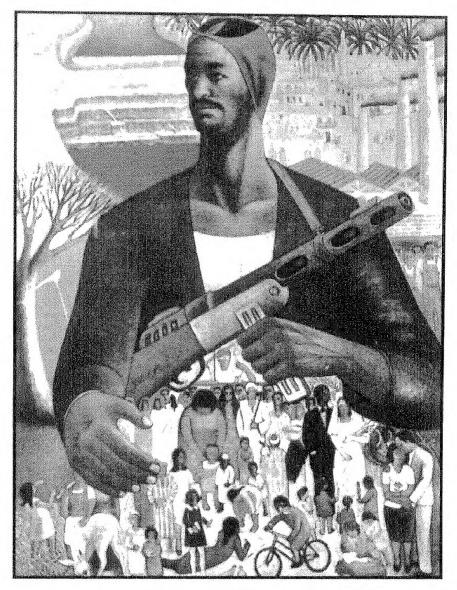


الوحر و و ال



للفتان - محمد حامد عويس

كفاح الشعب



منطة الثاقية سهرية لصدرها بال الهائل التستها حرجي زندان عام ١٨٩٧

والشنيس بالإسلام الإندارة

مكريلاحيل

الإلدارة: القاهرة - ١٦ شارع سحمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المتاتبات صحب ١٦٠٠ و ٢٦٢٥٤٥ (٧خطوط). المتاتبات صحب ١١٥١٠ المتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرافيا-المصور-القاهرة ع.م.ع مجلة الهلال darhilal@idsc.gov.eg

application hardwish discourse

محملاوطالب الستشارالنسي

عاطف مقبطني مدير تحرير

محرورالشيخ الدروالات

سوريا ١٢٥ ليرة لبنان ١٠٠٠ وليرة الأرثن ٢٠٠٠ فليس الكويت ١٥٠٥ فيلس السعودية ١٥ ريالا البحرين ١٥ دينار قطر ١٥ ريالا دين أيوطني ١٥ درهم سلطنة عمان ١٥٠ ريال ونش ديقارات المغرب ٤٠ درهما الجمهورية البدنية ٢٥٠ ريال غزة الضفة / القدس ٢٠٢٥ دولار إيطاليا ٤ يورو سسمويسرا و فسرنگات المشكة المتسحدة ٢٠٢ جوك اسريكا ٨ دولارات





تصميم الفلاف للفنان محمد أبو طالب

الإشتراكات : قيمة الاشتراك السنوى (۱۷ عندا) 24 جنيها دلاطل عندا) 24 جنيها دلاطل عربية عبر حكومية اللاد العربية 30 نولارا. أمريكا وأربا وأفريقيا 30 نولارا. أمريكا دول العالم 30 نولاراً.

القيمة تستان مقدما يشيك مصارفي لأسر متوسسة دار الهالال ويرجي عندم أرسال عملات نقدة بالبريد.

(A) behaled (bigit of or the planting of the
٧٦ - مذكرات رجال الثورة د. رغوف عياس
٢٤ - ثورة بوليو بين العلم والسياسة د عاصم الدسوقي
٣٤ - مكان الشورة المسرية في تاريخ محمر الحديث
محمد شفيق غريال
٣٨ - مَا يبقى من ثورة يوايو عبدالرحمن شاكر
٤٤ – القمية الكاملة للحرس الحديدي
د. عبدالمنعم الجميعي
٤٥ - العرب والثورة د. أحمد يوسف أحمد
٦٢ - بور القاهرة في إقامة عالم جديد
د. منیسر زهران
٧٤ - محمر والطاقعة النووية خسلال نصف قسرن
المالية المالي
٨٢ – القنبلة النرية يجب أن تصنعها مسمسر
المسادة المعلم زكي
il la ditant
٨٦ - أبن جسال عبدالنامس هدي عبدالنامس

١٠٠٠ - متى تعود الصياة لمنزل جمال عبدالنامسر.....

١٠٠٤ - رُكَرِيا محيى الدين رجل الإدارة الصارم

١١٢ - هيكل في السيون هسين عيدالرازق

۱۳۷ - من شهادة مواطنة مصرية صا**قى ناز كاظم**

١٤٤ - ثورة عسب دالناطس د. على الراعي

۱۵۲ - شاهد على عصير قيل ويعن ۲۲ يوليو...

....... الطاهر أهمد مكي

١٦٧ - منصدر، ونصف قنين من الصصياد الفكري ...

E.mial; hilal_mag@hotmail.com

العام العاشر بهد المانة ربيع الي ١٤٢٢ هـ - يولير ٢٠٠٧م

١٧٠ - نگريات حرائق وثورة ورقابة
Chygia Charaman
۱۷۱ م شساهد عمیان علی مسا جسری
(3) and 6 (1) (1) (1) (2)
١٨٤ - أنا وجسمسال عسيسدالناصسر والزمسان
Someoned State to Company with
١٩٦ – للفـزى التّاريخي لثورة بوليو
د. هملال أهمين
٢٠٨ - العلاقات الأمريكية المصرية خبلال نصف قرن
" Lad Lad
٢١٨ - عسسدسدالناهمسسر والصلع مع الهيسراليل
النبس المعالم النبس المساللة
۲۲۶ ما بين أهل الثورة وسلاطين الطرب
٤٤٤ - إنما والسيس (شمسسسسر) بمازك الملائكة
۲٤٥ - كان يا مكان (سجل خمسين عاماً في صور)
الإسسادم والشسسورة
٢٧٤ - الإضوان وعبدالناصر د. أهمد زكريا الشلق
٢٨٦ - الإسلام وعبدالناصر د. عبدالعزيز كامل
٢٩٤ - صراع يوليو مع الإخوان د. عبدالمقطى بيومي
٠٠٠- بوليو في عينون السينما العالمية محمود قاسم الصحيحالة والشيمورة
٢٠٦ - ماضي المحمالة ومستقبلها لا. محمود خليل
٣١٥ - منكافاتنا الأدبية في ظلال الثورة
المام
٣٢٤ = ١١لهــالال وأوراق يوليسو مستصطفي أنبسيل
٣٣٦ - ثورة يوليو ومشروع النهضة الفنية
Calabi / Mail 16

عاريزي القارئ..... أقوال معاصيرة ٨٥ عاملف مصملقی ... ۲٤٧ الكلمة الأغيرة 8 و٣



هذا هو «العدد التذكاري» الذي نصدره بمناسبة الاحتفال هذا الشهر بنصف قرن عنى تورة يوليو.

نتنفت خلال هذه المناسبة وراءنا ونتساءل.. هل مضى بالفعل على قيام ثورة يوليو خمسون عاماً.. ؟ فما أسرع مايمضى الزمن بإنجازاته وخيباته.

ولا يقاس أثر الثورات بخفوت صوتها أو ارتفاعه بعد انقضاء كل هذه السنين، وإنما يقاس ببقاء هذا الأثر في ضمير الأمة وأحلامها . .

لقد هوجمت ثورة ١٩٥٢ من كثيرين، بعكس ما لقيته ثورة ١٩١٩، التي اتفق الجميع على الحديث باسمها، وتجتمع الموم الثورتان، اللتان تؤكدان على دأب الشعب على تحقيق أهدافه. بعد أن محا الزمن الكثير من الأحقاد فإذا لم يكن من حق ثورة ٥٢ أن تجحد جهود السابقين عليها، فلا يحق لهؤلاء أن يجحدوا دورها. خاصة في هذا الوقت الذي تبحث فيه الأمة عن عون لطريقها الشاق الملئ بالصعاب والممتد أمامها.

ولا يفوتني أن أؤكد أنه لا يوجد لثورة يوليو تاريخ مستقل عن شعبها، فالتشابك قائم بالضرورة بين الثورة وبين الوطن، بين نظام الحكم وجموع المواطنين، الذين دفعوا عرقهم ودماءهم من أجل العمل الوطني.

ويلاحظ أن ثورة يوليو قد حققت الكثير من أهدافها، فتمكنت من إسقاط النظام الملكى القديم، والاستيلاء على الحكم، وهو ما لم تنجزه ثورة عرابي، بعد أن قضت قوات الاحتلال البريطاني عليها، كما لم تحقق ثورة ١٩١٩ هدفها وهو إجلاء الإنجليز الذي تم بعد ثورة يوليو أي بعد حوالي ٤٠ عاما على قيام ثورة ١٩١٩.

وقد أقدمت الثورة على تغيير المجتمع في ظروف صعبة، وفي مجتمع يرفض فيه التغيير قطاعات واسعة مسيطرة على مقدراته، وتفجرت مع قيام الثورة أحلام المصريين في إنجاز مشروع وطنى طموح، وفي إنجاز بناء اجتماعي وثقافي جديد، وبناء صناعة وطنية، وإنهاء الاحتلال، وتأميم القناة، وإتاحة التعليم لكل فئات الشعب، وتحسين صحة الشعب ومستوى معيشته، وزيادة الإنتاج الزراعي وتنميته بالسد العالى، والمشروعات المختلفة على طول النهر، وطموح كبير في مواجهة الصهيونية والهيمنة الأجنبية وتحرير الإرادة الوطنية، والمضى في طريق التطور المستقل،

ومع التسليم بأن القهر يرتبط - عادة - بالثورة، فنجد أن الثائر البريطاني كروم ويل يقطع رأس ملك بريطانيا، ورويسبير الثائر الذي قطع رأس لويس السادس عشر، ولينين قطع رأس العائلة القيصرية بأكملها،

وأيضاً، وفي التاريخ العربي والإسلامي، قطع العباسيون رؤوس الأمويين، وقطع الأيوبيون رؤوس الفاطميين، وقطع التاريخ العربي وذات الشي قام به محمد على مع الماليك في القلعة!

ولايغفر في كل الأحوال للثورة غياب الديمقراطية، ولا انتهاك حقوق الانسان، لا كجزء من الحديث عن الماضي ولكن لما له من آثار خطيرة على المستقبل،

وعلى من يبحث عن الحكم الموضوعي أن يدرك أنه في حساب الإيجابيات والسلبيات، فإن الثورة قد حققت الكثير، وهناك أمر واحد وأساسي هو غياب الديمقراطية، وهي نقطة الضعف الأساسية التي غطت على السلبيات الأخرى، وهي للسئولة عن التستر على النواقص والسلبيات وبما فيها الفساد.

وفي ذلك جانب من طبيعة البشر، نرفضه ولكن علينا أن نعرفه، وما يهمنا منه ما يلقى بنتائجه وظلاله على الغد، فعندما تتعرض كل القوى السياسية النشطة للاضطهاد، فلن يكون أمامها سوى العمل السرى أو السلبية المطلقة، ومن الذي سيتولى عندئذ بناء المستقبل؟!

ولن نردد القول بأن الهزائم التى واجهتها الثورة، كانت إحدى نتائج المؤامرات الدولية للقضاء على العملاق الذى خرج من القمقم، وهو ما حدث من قبل لكل من محمد على وعرابي، لأن المسئولية تقع على هؤلاء الذين لم يقدروا تقديراً صحيحاً حجم المخاطر والتحديات، وأولئك الذين تركوا الثقوب والثغرات في النسيج الوطني، لكى ينفذ منها الأعداء.

ونهدف في هذا العدد إلى إحياء الذاكرة التاريخية للأمة، فنسيان الماضى هدف عزيز على الكثيرين، وأن نتامل تجاربنا، وأن نملك شجاعة استيعاب الدروس والعبر، وتأتى العبر من الصواب والخطأ معاً، ومن تراكم الخبرة التاريخية تظهر عبرة الإنجاز وعظة الإخفاق.

على أن ننظر إلى تاريخنا ومراحله المتتابعة، لابنظرة التسليم والتأييد، ولا بنظرة العداء والثأر، فهى أحداث تاريخية وقعت وانتهت ولايملك أحد لها تبديلاً.

ومع تقليب أوراق يوليو نلاحظ أن أول من استخدم كلمة «الثورة» عقب قيام ٣٣ يوليو، بعد أن كان يطلق عليها أصحابها «الحركة» هو الدكتور طه حسين، ولم يطلقها عفو الخاطر، فمعنى الثورة عنده هو التمرد على المجتمع الفاسد، والوعي بمتطلبات التغيير الاجتماعي.

ونتناول الثورة على صفحات الهلال تناولاً نقدياً وموضوعياً، كما ينبغى أن تعالجها المجلة الثقافية، نرحب بكتابات من أنصفها ومن تحفظ عليها أيضاً، ونترك الأمر للقارئ. مع الإدراك أنه لا يجوز محاكمة مرحلة سابقة بقوانين معاصرة.

كما توقفنا أمام مسالة هل انتهت الثورة برحيل قائدها جمال عبدالناصر، أم أنها مستمرة، وخاصة بعد أن أعلن الرئيس أنور السادات نهايتها، واخترنا أن نتناول نصف قرن من التغيرات والأحداث، التي كانت ثورة يوليو أبرز معالمه وأهم أحداثه، ونسعى إلى تقديم تتابع الأحداث والوقائع مع الاهتمام بتلك الأحداث القديمة التي لم يعش وقائعها الأجيال الجديدة، وحتى ننعش الذاكرة الوطنية، فلا مستقبل لما لاماضى له.

وستقرآ على صفحات هذا العدد عددا من المقالات السابق نشرها في مجلة الهلال لكبار الكتاب، حتى ننقل إلى القارئ أجواء الماضي، جنباً إلى جنب مع مقالات نخبة ممتازة من الكتاب والمؤرخين المعاصرين.

لحــــرر

يوليو ١٩٥٢

الْخَارِي الْمُنْتِي الْجُهُ

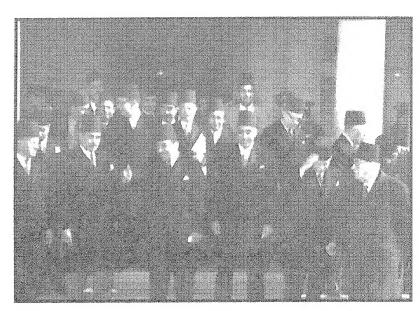
بقنم : د.يونان لبيبرزق

نعل

مضى نصف قرن على ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ لازال اللجج دائرا حول وضع توصيف محدد للحدث الكبير، فخصومه يستكثرون عليه تسميته بالثورة، بينما بدا أنصاره وكأنهم متمسكون بهذا الوصف، ولكن على استحياء!.

ونري أن السبب وراء ذلك ماتعرض له الحدث الكبير، خاصة بعد وفاة صانعه الأول، جمال عبدالناصر، من هجمة شرسة، ومن أطراف عديدة، أسميناهام في بعض كتاباتنا «بأمراء الانتقام»، وهي الهجمة التي أثرت في قطاع كبير ممن «لايعلمون» فأصبحوا يرددون مفرداتها، خاصة ممن لا يقرءون ولم يعايشوا العصر، وكأنها حقائق لا تقبل الجدل، الأمر الذي انعكس على المناصرين فخفت صوت البعض وارتفع عند البعض الآخر على نحو غير مقبول، كثيرا ما أتى بنتائج عكسية!.

ويبدو أنه لم توضع دراسة تاريخية حتى هذه اللحظة لتصحيح المفاهيم، وما يترتب على ذلك من ضبط المسميات، الأمر الذى نحاوله في هذه الدراسة القصيرة..



وزارة على ماهر الجديدة بعد إقالة وزارة محمطفى النحاس

بمونتسكيو ووصولا إلى ديدرو الذى وضع موسوعة تضمنت أهم أفكار الطبقة الجديدة والتى بشرت بأفكار الاستنارة التى تتعامل مع البشر من منطلق العطاء الإنسانى لكل فرد، بغض النظر عن أصله وفصله، كما كان حادثا مع القيم الإقطاعية التى كانت سائدة من قبل.

وبغض النظرعن الوسائل التي استخدمها الثوار في هدم النظام القديم The old Regime والتي أخذ عليها البعض عنفها الشديد إلى حد توصيف إحدى مراحلها بعصر الإرهاب فإنها في النهاية قد نجحت في اسقاط هذا النظام واحلال نظام جديد أعطى البورجوازية مكانها الطبيعي، وأزاح الارستقراطية القديمة عن مكان لم تعد تستحقه.

باختصار فإن حركة التاريخ تقوم على أساس وضع قائم لم يعد محتملا مما يمثل تحديا للإرادة الشعبية، وعندما لا تتمكن من تغييره فإها تلجأ فالمعلوم أن حركة التاريخ دائما ما تفرز متغيرات، وكثيرا ما يتمخض عن تك العملية قوى جديدة ومصالح جديدة تعيش لفترة جنبا إلى جنب مع القوى والمصالح القديمة إلى أن تطغى عليها، ومن الطبيعي أن تعمل بعدئذ على إزاحة هذه الأخيرة، إذا لم تستطع بالطرق السلمية فلا مندوحة من استخدام القوة، وهو المنطق الذي ظل يتكرر، ليس في التاريخ المصرى بل بامتداد التاريخ الإنساني!.

إذا طبقنا هذا المعيار على الثورة الفرنسية، أم الشورات في التاريخ الحديث، والتي اسماها المؤرخون «ثورة البورجوازية»، فهي قد تفجرت تعبيرا عن زيادة مصالح هذه الطبقة على نحو لم يستطع النظام القائم استيعابه، والذي ظل يغلب مصالح الإقطاعيين القدامي، هذا من جانب، ثم أن تك الطبقة الجديدة قد أفرزت أفكارا مختلفة عبر عنها مسفكرون أعلام بدءا من روسو، ومسرورا

للعنف، وعلى قدر نجاح هذا العنف فى التغيير تكون درجة الاستجابة، أما إذا عجز عن ذلك، فيما يحدث كثيرا فى العالم الثالث بتغيير شخوص الحكام دون تغيير النظام القائم، يكون من الصعب التوصيف بالثورة، وبهذا المفهوم نرى أن الوقت قد حان للتعامل مع ما حدث فى يوليو عام ١٩٥٧ وما بعده ..

التحدي

تمثل حالة القلق العامة التى عرفتها مصر خلال الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الثانية (م١٩٤٥ - ١٩٥٧) أول مظاهر هذا التحدى، وهى حالة تبدت فى كثير من الظواهر:

ع عدم استقرار الحكم على نحو غير مسبوق، فالإنجليز قد نفضوا أيديهم من الصراعات الداخلية، بعد إقالة وزارة الوفد في أكتوبر عام ١٩٤٤، وهو نفض لم تمله الظروف الداخلية فحسب، بل أملاه قبلها انحسار الدور البريطاني العالمي، بعد أن خرج الأسد العجوز واهن القوى من حرب لم تبق ولم تذر!

ولم يكن فاروق الأول على قدر المسئولية فقد توالت الوزارات وكان لكل منها منطق مختلف أحمد ماهر ثم النقراشي، إسماعيل صدقى ثم النقراشي مرة أخرى، بعده إبراهيم عبدالهادى فعلى ماهر حتى انتهى الأمر في بداية عام ١٩٥٠ بتأليف الوزارة النحاسية السابعة والأخيرة، ولم تكن مثل أية وزارة ستبقة من وزارات «الزعيم الجليل»!.

ونرى أنه مع هذه الوزارة بدأ احتضار النظام القديم.. فقد اختلت حالة التوازن القديمة التى ظلت تحكم المسيرة السياسية في مصر، منذ صدور دستور عام ١٩٢٣.. الإنجليز لم يعودوا

طرفا مؤثرا، طغيان الدور الملكى، تهاوى أحزاب الأقلية، وأخيرا اهتزاز صورة الحزب الشعبى التى ظلت غالبة خلال السنوات الثلاثين السابقة، ولأكثر من سبب:

۱ – فالوفد كان قد أخذ في التحول بعد خروج أحمد ماهر والنقراشي أواخر عام ۱۹۳۷، ثم مكرم عبيد بعد سن سنوات، وما تبع ذلك من دخول فؤاد سراج الدين وفئات قوية من الأرستقراطية الزراعية، الذين قادوا الحزب الكبير بمكانة العمد لامنطق المجاهدين، الأمر الذي كان لابد وأن يؤدي إلى انحسار التأييد الشعبي الذي طالما حظى به الحزب الكبير.

صحيح أنه قد جرت في تلك الفترة محاولات الحفاظ على بعض شعبية الحزب الكبير من خروج جماعة يسارية صغيرة من معطفه، هي التي تسمت «بالطليعة الوفدية» والتي قادها ابن لأحد أقطاب الحزب الكبير، عزيز فهمي، وناقد أدبي شهير، محمد مندور، غير أن تأثير المحاولة كان محدوداً، فقد حوصرت من الداخل، إذ لم تكن القيادة الجديدة التي التفت حول النحاس باشا مصدد، مما حولها إلى جماعة ثقافية أكثر منها قيادة سياسية!.

٢ – ظاهرة التفسخ في السلطة التي برزت خلال عامى الوزارة الوفدية الأخيرة، فالملك بعد أن قبل بعودة النحاس إلا أنه كان متوجسا منها أشد التوجس الأمر الذي تؤكده الوثائق البريطانية من ناحية وتسجله مذكرات رجل القصير، حسن باشا يوسف من ناحية أخرى.

وقد زاد من أسباب التوجس الحريات الواسعة التى أتاحتها الحكومة الوفدية للصحافة، مما مكن

بعضها، خاصة صحف الأحزاب العقائدية، وعلى وجه التحديد مصر الفتاة التي تحولت إلى ما أسمته «الحزب الاشتراكي»، من الهجوم على الملك نهارا جهارا، وكان أشهر الحملات التي شنها أحمد حسين في مسحيفته صور مجموعة من البؤساء تحت عنوان كبير.. رعاياك يا مولاي!.

زاد منها أيضا موقف نواب الوفد من صدور قانون للحد من حرية الصحافة، وهو القانون الذي عرف باسم مقدمه، اسطفان باسيلي، وعلى الرغم من أنه كان نائبا وفديا، وعلى الرغم من أن مشروع القانون كان قد تم إعداده باتفاق بين القحمس وسراج الدين، فإن هؤلاء النواب قد أسقطوه بأغلبية ساحقة، أكثر من ذلك أن جريدة «المصرى» التي كانت أكثر صحف الوفد رواجا في تلك الفترة، قد خرجت على قرائها بصورة لباسيلى مجللة بالسواد. وهي تنعي حرية الصحافة!.

وزاد منها ثالثا تفجير قضية «الأسلحة الفاسدة»، والتي كان ورائها مجلة روز اليوسف ورئيس تحريرها الأستاذ إحسان عبدالقدوس وعدد من ضباط الجيش، وبغض النظر عما ثبت من ضعف الأدلة الخاصة بتلك القضية، إلا أنها في مرحلة من مراحلها قد طالت بعض رجال الملك، الأمر الذي لم يكن ليغفره فاروق بسهولة للوزارة القائمة، خاصة أن جانبا من هذه القضية قد آثاره بعض النواب في البرلمان ذي الأغلبية الوفدية الكاسحة!.

وكان من المنطقى مع ذلك أن ينتهز الملك أول فرصة ويقبل حكومة الوفد بعد حريق القاهرة في ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ ليقع في مأزق أكبر ولتزداد حالة عدم الاستقرار إلى الحد الذي تألفت معه أربع وزارات في مدة تقل عن ستة أشهر، الأمر

الذى مثل علامات نهاية الاحتضار والوصول إلى غيبوية الوفاة، وهو ما لم يتأخر كثيرا!.

القشل غير المنطقى الذي منيت به الحركة الوطنية خلال تلك السنوات السبع العجاف، فعلى الرغم من سقوط كثير من مفردات ما قبل الحرب، وهي المفردات التي أملت توقيع معاهدة ١٩٣٦، منها اختفاء حالة التوتر الدولي التي قادت إلى الحرب العالمية الثانية، ومنها انهيار الامبراطورية التي لاتغيب عنها الشمس بعد خروج الإنجليز من الهند عام ١٩٤٧، الأمر الذي فقد معه القول «بحماية المواصلات الامبراطورية»، الذي كانت تتذرع به حكومة لندن من قبل، كل مضمون، ومنها ظهور عالم جديد وصفه المؤرخون بعالم الدول المتوسطة والصغيرة حديثة الاستقلال.. ورغم ذلك فقد ظلت القضية الوطنية تتعثر بين القاهرة ولندن.

تعثرت بعد فشل مفاوضات صدقى - بيفن عام ١٩٤٦، وبعد اخفاق اللجوء إلى مجلس الأمن في العام التالي والتي قادها رئيس الوزراء محمود فهمى النقراشي، ثم تعثرت أخيرا في عهد حكومة الوفد الأخيرة بعد المفاوضات التي أجراها وزير الضارجية محمد صلاح الدين مع الجانب البريطاني.

وفي هذا الجو من التعثر العام لجات حكومة الوفد إلى خطوتها الأخيرة بإلغاء اتفاقيتي الحكم الثنائي الخاصتين بالسودان المعقودتين عام ١٨٩٩ ومعاهدة ١٩٣٦ في ٨ أكتوبر عام ١٩٥١، وإذا كان لا يستطيع أحد أن يماري في قيمة هذا العمل الوطنى، غير أنه أقام الدنيا ولم يقعدها وأخرج المارد الذي تكفل بالإجهاز على ما بقى من النظام القديم .. أخرجه من القمقم، ولم يكن ليستطيع أحد أن يعيده إليه، ولا الوفد نفسه!.

ما ترتب على زيادة حجم الطبقة الوسطى، وقدر المعاناة الذي كابدته في ظروف ما بعد الحرب المعالمية الثانية من «غلاء المعيشة» من انتشار أسباب السخط، ولم تكن مثل هذه الظروف غريبة على المصريين ، غير أنهم خصوصا في شرائحهم الريفية لم يكونوا قادرين على التعبير عن سخطهم إلا في انفجارات محدودة كما حدث في قرية كمشيش لا في ثورة عامة، وهو عجز نتج عن ضعف الوعي عند الفلاحين من جهة، وتبعثرهم في قرى منعزلة من جهة أخرى، هذا فضلا عن تمكن العصبيات المحلية، خاصة الأسرية والإقطاعية، من رقابهم من جهة أخيرة.

بيد أن ظروف الحرب قد أدت إلى خروج أعداد من هؤلاء إلى المدن حيث عملوا في المتاجر أو في الصناعات الجديدة التي اقتضت تلك الظروف ظهورها، ثم ما لبث هؤلاء أن دفعوا بأبنائهم إلى المدارس والجامعات، واشتغلت قطاعات كبيرة منهم في الوظائف الحكومية الصغيرة، التي لم تكفل لهم عيشا معقولا، خاصة وأنهم كانوا يعانون حالة البذخ التي يعيشها كبار ومتوسطو ملاك الأراضي الزراعية الذين كانوا قد وفدوا إلى العاصمة واستقروا فيها.

ولم يكن ليرضى هؤلاأ أن يظلوا مهمشين على هذا النحو، خاصة وقد عرفت الفترة نفسها انتشار الأفكار الأيديولوجية التى وجدوا فيها طوق النجاة من وضع لم يعد محتملا.. من ثم جاءت الزيادة غير المسبوقة في حجم أصحاب تلك الأفكار.. الماركسيين ومصر الفتاة (الاشتراكيين) والاخوان المسلمين، والمعلوم أن هؤلاء قد نجحوا في سحب الأرض من تحت أقدام الوفد بعد أن سيطروا على الشارع السياسي المصرى، الأمر الذي بدا في

حركات الطلبة والعمال منذ عام ١٩٤٦ والتى أكدت أن تغييرا قد حدث، ولم ييق سوى ترجمته على أرض الواقع، مما شكل جانبا آخر من جوانب التحدى!.

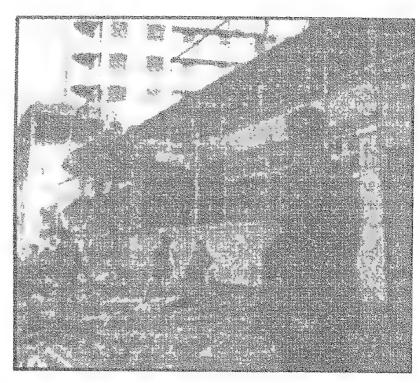
ع أخيرا فقد بدا النظام القديم عاجزا عن مواجهة المضاطر الضارجية ممثلة فى قيام دولة إسرائيل وما تبعها من مضاعفات، فلأول مرة فى التاريخ المصرى الحديث يقبع على الحدود عدو علنى يهدد التراب الوطنى.

صحيح أن مصر قد عرفت خلال الحرب العالمية الأولى احتمالات الغزو التركى الألمانى من الشرق، عبر سيناء وقناة السويس، وعرفت خلال الحرب العالمية الثانية غزوا حقيقيا، إيطاليا وألمانيا عبر الصحراء الغربية والذى تكسر عند العلمين، إلا أنه سواء فى المرة الأولى أو الثانية فإنه قد حدث فى إطار صراع عالمى انتهى بانتهاء دواعه!.

أما بالنسبة لفلسطين فقد كان الخطر مقيما، ولا زال (!)، وكانت تلك القضية من أهم الأسباب التي أنعشت الوعى بالانتماء العربى بين المصريين، خاصة بعد النجاح في إقامة منظمة «جامعة الدول العربية» عام ١٩٤٥ باتفاق من سائر الفرقاء، في السياسة المصرية، بمن فيهم الوفد وقصر عابدين.

ويشير التأمل في مجريات الأحداث خلال تلك الفترة إلى حالة من التمزق قد انتابت المصريين، بين العمل الوطنى والسعى للتخلص من الوجود البريطانى الجاثم منذ نحو سبعين عاما على صدورهم، وبين التوجه العربى العامل على مواجهة الخطر الجديد، وكان مثل هذا التمزق يشكل جانبا أخيرا من جوانب التحدى!.

الاستجابة



بعد حريق القاهرة في يناير عــام ١٩٥٢ ازدادت حسالة عسدم الاستقرار إلى المد الذى تألفت معه أربع وزارات في مدة تقل عن ســتــة أشــهــر

هذه الفكرة لم يعجبهم أن يروا مجموعة صغار الضباط وقد أطاحت بالنظام القديم في ليلة ليلاء من ليالي التاريخ حسب اعتقادهم ، واستوات على السلطة!.

ويمكن التسليم بصحة هذا الاعتقاد إذا كان 🌱 🕽 ما قام به رجال يوليو مجرد تغيير الحكام القدامي_ بحكام يوليو جدد دون استجابة للتحديات القائمة، الأمر الذي يتطلب تمحيص الموقف للتوصيل إلى الحقيقة ووقف هذا الجدل العقيم..

> عدم استقرار الحكم كان التحدى الأول، وهو ما بدا أن رجال العهد الجديد، كما أسموه أنفسهم، عاجزين عن مواجهته، فالتغير السريع في الوزارات من ناحية، والمسراع الذي طفا على السطح بين قادة هذا العهد، عبدالناصر ونجيب،

كان يمكن أن يتحول ما جرى ليلة ٢٢ – ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ إلى مجرد انقلاب عسكرى يؤدى إلى تغيير وجوه الباشوات والبكوات أصحاب الطرابيش، إلى وجوه الشبان من ضباط الجيش أصحاب الكابات، لو لم تكن الاستجابة مع قدر التحديات! ،

ويخطىء البعض عندما يقرن بين فكرة الثورة وحجم العنف، وأنه حتى تكتسب مثل هذا الوصف فإنه يتوجب عليها أن تكون مقرونة بآكبر قدر من الضحايا، وقد تأثر هؤلاء بالنموذج التقليدي للثورات فيما جرى أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا، أو أوائل القرن العشرين في الثورة البلشنفينة في روسينا والتي ولدت القوة العظمي الثانية في العالم، الاتحاد السوفييتي،. وهم تحت والذى وصل إلى ذروته خلال أزمة مارس عام ١٩٥٤، بدا معه ،كأن حالة عدم الاستقرار ظلت قائمة.

غير أن القائلين بهذا الرأى لم يميزوا الفارق بين تقلصات الاحتضار، وهو ما كان حادثا بالنسبة للعهد القديم، وبين صرخات الميلاد، وهو ما أصبح حادثا خاصة خلال العامين الأولين اللذين أعقبا الحدث الكبير، فبالنسبة للحالة الأولى هي نهاية لمرحلة استقرار، أو خاتمة لفترة حياة عهد بأكمله، وفي الحالة الثانية هي بداية لمرحلة جديدة من الاستقرار الذي كان مفتقداً!

يؤكد ذلك هدوء الشارع السياسى المصرى فى أعقاب الثورة، وهو الهدوء الذى يعزوه البعض إلى القبضة الحديدية التى أمسكت بها الحكومة الجديدة بأزمة الأمور، وهو رأى يستحق إعادة النظر، فالعنف وحده لا يكفى لصنع الاستقرار مع استمرار حالة السخط العام!.

ولا يمكن التفريق بين تلك الصالة وجملة المتغيرات التى عرفتها مصر خلال الخمسينات واستمرت على نحو أو أخر خلال العقد التالى والتى قدمن استجابات معقولة للتحديات التى كان النظام القديم قد عجز عن مواجهتها.

وكان من الطبيعي ، لصنع هذه الاستجابات، أن يبدأ رجال العهد الجديد في التخلص من بقايا النظام القديم، الملك فاروق تتازل عن العرش، وقبل أن يمضى عام آخر تم إلغاء النظام الملكي برمته بعد نحو قرن ونصف من وجود أبناء أسرة محمد علي على رأس الحكم في مصر، والأحزاب القديمة تم إلغاؤها في يونيو عام ١٩٥٢.

وينتقد البعض بشدة الإجراء الأخير واعتبروه النقلة الميتة من العصر اللبرالي لعصر الاستبداد

الناصرى، وهم فى هذا يتناسون حقيقة، حتى وإن بدت مؤسفة، ألا وهى أن مدة صلحية تلك الأحزاب كانت قد انتهت، وأنها لو كانت تملك بعض القوة لقاومت الإجراءات التى لم يكن لها دور، أكثر من إعلان الوفاة والمواراة فى رمس التاريخ!.

فضلا عن ذلك فقد جاء قانون الإصلاح الزراعي الأول الصادر بعد شهرين فحسب من ليلة ٢٣ يوليو بمثابة قص الجناحين الاقتصادي والاجتماعي للقوى التي ظلت تجسد النظام القديم، والتي كما سبقت الإشارة، تمثلت في الارستقراطية الزراعية، ولم يكن مقدراً لها أن تطير في سماء الحكم بعد ذلك.

جاءت الاستجابة رقم (٢) متعلقة بالقضية الوطنية، حيث أقدم الحكام الجدد على مجموعة من الإجراءات لم تكن أى من الحكومات التقليدية لتجرؤ على اتخاذها..

من تلك الإجراءات الفصل بين قضية الجلاء وقضية السودان، وهو ما لم يحدث فى أى مفاوضات مصرية – بريطانية سابقة، إلا عام ١٩٢٩ التى لم تصل أبدا إلى بر النجاة، وكان معلوما أن القضية الأخيرة ظلت الصخرة التى تتحطم عليها محاولات التوصل لاتفاق بين الطرفين.

ومع أن رجال العهد القديم نزلوا تقريعا فى قادة يوليو ممن اعتبروهم شبانا قصيرى النظر يضحون بالمصالح المصرية فى ماء النيل، الذى هو أساس حياة البلاد، غير أنهم قد تجاهلوا فى ذلك ما أحدثه الزمن من متغيرات فى هذه القضية، بين حقوق السيادة التى كانت إحدى مفردات العصر الإمبريالى، وبين حق تقرير المصير الذى ساد

خلال فترة ما بعد الحرب والذي تمسك السودانيون به، ولهم كل الحق.

المهم انتهى هذا التحدي بعقد المعاهدة المصرية - البريطانية في فبراير عام ١٩٥٣ والذي أدى إتمام تنفيذها بعد نصو ثلاث سنوات إلى ظهور الجمهورية السودانية في الجنوب، وهذه النهاية وإن لم ترض كثيرين غير أنها أنهت هذا الشق من القضية الوطنية.

منها أيضا الشق الآخر المتصل بالوجود العسكرى البريطاني في منطقة القناة، وكان ميسورا التوصل إلى حل له بعد تسوية الشق الأول من القضية، مما تحقق في معاهدة الجلاء التي عقدت في أكتوبر عام ١٩٥٤ ونصت على جلاء أخر جندى بريطاني من البلاد خلال عشرين شهرا، بعد أن بقى أصحاب البيريهات الحمراء على أرض الكنانة لنحو ثلاثة أرباع القرن.

بسقوط هذه المفردة من المفردات التي ظلت تكبل النظام القديم انطلق الحكام الجدد يتخلصون من يقية القيود بالاستجابة لبقية التحديات.

فقد دخلت مصر بقوة في عالم الدول الصغيرة والمتوسطة المستقلة الذي ساد وقتئذ، وهو ما ترجم عن نفسه بمشاركات قوية في المؤتمرات التي جمعت قادة هذا العالم بدءا من باندونيج عام ١٩٥٥ بكل ما ترتب على ذلك من دور قيادى في هذا العالم ظل المصريون يحلمون به من قبل، وكان عيدالناصر، مع نهرو وتيتو وسنوكارنو أحد أهم رموزه،

ساعد هذا الدخول من جانب وجلاء آخر جندي بريطاني من البلاد من جانب أخر إلى اتخاذ النظام الجديد لخطوة تأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦، وعلى الرغم من أن تلك الخطوة

قد أدت إلى تعرض مصر لغزو واسع، بريطاني فرنسى إسرائيلي، إلا أنه انتهى بالفشل وظفر المصريون بقناتهم، وهو ما لم يكونوا يحلمون به في ظل النظام القديم، مما يشكل ذروة الاستجابة لتحد من أخطر التحديات التي واجهت ذلك النظام.

الاستجابة رقم (٣) تبدت في جملة من المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي صنعها النظام الجديد.. بدأت بحركة تمصير محدودة وانتهت بحركة تأميم واسعة، فضلا عن تنفيذ مجموعة من الخطط الاقتصادية الخمسية التي أصلحت من حال أبناء الطبقة الوسطى الصغيرة، بكل ما تبع ذلك من انحسار أسباب السخط، ولكن لا نقول اختفاءه!.

لم يبق بعد كل ذلك سوى الخطر الإسرائيلي الجاثم على الحدود الشسرقية، وترى أن الدعوة للفكرة العربية التي تصاعدت خلال الخمسينات ووصلت إلى ذروتها بقيام الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٨، إنما كانت درجة عالية من الاستجابة لهذا التحدي، ونختلف في هذا مع القائلين بأن تلك الدعوة قد أضعفت من الانتماء المصرى، فقد كان من أهم بواعقها أولا وأخيرا 0 كفالة الأمن الوطني لمصر.

> وبغض النظر عما ترتب على الاستجابة للتحدى الأخير من مخاطر حاقت بمصر ووصلت إلى ذروتها في حرب عام ١٩٦٧، إلا أن الاستجابة لمجمل التحديات التي كانت قائمة قبل عام ١٩٥٢ إنما يضع ما جرى في ٢٣ يوليو من ذلك العام في مصاف الثورات الوطنية، الأمر الذي نتمنى معه وقف اللجج حول حقائق التاريخ!.

ننظيم لضباط الأحرار

فىمسذكسرات رجسال الثسورة

بقلم: د.رءوفعباس

الأحداث في بلادهم ، مصدرا مهما لدراسة ذلك الحدث ، أو تلك الحقبة التي لعب فيها صاحب المذكرات دورا في الحياة السياسية لبلاده ، غير أن المذكرات لا تتساوى مع بعضها البعض من حيث الأهمية التاريخية ، فالحرص على تدوين مذكرات عن الأعمال التي شارك السياسي في صنعها يتطلب وعيا عميقا بالتاريخ ، وحرص صاحب التجربة على أن يوصل صوته لمن يعنيهم أمر التأريخ المرحلة ، بقدر ما يحرص على أن تبدو صورته أمام الرأى العام على النحو الذي يريد . وغالبا ما تكون المذكرات التي يعتمد صاحبها في كتابتها على يوميات المذكرات التي يعتمد صاحبها في كتابتها على يوميات يسجل فيها الأحداث من زاوية رؤيته لها أولا بأول أكثر قيمة من غيرها ، ونادرا ما يقع فيها خلط في الأحداث

والوقائع ، على عكس المذكرات التي يكتبها صاحبها بعد تقاعده من العمل العام معتمدا على ذاكرة أوهنها الزمن

المذكرات التي ينشرها بعض من يشاركون في صنع

تعد

هلال - ربيع ثاني ٢٠٠٢هـ يوليو ٢٠٠٠٨مـ



مجلس قيادة الثورة .. ويظهر في الصورة عيد المنعم أمين ، جمال عبد الناصر ، محمد نجيب ، جمال سالم ،عبد الحكيم عامر، وخلفه محمود الجيار ، محمد فهيم ريان ، خالد محيي الدين ، اسماعيل فريد ، مجدي حسنين ، كمال الدين حسين وعبد اللطيف البغدادي

، وهي التي نعتيرها «ذكريات، لا يعول عليها كثيرا كمصدر للتاريخ

ورغم نضبج وعمق الوعى بالتاريخ عند جمال عبدالناصر ، لم يحاول - فيما نعلم - أن يسجل يومياته التي كانت تقدم إضافة مهمة لمسادر دراسة ثورة يوليو ، تسد الفراغ الكبير الذي تركه موته المفاجىء دون أن تتاح له فرصة كتابة المذكرات الضاصبة به ، أو إملائها على من يتولى صياغتها . ولعل ذلك يرجع إلى غلبة شخصية قائد التنظيم السرى على التكوين النفسى لعبد الناصر، إذا صح ما قيل من تفضيله الأوامر الشفهية أو «التوقيعات» (التأشيرات) على ما يعرض عليه من أوراق ، وألا يعرف معاونوه عما يسنده إليهم من موضوعات إلا ما يريدهم أن

يعرفوه ، بحيث تظل الخيوط كلها مجمعة بين يديه . وهناك أربعة - على الأقل - من رجال الثورة كان لديهم وعى متميز بالتاريخ ، وحرص بالغ على تدوين مذكراتهم ، ويأتى أنور السادات في مقدمتهم ، فقد كان أسبق زملائه إلى نشر مذكراته عن الكفاح الوطني في ما قبل الحرب العالمية الثانية 🔰 وأثناءها والسنوات الأولى للثورة ، وهي المذكرات التي نشرها «كتاب الهلال» في يوليو ١٩٥٧ بعنوان 😤 «أسرار الثورة المصرية» والذي ترجم إلى الانجليزية والفرنسية تحت عنوان «ثورة على ضفاف النيل» ثم عاد أنور السادات إلى كتابة مذكراته مرة أخرى -في السنوات الأخيرة من حكمه وعمره (معا) الذي حمل عنوان «البحث عن الذات» والذي حرص فيه أن يرسم لنفسه صورة براقة اقتضت صباغة





المعلومات التى سبق له ذكرها فى «أسرار الثورة المصرية» لتتفق مع ما يريد توصيله إلى القارىء ، فبعد أن كانت علاقته بعبد الناصر بعد التخرج من المدرسة الحربية (١٩٣٨) فى منقباد تقوم على مشاركة مجموعة من الضباط الشبان الهم الوطنى فى أحاديث المساء داخل المعسكر ، نجده ينسب تأسيس تنظيم الضباط الأحرار إلى هذا التاريخ ، ويوحى للقارىء أنه مؤسسه ، وأنه أوكل الأمر إلى جمال عبدالناصر عندما اعتقل فى قضية الجاسوس الألماني أثناء الحرب (على نحو ما جاء فى «البحث عن الذات») .

ومن أولئك التصوار الأربعصة – أيضا – عبداللطيف البغدادى الذى بدأ يكتب يوميات منذ أزمة مارس ١٩٥٤ حتى يترك للأجيال قضية النضال الوطنى والثورة التى كان من أبرز من شاركوا فى صنعها ، ولكنه لم ينشر مذكراته التى اعتمد فى كتابتها على يومياته إلا عام ١٩٧٧ . وقد أثار نشر هذه المذكرات ثائرة أنور السادات

لأن دوره فيها يغاير الصورة التي يريد أن يرسخها في أذهان الرأى العام ، إلى حد تحركه «لتنظيم» الكتابة عن تاريخ الثورة ، فشكل «لجنة سبجيل تاريخ الشورة» لهذا الغرض ، وأصدر قانونا يحرم نشر الوثائق التاريخية قبل مرور خمسين عاما دون الحصول على إذن مسبق ، ولم يلق الضوء على مذكرات البغدادي في وسائل الإعلام، ولم ينشر – فيما أذكر إعلان عنها بالصحف سوى مصرة واحدة . ومع ذلك تعد مذكرات البغدادي مصدرا مهما لدراسة تاريخ الثورة .

والثائر الثالث الذي ترك مذكرات عن دوره في الثورة هو محمد نجيب الذي نشر كتابه «كلمتي للتاريخ» في بيروت عام ١٩٥٧ ، وصدرت في نفس الوقت ترجمة له بالإنجليزية بعنوان «مصير مصر»، وقد كتبها بعد إزاحته من السلطة ، أثناء وجوده في البيت الذي حددت فيه إقامته ، ونجح في تهريبها إلى الخارج ومنع تداول الكتاب في مصر

بطبعتيه العربية والإنجليزية ، وأخيرا أعيد طبعه في مصر (عام ١٩٨١) ، أما كتابه الآخر «كنت رئيسا لمر ، مذكرات محمد نجيب» الذي نشر عام ١٩٨٤ ، فقد كتبه أحد الصحفيين مستخدما معلومات «كلمتى للتاريخ» إضافة إلى أحاديث أو قل إن شئت «دردشات» أجراها مع محمد نجيب في ظروف كان الزمن قد فعل فعله بذاكرة الرجل وزاد من حدة تأثيرها مدة الاعتقال الطويلة التي سلبته الحرية الشخصية ، وأثرت على تقييمه للأمور...

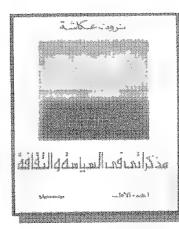
أما الثائر الرابع الذي حرص على تسجيل يومياته عن الظرف التاريخي لقيام الثورة ، ونشر مذكراته عنها في «كتاب الهلال» أيضا فهو جمال حماد صاحب « ۲۲ يوليو أطول يوم في تاريخ مصر» (ابريل ۱۹۸۳) ، الذي لا يكتفي فيه بشهادته ، ولكنه يعرض ويمحص شهادات الأخرين ويحلل شخصياتهم ، ومن ثم أصبح كتابه مرجعا أساسيا عن تلك اللحظة التاريخية الفريدة في تاريخ مصر .

وفيما عدا ثروت عكاشة الذي نشر مذكرات مهمة عن دوره في ثورة يوليو غلب عليها دوره في تأطير وتنمية العمل الثقافي وتضمنت شهادته السياسية ، ونشرت في مجلدين بعنوان «مذكراتي في السياسة والثقافة» (١٩٨٧) ، فيما عدا هذا العمل الذي صاغه صاحبه بقلمه الرشيق ، جات معظم المذكرات التي نشرها جمع كبير (نسبيا) من رجال التورة مجرد ذكريات أملوها في شيخوختهم على من صاغها وأخرجها في كتاب،

يظهر اسمه في بعضها ، ويتوارى في معظمها ، ولكنها عندما تنشر تحمل اسم صاحبها .

من ذلك مذكرات كمال رفعت التي أعدها مصطفى طيبة وتشرت بعنوان «حرب التحرير الوطنية» (١٩٦٨) وهي تتضمن تسجيلا لأعمال الكفاح المسلح في منطقة القناة ، كـمـا تضم نصوصا لبعض بيانات ومنشورات التنظيمات السرية وخاصة منشورات «الضباط الأحرار» من ذلك أيضا مذكرات عبدالمنعم عبدالروف التي صاغها (بعد وفاة صاحبها) أحمد عيد ، ونشرت بعنوان : « أرغمت فاروق على التنازل عن العرش » (۱۹۸۸) ، ومذكرات حسين حمودة التي نشرت بعنوان «أسرار حركة الضباط الأحرار والاخوان المسلمين» (١٩٨٥) ، وقد حرص كل من عبدالمنعم عبدالروف وحسين حمودة على نسبة الثورة للضباط الاخوان ، مما يعنى أن عبدالناصر «استولى» على التنظيم من الاخوان ، وفسحه الضباط غير الملتزمين دينيا ، فحاق بالثورة غضب الله ، فكانت هزيمة ١٩٦٧ (!!) ، فقد بدأ عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وحسن إبراهيم وكمال الدين حسين نشاطهم السياسي في رحاب الاخوان المسلمين ، بل وأقسم بعضهم يمين الولاء والبيعة للمرشد العام حسن البنا ومن هنا يرى عبدالرعوف وحسودة أن ترك تنظيم «الضباط الاخوان» كان ردة ، بل وسلبا لدور الاخوان المسلمين و «عدم التزام» بالشريعة (!!) .

> ولا نجد مما نشر من كتب تضمنت مذكرات أو أوراق خاصة ما يحاول التقليل من شأن دور





عبدالناصر في الثورة (على نحو ما فعل السادات في «البحث عن الذات») سوى تلك المجموعة من الأوراق التي أعدها أربعة من رجال الثورة بسلاح الفرسان (مصطفى نصير – عبدالحميد كفافى – سعد عبدالحفيظ – جمال منصور) التي قاموا بجمعها تلبية لطلب «لجنة تسجيل تاريخ الثورة» وأرفقوا بها مذكرة عن دور «تنظيم ضباط الفرسان» في ثورة يوليو.

وقد طرق جمال منصور بعض الأبواب من أجل نشرها ، ومن بينها باب عبدالعظيم رمضان الذي سارع بنشرها ضحمن سلسلة «تاريخ المصريين» (۱۹۹۷) ، بعنوان «ثورة يوليو والحقيقة الغائبة» وقدم الكتاب بمقدمة قصيرة أبدى فيها «سعادته» باكتشاف الحقيقة الغائبة وهي أن هؤلاء الضباط الأربعة هم مؤسسو تنظيم الضباط الأحرار ، وأن انضمام أصحاب الرتب الأكبر (جمال عبدالناصر ورفاقه) اليهم عام الأكبر (جعل حقيقة كونهم أصحاب الثورة تصبح

«غائبة» ، فلزم التصويب خدمة لتاريخ مصر (على حد قولهم وقول صاحب السلسلة التى نشر فيها الكتاب) .

شهادة يوسف صديق

كذلك نشر بنفس السلسلة (١٩٩٨) كتاب يضم بعض أوراق يوسف صديق ، تضمن شمهادة يوسف صديق ، تضمن شمهادة قدمها كتابة ومعها بعض الأوراق وتتصل جميعا بدوره البارز في الاستيلاء على قيادة القوات المسلحة ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥١ الذي يعزى إليه ما حققته الثورة من نجاح في توجيه ضربتها الأولى للنظام فاق كل التوقعات ثم اختلافه مع مجلس قيادة الثورة حول قضية الديمقراطية .

وقد نشر أربعة آخرون من رجال الشورة ذكرياتهم عن أدوارهم في الشورة تحت عناوين مختلفة ، ويأتى في مقدمة هؤلاء خالد محيى الدين ، الذي اختار لذكرياته عنوان « .. والآن أتكلم» (١٩٩٢) ، ثم حلمى السعيد ، صاحب «شهادتى

للأجيال» ، وأحمد طعيمة ، صاحب «شاهد حق» وقد نشر الكتابان الأخيران (عام ١٩٩٩) ، وأخيرا ذكريات عبدالمحسن أبو النور التي حملت عنوان «الحقيقة عن ثورة يوليو» (٢٠٠١).

وقد اعتمدت هذه الكتب على ما جاءت به ذاكرة أصحابها وعلى كتابات من سبقهم من زملائهم في نشر مذكراته ، وقليلا ما استخدم بعضهم بعض ما لديه من أوراق خاصة أو نشر صورا منها ، ولكن حرص جميعهم على تزويد كتبهم ببعض الصور التي تسجل شبابهم الباكر، وجوانب من الأدوار التي لعبوها في السلطة في عهد الثورة.

وإذا كانت هذه المذكرات التي ضعمها (١٥) كتابا قد سجلت رؤية أولئك الرجال الذين ساهموا في صنع ثورة يوليو وشاركوا في مسيرتها ، فقد تفاوتت - أحيانا - رؤية بعضهم للتنظيم الذي خطط ونفذ الثورة وحدد مسيرتها ، ونعنى بذلك «تنظيم الضباط الأحرار»، وهذا ضد الاختلاف في الرؤية إما لأسباب سياسية نتجت عن طبيعة تكوين التنظيم من ضباط ذوى اتجاهات سياسية مختلفة ، يجمعهم العمل الوطني والرغبة في تفويض أركان النظام السياسي القائم ، وما ترتب على هذا التباين في التوجهات السياسية من خلاف مع مجلس قيادة الثورة حول السياسة التي تم اتباعها بعد الاستيلاء على السلطة .

القضاء على القساد السياسي

ويفهم من مجمل تلك المذكرات ، ومن غيرها

من المصادر المتاحة أن الجيش المصرى أصبح يموج بالحركات السبياسية التي انضم إليها الضباط الشبان ، والتي كانت تهدف إلى تخليص البلاد من الوجود البريطاني وتحقيق الاستقلال الوطني .

واتسعت آفاق بعضهم لتشمل القضباء على الفساد السياسي وإقامة نظام ديمقراطي وتحقيق «العدالة الاجتماعية» . وأملت طبيعة الجيش على أولئك الضباط مبيغة «التنظيم السرى» . وكان الرباط الذي يجمع أعضماء التنظيم الواحد هو الصداقة والشعور الوطني ، والرغبة في تحقيق الاستقلال ، وعلى حين رأى بعضهم في القيام بعمليات محدودة ضد المعسكرات البريطانية والجنود الإنجليز تتضمن التخريب للمنشات وقتل الأفراد ، رأى بعضهم الآخر أن يمتد نشاطهم إلى اغتيال «عملاء الإنجليز» من الساسة المصريين ، أما أولئك الذين التمسوا حلا أشمل للمسألة المصرية ، يجعل مصر تتبوأ مكانتها اللائقة بها ويحقق مستوى معيشة أفصل للمصريين ، فراحوا ويحس مسمى مدي يولي التنظيمات السياسية المدنية مثل: « الاخوان المسلمين » و «المنظمات الماركسية» و «حزب مصر الفتاة» . وعلى حين استقر بعضهم . في واحد من تلك التنظيمات ، مر بعضهم الآخر عليها جميعا ثم رأى أن طريق الخلاص لمصر من قيودها وواقعها لا يمر عبر تلك التنظيمات.

> وكانت المجموعة التي شكلت «تنظيم الضباط الأحرار» في أواخر عام ١٩٤٩ ، وفي سبتمبر من ذلك العام (حسب رواية جمال حماد) وكونت اللجنة

التأسيسية بقيادة جمال عبدالناصر ، وعضوية ثمانية من الضباط هم : عبدالمنعم عبد الرعوف ، عبدالحكيم عامر ، خالد محيى الدين ، كمال الدين حسين ، حسن إبراهيم ، عبداللطيف البغدادى ، صلاح سالم ، جـمال سالم ، وتم ضم أنور السادات فيما بعد (أواخر ١٩٥١) أو مطلع ١٩٥٢) بناء على طلب عبدالناصر لصلاته بيوسف رشاد والحرس الحديدى وبضابط المخابرات في السفارة البريطانية (على حد قول عبدالناصر لخالد محيى الدين) فكان ضمه يفيد التنظيم في التعامل مع الجهتين عند الحاجة لذلك .

ويدأ التنظيم يتصل بالتنظيمات الأخرى القائمة بالجيش لضم من يتوسمون فيه الرغبة في العمل معهم من الضباط ، فتم ضم «الضباط الاخوان» كأفراد ، وكذلك بعض أعضاء قسم الأحذية (الجيش) بتنظيم حدتو الماركسي كأفراد أيضا ، لأن عبدالناصر كان حريصا على استقلال التنظيم وعدم وقوعه تحت سيطرة تنظيم سياسي معين ، لذلك عندما تحدث خالد محيى الدين مع جم ال منصور حول انضمام تنظيم ضباط جم ال منصور حول انضماء تنظيم ضباط عبدالناصر أن ينضم أعضاء التنظيم كأفراد أيضا.

وقد بدأ استخدام عبارة «الضباط الأحرار» في أول منشور يصدر عن التنظيم في فبراير ١٩٥٠، على نحو ما يذكر كل من أحمد حمروش (قصة ثورة يوليو)، وخالد محيى الدين، وجمال حماد. ولكن عبدالمنعم عبدالروف يزعم أن تنظيم الاخوان

كان يستخدم «الضباط الأحرار» على منشوراته بدلا من «الاخوان الضباط» منذ الأربعينات ، وأن صاحب الفكرة هو الصاغ محمود لبيب وكيل الاخوان ، وذلك بهدف تضليل الأمن . ويحدد جمال منصور وزملاؤه الثلاثة ، بداية تأسيس التنظيم عام ١٩٤٥ ، ويزعمون أنهم هم أصحاب تسميته «الضباط الأحرار» وأنهم بدأوا استخدامها عام ١٩٥٠ (أي بعد عام من انضمامهم فرادي إلى التنظيم) وأن تنظيم الفرسان (الذين أسسوه عام ١٩٤٥) كان يضم سبعين ضابطا ، من بينهم خالد محيى الدين ، وأنهم أصحاب المبادىء الستة محدي الدين ، وأنهم أصحاب المبادىء الستة الشحورار» .

الإخوان والعمل السرى

أما «الاخوان الضباط» فيعزون لأنفسهم فضل تأسيس العمل السرى في الجيش، في عتبر عبدالمعمل السرى عبدالموف بداية تأسيس تنظيم «الاخوان الضباط» عام ١٩٤٢ بداية للعمل السرى بالجيش، وإن كان يعترف أن عدد أفراد التنظيم بلغ سبعة ضباط عام ١٩٤٤، وظل العدد ثابتا بلغ سبعة ضباط عام ١٩٤٤، وظل العدد ثابتا والبيعة، وكان من هؤلاء السبعة جمال عبدالناصر وخالد محيى الدين وحسن إبراهيم وكمال الدين وخسين، وقد تركوا تنظيم الاخوان عام ١٩٤٧، وسراحة منهجا سياسيا محددا فيما يتعلق مسراحة منهجا سياسيا محددا فيما يتعلق بالقضية الوطنية والإصلاح الاجتماعي، ويشعر أن هدفهم هو السيطرة على تنظيم الضباط لتنفيذ

أغراض الجماعة وحدها فنفر هو وزملاؤه منهم، وحتى بعد تشكيل التنظيم الخاص بهم (الضباط الأحرار) عام ١٩٤٩ ، ظلوا ينظرون بعين الشك إلى نشاط عبدالمنعم عبدالرعوف الذي استمرت علاقته التنظيمية بالاخوان مما أدى إلى تجميد عضويته بالتنظيم قبل قيام الثورة بتلاثة شهور، رغم استمرار علاقات المودة بينه وبين عبدالناصر وقيادات الاخوان المسلمين الذين أبلغهم عبدالناصر بنفسه بموعد قيام الثورة قبل تحرك القوات المشاركة في الانقلاب بثلاثة أيام .

والحق أن تنظيمات الضباط في الجيش تعود إلى أوائل ١٩٤٠ عندما تأسست أول خلية ثورية بسلاح الطيران ضمت عبداللطيف البغدادي وحسن عزت وغيرهما من الضباط ، وضموا إليهم أنور السادات فيما بعد بتزكية من حسن عزت ، وقد تزامنت التنظيمات مع بعضها البعض دون اتصال بينها حتى استطاع جمال عبدالناصر أن يكون منها جبهة واحدة عام ١٩٤٩ كانت بمثابة التنظيم البديل والموحد ، وساعد ذلك على نمو التنظيم بشكل عنقودي بحيث يتولى كل عضو تجنيد أربعة آخرين لتكوين خلية برئاسته بشرط ألا يعرفوا عن التنظيم سواه ، إذ كان الأمن يأتي في مقدمة اهتمام اللجنة التأسيسية بقيادة جمال عبدالناصر حتى لا يؤدى إهمال ذلك إلى تعرض التنظيم للخطر قبل أن يحقق أهداف الوطنية ، وظل جمال عبدالناصر وحده يجمع كل خيوط التنظيم بين يديه ، ولعل ذلك يفسس ما يرد كثيرا فى مذكرات رجال الثورة سالفة الذكر في أكثر من

موضع أن صاحب المذكرات تحدث مع أحد زملائه الضباط حول الأوضاع السياسية للبلاد، ثم يعرف - فيما بعد - أن زميله عضو مثله في «تنظيم الضباط الأصرار» ، بل من المفارقات الطريفة أن هذا الاكتشاف لرفاق التنظيم من زملاء السلاح تم ليلة الشورة عندما وزعت قيادة التنظيم التكليفات على الضباط.

إن مذكرات «الضباط الأحرار» تقدم مصدرا لا غنى عنه ، يدعم غيره من المصادر الضرورية لدراسة تاريخ الثورة ، وتعدد المذكرات يساعد على تحقيق الشهادات المختلفة التي ترد بهذه المذكرات، واستخلاص النتائج منها . ورغم اعتراضنا على مبدأ قيام هيئة حكومية بالانفراد بكتابة التاريخ، ومن ثم إحجامنا عن التعاون مع «لجنة تسجيل تاريخ الثورة» ، فإن الفضل يعود إلى هذه اللجنة في حث الكثير من «الضباط الأحرار» على كتابة مذكراتهم أو الإدلاء بشهاداتهم عن أدوارهم في مسيرة الثورة ، وقد قامت اللجنة بتجميع كم هائل من الأوراق الخاصة من أيدي هؤلاء وغيرهم ممن لعبوا دورا في الحياة السياسية قبل الثورة وفي " عسهدها . وكان المكان الطبيعي لهذه الأوراق -والمذكرات هو «دار الوثائق القومية» ولكن بعد انتهاء عمل «لجنة تسجيل تاريخ الثورة» لا نعرف أين استقرت تلك الأوراق التي يتعذر كتابة تاريخ دقيق الثورة يوليو دون الرجوع إليها ، ونأمل أن تعود يوما من تغريبتها إلى مكانها الطبيعي «دار الوثائق القومية» ولعل الاحتفال بالعيد الذهبي للثورة فرصة مناسبة لتحقيق ذلك - 💌

يونيو ١٩٥٢ بين الخالة والسيايية

بقلم : د.عاصم الدسوقي

سبعينيات القرن العشرين أصبح الخلاف على ماجرى منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٧ أشد ضراوة عما كان من قبل، وعلنا بعد أن كان يدور همسا، ولم يقتصر الخلاف على الباحثين كما يحدث عادة بينهم حول شخصيات التاريخ وقضاياه وتجاريه الكبرى، بل لقد السعت دائرة المشاركين فشملت سياسيين وصحافيين وأدباء وشعراء وفنانين وكل من وجد في نفسه رغبة في الكتابة حتى ولو لم يكن مؤهلا لها .

ولعل اتساع نطاق هذه المشاركة وتنوع أطرافها يرجع إلي مجموعة عوامل يأتي في مقدمتها موقف القيادة الحاكمة بعد تصفية الصراع السياسي – الذي وقع بعد وفاة عبدالناصر وحتي 10 مايو 19۷۱ – لصالح الرئيس السادات الذي بادر باتهام منافسيه بأنهم مراكز قوي ناصرية تعمل لحساب السوفييت، وعلي هذا أخذ البعض يعيد ترتيب أوراقه، ويتخلي عن مواقفه السابقة، هذا أخذ البعض يعيد ترتيب أوراقه، ويتخلي عن مواقفه السابقة، الحكم الجديد إلى فتح نافذة «للديمقراطية، تسمح بحرية التعبير الحكم الجديد إلى فتح نافذة «للديمقراطية، تسمح بحرية التعبير أطلت منها تلائة منابر فكرية تمثل اليمين والوسط واليسار، أطلت منها تلائة منابر فكرية تمثل اليمين والوسط واليسار، معها أحزاب أخري استوعبت بقايا القوي السياسية التي كانت معها أحزاب أخري استوعبت بقايا القوي السياسية التي كانت والإخوان المسلمون والشيوعيون فضلا عن الناصريين بطبيعة الحال الذين اعتبروا قوي قديمة.

45

勺

- ربيع ئاني ٢٠٠٢ اهـ - يوليو ٢٠٠١ مـ



صورة تجمع بين الرئيسين جمال عبد الناصر وشكري القوتلي اثناء توقيع وثيقة الوحدة بين مصرر وسوريا ليكونا الجمهورية العربية المتحدة

السجون، ووجدوا في بعض العثرات السياسية والانكسار العسكري ضالتهم لكي يهيلوا التراب على كل ما تم من تغييرات في البناء الاقتصادي والأوضاع الاجتماعية والأحوال التقافية، وأما الأنصار فقد توقفوا عند هذه التغييرات التي رفعت من شأن الطبقة الوسطى

والحال كذلك بدأ الجدل يحتدم بين خصوم يوليو ويين أنصاره حول مسائل أساسية وفرعية انطلق فيها الخصوم من رفض كل التغييرات التي تمت من ١٩٥٢ إلى ١٩٧٠ إما بدافع الثأر من سياسات الإصلاح الزراعي والتأميم، وإما بدافع الثأر والاعتقال في

ملال - ربيع تاني ٢٠٤٢هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ

وشأن العمال والفلاحين أساسا التى لولاها لظلوا فى دائرة النسيان وقيد هامش المجتمع مثلما كان أباؤهم قبل ١٩٥٢.

وعلى هذا اختلط ماهو نسبى بالمطلق، وما هو علمى بالسياسة، وما هو موضوعى بالمصلحة الذاتية واعتقد كل طرف أنه صاحب القول الفصل دون منازع، واستخدم الجميع أسلحة التشهير النيل من بعضهم البعض بالكليشيهات المتداولة من نوع العمالة والغباء والحماقة وكل هذا جاء بسبب إقحام السياسة وهى متغيرة على التاريخ وهو وقائع ثابتة، وبسبب دراسة التاريخ خارج نطاق التاريخ أي خارج سياق الظروف والحوادث، مع أن أبجدية العلم تقول لنا إن أي تفكير ضارج المكان وخارج الزمان لايعد تفكيراً علميا.

النجاح في تحقيق الاستقلال

على أننى أعتقد غير جازم أن هناك اتفاقا على أن ثورة يوليو ١٩٥٧ لها مكانة خاصة بين ثورات التحرر الوطنى التى شهدها عالم المستعمرات عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية لأكثر من سبب فهى أول ثورة تقوم فى المنطقة العربية وتنجح فى تحقيق الاستقلال زمن العرب وينجح فى تحقيق الاستقلال زمن الحرب الباردة (بدأت هذه الحرب ١٩٤٧ – ١٩٤٧ بمشروع مارشال والنقطة الرابعة وحلف الأطلنطى أمريكيا، والكومنيفورم والكوميكون وحلف وارسو سوفيتيا) حين كان كل معسكر من المعسكرين العالمين يسعى

لتوسيع نطاق نفوذه على حساب الآخر عن طريق طى القوى الصغيرة تحت جناحه بسلاح المساعدات أساسا. وقد عمل جمال عبدالناصر بالتنسيق مع نهرو الهند وتيتو يوغوسلافيا على شق طريق ثالث قد يبعدهم عن الاستقطاب لأحد المعسكرين ألا وهو طريق الحياد الإيجابي في ١٩٥٥ الذي أضسيف له عدم الانحياز عام ١٩٦٠.

وفي إطار هذا المبدأ شاركت ثورة يوليو في حمل راية النضال ضد الوجود الاستعماري في العالم الثالث وخاصة في البلاد العربية والإفريقية، وعلى هذا الطريق عمل جمال عبدالناصر على أن يجعل من القومية العربية حقيقة مذهبية تقوم على أساسها سياسة مصر لتحقيق الوحدة العربية بعد أن كانت العروية مجرد تيار فكرى منذ أواخر القرن التاسع عشر لم يترجم إلى حقيقة سياسية حتى على يد جامعة الدول العربية، فكان قيام الجمهورية العربية المتحدة بالوحدة بين مصر وسوريا (۱۹۵۸) وتمسك عبدالناصر باسم الجمهورية بعد انفصال سوريا أملا في تحقيق الوحدة في قابل الأيام. وكان العمل على تحرير فلسطين جـزءاً من هذا الطريق في وقت كـان المجتمع الدولي يتعامل مع قضية فلسطين على أنها قضية شعب من اللاجئين تبحث الأمم المتحدة ومنظماتها عن طريق لإعاشته وإيوائه، فتحولت على يد عبدالناصر إلى قضية شعب له

ملال - ربيع ئاني٢٧٤١هـ - يوليو ٢٠

حق فى دولة علي أرضه التى اغتصبتها الأمم المتحدة بتقسيم نوفمبر ١٩٤٧ .

ومن ناحية أخرى فإن ثورة يوليو تعد حركة فريدة من نوعها في تاريخ الثورات إذ قام بها عسكريون، والعسكريون في المفهوم السياسي الشائع أداة في يد الطبقة الحاكمة يعملون في خدمة مصالحها، وقد ينقلبون عليها لصالح طبقة أخرى أكثر نفوذا، لكن هذه الثورة التي قام بها العسكريون خلخلت هذا المفهوم الشائع إذ قام الضباط بتغييرات اجتماعية شاملة لصالح العمال والفلاحين والطبقة الوسطى، فجمعت بذلك بين التحرر السياسي والتحرر الاجتماعي بسياسة التخطيط المركزي التي اتبعتها، ويتأميم رأس المال الأجنبي ثم المحلى وإنشاء القطاع العام ، وقيام الدولة دور اقتصادى - اجتماعي لصالح غالبية الجماهير، وأكتر من هذا فإن عبدالناصر خرج من انفصام الوحدة مع سوريا (سبتمبر ١٩٦١) بإضافة نظرية لفكرة الوحدة العربية عندما صك شعار «حرية - اشتراكية وحدة» ، أي تحقيق الوحدة العربية على أساس الأرضية الاشتراكية خلافا لمقولة حزب البعث العربي الاشتراكي التي تقوم على تحقيق الوحدة قبل الاشتراكية، وخلافا لمقولة الماركسية التي تري في القومية حركة البورجوازية الرأسمالية.

ثورة بيضاء على أن ثورة يوليو في سميها لتثبيت

أركانها وتحقيق أهدافها دخلت في صراع مرير مع أكثر من قوة محليا وعربيا وعالميا. ففي مصر دخلت في صراع مع قوى النظام القسديم الذين كانوا يداف علون عن مسجمل امتيازاتهم الطبقية سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ورأوا أن الثورة سلبتهم هذه الامتيازات دون وجه حق ومن ثم كان الصدام حتميا، ومع هذا فإن الثورة لم تلجأ إلى التخلص من حياة عناصر هذه القوى كما فعلت الثورة الفرنسية مثلا، بل اكتفت بعزلهم سياسيا بالغاء الأحزاب السياسية، وتجريدهم من سلاح القوة الاقتصادية بقوانين الإصلاح الزراعى والتاميم مؤكدة بذلك أنها ثورة بيضاء، وفي هذا قال عبدالناصر: إن الهدف هو تصفية دور الطبقة وليس تصفية حياة أبنائها .

كما واجهت الثورة مقاومة القوى التى تحظى بشعبية ما مثل جماعة الأخوان المسلمين والفصائل الشيوعية حول مبدأ المشاركة فى الحكم (الديمقراطية)، لكن جمال عبدالناصر لم يكن يؤمن بالدولة الدينية الإسلامية كما يراها الإخوان المسلمون فى مجتمع يضم طوائف، كما لم يكن يعتقد فى إقامة دولة شيوعية فى مصر، بل كان يريد تحقيق العدل الاجتماعى بتقريب الفوارق بين الطبقات فى إطار من التكافل الاجتماعى الذى تحض عليه الأديان، ومن ثم رأى فى هذين

التيارين تطرفا لاتقبله طبيعة المصريين المعتدلة التى تقوم على التدين دون تطرف أوغلو، وترنو للعدل والمساواة دون سحق آخرين، واكتشف أن تيار المعارضة بكل أجنحته يتخفى وراء مبدأ الديمقراطية السياسية لكى يصل إلى الحكم، ولو كانت هذه القوى تستهدف التغيير السياسي والإصلاح الاجتماعي بإجلاء الإنجليز وإزالة النظام الملكي كما كانت تقول لوضعت يدها في يد الثورة طالما أن الضباط يحققون الأهداف ذاتها، لكن المسألة كانت مجرد صراع على كراسي السلطة وفقط.

وعلى المستوى العربي اشتبكت الثورة في خصومة مع ثلاث مجموعات متداخلة أولها نظم ملكية تستمد شرعيتها في الحكم من الوراثة، رأت في الشورة على النظام الملكي وإعلان الجمهورية خطرا على شرعيتها إذا ما اعتنقت شعوبها مبدأ الثورة، وثانيها نظم ترفض الاشتراكية منهجا لأن اقتصادها يدور في نطاق الاقتصاد الرأسمالي التابع السوق في نطاق الاقتصاد الرأسمالي التابع السوق الرأس مالية العالمية، وثالثها نظم لاتؤمن مع أن القومية العربية وتقدم عليها الوحدة الإسلامية أديان العرب ومعتقداتهم على حين أن الوحدة الإسلامية الإسلامية تشمل قوميات متنافرة لغة ومصالح وتوجهات.

تأميم قناة السويس وأما على المستوى العالمي فقد واجهت

الثورة خصومة شرسة من قوى الغرب الرأسمالي بسبب طريق التنمية الاقتصادية والعسكرية الذي أخذت به الثورة وكان من شانه أن يخرج مصس تدريجيا من دائرة التبعية للسوق الرأسمالية العالمية ومن ذلك تأميم الشركة العالمية لقناة السويس ورأس المال الأجنبي في مصصر (١٩٥٦–١٩٥٧) والشروع في إقامة الصناعات الثقيلة كالحديد والصلب ومجموعة المصانع الحربية، وتقييد الاستيراد إلا فيما يتعلق بمستلزمات الانتاج مما كان يهدد باغلاق السوق المصرية أمام النتجات الأجنبية في الوقت الذي تحارب فيه الرأسمالية العالمية، من أجل استمرار السوق الضارجية لتدوير رأس المال وإنعاش الطبقة الوسطى والعمال في بلادها لتحقيق السلام الاجتماعي. وعسكريا تمكنت الثورة من عقد صفقة الأسلحة التشيكية (١٩٥٥) فانكسر احتكار الغيرب لتوريد السيلاح، واتجهت السياسة المصرية نحو المعسكر السوفييتي فاختل توازن القوى المسكرية في الشرق الأوسط الذي كان قد تحدد بمقتضى التصريح الشلاشي في مايو ١٩٥٠ بين أمريكا وبريطانيا وفرنسا .

وكان من الطبيعى والحال كذلك أن تلتقى كل هذه القوى المعادية محليا وعربيا وعالميا على نقد ثورة يوليو دون بصيرة، ونقض أعمالها دون موضوعية إلا من مقاييس الذات،



عبد النامير وخروشوف عام ۱۹۲۶



جمال عبد الناصر في مؤتمر القمة الافريقي الثاني عام ١٩٦٤

إذ نراهم يتغاضون عن إيجابيات إعادة بناء المجتمع لصالح الأغلبية، ويتوقفون عند الإجراءات الاستثنائية التي تصاحب عادة عملية الهدم والتغيير ، وهي إجراءات أخذت بها كل نظم الحكم التي عرفها المجتمع البشرى بما فى ذلك الدول الأكثر ديمقراطية أو الدول الأشد تدينا، والأمثلة على ذلك كثيرة لايتسع المقام لذكرها.

موضوع الديمقراطية والمشاركة السياسية وتداول السلطة والتعددية الصربية .. الخ. ويعتبرون أن أزمة مارس ١٩٥٤ بمثابة إعلان لموت الديمقراطية، ولكن هؤلاء لم يلتفتوا إلى أن الديمق راطية في أصلها اليوناني وممارساتها في دول الغرب تعنى حكم صفوة اليونانية، ثم انتقلت مع التطور الى صفوة تملك رأس المال في الزراعــة أو الصناعــة والتجارة والخدمات، وتسيطر بالضرورة على السلطة التشريعية والتنفيذية حماية لمسالحها ضد من لا يملكون إلا قوة عملهم في خدمة هذه المصالح، والفارق بين نظام ديمقراطي وآخر مايعرف اصطلاحاً بهامش الحرية الذي يتمثل في مدى إتاحة فرصة التعبير للجمعيات الأهلية والنقابات العالمية والمهنية عن مصالح أعضائها .

ومن العجب أن أولئك المعارضين يعتقدون

أن تداول السلطة عبر التعددية الحزبية يمكن أن يتم باتفاق «جنتلمان» وكاننا في ناد من أندية الروتاري أو جمعية من جمعيات الإدخار التي ينظمها الموظفون في المصالح الحكومية أو الجيران في المنازل ويتم تداول مسرف الأتصبة أول كل شهر، ولم يعرف هؤلاء أن هذه الصيغة من ديمقراطية الحكم لم تأت منحة وطواعية من السلطة الحاكمة المتحكمة وأول الطعون التي يوجهها هؤلاء للتورة وإنما جاءت من خلال صراع طويل ومرير بين الحاكم والمحكومين.

الملاك الجدد بمجلس الأمة

والآن .. إذا كانت الديمقراطية عند هؤلاء تعنى حكم الأغلبية ، فإن ثورة يوليو ثورة ديمقراطية لأنها تمثل الأغلبية، أما إذا كانت الديمقراطية تعنى حكم الصفوة المالكة فإن معينة، بدأت بصفوة المواطنين في أثينا ثورة يوليو أيضا ديمقراطية لأنها تمثل الملاك الجدد لوسائل الإنتاج بمقتضى الإصلاح الزراعي والتأميم وإنشاء القطاع العام، والدليل على ذلك أن أول مجلس أمة عام ١٩٥٧ كان يضم ٣٣٪ من رجال الأعمال و١٣٪ من أغنياء الريف حين كان الاقتصاد لا يزال في نطاق النشاط الرأسمالي، ثم تغيرت النسبة بعد ١٩٦١ مع تغيير قاعدة ملكية وسائل الإنتاج بمقتضى الإصلاح الزراعي وإقامة القطاع العام فأصبح للعمال والفلاحين (الملاك الجدد) ٥٠٪ من مقاعد السلطة التشريعية .

ومن ناحية أخرى فإن أي ثورة في العالم

نجحت في الاستيلاء على السلطة لم تفتح الباب هكذا لكي يشاركها خصوصها السياسيون في الحكم، وهذا ما حدث في الشورة الفرنسية (١٧٨٩)، وفي الثورة الأمريكية ١٧٧٦ التي لم تصدر الدستور إلا في ١٧٨٩ أي بعد أكثر من عشر سنوات من التخلص من الإدارة البريطانية ومن الصراع بين أصحاب المعتقدات المختلفة.

وفى مصر قبل ثورة ١٩٥٢ التى يصفها خصوم الثورة بأنها عصر الليبرالية لم تكن هناك ديمقراطية بالمعنى الذى يطالبون به ثورة يوليو. فمن المعروف أن تداول السلطة كان يتم بين أحزاب طبقة اجتماعية واحدة انشقت كلها عن الوفد بسبب التنافس الشخصى على الحكم، وكان الملك يعصف بالدستور ويقيل الحكومات، والجميع تحت الهيمنة البريطانية والامتيازات الأجنبية، ولم يحدث أن اشترك أحد العمال أو الفلاحين أو أحد أبناء الطبقة الوسطى في الهيئة التشريعية.

ومن الطعون الأخرى طالما وجهت للثورة مساندتها للثورات التحررية في كل من الجزائر ١٩٥٨ - ١٩٦٢ والعراق (١٩٥٨)، واليمن على وجهه الخصصوص (١٩٦٢ – ١٩٦٧) لاتصالها بالهزيمة العسكرية في حرب يونية ١٩٦٧، واعتبار هذه المساندة تدخلا في شئون الغير، وتبديدا للأموال. ولم يلتقت أصحاب هذه المؤاخذة إلى دور الجغرافية السياسية

(جيوبواتيك) في تحديد سياسات الدول فيما يتعلق بدائرة المصالح الاستراتيجية الكبرى فما بالك بالثورات التي تسعى لتأمين نفسها بزيادة مساحة مثيلاتها من خلال ما تعلنه من مباديء. هكذا فعلت ثورة المستعمرات الأمريكية والثورة الفرنسية والثورة الشيوعية.

كما لم يلتفت هؤلاء الخصوم إلى أن السعودية مثلا تدخلت ضد ثورة سبتمبر ١٩٦٢ في اليمن ليس بسبب وجود الجيش المصرى هناك كما يتوهمون، ولكن بسبب الجغرافية السياسية بحيث أنه إذا لم تتدخل مصر لمساندة ثورة اليمن كانت السعودية سوف تتدخل لمساندة حكم الإمام والتاريخ السابق القريب يؤكد هذا. ففي مارس عام ١٩٤٨ وقبل يوليو ١٩٥٧ بأربع سنوات قام أبن الوزير بحركة ضد الإمام فما كان من الملك عبد العزيز آل سعود إلا أن تدخل بكل قواته ورجال قبائل الحدود لإعادة الإمام للحكم ،نجح في هذا بعد حوالي شهر. وفي ثورة سبتمبر ١٩٦٢ حاول الرئيس الأمريكي كينيدي الذي اعترف بالجمهورية الجديدة في ديسمبر ١٩٦٢ أن يقنع السعودية بالأمر الواقع وكانت القوات المصرية قد بدأت في الانستحاب بناء على ترتيبات في أبريل ١٩٦٣. لكن مقتل كينيدي في نوفمبر ١٩٦٣ غير من كل الترتيبات حيث قام خليفته جونسون الذي كل يمثل احتكارات البترول بإرسال خطاب للأمير فيصل أبلغه فيه



مع الأسقف مكاريوس في القاهرة ١٩٦١

هادل - ربيع ثاني ٢٢٤١٨ - يوليو ٢٠٠١م

أن اليمن يمكن أن تكون مصيدة لعبد الناصر. وهكذا بدأ برنامج إطالة الصرب لاستنزاف قوة مصر بعد أن كانت التسوية قد تمت في أبريل ١٩٦٣ كما سبقت الإشارة وفي ١٩٦٥ (اتفاقية حدة). وأنذاك كانت الترتيبات تتم لتوريط الهيش المصرى في مواجهة مع إسرائيل بعد إنهاكه في اليمن. وهذه أمور معروفة لمن يريد أن يستخدم العقل، ووثائقها الأمريكية مكشوفة.

ومن الطعون الساذجة القول بأن ما حدث في يوليو ١٩٥٢ كان انقلابا عسكريا وليس ثورة أو على أحسن التقديرات «حركة مباركة». وهذا استخاف بالعقل ما بعده استخفاف، ذلك أن القاموس السياسي الذي وضعه الغرب يقول :إن الانقلاب هو تغيير السلطة الحاكمة دون مساس بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وإن الثورة هي تغيير السلطة وتغيير الأوضاع تغييرا أساسيا. فإذا كان خصوم يوليو يصفونه بأنه انقلاب عسكري وليس ثورة فلماذا يحاسبون قيادته على زوال الديمقراطية. وإذا كان خصوم الثورة يتفقون على أن محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة يسبب التغييرات التي قام بها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فإن جمال عبد الناصر يصبح مؤسس مصر المعاصرة بذات المقاييس، فلماذا تختل المعايير.

والحق أن المقام لا يتسع لمناقشة أفكار

خصوم يوليو على ذلك النحو، ولست أقصد أن أقول إن الثورة فوق مستوى الأخطاء أو أن رجالها لم يخطئوا، فهذا أمر يتنافى مع طبيعة الأشياء. لكن مشكلة هؤلاء الخصوم أنهم ينتزعون الحوادث من قلب سياقها، وأنهم يمشون وراء اختياراتهم الذاتية، وأنهم غير صرحاء في كشف حقيقة كراهيتهم ليوليو، ولو كانوا يتمتعون بالصراحة الواجبة فإن الشجاعة تقتضيهم أن يعلنوا أنهم يكرهون الثورة لأنها طبقت الإصلاح الزراعي فحررت الفلاح من سيطرة الملاك، ولأنها منعت الفصل التعسيفي للعمال وطمأنتهم على غدهم قبل يومهم، ولأنها أقامت القطاع العام فانتعشت الطبقة الوسطى، وهذا النوع من الصراحة أفضل من التباكي على الديمقراطية التي طالما استباحوها قبل ١٩٥٢، وعلى اعتقال الخصوم والزج بهم في السجون، لأن الصراع السياسي لا يعرف الأخلاق والسجون قائمة في كل بلاد الدنيا، وسنجون مصر قديمة قبل الثورة بزمان طويل، وطالما استضافت بين جدرانها الخصوم السياسيين الذين يعتقدون

أنهم على حق.

مكان الشورة المصرية فى تاريخ مصر الحديثة

بقلم: محمد شفيق غربال *

Jag

الشورة كسسائر أحداث الزمان ؟ أهى مما يستطيع مؤرخ أن يكتب فيه؟ إن من حق الثورات أن تحمى نفسها ممن يكيدون لها ويعملون على إفساد تدبيرها والمط من قدرها ، وقد يخشى الباحث للؤرخ أن يزج به في زمرة الكائدين والمفسدين فيؤثر الصمت ، ويترك الكلام للمستقبل البعيد أو القريب .

والواقع أن هذا النوع من الحرج ليس مشكلة المؤرخ وحده بل يتعدى المؤرخين إلى

45

المواطنين عموما فى عصور الانقلابات والثورات . أيقتصر الأمر على أن يكون المواطن رجلا مطيعا يلتزم الحدود ؟ أم ينبغى له وعليه أن يشارك فى التنبير بالفهم وفى التنفيذ بالعمل الايجابى؟.. وحل المشكلة يتوقف على شبيئين : يتوقف أولا على المواطن نفسه ومقدار شعوره بمسئوليته، ويتوقف

* الهلال يوليو ١٩٥٣

ثانيا على الثورة في ذاتها وعلى روحها واتجاهاتها

والأمر بالنسبة للمؤرخ كذلك ، يتوقف عليه أولا كأن يحب الحقيقة ويحب الحرية ولا يطلب شيئا لنفسه ، ويتوقف ثانيا على الثورة نفسها كأن لا تضيق بالنقد النزيه ،

ملال - ربيع ثاني ٢٤١٨ - يوليو ٢٠٠١م

إن تحقيق ذلك جاز للمؤرخ أن يبحث في الثورة التي يعاصرها ، فيحاول الكشف عن أصبولها ، وأن يرد اتجاهاتها وأهدافها لمجرى التاريخ القومي . والمؤرخ إذ هو يفعل ذلك محقق الثورة نفعا حقيقيا وإن كان خفيا . فهو يزيل عنها عندئذ صفة الحادث العارض والأمر الاستثنائي، ولا يستهين أحد بذلك ، فقد طاشت ثورات لأنها لجت في مخاصمة الماضي ، ولم تستطع أن تكسب مكانا في قصة الماضي ولا في حاضر الأمة .

والثورة المصرية لا تخاصم تاريخ مصر ، وإن كانت قد اختصت يحبها عصورا وكرهت عصورا ورجالا .

وأهم من هذا بالنسبة للمؤرخ أنها تضع العمل الصالح للوطن فوق اعتبارات المذاهب والعقائد والنظريات ، فمكنت بذلك المواطنين من الالتفاف حولها إذ الأعمال لا تفرق الناس كما تفعل المطالبة برأى معين أو مذهب محدد ، انظر إلى نابليون في عهد القنصلية يجمع الفرنسيين حول برنامج قومي الحركات في التاريخ الأوروبي المعاصر ، ولكننا في حافل بالعمل الايجابي ، فلم يسأل عن ماض ، ولم يحثنا الحاضر نكتفي فقط بالتنبيه إلى هذا ونقصر يبعد إلا المتعصبين ودعاة التفرقة وخدام الغرور اهتمامنا على مكان الثورة في تاريخ مصر الحديث . الشخصى باسم طهارة المذهب . ووفق كما نعلم إلى أن أدمج الثورة الفرنسية في تاريخ فرنسا، وشكل بها مستقبلها القريب والبعيد حتى اللحظة الحاضرة ،

وبعد فلتصاول أن نيحث عن مكان الثورة المصرية في تاريخ مصر الحديث ونقرر - أول ما نقرر ـ أن الثورات ـ على عكس ما يتوهم الناس ـ قد تكون أكثر الأحداث القومية تأثرا بما جرى وبما يجرى خارج المحيط القومي . قلت: إن الناس يتوهمون عكس ذلك ولهم بعض العذر في وهمهم . فالثورة على شيئ ما ، وهذا الشيئ قومي ، وهي تهدف إلى تحقيق أشياء ، وهذه الأشياء قومية . ولكن الثورات تتعلم من ثورات عصرها أكثر مما تتعلم من تاريخ البلاد ، فالثورة نتيجة تدبير ، والمدبرون يدرسون كيف دبر غيرهم ممن كانوا في مثل ظروفهم ، والثورة ترمى إلى تنفيذ ، وفي التنفيذ يستهدون بما فعل غيرهم في مثل ظروفهم، فينبغى على هذا لمؤرخ الثورة المصرية أن يهتم أيضا بالثورات العسكرية في العراق وسوريا ، وبالتشكيلات والتنظيمات التي اتضنتها بعض ٥٣

أما عن ربط الثورة المصرية بالماضى أو بالتاريخ فلست ممن يرى أن الشورات تتأثر كثيرا بالتاريخ ، ولا يحملنك ما تشهده من الاستشهاد

بالماضى على أن تظن ذلك . فهذا الاستشهاد مما يتصل بفن الثورة - إن شئت - لا بأسبابها . وهو وسيلة قد تستدل بها على ما يستطيعه الشعب أو على ما تحمله الشعب ، أو تتخذها لبعث حماسته أو تعبئة معنوياته ، والحقيقة هى أن تأثير التاريخ أقسوى فى تكوين رجل الفكر لا فى تكوين رجل العمل.

ولكن الثورات تحب أن تتصل بثورات سابقة ، وبثورتنا المصرية وصلت نفسها بالحركة العرابية ، ولهذا ما يبرره ، فالحركة العرابية كان رجال العسكرية العنصر البارز فيها المحرك لها ، والحركة العرابية نطقت عن الشعب وعبرت عن أماله وألامه ، والحركة العرابية نسبت الآلام للحكم المطلق في يد رجل ضعيف هو المديو محمد توفيق ، تحيط به بطانة من رجال السوء ، وتسيره الوكالات الأجنبية في استنزاف دم الشعب البائس.

ولكن هذه «الابوة» التاريخية لا تفيد قط أن الثورة المصرية تتصل بالحركة العرابية من حيث أسبابها ومن حيث أنها استئناف لها من حيث انتهت . ففى التاريخ لا تكون فجوات ولا فراغ من هذا النوع .

494BB

فلنبحث انن عن « أبوة » أعمق ولنقرب الفكرة

بعض الشئ بمثل من تاريخ الثورة الفرنسية . من «أبو» الثورة الفرنسية؟. أجابوا عن ذلك بأنهم ملوك فرنسا ووزراؤها . قيل: أيصح ذلك في الإفهام ، وها هي ذي الشورة تبطل الملوكية بل تمعن في الابطال فنقطع رأس لويس السادس عشر؟. يردون على ذلك بأن الواقع هو أن الثورة الفرنسية أتمت عمل الملوكية في الداخل وفي الخارج ، فأتمت عمل الملوكية في الداخل وفي الخارج ، فأتمت عمل الملوكية في استئصال الاقطاع والاقطاعيين ، وفي المساواة بين أفراد الرعية، وفي توجيه كلمة الأمة . المساواة بين أفراد الرعية، وفي توجيه كلمة الأمة . هذا في الداخل ، وفي الخارج عملت على تحقيق فكرة حدود فرنسا الطبيعية ، وفي تبوئة فرنسا مكان الصدارة في أوروبا . فالثورة أو ـ على الأقل مكان الصدارة في أوروبا . فالثورة أو ـ على الأقل النفذة لوصيتها .

نضرج من هذا المثل الفرنسى بحقيقتين: نخرج منه أولا بأن الثورات قد تكون أيضا من فعل الملوك، ونخرج منه ثانيا بأن الثورة في أمة ما تنفذ مما تركه الماضى أشياء وتناقضه في أشياء، أو قل إنها حركة سريعة في التطور التاريخي لأمة

وأنا لا نجد قطعا أبوة ولا نجد بنوة للثورة المصرية في فتن الأمراء ورؤساء العصابات فيما مضى من تاريخ مصر ، ولا نجدها قطعا في الهياج أو الانفجارات الشعبية القديمة في الريف

والأصبح في التاريخ أن نترك البحث عن الأبوات والبنوات فهذه ـ كما قدمت ـ لا تؤثر كثيرا فيما يجرى ، والأنفع أن يبحث المؤرخ عن أسباب الثورة المصرية في الماضي القريب.

إنى أرجع هذه المركة لانهيار ما يمكن أن أسميه نظام ١٩٣٦ بشقيه الداخلي والخارجي، فاما شقه الفارجي فهو التحالف المصري البريطاني ، وأما شعقه الداخلي فهو ارتباك أداة الحكم وتوقفها عن العمل الصالح ، وعجزها عن اصلاح نفسها .

ونصيب الرجال في أحداث الارتباك والفساد ظاهر ، وهو الناحية التي لقيت التأكيد من الكاتين ، واكنه يفسر جانبا واحدا فقط من جوانب الثورة المصرية ، وينبغى أن نتجه إلى ما هو أعمق .

فى رأيى أن الانحراف الذي اعترور ثورة ١٩١٩ وحولها لحركة مفاوضات مسئول عن خيبة أمل الأمة المصرية وشعورها بأنها ينبغي لها أن تتجه نحو حلول جوهرية لأفاتها الاجتماعية ومأسيها الروحية.

لقد كانت ثورة سنة ١٩١٩ قابلة لكل شئ، واكن الزعامة _ حكومة أو حرة ، عملت على تضييق نطاقها والحد من آفاقها ، ولم تسمح لها بتطور

جوهرى ، وقد فعلت الزعامة ذلك عمدا ، خشيت إفلات الزمام ، وخشيت تشتت الفكرة السياسية وضعفها ، وخشيت أن دقة مركز مصر السياسي ومصالح الجاليات الأجنبية والأقليات وما إلى هذا كله يتيح للاحتلال البريطاني فرصسا عديدة للدس للحركة القومية ، فعمدت إلى أن لا يتحدث الناس أو أن ينظموا أنفسهم لإحداث التغييرات الحقيقية

وقد تم من ذلك شيئ غير قليل ولكنه جاء فاترا ، غير مشبع .

والأدهى اعتبار ١٩٣٦ خاتمة حركة ١٩١٩ ، وانه لم يبق إلا أن ينعم الناس بما نالوا ، أو على الأقل من يستطيع ذلك منهم ، وجاحت فترة تناهب الأرزاق ، وكانت خاتمتها ما شهدناه .

هذا تفسير الثورة المصرية وتفسير اتجاهاتها

لقد انقضى من حياتها عام واحد . ـ نشاهد مما حققته ما نشاهد . وبعد فكلمة الختام هي أن أكثر الثورات نجاحا ونفعا هى تلك الثورة التي تعمل جادة على أن لا تبقى مجرد ثورة ، بل تعمل على أن تطعم بالمضاء والعزم والتوثب _ أو قل بروح

الثورة - هذا الجسم الاجتماعي التليد : الأمة

المصرية .

الورة يوليو

بقلم: عبد الرحمن شاكر



من ثورة يوليو - بعد مضى نصف قرن عليها - لا يشمل منجزاتها قحسب، بل يشمل أيضا مسئولياتها إزاء الأهداف التي قامت تلك الثورة من أجلها، وما استجد بشأن تلك المسئوليات، في ظل ظروف محلية وعالمية متغيرة، وبعبارة أخرى فإن هناك ما تم إنجازه كليا أو جزئيا من أهداف الثورة، وهناك أيضا ما ينبغي إنجازه، ابتداء أو استكمالا لما بدأ.

فإذا أتينا إلى ما تم إنجازه، فأوله هو الاستقلال الوطنى، وذلك أمر ليس بالهين. بالنسبة لمن عاصر أيام ما قبل الثورة ، من أمثالنا من المسنين، ولعل الشباب المعاصر وهم الأغلبية الآن ما بين أبناء الشعب المصرى، وكثير منهم ولاوا بعد الثورة أو أدركوها وأدركتهم وهم مجرد أطفال، يرون أن الاستقلال الحالى هو من طبيعة الأمور، وأن الدنيا وجدت هكذا. ولكن الذين رأوا دبابات الجيش الانجليزى تخرج من ثكنات قصر النيل التى كانت تقوم حيث يوجد الآن مبنى الجامعة العربية وفندق هيلتون، لتسحق – أى هذه الدبابات – أجساد الطلبة المصريين في مظاهراتهم المطالبة بالجلاء – أى جلاء القوات البريطانية الطلبة المصريين في مظاهراتهم المطالبة بالجلاء – أى جلاء القوات البريطانية



جمال عبد الناصر وصلاح سالم و الشيخ الباقوري في استقبال شعبى حافل

عن أرض مصر -- أو شاهدوا وبالقليل عاصروا فيما عصفت بالعرش ذاته والجالس عليه، لأن تلك خروج تلك الدبابات لكي تحاصر القصر «الملكي» في عابدين، وتفرض على الجالس على العرش تشكيل حكومة بعينها – حتى لو كانت من حزب الأغلبية المضطهد، هم من يستشعرون تماما قيمة الاستقلال الوطني. ولقد كانت الحادثة المشار إليها في أقرب ما تقدم، هي المحرك الأول لتشكيل حركة الضباط الأحرار في الجيش المصرى، التي أنجزت الثورة بعد عشر سنوات من تلك الحادثة، وعصفت

الحادثة وكثير غيرها قد اسهمت تاريخيا في ٢٩ إفساده، حتى صار من المحتم أن يخرج إلى الأبد • من التاريخ.

لم يعد القرار المصرى يوضع في «قصر النويارة»، مقر المعتمد البريطاني، أو المنبوب السامى ، أو حتى السغير، وهي الألقاب التي حملها على التتابع الحاكم باسم دولة الاحتلال في مصر، وإنما أصبح القرار المصرى يصنع في جهة

ما مصرية في هذه «الدولة» العربقة عراقة التاريخ ذاته!

صحيح، إن الأوضاع العالمية، وعلاقات الدول، قد تفرض على صانع القرار المسرى مراعاة جوانب معينة في بعض القضايا، أو حتى تحمل ضغوط دولية في شأن سياسي أو آخر، في عصر أمسيح بوصف بأنه عمس العولمة، وتحول الكرة الأرضية إلى قرية صغيرة، تتشابك مصالحها ومشاكلها، ويستعلى فيها قطب واحد دولي فائق المقدرة سياسيا وعسكريا واقتصاديا، ويصبح فيه حتى مبدأ الاستقلال الوطني بمفهومه التقليدي، موضع إعادة نظر - على الأقل - ولكن ذلك أمر لا تنفرد فيه مصر وحدها، بل يكاد يلف معظم دول العالم، وتلك قضية أخرى، يتعين بالتأكيد مواجهتها، وسوف نأتى على ذكر ذلك في موضعه، ولكن ذلك لا ينفى فضل ثورة يوليو في انجاز الاستقلال الوطني على ما نحن عليه، وخاصة نجاحها في إجلاء القوات البريطانية المحتلة عن أرض مصر،

النقود العالمي

إن بعض خصوم ثورة يوليو، وخاصة من الذين أضيروا ببعض قراراتها ، مثل أصحاب الملكيات الزراعية الكبيرة، أو من صودرت أو أممت بعض مصالحهم المالية أو التجارية، يصاولون أحيانا الزراية على الثورة بوصفها بأنها «انقلاب عسكرى»، متجاهلين أن هذا الانقلاب قد مهدت له ثورة شعبية عارمة بكل المقاييس، من مظاهرات صاخبة ضد الاحتلال البريطاني وعملائه وخاصة

الجالس على العرش، إلى أعمال فدائية ضد قوات الاحتلال المتمركزة فى منطقة قناة السويس ، إلى أحزاب راديكالية جديدة، وجمعيات سرية تصدر صحفا علنية أو سرية ومنشورات تهاجم الاستعمار والاستبداد السياسى والظلم الاجتماعى .. الخ.

إن انقلابا عسكريا في التاريخ - المعاصر على الأقل – لم يحظ بتأييد شعبي جارف مثل الذي حظيت به ثورة يوليو أو «انقلابها» «!» فيما عدا نموذجها الأولى وهو ثورة عرابي، قبلها بنيف وسيعين عاما! ولم يحظ قائد عسكري شاب «منقلب» على حكومة بلاده بمثل ما حظى به جمال عبدالناصر، سواء على مستوى وطنه، أو أمته العربية أو العالم أجمع، من مكانة تشمل الحب العميق إلى جانب التقدير الهائل. فضلا عن الكراهية العنيفة من أعدائه والتي لا تخلو أيضا من تقدير وإحساس بخطورة مكانته عليهم وعلى مصالحهم. لا أذكر أنه يوم مات شهدت شوارع القاهرة أكبر جنازة في التاريخ فحسب، من مواطنيه المفجوعين بموته، بل أذكر أيضًا أن يومها كان الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون على ظهر إحدى سفن الأسطول الأمريكي السادس في البحر الأبيض المتوسط، ولم يعلم بعد بأن جمال عبدالناصر قد مات فيقول لرجاله: أطلقوا مدافع الأسطول السادس لكي يسمعها جمال عبدالناصر ويعلم أننى أحكم أكبر وأقوى دولة في العالم!! كلمة لم تقل من قبل في حق حاكم آخر، ولكن ما أطلقته مدافع الأسطول السادس يومها كان بمثابة تحية وداع غير مقصودة لرحيل الرجل

حسني مبارك، الخليفة الثاني لجمال عبدالناصر،

والقارة الافريقية و من الجفاف الذي عم القارة الافريقية والعالم الإسلامي وإحدى القوي الرئيسية في حركة عدم الانحياز وحركة العالم الثالث في مجموعه من أجل التحرر والاستقلال والتقدم.

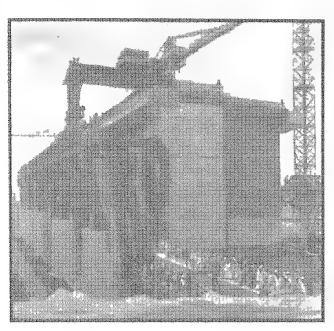
السياسى بعد الاستقلال، زعيمة للوطن العربي

لكم عاب بعض قصار النظر أو الحاقدين على الثورة سعى مصر الناصرية لمد يد العون إلى الصركات الاستقلالية في كل ارجاء المعمورة، وخاصة دوآذرنا الثلاث الاقرب فالأقرب، العربية فالافريقية فالأسلامية . ثم العالم باسرة . ولكن ألا يرون كيف نتلهف حاليا على التأييد العالمي ، من جانب الشعوب أساسا ، لموقفنامن القضية الفلسطينية ، حيث تميل القوى العالمية الكبرى والوحيدة الولايات المتحدة الامريكية الى مساندة الدولة الصنهيونية وعدوانها الجاثم المستمر ، على الارض الفلسطينية وشعبها المعذب بويلات

الاحتلال ، فضلا عن الاراضى العربية الاخرى في سوريا ولبنان! أقول كيف نتهلف حاليا على نصرة الشعوب المتطلعة إلى الحرية والتقدم والعدل الاجتماعي وخاصة بعد زوال المعسكر الذي كان يساندنا في نضالنا من أجل الاستقلال والتحرر والتقدم الصناعي والاقتصادي، ويعززنا عسكريا وسياسيا في مواجهة العدو الصهيوني، وهو المعسكر الاشتراكي بزعامة الاتحاد السوفييتي السابق، والذي أصبحت بعض فلوله مرشحة حاليا للانضمام إلى معسكر أعدائنا؟!

منجزات باقية .. ولكن!

لا نستطيع أن نتكلم عما تبقى من ثورة يوليو، دون ان نذكر واحدا من أهم منجزاتها ، وهو بناء السد العالى، الذي حمى مصرنا المحروسة من الجفاف الذي عم القارة الافريقية منذ عقود قليلة، فضلاعن امدادنا بالمياه الضرورية للتوسع في الرقعة الزراعية لمواجهة التزايد في عدد السكان، بحكم زيادة المواليد من ناحية، ولنقص وفيات الأطفال من ناحية أخرى. بسبب انجاز رئيسى ﴿ ﴾ أخر من منجزات الثورة وهو انتشار الوحدات الصحية التي تشرف على الرعاية الصحية للأمهات والمواليد بما في ذلك تنظيم حصولهم على الأمصال المضادة للأمراض الوبائية ، ونحن نفضل بالطبع أن يتقاتل أبناؤنا على القوت بدلا من أن يمسوت معظمهم اطفالاا ونعود إلى ماتش سسدنا العالى فنذكر إمداده لنا بالكهرباء اللازمة لصناعاتنا من ناحية ولزيادة التطور العمراني في



كان بناء السد العصالي من اهم منجزات الشورة، وهو الذي حمى مصدر من الجفاف و امدنا بالمياه الضرورية التوسع في الرقعية الزراعيية



ربوع بلادنا من ناحية أخرى، فضلا عن توفيره مؤخرا إمكانية إنجاز مشروع توشكى ، الذى يبشس بلادنا بحضارة جديدة فى جنوب القطر، تخفق قلوبنا معه دعاء له بالتوفيق!

ونذكر أيضا من منجزات الثورة انتشار المدارس والجامعات على ربوع بلادنا بما لايقاس به ماكان عليه الحال قبل الثورة، ومازلنا نطلب المزيد في الثورة التعليمية ، فالأمية ماتزال باقية لم يقض عليها بعد ولابد من العمل على محوها كلية من بلادنا كما حدث في بلاد أخرى كثيرة منها شقيقات عربيات! فضلا عن أن برامجنا التعليمية ماتزال بحاجة إلى تطوير كبير لمواجهة أعباء عصر الثورة التكنولوجية، ولعلنا نصل إلى حل لمشكلة الدروس الخصوصية، فضلا عن الفجوة الكبيرة القائمة حاليا بين ما يسمى مدارس اللغات التي

تقصدها «الصفوة» والمدارس الحكومية التى يؤمها الشعب وتعتمد اساسا على لغة البلاد، وتذكرنا تلك الفجوة بالانقسام القديم الذى وجد فى بلادنا بين المدارس العصرية والتعليم الأزهرى!

ولابد أن نذكر للثورة التوسع في الصناعة وما تحقق على يد القطاع العام الصناعى من قدرة على مواكبة التقدم العمرانى، فضلا عن امداد القوات المسلحة بكثير من حاجاتها إبان الحروب التى اضطررنا إلى خوضها، وإذا كانت «المصخصة» قد أصبحت هي شعار العصر بالنسبة للإنتاج الصناعى بعد أفول نجم النظم الاشتراكية، فإن الرأسمالية المصرية الحديثة التى ورثت القطاع العام لم تكن دائما على مستوى تطلعات الوطن والجماهير، فكثير من الصناعات العضرة على القطاع الخاص. قد أنشىء بطريقة المعتمدة على القطاع الخاص. قد أنشىء بطريقة

عشوائية غير مدروسة علميا بحيث أصبحت منتجاتها مهددة بالبوار، وعمالها مهددين بالبطالة التي لا ننكر أنها ظاهرة عالمية ولكن ذلك لا يغنى عن ضرورة مواجهتها، وإذا كانت قلوبنا تدمى حينما نسمع مؤخرا عن شباب أقدموا على الانتحار يأسا من الحصول على عمل أو مورد رزق، فأقترح أن تتولى القوات المسلحة أمر اليائسين من هؤلاء الشباب، وتخصص لهم إدارة خاصة بهم، تتولى لمن يرغب منهم تجنيده أولا ثم استخدامه في مشروعات عامة وخاصة مشروعات التوسيع الزراعي في توشكي وأمثالها.

الديمقراطية والكيان الكبير

لا نتكر أننا في عهد حسنى مبارك نتمتع بقدر من الديمة راطية لم تحظ به بلادنا من أول أيام الثورة وقيام الشرعية الثورية! ومع ذلك فمايزال الكثير مطلوبا في هذا الصدد وخاصة تعديل بعض القوانين المتعلقة بحرية تكوين الأحزاب وإصدار المحف حتى تكون أكثر حرية، فضلا عن إعادة النظر فيما إذا كانت الحاجة ماتزال قائمة للعمل بقانون الطوارىء،

وجانب آخر أراه شديد الأهمية فيما يتعلق بقضية الديمقراطية وهي ارتباطها بقضية الكيان العربي الكبير الذي نسعى الى إقامته في بلادنا لكى تقوى على مواجهة أعباء التقدم العلمى والتكتولوجي والاقتصادي لجسر الفجوة ما بيننا وبين عدونا الصهيوني من ناحية، وسائر العالم الذى يقوم على الكيانات والتكتيلات الاقتصادية

الكبرى من ناحية أخرى. إن الديمقراطية أداه فعالة جريتها الأمم من قيلنا لحشد واطلاق الطاقات البشرية الابداعية في مختلف الميادين العملية والفكرية والاقتصادية ، ولابد أن يعى عالمنا العربي هذه الحقيقة، وخاصة في الظرف الراهن الذي تحاول فيه الصهيونية فرض إرادتها على بلادنا بما تحت أيديها من تقدم علمي وتكنولوجي ومدد لا ينفد من جانب القوى العالمية الكبرى، وإذا كانت الدول العربية قد كلفت الأمين العام الجديد لجامعة الدول العربية وهو الدبلوماسي اللامع عمرو موسى بإعداد مشروع لتطوير جامعة الدول العربية وتحسين أدائها في المستقبل العربي، فإننا نعتقد أن من أهم عناصر هذا التطوير هو إيجاد جهاز معبر عن إرادة الشعوب العربية، نحن بالاختصار بصاجة إلى مجلس الشعب العربي، على غرار الكونجرس الأمريكي ، أو البرلان الأوربي، أو في مجلس الشعب الصيني أو الكونجرس الهندي، وللوصيول إلى مثل هذا المجلس لابد من زيادة ٢٠١٠ الوعى بأهمية الديمقراطية ليس بين صفوف الجماهير العربية فحسب ، أو صفوتها المثقفة ، بل لدى حكامها أيضا، حيث يكتشفون انه بإقامة الجهاز النيابي الذي يحكم باسم الجماهير ويتخذ على مستوليتها القرارات المصيرية فيما يتعلق بمستقبل الأمة وتوجهاتها. إنما يرفعون عن كواهلهم إصرارا كبيرا في مواجهة أحكام التاريخ!

القصدة الكاملة لتشكيل

الحسالحريي

بقلم : د.عبدالمنعم الجميعي •

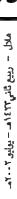
تعرض

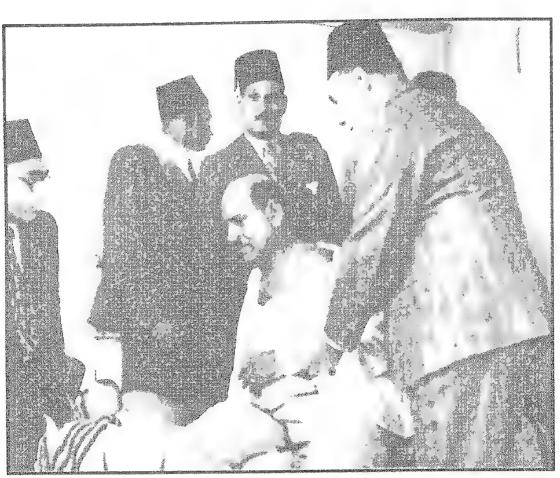
المجتمع المصرى قبيل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٧ لعدة أحداث مروعة هددت أمنه في الصميم كان أبرزها جرائم الاعتداء علي المناوئين لسياسة السراى وما صاحبها من خسائر في الأرواح والأموال والتي كان من أهمها اغتيال «أمين عثمان»، و«عبدالقادر طه»، ومحاولات اغتيال «مصطفى النحاس»، ثم اختفاء القتلة.

لقد روعت هذه الجرائم أمن الوطن والمواطنين ، واستنكرتها جميع طوائف الشعب المصرى التى بدأت تتساءل: من هو المسئول عن التستر علي منفذى هذه العمليات في طمس معالم جريمتهم والتعتيم عليها ودفعها إلى سراديب التضليل والضياع والنسيان ؟ وما هو موضوع العربة السوداء التى كانت تخرج في جنح الظلام لاصطياد المعارضين للملك ؟ وهل يستطيع القتلة الخارجون على شرائع السماء وقف رياح التغيير ؟ وهل

22

هادل - ريسع ثاني ٢٠٤٢هـ - يوايو ٢٠٠٢مـ





النحاس باشنا في المستشفي القبطى بعد احدي المحاولات الفاشلة لاغتياله على يد الحرس الحديدي ١٩٣٨

يستقيم أمر الرعية إذا كان الراعى هو المسئول عن ذلك ؟

تطرح نفسها بقوة في الشارع المصرى فإن أحدا وتفانيا في خدمة الملك ، وأنه كان ضالعا في كان لا يعرف على وجه اليقين أن الملك فاروق - جرائم الاغتيالات التي تمت والتي نجح في بعضها بصفة خاصة - كأن قد أنشأ تنظيما يعد من أخطر وفشل في تنفيذ الآخر.

التشكيلات السرية التي شهدتها مصر في فترة ما قبل الثورة ، وأن هذا التنظيم كانت لديه قوائم وعلى الرغم من كل هذه التساؤلات التي كانت بأسماء من يرغب في تصفيتهم إخلاصا للعرش

وبعد أن تأكدت الحكومة البريطانية من حقيقة ما يحدث وخطورته على مركزها في مصر أمرت وزير خارجيتها «أرنست بيفن» باستدعاء السفير المسرى في لندن وكان وقتها «عبدالفتاح عمرو» وإبلاغه بأن يسافر إلى القاهرة ليبلغ الملك بأنه لا يليق بالجالس على عرش مصر أن تكون لديه فرق لإرهاب خصومه السياسيين وقتلهم ، ومع كل ذلك فإن حقائق هذا الموضوع ظلت غامضة ويحاط بها الشكوك إلى أن خرج «سيد جاد» أحد أعضاء هذا الجهاز وأكثرهم معرفة بأسراره عن صمته فأوضح حقيقة الموضوع وكشف لنا الكثير من الأسرار التي حلت العديد من الألغاز في هذه المرحلة المهمة من تاريخ مصر ، فإذا بنا أمام عالم غريب تتشابك فيه العلاقات المريبة والحكايات العجيبة والمعلومات المدهشة ، وإلى جانب ذلك فإن ما نشره «مرتضى المراغى» آخر وزير داخلية لمصر في العصر الملكي من مذكرات قد زاد الصورة وضوحا وجعل حقيقتها بارزة للعيان .

قصة تشكيل جهاز الحرس الحديدي

وترجع قصة تشكيل هذا الجهاز إلى رغبة «الملك فاروق » في مواجهة الأخطار التي كانت تحوم حول عرشه وتعترض حكمه خاصة بعد حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ الذي اضطر فيه إلى الموافقة على تولية «مصطفى النحاس» رئاسة الوزارة رغم أنفه مما ولد في نفسه إحساسا بالغ

الأثر، وترك في قلبه جرحا عميقا وكراهية شديدة ضد الانجليز ، ومصطفى النحاس، ثم أخذت هذه الكراهية في الازدياد بعد تعرضه لمحاولة اغتيال على طريق الاسماعيلية بالقرب من «القصاصين» يوم ١٥ نوفمبر ١٩٤٣ عندما اعترضت طريق سيارته التي كان يقودها شاحنة تابعة للجيش الانجليزي مما أدى إلى تحطيم سيارته ، وإصابته بكسسر في ضلوع الحسوض، ونقله إلى أحسد مستشفيات الجيش البريطاني وهو في حالة حرجة بين الحياة والموت ، وانتداب الطبيب «يوسف رشاد» الذي كان يعمل ضابطا في سيلاح البحرية وقتذاك للإشراف على علاجه والذى توثقت علاقته به خاصة وأنه كان يمتلك الصفات المطلوبة لمن يتولى علاج الملك فقد كا شابا قويا مفتول العضلات يستطيع حمل فاروق من سريره ليضعه فوق كرسى ممدود نهارا ثم يعيده إلى السرير ليلا، ومكافأة له لبراعته في أداء مهمته الشاقة أمر الملك بنقل يوسف رشاد من سلاح البصرية الذي كان يعمل به إلى القصر ليصبح واحدا من الماشية ، كما ألحق زوجته «ناهد رشاد» بالقصير لتصبح وصيغة اشقيقته فايزة طليقة شاه ايران ثم الأثيرة إلى قلبه بعد ذلك .

وخلال ذلك ألمح « الملك فاروق » لطبيبه «يوسف رشاد» برغبته فى تشكيل جهاز سرى يكون تحت إشرافه مباشرة بحيث يضم عددا من الضباط الشبان الرياضيين خاصة البارعين فى لعبتى



يوسف رشاد وزوجته ناهد رشاد في محاكمة الغدر

رشاد» وزوجته «ناهد».

وقد بدأ «يوسف رشساد» فى تشكيل هذا الجهاز بعد أن أبلغ الملك باستعداد مجموعة من أصدقائه الذين كان يدعوهم إلى بيته والذين رأوا

المصارعة والملاكمة ليكونوا سندا له في الوقت المناسب ضد الانجليز ومن يسير في ركابهم وقد أطلق الملك على هذا الجهات اسم «الحرس الحديدي»، كما أوكل أمر تشكيله إلى «يوسف

فى حادث ٤ فيراير إهانة لمصر ، وفى «مصطفى النحاس» و«أمين عشمان» وكل من يتعاون مع الانجليز خونة وعملاء!

ولما كان «الملك فاروق» حتى ذلك الوقت لا يزال محبوبا من معظم أفراد الجيش والشعب الذين رأوا فيه رمزا لمصر ، واعتبروا الولاء له جزءا متمما للولاء لمصر فإنه لم تكن هناك صعوبة في إقناع بعض الضباط بالانضام إلى الصرس الحديدي خاصة وأن من يرغب في الترقية منهم إلى رتب أعلى أو من يرغب في التقرب من حاشية الملك كان سيحصل على ما يريده.

ومع ذلك فقد بدأ هذا التنظيم بأعداد محدودة حددها «مرتضى المراغى» فى مذكراته بستة أفراد عبارة عن أربعة من صغار ضباط الجيش، والخامس ضابط مطافئ أما السادس فكان موظفا مدنيا، ولم يفصيح عن أسمائهم كاملة بل ذكر الاسم الأول لكل منهم وهم مصطفى، وخالد، وفهمى، وحسن، وإبراهيم، وتوفيق.

أما «سيد جاد» فقد ذكر أسماء هؤلاء الأعضاء، وهم اليوزياشى «عبدالروف نور الدين» واليوزياشى «خالد فوزى» واليوزياشى «خالد فوزى» واليوزياشى «مصطفى كمال صدقى» والطبيب «يوسف رشاد» و «ناهد رشاد» وصيفة القصر الملكى واليوزياشى «حسن فهمى عبدالمجيد» و«عبدالله صادق» (ضابط شرطة) و«بهجت بك» (سقير مصر في ليبيا) واليوزياشي

«أنور السادات» و«حسن التهامي» و«حسن عزت» واليوزباشي «سيد جاد» و«مرتضى المراغي» (وزير الداخلية) هذا بالإضافة إلى مجموعة من السيدات.

ولكى يقوم الجهاز بدوره المنشود دفع الملك فاروق إلى « يوسف رشاد» مبلغا كبيرا من المال لشراء ثلاث سيارات يعد لها أرقاما مزيفة وتشترى بأسماء مستعارة ، ومجموعة من المدافع الرشاشة والبنادق والقنابل اليدوية والديناميت لاستخدامها في المهام التي سيكلف بها أعضاء الجهاز ، وكانت الأوامر الخاصة بعمليات الاغتيال تبلغ شفويا من الملك إلى الدكتور « يوسف رشاد» الذي كان يبلغها لأعضاء الجهاز ، وبعدها تخرج عربة سوداء من السراى الملكية وهي تحمل أعضاء فرق الاغتيال المسلحين بالرشاشات والمزودين بالقنابل والمفرقعات لتنفيذ المهمة الموكلة إليهم ثم تعود من حيث أتت دون أن يتعرض لها أحد . ومما يذكر أن الملك فاروق كان يرأس اجتماعات قادة الحرس الحديدي في منزل «يوسف رشاد» بشيارع مصير والسودان بالقاهرة ، كما كانت ناهد رشاد تجتمع بأعضاء الحرس الحديدي من السيدات والذي كان يتكون من خمس نساء ،

الجرائم التى ارتكبها الحرس الحديدي

تضمنت اللائمة الداخلية للحرس الحديدى «أنها تعمل لحماية حياة الملك من أى خطر يتهدده سواء من جانب خصومه المصريين أو من جانب



«أنور السادات» كان يعمل بشكل مزدوج بين الحرس الصديدى، وتنظيم الضباط الأحرار

الانجليز» ومن أجل تنفيذ ذلك قاموا بعمليات تصفية جسدية وقتل وتنفيذ أحكام إعدام دون محاكمة في كل ما يشتم منه عداوته للملك فكانت العربة السوداء تتربص به ليلا حتى تنتهى من أمره .

وكانت أول مهمة كلف بها هذا الجهاز هى اغتيال «أمين عثمان » أحد المقربين الوفديين إلى قلب السفارة البريطانية فى مصر ، ومؤسس رابطة النهضة التى كانت تهدف إلى توطيد الصداقة والتعاون بين المصريين والانجليز وتعزيز

- ربيد اني ۲۲۶۴۲ اهـ - يوليو ۲۰۰

الروابط بين مصر وانجلترا ، ونجاح القاتل «حسين توفيق» الذى حرضه بعض أعضاء الجهاز على تنفيذ جريمته وتمكنه من الاختفاء فترة ثم القبض عليه، وعلى الرغم من اعترافه أثناء التحقيق معه أنه ينتمى إلى أحد التشكيلات التى تهدف إلى قتل الانجليز وكل من يتعاون معهم من المصريين ، وأن هذا التشكيل كانت لديه خطة لاغتيال «النحاس» الذى تولى الحكم تحت حراب الانجليسز فى ك فبراير فإنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى صلة فبراير فإنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى صلة الملك بهذا الجهاز . والغريب فى الأمر أنه قبل أن تصدر المحكمة حكمها على «حسين توفيق » تم تهريبه إلى خارج البلاد مما جعل الشائعات تقترب من القصر الملكى وصلته بالحادث ، وإلى دوره فى مرييع القضية .

والجدير بالذكر أن عملية تهريب «حسين توفيق» لم تكن سهلة فبعد أن تلقفته عربة بها بعض ضباط الحرس الحديدى بملابسهم العسكرية واتجهت به نحو الحدود حتى يعبر من هناك إلى سورية أو أى بلد عربى آخر ، فإن وصول أخبارها إلى رجال البوليس وحرس الحدود كاد أن يفشلها لولا سرعة التصرف من جانب الحرس الحديدى .

وبالنسبة لتكليف الجهاز باغتيال الضابط «عبدالقادر طه» فقد تم بعد أن وصل إلى مسمع الملك أنه يتآمر عليه بعد عودته من فلسطين وأن الذى وشى به كانت ناهد رشاد الذى كان يتنافس عليها للوصول إلى قلبها .

أما عن المحاولات التي قام بها الجهاز لاغتيال

«مصطفى النحاس» فكانت هناك محاولة استهدفت مسكن « مصطفى النحاس» والاعتداء على حياته وتم نجاته منها، وأعقب ذلك محاولة إطلاق النار عليه في مساء ٨ فبراير ١٩٤٨ وهو يهم بدخول منزله ويصحبته « محمد فؤاد سراج الدين» ولكن رصاصاتها لم تصبه بل أدت إلى مقتل اثنين ، وجسرح أخسرين من حسراس منزل النحساس المصروصيين ، وبعدها اختفى القتلة وقيدت القضية رقم ٢٦٢٢ جنايات السيدة رينب لسنة ١٩٤٨ وبالاضافة إلى ذلك فقد فشلت محاولة اغتيال النائب الوفدي «رفيق الطرزي» عدو الملك ونتيجة لفشل هذه المحاولات ضعفت ثقة الملك في الصرس الصديدي الذي كونه «يوسف رشاد» وزوجته «ناهد» ، وخشى من تكرار فشله وانكشاف أمره مما جعله يفكر في إنشاء حرس حديدي آخر وهداه تفكيره إلى استدعاء أحد رجال حاشيته ممن يعرف بأنه على صلة بمهريي المخدرات ، طلب منه البحث عن شخص يستطيع القيام باصطياد الرؤوس التي فشل المرس الحديدي في التخلص منها ، وانتهى الأمر باختيار ضابط بوليس كبير اشتهر بقتل المجرمين وأرباب السوابق دون انتظار لماكمتهم وقد عهد الملك إلى هذا الرجل مهمة اغتيال الشيخ « حسن البنا » ، ونتيجة لذلك انقسم أعضاء الجهاز إلى قسمين قسم يؤيد تنفيذ أوامر الملك بالقتل الفوري لمعارضيه ، وآخر يرى ضرورة إجراء محاكمات قبيل تنفيذ أي عمليات اغتيال، وازدادت حدة الانشقاق بين الطرفين عندما وضبع اسم «اللواء محمد نجيب» ضمن قوائم الاغتيال،

ووصول الأمر إلى تدبير عمليات اغتيال جماعي مثل العملية التي اقترحتها «ناهد رشاد» بنسف قطار المنعيد الذي كان يقل النحاس باشا عند مدينة «العياط» . هذا في الوقت الذي رأى فيه بعض أعضاء الجهاز تغيير تكتيك عمليات الاغتيال بإحالة العربة السوداء إلى المعاش ومعها المدافع الرشاشة واللجوء إلى طريقة أخرى للقتل باستخدام السم عن طريق الفم أو باستخدام دبوس مسمم لن تصدر الأوامر بتصفيته . وقد بدأ الحرس الصديدي بتجربة هذه الطريقة لما لها من مميزات كثيرة فلا ضجيج ولا مدافع ولاحتى صوت . ويذكر «سبيد جاد » أنه است خدم هذه الطريقة مع ضابط انجليزي برتبة «يوزباشي» كان يتمتع بقوة جثمانية كبيرة فاندفع تجاهه ووخزه بالإبرة القاتلة فصرخ وأخذ يعتذر له ويطيب خاطره فاستكمل سيره ثم سقط على وجهه فجأة، فحمله البوليس الحربى الانجليزى دون أن يعرف ما حدث له إلى أن مات ، وقد ظن الانجليز أنه شرب شيئا ساما مما دفعهم إلى نزول محلات الضمور ، وتحليل عينات منها ولكنهم لم يجدوا شيئا من ذلك.

والجدير بالذكر أن جهاز الحرس الحديدي لم يقتصر نشاطه على اغتيال أعداء الملك من السياسيين المصريين فحسب بل ساهم في عمليات المقاومة ضد الانجليز في القتال ، بعد أن أمر الملك، بدعم نشاط الفدائيين هناك فقام مجموعة من ضباط الحرس الحديدي بتدريب المتطوعين من مختلف الأحزاب في صحراء الهرم ، كما تم

إمدادهم بسلاح الحرس الحديدي الذي كان كامنا بمدافن الرفاعي ، واستخدم في التدريب في العلميات القتالية ، وذهب بعض رجالهم إلى منطقة العمليات المشاركة في العمليات الفدائية والترصد لقتل الانجليز وكان الملك يساندهم ماديا بطريقة سرية حتى لا ينقلب الانجليز عليه كما حدث معه في حادث ٤ فبراير .

ويذكر «سيد جاد» أن بعض رجال الحرس الحديدي قاموا بالسطو على عربات قطار انجليزي محمل بالسلاح والعتاد والمؤن في منطقة القباري ونقولها إلى عزبة «الصفيح» بالورديان بالاسكندرية حيث تم تخزينها هناك ، وأنهم قاموا بقتل اثنين من الجنود الانجليز ، وتجريدهما من الأوراق والنقود والملابس ووضع أثقال صديدية حول جثتيهما وإلقائهما في البحر.

وإلى جانب ذلك فقد كان أعضاء المرس الصديدى يكلفون بمراقبة الخطرين على الأمن والجواسيس وقتلهم ، فعندما بلغهم أن «ايزيفتش» اليوغسلافي الجنسية ومناحب المقهى الشهير بميدان الاسماعيلية - التحرير الآن - يقوم ١٥ يمساعدة الشيوعيين الموجودين بمصر ويمدهم بالأموال ، ويروج الأفكارهم حاولوا قتله ولكنهم لم ا يتمكنوا لشعور الرجل بانكشاف أمره وهروبه إلى خارج البلاد .

> وإلى جانب ذلك قام رجال المرس المديدي بمراقبة سيدة كانت تدخل فيلا أحد المسئولين الانجليز لإمدادهم بأسرار تخص القصر الملكي وكان الملك يرغب في التخلص منها ، ولكن رجال



صورة توضح مخطط الاعتداء الفاشل على النحاس باشا ١٩٤٨



اقتناعا بفكرة حل الحرس الحديدي ، الذي يكلفه الكثير ولا يحصل منه إلا على القليل.

والواضح أن عمر هذا الجهاز السرى كان

الحرس اختلفوا فيما بينهم بحجة احتمال أن تكون أحس بفشله في تأدية بعض المهام المكلف بها ، هذه السيدة مظلومة مما ضايق الملك وأخذ يزداد ويعد تآمر بعض أفراد الجهاز على الملك نفسه ، فقد أقدم «مصطفى كمال صدقى» أحد أفراد الجهاز على اغتيال الملك بسبب التنافس معه على وصيفة القصر ناهد رشاد ، كما قام بعض رجال محدودا ، ولم ينعم طويلا بثقة الملك خاصة بعد أن الحرس الحديدي بمحاولة إرهاب الملك بعد قبوله

لقب جنرال فخرى بالجيش الانجليزي فأطلقوا بعض طلقات مدافعهم بالقرب منه ، هذا إلى جانب رغبة ناهد رشاد الرأس المدبر للجهاز في الانتقام من الملك بعد أن فشلت في الفوز بمنصب الملكة الذى كان قد وعدها به الملك في لحظة غدام وانسىجام بعد زواجه من «ناريمان» ، ونتيجة لذلك بدأت تكيد للملك سرا فأخفت عنه تحركات ضباط الجيش السرية ضد الملك بعد ما أبلغها بها اليوزباشى «أنور السادات» الذى كان يعمل بشكل مردوج بين الحسرس الصديدي، وتنظيم الضباط الأحرار ، كلما كانت تضع للملك على سبيل الانتقام بعض المنشورات التي كانت تصلها ضده ضمن الأوراق التي كانت تعرض عليه.

وظل الأمر كذلك حتى ظهر تنظيم الضباط الأحرار الذي فجر ثورة يوليو ١٩٥٢، فبدأ كل فرد من ضباط الحرس الحديدي يبحث عن أخر من الضباط الأحرار للاحتماء به ، ويكون سندا له، كما انصرف كل فرد منهم يلتمس لنفسه مخرجا فحسن فهمي عبدالمجيد انقلب إلى جمهوري متطرف ، ومصطفى صدقى أصبح ثائرا من الثوار وخالد فوزى أضحى داعية خطيرا من دعاة الثورية، وعبد الله صادق أصبح مرشدا للنباية والبوليس ، ويوسف حبيب انزوى وحيدا ينعى حظه العاثر وأمجاد الماضي، وتنصل الباقون برشاقة من ماضيهم وتحولوا إلى دعاة للثورة وراحوا يصفقون لها، أما سيد جاد فقد اعتقل وألقى به في غياهب السجون وتخلى عنه الجميع.

وفى رأينا أن القصر الملكى كان قد أخطأ في

التورط بتشكيل هذا الجهاز وإدارته خاصة وأن سفك الدماء في حد ذاته أمر لا يفيد القضايا الوطنية بل يزيدها تعقيدا ، وأن حل المشكلات الوطنية لا يتم عن طريق تصفية المعارضين بسفك دمائهم كما حدث لأمين عثمان وسيد طه وحسن البنا وغيرهم بل يأتى عن طريق المحاورة والنقاش، وتوضيح وجهات النظر مما يتيح لكافة الجوانب أن تعيد حساباتها ومواقفها بما يفيد الوطن وقضاياه . فالاغتيال يولد في المجتمع جوا من الإرهاب، ويساعد على قتل حرية الرأى ومصابرتها وتكميم الأفواه ، كما أنه ليس لغة الشعوب المتحضرة ، بينما حرية الرأى تدعم الاطمئنان بين كافة المواطنين . وقديما قالوا إن الاختلاف في الرأى لا يفسد للود قضية.

المصادر التي تم الاستعانة بها في هذه الدراسة :

ملف تحقيق النيابة ومرافعات الدفاع في قضية أمين عثمان (دار الوثائق) .

أحمد مرتضى المراغى: غرائب من عهد ٧٥ فاروق، وبداية الثورة المصرية / دار النهار_ اللىنانية .

> سيد جاد : الحرس الحديدي : كيف كان الملك فاروق يتخلص من خصومه، الدار المسرية اللبنانية ١٩٩٣.

محمد حسنين هيكل : خريف الغضب، القاهرة . 1911

البلاغ : أكتوبر ١٩٥٢ ومارس ١٩٥٣.

الثورة والعرب

بقلم : د.أحمد يوسف أحمد

عنيما طلب منى الأخوة الأعزاء المسئولون عن التصرير أن أكتب عن ألله تورة يوليو والعرب لبيت مرحبا. كنت بطبيعة الحال أنوى الكتابة عن ثورة يوليو بمناسبة مرور نصف قرن على قيامها، لكنى لم أكن قد اخترت زاوية الكتابة بعد، وتوافق طلب الكتابة عن ثورة يوليو والعرب مع أولوية اهتماماتي البحثية، ومن هنا كان ترحيبي، لكن الحيرة أعقبت الترحيب، وقد نبعت من البحث عن منهج المعالجة، فلقد كتبت كثيرا في هذا الموضوع أو حوله، ولاشك في أن ذكرى مرور خمسين سنة على قيام ثورة يوليو تتيح المجال لمدخل جديد فترى كيف يكون؟ فكرت أولا أن يرتبط المدخل بشخص قائد الثورة ذلك لأن بصماته على علاقة ثورة يوليو بالعرب أقوى منها بكثير في حالة أداء الثورة في الساحتين المصرية والعالمية، فقى الحالتين الأخيرتين يمكن الزعم بوجود تقاليد واضحة للحركة الوطنية المصرية استمدت منها ثورة يوليو أسس حركتها وينت عليها، أما الساحة العربية فقد شهدت الى حد بعيد ممارسات مصرية جديدة وغير مألوفة لاشك في أنها تعود لقائد التورة وفكرته عن الدوائر الثلاث لحركة محسر، وإعطاء الأولوية بين هذه الدوائر للدائرة العربية. ولن يكون

ممكنا بطبيعة الحال فصل ما هو ذاتي برتبط بعبد الناصس، عسسا هو موضوعى يتعلق بالظروف العريبة والاقليمية والعالمية، لكن المدخل يبقى منبشقا من هذه القيادة الكاريزمية.

كان الأفق العربي لثورة يوليو واضحا لدي عبد النامس منذ البداية، تشي بذلك بعض عبارات وردت في خطبه وتصريحاته منذ السنة الثانية للثورة على أقصى تقدير، ثم تكشف الأمر على نحو أوضيح في فلسفة الثورة التي ظهرت بين عامى ١٩٥٣ و ١٩٥٤، وتحدث فيها عبد الناصر عن دوائره الشلاث المشهورة، وأعطى الأولوية للدائرة العربية تحديدا، وأردف بالصديث عن دور هائم أرهقه التجوال يبحث عن بطل، ولم يكن أقل من ذلك بعض الأفعال التي بدت رمزية في حينها كافتتاح محطة صبوت العرب في ١٩٥٣، لكنها سرعان ما تكشفت عن رؤية استراتيجية بعيدة المدى. صحيح أن المرء لا يجد أبعادا لمشروع عربي متكامل لدي عبد الناصر منذ البداية، غير أن هذا المشروع أخذ في التبلور عبر الزمن ويصفة خاصة من خلال تفاعله مع الجماهير العربية وقواها السياسية الفاعلة.

وفقا لأبعاد تتعلق بالتحرر والوحدة اذا نظرنا لهذين الهدفين نظرة شاملة بحيث بحمل التحرر مضمونا سياسيا واستراتيجيا واقتصاديا واجتماعيا في أن واحد، وتشمل الوحدة كل ما يتعلق بتكتيل الجهود العربية نحو تحقيق غايات النضال العربي.

ففي مجال التحرر كان مشروع عبد الناصر يتضمن محاربة الاستعمار وتصفيته في الوطن العربي، ومن هنا قدم العون لكافة حركات التحرر العبربية بدءا بالعون الاعلامي والدبلوماسي ووصولا الى المساعدة العسكرية كما وضبح بجلاء في حرب التحرير الجزائرية منذ منتصف الخمسينات وحتى أوائل الستينات من القرن العشرين وحرب التحرير في جنوب اليمن في الستينات من القرن نفسه، غير أن التوصيل الي الاستقلال لم يكن شكليا لدى عبد الناصر، ومن هنا امتد بنطاق مشروعه ليشمل مواجعة ٥٥ محاولات ربط الوطن العربي استراتيجيا بسلسلة الاهلاف الغربية، فجاءت حركته الناجحة ضد كل من حلف بغداد في ١٩٥٥ ومشروع ايزنهاور في ١٩٥٧ وغيرهما من المشروعات المماثلة.

> ولم يقتصر مفهوم الحرية بالنسبة لعبد النامس على البعد السياسي الاستراتيجي وهكذا تبلور المشروع العربي لعبد الناصر فحسب، وانما امتد ليشمل بعدا اقتصاديا وثالثا

اجتماعيا

ويلاحظ على البعد الاقتصادي أنه لم يكن بالوضوح نفسه المميز للبعد الأول اسببين على الأقل: أولهما أن البعد الاقتصادى للتحرر العربي كان يثير، فيما بيدو، حساسية لدى عبد الناصر خشية أن تتعزز الاتهامات بأطماعه في ثورة البترول العربية، ولذلك لم يركز عليه كثيرا مكتفيا بجهده في تأسيس نموذج مصرى للتنمية المستقلة، كما أن ظروف المواجهة السياسية الضاربة مع خصوم مشروعه لاشك في أنها أسمهت في تراجع بعده الاقتصادي الى أولوية تالية.

أما البعد الاجتماعي فعلى الرغم من الإشارة إليه منذ سنوات الثورة الأولى الا أن تطبيقه داخل مصر نفسها لم يتكامل الا في أوائل ستينات القرن العشرين وبذلك طرح متأخرا في السياق العربي، وارتبط طرحه بمشكلات معينة، _ منها ما قيل على سبيل المثال من أثر سلبي للقرارات الاشتراكية التي مندرت في يوليو ١٩٦١ على التعجيل بانفصال سوريا عن مصر في سيتمير ١٩٦١، وكذلك على استبعاد بعض الشرائح الاجتماعية العليا من قاعدة التأييد العربية لمشروع عبد الناصر.

سنوات الثورة الأولى وإن كان واضحا أنه نظر اليها باعتبارها توحيداً للجهود العربية في اتجاه تحقيق أهداف مشتركة لا يأخذ بالضرورة الشكل الدستورى، مع ذلك فقد قبل بالوحدة الاندماجية بين مصر وسوريا في ١٩٥٨ استجابة لضغوط القوى القومية في سوريا على الرغم من أنه كان يعتقد بضرورة وجود مرحلة انتقالية قبل انجازها، ولذلك لم يجد عبد الناصر بعد تفكك الوحدة المصرية - السورية في ١٩٦١ صبعوبة في أن ينتقل الى أشكال غير دستورية لتحقيق الفعل الوحدوي العربي اذا جاز التعبير، سواء اقتصر هذا الفعل على شريحة معينة من النظم العربية الثورية كما تبدى في شعار وحدة الهدف في أعقاب الانفصال السوري، أو امتد ليشمل الدول العربية بأسرها كما ظهر في تبني عبد الناصر لألية القمم العربية اعتباراً من ديسمبر ١٩٦٣ وحتى نهاية ١٩٦٥.

العرب ومشروع عبد الناصر:

اذا كنا قد بلورنا الخطوط الأساسية المشروع العربي لعبد الناصر في العجالة السابقة فترى كيف كان استقبال العرب له؟ لا يمكن من الناحية المنهاجية أن نتحدث عن العرب ككل، وقد يكون مفيدا أن نقسمهم الى جماهير أما الوحدة فقد تحدث عنها عبد الناصر منذ وتخب: أما الجماهير فقد اتسق عبد الناصر مع



قدم ناصرالعون الاعلامي والدبلوماسي والعسكري لكل حركات التحرر العربية كما حدث في حرب التحرير بجنوب اليّمن في الستينات

صميم أهدافها، ولذلك ايدته على نصو غير هذه العلاقة الفريدة. والأهم من هذا أن الجماهير مسبوق في تاريخ العرب الحديث، ولايكاد المرء قد لعبت دورا فاعلا في تنفيذ المشروع العربي يقرأ كتابا منصفا تناول المرحلة أو مذكرات لعبد الناصر وحمايته، ألم تلعب المظاهرات

سياسى عاشها الا ووجد فيما قرأ ما يشير الى الجماهيرية الحاشدة المضادة لحلف بغداد دورا

في اسقاطه؟ ألم تكن الجماهير العربية سندا معنويا هائلا لمسر ابان عدوان ١٩٥٦ اليست الجماهير السورية هي صاحبة الفضل الأول في انجاز الوحدة المصرية - السورية في ١٩٥٨؟ ألم يكن العمال العرب هم الذين حققوا نصرا فريدا في المعركة - وإن تكن بالغة الدلالة - مع عمال الشحن الأمريكيين في ميناء نيويورك ابان الحادثة الشهيرة لمقاطعة الباخرة المصرية كليو باترا في هذا الميناء في ١٩٦٠؟ ألم تكن الجماهير الممرية خاصة، والعربية عامة، هي التي حمت مصر والنظام العربي من السقوط في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ الفادحة بتحركها التاريخي يومى ٩ و ١٠ يونيو؟ ألم توجه جماهير الخرطوم في أغسطس ١٩٦٧ رسالة واضحة لكل من يعنيه الأمر داخل الوطن العربي وخارجه مفادها أن عبد الناصر مازال زعيم هذه الأمة على الرغم من هزيمته المدوية في ١٩٦٧، صحيح أن هذا التأييد الجماهيرى الغلاب لم يبدأ مع الثورة، فقد مرت سنوات نظرت فيها الجماهير العربية بريبة الى هذا البكباشي القادم على أسنة الرماح والي صدامه العنيف بقوى سياسية حقيقية في الساحة المصرية، لكن الصورة اتضحت بعد ذلك، ومع بدايات ١٩٥٥ أخذ نمط العلاقة الكاريزمية بين عبد الناصر وجماهيره في التبلور.

غير أن الأمر اختلف كثيرا بالنسبة للنخب السياسية، الحاكمة منها وغير الحاكمة. كان منطقيا أن تعاديه النخب الحاكمة أو المستفيدة في النظم العربية التي اصطدم بها عبد الناصر، وأن لوحظ أن الاعجاب به وحتى تأبيده قد تسلل الى بعض عناصرها، وأن الاحترام قد غلب على نظرة عديد من عناصر هذه النخب لعبد الناصر على الرغم من أنها لم تخف كراهيتها له في بعض الاحيان، وكان منطقيا ايضا أن تنسلخ شرائح اجتماعية عليا في المجتمعات العربية من قاعدة التأييد للمشروع بعد أن بدأت تضار من جراء بعض السياسات والإجراءات التي اتخذها ودافع عنها، وكان منطقيا من ناحية ثالثة أن تعاديه النخب السياسية العربية ذات التوجهات الاسلامية في أعقاب صدامه المروع مع الاخوان المسلمين في مصر لكن ما بدا غريبا بحق - وان لم يستعص على الفهم - صدام نذب سياسية معه تشاركه في توجهاته، أو على الأقل تتفق معه في أهداف مرحلية. وهكذا تصادمت معه أحزاب شيوعية عربية عديدة على أساس اتهامها له بغيبة الآفاق الاشتراكية المقيقية عن مشروعه، وان كان المرء لا يمكنه أن يتجاهل أن السبب الحقيقي لهذا الموقف قد يكمن في نفوذه على السياسة والجماهير العربية، الأمر الذي قضي

على أية امكانية لتطور مكانتها السياسية في الوطن العربي، وتصادمت معه أحزاب قومية أخفقت في أن تفرض عليه معادلة الزعيم في مقابل الحزب، أي أن يكون هو الزعيم المعترف به عربيا القادر على أن يحكم الثورة العربية ويقودها من خلال هذه الاحزاب، وتصادمت معه نظم قطرية ثورية رأت في قربها الزائد منه خطرا على استقلاليتها.

وولد هذا كله صراعا مردوجا بين عبد الناصر وقوى معارضة له: فقد اصطدم من ناحية بالمحافظين الذين كان مشروعه يهدف بوضوح في بعض مراحله الى القضاء عليهم، ومن ناحية ثانية بالثوريين الذين كان نجاح مشروعه يعنى بشكل أو بآخر تهميشهم. وصنع هذا جنبا الى جنب، مع التحديات الخارجية الهائلة التي واجهت عبد الناصر، معضلة اضطرته الى أن ينتقل أكثر من مرة بين صيغة العمل العربي المشترك الذي يشمل الجميع في مواجهة العدو الخارجي سواء كان مشروعا أمنيا غربيا أو تهديدا إسرائيليا، وصيغة العمل العربى الثورى التى لا تشمل الا قوى عربية بعينها تشترك معه في التوجهات وتحارب الى جواره العدو في الخارج وأركانه في الداخل من النظم العربية. وعلى الرغم من أن الباحث المنصف يرى أن انتقال عبد الناصر بين

الصيغتين كان له دائما ما يبرره الا أنه قد يكون من المبكر - أو حتى من المستحيل - الحكم على الأثر الحقيقي الذي أوجده هذا الانتقال بين الصيغتين على تطور النظام العربي في عهد عبد النامس.

رؤية نقدية:

صادفت ثورة يوليو كغيرها من الثورات انتقادات حادة، بل وتشكيكا في شرعيتها أصلا، واتهاما بأنها كانت السبب في كوارث ألمت بالصعيدين الوطنى والعربي لمجرد واقعة قيامها وفقا لعسكر خصومها، أو بسبب أخطاء استراتيجية وتكتيكية هائلة ارتكبت في مسيرتها وفقا لبعض انصارها، أو على الأقل الذين لم يناصبوها العداء، ويكاد يكون مستحيلا أن نصل في سياق محاولة اصدار حكم تاريضي على ثورة يوليو الى كلمة سواء بعد مرور نصف قرن فحسب على قيامها، فمازال المستفيدون من ٩ الشورة والمضارون منها كأفراد وتكوينات اجتماعية وسياسية ونظم حاكمة وقوى دولية موجودين في ساحة الحركة السياسية، ولايد من تأثرهم بمصالحهم وهم يصدرون احكامهم على يوليو وقائدها. ومع ذلك فقد لا يكون من المبالغة أن نسجل أن الانتقادات لسياسة ثورة يوليو العربية جاءت من داخل مصر أكثر مما صدرت

عن دوائر عربية، وأنها تقل عبر الزمن بما يعكس احساسا متزايدا بأن ما ألم بالوطن العربي في عهد يوليو يرجع الى ضراوة الهجمة الامبريالية الاستعمارية أكثر مما يعود الى أخطاء الثورة، وأن النظام العربي ربما يكون بحاجة في الظروف الراهنة الى نهج التحرر والكرامة الذي انتهجته ثورة يوليو، أو على الأقل الى بعض هذا النهج.

غير أن هذا لا يعنى من ناحية أن ممارسات ثورة يوليو في بعدها العربي كانت منزهة عن الأخطاء، أو العثرات أو السلبيات، ولا يعنى من ناحية أخرى أن كل ما وجه اليها من انتقادات واتهامات كان صحيحا،

لا يمكن لاحد بداية أن يشكك في سلامة توجهات يوليو العربية عن التحرر والوحدة، وإن كان من الممكن الموار حول اثر غياب رؤية واضحة متبلورة لدى الثورة وقيادتها للواقع العربي وسبل الحركة لتغييره، فلعل هذه الرؤية __ كان من شائه أن يوفر على ثورة يوليو تكلفة التنقل المتكرر بين التحالف مع الكل ضد التهديدات الخارجية وبين قيادة الجزء لتغيير النظام العبربي من الداخل، ولا يمكن لأحد أن يشكك في الدور التاريخي الذي لعبته زعامة بقامة عبد الناصر وتوجهاته، لكن الاعتماد المفرط

على كاريزما الزعيم حرم السياسة العربية لثورة يوليو من ذراع مؤسسية قوية، واتاح في الوقت تفسيه لبعض العناصير من الاشخاص المحسوبين على ثورة يوليو أن يلعبوا - بحسن النية أو بدونها - دورا تخريبيا في تنفيذ تلك السياسة. ولا يمكن لأحد أن ينكر أن ثورة يوليو حاولت في البداية جمع شمل العرب كافة وواصلت هذا المسعى كلما دعت الظروف لذلك، وأنها ليست مستولة عن ظاهرة الصراعات العربية - العربية، فقد ظهرت قبلها وبقيت بعدها، لكن الطريقة التي أدارت بها قيادة الثورة بعض خلافاتها مع عدد من النظم العربية لم تكن الطريقة المثلى دائما، ولا يمكن لأحد أن ينكر سلامة التوجه الاستراتيجي للثورة في الصراع ضد اسرائيل، لكن الأثر الفادح الباقي معنا حتى الآن لهزيمة يونيس ١٩٦٧ شكل مطعنا هائلا في إنجازات الثورة في هذا السياق.

ومع ذلك فإن الحكم النهائي عليها من هذا المنظور يبقى عملا بالغ التعقيد بكل المقاييس، فخصوم الثورة يرون أن كارثة يونيو ١٩٦٧ كفيلة بمحو أي أثر ايجابي لثورة يوليو في تاريخ المنطقة، ومع ذلك فإن مثل هذا القول يمكن أن يرد بأن مشكلة اسرائيل كانت ميراثا ثقيلا ورثته



عبد الناصر بين الجماهير الماشدة في الخرطوم التي أكدت على دعمها ووقوفها من خلفه

ثورة يوليو عن حقبة التبعية السابقة عليها، وإن العسكرى ضد اسرا هذا الميراث الثقيل قد عوق انطلاقها غير مرة مهد لانجاز اكت وانها بلورت قبل هزيمة ١٩٦٧ رؤية استراتيجية قياسى بكل المعايير. سليمة المواجهة، وأن الهزيمة الفادحة في معركة في معركة من نصيب ثورة يوليو وحدها ثورة يوليو بأن نهديم وإنما طالت نظما ديمقراطية عريقة قبل أن نصف قرن على قيام تنتصر هذه النظم في حربها الشاملة ضد الصادق بافتقادنا قيم خصومها كما كان الحال بالنسبة لمعظم الحلفاء وسعت الى تجسيده في الحرب العالمية الثانية، وأنها – أي ثورة يوليو حينا وأخفقت حينا الحد سارت على الدرب نفسه في السنوات لعلنا أكثر ما نكون التالية مباشرة للهزيمة. فتصاعد النضال الراهنة .

العسكرى ضد اسرائيل على نحو غير مسبوق مهد لانجاز اكتوبر ١٩٧٣ الذى تم فى زمن قياسى بكل المعايير.

هل يمكن والأمر كذلك أن يسمح لنا خصوم ثورة يوليو بأن نهديها باقة عرفان وامتنان بعد نصف قرن على قيامها? وان نعبر عن احساسنا الصادق بافتقادنا قيماً نضالية أصيلة عبرت عنها وسعت الى تجسيدها في الواقع العربي فنجحت حينا وأخفقت حينا لكنها تركت لنا ضوءا هاديا لعلنا أكثر ما نكون احتياجا إليه في الظروف الراهنة .

71

مادل - رسم ثاني ٢٠٠٢ اهـ - يوليو ٢٠٠

کان .

العنالة فالع

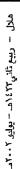
فى إقسامسة عسالسم جديسد خال من الاستغلال والتبعية

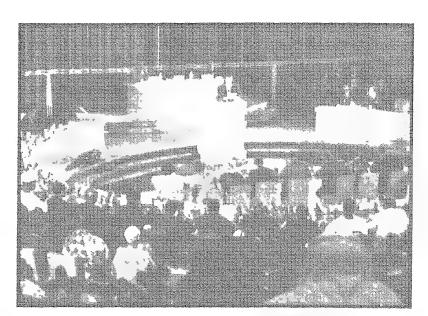
بقلم : د.منيرزهران

لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٧ إشعاع تعدى حدود مصر والعالم العربى باعتبارها حاملة شعلة الحرية والكفاح ضد الاستعمار البريطانى والاحتلال الأجنبى والإمبريالية، والمطالبة بحق تقرير المصير للشعوب التى ترزح تحت نير الاستعمار والتى تعانى من السيطرة الأجنبية على مواردها الطبيعية .

وقد كان تأثير ثورة يوليو كبيراً على حركات التحرير فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، حيث كان للثورة المصرية صدى لدى المتطلعين للحرية والاستقلال فى مختلف أرجاء المعمورة .

وقد كانت نقطة البداية تحرر مصر من الاحتلال الأجنبي نتيجة الضغوط التي مارستها الجماعات الفدائية ضد معسكرات الجيش البريطاني المرابط في منطقة قناة السويس ثم من خلال المفاوضات، ثم ممارسة السودان لحق تقرير المصير بدعم من مصر أمام الاستعمار البريطاني ثم حصول السودان على استقلاله، وتأييد مصر الثورة لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على ترابه الوطني وفقا لميثاق الأمم المتحدة، وتأييد حركات التحرير في أفريقيا ومساندة مطالب مختلف تلك الشعوب بإنهاء الاستعمار والاحتلال الأجنبي، ومن





مؤتمر القمة الافريقي فى القاهرة لأول مرة 1978

وطف وارسى من الجنوب . وقد تعاونت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا في الترويج لتلك الخطة ، إلا أنها واجهت معارضة مصر ، وحدت غالبية الدول العربية حذوها، ثم تعدلت تلك الخطة بفكرة قيام تحالف جديد تم إنشاؤه في ٢٤ فبراير ١٩٥٥ ضم العراق وإيران وتركيا وباكستان وبريطانيا تحت اسم حلف بغداد حيث تمركز في العاصمة ٣٠٠ العراقية ، ولم تنضم لذلك الحلف الولايات المتحدة. العراقيه ، ولم بنصم -- وإنما احتفظت فيه بصفة المراقب ، وكان إنشاء في المراقب ، وكان إنشاء في المراقب ، وكان إنشاء في المراقب ا ذلك الحلف استفزازا لمصر الثورة التي انتقدت ذلك الحلف بشدة، وما لبث ذلك الحلف أن رحل من بغداد عقب خروج العراق منه بعد ثورة تموز عام ١٩٥٨، واتخذ الحلف من أنقرة مقرا له تحت اسم

حلف السنتو.

ثم حصولها على استقلالها الواحد تلو الآخر، وقد انطبق ذلك على المستعمرات البريطانية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية . كما أدانت مصر نظم وسياسات الفصل العنصرى والابارتهيد الذي تمت ممارسته بأبشع الصور في جنوب افريقيا واسرائيل ، إلى أن تم إلغاء ذلك النظام في جنوب أفريقيا عام ١٩٩٤ باعتماد دستورها الجديد وانتضاب الزعيم نلسون مانديلا كأول رئيس للنظام الديمقراطي الحرفي بريتوريا.

وكان أحد مظاهر النفوذ المارجى لثورة يوليو معارضة مبادرات الدول الغربية التي تذرعت بسعيها لملء الفراغ الناجم عن انسحاب بريطانيا من المنطقة من خيلال ميد مظلة حلف شيميال الأطلنطي للشرق لتطويق الاتحاد السوفييتي

وشارکت مصر فی عام ۱۹۵۵ تحت زعامة الرئيس الراحل جمال عبدالناصير في مؤتمر تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية الذي عقد في مدينة باندونج وذلك للتشاور فيما بين زعماء الدول الافريقية والآسيوية التي نالت استقلالها حول كيفية تعزيز التعاون والتضامن فيما بينها للمحافظة على استقلالها وكانت مشاركة مصر ذات أهمية كبيرة في مطالبه الضاصة بممارسة حق تقرير المصير لما عرف عنها من تأييد حركات التصرير ضد والاستقلال. الاستعمار وبصفة خاصة في أفريقيا.

> وقد تأكد في مؤتمر باندونج انتهاج الشعوب الافريقية والأسيوية لسياسة الحياد الايجابي، والتى تدعو لمكافحة الاستعمار وتأييد استقلال المشعوب وإنهاء الاحتلال الأجنبي ومساندتها في ممارسة حق تقرير المصير ، ومعارضة محاولات الدول الغربية لتكبيل حرية الصركة للدول التي حصلت على الاستقلال لربطها باتفاقيات عسكرية .

وقد استمر دور مصر تحت تأثير مبادئ ثورة يوليو واتسع نفوذها فنشات منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية عام ١٩٥٧ واتخذت من القاهرة مقرا لها ، ثم تحقق أول مشروع للوحدة بين مصدر وسوريا بإنشاء الجمهورية العربية المتحدة عام ٨٥.

نطاقها لتضم دولا من أوربا وأمريكا اللاتينية ،

مؤتمر تحضيري عقد في القاهرة في يونيو ١٩٦١ ثم عقدت أول قمة للحركة في بلجراد في سيتمدر من نفس العام .. وفي نهاية سبتمبر ١٩٦١ انفصلت سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة لأسباب عديدة من أهمها سعى فرنسا للرد على تأييد القاهرة لكفاح جبهة التحرير الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي ومساندة الشعب الجزائري

وكان دور مصر مؤثرا في إصدار الجمعية العامـة للأمم المتحدة للقرار ١٥/١٥١٤ في ١٤ ديسمبر ١٩٦٠ والقاضي بتصفية الاستعمار وحق تقرير المصير . وتجدر الإشارة إلى أن مصر دعت إلى عقد اجتماع وزارى في القاهرة في يوليو ۱۹۹۲ حـول «المشاكل التي تواجه التنمية الاقتصادية في الدول النامية »، وقد ضم المؤتمر بالإضافة إلى الدول الأعضاء في حركة عدم الانصيار دولا نامية لم تنخرط في الحركة نظرا لاتساع الهدف من الاجتماع لمواجهة تحدى التنمية وهو لا يقتصر على الدول غير المنحازة .

وقد كانت نتائج مؤتمر القاهرة هي الأساس فى تعبئة الجهود في الجمعية العامة للأمم المتحدة للدعوة لأول مؤتمر للأمم المتحدة حول التجارة والتنمية (UNCTAD) والذي عقد في مدينة وقد أسفرت مشاورات قادة باندونج واتسع جنيف عام ١٩٦٤ تحت رئاسة الدكتور عبدالمنعم القيسوني وزير الاقتصاد المصري حينئذ، وانتهى فوضعت معايير الانضمام لحركة عدم الانحياز في المؤتمر بإعلان وبرنامج عمل، بالإضافة إلى إعلان

وزارى بتأسيس مجموعة السبعة وسبعين (كان هذا هو عدد الدول النامية المستقلة حينئذ) في ١٥ بوندو ١٩٦٤. ونظرا للدور المؤثر لمصر على إنشاء ونشياط تلك المحافل والتنظيمات الدولية فسيوف

أولا: منظمة تضامن الشعوب الأفريقية والآسيوية

نعرض لكل منها بايجاز -

تعتبر منظمة تضامن الشعوب الافريقية الأسيوية امتدادا شعبيا لأهداف مؤتمر باندونج، فقد انعقد في القاهرة في نهاية عام ١٩٥٧ حتى أول يناير ١٩٥٨ المؤتمر الأول لحركمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية وانبشقت منه السكرتارية الدائمة للمنظمة ومقرها الدائم في القاهرة . ويرأس المنظمة حاليا ومنذ عام ١٩٨٨ الدكتور محمد مراد غالب وزير خارجية مصر السابق ، ويتولى منصب السكرتير العام السيد/ نورى عبدالرزاق من العراق.

ومنظمة التضامن منظمة غير حكومية لها لجان وطنية في أكثر من تسعين بلدا في أفريقيا وآسيا، كما أن لها لجانا منتسبة في أمريكا اللاتينية بل وفي أوربا. ويرأس اللجنة المصرية للتضامن الأفروأسيوى الأستاذ أحمد حمروش أحد الضباط الأحرار لثورة يوليو.

ولقد كان تأثير المنظمة كبيرا في دعم نضال حركات التحرير في أواخر الخمسينيات وخلال الستبنيات ، وتوجت انتصارات حركات التحرير بالنجاح الذي حققه شحب جنوب افريقيا

بالانتصار ضد الأبارتهيد والفصل العنصرى .

وقد كان نضال حركات التحرير وراء استقلال كثير من البلدان في أفريقيا وأسيا ، وخروجها منتصرة على الاستعمار الذي جثم على أنفاس شعوبها، ومازال الشعب الفلسطيني يناضل ضد الاستعمار الاسرائيلي والاحتلال الأجنبي، ومازالت قضية السلام في الشرق الأوسط إحدى أهم القضايا التي تدعمها منظمة التضامن من أجل إنشاء دولة فلسطين الحرة المستقلة وعاصمتها القدس ، وتتلقى منظمة التضمامن والشعب الفلسطيني من مصر دعما متواصلا منذ الخمسينيات وحتى مطلع القرن الحادى والعشرين

وإزاء تغير العلاقات والظروف الدولية في التسمينيات ومع بداية القرن الحادى والعشرين وانعكاسات ذلك على البلدان الافريقية والآسيوية خاصة بعد انتهاء الحرب الباردة والقطبية الثنائية، فقد أخذت منظمة التضامن على عاتقها القيام بمسئولياتها الجديدة ، فأدرجت على جدول أعمال المنظمة ولجانها الوطنية الموضوعات الداخلية والخارجية التى أصبحت تشغل الدول الافريقية والآسيوية ومنها الديمقراطية وحقوق الانسان، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، والديون ونقل التكنولوجيا والثورة العلمية وقضايا البيئة والسكان والنزاعات الحدودية ، والنزاعات الداخلية القبلية والاثنية ، واللاجئين والنازحين والسكان الأصليين والأقليات ، ونزع السلاح ، والتعاون فيما بين دول

الجنوب ، والحوار بين الشمال والجنوب .

وهكذا تبنت منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية القضايا الجديدة التي تهم تلك البلدان والمدرجة على الأجندة الدولية المعاصرة.

وباعتبارها جزءا من حركة الشعوب الديمقراطية في العالم، تتعاون منظمة التضامن مع المنظمات الدولية والمنظمات غير الحكومية التي تعمل من أجل الاستقلال ونصرة الحرية، وتعمل من أجل عالم ضال من الحرب والعنف، وتنادى بعدم الاستخدام أو التهديد باستخدام القوة في العالمية الدولية، والعمل من أجل التسسوية السلمية المختلف النزاعات.

وتتمتع منظمة تضامن الشعوب الافريقية الأسيوية بصفة استشارية في المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة وبصفة المراقب في منظمات دولية عديدة مع الاشارة بصفة خاصة لليونسكو واليونيدو والانكتاد . كما تتمتع بصفة مراقب في حركة عدم الانحياز .

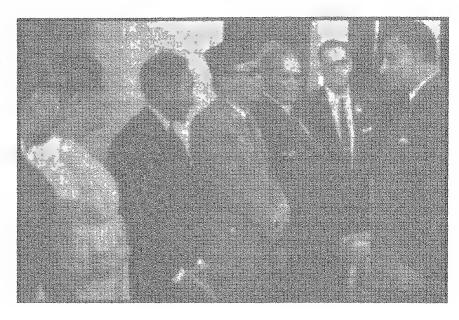
ثانيا : حركة عدم الانحياز

تأسست حركة عدم الانحياز رسميا عام ١٩٦١ كحركة حكومية لبلدان العسالم الثالث باعتبارها تواصلا رسميا لمؤتمر باندونج ، بينما تعتبر منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية امتدادا شعبا لذلك المؤتمر .

ومنذ مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ استمر التشاور فيما بين قادة الشعوب الافريقية الآسيوية ، وكان العدوان الثلاثي على مصدر إثر تأميمها

لقناة السويس اختبارا لمدى صلابة التضامن فيما بين حكومات وشعوب افريقيا وآسيا لدعم مصر في صمودها أمام العدوان الذي اقترفته اسرائيل مع فرنسا وبريطانيا اللتين تجسدان الاستعمار القديم في نفس الوقت الذي تتمتع فيه كل منهما بمقعد دائم في مجلس الأمن ، وقد اتسع نطاق التشاور فيما بين القادة ليشمل دولا خارج افريقيا وآسيا ، مثل يوغسلافيا في أوربا ، وكوبا في أمريكا اللاتينية ويناء على المشاورات المكثفة التي جرت فيما بين الرؤساء جمال عبدالناصير وجوزيف بروز تيتو وأحمد سوكارنو ورئيس وزراء الهند حينتذ جواهر لا نهرو استضافت القاهرة في يونيو ١٩٦١ اجتماعا تحضيريا على المستوى الوزاري التمهيد لعقد اجتماع لقادة الدول النامية التي رفضت الانضمام للأحلاف لتأسيس حركة عدم الانحياز ،

وقد رأس الاجتماع الوزارى التحضيرى المرحوم الدكتور محمود فوزى وزير خارجية مصر حينذاك. وكان لى شرف المشاركة فى وفد مصر كأحد المختصين بهذا الملف فى وزارة الخارجية. وتم الاتفاق فى اجتماع القاهرة على أهمية عقد مؤتمر القمة الأول الحركة فى بلجراد فى سبتمبر العميع عضوية الحركة سواء من حيث النشاط أو توسيع عضوية الحركة سواء من حيث النشاط أو من حيث النطاق الجغرافى بهدف تحويلها إلى آلية فيما بين الاقاليم المحافظة على السلم والأمن الدوليين ، وأهمية عقد مؤتمرات دورية على مستوى



في اجتماع مؤتمر عدم الانحياز ١٩٦٤ جمال عبد الناصر مع دورتيكوس (كوبا) وتيتق وسنوكارنق والامبراطور هيلاسلاسي والسيدة باندرانيكه



القمة لإعطاء دفعة سياسية وعلى أعلى مستوى للتوصل إلى نتائج إيجابية لمواقف الحركة لخدمة السلام العالمي، وترجمة التعاون الدولي إلى واقع ملموس استجابة لتطلعات الشعوب في المصول على استقلال فعلى والارتقاء بمستويات المعيشة في الدول الأعضاء .

وقد اتفق في اجتماع القاهرة على المعايير التي تطبق على الدول التي تنضم إلى الحركة ، وبالتالى يمكن دعوتها لحضور اجتماع القمة الأول في بلجراد ، وتك المعايير هي :

١ _ اتباع سياسة مستقلة تستند إلى التعايش السلمى بين الدول ذات الأنظمة السياسية والاجتماعية المختلفة وإلى عدم الانحياز ، أو التي تعطى مؤشرات باتباع تلك السياسة .

٢ ـ تأييد حركات التحرر الوطنى .

٣ ـ عدم الانضمام إلى أحلاف عسكرية في إطار الصراع بين الدول الكبرى .

٤ ـ إذا كانت الدولة المرشحة مرتبطة باتفاقية عسكرية مع دولة كبرى أو عضو في حلف دفاعي إقليمي ، فيلزم أن تكون تلك الاتفاقية أو الحلف

خارج إطار الصراع بين الدول الكبرى .

وتطبيقا لتلك المعايير وجهت الدعوة لحضور أول قمة الحركة في بلجراد في سبتمبر ١٩٦١ للدول النامية في القارات الثلاث: إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

ومع تزايد عدد الدول النامية التي حصلت على الاستقلال والدول التي تخلصت من عضويتها في الأحلاف أو أنهت وجود القواعد العسكرية على

ريبح ثاني ٢٣٤٢هـ يوليو ٢٠٠٠

أراضيها ، زاد عدد الدول الأعضاء في الحركة من ٢٥ دولة عام ١٩٦١ إلى ١١٤ دولة مع انعقاد آخر قمة لحركة عدم الانحياز عام ١٩٩٨ في ديربان بجنوب أفريقيا ، وكانت القمة الثانية عشرة ، وقد قبلت الحركة عرض المملكة الأردنية الهاشمية لاستضافة القمة الثالثة عشرة في عمان في أواخر عام ٢٠٠٢ .

هذا وقد استضافت القاهرة القمة الثانية عام ١٩٦٤ برئاسة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وظلت رئاسة مصر للحركة أطول مدة إلى أن عقدت القمة بعد سبع سنوات في لوزاكا عام ١٩٧٠.

وبالنسبة للموضوعات التى تركز عليها حركة عدم الانحياز ، فيلاحظ التطور الذى طرأ على اهتمامات الحركة ، والذى صاحب اتساع نطاقها ثم انهيار الاتحاد السوفييتى وحلف وارسو منذ بداية التسعينيات . فقد بدأت الحركة بالتركيز على الموضوعات السياسية ، ثم ازداد اهتمام الحركة منذ مؤتمر القمة الثانى فى القاهرة عام ١٩٦٤ وتحت تأثير دولة الرئاسة، أى مصر، اهتمت الحركة بموضوعات التعاون الاقتصادى الدولى .

ومن أهم الموضوعات السياسية:

١- احترام حق الشعوب والأمم في تقرير المصير والكفاح ضد الامبريالية وتصفية الاستعمار والاستعمار الجديد .

٢ ـ احترام السيادة الوطنية للدول والسلامة
 الاقليمية وعدم التدخل في الشئون الداخلية .

٣ ـ التفرقة العنصرية والابارتايد .

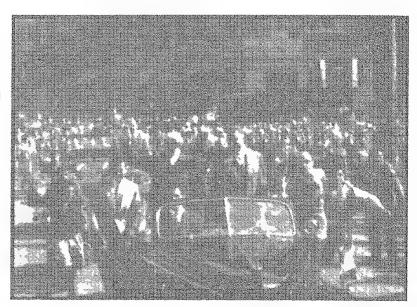
غ ـ نزع السلاح الكامل والشلمل ومنع التجارب النووية ومشكلة القواعد العسكرية الأجنبية .

 ٥ ـ التعايش السلمى فيما بين الدول التى تنتمى إلى نظم سياسية واجتماعية مختلفة .

٦ - دور الأمم المتحدة وتنفيذ قراراتها.

وجدير بالذكر أن مؤتمر القمة الثانى للحركة الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦٤ أدان الامبريالية التي تهدد منطقة الشحرق الأوسط وقرر تبنى الاستعادة الكاملة لحقوق الشعب الفلسطيني في وطنه القومي وحقه في تقرير المصير ، وأعلن تأييد حركة عدم الانحياز الكامل لشعب فلسطين في كفاحه للتحرر من الاستعمار والعنصرية ، كما أيد حق جميع الشعوب التي تنادى باستقلالها بما في ذلك حقها في تقرير المصير والتخلص من الاحتلال الأجنبي ، وكان للحركة دور في دعم استقلال انجولا وموزمبيق وناميبيا وإلى التخلص من نظام الفصل العنصري وسياسة الابارتهيد التي كانت سائدة في جنوب افريقيا واجراء انتخابات هناك بالمشاركة الكاملة لجميع المواطنين من سود وبيض

أما بالنسبة الموضوعات الاقتصادية ، فإن مؤتمر القمة الثانى الحركة الذى عقد عام ١٩٦٤ في القاهرة برئاسة الرئيس الراحل جسمال عبدالناصر خصص فصلا كاملا من نتائجه لموضوعات التنمية الاقتصادية والتعاون



الالتفاف الشعبي حول جمال عبد الناصر وشكرى القوبتلي أثناء مباحثات الوحدة بين مصر وسوريا ١٩٥٨

الطبيعية .

٣ _ قرار القمة الرابعة لحركة عدم الانحياز في الجزائر عام ٧٣ حول الأثار الاقتصادية للعدوان الاسرائيلي على الدول العربية ، والذي أدان إقامة وتوسيع المستعمرات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة ، واستتزاف اسرائيل للثروات الطبيعية في الأراضى المحتلة ، والمطالبة باستعادة شعوب 📮 المنطقة لحقوقها غير القابلة للتصرف وممارستها السيادتها كاملة على ثرواتها الطبيعية وغيرها من الشروات ، وكان هذا القرار حاسما في توجيه مداولات الجمعية العامة للأمم المتحدة فيما بعد واستصدار القرارات المقابلة حول هذا الموضوع .

٤ _ الاعتماد الجماعي على الذات للدول غير المنحازة وغيرها من الدول النامية لتعزيز التعاون الاقتصادي الدولي .

وكان لجهود مصر - مع غيرها من الدول الرائدة في الحركة مثل الهند ويوغسلافيا وكوبا -تأثير في مواقف الحركة ومجموعة السبعة وسبعين وفى الأمم المتحدة والمنظمات الدولية المعنية لاعتماد مبادرات دولية هامة لصالح تعزيز جهود التنمية وتوحيد صفوف الدول النامية في هذا الشأن ومن أمثلة ذلك :

١ _ اعتماد الاستراتيجية الدولية للتنمية في الجمعية العامة للأمم المتحدة بما في ذلك تحديد هدف المساعدات الرسمية التنمية بنسبة ٧٠٠٧ من الناتج القومي الاجمالي للدول المتقدمة.

٢ ـ إصدار الأمم المتحدة لقرار الجمعية العامة التاريخي حول السيادة الدائمة على الموارد فيما بينها من خلال التعاون الاقتصادى والتعاون الفنى فحيحما بين الدول النامحية (ECDC) و (ECTC).

ه ـ الدعوة لإقامة نظام اقتصادى دولى جديد يتسم بالعدالة والانصاف ، وكانت هذه الدعوة أساسا لعقد الدورة السادسة الخاصة والدورة السابعة الخاصة للجمعية العامة حول إنشاء نظام اقتصادى دولى جديد عامى ٧٤ و٧٥ .

7. وضع الخطوط والتوجيهات لوقود الدول النامية التي شاركت في الصوار بين الشمال والجنوب من خلال مؤتمر التعاون الاقتصادي الدولى الذي عقد في باريس بدعوة من الرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان خلال الفترة من ديمسبر ٧٥ وحتى يونيو ١٩٧٧ . وقد كان لي شرف المشاركة في وقد مصر في ذلك المؤتمر الذي ضم تسع عشرة دولة نامية وثماني دول متقدمة منها المجموعة الاقتصادية الأوربية . وقد فشل ذلك المؤتمر في التوصل إلى أي نتائج مرضية سواء بالنسبة لإمدادات الطاقة أو ضمان استثمارات الدول المصدرة للبترول أو القطع بالتزامات محددة حول المساعدات الرسمية للتنمية أو تخفيف عبء ديون الدول النامية .

٧ ـ مبادرة حركة عدم الانحياز عام ٧٩ ببدء مفاوضات شاملة في الأمم المتحدة كبديل لمؤتمر باريس ، ولم تؤد تلك المفاوضات لتحسين وضع الدول النامية لإصرار الدول المتقدمة على الهيمنة .
 مجموعة السيعة وسبعين :

ترجع نشأة مجموعة السبعة وسبعين تاريخيا إلى تأثير ثورة ٢٣ يوليو بدعوة القيادة المصرية الجمعه ورية العربية المتحدة عام ١٩٦٢ إلى الاجتماع الوزارى الأول الدول النامية حول مشاكل التنمية الاقتصادية الدول النامية وما صدر عنه من إعلان القاهرة والذي تناول مشاكل التجارة والمتنمية والمواد الأولية ومساعدات التنمية وتدفق الاستثمار ومشاكل التصنيع.

وكان مؤتمر القاهرة وما تمخض عنه من نتائج مقدمة للحملة التى قامت بها مصر ومعها العديد من الدول النامية في الأمم المتحدة لعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD).

وقد عقد المؤتمر دورته الأولى في جنيف في مايو/ يونيو ١٩٦٤ برئاسة المرحوم الدكتور عبدالمنعم القيسوني وزير الاقتصاد المصرى حينئذ وانتهى المؤتمر بإصدار الدول النامية لإعلان مشترك حول إنشاء تجمع اقتصادي للدول النامية ومجموعة السبعة وسبعين في ١٥ يونيو ١٩٦٤: وقد أشار الاعلان المشترك في فقرته الأولى إلى أن إنشاء المجموعة يرجع إلى جهود الدول النامية المتواصلة لتنسيق مواقفها وتعبئة طاقاتها والتي بدأت بإعلان القاهرة الصادر عن الاجتماع الوزاري الأول للدول النامية الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦٢ كخطوة هامة على طريق إنشاء نظام اقتصادي عالمي جديد وعادل يستند إلى اعادة تقسيم العمل الدولي، بما يعجل من عملية التصنيع في الدول النامية ورفع مستويات المعيشة

وقد عقد الاجتماع الوزارى الأول للمجموعة بعد ذلك في الجزائر عام ١٩٦٧، حيث تم اعتماد «ميثاق الجزائر» الذي أنشأ هيكلا مؤسسيا دائما المجموعة ، فأنشأ بالإضافة إلى اجتماعات المجموعة في نيويورك حيث المقر الرئيسي للأمم المتحدة ، أنشأ فروعا (CHAPTERS) لمجموعة السبعة وسبعين في العواصم والمدن التي توجد بها مقار لعدد من المنظمات الدولية والوكالات المتخصصة الهامة وذات الصلة بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول النامية ، وهكذا نشأت فروع لمجموعة السبعة وسبعين في روما حيث مقر منظمة الأغذية والزراعة (FAO)، وفي فينا حيث مقر منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (UNIDO) والوكالة الدولية للطاقة الذرية (IAEA)، وباريس حيث مقر منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (UNESCO)، ونيروبى حيث مقر برنامج الأمم المتحدة البيئة . (UNEP)

هذا وتجدر الاشبارة إلى أن المشباورات داخل مجموعة السبعة وسبعين تمخضت عن الحاجة إلى تنسيق مواقف الدول النامية بمناسبة الاجتماعات السنوية البنك الدولي التعمير والتنمية (WORLD BANK) وصندوق النقيد الدولي (IMF) في واشنطن، فتقرر إنشاء مجموعة مصغرة من الدول النامية يوكل إليها مثل هذا التنسيق ، وهي مجموعة الأربعة وعشرين .

ثم نشأت مجموعة مصغرة من الدول النامية ذات الاقتصاديات البازغة هي مجموعة الخمسة عشر منذ عام ١٩٨٩ . ورغم أن عدد البلدان النامية زاد حتى أصبح الأن ١٣٣ دولة إلا أن اسم المجموعة لم يتغير وتم الاحتفاظ به كمجموعة السبعة وسبعين لما له من مغزى تاريخي .

أهداف المجموعة:

وتعتبر مجموعة السبعة وسبعين أكبر تجمع للعالم النامي في إطار الأمم المتحدة ، والهدف من إنشائها واجتماعاتها هو صياغة والدفاع عن المواقف والمصالح الجماعية لدول المجموعة في المجال الاقتصادي ، وتدعيم قدراتها التفاوضية في جميع الموضوعات الاقتصادية الدولية الكبرى في إطار نظام الأمم المتحدة ، بالاضافة إلى تشجيع التعاون الاقتصادى والفنى فيما بين الدول النامية

هيكل المجموعة:

ويتميز تنظيم ووسائل عمل مجموعة السبعة وسبعين في مختلف فروع المجموعة بالحد الأدنى ١٠ من المواقف المشتركة والمتشابهة في العضوية وفي اتضاذ القرارات ووسائل التنفيد العملى لتلك المواقف.

> ويتم تنسيق المواقف في كل من فروع المجموعة بواسطة رئيس يعتبر المتحدث الرسمي باسم المجموعة . ويتم التناوب في رئاسة المجموعة فيما بين المجموعات الجغرافية الثلاث: بين الهريقيا وأسيا وأمريكا اللاتينية والكاريبي . وتستمر رئاسة



جيش التحرير الجزائرى ساندته الثورة المصرية فى كفاحة الحصول على الحرية



المجسوعة لمدة سنة فى كل فرع من الفروع . وترأس فنزويلا المجموعة فى نيويورك عام ٢٠٠٢ . وسبق لمصر أن تولت رئاسة المجموعة مرتين فى نيويورك منذ إنشائها فى سنة ٧٧/٧٢ وفى سنة ٨٥/٨٤ . كما ترأس مصر المجموعة فى جنيف عام ٢٠٠٢ .

ويعتبر الاجتماع الوزارى المجموعة أعلى سلطة لاتخاذ القرار ، ويعقد مرة فى السنة على هامش الدورة العادية الجمعية العامة للأمم المتحدة فى نيويورك ، كما يعقد دوريا بمناسبة الإعداد لمؤتمرات الأمم المتحدة التجارة والتنمية التى تعقد مرة كل أربع سنوات . كما تعقد للاعداد المؤتمر العام لكل من اليونسكو واليونيدو كما تعقد دورات خاصة للاجتماع الوزارى لمجموعة السبعة وسبعين كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، وهكذا عقد اجتماع كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، وهكذا عقد اجتماع

وزارى للمجموعة بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على إنشاء المجموعة في كراكاس في يونيو ١٩٨٨ ويمناسبة مرور ثلاثين عاما على إنشاء المجموعة في نيويورك في يونيو ١٩٩٤.

وقد عقدت أول قمة لمجموعة السبعة وسبعين في هافانا في ابريل عام ٢٠٠٠ وهكذا أصبح أعلى مستوى سياسي لاتخاذ القرار في المجموعة على مستوى القمة منذ ذلك الحين .

وبالنسبة لمتابعة وتنسيق أنشطة مجموعة السبعة وسبعين تعقد اللجنة الحكومية للمتابعة والتنسيق على مستوى كبار المسئولين، The Intergovernmental وتعقد مرة كل سنتين Follow. up Cordination committee on Econimic Cooperation anong Developing

Countries (IFCC) وذلك لمتابعة مدى التقدم في The Caracas تنفیذ برنامج عمل کراکاس Programme of Action (CPA) والذي تم اعتماده في الاجتماع الوزاري لمجموعة السبعة وسبعين في عام ١٩٨١.

وهكذا نرى أن إشعاع ثورة ٢٣ يوليو على الدول النامية وتأثيرها كان كبيراً ومتعاظماً في إطار مساندة حق الشعوب في تقرير مصيرها وحصولها على الصرية والاستقلال السياسي والاقتصادى، بإنهاء الاحتلال الأجنبي وتحقيق السيادة الفعلية لكل دولة على مواردها الطبيعية، ووضع حد اسيطرة الاستعمار على الاقتصاد والتجارة الضارجية في مختلف الدول النامية بالمصول على نصيب عادل من حصيلة تجارتها الضارجية وتوجيه مواردها لخدمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية على طريق رفع مستويات المعيشة اشتعوبها.

ومن هذا كان دور مصر الثورة فعالا ومؤثراً في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥، وحاسما في نشاة حركة عدم الانحياز التى وضعت مبادؤها وأهدافها في القاهرة عام ١٩٦١، ثم في تجمع الدول النامية من خلال موتمر الدول النامية الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦٢ وفي إنشاء مؤتمر التجارة والتنمية (UNCTAD) ومجموعة السيعة وسبعين عام ١٩٦٤ والتي تطورت حتى عقدت أول قمة لها في هافانا عام ٢٠٠٠.

وبظرأ للتداخل فيما بين اهتمامات وأنشطة حركة عدم الانحياز ومجموعة السبعة وسبعين وخاصة بالنسبة للموضوعات الاقتصادية والتعاون الدولي من أجل التنمية، فقد تم الاتفاق على ضرورة إيجاد آلية التنسيق فيما بين التجمعين خاصة في ظل العولمة والتحول الى اقتصاد السوق وانهيار الاتحاد السوفييتي وحلف وارسو، وما تواجهه الدول النامية من تحديات العولمة وهيمنة الدولة المتقدمة من خلال الشركات عبر القومية على الاقتصاد العالمي، لذلك تم الاتفاق على إنشاء لجنة مشتركة للتنسيق فيما بين حركة عدم الانحياز ومجموعة السبعة وسبعين تعقد اجتماعات دورية فى نيويورك لإعداد مواقف مشتركة بالنسبة النظام الاقتصادي والتجاري والنقدي والمالي في العالم وموقف الدول النامية من ضرورة إصلاح تلك النظم وكيفية اتخاذ القرار فيها على نصو ديمقراطى بما فى ذلك تنقيذ تعهدات الدول ٧٧ المتقدمة للدول النامية سواء بالنسبة للمساعدات الرسمية للتنمية أو تدفقات الاستثمار أو استقرار الأسواق المالية ونقل التكنولوجيا والبيئة وتخفيف عبء مديونية الدول النامية. وقد تأكد ذلك في آخر قمة لحركة عدم الانحياز في ديربان في جنوب أفريقيا عام ١٩٩٨ وقمة الجنوب التي عقدت في هافانا عام ۲۰۰۰ .

وَالسَّا الْمَالِيَّةُ الْمُؤْدِثِينَ

بقلم : د. فوزی حماد

القاء القنبلتين النوويتين على هيروشيما ونجازاكى في اغسطس ١٩٤٥ إعلاناً مدوياً ببداية العصر النووى. وسبق هذا التدمير الهائل جهود سرية هائلة منذ اكتشاف الانشطار النووى في برلين في أواخر عام ١٩٣٨، وانتقاله إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٣٩، ثم موافقة الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت، بناء على خطاب توصية من آينشتين في أكتوبر ١٩٣٩، على صناعة القنبلة الذرية . وأنشأ الرئيس الأمريكي لجنة البورانيوم لدراسة هذا الموضوع وحصر الإمكانيات العلمية الأمريكية في الجامعات الامريكية، وتم بناء أول مفاعل نووى صغير، الذي أثبت إمكانية التوصل إلى بناء أول مفاعل نووى صغير، الذي أثبت إمكانية التوصل إلى تفاعل انشطار نووى متواصل، ثم مشروع مانهانن – أكبر مشروع في التاريخ منذ بناء الهرم الأكبر – لإنتاج اليورانيوم مشروع في التاريخ منذ بناء الهرم الأكبر – لإنتاج اليورانيوم مشروع في التاريخ منذ بناء الهرم الأكبر – لإنتاج اليورانيوم

وعقب السباق النووى الذى حدث بعد هيروشيماً، تحرك الرئيس أيزنهاور نحو برنامج «الذرة من أجل السلام» الذى أعلنه من على منبر الأمم المتحدة في ديسمبر ١٩٥٣، وتضمن البرنامج إزالة السرية عن النشاط النووى ونشر نتائج البحوث في المجلات النووية السلمية وتبادل المواد النووية. في إطار هذا الانفراج النووي أصدر الرئيس جمال عبدالناصر في فبراير ١٩٥٥ قراراً بإنشاء لجنة الطاقة الذرية وبدأت مشوارها النووي ونتناول في هذا المقال المراحل المختلفة للبرنامج النووي المصرى وهي كما نرى.

- مرحلة الإنشاء والتكوين ١٩٥٥ ١٩٦٠.
- البرنامج النووي في ظلال ديمونا ١٩٦٠ ١٩٦٧ .
 - تعدد الهيئات وتعدد المشاريع النووية.

72

هلال - ربيع ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ

نم وصل « تالبونت « إلى النوع الثانية من الإنسلمة فغال في تغريره : وفيما لتعلق بالتمسلمة النووية المتراب من مسلمان المتحدة المتحدة المتحدة التركيس مسمد الموديد هود الرحمسينة الترخيس جونسر الرخيس جونسر المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلقة المتعل مشكلة معلى حسفودا في حر يعد قراد النائد وي سيد وهذا محضر لقاء ببن عبد الناصر و تالبوت السفير

> مرحلة الإنشاء والتكوين. . 1970 - 194.

الامریکی فی ۱۸ إبریل سنه ۱۹۳۵

تتضمن الوثائق الأمريكية

المحاولات الدائمه للحيلولة دون السير في طريق تطوير النشاط النووي في مصر. وضرورة إخضاع مقاعل انشاص إلى التفنيش الدوري بل وسبعت الولايات المتحدة إلى الحصول على حقها

في التفتيش،

كانت إسرائيل أول دولة في المنطقة، عقب مشروع إيزنهاور تعلن عن تكوين لجنة الطاقة الذرية، فَلَفَى نوف مبر ١٩٥٤ أعلن العالم إرنست برجمان رئيس لجنة الطاقة الذرية الإسرائيلية عن هذه اللجنة. وفي هذا العام أيضاً قدمت الحكومة الأمريكية لإسرائيل عرضا بإنشاء مفاعل تجريبي بحثى قدرته ٥ ميجاوات يستعمل وقودا عالى الاغناء (الإثراء) نسبة اليورانيومه ٢٣ فيه تصل إلى ٩٣٪. وللتعامل مع هذا العرض كان على إُسْــرائيل أن تعلن عن لجنة الطاقــة الذرية الإسرائيلية التي شكلت سراً في يونيو ١٩٥٢، في وقت قيام الشورة المصرية. في ظل البرنامج الأمريكي الجديد ، وفي إطار العرض الأمريكي على إسرائيل، وإعلان تكوين لجنة الطاقة الذرية الإسرائيلية جاء التحرك المصري في عام ١٩٥٥ في مجال الطاقة النووية، أصدر الرئيس جمال عبدالناصر في ١٧ فبراير بصفته رئيسا للوزراء قراراً بتشكيل لجنة للطاقة النرية تابعة لرئيس الوزراء من خمسة أعضاء برئاسة وزير التعليم (كمال الدين حسين) وتولى الدكتور إبراهيم حلمي

عبدالرحمن مهام سكرتارية اللجنة وإدارتها بجانب عمله أميناً عاماً لمجلس الوزراء وقد اختصت اللجنة بالنظر في كل مايتعلق بالطاقة الذرية واستخداماتها وتطبيقاتها السلمية.

وقى مارس ١٩٥٥ اعتمد مجلس الوزراء قرارات السيد رئيس الوزراء وتحدد اختصاص اللجنة في إعداد وتنسيق وتنفيذ كل مايتعلق بالطاقة الذرية من برامج ومنشروعات وبحوث ودراسات علمية ومناهج التدريب وأجهزة وأدوات وإعداد التشريعات واللوائح اللازمة لتقدم بحوث الطاقة الذرية والعمل على استخدامها في مختلف الأغراض السلمية .

وفي ٣٠ مـارس ١٩٥٥ وافق مـجلس الوزراء. على البرنامج الذي أعدته اللجنة في المرحلة الأولى من العمل وقد تكون البرنامج من المشاريع التالية:

- إعداد الأفراد.
- إنشاء مركز للنظائر المشعة
- الكشف عن الخامات الذرية
- إنشاء معمل للطبيعة النووية
- وقد أشرف على إعداد هذا البرنامج الدكتور

إنشاء مفاعل ذرى.

إبراهيم حلمى عبد الرحمن وهو فى تقديرى أول برنامج علمى متكامل فى تاريخ مصر الحديثة ، وتم إقراره بواسطة أعلى سلطة سياسية وهو محلس الوزراء بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر.

وجاء هذا البرنامج متوازناً يجمع بين العلم والتطبيق، ويبدأ لأول مرة في مصبر الكشف عن الخامات الذرية وفي مقدمتها اليورانيوم مادة العصر النووى، ثم إنشاء مفاعل نووى مع الاهتمام بعلم الطبيعة النووية النظرى والتجريبي وهو أساس مهم من أسس العلوم النووية .

وأشرف أيضاً على تطبيق وتنفيذ هذا البرنامج في الفترة من ١٩٥٥ – ١٩٨٥ الدكتور إبراهيم حلمي عبدالرحمن، عالم الفيزياء والفلك الذي درس في جامعات لندن وأدنبرة وكامبردج في بريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية ، وكان لصلته القوية بالسلطة السياسية وقيامه بمهمة أمن مجلس الوزراء دافع للتقدم السريع في هذه الفترة ، وقد تقرغ بعد ذلك للتخطيط القومي ابتداء من عام ١٩٥٨.

بداية الاستخدامات السلمية

بدأ العمل في مركز النظائر المشعة في يوليو المهم العمل في مركز النظائر المشعة عين شمس، وتم تزويد المركز بالأجهزة والمعدات لاستخدام النظائر المستخدامات الطبية النووية وهي أعظم تطبيقات الطاقة الذرية. ونعتقد أن الدافع وراء ذلك أن السيدة أم كلثوم مطربة الشرق كانت قد أصيبت بمرض في الغدة المدرقية، وسافرت للعلاج في الولايات المتحدة في عام ١٩٥٤ باستخدام النظائر المشعة وانتشر النبأ في الصحف مما أعطى مساحة لمعرفة بعض استخدامات الطاقة الذرية مبكراً.

بداية الاحتكاك الدولي

شاركت مصر في مؤتمر الأمم المتحدة الأول للاستخدامات السلمية الذرية الذي عقد في چنيف

فى أغسطس ١٩٥٥ من خلال وفد رفيع المستوى قدم ثلاث أوراق توضح اتجاهات استخدامات الطاقة النووية .

- الورقة الأولى عن احتياجات مصسر من الطاقة الذرية .
 - الورقة الثانية عن اليورانيوم.
 - الورقة الثالثة عن الوقاية من الاشعاع.

وهى التجاهات رئيسية حتى الآن فى مجال الطاقة النووية وبنهاية عام ١٩٥٥ صدر القانون ٩٠٥ لسنة ١٩٥٥ (٢٣ اكتوبر) بإنشاء لجنة الطاقة الذرية لتمكين الدولة من الاستخدامات النووية السلمية.

وتوج كل ذلك القرار الجمهورى ٢٨٨ لسنة المرام الذي حول اللجنة إلى مؤسسة عامة تمارس نشاطا علمياً وحدد أقسام الهيئة ونظامها والهيكل الإدارى وطبق قانون الجامعات على الموظفين العلميين . ونقل تبعية المؤسسسة إلى رئيس الجمهورية أو من يفوض من الوزراء.

على الجانب الإسرائيلي

وقعت إسرائيل والولايات المتحدة في يوليو المداعداً على شراء المفاعل البحثى الذي أشرنا إليه سابقاً وهو مفاعل نحال سوريق . لم يكن هذا المفاعل من النوع الذي عملت إسرائيل على امتلاكه فلقد كان تخطيطهم منذ عام ١٩٤٨ على امتلاك مفاعل من طراز الماء الثقيل – اليورانيوم الطبيعي لإنتاج البلوتونيوم وإنتاج القنبلة الذرية. ولكنهم قبلوه لتقوية إمكانياتهم البحثية والتدريبية وإنتاج النظائر . ومن المهم الإشارة إلى أنه أثناء مؤتمر چنيف أوضحوا للجانب الأمريكي رغبتهم في الحصول على البلوتونيوم واكتساب الخبرة في هذا العنصر الجديد والتدريب عليه . وأنهم يريدون مفاعلات حقيقية أي مفاعلات إنتاج البلوتونيوم .

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن النشاط الذرى الإسرائيلي بدأ بإنشاء قسم للنظائر بمعهد وايزمان للعلوم في عام ١٩٤٩ برئاسة المالم الكيميائي ارنست برجمان وهو يهودي ألماني

التعاون مع الاتحاد السوفييتي

عام ١٩٥٦ كان بداية التحرك نصو تنفيذٍ مشاريع الطاقة الذرية . كان هذا العام مليئاً بالأحداث السياسية، فقد شهد صداماً مع الغرب بعد أن سحبت الولايات المتحدة عرضها بتمويل مشروع السد العالى، وأعقب ذلك تأميم قناة السبويس في يوليو ثم العدوان الثلاثي في نوفمبر ١٩٥٦ في فبراير ١٩٥٦ تم توقيع عقد معامل الطبيعة النووية وفي مقدمتها معجل الفان دي جراف . وفي يونيو ١٩٥٦ تم توقيع الاتفاق الثاني للتعاون في مجال الاستخدامات السلمية النووية تمهيدا لتوقيع عقد المفاعل النووي الذي تم في سبتمير. كانت قدرة المفاعل ٢ ميجاوات ويستخدم وقوداً مثری بدرجة ١٠٪ يورانيوم ٢٣٥ ، وهو من نوع المفاعلات النمطية التي يصدرها الاتحاد السوفييتي لدول الكتلة الاشتراكية . إن إمكانيات هذا المفاعل أقل من إمكانيات مفاعل نحال سوريق الإسرائيلي الذي أشرنا إليه . وكان يمكن اختيار مفاعلات سوفييتية أكثر قدرة. ولكن يبدو أن الجانب المصرى لم يطلب ذلك، ويمكن تبريره بأن الضبرة في هذا المجال كانت في بدايتها، ولم تكن هذاك معرفة بالنشاط السوفييتي، وكنتِ أعتقد أن وجودنا في مؤتمر جنيف كان كفيلا بأن نتابع التطورات في مجال أبعاد المفاعلات النووية، وخاصة أنه في عام ١٩٥٥ تعاقدت الهند على شراء مفاعل من كندا من طراز الماء الثقيل -

اليورانيوم الطبيعي قدره ٤٠ ميجاوات ، وربما أيضا لأن الاتصالات الدولية المصرية بالعالم النووي لم تكن كافية ولم تكن متاحة ، مثل الاتصالات الإسرائيلية الفرنسية ، كما أن كثيرا من العلماء اليهود كانوا على صلة بالتطورات النووية في العالم . كذلك كانت الهند عن طريق العالم هومى بهابها مهندس البرنامج النووى الهندي الذي درس في كمبردج الفيزياء النووية وكان على صلة بالدوائر العلمية النووية ، وكان عبدالقدير خان مهندس البرنامج النووى الباكستاني في قلب صناعة إغناء اليورانيوم الأوربية ، وتجدر الإشارة هنا أيضاً أنه بعد توقيع عقد مفاعل انشاص بحوالي شهر، وافقت فرنسا في أكتوبر ١٩٥٦ أثناء مقاوضات سيڤر للإعداد للعدوان الثلاثى على إعطاء إسرائيل مفاعلا يمكنها من صنع القنبلة الذرية وهنا تكللت الجههود الإسرائيلية التي بدأت في عام ١٩٤٩ بالنجاح، وبدأ حلم إسرائيل النووي في التحقق . وتم ذلك في سرية تامة، وسوف نعود إلى ذلك ،

القوى البشرية

من الأمور التي أولاها دكتور إبراهيم حلمي عبدالرحمن رعاية كبرى هي التدريب والقدرات البشرية. تم حصر أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الذين تخصصوا في مجالات إشعاعية ونووية وكان عددهم قليلا وتم نقل من يرغب منهم ٧٧ للعمل باللجنة وتم إرسالهم للخارج في الدورات التدريبية التي نظمتها الولايات المتحدة في إطار برنامج الذرة من أجل السلام . كما تم إرسال بعثات للخارج الحصول على برجات علمية للدكتوراه ، وأخَّذ ذلك وقتاً كبيراً ومن الخطوات المهمة اختيار عدد من أوائل طلاب الثانوية العامة في عمام ١٩٥٦ وإرسالهم في بعثات للاتصاد السوفييتي لدراسة العلوم النووية على مستوى البكالوريوس ثم درجة الدكتوراه وخاصة في مجال الفيرياء النووية والرياضيات، وشكلت هذه

المجموعة قدرة علمية مصرية مهمة في هذه المجالات.

موقع إنشاص - المفاعل

فى عام ١٩٥٦ أيضاً تم تخصيص مساحة 3كم٢ على بعد حوالى ٤٠كم شمال شرق القاهرة فى منطقة تقع على الحدود بين محافظتى القليوبية والشرقية (وبين أبو زعبل وانشاص) ليكون موقع النشاط النووى الأساسى فى مصر .. ويطلق عليه اسم انشاص .

وبدأت حركة الانشاءات في هذا الموقع، كان أولها معامل الطبيعة النووية وأهمها معجل فان دى جراف الذي انتهى في عام ١٩٥٩ ثم قسم الوقاية (١٩٦١) وقسم الچيولوچيا والخامات الذرية هذا الموقع الذي يتسسع ليكون مسدينة العلوم والتكنولوچيا النووية، وكان درتها في هذا الوقت مضر البحثي الأول ودرتها الآن مفاعل مصر الثاني – متعدد الأغراض، والسيكلوترون أو المعجل الدائري وهي من مرافق العلم الكبير والتكنولوچيا المقدمة .

نعود إلى مفاعل مصر البحثى الأول ، لم يكن تشييده أمرا سهلاً ، حدث تآخر في التشييد عن الجدول الزمني المحدد ، في فترة فراغ إداري حينما ترك الدكتور إبراهيم حلمي الطاقة الذرية قبل تولى السيد صلاح هدايت رئاسة هيئة الطاقة الذرية في عام ١٩٦٠ .

شرح السيد صلاح هدايت هذه الظروف في احتفال بسيط ، أشرقت على تنظيمه في مبنى المفاعل بانشاص في عام ١٩٩١ بمناسبة مرور ٣٠ عاماً على تشغيل المفاعل لتكريم الرواد الذين ساهموا في إقامة هذا العمل.

ذكر السيد هدايت أن الرئيس جمال عبدالناصر استدعاه للمقابلة ، وذكر له أن السوفييت شكوا من التأخير في التنفيذ، بالرغم من أن كل المعدات موجودة في الموقع، وطلب منه

تولى مسئولية هيئة الطاقة الذرية والإشراف على عملية التشييد للانتهاء منها في أقرب فرصة ممكنة. ولقد قام هدايت – رحمه الله فقد فاضت روحه منذ عدة أسابيع – بالمهمة خير قيام ، فهو ضابط حصل على بكالوريوس علوم – كيمياء ، وخبير مفرقعات . وكون فريق عمل متكاملا يضم كل التخصصات والخبرات اللازمة، أتى بهم من جهات مختلفة لتدعيم طاقم المهندسين بالهينة، وفي مطلع عام ١٩٦١ بدأت اختبارات بدء التشغيل ووصل المفاعل درجة الحروجية .

في فبراير ١٩٦١ بدأ المفاعل في العمل وتم المصبول على أول تفاعل انشطار نووى متسلسل في «مصر والأمة العربية» ، وذلك بعد ١٩ عاماً من تشغيل مفاعل قمين شيكاغو -١ أول مفاعل في العالم في ديسمبر ١٩٤٢ كان المفاعل المصري خامس مفاعل بحثى في أفريقيا وأسبيا، وقد سبقه مفاعل أسبارا الهندي قدرة ١ ميجاوات (٨/٦٥)، ونحال سوريق – إسرائيل ٥ ميجاوات، وقد أشرنا إليه (٦/٨٥) - تريكو - ١ زائير ٦/٩٥ (تم إيقافه في عام ١٩٧٠ ، والمفاعل الكندي الهندي – ٤٠ ميجاوات (٦٠/٧) الذي أشرنا إليه أيضا وهو أكبر مفاعل بحثى خارج الدول الكبرى. كل هذه المفاعلات بحثية وتدريبية وتستخدم لإنتاج النظائر ماعدا المفاعل الكندي - الهندي - فهو مفاعل إنتاج بلوتونيوم يستخدم اليورانيوم الطبيعي، ومهدىء بالماء الثقيل.

مقابلة مع إبراهيم حلمي عبد الرحمن

أود أن أشير هنا إلى مقابلة تمت بينى وبين السيد الدكتور إبراهيم حلمى فى عام ١٩٩٥ . أردت أن أستوضع الموقف فى الفترة التى تولى فيها إنشاء لجنة الطاقة الذرية وإعداد مشروعاتها وتنفيذها . وسئاته صراحة هل كانت هناك أي أهداف عسسكرية .. ولكنه أوضح لى أنه لم يكن هناك أي توجهات بذلك. وذكر أنه كان بلجنة الطاقة الذرية عضو يمثل القوات المسلحة وكان

يحضر كل الاجتماعات ، ولم يحدث أبدا عرض مواضيع عسكرية .

واذأك كان التخطيط المصرى على ماهو ظاهر من البرامج الإسرائيلية ، ويبدو أنه لم يكن هناك جهد مصرى في متابعة مايحدث في إسرائيل سراً أو في الباطن منذ عام ١٩٤٩، ولم يكن هناك معرفة بعمق الاتصالات الإسرائيلية الفرنسية النووية، كانت إسرائيل على معرفة وثيقة بالاتجاهات الجارية في العالم حتى السرية منها فالعلماء اليهود كانوا وراء النشاط النووى الأمريكي وفي مشروع مانهاتن. كما كانوا في كثير من المعامل النووية في أوروبا . وهذا وضع لم يتح لمصر كما أن إرسال البعثات المصرية جاء متأخرا، وكان في جامعات وليس في مراكز بحوث نووية إلا فيما ندر كانت مصر مقطوعة الصلة الثووية بالعالم .

عام ٦٥ ومفاعل ديمونا

أشرنا سابقاً إلى الجانب النووي من اتفاقية سيفر في أكتوير ١٩٥٦ ونشرنا عن تفاصيل ذلك في مقال بالمصور (العدد ٢٧٦٠ أول نوفمير ١٩٩٦) ، وتم تغطية هذا الموضوع بالتفصيل في كتاب «إسرائيل والقنبلة (للكاتب الإسرائيلي أقنركوهين) الذي نشِر في عام ١٩٩٨» لقد أدركت إسرائيل مبكرا جدا أهمية العلم والتكنولوجيا في صياغة مستقبل إسرائيل وأمنها . ولقد عبر بن جوريون عن ذلك في خطاب له بالكنيست في مطلع الخمسينيات قال فيه:

«إن أمن إسرائيل واستقلالها يتطلب أن يعمل مزيد من الشباب على تكريس جهودهم العلم والبحوث الذرية والالكترونية والطاقة الشمسية، وما شابه ذلك». كما اعتقد كثير من العلماء الإسىرائيليين ومنهم «ارنست برجمان» بأنه لابديل «أي لابديل عن القنبلة الذرية» لبقاء إسرائيل وتضافرت جهود برجمان تحت قيادة شيمون بيريز مهندس البرنامج النووى الإسرائيلي ورئاسة بن





صلاح هدايت

ماتم الاتفاق عليه في سيفر استلزم قدرات علمية إسرائيلية مفيدة للفرنسيين وتحديد الهدف مبكرا عن نوع المفاعل الذي يريدونه ، والارتباط طويل المدى مع الفرنسيين منذ بداية برنامجهم النووى المستقل عن البرنامج الأمريكي، كماأدت هذه

العوامل إلى توثيق العلاقات النووية الإسرائيلية الفرنسية، ورعى ذلك بيريز باستمرار ، ولم تنقطع الرعاية حتى حانت لحظة سيفر . البحث العلمي والتكنولوچيا هما قوة إسرائيل .. هدف لم تحد عنه الحركة الصبهيونية قبل إنشاء الدولة وكان في مقدمته الطاقة النووية وتحرك نحو الفضاء

جوريون للوصول إلى هذا الهدف، إن الوصول إلى

والصواريخ ثم إلى عصر المعلومات والتكنولوجيا المتقدمة . هذا سر الهيمنة الإسرائيلية التي تجني 📢 ثمارها الآن بكل اقتدار.

في أكتوبر ١٩٥٧ تم التوصل إلى الاتفاق الفنى والاقتصادي بخصوص ديمونا وكذلك بخمسوص محطة إعبادة المعبالجية وفيصل البلوتونيوم، وبدأت أعمال الحفر والإنشاء في أوائل عام ١٩٥٨ ويدأ يتكشف السر في ديسمبر عام ١٩٦٠. وحينما بدأت تشغيل مفاعل مصر البحثي في انشاص، لم يعد ديمونا سرا.

وفي ٢٦ ديسمبر ١٩٦٣ وصل ديمونا إلى درجة الحروجة وبدأ التشغيل، وفي عام ١٩٦٦ -

١٩٦٧ بلغت إسرائيل مرحلة تطوير سلاحها النووى ، وأصبح لديها قوة نووية صغيرة قبل حرب ١٩٦٧ وبحلول عام ١٩٧٠ أصبحت إسرائيل الدولة النوية السادسة في العالم.

وكان هذا موقفاً جديداً ينبغي على مصر أن تواجهه .. موقفا لم تعلم عنه الكثير ولم تتابعه، بل

لقد فوجئت به.

في ظلال مفاعل ديمونا

تم وضع الخطة الخمسية ١٩٦٠ – ١٩٦٥ في ظلال معضاعل ديمونا ، وفي ضبوء تطور الوضع العالمي بالنسبة لمفاعلات القوى النووية وإنتاج الكهرباء . فقد تم تشغيل محطة أمريكية بالولايات المتحدة بالقرب من شيكاغو في عام ١٩٦٠درسدن المتحدة بالقرب من شيكاغو في عام ١٩٦٠درسدن ما وكانت قدرتها ٢١٠ ميجاوات، وهي من مفاعلات الماء الفيفية، وبدأت الهند مرحلة الكهرباء النووية – بعد أن سيطرت على تكنولوچيا البلوتونيوم – وعملت على إدخال محطة من هذا النوع. في ظل هذه الظروف أشرف السيد صلاح هدايت على صياغة خطة تتناول مايلي:

● إنشاء مفاعل قوى نووى قسدرة ١٥٠ ميجاوات كهربى وملحق به محطة لتحلية مياه البحر سعة ٢٠٠٠٠٠ متر مكعب وملحق بها مزرعة تجريبية مساحتها حوالى ١٠٠٠، ١٥ فدان.

● السعى لدى الشركات المتقدمة بتقديم مفاعل تجريبي لأغراض التجارب والبحوث من نوع اليورانيوم الطبيعي والماء الثقيل.

 إقامة دورة وقود نووى بما فيها الطرف الخلفى لدورة الوقود النووي والتصنيع المحلى للوقود.

تبع ذلك نشاط كبير في ظلال ديمونا على النحو التالي :

● فى عام ١٩٦١ تم تشكيل لجان للدراسات واختيار موقع المفاعل واختير موقع برج العرب سيدى كرير من ضمن خمسة مواقع رشحت لذلك، والملاحظ أنه تم التوصل إلى هذه الصياغة متأخرا جداً عن إسرائيل والهند.

● فى عام ١٩٦٢ تم تشكيل لجنة إنشاء مفاعل القوى ولجنة لتحلية المياه . وتم إنشاء إدارة عامة لمفاعل القوى بالهيئة .

 ● في عام ١٩٦٣ تم طرح المناقصة العالمية للمفاعل وتحلية المياه ودورة الوقود. فلم تكن هناك علاقات نووية تسمح باتفاقات ثنائية.

● تقدمت ٤ شَركات عالمية : منها شركتان ألمنيتان وشركتان أمريكيتان ولم يتقدم الاتحاد السوفييتي بأي عرض بالرغم من الطلب منه .

● في عام ١٩٦٦ تمت الموافقة على عرض من شسركة وستنجه اوس وتم إعطاؤها خطاب التزام . كان عرضا ممتازاً لمفاعل قدوي نووية قدرة ١٥٠ ميجاوات وبه وحدة لتحلية مياه البحر. وقدمت عرضاً إضافيا وهو مفاعل تجريبي قدره ٣٠ ميجاوات وملحق به وحدة لتصنيم الوقود.

● فى نفس الوقت طلبت عرضاً من الاتحاد السوفييتى لإقامة معمل حار لمعالجة الوقود النووى المشع، وشكلت لجنة تسمى لجنة العمل الحار عام ١٩٦٥.

ويعتير هذا المشروع المتكامل هو الرد المصرى على مفاعل ديمونا وهو مشروع سلمى لتوليد الكهرياء وتحلية المياه وفي نفس الوقت يسهم في بناء التكنولوچيا النووية في المفاعل التجريبي ووحدة الوقود النووي.

ولكن حرب ١٩٦٧ كانت على الأبواب ؟ وتوقف هذا النشاط بالكامل؟ فهل كان هذا من أسباب حرب عام ١٩٦٧؟ يعتقد الكثيرون في ذلك ولكن الموضوع يحتاج إلى دراسة تاريخية موثقة.

بالإضّافة إلى ذلك يجب أن نشير إلى زيارة صينية حدثت عام ١٩٦٥ .

الزيارة الصينية

فى يوليو ١٩٦٥ زار وفد مصرى رفيع المستوى الصين برئاسة د. عبد المعبود الجبيلى الذى أصبح مديراً عاماً لمؤسسة الطاقة الذرية . كان ذلك فى أعقاب التفجير النووى الصينى فى

وتطرح سؤالاً هاماً .. لماذا لم يتم الحديث عن الاستخدامات السلمية قبل الصديث عن

الاستخدامات العسكرية ؟

المرحلة الثالثة: تعدد الهيئات - تعدد المشاريع

بدأت عام ١٩٧٤ أثناء زيارة الرئيس نيكسون إلى مصر. وأعلن فيها عن تقديم مفاعل لمسر ومفاعل لإسرائيل لإنتاج الكهرباء. وعقب ذلك تم تقديم عرضين أمريكيين بالطبع أحدهما من شركة وستنجهاوس والأخر من شركة چنرال اليكتريك . وزادت قسدرة المفاعسلات إلى أكستسر من ٦٠٠ ميجاوات. وبدأت المفاوضات واللجان وما إلى ذلك .. وتعيين مكتب استشارى أمريكى .

كما بدأت السفريات من هنا ومن هناك. وحدثت تحركات قوية لإعادة تنظيم الطاقة الذرية استعداداً للمرحلة القادمة فأنشئت هيئة المحطات النووية عام ١٩٧٦ لتتولى هذا المشروع الكبير، ونقل إليها العاملون بالإدارة العامة لمفاعل القوى وعدد من الأساتذة. وفي عام ١٩٧٧ انشئت هيئة المواد النووية ونقل إليسها العاملون بقسم الهيولوچيا والخامات الذرية الذي أنشىء في عام

وفي عام ١٩٧٩ وقع حادث ثري مايل أيلاند فى أمريكا وتوقف المشروع ، ثم بدأت محاولة أخرى في عام ١٩٨٢ مشروع الضبعة وانتهت في عام ١٩٨٦ حين وقع حادث تشيرنوبل في الاتحاد السوفييتي . وبدأت عقب ذلك اتصالات مع كندا

لإقامة برنامج تزداد فيه نسبة الاعتماد على الذات .. وانتهت أيضا إلى نفس المصير . قد تكون هناك عوامل سياسية وراء ذلك الفشل المكرر !! ولكن هل تمت إدارة المشاريع بكفاءة ونجاح .. نحن في هاجة إلى دراسة ذلك قبل أى تحرك جديد.

ولم يتحرك الموقف النووى منذ ذلك التاريخ .. لم تقم مفاعلات لتوليد الكهرباء .. ولم يعلن عن اكتشافات كبيرة لليورانيوم .. تحركنا من مشروع سيدى كرير إلى مشروع الضبعة وغيرها ولم تؤد إلى أي نتنجة.

التحرك الوحيد هو الذي قامت به الطاقة الذرية لإقامة مفاعل بحثى كبير قدرته ٢٢ ميجاوات ومصنع الوقود الملحق به وافتتحه السيد الرئيس حسني مبارك في عام ١٩٩٨ وهو أكبر مشروع علمى فى تاريخ مصدر الصديثة ، وهو يحتاج إلى رعاية هائلة من كل النواحي .. لكي يؤتى هذا المشروع ثماره ويسهم في نقلة عصرية نحو التكنولوجيا المتقدمة.

لقد قادت برامج الطاقة النووية السلمية المفاعلات ودورة الوقود النووى العالم المتقدم وكثيرا من دول العالم النامى الهند والصين وكوريا الجنوبية وغيرها إلى عصر التكنولوجيا المتقدمة .. وشكلت رادعا سلميا أمنيا .. ونحن في أشد_ الحاجة إلى الردع بالتكنولوجيا النووية السلمية .

مصر الآن عضو في معاهدة منع الانتشار وتحترم تعهداتها بكل دقة، وتسعى إلى إنشاء منطقة خالية من أسلحة التدمير الشامل . ويجب أن تسعى في نفس الوقت إلى بناء التكنولوجيا النووية السلمية ، ولازال هدف الكهرباء النووية وتحلية المياه هدفا قوميا هاما يجب أن نسعى إليه بكل قوة لندخل إلى المستقبل التكنولوجي.

귖

بقلم: د.أحمدزكس *



لابد لنا من القنبلة الذرية. لابد لمصر منها ولا تعجب ولا يأخذك مما أقول ذهول وانذعار،

وسوف تسال: لم؟ وسوف تسال: كيف؟

وسوف أجيبك، فأقول لك لم، وأقول لك كيف.

القنبلة سلاح للإذلال السياسي

لن يمضى خمس سنوات أو عشر، حتى تكون القنابل الذرية عند كثير من الأمم ذات العلم، وذات الصناعة كبيرها والصغير وعندئذ تصبح القنبلة سلاحا للاذلال السياسى خطير. وتصبح أمة صغيرة، عندها قنبلة ولو واحدة، تسيطر ارادتها على أمة كبيرة، لا قنبلة عندها تقول لها المعلى، فإن لم تفعلى فأدمرك في ساعة تدميرا وغير ذلك أن يكون عند الاثنين قنابل وغير ذلك أن لا يكون عند الاثنين قنابل.

إنها المساواة بينهما فى امكان الدمار العاجل تأتيانه كلاهما معا، فيمنع الخوف المتبادل من دمار أو هى المساواة بينهما فى استحالة الدمار عليهما تأتيانه باستحالة القنبلة أن تكون بأيديهما جميعا.

فإذا أنا رأيت أن أذكر بأمر القنبلة الذربة،

أطلبها لمصر جريا مع ما سوف تجرى عليه وإليه الأمم الصغيرة، في زمان غير بعيد، فما ذلك عن رغبة في تدمير تأتيه مصر، أو رغبة في اعتداء تكون هي صانعته ولكن رغبة في دفع دمار مادي محقق أو اذلال سياسي شر منه، إذا ما كان لجاراتها أو غير جاراتها من القنابل الذرية ما ليس لما.

إنها جارة تثرثر بالدين

وهى جارة واحدة يجب أن نخشاها أشد خشية.

إنها جارة تشرش بالدين أكشر مما يجب، وتعتدى باسم الدين وتقتل وتأتى البشاعة باسم الدين كأنه لم يكف البشرية ما أصابها من شرور التعصب الدينى، بين أهل الأديان جميعا، طوال

☀ الهلال يوليو ٧ه١٩

ملال - ربيم ثاني٢٠٤١هـ - يوليو٢٠٠٢م

٨٢

والدين يدخل قلوب بعض الناس فييكون طمأنينة وسلاما والدين يدخل عقول بعض الناس فيصيبها بالحمى، ويجعل من الرجال الوادعين وحوشا، ومن النساء وهو فساد في بعض العقول شقى به الاسلام طويلا، وشقيت به المسيحية زمانا أطول ولم يشق به من أهل الأديان شقاء تلك الجارة التي ضلت سبيلها إلى الله، وكان الضلال في سالف الزمان لها عادة.

القنبلة من صنع رجال هذه الجارة

ومما يزيد في احتمالات الموقف الماضر وخطورته أن القنبلة الذرية كانت من صنع رجال يمتون إلى هذه الجارة بصلة من الدماء ذلك أن هتلر في فترة من نزواته، وحماقة من حماقاته، ويناء على رأى فاسد فاجر من أرائه الفاسدة الفاجرة، رأى أن يتخلص من أهل العلم في ألمانيا من غير ذوى الدماء الآرية! وضيق عليهم فهاجروا إلى حيث كانوا آخر الأمر وبالا عليه أي وبال.

وكان ممن هاجر منهم إلى أمريكا علماء وكان من هؤلاء العلماء علماء ذرة وقامت الصرب بين هتلر وأمريكا وأخذت ألمانيا فيما كانت آخذة فيه من صنع القنبلة الذرية ونبه هؤلاء المهاجرون رئيس الولايات المتحدة، روزفلت، إلى هذا وكان من العسير تنبيهه واسماع رجاله ولكنهم سمعوا أخيرا. وأخذت القنبلة طريقها إلى البحث مستندة إلى ما نقله المهاجرون من سير الذرة إلى الولايات ونجح اليحث العلمي الذي مهد للقنبلة وبخلت القنبلة دور الصناعة، يدفعها الحذق الفني الرائع والثروة الطائلة والحرب المنذرة، وفي سبيل الحرب يهون العسير ويرخص الغالى وكان من أمر الذرة

ما كان ومن أخطر ما كان أن سر الذرة، شقها، وتفجيرها هو اليوم في أيدى تلك الجماعة التي تمت إلى الجارة المجنونة بصلة الدماء.

احتمالات

وتستطيع أيها القارئ أن تتصور ما قد يكون نفر من هؤلاء العلماء يأتى هذه الجارة فيعلمها كيف تصنع القنبلة وهي قنبلة واحدة لا سواها تتحكم في الشرق كله أو قل قنبلتين أو ثلاثا أو تقوم حرب بين الولايات وخصومها، تكون القنبلة من أدواتها ويحملها رجال الولايات إلى هؤلاء الضحسوم ومن رجسال الولايات هؤلاء القسوم المخوفون يكفى أن تأخذ برأسه تلك الحمى الدينية المعتوهة فيتوجه بتلك القنبلة، لا إلى ما قصدتها بها الولايات من خصوم، ولكن إلى من يراهم هو لدينه من أهل هذا الشرق خصما أو تسرق القنبلة من الولايات سرقة القنبلة الذرية، لا الادروجينية فالأولى أصبغر وفي الأولى الكفاية غاية الكفاية والسرقة منها المكشوف والمستور، ومن حسن التدبير وسائل يضفى عليها عند الخروج مظاهر السرقة، وإغماض عين بعض الرؤساء المسئولين، كل شئ يجوز. وفي سبيل الله يجوز!

وكم زعـمـوا لله عند أهل هذه الأرض من ٢٨ سبيل وطئها الإنسان، ما كان قد شقها غير" الشيطان.

الأمر جليل خطير

الأمر إذن جليل والأمر إذن خطير

ولن يقال أن تفكيرا على هذا النحو غلا وبالغ، وذهب مع الخيال من غير ضابط فنحن في عصر زالت فيه الحواجز ما بين المكن وغير المكن ما

ربيع ثاني ٢٣٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م

المنافية والحيال ولو أن شيئا حق له أن يقع والما في نطاق الخيال دون الحقيقة لكان خراب الدنيا أحق الأشياء بالبقاء في هذا النطاق.. ولكن خراب الدنيا تعدى منطقة الخيال فدخل منطقة الحقيقة. وليس بعد خراب الدنيا المنذر شئ يقال له لا يمكن، لاسيما إذا هو اتصل بالخراب والتخريب ولاسيما إذا هو اتصل بضمائر الناس وضمائر الأمم.

السبيل إلى القنبلة ليست وعرة

والسبيل إلى القنبلة ليست اليوم بالسبيل الوعرة الكثيرة الوعورة أن كل شئ وعر في أوله، مستعص وهو كثير النفقة فإذا عرفت موضعه، فقد شجد طريقا إليه أقصر، وأقصر كثيرا وتبلغه على أسلوب أرخص وأرخص كثيرا.

والقنبلة الذرية الأولى، تلك التى كلفت الولايات فى البحث عنها بضع مئات من ملايين الجنيهات لا تتكلف الكثرة منها اليوم الا كسرا ضئيلا من هذا، هو لا شك غاية فى الضائة لا يتناسب مع تلك النفقات الأولى، والطرق الفنية اختزلت والعمليات المعقدة تسطت.

يدلك على هذا أن اليورنيوم نفسه أصبح مادة من مواد التجارة نعم أنه لا يتداول إلا بإذن ولكنه يباع للأفران الذرية في الولايات كما يباع القطن، إن الولايات المتحدة تعالج من ضامة اليورنيوم أن الولايات المتحدة تعالج من ضامة اليورنيوم الضامة بالولايات، تنتج اليورنيوم وسوف تبيز الولايات في انتاجه في العام القادم. والولايات المتحدة بنت في عام ١٩٥٦ نحوا من ٧٨ فرنا ذريا لمن اشترى أو يشترى، وكلها لانتاج الكهرباء.

ومن انتاج الأفران الذرية إلى انتاج القنبلة

اليورنيومية خطوة ليست بطويلة.

لن يمضى من الزمن سنوات حتى تحتل الذرة المحل الأول فى الصناعة، وتتضاعل مكانة الزيت. فالذى يسبق إلى الذرة، وإلى علم الذرة، وإلى فنها، بل إلى ما يحيط بها من فنون فإنما يسبق إلى المستقبل، إلى خيره وإلى شره.

نود السلام لأهل الأرض جميعا

إن الشسرق العربي، وغير العربي لا يود إلا السلام، وإلا الرقه والسعادة لبنى الإنسان، لأولئك الأبناء من البشر الذين يعرفون معنى التعايش، ولا يغتصبون الناس أموالهم، ولا يضرجونهم عن ديارهم وهم يطلب ون الذرة وعلم الذرة، وفنون الذرة، من أجل السلم والسلام فإن هم طلبوا وراء ذلك شيئا، فإنما هم يطلبونه كما تطلب أنت الخنجر، تحمله مغمدا في جرابه عند خاصرتك، عندما ترى من لا يرعون لبنى الناس حقوقا، ولا يخشون الله، قد حملوا الضاجر، غير مغمدة، يلوحون بها ويعتدون والشرق العربي، وغير العربى، لا يود أن يستيقظ يوما ليسمع أنه أصبح لقنبلة ذرية واحدة عبدا أن قنبلة واحدة تكون في يد تلك الجارة التي أعنى سوف تصيبها فوق جنونها الديني، بجنون ذرى، هو من بعض جنون القوة في اليد التي لا تبالي العواقب.

فإذا قلنا لابد لمصر من القنبلة الذرية، فإنما نعنى أن نحصل عليها لنمنع هذه الجارة من ممارسة الجنون.

والله معنا. 📺



د، محمد نور فرحات



دونالد رامسقیلد

● «الثقافة السائدة حجاب كبير ، لا على الإبداع وحده وإنما على التذوق أيضا».

الموسيقار الألماني هيلموت لاخنمان

 ๑ «ثقافتنا لا تستنكر الرذيلة في حد ذاتها ، وأن كانت تفزع للفضيحة ، ولا تحبذ الفضيلة في حد ذاتها ، وإن كانت تمجد التباهي بها» .

الدكتور محمد نور فرحات

● «الشعر رغم إنه يبدأ من الذات إلا أنه يتخطاها إلى معانقة الإنسانية برحابتها ، ويكل ما تحمله من مخاوف وماس وأمال» .

شیرکو بیکه سی شاعر من كردستان العراق

 ◄ «الدولة التي أريدها هي دولة مفتوحة تضم الجميع ، وهي ليست فلسطين ولا إسرائيل!!».

إيليا سليمان مخرج ، يد الهية، الفائز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة لمهرجان كان

 ■ «أوروبا تجد نفسها في العالم الذي تخلق بعد ٢٢ سبتمبر وكأنها لا تزن سوى وزن الريشة ، في الوقت الذي جنح فيه الوزن الثقيل الأمريكي جنوحا خطيرا إلى الانفراد بالقرار» ،

جان ماری کولومیانی رئيس تحرير جريدة لوموند القرنسية

■ «الحرب الشاملة على الإرهاب ، وعلى الأنظمة التي تملك أسلحة الدمار الشامل بدأ ، ولن تتوقف» .

دونالد رامسفیلد وزير دفاع الولايات المتحدة بي

● «التطرف كان بالفعل نتيجة التطرف المضاد، وغياب المرية».

الصحفى السعودى داود الشريان في المستخدى السعودي داود الشريان في المستخدى ماذا شهدت ، فجهنم بالتأكيد والمنيان .. والمنانى غسان الأشقر في النائب اللبنانى غسان الأشقر في النائب اللبنانى غسان الأشقر في النائب اللبنانى غسان الأشقر في المستخدى المستحدى المستخدى المستخدى المستخدى المستخدى المستخدى المستخدى المستخد ● «أنا عائد من العالم الآخر ، وأخبركم ماذا شهدت ، فجهنم بالتأكيد أحسن من هذا ، البلد فوضى ويسوده الهجر والمذيان ..

ردا على إشاعة سرت حول وفاته

۸۵



بقلم :د.همدى عبد الناصر

يوما .. حتى شريط السينما الذي صوره لنا كأسرة مازلت أحتفظ به داخل بيتى .. علمنى كل شيء بداية من قيادة السيارة ولعب الدومينو وحتى الحياة ... أنه بالنسبة لى إنسان من نوع خاص . لكنه كسائر الآباء جنون ، عائلي بالدرجة الأولى ... جعل طفولتنا سعيدة ... فلم يَفارقنا برغم مستولياته وعشقه لمصر الأم الكبيرة " ...

داخل بيت منشية البكرى عشنا كأسرة مصرية بسيطة، حياتها عادية رغم ما قد يغلفها من المظاهر غير العادية.. وكنت وأخوتي لا ندرك قيمة بعض الأمور ودلالة بعض الأحداث الدائرة حولنا .. برغم أن وقت الأزمات التي مرت بمصر كانت تنعكس على بيتنا أيضا وتتأثر الحياة بعض الشيئ .. فكنا ونحن صعار لا ندخل على أبى وهو يعانى من أزمة ما أو متكدر من موقف ما ، لا نتحدث معه ونحترم تأمله.

●● وفي حالة الفرح والنصر كان البيت يمتلئ بالسعادة وأذكر أنه مع إعلان الوحدة مع سوريا كان وجه أبي يتهلل فرحا .. وكان حديث المائدة وقت الغداء لا يخلو من الحكي عن الإنجاز وعن مدى سعادته به .

- عايشنا أيضا لحظات القلق الممزوج بالفرح مثال ذلك شغلت حرب الاستنزاف جانبا كبيرا من مشاعرنا .. القلق يتزايد مع بداية كل عملية وينتهى بالفرح مع نجاحها .. فأول دورية عبرت القناة كانت لها فرحة كبيرة .. وأول معركة نشبت « معركة « رأس العش » ثم غرق المدمرة إيلات .
- أمى كان عبدالناصر محور حياتها.. تزوجته في ٢٩ يناير ١٩٤٤..



صورة عائلية لعبد الناصر مع السيدة قرينته وأبنائه



مع حاتم صادق وهدي عبد الناصر وابنتهما الاولى هالة في بيته بمنشية البكري

كانت من قبله وحيدة .. توفى والديها.. فكان هو أهلها.. بعد أن أنجبانى وأختى منى، رحل أبى إلى جميهة القتال ليشارك فى حرب فلسطين سنة مدمة القتال ليشارك فى حرب فلسطين سنة طوال فترة الصرب.. وحتى بعد عودته سالما من الحرب لم يترك العمل الوطنى حتى قيام ثورة يوليو الحرب لم التى كانت فى البداية محفوفة بالمخاطر ونسبة نجاحها ضعيفة. وهو الأمر المعلق حالم

 کنا محظوظی صدا بر معملا صفوة سعیدة وهانئة فی ظل حنان أبی ووجوده معنا دائما کان أبی حریصا علی وقت العائلة وقضاء

الأجازات الصيفية وأيام الجمع معنا برغم انشغاله مهموم الأمة والتورة .. حتى أنه كان يمك من الصبر ما يجعله يجيب عن جميع أسئلتنا مهما بلغت .. فكنا أنا وإخوتي نذهب إليه دائما بعد عبودتنا من المدرسة تحكى له عربومنا ، عن أصدقائنا ، وعن مدرستنا .. كان أبا مثل كل الآباء حريصا على دراستنا ويوقع لنا الشهادات المدرسية .. ومن يحصل منا على درجة مرتفعة كان يسارع إليه ليوقع شهادته أولا .. أما من يحصل على درجة منخفضة فكان يضع شهادته بجوار سرير أبى ليقوم بتوقيعها قبل ذهابه بجوار سرير أبى ليقوم بتوقيعها قبل ذهابه باستمرار الحقلات المدرسية الخاصة بكل منا ..



صورة زفاف عبد الناصر والسيدة تحية

وأنكر أن زوجي حاول الاعتذار عن حضور أول حفلة مدرسية لابنتى هالة نظرا لانشغاله فنظرت له بدهشة وقلت له «أبى عبدالناصر كان حريصا جدا على مسائل الأسرة رغم انشغاله بهموم الأمة كلها .. فيماذا أنت مشغول؟» ، وأعتقد أن أبي اهتم كثيرا بعائلته نظرا لحرمانه في ذلك الجو الأسرى ففقد والدته عندما بلغ التامنة من عمره وعاش فترة داخل مدرسة داخلية ومن الطريف أيضا أننا في البداية عند التجهيز لمنزل منشية البكرى اضطررنا للسكن داخل قصير الطاهرة .. الأمير الذي سبب لنا إزعاجا كبيرا .. كل واحد منا له غرفة كبيرة

مما جعلنا نشعر بالفرقة . فافتقدنا بيتنا في منشية البكرى الذي كان يحتوينا .. ورغم أنه ليس صغيرا إلا أنه كان مقسما . الدور الأول يضم الصالونات الخاصة باستقبال الضيوف والزائرين . أما الدور العلوى فهو خاص بنا .. به غرفة للمعيشة وأخرى للطعام نجتمع داخلهما كأى أسرة عادية أمام تليفزيون واحد وهذا هو أهم مظهر من مظاهر الرباط الأسرى .

صعيدى بالدرجة الاولى

●● كان أبي رجلا صعيديا بالدرجة الأولى لا يحب أن يقتحم أحد خصوصيات حياته ولا حياة أسرته أو يعكر صفوها .. كان المقربون منا قليلين جدأ حتى لا تقوم علاقاتنا بالبشر على أساس مكانة أبى ولا تقوم على النفاق والخداع بل على الصدق فقط، بعيدا عن منصب والدى .

وكان شديد الحرص على تربيتنا لنكون كسائر أفراد الشعب .. فأدخلنا المدارس الحكومية العامة .. فدرست بمدرسة دار السلام الإبتدائية ثم سراى القبة الإعدادية ثم القومية الثانوية بالعجوزة ولا تزال صورنا داخل تلك المدارس حتى الآن .

●● ولم نكن نحضر أية اجتماعات رسمية ، كنا نحضرها فقط في حالة وجود وفد أجنبي أو عربى يرافقه أطفالهم أطفال فقط . أو إذا طالب ٩ أحد رؤيتنا . وأذكر أن خروشوف لدى حضوره مصر كائت تصحبه ابنته مما استدعي وجودنا معها ، كذلك الرئيس اليوغسلافي تيتو حضر ومعه أولاده . كنذلك لم نكن نسافر مع أبي باستثناء مرتين فقط كانت إحداها إلى يوغسلافيا

> ●● كان يسمح لنا بحضور أعياد الثورة من کل عام باستثناء خطاب ۲۳ یولیو الذی لم یکن مسموحا لنا حضورها . كنا نشاهد المظاهر



مباراة في الشطرنج مع ابنه خالد

الاحتفالية في القاهرة والاسكندرية كالعروض العسكرية صباح يوم الثالث والعشرين ، وعرض الشبباب في استاد القساهرة ، ثم نسافر للاسكندرية لمضور احتفال وخطاب ٢٦ يوليو بل قد حضرنا مرة واحدة مناورة عسكرية ضمن مظاهر الاحتفال ، ورغم كوننا أنا وإخوتي صغار السن لم يكن يوجه لنا أية محاذير أو ارشادات قبل الذهاب إلى أية احتفالية ، كان يترك لنا مطلق الحرية والتصرف على هوانا الطفولي .

علمنى قيادة السيارة

● كان عبدالناصر الرجل الشورى هادئ الطبع .. صوته خافت داخل المنزل، ولا ينهرنا أبدا . كان عقابه هو النظر إلينا بعينه فقط . ورغم قربنا منه لم يحمل أحد منا شخصيته . كل منا يحمل جزءا أو صفة منه أو حتى لمحة صغيرة فقط

حتى أحفاده لم يرثوا منه الكثير وإن ظل داخلنا طوال الوقت .. حتى أنني لدى رؤيتى للأفلام التى جسدت شخصية أبى لم أكن أجده داخلها .. ففرق شاسع بين الأصل والتقليد .

● هواياته كانت متعددة .. لكن كان التصوير والفوتوغرافيا هما هواياته المفضلة.. فكان يعشق التصوير السينمائي والفوتوغرافي . وحتى الآن أحتفظ بالأفلام الد ٣٥ ملى التي صورها لنا في منزلنا وعلى شاطئ البحر .. وكان يعشق القراءة خاصمة مجلة «الناشيونال جيوجرافيك» و«لايف» و«لوك» لما تحتويه من صور تغذى هواية التصوير لديه . وكان يهتم كثيرا بمجلة «المصور» و«الهلال» .

* * * * * * * * * *

● علمني قيادة السيارة أنا وأختى منى . وكان يلاعبنا خلال الأجازة الصيفية ونحن في برج

كان يعشق التصوير السينمائي والفوتوغرافي

في نزهة على الاقدام مع والده في الاسكندرية ١٩٣٤



العسرب «الشطرنج» و«البسينج بونج» بل وعلمنا «الدومينو» .. كما كان يعشق الطبيعة والبصر والسباحة . كم من الآباء يعلمون أولادهم ويتفرغون لمارسة أحب الهوايات معهم ؟!

●● في بداية حياتي عملت معه داخل مكتب السكرتارية فتعلمت مغزى العمل ومعنى الحياة وتعلمت كيف تصدر القرارات المصيرية .. وكيف تتم الاتصالات الحرجة وقت الأزمة ، واستفدت من حرصه الشديد على دراسة الموقف والاطلاع على جميع الدراسات .. والانفتاح على نظم المكم في العالم والدساتير المكتوبة في الغرب والشرق . كل ذلك خُلال قترة زمنية سادت العالم فيها أفكار جديدة وحركات تحرر ومد ثورى وحرب باردة ونظم مختلفة للحكم ..

● ويكفى أن أبي كان زعيما استطاع أن يحرك القوى العظمى الكامنة داخل الشعب المصرى وعرف كيف يوظفها لصالح الأمة .. أمن بالأقراد البسطاء الممشين وغير القادرين .. عبر عن أحلامهم ومطالبهم ولبى كل ما كان مطروحا من مطالب قبل التورة .. آمن بالشعب فأمن به الشعب كزعيم وقائد مسيرة .

كان مناضلًا يؤرقه العام وليس الضاص .. ١٩ عايش الاحتلال الانجليزي وحزم في الجيش إيمانا بدور الجيش في القضاء على الفساد وتحرير الوطن " من الاحتلال ، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي حرب الفدائيين عام ١٩٥١ ويكفيه فخرأ قيامه بإصدار قرارى تأميم قناة السويس وبناء السد العالى .. ولنعلم أن مصر كافحت طوال القرن الماضى من أجل استعادة دخل قناة السويس فهو قرار مبنى على قصة كفاح طويلة ، صدر في أعقاب خروج القاعدة البريطانية من مصر ليتحدى بذلك القوى الكبرى في العالم .. إنه أبي عبدالناصر . 🌉

مبنى قيادة الثورة

ينتظر ٤٠ مليـون جنيــه لتــمــوىله

أمانى عبدالحميد

مرور خمسين عاما على قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ فإن وقعها في النفس لايزال غائرا في نقوسنا وفي ضمائرنا والتي تمثلت في ____ العزة والكرامة والاستقلال.

مبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة والذي يطل على ضفاف نهر النيل، يعد واحدا من أهم الأماكن التي شهدت أخطر القرارات التي صدرت بعد أن اتخذه أعضاء مجلس قيادة الثورة مقرا لهم، وحيث شهدت غرفه الأريعين قرارات مهمة غيرت مجرى التاريخ المصرى وقد أهمل هذا المبنى - تماما - منذ حوالى ثلاثين عاما، ولم يعد هو ذلك المكان الذي شهد أخطر الاجتماعات وضم الكثير من الوثائق والقرارات، والتي لو خرجت من مكانها الأفصحت عن كثير من الحقائق الغائبة، والتي تجيب عن تساؤلات طالما تمنينا الإجابة عنها!

فلماذا هذا الجمود لهذا المكان، وعدم الاهتمام به لكى يصبح متحفا يضم وثائق الثورة والتي تتيح للباحثين ورجال التاريخ الإطلاع عليها، فضلا عن تعريف الأجيال الشابة بكل ما يودونه حول ثورة يوليو.

وفى عام ١٩٩٩ صدر قرار جمهورى بتخصيص المبنى ليصبح متحفا لزعماء ثورة يوليو، ومرت ثلاث سنوات ومازال المبنى على

متىتفتح ملفات ووثائق الثورة المسكوت عنهاطويلاه

دبيع ثاني ٢٠٠٤م - يوليو ٢٠٠٢م



ما هو عليه من الإهمال.. لماذا؟! ومتى وكيف يرى هذا المشروع النور ؟!صورة غائمة

في زيارتنا للمبنى للوقوف على حالته الراهنة.. لم نكن نتوقع أن الزمان لايزال راكداً ويغط فى سبات عميق.. وبرغم الهواء الطلق من حوله وبقايا الذكرى المنثالة هنا وهناك . فإن مظاهر الأبهة قد بادت.. حتى جدرانه العتيقة أصبحت آخذة فى التفتت ولا تحتاج إلا إلى دفعة واهنة لتنهار أجزاء منها ..

غيل لنا وكأننا عبرنا بوابة زمن بعيد.. داخل غرفة يبدو الهواء أقل كثافة والصمت أكثر رسوخاً، وفي ردهات المعقل الحكومي الرحب بدت الأشياء غائمة الصورة.. فأين مظاهر القوة والقيادة والقرار..؟ أين الحرس وأين عسكريو الجيش المرابط الذي حكم مصر؟.. لم يبق في عصر بطولاتهم سوى ختم النسر المعلق على أعدمدة المداخل.. أين أوراقهم؟ أين وثائقهم ومكاتبهم؟ أين تاريخهم..؟

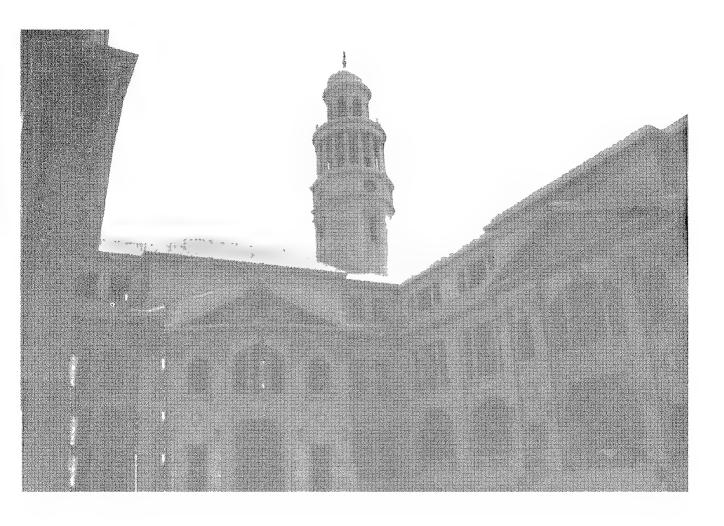
تنقلنا ما بين الدور الأول والدور الشانى، ما بين مكتب الزعيم جسمال عبدالناصر حيث ظل داخله طوال فترة العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ لايخرج منه.. وما بين قاعات الاجتماعات التي شهدت التفاف أعضاء شجلس قيادة الثورة منذ اندلاعها وحتى هدوء لهيب ثورتها.. وما بين قاعة المحكمة التي شهدت أهم محاكمات عاشتها مصر مثل محاكمات سلاح الفرسان عام ١٩٥٤ ومحاكمات ٥١ مايو ١٩٧١ لمراكز القوى خلال ما سمى بثورة التصحيح أثناء فترة حكم الرئيس أنور السادات. ومع انقطاع التيار الكهربي داخله وتحت ضوء خافت تسرب من نافذة مطلة على النيل بدا دبيب الحياة أبطأ حتى كاد يتوقف تماماً. ففي الفناء الخارجي المجاور لم يكن الحال أفضل. فالزمن ظل راكداً كما هو ورائحة التراب وبيوت العنكبوت نسجت خيوطها الغبراء لتملأه، المكان كله، وأمام الفناء يقف المدخل المؤدي للجامع تسده بقايا الأخشاب الخشنة ملقاة بين حطام الأثاث من خزائن وكراس محطمة ومكدسة فوق بعضها البعض، وحتى الرواق المعقود والمزركشة بالأعمال الجصية غطتها أتربة النسبان.

لم نكن نتخيل أن الطيور فقط اتخذت المبنى الذي هجره أهله مكاناً لها. فعششت فيه ووجدت داخله مكاناً تتسابق فيما بينها تنتقل ما بين شبابيكه وأبوابه، ووسط كم من «الرديم» تسلقنا الفنارة القديمة بسلمها المعدنى الطرونى الشكل. والذي احتلت الأتربة سطحه.. ومن فوقها تجلت القاهرة والنيل جميلة بهية على يميننا كوبرى الجامعة وحى المنيل وعلى يسارنا كوبرى قصر النيل.



المصلحة من إخفاء بعض الوثائق للدي الأفسراد دون الاعلان عنها ؟





على الطراز المعماري اليوناني الروماني القديم، وقد انتهت أعمال البناء في عام ١٩٥١ بتكلفة وصلت وقتها إلى حوالي ١١٨ ألف جنيه مصرى. هذا المبنى مكون من ثلاثة طوابق على شكل مربع تقريبا ويصتوى على أربعين غرفة. وعقب قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وقع اختيار أعضائها على هذا المبنى ليكون مقراً للقيادة .. وقد تميز بشرفته الكبيرة التي تطل على ثكنات قصر النيل مقر القوات البريطانية في مصر قبيل الجلاء. فبعد أن كان مبنى القيادة العامة للجيش بكوبرى القبة مقراً للثورة في أيامها الأولى بينما ظل أوصياء العرش يتخذون قصر عابدين مقراً لهم وتحول المبنى تدريجيا إلى مقر يجتمع فيه الثوار ساعات طويلة التشاور واتخاذ القرار.. وشيئا فشيئا بدأ المبنى يفقد بريقه خاصة بعد الانتهاء من محاكمات ثورة التصحيح التي كانت تتم بداخله ليتحول بعدها إلى مقر للسكرتارية نظراً لقربه من منزل الرئيس أنور السادات بالجيزة. ثم ليصبح بعد ذلك، مقراً للجنة التي تم تشكيلها بقرار جمهوري عام ١٩٧٥ لتقوم بأعمال التوثيق والتأريخ لوثائق يوليو وذلك برئاسة الرئيس حسني مبارك وكان وقتها نائبا لرئيس الجمهورية، وبعد توقف أعمالها نظراً لتطور الأحداث السياسية، عندئذ توقف الزمن داخل مبنى مجلس قيادة الثورة وققدت الصلة بكل ما يتعلق ومن تسجيلات المحاضر اجتماعات، ومن تسجيلات المحاكمات حتى فترة حكم السلات التي صدرت من داخل المكان.



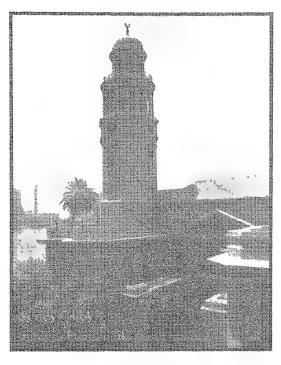
ضوء خافت تسرب مم موزها الوطنية التي تعتز بها، وتحاول دوما إبرازها، يتوقف تماماً. ففي الفناء مخلال الأعوام الأخيرة تعالت أصوات تنادى راكداً كما هو ورائحة الترابيخية في مصر سواء كانت تلك الرموز أشخاصا المكان كله، وأمام الفناء يقف م

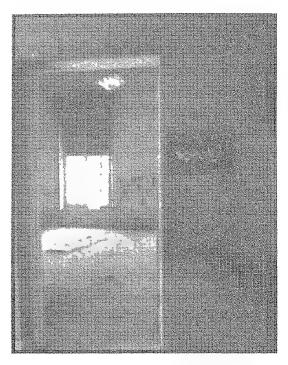
الخشنة ملقاة بين حطام الأثاث من من المبانى التي حازت هذا الاهتام على المبعض، وحتى الرواق المعقود والمزرس مبير قرار جمهورى رقم (٢٠٤) النسيان.

النسيان.

لم نكن نتخيل أن الطيور فقط اتخذت أنم وبالفعل تسلمت وزارة الثقافة لم نكن نتخيل أن الطيور فقط اتخذت أنم أو عن غرف عارية وأبواب فعششت فيه ووجدت داخله مكاناً تتسابق فيما أو عن غرف عارية وأبواب وأبوابه، ووسط كم من «الرديم» تسلقنا الفنارة القديمة أن المفترض أن يضم الشكل. والذي احتلت الأتربة سطحه.. ومن فوقها تجلئ المفترض أن يضم بهية على يميننا كوبرى الجامعة وحى المنيل وعلى يسيار ب جميع الوثائق بهية على يميننا كوبرى الجامعة وحى المنيل وعلى يسيار ب جميع الوثائق

ليسمن المشروع





فمتي يتحول الي متحف حقيقى وليس على

هكذا يبدو الإهمال داخل المبني

تخصيص جناحين الرئيسين جمال عبدالناصر وأنور السادات داخل مكتبيهما، ليضمان جميع المتعلقات الشخصية والأوسمة والنياشين، بالاضافة إلى قاعة عرض في الدور الثاني الرئيس محمد نجيب.. ومن المقرر انشاء مرسى خاص علي شاطىء النيل لاستقبال الزائرين عن طريق النيل. وقد وصلت تكلفة المشروع على الورق طبقا للمعلومات الواردة في قطاع الفنون التشكيلية المستولة عن المبنى حوالى ٤٠ مليون جنيه مصرى . وحتى وقتنا هذا لم تتوافر أي من بنود التمويل في أجل البدء في مشروع التطوير.

الوثائق .. رحلة بحث طويلة

كل ذلك يقودنا نحو قضية بالغة الخطورة.. فبرغم جميع الجهود المبدولة من أجل الحفاظ على رموز بلادنا وبرغم انقضاء خمسين عاماً على قيام ثورة يوليو.. الا أن قضية وثائق الثورة لاتزال قضية مسكوتاً عنها.. فلماذا حتى يومنا هذا لم يتم الكشف عن جميع وثائق ومحاضر اجتماعات الثورة خاصة التى كان يضمها المبنى؟ ولماذا حتى الآن لم يتم الاعلان عن كافة الأوراق الحكومية

97

91

ملال - ربيع ثاني ۱۲۷۲هـ - يوليو ۲۰۰۲مـ

والفطابات الرسمية وغيرها فى وثائق الأرشيف الرسمى للبلاد، مع الاحتفاظ بجميع الوثائق التى قد يمس الكشف عنها قضية الأمن القومى... ولماذا لم نكشف النقاب عن تفاصيل وحقائق ووثائق التاريخ المصرى خلال أحرج الفترات الزمنية التى عاشها الوطن؟ بل والسؤال الملح هنا، ماذا حدث بعد توقف لجنة توثيق وتأريخ الوثائق منذ ما يقرب من عشرين عاماً؟ إن الإجابة عن التساؤلات يجعلنا نقف أمام رحلة بحث طويلة لكن بلا إجابة ؟!

يذكر التصور الذي أمامنا لشكل المبنى لما سيضمه بعد الانتهاء من أعمال التطوير حيث يضم مكتبة ضخمة تحتوى على وثائق الثورة.. فهل تلك الوثائق في حوزة وزارة الثقافة أم عن أية وثائق يتحدثون؟.. لقد كانت رحلة البحث عن وثائق الثورة طويلة، تنقلنا خلالها ما بين دار الكتب والوثائق القومية والتردد بالخطابات على ديوان رئيس الجمهورية بقصر عابدين، ومجلس الوزراء. والتقينا بالدكتورة هدى عبدالناصر والتى تتبنى قضية البحث عن الوثائق كما حاولنا الاتصال بالدكتور صبحى عبدالحكيم أحد رؤساء لجنة التاريخ لمعرفة ماذا تم في أعمال التوثيق داخل اللجنة. ولكن كل المحاولات باعت بالفشل ولم نصل إلى شيء فالكل ينكر وجود الوثائق لديه.. ويئتى الرد إما بالصمت وإما بالنفى وإما بعدم المعرفة..

إن مبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة قد شهد إجتماعات حيوية وبالتالى فإن الحل النمونجى لا يكون فقط بترميمه وتحويله إلى متحف بانورامى لقادة الثورة مع إضافة بعض مظاهر الحداثة الفنية من ليزر وأضواء وغيرها.. بل المطلوب أكثر من ذلك.. وهو ضرورة فتح الباب أمام الباحثين للإطلاع على جميع الوثائق التى تحوى تاريخ مصر الحقيقى بعيداً عن المذكرات والذكريات .. وحتى لا نقع فى شراك تحريف التاريخ وإعادة سرده كل على هواه! ، أو على قدر ما تعينه الذاكرة: بل إن القضيية الأخطر، أن هناك عدداً من الأفراد ممن حظوا بموقع قريب من إدارة الحكم، فاحتفظوا بجميع الوثائق التى طالتها يدهم لأنفسهم. وبعضهم احتفظ بها فى خزائن بنكية خاصة سواء داخل مصر أو خارجها. وكأن تاريخ مصر أصبح ملكاً له أو لأحد دون غيره. فلماذا لم يتم حتى الآن تجميع تاريخ مصر أصبح ملكاً له أو لأحد دون غيره. فلماذا لم يتم حتى الآن تجميع جميع الوثائق التى لدى الأفراد لحفظها بدار الكتب والوثائق القومية تحت قسم خاص يحمل اسم «وثائق الأفراد» لضمان عموم الفائدة منها. كذلك مطلوب مزيد من الشفافية من قبل الجهات الحكومية خاصة بعد انقضاء خمسين عاماً على موقع وجود الوثائق ومحاضر الاجتماعات لنعلم ما هو موجود وما هو مفقود.

فكيف يمكن تحقيق تاريخ دولة ما دون الإستعانة بالوثائق والمستندات الرسمية خاصة فيما يتعلق بحدث مهم كثورة يوليو ١٩٥٢.

رحلة بلا نهاية

خلال الشهر الماضى تسلمت دار الكتب والوثائق القومية برئاسة د. صلاح فضل وثائق الأرشيف الرسمي البريطاني والأمريكي المتعلقة بشئون مصر بعد انقضاء فترة السرية الأمر الذي دفعنا إلى التوجه إلى د. فضل لسؤاله عن وتائق الثوره ووثائق مجلس قيادتها .. لكن الرد جاء محبطاً فالمشكلة تكمن طبقا لأقوال د. فضل في .. أن القوانين المطبقة داخل مصر وتختص بالوثائق المصرية الأنلزم أية جههة إدارية أو وزارية بإيداع وثائقها لدى دار الوثائق (الجهة المختصة بحفظ الوثائق) أى أن كل وزارة تحتفظ بوثائقها داخل مكاتبها إلى حين التخلص منها دون وجود أى دافع قانوني يجبرها على ايداعها داخل الوثائق للاحتفاظ بها كوثيقة قد يحتاج للإطلاع عليها الباحثون . لذا أكد د. فضل أن دار الوثائق لا تحتوى خزائنها أية وثائق تتعلق بثورة يوليو لا بمجلس قيادتها كما أن لجنة تسجيل وتوثيق التي تشكلت في عام ١٩٧٥ لم تودع أية وثائق ولا كتب نتجت عن أعمالها التوثيقية ... وفي مقابلة مع وزير الثقافة فاروق حسنى نفى وجود الوثائق بحورة الوزارة وإن جاء رده مؤكداً أن الوثائق تحتفظ بها الدولة في مكان ما. وأنها (يقصد الدولة) تنتظر الوقت المناسب لإعلانها فليس من مصلحة الدولة إخفاء الوثائق وانما تنتظر الوقت المناسب وعن احتفاظ الأفراد ببعض الوثائق أوضع وزير الثقافة أن أي فرد لا يمثل أية قوة منع أو افصاح عن الوثائق كما تمتلك الدولة ، وأوضح أن كل فرد يمتلك وثيقة يعلم جيداً مصلحة الدولة ويعلم متى يظهرها ويفصيح عما لديه كما يقول ليس من مصلحة أحد إخفاء الوثائق .. فما قيمة مايمتلكون من وثائق اذا لم يتم استعمالها واظهارها فلأى وقت ولماذا فعاجلا أو أجلا ستفقد قيمتها اذا لم يعلن عنها في وقتها المناسب!

وفى نهاية رحلة البحث عن الوثائق لم نتوصل إلى مكان وجود وثائق مجلس قيادة الثورة برغم إيماننا بوجودها لدى الدولة لكن يبدو أن فترة خمسين عاماً على اندلاع ثورة يوليو ١٩٥٢ ليست الفترة الكافية لإنهاء حالة السرية التامة المحاطة بها الوثائق فالوقت لايزال غير مناسب للاعلان عنها وإتاحتها أمام الباحثين .. وسوالنا الأخير متى يأتى الوقت المناسب الذى لا يأتى ؟

متى تعود الحياة لمنزل جمال عبد الناصر؟ لماذا تأخر تحويله الى متحف ١٢ عاما؟

i tia

تأخر تنفيذ القرار (٧٧) لمدة ثلاثين عاما .. والذى سيعيد الحياة لمنزل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وتحويله لمتحف يضم مقتنياته ومتعلقاته .. ولماذا أسقطنا من حساباتنا ذلك المنزل الذى شهد مولده. ولماذا تقف ـ دائما ـ العراقيل أمام أية فرصة لإحياء ذكرى رموزنا التاريخية والسياسية. إنها تساؤلات لا نجد إجابة شافية عنها حتى الآن؟!

جمال عبدالنامس.. شخصية لا تسقط ذكراها بتقادم التاريخ فقد كان له الأثر البالغ في تاريخ الأمة المصرية .. وله دلالة قوية داخل نفوس المصريين والعرب جميعا..

فقى ١٥ يناير ١٩١٨ شهد المنزل رقم ١٨ شارع أنواتى ـ حى باكوس محطة الرمل الاسكندرية مولد الزعيم جمال عبدالناصر داخل البيت المتواضع والذى تتوسطه غرفة أكثر تواضعا قضى بها سنوات طفولته. ومنه بدأ طريق الآلام حيث توفيت والدته عندما بلغ الثامنة من عمره، ثم انتقل للعيش فى القاهرة، حيث قضى شبابه وسنوات دراسته الثانوية عند عمه «خليل حسين» من حارة خميس العدس بحى الخرنفش، والذى شهد كثيرا من اجتماعات الطلبة لتنظيم مظاهرات سنة ١٩٣٥.



ما هو السبب في تأخر تتفيد القرار ٧٧ بتحويل ٥ بيت النشبة ٥ ألى منحف بضم مقتنبات عبد الناصر ومنعلقاته ١

وانتهى به المطاف داخل بيت منشية البكرى لم يمتلك طوال حياته منزلا لدرجة ان منزل منشية حيث قاد من داخله البلاد خلال سنوات حكمه البكرى ومايحويه من اثاث ومفروشات كان عهدة وحتى وفاته عام ١٩٧٠ .

تلك كانت البداية والنهاية.. فجمال عبدالناصر

حكومية.

ظل طوال حياته مجرد مواطن خرج من بين



المنزل رقم ۱۸ «شسارع أنواتي » في حي باكوس بالاسكندرية الذي شهد مولد جمال عبدالناصر

بِعِيداً هِن السياسة عبد الناضر يقصقع اخدى المجلات في حكيف بيت المنشسيسة



1.4

ملال - ربيم ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٧مـ

صفوف الشعب وعاش هموم تلك الفترة متله مثل بقية أبناء الشعب المصرى. كان هدفه الأساسي بناء وطن حريقوم على أسس العدل والمساواة بين الناس، ولم يمتلك غير مرتبه كرئيس جمهورية .

وفي عام ١٩٧٠ عقب وفاته أصدر مجلس الأمة قرارا رقم (٧٧) تتنازل فيه الدولة عن ملكبة الدار (منشية البكري) لأسرته طوال حياتها . على أن تخصص بعد ذلك كمتحف ومزار تخليدا لذكرى الزعيم «جمال عبدالناصر» . وتلحق به مكتبة تضم أكثر من عشرين الف كتاب. وتنفيذا لهذا القرار قامت الأسرة بتسليم المنزل للدولة بعد وفاة أرملته في عام ١٩٩٠ . ومند ذلك التاريخ. والمنزل لا بزال مغلقا .. دون وجود أسباب حقيقية؟ فلماذا تأخر تنفيذ القرار (٧٧) بتحويل منزل جمال عبدالناصر الى متحف يضم مقتنياته ومتعلقاته حتى الآن؟ وذكرت د. هدى عبدالناصر أنه منذ بضع سنين صدر قرار أخر بتحويل منزل منشية البكرى الى مكاتب تابعة ارئاسة الجمهورية وطالبونا بضرورة نقل جميع محتويات المنزل ومتعلقات الرئيس عبدالناصر، الأمر الذي أحزن أسرة الزعيم.

وتوجهت الهلال بسؤال لوزير الثقافة فاروق حسنى والذي أوضع بأن المنزل لم يكن ملكا لجمال عبدالناصر بل كان ملكا للدولة وأنه مقر لأقامة رئيس الجمهورية وأوضح الوزير أن متحف مبنى مجلس قيادة الثورة سيخصص جناح منه لاسم الزعيم جمال عبدالناصر ولمتعلقاته والأوسمة

والنياشين التي حصل عليها خلال فترة رئاسته للجمهورية نظرا لقيمتها التاريخية. وكان فاروق حسنى قد صرح من قبل انه اتفق مع محافظ الاسكندرية اللواء محمد عبدالسلام المحجوب على أن يؤول البيت الذي ولد فيه الرئيس عبدالناصر الى وزارة الثقافة لتحويله الى متحف خاص يحمل اسمه كخطوة اولى في سبيل إحياء ذكراه.

وأوضح الوزير أن البيت سيتحول إلى متحف يحوى داخله كل ما يتعلق بصمال عبد الناصر، وسيعرض كافة المعلومات عن حياته وسيرته الذاتية.

وعلى الرغم من كل هذه التصريحات والقرارات الوزارية فكل ما نرجوه ان يتعدى الأمر ذلك بكثير .. فالاهتمام برمون مصر السياسية ينبغى ألا يتوقف عند حد اصدار القرارات فقط.. فالتنفيذ الفعلى في رأينا هو أهم خطوة من ٢٠٠٠ خطوات الاهتمام.. بل إن الوقوف عند المستوى الادارى فقط يفتح الباب أمام مزيد من المبررات والاسباب التي قد تعيق تنفيذ أي قرار جاد بتخليد ذكرى رموز بلادنا .. وبالطبع لا أحد يستطيع انكار الدور الذي لعبه جمال عبدالناصر طوال حياته من أجل الوطن ولا ينكر انجازاته خلال قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ .

N Z





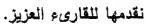
محيى الدين الوحيد الذى لم يدل برأيه فى الأحداث المهمة التى كان طرفا فيها ونأى عن المهاترات، فضلا عن دوره المهم فى أنه كان أحد الذين رسموا خطة تحرك الجيش ليلة ٢٢ يوليو ١٩٥٧.

وهو الوحيد من أعضاء مجلس قيادة الثورة الذي لعب واحدا من أهم الأدوار في ثورة ٣٣ يولو ١٩٥٧، والذي تولى العديد من المناصب المهمة، حيث أنشأ إدارة المخابرات العامة، وعين وزيرا للداخلية، ورأس مجلس الوزراء، فضلا عن أنه رئيس الوزارة الذي استقال احتجاجا على رفع الأسعار خاصة التي تمس عامة الشعب المصرى.

.. وكان الدكتور إبراهيم سعد الدين لصيقا به، وعمل معه لفترة طويلة، وهو هنا يقدم لنا بعض أبعاد هذه الشخصية الفريدة الفذة، من خلال وقائع ومسئوليات كلف بها مع زكريا محيى الدين

زكريا محيى الدين في مراحل مختلفة من حياته 🌉





عرفت السيد زكريا محيى الدين عن قرب، في مرحلة إنشاء منظمة الشباب، ثم في مرحلة رئاسته للجهاز المركزي للمحاسبات.. في المرحلة الأولى دعيت مع مجموعة من الزملاء لمناقشة نوع البرنامج التثقيفي الذي لابد أن يوجه لأعضاء منظمة الشباب التي كانت في مرحلة التكوين في عام ١٩٦٤، ودعيت لهذه المشاركة مع مجموعة كانت تضم الدكتور محمد الخفيف، والدكتور حسين كامل بهاء الدين والدكتور أحمد كمال أبو المجد، والدكتور أحمد الشقيري وغيرهم.. وكان المطلوب من هذه اللجنة وضع برنامج تثقيفي لأعضاء منظمة الشباب.

كنا نجتمع لوضع الخطوط الأساسية لمثل هذا البرنامج وكنا نجتمع منفردين في العادة، وقد توجد بيننا اقتراحات نصل فيها إلى اتفاق، أو نصل فيها إلى خلاف في بعض الأشياء.

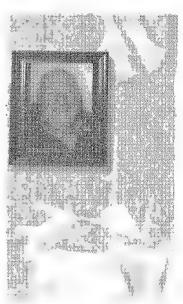
وكان السيد زكريا محيى الدين رغم عدم حضوره للجلسات يحصل على تقارير وافية عن المناقشات، وعما يدور فيها وعما اتفق عليه، وعما صار من خلافات بشأنها .

هذه التقارير كانت تنقل إليه عن طريق سمير مصلح، وكان في سكرتارية زكريا محيى الدين حيث كان يعطيه صورة دقيقة عن المناقشات التي دارت، وعما انتهينا إليه من آراء.

وكان زكريا محيى الدين يجمعنا مابين وقت وآخر لنجتمع به ولنناقش معه ماوصلنا إليه، ويبدى الرأى، ويصدر حكمه على بعض الخلافات إذا كانت موجودة، في محاولة للوصول إلى اتفاق بشأتها.

وقد طلب منا أن نضع البرنامج الخاص بإنشاء منظمة الشباب موضع التنفيذ، في شكل سلسلة من المحاضرات تولى كل منا جانبا من جوانبها وكنت قد كلفت بأن أكتب محاضرة عن حتمية الحل الاشتراكي، وتوليت هذا، في الوقت الذي كانت فيه بقية المجموعة لها تكليف فيما يختص ببرنامج هذه المنظمة، وكانت هذه المحاضرات بعد ذلك موضع عناية زكريا محيى الدين الذي كان يقرؤها و يناقش بعد ذلك ماوجد من ملاحظات في إطار المجموعة وبرئاسته شخصيا.

ولاحظت أنه كان فى هذا الأمر مثالا للإنجاز السريع والدقة وأشير هنا الى الإنجاز السريع، لأن جميع المسائل كان يتم النظر والبت فيها، بمجرد تقديمها، كانت هذه هى المرحلة الأولى التى عرفت فيها السيد زكريا محيى الدين وتم اختيارى لهذه المشاركة



***Y**

لأنه كان مسئولا عن وضع برنامج لإنشاء منظمة الشباب، والتي هي جزء من تنظيم الاتحاد الاشتراكي، وكان في الوقت نفسه مسئولا عن الاتحاد الاشتراكي في مدينة القاهرة، ولاحظت أنه كان يوالي مستولياته بدقة شديدة، ويعمل صبور، وبقيق، وكان هذا من صفاته فضلا عن الإنجاز السريع والبت في الموضوعات دون أي تسويف.

أما المرحلة الثانية التي عملت فيها معه، كانت بعد صدور القانون الخاص بإنشاء الجهاز المركزي للمحاسبات، وكان قد اختير ليكون مسئولا عن إنشاء الجهاز ، ووضع القانون موضع التنفيذ.

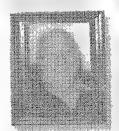
لا يتدخل في شيء

كنت في ذلك الوقت أعمل كعضو لجلس إدارة المعهد القومي للإدارة العليا، حيث كان هذا المعهد تحت إشراف زكريا محيى الدين باعتباره نائب الرئيس كان زكريا محيى م العبد الناصر للإنتاج، وكان يشرف على المعهد القومي للإدارة العليا في إطار الدين مستسالا المهام الموكلة إليه، وكنا نجتمع في مجلس إدارة المعهد وبناقش الأمور، وكان المجلس برئاسة المرحوم الدكتور فؤاد الشريف، وكان معنا في المجلس الدكتور عبدالعزيز الشربيني، والدكتور حامد جمال الدين وأنا وزميل خامس، وكنا نجتمع يوالي مستولياته كأعضاء مجلس إدارة ونناقش الأمور، ونضع برامج التدريب للإدارة العليا وغير بدق ق لل دارة ذلك .. وكان يحضر معنا أحد سكرتيري السيد زكريا محيى الدين وكان يتولى سكرتارية المجلس، وبدوره كان ينقل إليه صورة مايجرى من مناقشات وفي هذه الاجتماعات، كنا نحدد ماهو ضروري، وماهو غير ضروري وكان لايتدخل في أي شيء اللهم إلا إذا كان هناك مايدعو إلى الاتصال بنا، إذا كان هناك فيما وصله، مايتطلب منه أي نوع من التدخل، إنما ماعدا هذا فنحن نقرر كل الأشياء دون أي تدخل .

> وكنت وأنا أتولى مهمتي في المجلس مستمر في عملي دون أي اتصالات به اللهم إلا متابعته لنا، وأي تدخلات قد تتم عن طريقه، فهذه التدخلات في العادة، تكون خلال نقاش معنا حول ماوصل إليه، ومايراه، ولم تكن قرارات تصدر منه منفردا وعلينا التنفيذ بأي حال من الأحوال.

> وقد طلب منى وأنا إذ ذاك في المعهد أن أزور السيد زكريا محيى الدين، وذهبت إليه في منزله، وسألني ما إذا كنت قد اطلعت على القانون الجديد الخاص

للإنجازالسريع،



بإنشاء الجهاز المركزى للمحاسبات، وأخبرته بأننى قرأت القانون، ولكننى لم أدرسه فلم يكن موضع عناية منى، فطلب منى أن أدرس هذا القانون جيدا، ثم أحضر الى لجنه في جهاز المحاسبات مكونة من مجموعة من الأشخاص يقوم هو باختيارهم وأن أرأس هذه اللجنة لكى أناقش وضع قانون الجهاز موضع التنفيذ.

وعندما ذهبت إلى ديوان المحاسبات، وجدت اللجنة تضم الدكتور طاهر أمين، والأستاذ ابراهيم لطفى، ووكيل ديوان المحاسبات ومجموعة أخرى من الزملاء، واجتمعنا، وتداولنا، وبدأنا العمل لوضع قانون الجهاز موضع التنفيذ وكان الجهاز إذ ذاك قد وكل إليه طبقا لقانون المراقبة الحسابية لشركات القطاع العام، ومتابعة تنفيذ الخطة إلى جانب مراقبة الصرف في الجهاز الإداري، والتي كانت هي دائما مهمة ديوان المحاسبة .. ثم اجتمعنا عدة مرات، وناقشنا ووضعنا خطة مشتركة تقدمنا بها إليه، واقترحنا أن يتكون الجهاز المركزي المحاسبات من عدة أقسام. جزء لمتابعة الجهاز الإداري للدولة، وجزء خاص لمتابعة حسابات شركات القطاع العام، وجزء للتابعة الخطة، وجزء خاص بالنواحي القانونية، وقضايا المخالفات المالية التي يتم الجهاز متابعتها.

ملاحظات بناءة

عندما انتهى هذا التقرير تقدمت به إليه وفى أقل من ٤٨ ساعة كان قد أنجز قراءة ماقدم إليه وأبدى بعض الملاحظات هنا وهناك، ثم طلب منى أن أكون مسئولا عن وكالة الجهاز لمتابعة الخطة، وأن أضع الميزانية اللازمة لإنشاء الجهاز وأتقدم بها وأناقشها مع وزير المالية إذ ذاك وهو الدكتور نزيه ضيف، وبالفعل وضعت المقترح الخاص بالميزانية، وتقدمت به إلى الدكتور نزيه وأقره.

وطلب منى زكريا محيى الدين أن أتولى الإشراف على تنفيذ القانون ووضعه موضع التنفيذ.

ويدأنا العمل، وتم وضعم المسئولين عن الجهاز المركزى للمحاسبات وهم د.محمد محمود الإمام مسئولا عن متابعة العمليات، وأنا كمسئول عن متابعة الخطة وإبراهيم لطفى كمسئول عن متابعة محاسبة الشركات وزميل من ديوان المحاسبات كمسئول عن متابعة الجهاز الإدارى، وهكذا نشأ الجهاز.

وبدأنا العمل، وبدأنا التنفيذ بالفعل في إطار الميزانية التي وضعت في ذلك الوقت وكان ذلك في الفترة مابين عامي ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ .

.. فى بعض الأحيان كان زكريا محيى الدين يطلب أشياء معينة بناء على معلومات لديه، وليست لدى .. وبالطبع فإننى أقوم بالتنفيذ.

وقد استمريت مع السيد زكريا محيى الدين وأنا في هذا الموقع، إلى أن اختير رئيسا للوزراء وفي ذلك الوقت كانت قد تكونت الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي وتم اختياري بها ولأكون مسئولا عن أمانة المعاهد الاشتراكية، وبدأت مع مجموعة من الزملاء في ذلك الوقت لوضع برنامج للمعاهد الاشتراكية.

وقد اتصل بى يطلب منى أن أعمل معه فى إنشاء جهاز لمتابعة تنفيذ الوزارات لمهامها، وكنا قد بدأنا بالفعل فى العمل فى برامج المعاهد الاشتراكية، وعلى الرغم من أن العمل معه فيه فائدة فكرية كبيرة واكتساب خبرة واسعة فإننى فى ذلك الوقت اخترت فى أن أتم مهمتى فى إنشاء معاهد الدراسات الاشتراكية واعتذرت عن المهمة التى كلفنى بها، ورشحت بدلا منى الدكتور محمد محمود الإمام، ليتولى هو إنشاء جهاز المتابعة .

وخلال المرحلتين اللتين عملت فيهما معه، عرفت فيه شخصية دقيقة موضوعية حازمة، يقوم بإدارة المهام الموكلة إليه بدقة، ويعطى الحرية الكاملة لمن يعملوا معه، في أن يتولوا هم المسئوليات المناطة بهم دون أن أي تدخل، ويناقش معهم نتائج أعمالهم، أو أية أمور ومعلومات قد تصله دون أن يأخذ قراراً مفاجئا دون أن يفاجىء به من يعملون به وقبيل معرفتهم المسبقة، ودون مناقشة .

تمتعت بالعمل معه

فضلا عن أننى عرفته فى أثناء مشاركتى فى عضوية الأمانة العامة للاتماد الاشتراكى وكان يحضر دائما مناقشات الأمانة العامة، عندما كانت برئاسة الرئيس جمال عبدالناصر وكانت هذه الاجتماعات تناقش كل الأمور، وعادة كانت المناقشات تدور مابين الرئيس جمال عبدالناصر وبين أعضاء الأمانة من غير أعضاء مجلس قيادة الثورة وعلى العادة أن زكريا محيى الدين وأنور السادات

1.9

مكل - ربيع ثاني٢٢٤١هـ يوليو٢٠٠١مـ

11 ×



وحسين الشافعى وغيرهم من مجلس قيادة الثورة لايتناقشون فى الأمور فى ضمن الأمانة العامة، ومن وجهة نظرى الخاصة أن الأمور من المكن أن تكون نوقشت مع الرئيس جمال عبدالناصر، إما بعد أو قبل الاجتماع، إنما فى العادة أثناء الاجتماع، والمناقشات كانت تجرى فى العادة ودائما بين أعضاء الأمانة العامة من غير أعضاء مجلس قيادة الثورة . واستطيع القول بأننى تمتعت بالعمل معه، واعتبره من القيادات القادرة والنادرة فى وقتها، وفى قدرتها على حسم الأمور والبت فيها، وإعطاء الحرية لمن يعملون بلا تدخل وفى سرعة الانجاز وفى عدم ترك أى أمر معلق دون قرار محدد وواضح .. حتى إذا اختلفت فى بعض الآراء، فإننى كنت أعرف دائما أين يقف وأين أقف، وهو دائما فى مثل هذه الحالة، مادام متوليا المسئولية، فهو صاحب القرار وأنا بالتالى لا أجد أى غضاضة فى أن أنفذ قراره، لأنه هو صاحب القرار.

ومرة ثانية أقول إننى تمتعت بالعمل تحت رئاسة زكريا محيى الدين سواء فى فترة إعداد برنامج التثقيف لمنظة الشباب الاشتراكى، أو فى عملى فى الجهاز المركزى للمحاسبات، وقد حدث أن قرر أن أكون نائبا له فى الجهاز، إلى جانب استمرارى فى تولى مسئولية متابعة الخطة .

وكنت فى بورسعيد فى صديف ١٩٦٥ عندما طلب منى أن أتصل به وهو فى الاسكندرية، وبعض المستولين فى بورسعيد اتصلوا بى ، وطلبوا منى أن أذهب إلى مكتب المباحث العامة، حيث تم الاتصال به فى الاسكندرية فأخبرنى أنه قرر أن أكون نائبا لرئيس الجهاز فشكرته على ذلك.

وأود أن أؤكد على طبيعته كرجل دولة مستول وأشير هنا إلى أمر يختص بمسالة رفع الأسعار في وزارته عندماتولي مستولية الوزارة، وكانت قد بدأت ارتفاعات للأسعار غير مطبقة، ونوعا من التضخم غير المخطط في الاقتصاد المصرى كنتيجة لزيادة كبيرة في الاستهلاك.

وكان من الضرورى إذ ذاك أن يتم العمل على توازن الميزانية، ورفع الايرادات بصفة مخططة، بما فى ذلك رفع بعض الأسعار وقدأعلن ذلك فى بيانه الوزارى، وكنت قد اطلعت على البيان إذ ذاك، وعرفت بأنه كان هناك اتجاه لرفع الأسعار، فسالته أليس من الأفضل أن يعلن الرئيس جمال عبدالناصر هذا الأمر، بدلا من أن يلقى العبء على كاهل الوزارة التى تبدأ عملها إذ ذاك، وأنه قد يكون من المناسب أن يأتى هذا فى خطاب الرئيس، لأنه سيكون له قبول أكبر من المواطنين، مما لو أعلن القرار

هذا التقدير للمسئولية والاستعداد لتحمل المسئولية، وتحمل مايترتب على القرار من آثار، دون تردد حماية للثورة في المسفة الأساسية لرجل الدولة المسئولية.

وأنا أعلم وكنت أعيش هذه الفترة أن هذا القرار كان موضع هجوم شديد، وكان موضع هجوم من الاتحاد الاشتراكي بالذات، وتعرض فيه زكريا محيى الدين من منظمة الشباب التي ساعد في إنشائها، ولكنه لم يتردد في أن يصدر القرار اللازم، وأن يتحمل مسئوليته حتى إن كان غير مسئول عن السياسات الاقتصادية، التي أدت إلى هذه الضرورة.

زكريامحيى الدين في سطور

- * ولد في عام ١٩١٨
- * عمل مدرسا بالكلية الحربية بعد انتهاء حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ثم مدرسا لمادة التكتيك في كلية أركان الحرب حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢
- * بعد قيام ثورة يوليو عمل مديرا للمخابرات الحربية، ثم مديراً للمخابرات العامة سنة ١٩٥٧ حتى عين وزيراً للداخلية في أكتوبر ١٩٥٣
 - * عين وزيرا للداخلية في عهد الوحدة مع سوريا سنة ١٩٥٨ .
- * سنة ١٩٦١ عين نائباً لرئيس الجمهورية للمؤسسات وفي سنة ١٩٦١ تولي وزارة الداخلية إلي جانب منصبه كنائب لرئيس الجمهورية ورئيس الجهاز المركزي للمحاسبات.
 - * في سنة ١٩٦٤ عين عضواً باللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي
 - * عين رئيسا للوزراء سنة ١٩٦٥ ثم نائبا لرئيس الجمهورية .
- * وفي مارس ١٩٦٨ قدم است قالته من منصب كنائب لرئيس الجمهورية

111

مادل - ربيع ثاني٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م

هيكل في السجن

بقلم: حسين عبد الرازق

تكن «حبسة» سيتمبر ١٩٨١ شيئاً عاديا في تاريخ مصر ، ولا في تاريخ عمليات «القبض» التي تعرض لهآ كثيرون من المتصدين للعمل العام خلال السبعينيات أو قبل ذلك . ليس فقط لأنها استندت إلى المادة ٧٤ من الدستور، التي تِعطى «لرئيس الجمهورية إذا قام خطر يهدد الوحدة الوطنية او سلامة الوطن أو يعوق مؤسسات الدولة عن أداء دورها الدستوري أن يتخذ الإجراءات السريعة لمواجهة هذا الخطر ويوجه بياناً إلى الشعب ويجرى الاستفتاء على ما اتخذه من أجراءات خلال ستين يوما من اتخاذها .. أو لأن الأستُفْتاء تم على موضوعات لم يتصور أحد أنه يمكن أن يستفتى الناس حولها ، مثل التحفظ عِلَى ١٥٣٦ مصريا أو على الأصح اعتقالهم ، ونقل ١٤ من أعضاء هيئة التدريس بالجَامعات المصرية إلى وظائف أخرى ، ونقل ٦٧ من الصحفيين والعاملين في المؤسسات الصحفية وأتحاد الاذاعة والتليفزيون إلى هيئة آلاستعلامات ، وعزل البابا شنودة ، وسحب تراخيص جريدة الشعب ومجلات الدعوة والاعتصام والمختار الإسلامي وجريدة وطني ومجلة الكرازة ومجلة الموقف العربي ، وجل عدد من الجمعيات الأهلية الإسلامية والمسيحية .. ولكن أكثر ما يميز هذه الحملة من الاعتقالات هو نوعية الناس الذين شملتهم ، فقد ضمت عشرة وزراء سأبقين ، من العهد الملكى ، فؤاد سراج الدين ، وعبد الفتاح

114

هلال - ربيع ثاني٢٢٤١هـ - يرايو٢٠٠٢مـ

مايو ١٩٧١ (المشمهور إعلاميا بثورة ١٥ مايو) ، لتضم منطقة طرة عدة سجون منها الليسمان، والمزرعسة وملحق



محمد حسنين هيكل

المزرعة والاستقبال . فوجئت بالتنوع الغريب المقبوض عليهم . فالزنزانة التي دخلت إليها في أول ليلة كانت تضم زملاء من حزب التجمع والوفد والعمسل والاخوان والجماعات الإسلامية والتكفير والهجرة (الجماعة الإسملامية).

وعندما تم نقل من أطلق عليهم السياسيون (من غير الجماعات الإسلامية والمسيحيين) وهم ٣٣ من حزب التجمع و ٥ من حزب العمل و ٩ من حرب الوفد و ٢ من الإضوان المسلمين و ١٣ من القيادات الناصرية الشابة والمستقلين ، وتم نقلهم ٢٠١١ على دفعتين إلى سبجن ملحق مزرعة طره ، توقفت طويلا أمام «محمد حسنين هيكل» الذي كان يمثل ً حالة خاصة ، بالنسبة لي على الأقل .

هيكل وإعجاب اليسار يه

لم أكن قد التقيت به من قبل إلا مرتين . الأولى عابرة ، وكنت في الأهرام مع محمد عودة وأمينة شفيق ، نهم بالصعود إلى الأهرام عندما فتح باب المصعد وخرج منه هيكل وكان هذا اللقاء العابر

حسن - رحمهما الله - ومن عهد الثورة المرحسوم فستسحى رضوان، ومحمد حسنين هيكل ومحمد فائق ود. حلمي مسراد، ، ومن وزراء السادات د. اسماعیل صبری عبد الله ، والمرحسوم د. فسؤاد مرسى ، والمرحوم عبد السلام الزيات ، والمرحوم المهندس

عبد العظيم أبو العطأ ، وإمتدت من الجماعات الإسلامية والمسيحية وقادة أحزاب وقوى سياسية (التجمع - الوفد - العمل -الإخسوان المسلمين - الحسزب الشيسوعي - الناصسريين) ، إلى أعضاء مجالس النقابات المهنية والعمالية ومواطنين عاديين .

منذ اللحظة الأولى التي ألقى القيض على فيها مساء ٣ سبتمبر ١٩٨١ أدركت الطبيعة الخاصة لهذه الحملة ، بل وكانت هناك مؤشرات لذلك قبلها ، فقد حضر إلى حزب التجمع في الصباح الزميل (المرحوم) بدوى مستمود الصحفي بالجمهورية يحمل رسالة عاجلة من المهندس ابراهيم شكرى لخالد محيى الدين ، ، تقول إن هناك حملة اعتقالات ستبدأ هذه الليلة وستطال الجميع . وعندما حضر ضابط مباحث أمن الدولة إلى منزلى - ومنازل الآخرين - لم يكن لديهم أي رغبة في «التفتيش» المعتاد والاستبلاء على

- ربيم ثاني ۲۲٬۲۴ هـ - يوليو ۲۰۰٪،

قبل أن يترك هيكل الأهرام عندما قدمتني له أمينة شفيق ، سألني بثقة عن رأيي فيما يكتب في الأهرام في ذلك الوقت ، كان للسوال معنى واضح. فقد فصلت من العمل في الجمهورية ومن الاتحاد الاشتراكي والتنظيم الطليعي عام ١٩٦٨ بتهمة إلقاء مصاضرة في الاتصاد الاشتراكي تعرضت فيها بالنقد للأوضاع السياسية التي أدت للهزيمة . وللأستاذ هيكل وكتاباته في الأهرام . وكانت مقالاته الأخيرة في الأهرام محل إعجاب وتقدير اليسار كله وأنا منهم . وأجبته على سؤاله بحسم «هايله» . ثم التقيت به في عشاء بمنزل «الطفى الخولي» رحمه الله ، حضره قادة الحركة الطلابية عام ١٩٧٢، إلى أن التقيت به في سبجن ملحق مزرعة طره ، أو «الملحق» كما كان يطلق عليه اختصارا!

كان هناك ارتباط واضح في أذهاننا جميعا بين ثورة ٢٣ يوليو ومحمد حسنين هيكل . فرغم أنه من الناحية الرسمية كان رئيسا لمجلس إدارة الأهرام ورئيسا لتحرير الأهرام ، فقد كان منذ بداية الثورة وحتى رحيل جمال عبد الناصر ولفترة محدودة خلال حكم السادات ، واحدا من صناع السياسة المصرية ، فعلاقته بعبد الناصر علاقة من € ١١ نوع خاص ، فقد أثر في جمال عبد الناصر _ وسياساته بصورة واضحة . كانت بينهما - كما يقول دائما - علاقة صداقة . ويقدر ما أخذ من عبد الناصر بقدر ما أعطى . وكان المهتمون والمستغلون بالسياسة ، من المعجبين بهيكل أو الذين اتضدوا منه معوقف المعارضة والرفض ، حريصين على قراءة مقاله «بصراحة» كل يوم جمعة ، أو الاستماع إليه في الإذاعة ، حيث كان دائما يحمل معلومات لا يعرفها أحد ، وتحليلات ووجهات نظر تشير إلى اتجاه الريح في الحاضر

وأحيانا كثيرة في المستقبل. أصبح هيكل ظاهرة في ثورة ٢٣ يوليو وفي الحياة السياسية المصرية والعربية . وقد حاول البعض لعب هذا الدور ، سبواء في منصر أو بعض الدول العربية ، ولكن محاولاتهم باعت بالفشل ، فلم يكن لديهم قدرات هيكل ونفوذه وعلاقاته مع دوائر الحكم في مصر والعالم ، ولم يكن عبد الناصر بكل تفرده له شبيه بين الرؤساء في مصر والعالم العربي ، ولم تكن علاقة هيكل وعبد الناصر أمرا يمكن تكراره بمجرد قرار من هذا الصحفى ، وذاك .

وعندما ضم السجن هذا الكم الهائل من الشباب والشبوخ المنتمين إلى أجيال مختلفة ، من فؤاد سراج الدين وعبد الفتاح حسنى (رحمهما الله) الأكبر سنا إلى حمدين صباحي وكمال أبو عيطة الأصغر سنا ، كان هناك تساؤل .، كيف سيواجه محمد حسنين هيكل تجربة السجن ؟ .. فكل الذين جمعهم السادات في حملة ٣ - ٥ سيتمبر ١٩٨١ في الملحق سبق لهم المرور بتجربة السجن عدا القليلين ومنهم محمد حسنين هيكل، فهذا قدر كل من يتصدى للعمل العام في مصر، وأظن أن هيكل نفسه لم يكن يتوقع أن يمر بهذه التجربة ، وعادة ما يصيب الارتباك الذين لم يضعوا احتمال دخول السجن في حساباتهم .

بين السجين والسجان

ولا أنكر أن كثيرين منا اهتموا بمتابعة تعامل هيكل مع السجن والسجان بحثا عن إجابة لهذا التساؤل ، والغريب أننا واجهنا بعد الإفراج عنا العديد من الأسئلة كان من أبرزها كيف تصرف هيكل في السجن ، وكانت الإجابة واضحة ، لقد مر بنجاح في هذا الامتحان . لم تفزعه التجربة وتعامل معها بقوة وتماسك ، وأكاد أقول إنه امتلك نوعا من التميز والخصوصية بين كل المحبوسين

ومازلت رغم مرور ما يقرب من ٢١ عاما على هذه التجرية أتذكر تفاصيل وحكايات كان محمد حسنين هيكل طرفا فيها ، منها على سبيل المثال مشهد توقفنا أمامه بعض الوقت . وهو ذلك الحوار المتصل بين هيكل وقائد السجن ويعض ضباطه . هيكل داخل زنزانته المغلقة طوال الليل والنهار عدا دقائق معدودة في البداية يسمح لنا خلالها بالضروج والحديث معا ، يقف خلف القصبان يتحدث مع السجان باهتمام . لم نكن نعرف ما يدور من حوار بينهما باستثناء رفيقي هيكل في الزنزانة .. عبد العظيم المغربي (أمين التنظيم في حزب التجمع في ذلك الوقت وأحد قادة الحزب الناصدري ونائبه في البرلمان حاليا) وصابر بسيونى (عضو حزب التجمع والعامل الشيوعي في الستينيات – رحمه الله) . بعد فترة اكتشفنا سر هذه الأحاديث . كان هناك تقرير - وقيل تسجيلات - ترفع يومياً للرئيس الراحل أنور السادات ، تركز عما يفعله هيكل تحديدا ، ماذا يقول وكيف يتصبرف ، وهل انهار أم مازال متماسكا ، وقرر هيكل - كما يبدو - استغلال هذه القناة لتوصيل رسائل يومية للسادات ، تؤكد أولا أنه هو وكل «أسرى» مذبحة سبتمبر ١٩٨١ متماسكون ، ويضع أمامه ثانيا بعض الأراء السياسية في كل ما جرى وما يجرى حولنا .

وكانت عزلتنا عن المارج شبه تامة لا محف ولا زيارات ولا أي مصدر للمعلومات ، وكنا نفتقد المساجين الجنائيين الذين كنا نحبس عادة معهم في نفس السجن ، ويتطوع بعضهم عن طيب خاطر لتوظيف الحريات النسبية المتاحة لهم في الاتصال بالضارج ، فيهربون لذا الصحف والرسائل إلى أن يسمح لنا بالزيارات والصحف

والكتب ، واكتشف بعض الزملاء وجود «راديو» في حقيبة ملايس الأستاذ هيكل ، التي تم حبسها مع كل الصقائب في زنزانة بالدور الأرضى ، وتطوع حمدين صباحي وكمال أبو عيطة . بإحضار الراديو بعد أن أحاطهم هيكل بأوصاف حقيبته وأعطاهم المفتاح ، وادعى حمدين وكمال حاجتهما لملابس من حقائبهما . وسمح لهما بدخول زنزانة الحقائب ، وبسرعة وفي غفلة من الحارس فتح أحدهما حقيبة هيكل وأخفى الراديو والسماعة الخاصة به في ملابسه وسلمهما لهيكل دون أن يلحظهما أحد . ويرزت مشكلة أخرى ، لا توجد بطاريات في الراديو ، كلفنا أحد جنود الحراسة المتعاطف معنا بأن يحضر لنا البطاريات عن طريق المتهمين في قضية الحزب الشيوعي وعلى رأسهم نبيل الهلالي والمحبوسين في سجن المزرعة . كان الجندى بطبيعة عمله ينتقل بين الملحق والمزرعة ، وكان زملاؤنا في سبجن المزرعة محبوسين منذ مارس ١٩٨١ ولديهم حقوق المحبوسين احتياطيا من زيارات وصحف وكتب والتعامل مع الكانتين. ووصلت البطاريات بالفعل . وفي المساء وبعد إغلاق الزنازين علينا بدأ أول اتمسال لنا بالعسالم الخارجي، جلس الأستاذ هيكل فوق سريره وفتح المالادي مستخدما السماعة حتى لا يكتشف أحد المالادي وجود الراديو . طال وقت الاستماع ، وعبد العظيم --المفريي وصباير يسيوني في شوق لمعرفة الأخيار التي يستمع إليها هيكل . أغلق هيكل الراديو بعد ما يقرب من ساعة - وكما روى صابر بسيوني -فقد ساله عن الأخبار التي استمع إليها كل هذا الوقت، ورد هيكل بهدوء قائلا إنه كان يستمع لموسيقي برامز - فجن جنون صابر وقال غاضبا .. «ده موسیقار بورجوازی عفن» .

وجاء يوم ٢٣ سبتمبر ، وهو يوافق عيد ميلاد

المياه إلى مجاريها بينهما .

بعد فترة طويلة ، وفي ١٨ نوفمبر ، وكان السادات قد اغتيل وتحسنت أحوالنا في السجن ويدأت الزيارات ، احتفلنا بعيد ميلاد «شاهنده مقلد» بطريقة مختلفة . كانت شاهنده متحفظا عليها في سجن النساء بالقناطر الخيرية ومعها «فريدة النقاش» – أو على الأصح كانتا محبوستين احتياطيا – منذ مارس ١٩٨١ ، ولكن السادات أضاف اسميهما إلى قائمة المتحفظ عليهم في سبتمبر ١٩٨١ بتهمة إثارة الفتنة الطائفية والمسئولية عن أحداث الزاوية الحمراء!

أحضرت أمينة النقاش لنا تورتة فاخرة ، وتجمعنا ومعنا الأستاذ هيكل في حوش السجن وغنينا «عيد ميلاد سعيد» لشاهنده ، وأكلنا «التورتة» .

يوم اغتيال السادات

وعندما اغتيل السادات صباح يوم ٦ أكتور، كنا الوحيدين في مصر الذين لم يعرفوا بالحدث لمدة ٢٤ ساعة . فالحصار المفروض علينا كان محكما . وفي صباح اليوم التالي (٧ أكتوبر) قال لنا صبری مبدی من خلف باب زنزانته إنه لم ينم طوال الليل ، فهتافات المقبوض عليهم من الجماعات الإسلامية في سجن الاستقبال الذي يبعد عنا عدة كيلو مترات لم تنقطع وهم يرددون كلمة واحدة «هلك الهالك» . و لم نفهم المعنى الكامن وراء هذا الهتاف ، تأخر فتح أبواب الزنازين عن الموعد المحدد ، وبدأ مدير السبجن وعدد من معاونيه يمرون على الزنازين الواحدة تلو الأخرى ويمضى المدير بعض الوقت يتحدث ثم يخرج ويغلق باب الزنزانة مرة أخرى ، وجاء دورنا ليبلغنا بأن الجميع يثق في وطنيتنا وحرصنا على هذا البلد ، ثم ينقل إلينا خبر «وفاة» السادات

هيكل .. كنا قد بدأنا في بث إذاعة الملحق ، يستغل المستولون عن الإذاعة فترة فتح الأبواب ليضعوا برنامج اليوم ويتفقوا مع المشاركين في الإذاعة وتحديد الفقرات التي يشاركون بها . وبعد إغلاق أبواب الزنازين ، تبدأ الزنزانة التي تدير الإذاعة فى تقديم الفقرات المختلفة التي تذاع من زنازين عديدة ، وكان يقيم في زنزانة إذاعة طرة حسب ما أتذكر ، حمدين صباحى - كمال أبو عيطه و أبو العز الدريري قبل ترحيل الأخير إلى ليمان «أبو زعبل» تقرر تخصيص كل الفقرات في ذلك اليوم للحديث عن محمد حسنين هيكل . توالى المتحدثون كل يتناول هيكل من زاوية مختلفة حتى الذين لم يكن قد تم الاتفاق معهم مسبقا تحدثوا ، فلم. يتخلف أحد عن المشاركة في هذه المناسبة. وجاءت مشاركة د. عصمت سيف الدولة (رحمه الله) لتكون من نوع خاص جدا . كان الصديث قطعة من الأدب من ناحية الصباغة ، تناول الكثير مما يحسب لهيكل ، ولكنه أيضا احتوى نقداً لاذعا له في صورة مديح! استطت من موقعي ومعي حامد الأزهري وإبراهيم مراقبة زنزانة د. عصمت وزنزانة الأستاذ هيكل في الصف المقابل لنا ، وكيف بدا الضيق على هيكل دون أن ينطق بكلمة . ومرت أيام طويلة وحضرت جلسة مصارحة

ومرت أيام طويلة وحضرت جلسة مصارحة ومصالحة بين هيكل وعصمت . سأله هيكل عن سر ومصالحة بين هيكل وعصمت . سأله هيكل عن سر هذا النقد اللاذع . وقال د . عصمت إن أحمد الجندى شقيق زوجته وصديق هيكل وكانا معا في لندن ، نقل إلى هيكال خبر إلقاء القبض على د. عصمت متهما في أحد القضايا السياسية في بداية حكم السادات ، وعلق هيكل قائلاً «أحسن .. يستاهل ». ونفى هيكل هذه القصة تماما ، واعتبر يصمت الأمر منتهيا عند هذا الحد ، وعادت

وعندما سائله أحدنا هل قتل ، أجاب بقوة لا .. توفى بأزمة قلبية، وبعد أن أتم جولته فتحت أبواب الزنازين وخرج عادل عيد مندفعا وهو يهتف «تحيا مصسر» وردد الجميع الهتاف بعده . وعلمنا أن هيكل بكي عندما سمع الخبر.

بعد أيام بكينا جميعا عندما أصيب عيد العظيم أبو العطا بنوبة قلبية ولم نستطيع إنقاذ حياته ، وكنا في حاجة إلى حقنة لا يساوي ثمنها عدة قروش ، ولكنها لم تكن موجودة بعيادة السجن وفشلت محاولات إرسال أحد الجنود لشرائها من الضارج ، كان لابد من الصصول على إذن من جهات أعلى من مدير السبجن ورحل عبد العظيم أبو العطا قبل أن يصل الإذن. كان رد فعلنا عنيفا ورفضنا الدخول إلى الزنازين قبل حضور النيابة العامة . وتم كتابة مذكرة حملنا فيه السلطات مسئولية وفاته ووقعنا عليها جميعا . وأظن أن هذه هى المرة الأولى التي شارك فيها هيكل في اتضاذ موقف جماعي مع آخرين ، فالحدث كان يتجاوز أبة حسابات .

هيكل وخريف الغضب

ويبدو أن هيكل اتخذ قراره بتأليف كتاب عن فترة السادات بمجرد اغتياله . وهو الكتاب الذي نشر بعد ذلك تحت اسم «خريف الغضب» وتم منعه من دخول مصر سنوات طوال وبدأ يضع خطوطه العريضة وهو مازال داخل سجن ملحق مزرعة طره ، ومن المشاهد التي تكررت كثيرا في هذا الوقت ، هيكل يقطع حوش السجن ذهابا وإيابا ويستمع إلى صلاح عيسى أو د. ميلاد حنا . كان الحديث مع صلاح يدور حول الجماعات الإسلامية ، بينما الحديث مع ميلاد يتركز حول الكنيسة القبطية . لفت نظرى بعد ذلك أن هيكل لديه معلومات كثيرة جداً عن الحكم وصراعاته في

مصر وخارج مصر ، ولكن معلوماته عن الأحزاب والقوى السياسية والحركات الشعبية لم تكن على نفس المستوى .

كان لقائي الأخير مع محمد حسنين هيكل داخل السجن عندما ذهب مع عدد من «المتحفظ عليهم» للتحقيق أمام المدعى الاشتراكي ، وعادوا في المساء متنضرين عن المعتاد ساعات طوال. سالت أحدهم عن سبب هذا التأخير فقال إنهم كانوا في انتظار الأستاذ هيكل الذي استمر التحقيق معه من الصباح إلى المساء . لم أجد الأمر مقنعا وجاعني خاطر غريب وتوجهت لهيكل وسائلته مباشرة ، ماذا جرى فى لقائك بالرئيس مبارك ؟! لم ينف هيكل أنه غادر مقر المدعى العام الاشتراكي للقاء مهم ، ولم يؤكد أن اللقاء كان مع الرئيس ، وقال إن الحبسة في طريقها التصفية، وهو ما تحقق بعد ذلك عندما أفرج عن الغالبية في ٢٥ نوفمبر ١٩٨١ - حسب ما أتذكر - ولم أكن من بينهم . وخرج الآخرون على دفعات . وكان بين المفرج عنهم في نهاية الحبسة أبو العز المريري الذي احتاج لجهود شديدة حتى يضرح من ٧١١ السجن ،

> وأظن أن هناك علاقة خاصة نشئت بيني وبين الأستاذ هيكل منذ هذه التجربة ، وخلال رئاستي لتحرير الأهالي (١٩٨٢ - ١٩٨٨) واليسار (١٩٩٠ . (Y .. 1 -

> قد لا أكون من بين أصدقائه الذين يلتقون به دائما ، ولكن هناك مشاعر خاصة نحوه ولدت في هذه الأيام الصعبة ، ومازالت مستمرة .

المجارية المحاولات

بين شــورة ١٩١٩ وشــورة يوليـــو

بقلم: ابراهيمفتحي



الطفولة والشباب الغض، كان محفوظ مثل أقرائه من المصريين يتنفس السياسة الوطنية باعتبارها محورا للحياة، فسياسة الحكام الدكتاتوريين الممالئين للقصر الملكي المستئد على حراب الاحتلال البريطاني كانت تتحكم في رقاب الناس، وفي مستوى معيشتهم وقدرتهم على العمل والكسب وتعليم أبنائهم ، لذلك كانت المقاومة الوطنية الديمقراطية هي أمل الناس في التخلص من الأوضاع الجائرة وفي مستقبل متحرر، وفي بيت محفوظ كان والده يتكلم بحماس عن «أبطالنا» القوميين وكانت أسماء مصطفي كامل ، ومحمد فريد، وسعد زغلول محاطة بالقداسة، وحينما كان والده يتحدث عن رجال السياسة بانفعال شديد، كان الطفل يشعر أنهم ينقسمون إلى أصدقاء أو أعداء شخصيين وفقا المقتضيات الروح الشعبية في الشارع وأماكن العمل والسوق والساحات العامة.

114

ملال - ربيع ثاني ٢٠٤٢هـ - يوليو ٢٠٠٢

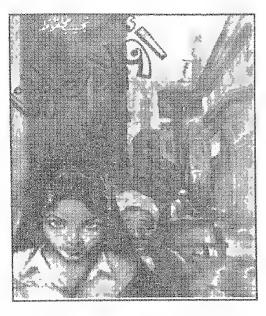


وعند محفوظ كان الوفد ضمير الأمة ومعقد الأمال كما صور ذلك في الثلاثية من وجهة نظر يحيطها بالتعاطف عند شخصية كمال عبدالجواد، التي تحمل طرفا من تطور أفكار محفوظ، ولم يكن محفوظ عضوا في أي حزب طوال حياته كما لم يشغل قط أي منصب سياسي، وفي شخصية عامر وجدى في رواية «ميرامار» قبل الهزيمة مباشرة (١٩٦٦) كان الوفد يمثل الصحفى الذي اقترب من الثمانين جانب الثورة العالمية الخالدة ١٩١٩ جانب الأوهام المحلقة في السحب والعبارات الحماسية ذات الدوى الشعرى، بعيدا عن المصالح الطبقية الأنانية، وأكياس أعيان الريف المتلئة بالفضة، وبعد ذلك حينما ألغى مصطفى النحاس معاهدة ١٩٢٦ عسادت روح ثورة ١٩١٩ عسام ١٩٥٠ إلى الحياة السياسية المصرية في ظروف محتدمة من الصيراع الطبقى والفكري. وفي «المرايا» (١٩٧١) تقول شخصية إن الوفد زحف عليه العجز والتدهور وتقول شخصية يسارية أخرى الثورة أفضل من الوفد، وفي فقرة ما قبل ١٩٥٢ كانت «الاشتراكية» في رواياته متعددة الاتجاهات وكانت «الكلمة» تلقى تماطفا واسما وتنتحلها التيارات السياسية الجماهيرية كافة: الطليعة الوفدية، الاشتراكية الوطنية (مصر الفتاة) الاشتراكية الإسلامية، أما الاشتراكية الماركسية فكان ينقصها حزب علني معترف به وقاعدة جماهيرية . وكان

الشيوعى يحاط بالتعاطف أحيانا فى رواياته، ويساق بعد ذلك إلى العزلة فى صخب تصريحاته المعادية للدين أو إلى السبجن. ولكنه لم يكن يحيط «جماعة الإخوان المسلمين» بعطف خاص كتنظيم سياسى، وإن تعاطف مع بعض أفراد هذه الجماعة من الشباب من ناحية تعبيرهم عن قيم عامة لا تطبيقات عملية واقتصادية وسياسية مستمدة من عصور ذهبية متخيلة تصلح لجميع العصور إلى أبد الآبدين. فقد تعاطف القص مع القيم الدينية والإنسانية فى العدل والرقى الخلقى.

الثورة .. وموقف الترقب

وجاءت حركة الجيش في يوليو ١٩٥٧، ولم تكن تطلق على نفسها اسم الثورة بل كانت «حركة مباركة»، وفي سنواتها الأولى كانت في الممارسة ذات توجه إصلاحي يحاول التخلص من عاهات النظام القديم مع الاحتفاظ بأسسه ، كان الإصلاح الزراعي محدودا جدا بالنسبة إلى حاجات التنمية، وكانت «النقابات» التي أقبرها منطوق القانون العمال الزراعيين مطاردة بوحشية في الواقع، ولم تكن أراضي الإصلاح الزراعي نفسها تطبق قانون الحد الأدني للأجور وكان الاتجاه إلى الغرب الحمارخا، فالمسائة الوطنية في السنوات الأولى مسارخا، فالمسائة الوطنية في السنوات الأولى الخبية التي ارتفعت حصتها في قانون الشركات الأجنبية التي ارتفعت حصتها في قانون الشركات إلى ١٥٪ أي إلى معدل أعلى في القانون أيام



العهد البائد (٤٩٪ عام ١٩٤٧) ، وكتب عبدالناصر في مقدمة كتاب «حقيقة الشيوعية»: إننا لا نعترض على الأصلاف العسكرية ويمكن أن نناقش إمكان الانضمام إليها بعد الجلاء.

ففى بداية الصركة المباركة لم يكن التوجه «الثورى» شيئا يمكن التنبؤ به أو كامنا فى نوايا مجلس قيادة الثورة بل تحقق عبر تناقضات وصدامات وتأرجحات داخل مصر والعالم العربى والوضع العالى.

لذلك كان موقف محفوظ هو موقف الانتظار والترقب، ولم يكن مجتمع ما بعد ١٩٥٢ قد تشكل أو وضحت معالمه.

أولاد حارتنا

وأول عمل نشر له بعد ذلك هو «أولاد حارتنا»



(١٩٥٧) ، وكان من الطبيعي أن يناقش هذا العمل فكرة الثورة من أجل التقدم الفكري والعدالة الاجتماعية والحرية السياسية، لقد كان الواقع منذ ١٩٥٢ وبعد قمع هبة مارس ١٩٥٤ واعتقال وفصيل ممثلى الاتجاهات المعارضة جميعا ثم ممارسة التعذيب الوحشى في السجن المربى خانقا، وكان تغييب الديمقراطية (ابتداء من إعدام العاملين خميس والبقرى بعد محاكمة هزلية ومطاردة النقابيين وسبجنهم وسيطرة الاتحاد القومى على النقابات والانتخابات بجميع مستوياتها وأشكالها وفرض الرقابة على كل مجالات التعبير) يجعل من بعض القرارات «الثورية» حبرا على ورق أو يعرقل تنفيذها أو يجعل تنفيذها هشا، فالصارة (رمز

مصر) تطرح السؤال على «الثورة»، على أهدافها المعلنة الوطنية والديمقراطية والاجتماعية التي يوافق عليها محفوظ، ماذا عن التطبيق في «نظامها» الفعلى؟ هل تسير في طريق الثورات العالمية السياسية والروحية؟ الثورة الفرنسية استولى عليها الرأسماليون الاستعماريون والروسية استولى عليها البيروقراطيون الدكتاتوريون ، والثورات الروحية الكبرى استولى عليها مرابو شعب مضتار أو كهنة امبراطوريات اقطاعية «مقدسة»، أو أصحاب ملك دنيوى عضوض، فهل تسير ثورتنا المباركة في اتجاه سيطرة أقلية طبقية جديدة تقهر الشعب وتسرقه باسم الشعب؟

وهل تعود الثورة إلى ممارسة تنتمى إلى قوى البغى المتماثلة في الماضي والحاضر.

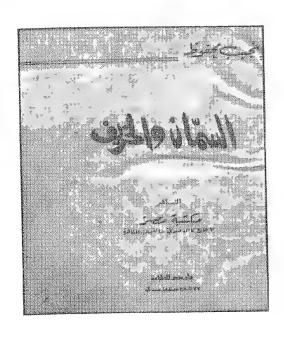
ولكن أولاد حارتنا تؤكد أنه كما دواصل الاستغلال والاستبداد العود الأبدى تواصله كذلك حركة الرفض والاحتجاج والمقاومة، ولكن تاريخ ٧٠٠ الحارة (والعالم) لا يسير في الرواية داخل دورات مغلقة متشابهة، ولم تكن الثورات السياسية والروحية عبثًا، فالعود ليس رجوعا إلى نقطة البداية، فثمة مكاسب ضخمة حققتها أغلبية الناس في التقدم المادي والعلمي والفكري، وفي آفاق أهدافهم الجديدة. إن قضية الخبر والحرية والتسامى الأخلاقي والروحي التي انتهت الثلاثية

بإبرازها تنبثق من جديد في أولاد حارتنا، على مستوى أعلى يناسب ما أضافته حركة ضباط يوليه إلى أهداف ثورة ١٩١٩.

وبدأت حركة الجيش تتخذ طابعا ثوريا حقيقيا ظهر خافتا في مؤتمر باندونج ثم نما عندما قطعت صلتها على أساس تدريجي بمحاولاتها السابقة في الاستعانة بالأمريكان في بناء الاقتصاد ، وبناء السيد العالى، وأممت القناة بعد رفض الأحلاف العسكرية وقاومت الغزو الاستعماري الإنجليزي الفرنسي الإسرائيلي، واتجهت إلى استغلال التناقضات بين المعسكرين العالمين مع الاستقلال التناقضات بين المعسكرين العالمين مع الاستقلال عنهما، ورفضت نظرية ملء الفراغ الأمريكية أيام أيزنهاور، لأنها تعنى حلول الاستعمار الجديد محل الاستعمار القديم . وكان محفوظ في تصريحاته ورواياته يؤيد هذه النقاط الحاسمة.

بين ثورتين

وحسينما يصسور العسلاقة بين تورة ١٩١٩ ومنجزات ثورة يوليه ١٩٥٧ في رواية «السمان والخريف» (١٩٦٢) ويطلها وفدى مرموق نحته الثورة جانبا، ولا سبيل له إلى انكار أن الثورة قد حققت أهم الأهداف الوطنية لحزبه الذي أصبح محظورا، وهل كان من الممكن لحزب الأغلبية الشعبية أن يحقق شيئا مما أنجزته الثورة في المجال الوطني؟ إن عيسى الدباغ بطل الروآية كان فاسدا مرتشيا، وتسخر الرواية من المتسلقين الذين



يتسللون إلى تنظيمات الثورة دون إيمان بمبادئها ، ومن أغنياء «الاشتراكية»، ويقرأ (محمود الربيعي) الرواية باعتبار أن بطلها رمز للماضى الذى يتصف بصفات خاصة وقد جوبه بالحاضر «الثائر المتوبّب» كما جوبه قبل ذلك بتحجره الذاتى وإفلاسه ، والسؤال الحيوى هو هل يستطيع رمز الماضى أن يتغلب على هزيمته الذاتية (قراءة الرواية) وأصدقاؤه مثله من رجال الماضى ولكن بعضهم ينافق الثورة أو يهرب إلى القمار والنشوة الحسية، فالرواية لا تتخذ موقفا نقديا من الثورة أو تقدم رفضا لها، بل ترسم صورة حية لاستمرار الحيوانات المنقرضة في الحاضر، وكذلك الحال مع الميران اللهروية المناص والكلاب (١٩٦١) فهي تصور المتاجرين

يشعارات الثورة والتمرد عليهم بالإرهاب الفردي طائش الرصاصات، ولا تعتبر الروايات المحفوظية أن الثورة قد شكلت الواقع الاجتماعي والنفسي للناس وخلقتهم على مثالها من جديد أو أنها مسئولة عن مظاهر السلوك السلبية في المجتمع، فهذه المظاهر مستمرة منذ زمن بعيد، ولم يكن محفوظ عابدا لسعد زغلول مبغضا لعبدالناصر.

مبرامار .. ورموز الماضي

وفي «مييرامار» يوجه النقد الحاد لمثلي «النظام القديم» ومصاولاتهم المنحطة استعادة الماضي ومعاداة الثورة، إن «زهرة» الفلاحة ممثلة الشعب تؤمن بالثورة إيمانا فطريا، وجميع النزلاء في البنسيون يميلون إليها ، كل حسب رؤيته السياسية، ولكنها تصد ممثلي الملكية الكبيرة للأرض وممثلي الطبقات المنقرضة كقطة متوحشة فقد مضى عهد الباشوات، وتعطى قلبها وذراعيها وشفتيها لمن بدالها ممثلا للثورة ولكنها لا تفقد معه الشيء الذي لا يعوض، فقد حفزتها الثورة إلى أن تتعلم وإلى إدراك أن الفوارق الاجتماعية في سبيلها إلى الذوبان: فالدنيا تغيرت وكلنا أبناء حواء وآدم، ومن حقها أن تنظر إلى فوق

وهي تبصق عليه بعد أن اكتشفت حقيقته. وترفض بائع جرائد ميسور الحال ولا تعتبره كفؤا لها لأنه يروض النساء بالصداء وستعود معه إلى مثل حياة القرية قبل الثورة.

ويسخر السرد في الرواية من شهادة أحد أعمدة النظام القديم عن التورة ويقرنها بشهادة «ماريانا» عشيقته القديمة صاحبة البنسيون ، القوادة المتقاعدة، وهما يعزفان لحنا واحدا الأول يرى في طرف الصبل المشدود حول عنقه طيف سعد زغلول الذي بذر في رأيه البذرة الخبيثة للثورة الحالية، وشبهادته تجيء مماثلة لما ينسبه بعض النقاد إلى محفوظ على الرغم من سخرية السرد الروائي ورفضه الكامل لها: ما الذي يدعو أحدا إلى الالتصاق بالثورة؟ لقد سلبت البعض أموالهم وسلبت الجميع حريتهم، وحوش يتعاركون على أسلابنا هاتفين تحيا الاشتراكية والتقشف، ما تحت بذلة الثوري إلا مولع بالترف، الجواسيس وعملاء البوليس ينتشرون كالوباء أين أيام الديمقراطية (أيام إسماعيل صدقى وإبراهيم عبدالهادى!) الاشتراكية الحقة أيام سيدنا عمر لأنه كان يمشى جائعا في الأسواق، إنه يرى أن الاعتداء على فدادينه الألف اعتداء على كون الله سوك وسننه وحكمته، ومملكة السماء عنده مخفر لحراسة مصالحه وقد أنابت عنها أمريكا للقيام بالمستولية المقدسة (هل كان يحلم برئيس مؤمن ينتمي إلى العالم «الحر») إنه يواصل عرف اللحن المسترك مع ماريانا (التي فقدت زوجها الضابط البريطاني في ثورة ١٩ ومالها في ثورة ١٩٥٢)، فهل كانت «مأساتها» فاصلا كوميديا يؤديانه معا كما يوحى

السرد؟ إنهما في ليلة رأس السنة يعجزان عن ممارسة الحب، هو في حاجة إلى معجزة لتحريكه بعد أن تجردت أمامه ماريانا مومياء من شمع مذاب، وانتايتها آلام الكلي بدلا من تأوهات المتعة، وأصبحا غير جديرين بالصباحية المباركة، والسرد المحفوظي هنا كان يقطع بأن كل محاولاتهما الكحولية لاسترداد الزمن الضائع ميئوس منها، وهل كان أحد يستطيع أن يتنبأ بأن «الصباحية المباركة ، بين ديناصورات النظام القديم ودمى التبعية لأمريكا ستعقب احتفالات زفاف صاخبة من داخل سرداق ثورة يوليه الذي أبعد بالكامل ممثلى أي رقابة شعبية من جانب إخوة زهرة وأخواتها أصحاب المصلحة الحقيقية في استمرار الثورة وتعميقها؟ فهل تحمى الأجهزة البوليسية والإدارية وممثلوها في أعلى عليين ثورة شعبية؟، ما أسهل أن يتساقطوا «كأوراق» الخريف» كما تردد بعد ذلك.

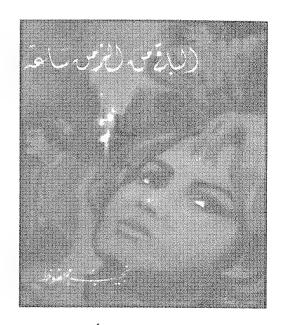
محاكمة ناصر

وفى «أمام العرش» يتعرض محفوظ مؤرخ الحياة الشعبية لمناقشة القمم الحاكمة من مينا إلى السيادات (بعد اغتياله) والعرش هو عرش أوزيريس، إله العالم السفلى وميزانه هو ميزان الانجاز الوطنى، ولكن هذا الميزان فى الحقيقة يمسك به محفوظ لا أوزيريس، والأحكام هى تصريحات عامة مباشرة لا علاقة لها بالفن الروائى

أو الدرامي وتعكس الرأي السائد في الإعسلام الرسمي أيامها (١٩٨٣) وقد اختلف محفوظ مع بعضها في روايات تالية، إن محكمة أوزيريس يجلس بين أعضائها الحكام الموعدوون بالجنة ليشتركوا في محاسبة من جاء بعدهم ، إن تحتمس الثالث يأخذ على عبدالناصر رجل الجبش مسئوليته عن الهزائم العسكرية، وكأن الجيش المصرى الذي بني وسلح في سنوات قليلة (بعد ه ١٩٥٥) كان من المطلوب منه ولو كان على رأسه تحتمس الثالث أن يهزم عدوانا تقوم به امبراطوريتان عظيمتان وقتها (إنجلترا وفرنسا) وإسرائيل ربيبة أمريكا وألمانيا عسكريا ولم بكن عبدالناصر مخطئا في تأميم القناة، ولو كانت الشركة ستعيد القناة بعد زمن قصيير فلماذا شنت بريطانيا وفرنسا العدوان لاستردادها؟ إن العدوان كان على استقلال مصر ويناء اقتصادها، أما هزيمة ١٩٦٧ فترجع إلى خطة مدبرة كشفت عنها الوثائق بين أمريكا وإسرائيل، وإلى أخطاء نشرت بعد ذلك من جانب شخصيات في القيادة العسكرية لم تكن خاضعة لسيطرة عبدالناصر ولم تكن متفرغة للجيش، وكان الجيش المصرى بتضمية رجاله وبسالتهم يقوم بواجبه في الدفاع عن حدود مصر، ولم يعتد على أحد ولم يهاجم أحداء أما اتهام سعد زغلول لعبد الناصر بالاستبداد، فقد تعرض هو لمثله من جانب الأحرار

أن أجهزة الثورة البوليسية اعتدت أبشع اعتداء على حقوق الإنسان وكرامته استمرارا لهذه الاعتداءات قبل الثورة، ولا شك في أن السنوات القليلة التي سمح فيها للوفد بأن يحكم دون إقالة تميزت بحريات واسعة، أما القول بأن عبدالناصر دمر المثقفين طليعة الأمة فإنه يقبل المناقشة ، حقا إنه سنجن معارضيه ولفقت لهم الأجهزة التهم وعملت على تشويه صورتهم وشاركت أقلام ماجورة في ذلك (وهي ممارسة طويلة الأمد مستمرة)، ولكن القول بأن المتقفين عموما فقدوا احساسهم بالكرامة الإنسانية وروح المبادرة فهو قول ظالم، إن عبدالناصر إلى حد ما قصر ضرباته على المثقفين المعارضين واكنه عندما أمم الصحافة وفرض الرقابة على كل وسائل التعبير سمح لكل الاتجاهات الفكرية بالتعبير عن نفسها إن لم تعارض سياسته العملية، وكان المثقفون اللامعون أيامه طه حسين وتوفيق الحكيم وسبهير القلماوي ونجيب محقوظ (الذي عرف أكبر ازدهار له في الفترة الناصرية رغم كل شيء) وعباس العقاد (طوال عشر سنوات) وعزيز أباظة «باشا» وتروت أباظة (طبعت أعماله في مؤسسات الدولة وجلس في لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون مويدا (بالكسر) لرجل الثورة في الآداب والفنون يوسف السباعي ومتمتعا برؤية أعماله في سينما الدولة

وتليفزيونها، وحائزا على أول جائزة تشجيعية عام

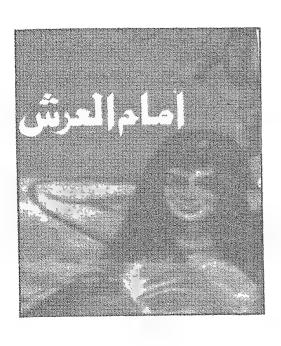


الدستوريين الرجعيين، كما كان أول من قبض على الشيوعيين الذين قبض عليهم عبدالناصر بعد ذلك، وقام بدور في ضرب نقابات العمال وتحريم حق الاضراب واخضاع النقابات لحزب الوقد كما أدان كتاب طه حسين «في الشعر الجاهلي» ودعا إلى محاكمة مؤلفه، ولكن خطيئة الثوريين في مصر بين مبلاح التنظيم السياسي والنقابي إلى المبايعة والتصفيق وإعطاء أصواتها في الصناديق ثم تسريحها بعد ذلك كأفراد مبعثرين، وأنفار في طابور التأييد بلا مشاركة في اتخاذ القرار، وفي محاكمة عبدالناصر يقول مصطفى النحاس على السان نجيب محفوظ إنه مذنب في إلغائه حقوق الإنسان رغم ما فعله من أجل الفقراء، ولا شك في

۱۹۵۸، كما قررت روايته «ابن عمار» على شهادة الإعدادية عام ۱۹۲۳) ولم يكن أحد منهم يحسب على الثورة وهل حارب عبدالناصر يحيى حقى أو زكى نجيب محمود أو عبدالرحمن بدوى أو أحمد بهاء الدين أو صلاح عبدالصبور أو عبدالرحمن الشرقاوى.. إلى آخر القائمة الطويلة ، (دعك من مجانية المتعليم ومن توفير الوظائف للخريجين) وبعد ذلك نجد اتهامات النحاس لعبدالناصر مختلطة بنبرات صوت محفوظ التى رددها بعد ذلك

ألم تكن تنمية القرية المصرية أهم من تبنى تورات العالم؟ ولكن النحاس كان رجل دولة يعرف علاقة استقلال مصر بثورات العالم، وقد تبنى الوفد ثورة مصدق في إيران حينما أمم البترول بعد علاقة وثيقة مع حزب المؤتمر الهندى، وإقامة علاقات مساندة مع حركات الاستقلال في المشرق والمغرب العربي، ورفض مساريع الدفاع عن والمضرب العربي، ورفض مساريع الدفاع عن الشيرق الأوسط، ودخول الحرب الكورية رغم الضيغوط الأمريكية وانتقادات صحافة أمريكا الضاحكة ، وهل كان استقلال مصر ممكنا دون الثورات ضد «الامبريائية» العللية؟

بيد أن محفوظ لا يستمد قيمته الكبيرة من تصريحاته السياسية والاقتصادية بل من أعماله الروائية والقصصية و«أمام العرش» تصريحات مجردة. إن أوزيريس يتردد في إرسال عبدالناصر



إلى الجنة، بزعم أن القليلين هم الذين خدموا بلادهم متلما خدمها وأقل منهم هؤلاء الذين أضروا بها بقدر ما فعل(!!) بل إن مأثرة السادات التي صعدت به إلى الفردوس هي «تصحيح» ما ورثه من نواحي خلل حكم عبدالناصر.

مرحلة السادات

ولكننا سنجد في رواياته التالية «باقى من الزمن ساعة» مثلا اختلافا مع تصريحاته في أعياد التحررة عن أهوالها وانجازاتها، ومع تأييده للديمقراطية البازغة في عهد السادات (حتى بعد قمعه «لانتفاضة الحرامية» في ١٨ و١٩ يناير)، كما نجد في الرواية اختلافا عن تصريحاته حول تبنيه من كل قلبه للتطبيع مع إسرائيل لأن ذلك هو

ويمثل عهده في عيون الشباب انحدارا هابطا من أيام عبدالناصر ، وتصور الرواية توازيا - كما في القاهرة الجديدة - بين الانفتاح الاستهلاكي والتبعية من ناحية والدعارة السياسية والإعلامية من ناحية أخرى، وتصور الرواية «رندة» التي يدفعها الواقع إلى السقوط (رمز مصر؟) استمرارا لحميدة في زقاق المدق أيام الملكية والاستعمار (د. سسامية محرز)، ولكن «زهرة» أيام الثورة في ميرامار لا تسقط وتدافع عن شرفها وتقدمها وبالمثل تردد الرواية أصداء أقوال جيل الشباب المثقف في مقهى ريش. هذا الجيل يقدم قرابينه للبطل الراحل عبدالناصر، رمز الآمال الضائعة، آمال الفقراء والمهمشين، كما يصب لعناته على بطل الحرب والسلام؛ هل يؤدي النصس إلى لعبة الاستسلام يقول الشباب المثقف ذلك على مسمع من السياح الإسرائيليين.. صديقي بيجن صديقي ٧٧٧ کسنجر. «الزی زی هتلر والفعل فعل شارلی 💆 شابلن»، وقد لا يكون منطق السرد الروائي مطابقا لتصريحات محفوظ، ولكنه كعادته أمين في الإنصات إلى الاتجاهات المختلفة وتجسيدها وفي اتخاذ موقف نقدى من الأنظمة السياسية المطية والعالمية جميعا، لأن أدبه ينظر إليها من زاوية حلم

الإنسانية بمجتمع المثل الأعلى .

الطريق إلى الرخاء، ففي رواية «باقى من الزمن ساعة» (١٩٨١) يؤكد السرد كذب ذلك الوهم في الواقع، «وفي يوم قتل الزعيم» (١٩٨٥) يصور السرد الانفتاح الاستهلاكي وسيرك لصوصه، والحنين إلى أيام عبدالناصر لدى الذين عاشوا أيام ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ وثورة التصحيح المضادة، وقد لقيت الرواية استجابة سريعة من المتقفين وجري اعدادها إعدادأ مسرحيا باسم القاهرة ١٩٨٠ لتذكرنا برواية القاهرة الجديدة (القاهرة ٣٠ في الفيلم) عن فساد نظام ما قبل ثورة ١٩٥٢، وهل كان أحد يستطيع نقد الأوضاع أيام السادات ويبقى في مصر، أيام الخروج الكبير للمثقفين التي انتهت «بثورة» ٥ سبتمبر ١٩٨١. باعتقال كل ممثلى تيارات الثقافة المصرية بتهمة التجسس والحيانة وإشعال الفتنة الطائفية؟، ورغم نقد الرواية اسياسات السادات فقد اعتبرت الصحافة العالمية محفوظ مؤيدا بشدة لتلك السياسة، وقال متحدث رسمى إسرائيلي في الأمم المتحدة إن محفوظ جار طيب لإسرائيل، ويتعاطف السرد مع من يقول لقد فقدنا زعيمنا الأول (عبدالناصس) ومطربنا الأول (عبدالحليم حافظ) وخسرجنا من الهسزيمة على يد زعسيم مسضساد (السادات) الذي أضاع علينا حالوة النصر، والزعيم المضاد في الرواية خلق اسبراطورية لصوص ومملكة منحرفين وتحول إلى زعيم عصابة

بقلم : محمد عوده

من أشهر البرقيات في تاريخ مصر الحديث برقية «جرانقيل» وزير الخارجية البريطاني التي بعث بها إلى القنصل العام ايقلين بارنج - كرومر - في يناير عام ١٨٨٣ ليبلغها إلى الحكومة المصرية ولتكون القاعدة السياسية الرئيسية ثم ابلغها إلى الدول «العظمي» أيضاً للعلم.

وقالت - لا أرى حاجة إلى أن أنصح لكم أنه من الواجب مادام الاحتلال البريطاني المؤقت قائماً في مصر أن تتآكد حكومة جلالة الملكة من ضرورة اتباع النصائح التي ترى تقديمها إلى الخديو في المسائل المهمة والتي تستهدف فيها حكومة مصر وسلامتها للخطر ويجب على الوزراء والمسئولين المصريين أن يكونوا على بينة من أن المسئولية الملقاة على عاتق الحكومة البريطانية تضطرها إلى أن تصر على اتباع السياسة التي تقررها ولا مناص من أن يتخلى عن منصبه كل وزير أو مسئول لا يقر هذه السياسة وينفذها، وإن حكومة جلالة الملكة واثقة أنه إذا اقتضت الحال استبدال أي من الوزراء فإن هناك من المصريين سواء ممن شغلوا مناصب الوزارة من قبل أو مناصب أقل درجة من هم على



الهيئة البرلمانية لحزب الأحرار الدستوريين

استعداد لتنفيذ الأوامر التي قد يصدرها لهم الخديو بناء على نصائح حكرمة جلالة الملك.

وقد ظلت هذه البرقية الحاسمة الصارمة والبالغة الإهانة مطبقة منذ وصلت حتى نهاية الإحتلال ، وقد توالت على قمة السلطة في مصر أكثر من ستين وزارة دام بعضها ثلاثة عشر عاماً طويلة ودامت أخرها يومأ واحدأ ولكنها جاءت وذهبت كلها بلا استثناء طبق مانصت عليه برقية جرانڤيل،

وكانت البرقية نتيجة استفزاز رئيس مجلس النظار محمد شبريف باشبا الذي رفض إخلاء السودان بناء على طلب الحكومة البريطانية ورفع شعاراً سريا في البلاد «إذا تركنا السودان فإن السودان لايتركنا».

وكانت بريطانيا ترى أن احتلال مصر لايحافظ على طريق الهند فحسب ولكنه القاعدة لاقاسة الإمبراطورية الافريقية من القاهرة إلى «كيب تاون» في أقصى الجنوب وهو مشروع اشتهر باسم أحد بناة الإمبراطورية سيسيل «رودس».

وكانت نهاية محمد شريف باشا دامية وكان ٢٩ ذات يوم يلقب «أبو الوطنية والدستور» وقد اختاره عرابى باشا ليكون أول رئيس وزراة للثورة وفرضه على الخديو ولكنه انقلب على كل مبادئه وتاريخه ورجب بالاحتلال وتشفى في العرابيين.

> واختاره اللورد دوترين ليكون ساعده الأيمن في وضع النظام الجديد الذي اقتبسه من ولايات الهند ثم عهد اليه بتطبيقه في أول وزارات الإحتلال وكان عند حسن الظن به واستبسل في توطيد

الوجبود البريطانى فى عامه الأول ولما لم يكن يستطيعه سواه . وانتهى بجزاء «سنمار» ولم يعش طويلا يعده ..

وحينما اعترفت بريطانيا باستقلال مصر بعد ثورة ١٩١٩ ومع تحقظات أربعة هيىء للجميع أن برقية جرانڤيل قد طويت صفحتها ولكن لم يحدث ولم يصدر دستور الاستقلال» عام ١٩٢٣ عن جمعية تأسيسية منتخبة كما صدر دستور عام ١٨٨٨ ولكن لجنة وصمها سعد زغلول باسم لجنة «الأشقياء» وحينما نص مشروع الدستور على أن يكون لقب الملك الجديد «ملك مصر والسودان» نهب فخامة المندوب السامى البريطانى إلى القصر يحمل إنذاراً بحذف «السودان» من اللقب وكان له ما أراد!

وتولت السلطة أول وزارة وطنية دستورية وسط فيض جارف من الصماس والتفاؤل وبزعامة «تاريخية» تعد الثانية بعد عرابي.

وضاعف من التفاؤل إن كانت الوزارة البريطانية «عمالية» أول حكومة فى تاريخ بريطانيا، وكان رئيسها المستر ماكدونالد قد زار مصر وأبدى تعاطفاً شديداً مع المسألة المصرية .. واتضح على مائدة المفاوضات أن لا فرق بين العمال والمحافظين وأن الإمبراطورية عقيدة بريطانية.

وتجرع الوفد الصدمة المريرة وعاد لكى يصب المتمامه على الاصلاح الداخلي .

حادث اغتيال السردار وفوجئت البلاد بحادث اغتيال «السير لي

ستاك باشا» حاكم السودان وقائد عام الجيش المصرى..

وكان فخامته استعماريا قحا من المؤمنين بضرورة فصل السودان عن مصر . ولكن لم يكن هناك مبرر لاغتياله خاصة في ذلك الوقت ولازالت أسرار الحادث خافية إلى الأن.

لم تكن جريمة ضد شخصية من أكبر الشخصيات البريطانية فحسب بل كانت مصوية أيضاً إلى وزارة سعد حتى كأنها دبرت لاسقاطها لأن كل الدلائل والملاحظات تدل على أن الوزارة القائمة ستكون هدفاً لمطالب جسيمة تؤدى حتماً إلى استقالتها ولذلك قال سعد إن جريمة اغتيال السردار قد أصابت مصر وأصابتني شخصياً وأنا أول المهزوزين لهجومها والمتطيرين من شرها وأشد الناس اعتقادا بتدبيرها ضد وزارة كنت متشرفا برئاستها والتي كانت نية الدساسين معقودة على اسقاطها.

إنذار اللنبي

وردا على الحادث ارتدى فخامة المندوب السامى البريطانى الفيكونت فيلد مارشال اللنبى فاتح القدس سترته العسكرية ونياشينه واخترق شوارع القاهرة في سيارة مكشوفة وفي موكب «إرهابي» يتقدمه ٢٥٠ من جنود الفسرسان البريطانيين حاملى الرماح وقصد رأساً إلى مكتب رئيس الوزراء ودفع الباب وألقى على مكتبه وثيقة إذار .

وحينما ساله سعد ساخراً: هل أعلنت الحرب..



مصطفى النحاس يتوسط أعضاء وزارته الجديدة أمام قصر عابدين

لم يجب وخرج عائداً بنفس الموكب وتضمن الإنذار هذه المطالب:

١ - أن ، تعست ذر الحكومية المصرية عن الجناية.

٢ - أن تبحث عن الجناة وتوقع بهم أشد العقاب،

٣ - أن تمنع أي مظاهرة شعبية سياسية وأن تقمع أي مظاهرة تقوم بأقصى الشدة.

٤ - أن تدفع غيرامية نصف مليون جنيه استرليني لأرملة السردار.

ه – أن تسحب الجيش المسرى نهائياً من السودان وتحول الوصدات السودانية التابعة للجيش المصرى إلى قوة سودانية لتسوية معاشات من اعتزلوا الحكومة منهم وأن تبقى منصبى

المستشار المالي والمستشار القضائي وتحترم سلطتهما وامتيازاتهما كما نص عليها عند الغاء الحماية وتحترم أيضاً نظام القسم الأوروبي في وزارة الداخلية واختصاصاتها وتنظر بعين الاعتبار الوافي إلى ما يبديه مديره العام من المشورة،

ورفضت أرملة السردار قبول الغرامة واتهمت ١٠٠٠ الحكومة البريطانية بامتهان كرامة زوجها وفزع اقطاب الأصرار والعمال في بريطانيا من هول ماحدث، وأثارت صحف الإثارة مأساة التضحية بجوردن ذات يوم لمسالح الامبراطورية خاصة الله تكون خاضعة وموالية للحكومة السودانية وحدها.

٦ - أن تطلق يد حكومة السودان في زيادة مساحة أطيان مشروع الجزيرة من ٣٠٠ ألف فدان إلى مساحة غير محدودة .

٧ - أن تعدل الحكومة المصرية عن كل

معارضة لرغيات الحكومة البريطانية فيما يتعلق بحماية الأجانب في مصس وأن يعاد طبقاً لهذه الرغبات النظر في شروط خدمة الذين لايزالون في خدمة الحكومة المصرية وفي الشروط المالية.

انهيار التجرية الديمقراطية

وانهارت التجربة الوطنية الديمقراطية في ميلادها وتولى رئاسة الحكومة أحمد زيور باشا وهو شخصية هزلية أعلن مهمة وزارته وهي انقاذ مايمكن انقاذه ، من حطام الصياة السياسية.

وسارع جلالة الملك فؤاد لملء الفراغ وانشأ حزباً ملكياً باسم حزب الاتحاد من ضباط الجيش المتقاعدين ، وكان فخامة المندوب السامي قد سبقه بانشاء حزب موال تمثلا بتجربة سلفه كرومر باسم حزب الأحرار الدستوريين يرث مابقى من حزب الأمة ويضيف اليها ابناء البيوتات ضد حزب الرعاع - أي الوفد .

وقام الحزب على قاعدة التساهل مع الانجليز للوصول إلى حل للقضية المصرية وكان اعضاؤه يفاخرون لهذه السياسة ويسمونها كياسة وما هي من الكياسة في شيء بل هي سبيل التفريط في حقوق البيلاد . وكيان وجود الحيزب موضع اطمئنان السياسة البريطانية إذ كانت تهدد به كل هيئة نيابية لاتميل إلى التسليم في حقوق البلاد كما كان مع غيره من الأحزاب الرجعية وسيلة لاستعادة الحكم المطلق ، كما كتب عبدالرحمن

الرافعي.

وقد تولى الوفد حزب الأغلبية ومساحب المق الشرعى السلطة الحكم ميرات متقطعة أنتهت جميعاً بالاقالة في خطاب من بضعة سطور تتراوح في البداءة والغطرسة ،

عزيزي مصطفى النحاس باشا:

نظرا لما اجتمع لدينا من الادلة على أن شعبنا لم يؤيد طريقة الوزارة في الحكم ولتعذر ايجاد سبيل لاستصلاح الأمور على يد الوزارة التي ترأسونها لم يكن بد من اقالتها تمهيداً لاقامة حكم صالح يقوم على تعرف رأى الأمة وتستقر به السكينة والصفاء في البلاد ويوجه سياستها خير وجهة في الظروف الدقيقة التي تجتازها ويحقق أمانينا العظيمة في رقيها وعزتها.

فأروق

۲۰ دیسمبر سنة ۱۹۳۷

عزيزى مصطفى النحاس باشا:

لما كنت حريصاً على أن تحكم بلادى وزارة ديموق راطية تعمل للوطن وتطبيق أحكام الدستور نمسأ وروحا وتسوى بين المصريين جميعاً في الحقوق والواجبات وتقوم بتوفير الغذاء والكساء لطبقات الشعب فقد رأينا أن نقيلكم من منصبكم،

٨ أكتور سنة ١٩٤٤ فاروق وكانت الاقالة الأخيرة التي خرج بها الوفد من التاريخ.

حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس

إن أشد ما نحرص عليه ونعمل له هو أن تنعم بلادنا العزيزة بحكم يحفظ سلامتها ويرعى الأمن بين ربوعها وتسود فيه كلمة القانون ويستتب معه النظام وتتوافس في ظله طمانينة الناس على أراوحهم وأموالهم.

ولقد أسفنا أشد الأسف لما أصيبت به العاصمة أمس من اضطرابات نتجت عنها خسائر في الأرواح والأموال وسارت الأمور سيرا يدل على أن جهد الوزارة التي ترأسونها قد قصر عن حفظ الأمن والنظام.

لذلك رأينا إعفاءكم من منصبكم ..

وكانت ذروة الزيف والقهر والعبث السياسي الذي عانته مصر منذ الاحتلال وخاصة منذ إعلان «الاستقلال» مع التحفظات.

وخلال سبع وعشرين عاما تتالت على البلاد أربعون حكومة أقيلت جميعا بخطاب من بضعة سطور.. توجى به السفارة البريطانية ويوقعه جلالة الملك .

والقول إنه كانت هناك ديموقراطية وتعددية حزبية قضت عليهما تورة يوليو إثم وبهتان مبين .. لم يكن ممكنا ذلك كان مستحيلا أن تقوم أي ديمقراطية قبل أن يذهب الملك ويلحق به الاحتلال .. وتسترد مصر السيادة كاملة ..

لم تكن مغامرة عسكرية

لم تكن ثورة يوليو مغامرة عسكرية انتقاما للهزيمة في فلسطين ثم اكتشفت طريقها براجماتيا عبر التجرية والخطأ ولكنها كانت ثورة ذات رؤية

وفلسفة واستراتيجية أرسى جوهرها قائد المتطوعين القائمقام أحمد عبدالعزيز حين أعلن لضباطه (إن المعركة الحقيقة في مصر وكان يعني أن تحرير فلسطين الحقيقي يبدأ بتحرير مصر ثم يمتد ليشمل العالم العربي ثم الأفريقي ثم الإسلامي وأن الثورة لاتتجزأ وأنها لا تأمن إذا ظل الاستعمار في أي ركن أو حجر من هذه الأفاق الثلاثة . ولذا قرر قائد الثورة أن يحتفظ بالجيش سليما ونقيا للمهمة التاريخية وأن يسلم السلطة إلى أصحابها الشرعيين والذين أبعدوا ظلما ، وذهب إلى سكرتير عام الوفد فؤاد سراج الدين وعرض عليه أن يسترد الوفد اعتباره وهيبته وأن يعود معززا مكرما إلى السلطة في حراسة الجيش الوطني وباسم الشعب الذي خرج عن بكرة أبيه يحتفل بالثورة التي حملت إليه الخلاص.

سوف يعود حزب الأغلبية لينفذ كل برامجه التي أجهضها القصير والاحتلال وسوف لايجرق أحد على إقالته أو عزله بخطاب من بضعة سطور

وعزز قائد الثورة، عرضه بالشعار الذي رفعته الثورة وحفلت به جدران العاصمة نحن نحمى ـ الدستور .

> ولم يشترط أي شئ سوى قبول الاصلاح الزراعي «المعتدل» والذي ترك للملاك ثلاثين ضعف الأرض التى تركها القانون المماثل الذي صدر يومئذ في اليابان وعقد الاثنان أربعة اجتماعات طويلة، ثم طلب سراج الدين عرض الأمر على سلطات الحزب وهيئاته العليا ثم عاد في النهاية

ليعلن اعتذاره عن قبول العرض وأن الحزب ٠٠ حزب الأغلبية الشعبية الساحقة يفضل الضرائب التصاعدية التي لا يملكها عمال التراحيل والأغلبية المعدمة في الريف، والتي يتسهرب منها الملاك والاقطاعيين ورسب الدرس عميقا في نفس قائد الثورة ولم يكن الدرس الأول والأخير .. وفوجئ قائد الثورة بمعارضة «خبيثة» للاصلاح الزراعي من الحكومة القائمة التي اختارتها الثورة، وأن ذلك يوحى الدوائر البريطانية والأمريكية التي هالها سقوط الطبقات التي كانت تعتمد عليها.

وكانت المفاجأة الأشد وقعا هي معارضة مجلس الوصاية الذي كان يرأسه أحد كبار ضباط التورة.. للقانون .

واتسبعت الرقعة وتألفت رابطة باسم رابطة الملاك، جمعت كل الذين افنوا ربع قرن في الصراعات السياسية والحزبية دائما وأعلنوا أن الحد الأدنى للملكية يجب أن يكون ألفى فدان ، ثم وزعت سكرتبرة الرابطة وكانت سيدة معروفة من أقطاب الحزب السعدى استر فهمى نصا منشورا عاما يحذر من أن الاصلاح الزراعي هو الخطوة \$ ٢٢ الأولى للانزلاق إلى الشيوعية .

انقسام القوى السياسية

وضاعف من التحدي انقسام القوى السياسية الفاعلة والرئيسية في تلك المرحلة ازاء الثورة .

انقسم الاخوان المسلمون إلى فريق يرأسه أخو المرشد العام الذي اغتاله الملك، وأيد الثورة، وشمارك في السلطة بوزيرين كانا من أبرز الوزراء وفريق آخر برئاسة المرشد العام طالب بولاية

الفقيه وأن يكون له حق «الفيتو» على قرارات الثورة.، وكان فضيلته قد تصالح بعد توليه مباشرة مع جلالة الملك وقابله وخرج من المقابلة مبهورا ليصسرح أنه «ملك كريم وابن ملك كريم» وغفر له اغتيال المرشد العام والمؤسس ثم أفتى بأن مقاومة الاحستسلال في القناة «تهلكة» يجب أن لا يلقى الشباب ينفسه فيها قبل أن يعدوا لها ما استطاعوا من قوة ومن رباط الخيل » .

وانقسم الشيوعيون بدورهم إلى فريقين وأيدت تجربة الديموقراطية للتحرر الوطني «حدتو» الثورة على أن تلزم برنامجها ، وأعلن الحزب الشيوعي المصرى أن الثورة انقلاب أمريكي قام لاجهاض الثورة الاشتراكية التي كان على وشك إضرامها ونادى بضرورة الإطاحة «العاجلة» بالديكتاتورية العسكرية.

وتعاطفت الطليعة الوفدية التي اضطهدها ونكل بها سكرتير عام الوفد مع الثورة.. وكذلك الملاك المستوطنون عصب الحزب والذين أدركوا ماسوف يحققه الاصلاح الزراعي من استقرار في الريف الذي بدأت شرارات الثورة تسرى إليه .

بناء الديمقراطية الجديدة

وكان قائد الثورة يدرك تمام الادراك وعن وعي تام أن بناء التنظيم السياسي حت مية .. استراتىجىة .

وكان يدرك أيضًا أن البناء من أعلى ومن قمة السلطة تحد وامتحان عسير وغير مسبوق .

ولم يكن هناك سوى طريق واحد، هو الطريق الذي تحققت به الديموقراطية عامة سواء الليبرالية الفربية أو الاشتراكية أو الديموقراطية الجديدة

عبد الناصر في كلمته امام المؤتمر العام للاتحاد القرمي (١٩٦٠) ٢٥٥

وبكاء جولدامائير» فى أسبوع تساقط الطائرات ، وطلبت إلى وزير خارجية اللولة «الأم» فى واشنطن أن يسعى لعقد هدنة .

واستشهد قائد الثورة وهو يقاتل ويدافع على جبهتين في مصر وفلسطين وعاش بطلا ورحل بطلا من الشعب وللشعب، ولم يختلف إلا الذين في قلوبهم مرض .. يغفر الله لهم .

الأسيوية الأفريقية في العالم الجديد الثالث وهو التجربة والخطأ ..

ومسرت تجسارب الشورة واخطائها في ثلاث مراحل .

- ـ هيئة التحرير.
- ـ الاتحاد القومي .

ثم تجربة خسلاقة أضافت إلى تراث الديموقراطية «الجديدة» وهى المؤتمر الوطنى القوى الشعبية الذى أضرم حوارا عاما من الشورة وقائدها وكل القوى والقيادات الفكرية والسياسية من كل المذاهب والاتجاهات الوطنية .. وانتهى المؤتمر إلى وضع «ميثاق» يرسى الأسس العقائدية والطريق الخاص «العربي» الذى أضافته يوليو الحقيق الشورة القومية والاجتماعية ثم التنظيم السياسى الذى يعنى ويقود قوى الشورة في مواجهة قوى الثورة المضادة ثم مشروع الدستور الجديد «الشعبي» الذى يحدد حقوق المواطن في السلطة والثورة والمعرفة ..

وفى ظل هذه الديموقراطية «الجديدة» حققت الثورة أول خطة تنمية متكاملة وأنجح تجربة فى التنمية اعتمدتها الأمم المتحدة نموذجا للدول النامية عامة .

وفي ظلها صمدت لأشد محنة واجهتها مصر منذ الاحتلال .

وقامت ببناء أقوى جيش فى تاريخ مصر العسكرى «جيش المثقفين» يدرك لماذا يحارب وكيف يحارب، وخاضت به أول حرب اليكترونية « فى التاريخ كما قال معلق بريطانى» إدوجار أوبلاتى « وانتهت بتقويض سلاح العدو الحاسم

ملال - ربيع ثاني ٢٠٤٢م - يولين ٢٠٠٢

شهاکلت

من شهادة مواطنة مصرية على سنوات عاشتها..

صافئ فازكاظم

أكاد أصدق أنه قد مضى نصف قرن بتمامه على ١٩٥٢/٧/٢٣ . ولا أكاد أصدق أن يشاء الله سبحانه وتعالى مد عمرى لأمسك بوعى كامل بداية تلك «الحركة المباركة» وأعيش مشوارها كله ، على مدى خمسين عاما ، ويكون قدرى أن أجلس وأقول: هل مدى خري المنا بعيد ميلاد لحى لا يزال قائما بيننا يسعى ، أم هى ذكرى لرحيل حلم ، وهم ، سراب ؟

كان هناك من عادى ، ولا يزال يعادى، ١٩٥٢/٧/٢٣ لأنها أزاحت الملكية، وطبقت الاشتراكية ، ودعت إلى الوحدة العربية ، وتناطحت مع الغرب والتغريب لصالح رفع شان الهوية المصرية والعربية .. إلخ .

وكان هناك من عادى ، ولا يزال يعادى ، ١٩٥٢/٧/٢٣ لأنها ضحكت على الذقون ولم تزح الملكية بالشكل الكامل ، ورفيعت شعارات العدالة الاجتماعية ولم تحققها ، ونادت بضرب الإقطاع وأعطته المبررات ليبدو مظلوما ، وأصدرت القوانين الاشتراكية وخالفتها ، ودعت إلى القومية العربية ونسفتها ، وقامت أساسا لتحرير فلسطين ودحر الكيان الصهيوني ، الذي لم يكن قد مر عليه سوى أربع سنوات حين قامت ١٩٥٢/٧/٢٣، وتصديح أخطاء

147

ملال - ربيم ثاني ٢٠١٢ ١٨ - يوليو ٢٠٠٧



عدد من المتهدين في طويقهم الى الحجز المؤفت بمصمح النسيج بكور الدوار



اعصاء المدنعة الغسترية اغى حاشت التهدين وهم يطفون اليدين

وخيانات هزيمة العرب عام ١٩٤٨، فلم تفعل شيئا سوى تدعيم ذلك الكيان بالانهزام أمامه فى الحرب وفى اتفاقيات السلام معه ، وضربت الهوية المصرية والعربية فى مقتل حين سارت مع تيار خلخات دعائم الروح الإيمانية وشجعت السفهاء خلخات دعائم الروح الإيمانية وشجعت السفهاء انتقدت تجاوزات «العسكرى الأسود» و «البوليس السياسي» فى العهد الملكى وابتكرت أليات فى القهر والتنكيل بالمواطنين بدا معها ذلك العسكرى الأسود وذلك البوليس السياسى ملائكة من نفحات الجنان!

* * *

لا زلت أذكر ذلك الصباح ، الساعة الثامنة والنصف، والمذياع يعلن بصوت محمد أنور السادات زوال «العهد» الملكى «الفاسد» ، الذي سيظل اسمه «العهد البائد» لفترة لا بأس بها ، وقيام «العهد الجديد» و«الحركة المباركة» ، وذلك بتنازل «فاروق» عن العرش لوليده «أحمد فواد» ومغادرة البلاد ، وصوت جلال معوض المطجن يهلل: « وقد «طفضل» جلالته فوافق على المطبين».

كانت النتيجة المعلقة فوق مكتبتى الصغيرة تحمل صورة الملك فاروق ، ولم أتردد فى تخزيق عينيها وخدش ملامحها تعبيرا عن تأييدى الكامل لكل هذه الأخبار « السعيدة» ، مندمجة تماما فى صيحات الفرح التى عمت الشارع وانطلقت من الكبير والصنغير والوقور والمندفع والمتحفظ

كان باقيا على عيد ميلادى الخامس عشر في الذي ١٩٥٢/٨/١٧ ، ٢٥ يوما ، ولدى دفترى الذي أسجل به أحوال السلاد ونشاط «القدائيين» ضد

معسكرات جيش الاحتلال الانجليزى على خط القناة ـ الدفت بحوزتى حتى الآن ـ الأجازة الصيفية فى منتصفها وأنا ناجحة منقولة من السنة الثالثة الثانوية إلى السنة الرابعة ، وكان اسمها شهادة الثقافة العامة وهى السنة قبل شهادة التوجيهية التى تتمم الدراسة الثانوية لدخول الجامعة .

أكمل الأجازة الصيفية مع الجيشان الشعبى الفسرحان ، متسمنية لو قابلت مدرس التاريخ «إبراهيم عبدالواحد» بروحه المهزومة الذي كان قبل شهور قليلة يضرب حماسنا مع المقاومة الفدائية ضد الانجليز وهو يتهكم قائلا : « اللهوا على عينكم ، انجليز ايه اللي انتم فاكرين شوية عيال على القناة ممكن يطردوهم ، انتم تساووا حاجة من غير الانجليز ؟ ده حتى الإبرة بنبعت ناخدها من عندهم ..»، كنت أريد أن أواصل تحديه بقولى: «شفت ؟ إيه رأيك بقي!» .

* * *

أمى التى تلبس السسواد ، منذ وفاة أبى 2/8/8/8، أراها تضحك لأول مرة، تقف ، بدون قواعدها الصارمة ، تلوح معنا لمواكب «الضباط الأحرار» أو «الفتية الذين آمنوا بريهم فزادهم هدى» ـ كما أطلق عليهم وقتها سيد قطب وقائدهم صاحب الوجه الطيب الباش محمد نجيب الذين يمرون يوميا من تحت شرفتنا بشارع العباسية بسيارات مكشوفة وبلا حراسة سوى حراسة الجماهير التى تتلقاهم بشلالات هادرة من الحب والهتاف .

* * *

مع التصبعيد بزوال الغمة والبغي والقهر والفساد يقوم عمال مصانع كفر الدوار للغزل

والنسيج بمظاهرات ضد الإدارة التابعة لـ «العهد البائد» يوم الشلاثاء ١٩٥٢/٨/١٢ بظن تأييد «العهد الجديد»، ورئيسه الطيب البشوش وفتيانه الشباب التقى النقى ، لنهضتهم المحتجة على «البائد» والمؤيدة بحماس لـ «الجديد» ولكن وتدق الفجيعة قلبي الصبي يوم عيد ميلادي ۱۹۵۲/۸/۱۷ بصدور أحكام بإعدام العاملين الشابين الفقيرين المعدمين ، كحال معظم الشعب الحالم بالخلاص ، القمرين خميس ـ ١٨ سنة ـ والبقرى ٥ . ١٩ سنة ـ وأبكى بانتحاب ولا أصدق ما يقال عن «خيانتهما» لـ «الثورة» . وأخشى حينئذ أن أقابل أستاذ التاريخ « إبراهيم عبدالواحد» حتى لا أرى في وجهه الشماتة والبرهان على خيية الأمل.

عندما قامت حركة ١٩٥٢/٧/٢٣ لم تكن مصر أرضا نائمة أيقظتها هذه الحركة ، ولم يكن المصرى مكسور العين مطأطئ الرأس محتاجا لمن يصبح به : «ارفع رأسك ياأخي ... قد زرعت فيكم العزة والكرامة» . لا والله، لا وألف لا .. كان وراء مصسر والمصريين السجل الطويل من المقاومة والفدائية والعزة والكرامة التي لم تكف عن احتضان كل هبة وطنية ترفع راية «الجلاء بالدماء» و«نموت نموت ويصيا الوطن» . كانت مصر حبلي بالثورة وبالتمرد معا ، وكانت خارجة من مظاهرات الأربعينيات متلمظة ضد القصر والانجليز ومخاتلات الأحزاب السياسية والهزيمة القاسمة على أرض فاسطين ، متهيئة الوضع والميلاد ، بعد طول انتظار ، راجية الانطلاق إلى فجر عصر جديد . ولذلك عندما سبقت حركة الضباط كل التكتلات الوطنية الأخرى إلى إعلان الخروج على

الأوضاع الفاسدة وعلى الوضعية السياسية ، التي كانت شرعيتها السياسية قد انتهت في أذهان الناس حتى قبل سقوطها ، التف حولها الشعب مسقطا عليها كل أحلامه الثورية التي تشوق إليها طويلا خاصة بعد مرارة الهزيمة في فلسطين عام ١٩٤٨ . وفي غمرة الحماس الشعبي الذي تبني حركة الضباط ولقبها بـ «الثورة» ـ لأنه كان يريدها كذلك ـ لم يكن بوسع أحد أن يقف ليراقب بدقة مواقف هذه الحركة الجديدة ، بل على العكس وافق الحماس الشعبي على أن يقوم - بوعى منه أو بلا وعى - بدور «المبرر» لكل الأخطاء التي ارتكبتها هذه الحركة منذ الشهر الأول لإمساكها الزمام في مصر ، هذه الأخطاء التي وصلت في حالات إلى درجة الخطأ الفادح وفي حالات أخرى إلى درجة الجريمة النكراء ، ثم بلغت في نهاية جولتها درجة درجة درجة درجة ولا حول ولا قوة إلا ىاللە .

لم يقف الشعب «الفرحان » ليناقش مفهومات ومداولات شعار « الثورة البيضاء» الذي أطلقه الضباط على حركتهم ليتساءل ويقارن «بيضاء» على من و«حـمراء» على من و«سوداء» على من : على الله فقد خُلع الملك وتم الإبقاء فترة على ولى عهده الأسير أحمد فؤاد ، وأعطى الملك حق «الموافقة» " على «الشورة» بأن تقدم الضباط للملك بطلب التنازل عن العرش وترك البلاد و«تفضل جلالته فوافق على المطلبين»! وتم رحيل الملك فاروق في ١٩٥٢/٧/٢٦ عن مصر في يخته المحروسة مودعا بكامل الاحترام والحقوق الملكية الواجبة له ، ولم يمس كادر ملكى من أتباعه بشعرة أذى واحدة -ومع ذلك أخذ الجسيع على خياطره لنزولهم من عليائهم وحرمانهم من الاستثناءات التي كانت تعزز امتيازات ترفهم - وكان هذا هو الجانب الأبيض السلمي لهذه الحركة ، لأنه ، وبعد أسبوعين فقط من تطبيق هذا السلوك المهذب «الحضاري» مع ملك مدان هو ونظامه بعديد من الجرائم ضد شعب مصر ومصالحه ، قامت مظاهرات عمال مصانع كفر الدوار للغرل والنسيج - (الثلاثاء ١٩٥٢/٨/١٢) .. ضد الإدارة الرجعية التي لم يكن قد تم تغييرها بعد من قبل حركة الجيش . رفعت مظاهرات العمال شعارات «الحركة الجديدة» ضد الفساد والاستغلال ، وهتف العمال بحياة القائد العام ـ محمد نجيب ـ وفتيته الثوار، وكان التصور أن هذا «العهد الجديد» لابد وأن يتبنى مطالب العمال ويساندهم ضد الإدارة الرجعية ، ولكن العبجيب هو الذي حدث: إذ كشرت المركة الجديدة صاحبة شعار «التورة البيضاء» عن أنيابها وتحالفت مع الإدارة الرجعية وصدقت كل ادعاءاتها ضد العمال ، وتم قمع المظاهرة .. أو الهبة العمالية ـ من دون أي محاولة لتفهمها ودراسة بواعثها، وأقيمت فورا المحكمة العسكرية لمحاكمة العصاة ، وتم تقديم مايريو على ٦٠ متهما وتم تحديد زعمائهم بشبهود الزور والبهتان ـ باتهام العامل «منصم منصطفى خيميس» ـ ١٨ سنة ـ والخفير محمد حسن البقرى ـ ١٩٠٥ سنة (وهو أب يعول خمسة أطفال وأم معدمة تبيع الفجل وتكسب مليمين في اليوم)، وكان من بين المقدمين للمحاكمة أطفال في سن العاشرة والمادية عشرة «شاحت إنسانية المحكمة وعدالتها أن تحكم ببراعتهم رغم ثبوت جريمة سرقة بعض أثواب القماش عليهم "... (كما جاء في تقرير أحكام قضية عمال كفر الاوار الذي صدرعن إدارة

القوات المسلحة ١٩٥٢/٨ برجاء الرجوع إليه لمن لا يصدقنى لأنه وثيقة كاملة دامغة تساعدنا فى فهم الطبيعة الفاشستية لهذه الحركة التى عبرت عن سياستها ضد الشعب المصرى منذ الشهر الأول لقدامها).

فى أقل من أربعة أيام تمت محاكمة هذا العدد الكبير من المتهمين ، (من صميم الشعب الفقير صاحب المصلحة الحقيقية لقيام الثورة كما زعمت الشعارات) ، وصدرت الأحكام بإعدام خميس والبقرى والأشغال الشاقة المؤيدة وسنوات سجن أخرى على بقية المتهمين ، وجمع عمال المصنع كلهم فى النادى الرياضى وأجلسوا حلقة كبيرة على الأرض حيث أذيعت فيهمم الأحكام المرعبة من غلى الأرض حيث أذيعت فيهمم الأحكام المرعبة من الكامل تذكر فيه الوعى الوطنى محاكمات دنشواى وشنق الفلاحين لصالح خاطر المحتل الإنجليزى وجنوده .

فى الفترة نفسها حدث تمرد حقيقى بالصعيد معاد «للعهد الجديد» ومعاد لمصالح الشعب . قام بهذا التمرد «المسلح» إقطاعى اسمه عدلى لملوم ، لم يكف هو وأمه عن كيل السباب أثناء محاكمته ، ضحد «التورة» وضد الفلاحين ، وحكمت عليه المحكمة بالمؤبد ثم خففته فيما بعد حتى تفسح له مكانا من رحمة شعارها «التورة البيضاء» ، (وتجدر الإشارة هنا إلى الإفراج الصحى الذى حصل عليه عدلى لملوم بعد ذلك ، كما تجدر الإشارة إلى أن محاكمته كانت حافلة بأقطاب المحامين ، بينما كانت صرخات خميس والبقرى تذهب أدراج الرياح : هاتوا لنا محامى .. هاتوا لنا محامى .. هاتوا لنا محامى .. هاتوا

وهكذا لم نر شعار «الثورة البيضاء » يشمل



المتهم الأول مصطفى خميس بعد أن سمع الحكم عليبه بالإعدام

الشعب المملمين وتحافظ على حساة أعدائه وتستمر في ذلك على الدوام ...

منذ هذا الخلط الأول - (خيس ويقرى/ عدلي للوم) - الواضع في سبدئية صركة الضباط، استمرت تلك «الحركة» في اتخاذ سياسة: ذبح كل الاحتمالات الواعدة التي كان يمكن أن تشرئب من بين صفوف الشعب المصرى لتحاسبها أو تناقشها ﴿ ﴾ ١ آو تفضحها وتقول لها : مكانك لقد خدعنا فيك واست أنت أمل مصر ولا صيغة خلاصها . وحين بدأت الخلافات تقع بين أعضائها لم يكن بينهم بطل أو شهيد، فالظاهر البادي أعامنا الآن أنهم جميما كانوا سواء. «يتخاصمون إذا المأرب عطلت، فإذا انقضين فلا خصيام ولا مرا»، ولا أرى نفسى تأسف على محمد نجيب أو تفرح بانتصار جمال عبدالناصر عليه ، فلا يوجد لدينا مبرر واحد يؤكد لنا أنه لو انتصر محمد نجيب وحاز السلطة أحدا سبوى الملك وأسرته وشبقيقاته، ولم يتسبع سوى لكل الفاسدين والمفدسين من سفاحي الشعب المصرى حقا ، من وزراء ورجالات وإقطاعيي «العهد البائد» والذي ظل يضيق ويعجز تماما عن رحمة كل أبناء مصر المخلصين من العمال والفلاحين والعلماء والقضاة وأصحاب الرأى. (أمثال الشهداء سيد قطب ، عبدالقادر عودة ، شهدى عطية .. إلخ) .

هذه البداية لحركة ١٩٥٢/٧/٢٣ ننظر لها الآن ونستطيع أن نستشف فورا خلوها الكامل من فكر ووعى والتزام إيماني يعطى لها منطلقا ثوريا يحدد لخطواتها الطريق الذي تصعده متدرجة نحو غاية محددة أو رؤية تقدمية شرعية أو فلسفية إنسانية تحسم لها المواقف وتحلل لها الظواهر بحيث يمكن لها أن تفهم الفوارق الواضحة بين : تمرد إيجابي للعسمال ، وتمرد سلبي لإقطاعي متجبر ، فلا تصل إلى قرارات تقتل بها أبناء بين يديه لما فعل الأفعال الدكتاتورية التي كانت النهج الذى اختاره عبدالناصر وبلوره وأجاده منذ انفراده بالسلطة عام ١٩٥٤ معتمدا معه سياسة سرابية ، تغذى الأحلام ، وتداعب المشاعر، دون أن يجد أي حلم سبيله التحقيق على أرض الواقع .

مع انفراد عبدالناصر بالسلطة ، لم تعد هناك - عمليا - «حركة ضباط» ، إذ تمركزت «الحركة» و «الثورة» بل ومصر كلها في شخصية «الفرد» الفارس الآسر الزعيم الأوحد جمال عبدالناصر ، وتولد ربما لأول مسرة التعبير الشسرير . «من البديل»؟ والبدائل العظيمة تسحق دوريا بالمشانق والتعذيب والاعتقالات التي لا تنتهي ، ولقد بلغ اتجاه التمركز في شخص عبدالناصر أوجه عام ١٩٥٦ عند إصداره قرار تأميم قناة السويس الذي صاغه بحيث يبدو هو من ورائه «الشجيع» الذي يصفع أمريكا في مقابل رفض البنك الدولي تمويل مشروع بناء السد العالى ، فتم إخراج القرار كضربة شجاعة لا يقدر عليها إلا « الجدع » عبدالناصر . وتاهت في الصخب حقيقة أن تأميم قناة السويس حق من حقوق الشعب المصرى كان يجب أن يناله سواء قبل البنك الدولي أو رفض تمويل بناء السد العالى أو غيره، وحقيقة أن هذا «الحق» كان يجب أن يصدر بقرار هو جزء من خطة منهبجية في برنامج «الثورة» - (وتجدر الإشارة هنا إلى أن قرار تأسيم قناة السويس تضمنه البرنامج السياسي لبعض الهيئات الشعبية، مثل الاخوان المسلمين والمزب الاشتراكي لأحمد حسين ، قبل ٢٣/٧/٢٥)_ ولا يمكن لمسر أن تغفر لعبدالناصر إخفاءه عن الشعب المصرى حقيقة الواقع العسكرى الذي نشأ

في المنطقة إثر العدوان الشلاشي ، فقد تصورت الجماهير ، العاشقة لبطلها عبدالناصر ، أنها انتصرت مائة بالمائة ، وأن الاحتلال الأجنبي قد رحل تماما ولم تعلم أي شئ عن وضع مضايق تيران أو شرم الشيخ أو الموافقة السرية من عبدالناصر للسماح للسفن الإسرائيلية بالمرور عبر المياه المصرية .

استمر الصعود المتنامي لشخص عبدالناصر الذي أحبت الجماهير العربية أن ترى فيه أملها المنشود ، خاصة بعد قرار الوحدة مع سوريا عام ١٩٥٨ : هذا القرار الذي تم ـ كالعادة ـ بأمر فردى مباغت ومفاجئ ، ومع ذلك ساندته كل القوي الوطنية العربية . وتسجل سنوات ١٩٦٠ ، ١٩٦٠ (تأميم الصحف) حتى ١٩٦١ أوج الصعود لشخص عبدالناصر مجسدا بشعاراته أماني وأحلام الأمة ، خاصة بعد أن أعلن سياسته المتجهة نحو ما أسماه «الاشتراكية العربية». مع ذلك الصعود لشخص عبدالناصر كان هناك الهبوط لسعر الشعب المصرى وقيمة الفرد فيه، حيث كانت هذه السنوات نفسها هي سنوات بزوغ وتألق المنهج الإجرامي لإلغاء شخصية وحبشة الإنسان المصرى ومحوه، ذلك المنهج الذي ابتدعه عبدالناصر - وألهم به معظم زعماء الوطن العربي من بعده ـ وسلطه هو وقنواته وأدواته الوحشية ليحول الشعب المصرى المتكلم الساخر القصيح إلى بجع مسحور مسلوب الإرادة ، لا يعرف سوى التصفيق بأجنحته الكسيرة ، وسوى إخفاء الكلام كالسمك في كيس منقاره . سنوات تأسيس منهج إشاعة الذل والقمع والإرغام والاقتلاع من الجذور وجدع الأنوف وقطع الألسنة - (ولو بقول النكتة

التي لا يحيا بدونها المصري) - وقصم الظهر والهيمنة على النفس الصاعد والهابط ، سنوات تقنين المنهج البدائي الهمجي في التعذيب الذي غُيِّر. به المغول والتتار ، ونراه في وحشية الأعداء ، منهج إحراق مكتبات بكاملها بعد شنق مؤلفيها الأفذاذ حتى لا يقرأ الشعب المصرى ، ومن ورائه الشعب العربي ، الكتب التي تمد إليه طوق نجاته ليغرق يدلا عنها حتى أذنيه في مؤلفات الركاكة والسماجة والأكاديمية المزيفة والشقشقات والطقطقات التي ترضى الزعيم وتخلص دائما إلى النتيجة بأنه «ليس في الإمكان أبدع مما كان » وأن الفرع الوحيد الذي يجب أن يواجهه الشعب المصرى هو فزع احتمال غياب عبدالناصر فمن يكون «البديل» القلتة المفلوتة من دورة الزمان!

وبما أن لكل عملة وجهين ، فإن خمر السلطة وكرياج القمع تمكنا من عزل عبدالناصر تماما حتى عن موقع قدميه حيث أصبح لا يرى ، وتحت وطأة منهجه في تعبيد شعب مصر ، الذي حاول ممثلوه أن يقرروه على شعب سوريا ، كسرت الوحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٦١ وكان هذا الكسر هو الهزيمة الأولى الواضحة لعبد الناصر بعد أن صار اسم «عبدالناصر» يعنى كل شيع : «الحركة المباركة» و«العهد الجديد» و«الثورة» يل و«مصر » و « الأمة العربية » .

ويدلا من أن يراجع «عبدالناصس » سياساته ورجالاته وحوارييه والطبقة الجديدة ـ التي صارت بفسادها تتافس فساد العهد الملكى ـ حتى يقف على الأسباب التي تكالبت على الوحدة وكبدت الهماهير العربية خيبة أمل محزنة أدت إلى التراجع نصو التعصب القطرى لكل بلد عربى ، وقف بعلق كل الأخطاء على مشاجب خارجية ،

متعاميا تماما عن أسباب كانت مسئوليته فيها مباشرة ، معتمدا على ، ومستغلا ، مكانة الحب الهائلة التي كانت تضعه في قلوب الجماهير العربية المصرة على ألا تتبدد أحلامها، واحتمى عبدالناصر بعد هزيمة الانفصال عن سوريا خلف قسوانين ١٩٦١ الاشسراكية التي ألهت طبولها ومزاميرها وأفراحها الناس عن رؤية الأخطاء والأخطار الكامئة في سياسة عبدالناصر القردية السرابية ومنهجه القمعي ، وقد أدى تأثيرهما فيما بعد إلى تعطيل كل القوانين الاشتراكية عن فعاليتها المثمرة ، فلم يذق منها الناس إلا شدتها ومرارتها ولم يفلحوا - بعد الصبر - في الوصول إلى حلاوتها.

وهكذا .. كما تشوهت الخطوات نحو الوحدة العبريينة ، تشبوهت الخظوات نصو العبدالة الاجتماعية، وظل الشعب العطشان عطشان يلهث وراء قطرات من حقوقه في خدمات التعليم والعلاج والمواصيلات ولا يكاد ببلل حلقه، ويعد نصف قرن نلتفت لنرى «الفقر والجهل والمرض» كما هي مشكلاتنا ، ولنسمع « وستعمل حكومتي على الله الله تسبهيل وسبائل المواصلات ... » كما هي وعود ــــ الكذابين ، ولنرصد المجئ والذهاب والدوار وقد تقلصت قضية تحرير فلسطين من احتلال ١٩٤٨، إلى تحرير الأرض المحتلة ١٩٦٧ ، إلى فك حصار عرفات وكنيسة المهد ، وإنا والله لمحزونون *** *** *** *** *** *** *** *** *** *** *** *** ***

... وتنتهى المساحة

المتاحة ولم ينته الكلام والشبهادة ...

ثورة عبدالناصر ذكريات وتأميلات

بقنم: د.على الداعى *

نظرت الى الصورة ولم أصدق عيني لا يمكن! مستحيل هذه صورة دبابات حصر عابدين وعنوان الصحيفة الانجليزية يقول: ثورة في مصر...

هل يمكن أن يكون هذا قد حدث حقا ؟

لا، لا مستحيل لا يمكن أبدا ...

الجيش ؟ جيش فاروق يفعلها؟ غير معقول . مرفوض تماماً !

水水水

ورحت أدقق في الصحورة: الدبابات حول القصر نعلا، ومدافعها مصوبة نحو القصر، وليس تجاه الشعب كما اعتدت أن أرى الدبابات في مصر ... دبابات الانجليز مشلا في عام ١٩٤٦، التي طافت شوارع القاهرة تصاول أن تخنق الروح الوطنية، والدبابات الأخرى المصرية، التي كانت تخرج أيام الزفف وأوقات الاستعراض

الدبابات - فعلا - تحاصر قصر عابدين ..! *الهلال نوفمبر١٩٧٠

كنت أيامها في انجلترا لم تمض على إقامتى بها سوى أشهر قليلة .. حافلة بكل ما يثير، كل ما يقطع على الطالب هدوءه وراحة باله، أثمن ما يحتاج للبحث والتعمق والاستيعاب ،

لم تكد تمضى أيام على وصولى إلى انجلترا فى خريف ١٩٥١ حتى الغيت المعاهدة ، وقامت مظاهرة نصف المليون تشيد بهذا الالغاء ، وبدأت معركة حرب التحرير الشعبية التى شنها فدائيو القناة .

وجاعت وزارات «عمر الزهور» فى تتابع سريع، كانت الواحدة منها تمكث فى الحكم أياما، ثم تسقط كأوراق الخريف، وكان عهد فاروق يلفظ مع

يوم الثورة ... وحصار قصر عابدين

ملال -- رميع ثامي⁷⁷¹اهـ يوليو ٢٠٠٢مـ

188



كل واحدة منها نفسا من أنفاسه الأخيرة.

وبتصاعدت الحوادث سراعا ورحنا نركض وراعها لاهثين - حتى فى انجلترا الى أن بلغت النروة بحريق القاهرة، واحترق مع مبائى المدينة الباسلة آخر ما تبقى لمصر الملكية من أرض وجاه ونفوذ .

وهذه هي الدبابات تحاصر قصر عابدين ..!

مضت الدقائق ، واخذت - شيئا فشيئا - أصدق بأن ماوقع قد وقع فعلا يالمتعتى .. يا لمتعتى أنا، قبل كل الناس ..

كنت أيام الصبا الباكر، وأنا بعد طالب فى المدرسة الثانوية ، أطوف بميدان عابدين الفسيح ، وأقول : هذا ميدان الثورة !

وكنت ارى أن الميدان الذى شهد المواجهة بين عرابي وتوفيق والذى انطلقت منه أول شرارة ضد الطاغوت الخديو، هو أجدر الميادين بأن يصبح ميدان الثورة وها هى ذى الثورة تحدث فعلا .. فى الميدان الذى اخترته لها فى خيالى .

ها هى ذى الثورة تعبر - سريعا - هزيمة الشكل الأول لها، ثورة عرابى، وتجاوز نكسة ثورة ١٩١٩ وتنتفض واقفة ، مرفوعة الرأس فى ٣٢ يوليو ١٩٥٧ .

موقف حافل بكل الامكانات وجميع المخاطر. الصحف هنا تسال : من صنع هذه الثورة، وماذا تريد؟ وواضح أن الإنجليز قد أخذوا على غرة .

وجنود الاستعمار الثمانون الفا في قاعدة السويس قد أمروا بالتأهب، وصدرت التعليمات الى المدمرة «برمنجهام» الانجليزية بأن تغير

طريقها وتتجة من فورها إلى مدينة بورسعيد لتنتظر مزيدا من التعليمات .

ومرت ثلاثة أيام حافلة بكل ألوان القلق ...
ماذا يا ترى الانجليز فاعلون؟ وهل يعقل أن
يتركوا الثورة وشائنها ولهم على بعد ساعات من
القاهرة ثمانون الفا من الجنود مدججون بالسلاح؟
ولكن الايام الثلاثة انقضت ولم يحدث للثورة
شئ مما كنا نخشاه وسمعت نبأ طرد فاروق وأنا
أتأهب للقيام برحلة تطوف فرنسا وسويسرا

كان ضمن رفاقى فى الرحلة كندى عجوز، مازات أذكر قسمات وجهة واضحة على قلة ما أذكر الوجوه والاسماء.

قال لى الرجل: ما هذا الذى يحدث فى المالم؟ قلت: ماذا؟ قال: هؤلاء المسكريون الذين يتواون الحكم فى كل مكان ديجول وايزنهاور وشان كاى شيك .. وعندكم - مؤخرا - جمال عبد الناصر.

قلت له: ما رأيك أنت ؟ قال ارى أنكم متجهون الى ديكتاتورية عسكرية شر الوان الديكتاتوريات ! وللأمانة المطلقة أقول : أن ما كنت أعرف اذ ذاك عن جمال عبد الناصر، هو أقل من القليل لا يتعدى ما قالته الصحف البريطانية يومذاك من أنه المدير الحقيقى لثورة ٢٣ يوليو، وانه رجل صموت، يحب أن يسمع أكثر مما يتكلم غير أننى وجدتنى استمع الى رفيق الرحلة الكندى في هدوء، وأنا استنى - في نفسى - جمال عبد الناصر من الاندم الح تحت سلك الحكام العسمكرين

لماذا؟ ولأى سبب؟ لا ادرى لم يكن لدى سبب واحد يدعوني إلى هذا لعله كان مجرد رجاء بألا يكون جمال عبد الناصر مجرد ضابط آخر من الضباط الذين يقلبون الحكومات في كل مكان، ثم لتبتون من بعد أنهم ليسوا أحسن ممن انقلبوا عليهم ،

وكانت انقلابات سوريا المتلاحقة في أواخر الاربعينات مازالت في الاذهان ويبدو - مما كتبه السيد أنور السادات فيما بعد - انه كان ثمة خطر حقيقى لأن تنقلب الثورة ديكتاتورية عسكرية لولا عبد الناصير، ولولاه وحده فقد وضبع الديكتاتورية في كفة ووجوده هو على رأس الثورة في كفة أخرى .

وانتصب عبد الناصر أول انتصبار هام وأساسي، في سلسلة انتصارات أخرى كانت تنتظره

يئست الصحف البريطانية فيما يبدو - من أن يصيب الثورة مكروه كانت تتمناه، وأصبح وإضحاً من تأييد الشعب الإجماعي للثورة أنها قد كانت هي بالضبط ما يطم به الناس ويتمنون حدوثة وانها جات تعبيرا حقيقا وأمينا عن كل ما عملت له حشود بعد حشدود من الوطنيين المختلفي الآراء والمشارب، منهم من سقط شهيد محاولته ، ومنهم من عاش ليصمت أو يتنكس -

وكان مثار العجب عند بعض المعلقين أن النظام الملكي الذي هوى لم يطلق في الدفاع عن نفسه من الرصاص أكثر مما يطلق الفلاحون في فرح ريفي متواضع .

واستنتج الانجليز من هذا أن النظام الملكي كان قد تهافت وهوى من الداخل، وظل موجودا شكلا بلا موضوع ، حتى هبت ثورة يوليو الخلافة فأطاحت بالشكل بعد الموضوع.

ذلك ان الجذور المقيقة لثورة يوليو بدأت في الفالوجة وأخذت القوى الثورية التى فجرها عبد الناصر تتكاتف مع غيرها ومن القوى التائرة حتى ثم تذريب بناء الظلم تذريبا تاما من الداخل واصبح سقوطه مسألة وقت.

هنالك قررت بريطانيا ان تحقوى الثورة، وتماشيها بعض الطريق يأمل أن تستولى عليها قىما بعد .

وأخذت الصحف البريطانية تتحدث علانية : أحيانًا في مواربة، وأخرى في سذاجة مضحكة عن الادوار التي يمكن أن يسندها الغرب لجمال عبد الناصر ،

أيمكن ان يقوم بدور نابليون؟ أنستطيع أن نسند اليه دور جورج واشنجتون؟ وقالت أشد هذه الصحف عداء، أن هذا الرجل الصحوت الذي يحسن التواري عن الناس لا يصلح الا لدور بروتس: المتآمر الأكبر!..

كان واضحا من هذا كله مدى الصبرة التي = وقعت فيها بريطانيا بإزاء عبد الناصر وهي حيرة تح م يسم سرجم العظيم شينا واحداً ليبددها بل العله تعمد أن يزيد الاستعماريين الانجليز خبالا العلى خبال .

كان المراسلون يقابلون بعض اعضاء مجلس القيادة الثورة ويعودون وهم يفركون الايدى فرحا، ويكتبون في صحفهم : «في مجالسهم الخاصة، لم يفعل الرجل العظيم شيئًا واحداً ليبددها بل

يقول هؤلاء الاعضاء: إنهم مع الغرب » . ويحلم المراسلون بأن يكون هذا صحيحا، ثم تأتى وقائع بعينها فتعكر عليهم صفو الاحلام .

التحية التى وجهت الى الاتحاد السوفييتى عقب وفاة ستالين مثلا. علام تدل؟ ماذا يقصد هؤلاء الناس؟ أى اتجاه يتجهون ؟.

قانون الاصلاح الزراعي في سبتمبر عام ١٩٥٢ وما تلاه من تقويض للأساس الذي اعتمد عليه الاستعمار البريطاني من اقطاع. وما وجه من ضربات لملكية الأجانب اللارض ، وما أثمر من رفع بعض الغبن عن الأجراء الزراعيين .

علام يدل هذا؟ أمسير نحو الاشتراكية؟ أم اصلاح لبعض مظاهر الظلم الفاقع، حتى تخف حدة الثورة على الاوضاع ؟

لم يكن أحد يعرف على وجه التحديد . لأول مرة يعيش الاستعمار البريطاني في ظلام لا يعرف ماذا يحدث ، ولا ماذا تكون الخطوة التالية .

ومما عرفناه جميعا عن عبد الناصر حين تفتحت أكمام قيادته ، ونمت وازدهرت، نستطيع ان نقرر واثقين أن الرئيس كان يبتسم في سعادة لهذا الذي احدثه داخل معسكر الاستعمار من بلبلة ، وأنه كان يسخر – لا ريب من محاولات الاستعمار ان يسخد اليه ادوارا معينة ينتقى الواحد منها بعد الاخر، من مخازن التاريخ .

**:

كان عبد الناصر قد أسند لنفسه دوراً واحداً لم يغيره قط ولم يتنازل عنه، هو أن يكون ابن مصر البار، ومحررها من كل الوان الاستغلال

والاستعمار مهما كان مصدرها .

عام ١٩٥٤ العام المشرق .. عام باندونج وشعار الحياد الايجابي يرتفع عالياً خلاقاً.

قصار النظر يظنون ان الحياد هو أن ندير ظهورنا للدنيا كلها، ما بين شرق وغرب ولكن عبد الناصر يصحح هذا بالنظرة الفلاقة الوضع العالمي ليس كل الناس سواء ولا مواقف الدول منا متشابهة هناك دول يهمها أن يتحطم الاستعمار وتعلو موجة التحرر الوطني وهذه الدول ترتبط مع الدول المجاهدة بمصلحة مشتركة هي تحطيم الاستعمار العالمي أو إضعافه الي حد كبير وهي في سبيل تحقيق هذا لا تبخل بالعون ، ولا تشترط كي - تبذله - أن ننحاز الي صفها يكفي فقط الا ننطم الى اعدائها وأن نسير في الطريق الذي الخترناه لأنفسنا : طريق التصرر من التبعية السياسية والاقتصادية للدول الاستعمارية .

وهذا ما أدركه جمال عبد الناصر بالنظر الثاقب والتحليل الدقيق . وهذا هو الذي رفع مقامه ومقام مصر كلها درجات كثيرة في رأى العالم .

بعد باندونج أصبحنا نسير بوضوح على طريق : نصادق من يصادقنا ، ونعادى من يعادينا .

وانهارت الاسوار التى كانت تحبسنا فى الارض الضيقة ، وتحرمنا تأييد ملايين الملايين فى دول العالم الثالث وفى معسكر الاشتراكية.

ولابد أن المصابيح الحمراء - اشارات الخطر - أخذت من ذلك اليوم تومض في معسكر الاستعمار الحديث، الذي ظل حتى ذلك التاريخ يأمل في أن ينجح فيما فشل فيه الاستعمار القديم ، من احتواء لثورة عبد الناصر، وتحويلها من ثورة

حقيقية الى مجرد حركة تبديل لاشكال الاستغلال القديمة وإحلال اشكال جديد محلها.

عام ١٩٥٥، وهانذا أعود الى بلادى بعد غيبة اتصلت أربع سنوات أعود الى وطن تركته بين براثن ملكية متعقنة جعلت منا جميعا أضحوكة ين الناس .

كان أول ما صادفني وساعني في انجلترا هو الصور الكاريكاتورية التى تنشرها صحيفة ديلي أكسيريس ، المعنة في الاستعمار ، ضد ملك مصر ، وضد مصر بالتالي، والتي كان النظام البائد يحتج عليها في وهن، فيقال له: الصحافة حرة في بلاد الانجليز!

كانت بلادنا ذليلة بل كسيحة في ظل النظام البالى. يعرضون علينا في عام ١٩٥٦ أن ننضم الى حلف الدفاع المشترك، ويظنون أنهم مسدحون الجرح، ويجعلون القهر أمراً مقبولا باقتراح غريب، هو أن يرأس الحلف قائد عسكرية مصرى، يأتمر بأمره العسكريون الانجليز، فنصبح بهذا رؤساء وليس مجرد تابعين

كلام لا يجوز حتى على الاطفال ولكن بهذا القدر من السذاجة كان الاستعمار يظن الحركة الوطنية في بلادنا ..

وما بین ۱۹۵۱ حین ترکت مصبر مترددا، موزع الضاطر وعام ١٩٥٥ حين عدد سعيدا لارض الوطن، كانت المعجزة قد تحققت وكان نور الاستقلال الحقيقي للشعوب قد أخذ يبزغ من جاكرتا ، وكان عبد الناصر واحدا من ابرز من

وضعوا له الزيت وأشعلوا المصباح.

ولم يكن عجبا - بعد هذا - أن تصطدم ثورة عبد الناصر بالاستعمار الجديد أيضا، بعد أن تجرآت على كسر السدود ومن ثم بدأت سلسلة من المعارك المجيدة .

وكان من حسن حظى أنى عدت في الوقت المناسب لاعيش مع ملايين المصريين والعرب هذه المعارك المجيدة كلها وأولاها: تأميم القناة .

هل كان الاستعماريون يظنون يوما أن عبد الناصر سيجرؤ على تحديهم بكل هذه الجرأة ؟

بل هل كان بعض المصريين يظنون في قائدهم كل هذه الشجاعة والاقتحام ؟

شاحت الظروف أن أكون واحدا من المصريين القلائل الذين علموا باعتزام عبد الناصر تآميم القناة.

عرفت هذا السر الذي حرص عيد الناصر على أن يبقى طى الكتمان، قبل اعلانه بساعات ، كانت كافية لإسعادي أياما طويلة ، حتى بعد أن أعلن الحدث الكبير.

كان يداخلني شيئ من الزهو، لأن حدثا بالغ ٩ ١ الاهمية في حياة بلادي يوشك أن يحدث ، وأنا بين قلة قليلة تعرف أنه سوف يحدث في ميعاد 💍 🕏 مرسوم.

سوم. وكنت أشعر أيضا بشعور من أطلع على سر $rac{i}{i}$ من أسرار لعبة بالغة الخطورة، ولكنها أيضنا بالغة الطرافة والامتاع .. وكنان مما يزيد من شعورى بالسعادة أن اللعبة موجهة ضد اعدائنا أو أو أننا نحن الذين نوجه الضربة للاستعمار، بعد

أن جاء دورنا أخيراً ، بعد أن ظل هذا الاستعمار ذاته بوجه أنا الضربات المذلة المتوالية .

وقناة السويس، وشركتها ، وما كانت تشيعه في البلد من تيارات ضارة، ليس فقط في محيط الاقتصاد، بل وفي حياة الجماعات والافراد ايضا، هي جزء من حياتي فقد عشت طفولتي الباكرة كلها في الاسماعيلية ورأيت كيف تقسم الشركة الفرنسية البلد قسمين ظالمين قسم به كل الوان المتع وأرقى آيات المصالحة : فيللات فاخرة، وحدائق رائعة المسن، ومدارس ومستشفيات وحفلات ، ومحال للبيع كلها على ومستشفيات وحفلات ، ومحال للبيع كلها على المدن وأجمل طراز حتى كان هذا الحي الأوروبي يسمى : باريس الصغيرة .

وقسم آخر به الفقر كله: الازدحام، والحفاء والمرى والبيوت المتهائكة والمدارس القليلة المهدمة والمستشفى الاميرى، بكل ما يعنيه هذا من شقاء ومرض وعذاب - كل هذا موجود في الحي العربى - أي حي المصريين ، أصحاب الأرض ، وأصحاب القتاة .

كان أقصى ما يمكن أن يطمح اليه المصريون هو أن يقبلوا للعمل في خدمة شركة القناة اذا حدث هذا لفرد فقد رأى ليلة القدر.

ومازلت اذكر طفلا من أصدقائي، يشير الى مواطن كان يعمل بستانيا في خدمة الشركة ، كل مهمته أن يروى بعض الحدائق بخرطوم طويل . قال الولد : ترى هذا الرجل؟ أنه يعمل في خدمة الشركة وهي تعطيه عشرة جنيهات في الشهر.

عشرة جنيهات - قلت لنفسى ذلك نصف مرتب والدى المرتب الذى وصل اليه في أواخر

خدمة امتدت أكثر من ثلاثين عاما.

كنا نعيش فى الاسماعيلية على هامش البلد ما بين الشركة الفرنسية، وهى حكومة داخل حكومة، وما بين معسكر قوات الاستعمار القريب من البلدة . وهو طبعا حكومة أخرى، أقوى وأعتى كنا نعيش نهبا للمذلة ضيوفا غير مرغوب فيهم فى بلد لم يعد ملكا لنا .

لهذا كله كان خبر تأميم القناة الموشك الحدوث ذا مغزى خاص بالنسبة لى . كان بمثابة انتقام طال انتظاره لسنوات من الاذلال عرفتها وذقت غصصها، طفلا وحدثا.

وأخذت الساعات تدنو من السادسة، وأخذت دقات قلبى تشتد، وتشتد معها سعادتى، إذ ينفرط عقد الساعات ولا يقوم ما يمنع الصدث الكبير المرتقب من أن يحدث .

وفى الميعاد المحدد أو حواليه . انطلق صوت جمال عبد الناصر يقول : باسم الامة : رئيس الجمهورية.. تؤمم شركة قناة السويس شركة مساهمة مصرية ...

دارت عجلة الزمن دورة كاملة وعادت القناه لأحفاد الفلاحين والأجراء الذين حفروها بأظافرهم وسواعدهم المعروقة، وجوعهم، وأسمالهم البالية ..

كان هذا بدء الصدام الحقيقى بين ثورة عبد الناصر والاستعمار العالمي. وهو الصدام الذى بلغ ذروته في عام ١٩٦١، عام التأميمات الشهيرة، التي نقلت الجزء الاكبر من الاقتصاد المصرى الى ملكية الشعب وجعلت الحديث عن مجتمع ينتقل الى الاشتراكية حقيقة واقعة وليس مجرد أمنية من

أماني العمال والفلاحين.

ومن يوم تأميم القناة الى يومنا الحاضر لم تهدأ ثائرة الاستعمار العالمي، ولن نهدأ نحن في كفاح هذا الاستعمار.

وقد كانت هذه سنوات كفاح مرير، وتضحيات ودم مسفوك ولكنها شقت لمصر طريقا واضح المعالم، أصبح من غير المقبول بل من غير المكن تنكب السير فيه .

ذلك أن عبد الناصر لم يقم السد العالى وحسب . لم وحسب . لم يصول مجرى النيل وحسب . لم ينشئ المصانع والمدارس والجامعات وحسب بل شق أيضا – وأهم من هذا كله – لمصر طريقا حفر مجرى لنهر كبير يواكب النيل، ويضاهيه نهر له فرعان : الاشتراكية الضلاقة، والانفتاح على العالم كله، ما بين قريب وبعيد .

حقر هذا النهر وسط مصاعب لا حصر لها . فلم يكن هينا أنه يصادق العالم الاشتراكي في ابان حرب باردة عاتية بين المعسكرين ، وفي وجه انقسامات داخلية كثيرة في المعسكر الاشتراكي ذاته .

ولم يكن سهلا أن يحدد الطريق الى الاشتراكية فى وجه معارضة ظاهرة وخفية من قوات التخلف فى الداخل، وأن يفعل هذا بأقل قدر ممكن من التضحيات.

ولم يكن سبه لا أن يه تم بمشكلات الوطن، ويمد النظر في الوقت ذاته الى الوطن العسربي الاكبر، ثم الى الوطن الام، افريقيا ثم إلى دول العالم الثالث الشبيهة بنا والقريبة منا، ثم الى العالم كله من بعد: وطن الانسانية كلها.

ولكن هذا دائما شان القائد الكبير الواسع الافق العالى الهمة كجبل راسخ تضرب قمته فى الفضاء ويعرف سطحه النبات كله، والمناخ كله، ويرى ما يحيط ، وما يقبع من بعيد .

لا عجب أن نكس ثوار فيتنام اعلامهم في الادغال تحية له . ولم يجد قنصل أمريكا في القدس المحتلة مقرا من تنكيس علم أمريكا وبين هذين النقيضين كانت الاعلام كلها منكسة .

غير أن اعلام العدو والصديق لن ثلبت أن ترتفع وكذلك تفعل اعلامنا، وحق لأعلامنا أن ترتفع لقد أصبح لها معنى ومغزى ، بعد أن كانت فى السابق شارات زينة صار علم الجمهورية العربية المتحدة ذو النجمتين يعنى شيئا بذاته رؤية محددة للأشياء، وعدا للافراد والجماعات والشعوب بأن سياستنا ستكون دائما الانشغال بالانسان ، بوصفه أثمن ما يحمل هذا الكوكب، والعمل الدائب على تصريره من كل مظاهر الاستغلال والاستعمار، بصرف النظر عن جنسه ولونه ودينه ومكان مولده .

لقد أصبح عالم الجمهورية عندنا شعاراً محيداً يقول: عاش الإنسان حراً، ممجداً في كل مكان .

ولقد بذل عبد الناصر أيام حياته جميعاً في سبيل أن يرتفع هذا الشعار .

وبعض التكريم الذي يستحق هذا الرجل الكبير هو أن نرفع شعاره دائما، عاليا خفاقا .

شهاکات شاهدعلی عصر... ماقبل وبعد سام پولیو

بقلم: د. الطاهر أحمد مكى

أقدمه ليس تاريخا، لأن للتاريخ مناهجه، وأصوله، ومكانه أيضا، وإنما هي ذكريات مواطن مصرى، شهد أحداث ٢٣ يوليو ١٩٥٧ طالبا في الجامعة، وعاصر الأحداث التي سبقتها تلميذا في الثانوي، ثم واكبها في سنيها الأولى موظفا في الحكومة، وهي شهادة قد تصلح تمهيدا للتأريخ، أو تمثل خطوة في الطريق إليه، ولكنها لا تحل مكانه، ومع أنها مجرد ذكريات فإني لم أستوحها من الذاكرة وحدها.

انتهت الصرب العالمية الثانية في النصف الثاني من عام ١٩٤٤ ، وهدأ ضحيج المدافع، وصمت أزير الطائرات في كل مكان، وبدأ العالم ينشعل بما خلفت الصرب من دمار مادي واجتماعي، وكان ما صنعته في مصر تحت جنح الظلام قويا وعميقا: السوق السودا، الرواح الاقتصادي آثناء الحرب والانكماش بعدها، أرباح العمال الهائلة، ثم البطالة من بعد، طبقات تهاوت في بؤرة الإفلاس، وأخرى صعدت إلى قمة الثروة، دون أن تخضع أي منهما في صعودها أو هبوطها لقانون اقتصادي أو اجتماعي، وإنما هي الصدفة وحدها.

وبدأ الشارع المصرى يموج بتفاعلات وأفكار تتدافع، من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، لا يعرف أحد إلى أين وجهتها، وما هى غايتها، يسودها التوتر والقلق، وتحركها العفوية والنوايا الطيبة، ومصالح تتصارع، ويأكل القوى منها الضعيف، وتيارات بعضها قادم من وراء الزمن، أو وافد من وراء الحدود، حركات إسلامية أو يسارية، تعمل علانية أو تحت الأرض، تتقاتل فيما بينها، أو تواجه السلطة القائمة، وهذه بدورها لم تكن واحدة، وإنما هى أحزاب مختلفة، تعتمد على دعم الشعب، أو قوة القصر الملكى، أو ذكاء المناورة، أو تلاقى المصالح، وتتخذ مسرحها فى كل مكان من تلاقى المصالح، وتتخذ مسرحها فى كل مكان من

104

ملال - ربيم ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠١،



أرض محسر، بين الطلاب في الجامعة والأزهر والمدارس، أو بين العمال في النقابات والمصانع، أو بين المتقفين في المنتديات، وفي تجمعاتهم، بين أناس تشغلهم هموم الوطن، أو يبحثون عن موضع قدم في قطار السلطة.

جدت في ساحة النضال الوطني اتجاهات لم تكن تعرفها مصر من قبل، أو كانت محدودة الأثر، وطفت على السطح قوى فاعلة، كانت تنمو بنظام، وفي تؤدة وثبات، بعيدا عن الرقابة والملاحقة، إنها الفترة التي بلغت فيها حركة «الإخوان المسلمون» نروة نشاطها ونجاحها، تغلغلا في أحياء المدن وفي القرى والعزب والكفور، وسيطرة في الجامعة والمدارس ونقابات العمال، وتسربوا إلى الجيش والشرطة، يبشرون بحل في نطاق مشروع لا يكون بعيدا عن الدين، يلقونه مجملا، غير واضح المعالم والسمات لغير قادته، وربما كان ذلك مقصودا.

وكان الشيوعيون.. يمتلون القوة الجديدة الثانية، ذلك أن مصر اعترفت رسميا خلال الحرب، بالدول الشيوعية بضغط من الحلفاء (انجلترا وفرنسا وأمريكا) وبدأت المطبوعات الشيوعية تأخذ طزيقها إلى القارىء في مصر، سرا آونة، وعلى استحياء آونة أخرى، تتحرك مستقلة أو دراسات في مجلات وصحف شيوعية، تطبع في مصر أو قادمة من بيروت، وتجلى دور الشيوعيين واضحا في قيادة الجماهير للتصدي لمعاهدة صدقى بيفن، عن طريق «اللجنة الوطنية للطلبة والعمال»، وهو تنظيم أبدعوه، وفيه التقت الطبقة المثقفة مع

الطبقة العاملة، وكان ذلك غاية استراتيجية، وفيه ظهرت الفتاة المصرية مناضلة سياسية فى شخص لطيفة الزيات «الدكتورة فيما بعد» الطالبة فى قسم اللغة الإنجليزية فى كلية الآداب، فقد انتخبت عضوا فى مجلس الإدارة، وكانت اللجنة تقود المظاهرات، وتصوغ لها الشعارات، تؤكد على مقاومة الاحتلال، وتلمس القضايا الاجتماعية، وعندما أسقطت المعاهدة سقط إسماعيل صدقى معها.

كان الإخوان المسلمون وحدهم، من دون بقية الهيئات السياسية الأخرى، الذين أدركوا مبكرين خطورة اللجنة، وقوة دورها، وأنها تمثل في العمق خطا شيوعيا واضحا، فاصطدموا معها، وانسحبوا منها، وألبوا بقية القوى الشعبية عليها، فخفت صوتها، وانتهى دورها عمليا.

إزاء تزايد قوة الشعب وصلابته في مقاومة الاستعمار البريطاني، وجد الإنجليز أن الاعتماد على القصر الملكي وحده، أو الباشوات وأتباعهم، مغامرة غير محمودة العواقب، على حين أن الطبقات الشعبية أصبحت في عمقها ساحة لغزو سياسي سرى منظم من جهتين، كلتاهما تكره بريطانيا: الشيوعيين والإخوان المسلمين، وهكذا دخلت الساحة بتنظيم أرادته أن يكون شعبيا أيضا، وأن يتجه إلى قاع المجتمع، وبنيا الطبقة الوسطى فيه، وأسمته «إخوان الحرية»، ومع أنه علني، واكنه في تحركه اتخذ نظام الخلايا، وأعطته غابات واضحة: التبشير بالديمقراطية الإنجليزية،

وتأكيد الصداقة بين الشعبين، وكان يدعمه بقوة أساتذة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب، في حامعة فؤاد، وعلى رأسهم كريستوفر سكيف، وهو الذى أهداه الدكتور لويس عوض ديوان شعره «بلوتى لند وقصائد أخرى » ونشره عام ١٩٤٧، وقد لعبت هذه الجماعة أدوارا مشبوهة في حرق كنيسية السويس في ١٩٥١/١/٤، وفي حريق القاهرة، وعندما ألفت وزارة الوفد معاهدة ١٩٣٦ في ١٩٥١/١٠/٨ أصحيرت قصرارا بحل هذه الجماعة وحظر نشاطها.

ولم تشغل القضية الوطنية جماهير الشعب في حركتها الهادرة ضد الاستعمار عن القضايا المربية، فتظاهرت متضامنة مع فلسطين في ثورتها ضد الاستعمار البريطاني، ومع سوريا ولينان في وقوفهما ضد عودة الاستعمار الفرنسي، وفي هذه الأعوام (١٩٤٥ وما بعدها) فتحت مصر أبوابها لزعماء المغرب العربي بكل أقطاره (المغرب وتونس والجرائر) وتجسم عوا في «بيت المغرب العربي» في القاهرة ، يديرون منه صراعهم ضد الاستعمار الفرنسي، ووضعت تحت أيديهم كل إمكاناتها المتاحة، وتحولت القاهرة إلى مركز حقيقي لكل المطالبين بالحرية والاستقلال والوحدة في العالم العربي بأجمعه.

وكان الأمل في أمة عربية واحدة من المعيط إلى الخليج تجمع بينها أواصر اللغة الواحدة، والثقافة الواحدة والدين الواحد، والامتداد الجغرافي المتصل، وروابط الأمن والمصلحة والآمال

المشتركة، يداعب وجدان الجماهير، ويملأ مخيلة المثقفين والفنانين، وهم أقدر من غيرهم على تخطى حواجز الحدود، ومحاولة خلق قوة فاعلة تبشر بوحدة عربية، قد يطول بها الزمن، ولكنها أتية لا محالة ، وهي طريق العرب الوحيد إلى القوة، وهي دعوة كانت تجد من الإقبال في كل بلد عربي، بقدر ما فيه من الثقافة والتقدم والشعور بنبض الزمن. ومن ثم شاعت: أم كلثوم مطربة الشرق، وشوقى أميير الشبعراء، وخليل مطران شباعر القطرين، مصير والشيام، والرسيالة مجلة كل الكتاب العرب. إنها الفترة التي حمل فيها الأساتذة للصريون رسالة التنوير في كثير من الجامعات والمدارس في البلاد العربية، مدفوعة رواتبهم من مصر نفسها، وفتحت مطابع القاهرة أبوابها لكل المؤلفين والمبدعين من الأقطار العربية المختلفة.

كان الشارع المصرى هائجا، يموج بتفاعلات متناقضة، لا يعرف أحد إلى أين وجهتها، ويلفها التوتر والقلق، وفيما عدا الاخوان المسلمين والشيوعيين ينقصها القيادة والتنظيم، وتحديد الغاية والهدف، وإنما تحركها العفوية والنوايا ٥٥١ الطبية، وفي غيبة التخطيط والقيادة الواعية أسلمت نفسها وقيادها لطلقات المسدس ، ويدأ الرصاص يلعلع في مختلف أركان العاصمة. وكلهم شارك في القتل: الملك بحرسه الصديدي، والحكومة بشرطتها، والإخوان المسلمون بتنظيمهم السرى، الشبيوعيون وحدهم لم يلوثوا أيديهم بدماء الاغتيال.

اغتيالات بالجملة

في هذا المناخ أغتيل أحمد ماهر رئيس الوزراء في مبنى البرلمان، والنقراشي رئيس الوزراء في مبنى وزارة الداخلية، وكان وزيرا لها، واللواء سليم زكي حكمدار العاصمة، وكانت الحكومة الأمريكية قد دربت له فرقة خامسة من قوات الشرطة، سلحتها بمدرعات خفيفة، وحملت اسم «فرقة الباشيا»، ويقودها سليم زكى بنفسه، وعندما قادها ليواجه مظاهرة قام بها طلاب كلية قصر العيني، تلقفته قنبلة، أمام الكلية، من أعلى سطح بيت مجاور، أودت بحياته في الحال، واغتال رجال الملك أمين عثمان باشا، واغتالت وزارة الداخلية حسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين، ونجا النحاس باشا من محاولتين لاغتياله.

وعندما تتناسى الحكومة القانون، وتتخلي عن وظيفتها في حفظ الأمن، وتنزل إلى الشارع لتقتل خصومها، فذلك يعنى أنها فقدت دواعى وجودها، وأنها في طريقها إلى الزوال،

وتوالت الأحداث.

ودفع حياته ثمنا لها.

انقض صدقى على الشيوعيين وكل التقدميين، وتجلى للرأى العام بوضوح، وربما للمرة الأولى، أن كل الرؤوس المديرة، والتي لها الكلمة، في كل الحركات الشيوعية، من اليهود أجانب أو مصريين، وانقض النقراشي يعده بضرية أعنف وأشد

على «الإخوان المسلمين»، ولم يكن لها ما يبررها،

على فلسطين، والجلاء عنها، في الوقت الذي ترفض فيه الجلاء عن مصر، لحاجتها فيما تقول إلى قواعد عسكرية تؤمن مصالحها، وكان واضحا أنها تود تسليمها لليهود، أو الجانب الأكبر منها على الأقل، وقررت الجمعية العامة للأمم المتحدة، بضغط أمريكي، الموافقة على قرار يقضى بتقسيمها بين العرب واليهود.

في أعقاب قرار التقسيم كان العالم العربي على مستوى الشارع يموج بالحركات الشعبية تنادى الحكام العرب وتستصرضهم لإنقاذ فلسطين، وكان صوت الإخوان المسلمين هو الأعلى في الدعوة إلى نصرتها، وكان شبابها أول من اشترك في فصائل المقاومة العربية، وقاموا بدور باهر في الاستيلاء على بعض المواقع الهامة، خصوصنا في النقب، وحول القدس، وعلى الطرق المؤدية إليها، وكان يقود المتطوعين من الإخوان وغيرهم كوكبة من شباب ضباط الجيش، طلبوا الإحالة إلى الاستيداع ، وتطوعوا بقيادة هذه القوات، وفي مقدمتهم: أحمد عبدالعزيز، وكمال الدين حسين، ومعروف الحضرى وآخرون وقد استشهد أولهم برصاصة طائشة، في ظروف غامضة، من جندى مصرى، أما الشيوعيون فقد رأوا في محارية اليهود في فلسطين مؤامرة رأسمالية عربية على الطبقة العاملة في البلدين، وأن الدولة اليهودية التي ستقوم في فلسطين تستحق الدعم والترحيب بنشأتها وقيامها والتعاون وأعلنت بريطانيا أنها ستتخلى عن انتدابها معها من كل التقدميين، لصالح السلام العالمي،

107

ولانتصار الشيوعية الدولية، وصوروا ما يجرى في فلسطين على أنه صراع طبقى في أساسه، بين طبقة عاملة عربية ويهودية تريد السلام، وطبقة رأسمالية مستغلة عربية ويهودية ضده، وهذا هو جوهر الصراع والتناقض، فيما كانوا يرون. على حين يرى الرأى العام، باستثناء قلة من الساسة، أن الحرب في فلسطين دفاع عن مصالح مصر ومستقبلها قبل أن يكون نصرة اشعب عربى شقىق.

وهزمت الجيوش العربية كلها وأدى ذلك إلى تداعيات سياسية عميقة وخطيرة لم تتوقف، على امتداد الوطن العربي.

فى مصر تعمقت روح القلق والتمرد، وبلغت حتى قوات الشرطة، فأضربوا عن العمل احتجاجا على ضعف مرتباتهم، وامتنعوا عن القيام بدورهم في حفظ الأمن، مما جعل عب، ذلك يقع على عاتق الجيش، وحدث هذا في مصر للمرة الأولى.

مغامرات الملك العاطقية

وفى هذه الفترة بدأت سمعة الملك تتردى حتى انتهت إلى الحضيض، وكان الناس في النوادي والمقاهي ومختلف التجمعات يتهامسون عن أخر مغامراته وغرامياته، والعلاقات العاطفية التي تربط بين آمه ورئيس ديوانه، أو بين زوجته الملكة فريدة ووحيد يسرى. وإزاء هزيمة الجيش في فلسطين ، واضطراب الأمن في القاهرة، وتعنت الانجليز في المفاوضات الخاصة بالجلاء، وعجز حكومات الأقلية عن القيام بأى عمل جاد في أي جانب من جوانب

الحياة لتحسين الأوضاع، جعل الكل يتنبأ بأننا على أبواب كارثة قادمة، لا يعرف أحد ماهيتها ولا لونها، ولكن الجميع واثقون بأنها قادمة لا محالة.

وفى هذا الجو الملبد بالغيوم انتهى مستشاري الملك إلى أن أفضل طريقة للخروج من الأزمة هي الاستغناء عن خدمة أحزاب الأقلية بالكامل، وأن الوسيلة الوحيدة لذلك هي إتاحة الفرصة لحزب الوفد، لكي يعود إلى المكم عن طريق الانتخابات الصرة، فهو وحده القادر على إشاعة الأمن والاستقرار، ومفاوضة الإنجليز، وإرضاء الشعب، مما يتيح للملك فرصنة الهدوء والتفكير والتقاط الأنفاس.

وألف حسين سرى، وهو سياسى مقرب من القصير، ويتصف بالاستقامة والاعتدال، وزارة محايدة لإجراء الانتخابات في أواخر عام ١٩٤٩، وقسرر الوفيد أن يرشح نوابا في كل الدوائر، وألا يترك واحدة منها يفوز فيها نائب من الأحزاب الأخرى بالتزكية، حتى ولو كانت خسارة الوفد الاحرى باسرسيد مسلى و و فيها مؤكدة، ووجد مرشمين لمعظم الدوائر، ولكن ١٥٧ دائرة باب الشعرية في القاهرة استعصت عليه، لم يجد من يقدم من أتباعه على الترشيح فيها، ضد نائبها السابق سيد جلال، وهو عامل بسيط صعد بكده وجهده واستقامته، من القاع إلى القمة، وأصبح من كبار الأغنياء، ولم يتنكر لأصوله الأولى أبدا، وكان شديد الالتصاق بأهل دائرته، أقام لهم مستشفى ومدرسة تحملان اسمه حتى يومنا هذاء وقدم لهم خدمات لا تنقطع، وكان ينتمى إلى حزب

السعديين. وأخيرا قبل الترشيح ضده طالب في السنة النهائية في كلية الهندسة، ورئيس لجنة الطلبة الوفديين فيها، اسمه: مصطفى موسى، دفع له الحزب التأمين، وأمده بقليل من المال، وبداهة لم يكن الصزب، ولا هو نفسه، يؤمل في شيء من النجاح، كل ما كان يأمل تحقيقه، ألا يفوز النائب السعدي بالتركية، وقد اعتمد في دعايته على السعدي بالتركية، وقد اعتمد في دعايته على ويحاورون روادها: «نعم إن سيد جلال شخصية عظيمة، وخدماته على الحي لا تنسى، ولكنه فيه عيب خطير أضر بالبلد كله: إنه سعدي، وانتخابه يعنى استمرار هذا الضرر ودعمه»، وسرت هذه لقولة بين الناس سريان النار في الهشيم، ووجدت صدى بلا حدود: «عيبه أنه سعدي!».

حين انتهت الانتخابات، ترقب الناس نشرة أخبار الساعة الثامنة والنصف مساء، واتجهت كل الآذان إلى أخبار دائرة باب الشعرية، فمن المؤكد أن فوز سيد جلال سيكون ساحقا! ولكن ، حدثت المفاجأة، وكانت قنبلة سياسية من الحجم المربع، عميقة الدلالة بلا حدود، لقد نجح مصطفى موسى، وفقد سيد جلال قيمة التأمين، لأنه لم يحصل على وفقد سيد جلال قيمة التأمين، لأنه لم يحصل على

كان ذلك يعنى أن الوفد قد اكتسح الانتخابات بأغلبية كاسحة، جاءت به إلى الحكم، فى انتخابات نزيهة حرة، أجرتها وزارة محايدة، وكان قبلها مبعدا عن الحكم بالقوة لمدة ست سنوات. وقد وضع نصب عينيه منذ اللحظة الأولى أن يصل إلى

حل مع بريطانيا فيما يتصل بمفاوضات الجلاء، ولكنها أخذت تراوغ كعادتها. وفي منتصف عام ١٩٥١ وصلت الأمسور بين الدولتين إلى طريق مسدود، رفض الدكتور محمد صلاح الدين وزير خارجية مصر العظيم، مؤيدا بقوة من النحاس باشا أي تحالف عسكري مع بريطانيا أو الغرب قبل جلاء القوات البريطانية عن مصر، وكان الشعب يدعمه بقوة، ويفسد أي محاولة للالتفاف حوله، وفي لحظة بلغ فيها التأييد الشعبي أعلى درجاته اتخذ النحاس باشا قراره الخالد في درجاته اتخذ النحاس باشا قراره الخالد في مجلس النواب يقول جملته الخالدة: «من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦، ووقف في وقعت معاهدة ١٩٣٦، ومن أجل مصر وقعت

مقاومة باسلة للآحتلال

وتظاهر الشعب كله مؤيدا.

وبلغت شعبية الوفد عنان السماء، ونشطت المقاومة الوطنية ضد معسكرات الاحتلال، وأسهمت فيها جميع القوى الوطنية، وردت القوات البريطانية بعنف، وسحبت الحكومة كل العمال المصريين الذين يعملون في القواعد البريطانية، وقررت القوات البريطانية طرد قوات الشرطة في الإسماعيلية من معسكراتها، وقاومت هذه ، وقاتلت ببسالة، حتى أخر طلقة كانت معها. وفكرت حكومة الوفد في تفجير توصيلات الماء والكهرباء والمجارى بالمعسكرات البريطانية، واستقدمت خبراء من المانيا متخصصين في هذا الأمر كانوا لاجئين في البرازيل، وكان الأهالي في الشرقية بمنعون وصول البرازيل، وكان الأهالي في الشرقية بمنعون وصول

كانت إرادة المقاومة قوية، ورد الفعل الشعبى جارفا، ولم يتخلف فرد ولا طبقة من المساهمة فيها: المحامون والأطباء والعمال والفلاحون والتجار وضباط الجيش والشرطة.

وفي يوم ٢٦ يناير ١٩٥٧ تآمر الاحتلال والملك وأعداء التقدم على حرق القاهرة، وكان الملك يحتفل بتقديم ولى عهده الوليد إلى ضباط جيشه، ويتناولون الغداء على مائدته وطلبت الحكومة تدخل الجيش اوقف المظاهرات والمرائق بعد أن عجزت الشرطة وماطل الملك.

وفي مساء اليوم نفسه اجتمع مجلس الوزراء وقرر إعلان الأحكام العرفية، (وكانت معلنة منذ ١٩٣٩ فلما تولى الوفد الحكم رفعها) وبعد ساعة من إعلانها تلقى النصاس باشا خطابا من الملك بإقالته، وحين احترقت القاهرة بدا أن عصرا بأكمله يعيش آخر أيامه، ويلفظ آخر أنفاسه!.

وتبقى معالم وطنية بارزة فى تاريخ هذه الفترة، يذكرها جيلى بكل فخر واعتزاز:

الاعتداد بمكانة منصر والصرص على كرامتها، وعدم الارتعاش أمام أية قوة أجنبية مهما عظمت وعندما أصدر مجلس الأمن قرارا بالسماح للبواخر الإسرائيلية بالمرور في قناة السويس رفضت مصر لأن الهدنة لا تنهى حالة الحرب.

وأعلنت وزارة الحربية والبحرية المسرية في ١٩٥٠/١٢/٢١ أن منطقة المياه الساحلية الواقعة غرب الخط الموصل بين رأس محمد ورأس

نصراني، منطقة ممنوعة لا تجوز الملاجة فيها، وأخطرت بذلك جميع شركات الملاحة والقنصليات الأجنبية في مصر.

- منع السفن الحربية الإسترائيلية بالقوة من المرور في هذه المنطقة،
- ضبط السفن الإسرائيلية التجارية وحجزها إذا حاوات المرور في المياه الإقليمية المصرية بما في ذلك مدخل خليج العقبة.

يتم التحقق من حالة ووضع السفن الحربية والتجارية الأجنبية المحايدة، قبل السماح لها بالمرور بمدخل خليج العقبة، والسفن الصربية المصرية اتخاذ الاجراءات اللازمة في هذا الشأن.

وعندما خالفت السفينة الإنجليزية إمباير روش التعليمات في ١٩٥١/٧/١، أوقفتها السلطات المصرية وحجزتها أربعا وعشرين ساعة ووضعت حرسا عسكريا على ظهرها ، واحتجت السفارة البريطانية، ورفضت مصبر الاحتجاج فاقتنعت السفارة، وسجلت حق مصر وقالت بأنها ستراعى الاجراءات عند مرور سفنها بالمياه الإقليمية ١٥٩ المصرية.

> إن الوطنية في تلك الأيام لم تكن تجارة، يطلب " أصحابها في مقابل نضالهم مغانم ومرتبات وترفا لهم ولأبنائهم من بعدهم ، ومعظم الوزراء لم يكن يستخدم غير سيارة واحدة حتى لو تعددت وظائفه ويحرم على أسرته استخدام أي سيارة حكومية ويعضهم بلغت به الطهارة مبلغها فلم يكن يستخدم سيارة الوزارة في الإجازات الرسمية.

وحين اغتيل محمود فهمى النقراشى رئيس الوزارة لم يجدوا فى جيبه غير ثمانية جنيهات وبضعة قروش ولم يخلف أرضا ولا عقارا ولا أسهما ولا سندات ولا حسابا جاريا، وعرف الناس من نعى الصحف فقط أن له أخا يعمل موظفا صغيرا فى جمرك الإسكندرية، والشئ نفسه يمكن أن يقال عن النحاس باشا ومكرم عبيد، وغيرهم وعندما أقيلت الوزارة الوفدية وكان عبدالفتاح حسن أحد وزرائها ، اقترض من البنك الأهلى مبلغ ألف جنيه بفائدة ٥٪ ليواجه بها نفقات إعادة فتح مكتبه المحاماة.

كسان هذا هو الأصبل وغيسره، وهو نادر هو الاستثناء!

بعد إقالة وزارة الوفد فى ٢٧ يناير ١٩٥٢، بدأ تأليف الوزارات وإسقاطها يأخذ شكلا عبثيا، وبين إقالة وزارة الوفد و٣٣ يوليو تألفت ست وزارات، وقد وضع الجيش حدا لهذه المهازل فى بيان أذاعه أنور السادات، أحد ضباط الحركة، من الإذاعة المصرية، فى الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الأربعاء ٢٣ يوليو يعلن أن الحركة التى قامت بها مجموعة من الضباط للاستيلاء على السلطة،

وفي ٢٦ يوليو وقع الملك وثيقة التنازل عن العرش لابنه وغادر أرض الوطن إلى إيطاليا، ولم يعد إليه إلا جنة هامدة بعد سنوات ليدفن في ثراه.

اتسم تقبل الرأى العام للحركة العسكرية في بداية الأمر بالوقار، وضبط النفس في انتظار ما

يأتى به الغد، فلا مظاهرات ولا توترات وحرص الجميع على الهدوء، لأن مظاهرة واحدة من مائة شخص تهتف بحياة الملك كانت كفيلة بتعقيد الأمور إلى أبعد حد، وتفتح الباب على مصراعيه أمام الأجنبي للتدخل والمساومة.

ولكن ما إن انتهت المركة من تثبيت سلطانها حتى ذهبت السكرة وجاءت الفكرة ، وبدأ الناس يناقشون في تجمعاتهم ما تصدره الحركة من قرارات كان أولها وأهمها قانون الإصلاح الزراعي.

فى رأى عتقاء السياسة لم يكن القانون يستهدف إصلاحا اجتماعيا أو اقتصاديا بقدر ما كان يبغى هدم القلاع الضخمة بين المصريين والتى كانت تمثل أصحاب المصلحة الحقيقية، والتعبير لكبيرهم إسماعيل صدقى، وكانوا فى جملتهم يستمدون قوتهم من ثرواتهم، وهذه عمادها الأرض التى يملكون وتجريدهم منها تدمير لقوتهم ، أما بقية الأغنياء من التجار وأصحاب الصناعات فهم فى جملتهم من الأجانب ويستظلون برايات أجنبية وعلى ثقة من أن العسكريين آخر من يفكر فى الاشتراكية أو التاميم.

وبداهة هلل له صغار الفلاحين لأسباب متعددة أوضحها عاطفى، فقد رأوا فيه ثأرا لاستعبادهم وآبائهم من قبلهم، على امتداد مئات السنين وتحريرا لهم من العوز والفقر، ومعه أحسوا بأنهم أصبحوا ملاكا، وهو معنى كبير للغاية فى الريف المصرى، وعلى النقيض منهم كان كبار الملاك الذين جردهم القانون من أملاكهم ولكنهم وجدوا

~ ربيم ثاني۲۲۱۱هـ – يوليو ۲۰۰۲ه

أنفسهم عاجزين عن عمل أي شي إلا ترويج الإشاعات، ومحاولة بذر الفتنة بين رجال الحركة أنفسهم

مصادرة اراضي الامير

وكان الشيوعيون من أشد المصريين معارضة للقانون بالطريقة التي صدر فيها فقد شد من تحت أقدامهم بساط الدفاع عن الفلاحين ، ولأنهم يقفون في الصف المواجب لكبار الملاك ، اتخذوا من المزايدة وسيلة للهجوم العنيف، فدعوا إلى مصادرة أراضى الأغنياء دون تعويض وتوزيع الأراضى على فقراء الفلاحين بلا مقابل.

وأما كبار الاقتصاديين وخاصة الجامعيين منهم، فنظروا إلى الأمر نظرة اقتصادية بحتة فرأى د. عبدالجليل العمرى، وهو نموذج فذ للجامعي الشجاع المعتد بنفسه والمترفع عن المناصب، واشترط لقبول الوزارة تعويض أصحاب الأراضي الزراعية المصادرة وأن يكون الحد الأعلى للملكية مئتى فدان، وللأسرة الواحدة مائة.

وقد تابع المثقفون تعلق الخلافات الحادة التي مدأت تظهر بين كبار ضباط الحركة، وأبرزها ما كان بين محمد نجيب وجمال عبدالناصر ورأوا فيما حدث من الثاني للأول مؤشرا واضحا على نزوعه إلى التفرد بالسلطة، وأحسوا أن مصر تتحول بالتدريج إلى سجن رهيب، وأن نوافذ الصرية بدأت تغلق نافذة وراء أخرى وأن الحركة العسكرية قبهرت حرية الرأى والفكر، وكممت الأفواه وسقطت في أحضان النفاق والمنافقين والانتهازيين والوصوليين وأن شانها شأن أية حركة عسكرية أخرى قامت في العالم تبدأ وطنية

وترفع شعارات براقة ولكنها بطبيعة تكوين رجالها ، تكره الديمقراطية، ولا تعرف الاختلاف في الرأي وترى تداول السلطة والتشاور عبشا، وتميل إلى الحكم المطلق، وتدوس في سبيل الوصول إليه كل شئ، وكان المثل واضحا في الحركات العسكرية التى تشهدها أمريكا اللاتينية كل يوم، ولعل هذا الفهم وإن لم يعلنه صاحباه كان وراء اعتذار الدكتور محمد صلاح الدين وعبدالفتاح حسن عن المشاركة في التشكيات الوزارية الأولى، وقد عرضت عليهما قبل أن ينتهى بهما الحال إلى المحاكم والسجون.

وبدأ السخط ينتشر والناس يتململون مما يجرى أمام أعينهم وضاقوا بعسكرة الوظائف العليا دون مبرر، وبدأوا يطمون بحياة ديمقراطية وأخذ الضيق يستشرى بين كل الطبقات وفتحت السجون أبوابها وقامت المحاكم العسكرية ثم جاء تأميم القناة فذهب بكل هذا الضيق، وفتح أبواب الأمل من جديد ومسح كل خطايا عبدالناصر، وجاء العدوان الثلاثي فجعل منه بطل القومية العربية ، وزعيم العرب دون منازع ، وأحست ١ ٦٠ الجماهير أنه البطل الذي تنتظره لكى يمسح عنها ___ عار الهزيمة والضعف والتخلف.

وتوالت الأمجاد.

جلاء قوات العدوان الثلاثي الوحدة مع سوريا.

وكانت هذه الأخيرة خاتمة الأمجاد، وفكها بداية الهزائم التي مازلنا نعاني منها، وندفع ثمنها، نحن والأمة العربية على السواء.

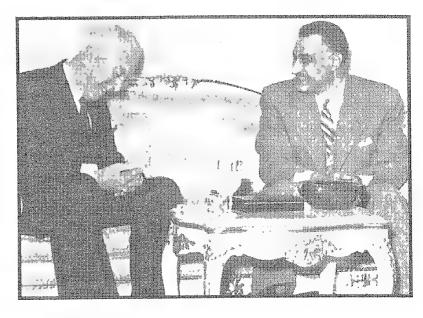
ەنصىفاقىرن مىن

بقلم: حسين أحمد أمين

مقارنة حصاد الفكر المصرى في فترة نصف القرن التالي لثورة يوليو ١٩٥٢ بحصاده خلال الأعوام الخمسين السابقة عليها، تبرز في وضوح تفوق فترة ماقبل الثورة .. كان قادته وأعلامه وقت نشوبها إما قد ماتوا، أو أنتجوا خيرة أعمالهم ولم يبق في جعبتهم غير القليل، ثم تتابعت وفياتهم تاركين الساحة لأبناء جيل جديد: (زكى مبارك ١٩٥٢، أحمد أمين ٥٤، محمد حسين هيكل ٢٥، سلامة موسى ٥٨، بيرم التونسى وشفيق غريال ٦١، أحمد لطفى السيد ٦٣ ، عباس العقاد ٦٤ ، على عبد الرازق وأمين الخولى وعبد الرحمن الرافعي ٦٦، أحمد حسن الزيات ٦٨ ، طه حسين وعزيز أباظة ومحمود تيمور٧٣)، بينما توقفت عن الصدور أهم مجلتين تقافيتين مصريتين، وهما مجلتا «الرسالة» و«الثقافة»، بعد التورة بأشهر قلبلة

ملال - ربيم ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م

177



عبد الناصر مع المؤرخ العالمي ارنولد توينبي



الإسلام، وانحطّت فيه أشكال الحكم السياسي، وفي المغرب العربي، في الأندلس، في عهد ملوك الطوائف ومن تلاهم من الحكام حيث شاعت الفرقة بين السلمين .

تحقيق الآمال

كلّ ما يمكن قوله هنا هو أن أزخر الحقب بتمرات الفكر والآداب والفنون ليست بتلك التي 🛩 🏲 🐧 تُحقّق فيها الشعوب أمالها، وإنما هي تك التي ل تعمر الثقة فيها قلوب أبنائها بالقدرة على بلوغ ج الآمال والوصول إلى الأهداف، وذلك من قبل أن تبلغها، حتى إن اقترنت تلك الحقب بالفقر وانتشار الأوبئة، وكثرة الصروب والجرائم، وغير ذلك من الشرور الاجتماعية.. وأبرز مثال على ذلك زمن شكسبير في ظل حكم إليزابيث الأولى، فقد تمخُّ ضت عدة أحداث، كانتصار الأسطول

أقول هذا رغم علمى بأنه ليس ثمة علاقة حتمية بين ازدهار الثقافة والفكر في بلد أو منطقة وبين ازدهار النظم السياسية والأحوال الاقتصادية والاجتماعية في هذا البلد أو هذه المنطقة. ذلك أنه مع الشقافة، كما مع الشعوب والدول والأفراد، لا ترتبط أجمل الفترات ببلوغ مجد أو تحقيق انتصار، أو نيل ثروة أو الوصول إلى غاية، وكلنا يعلم كيف أن الأدب والموسيقى بلغا أَوْجَهما في روسيا في ظل النظام القيصري، وأن العصر الذهبي في الأدب الفرنس كان في ظلّ الملكية المطلقة السابقة على الثورة الفرنسية وعهد نابليون اللذين لا يكادان يفخران بغير أديبين معاديين لهما، هما مدام دوستال وشاتوبريان، وأن ازدهار الآداب والفكر في المشرق العربي إنما كان في العصس العباسي الثاني الذي تفككت أثناءه دولة

البريطانى على الاسطول الإسبانى فى موقعة الأرمادا، وبدء استيطان الانجليزى فى شمال القارة الأمريكية عن خلق توقعات جمّة وآمال عريضة لدى الانجليز، عمرت قلوبهم بالثقة فى مستقبل مجيد أكيد، وإن كان الحاضر لا يزال مفعما بالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الضخفة، وقد كانت هذه الثقة بالضبط – كما يذهب مؤرضو العصر الإليزابيثى – هى السبب الأعظم فى ظهور أناس فى مثل قامة شكسبير، وكريستوفر مارلو، وبن چونسون، وفرانسيس بيكون، وبومونت وفلتشر، وعشرات غيرهم.

مثل هذه التوقعات نجد شبيها بها في تاريخ مصر في حقبة العشرينيات من القرن العشرين التي وصفها لي القانوني البارز مصطفى مرعى بأنها أخصب وأسعد الحقب في تاريخ مصر الحديث. فقد شهد ذلك العقد نهضة عظيمة في كل مناحي الحياة، ربما كان من أهم أسبابها ما تركته ثورة ١٩١٩ من أثر عميق في الروح المصرية، ثم ذلك الرخاء الاقتصادي الناجم أساسا عن ارتفاع سعر القطن، ففي المجال السياسي والحزبي والتشريعي، شهدت مصر بدء الحركة التشريعية المحديثة، وإلفاء الحماية البريطانية والاعتراف باستقلالها، وتأسيس حزب الأحرار الدستوريين، وإعلان دستور ١٩٢٧، ووزارة سعد زغلول. وفي المجال الاقتصادي بدأ العقد بافتتاح طلعت حرب البنك مصر، وانتهي بإنشائه مصائع الغزل والنسج

بالمحلة الكبري . وفي مجال حقوق المرأة، سمم للنساء عام ١٩٢٢ بالخروج دون نقاب، وبدأت هدى شعراوى دعوتها بالمطالبة بحقوق المرأة السياسية، وفي مجال التعليم، شهد عام واحد - هو عام ١٩٢٥ - افتتاح أول مدرسة ثانوية للبنات، وافتتاح جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. وفي مجال السينما، أسست عزيزة أمير أول شركة سينمائية مصرية، وظهر فيلم «ليلي» أول فيلم مصرى طويل صامت. وفي مجال المسرح، تواصل عرض أوبريتات سيد درویش، ومسرحیات محمد تیمور، وظهرت مسرحية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم، و«مصرع كليوياترا» لأحمد شوقى، بالإضافة إلى تكوين عدد كبير من الفرق التمثيلية الهامة، ويزوغ نجوم أمثال يوسف وهبي ونجيب الريحاني وعلى الكسار، وفي ميدان الغناء، قدمت إلى القاهرة عام ١٩٢٠ لاحتراف الغناء فيها فتاة قروية تدعى أم كلثوم، كما شرع محمد عبد الوهاب يتغنّى بقصائد شوقي، وفي ميدان الصحافة، صدرت جريدة «السياسة» التي رأس تحريرها محمد حسين هيكل، وصحيفة «البلاغ» لصاحبها عبد القادر حمزة، وأسست الفنانة فاطمة اليوسف مجلتها «روز اليوسف». وفي مجال الآثار، كان اكتشاف مقبرة توت عنيخ أمون سنة ١٩٢٢ بداية اهتمام مكتّف بتاريخ مصر الفرعوني سرعان ما أضاف بُعدا جديدا إلى أبعاد الهوية المصرية، أما في مجال الفكر والأدب فحدّث ولا حرج فقد سطعت في ذلك العقد نجوم العقاد والمازني وزكى مبارك

وبيرم التونسى إلى جانب المنفلوطي وشوقي، وخَلَفٌ محمود تيمور أخاه محمدا فأخرج مجموعته القصصية «الشيخ سيّد العبيط»، وواصل لطفي السيد ترجمته لأعمال أرسطو، وظهر أهمُّ عمل أدبى في تاريخ الأدب العربي الصديث، وهو كتاب «الأيام» لطه حسين، وصدر في عامين متتاليين كتاب «الإسلام وأصول الحكم» لعلى عبد الرازق (١٩٢٥)، وكتاب في الشعر الجاهلي لطه حسين (۱۹۲٦)، وهما كتابان وصفهما طه حسين عام ١٩٤٧ بأنهما «قد نجحا في إرساء دعائم الفكر الحرّ في الإسلام بصورة حاسمة».. وفي عام ١٩٢٨ نشر أحمد أمين كتابه «فجر الإسلام»، وهو أول مجلد في تأريخه للحضارة الإسلامية، وصفه المستشرق سير هاملتون جيب بأنه «أول محاولة شاملة لإدخال منهج النقد في التأريخ الإسلامي العربي الحديث».

خبا ضوء تلك الحقبة الزاهرة بنشوب الأزمة الاقتصادية العالمية عام ١٩٢٩، وتلاها انصسار وتدهور في مختلف مناحى الحياة. فمن ضائقة اقتصادية صحبها ارتفاع جنوني في الأسعار، إلى وقف العمل بالدستور وتولّى الوزارة أناس لديهم نزعة تسلّطية كإسماعيل صدقى ومحمد محمود، إلى فساد الحياة الحزبية والسياسية بعد وفاة سعد زغلول، إلى نموّ التطرف الديني بتأسيس حسن البنا عام ١٩٢٨ لجماعة الإخوان المسلمين بمدينة الإسماعيلية، إلى اتجاه الكثيرين من كبار الكتّاب إلى الاستجابة لهذا التيار الديني سعيا

وراء الكسب، إلى تحجّر فكرى قضى على الكثير من المواهب، وعلى قدر كبيسر من حربة الفكر والتعسر.

الصدارة والربادة

غير أنه بالرغم من ذلك الانحدار التدريجي، ظل لمصر لتلاثة عقود أو أربعة أخرى مكان الصيدارة والزعامة والريادة في العالم العربي بأسره، وظل الكل في الأقطار العربية المختلفة، ولأمد طويل، لا يرون منافسا عندهم لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب في الغناء، ولزكريا أحمد والقصبحي والسنباطي في الموسيقي، وليوسف وهبى ونجيب الريحاني في التمثيل، ولزكى طليمات في الإخراج المسرحي، ولتوفيق الحكيم، في الأدب التمثيلي، ولطه حسين وأحمد أمين والعقاد ومحمد حسين هيكل في الأدب والفكر، ولمحمود تيمور ثم يوسف إدريس في القصص القصيرة، وشوقي وحافظ وعلى محصود طه وإبراهيم ناجي في الشعر، وبيرم التونسي في الزجل، بالإضافة إلى ذلك التفوق المصري الكبير في مجالات السينما والصحافة والإذاعة. صحيح أن الكثيرين من رواد 170 النهضة الثقافية الحديثة في مصر كانوا من اللبنانيين أو السوريين، كجرجى زيدان ويعقوب صروف وفارس نمر وأنطون الجميل وخليل مطران ويعقوب مننوع .. إلى آخره، غير أن معظم هؤلاء كان قد وفد إلى مصر واستقر فيها فرارا من الحكم العثماني في الشام، أو طلبا لميدان أرحب وجمهور أكبر لنشاطهم الفني، قاعتُبر نشاطهم هذا

جزءاً لايتجزأ من الحياة الثقافية والفكرية والفنية المصرية، بالضبط كما ننظر اليوم إلى مؤلفات سلمان رشدى أو أهداف سويف أو قيديا نايبول وغيرهم من المهاجرين إلى بريطانيا باعتبارها من ثمار الأدب الإنجليزي.

لقد كان للحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ وانفتاح مصر على المضارة الأوروبية من جرائها، وانفصالها منذ ذلك الحين عمليا ثم شكليا عن الدولة العثمانية، في حين لم تنل معظم الأقطار العربية الأخرى استقلالها عن تلك الدولة إلا بعد هزيمة الأتراك في الحرب العالمية الأولى أثر حاسم في أن تظل مصدر سابقة على الدول العربية الأخرى في المجال الثقافي والفني بنصو قرن وربع قرن. فلم يكن من المستغرب أن تظل لها ولفكريها وفنًانيها الرّيادة في هذا المجال لعدة عقود تلت نيل تلك الأقطار لاستقلالها، غير أن الزمن يمضى، والعوامل المعاكسة الثقافة والغنون المصرية تزداد، فإذا هي خلال الأعوام الخمسين الماضية تفقد تدريجيا مكان الصدارة في مجال ثقافي تلو مجال، وإذا الأنظار التي ظلت معلقة بها لأكثر من قرن تتحوّل إلى نجوم ساطعة غير مصرية في سماء الفنون والفكر، كصباح فخرى وفيروز وماجدة الرومي في مجال الغناء، وسعد الله وتوس في مجال المسرح، ومحمد الماغوط في مجال الأدب، وأدونيس ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي في ميدان الشعر، ودريد لحام في مجال التمثيل، وإدوار سعيد في مجال المقال السياسي، وجريدة

«الحياة» في مجال الصحافة، ونضال الأشقر في مجال الإشراج المسرحي .. إلى آخره.

الإضرار بالمناخ الفكري

نعم قد أثارت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ والسنوات الأولى من عهد عبد الناصر توقعات وتطلعات إلى مستقبل أفضل لدى شطر كبير من شعب مصر شبيهة بتلك التي أثارتها ثورة ١٩١٩، غير أن ثمة فارقا ضخما بين الثورتين، هو أن الأولى (ثورة ١٩١٩) أعقبها نمو مطرد في كل المجالات، سريع وقويّ لكنه هادئ متناسق، في حين اتسمت الأعوام التالية على ثورة يوليو بالعنف والحدة، والحروب والتقلبات، وتذبذب السياسات والتوجهات على نحو أضر إضرارا رهيبا بالمناخ الفكرى والثقافي على نحو يذكّرنا بما ألحقته الثورة الفرنسية وعهد نابليون من أضرار بالمياة الفكرية والثقافية الفرنسية، لهذا لا يبدو الأمر مستغربا أن يكون الكتاب الذي يكاد رأى الغالبية يستقر على أنه أهم كتاب مصرى صدر في الأعوام الخمسين الماضية، وهو «شخصية مصر» لجمال حمدان، هو من تأليف رجل نأى بنفسه بعيدا عن كل الأحداث والمؤثرات والتيارات في مجتمعه.

فما الذى عساه أن يكون قد حدث فى العقود الخمسة الأخيرة فيما يتصل بالفكر والثقافة والأدب والفنون فى مصر؟

تدهور التعليم

● ثمة أولا ذلك التدهور الملحوظ في مستوى التعليم المقترن بالتزايد المفرط في تعداد السكان،

واكتظاظ الفصول في المدارس والجامعات بالطلبة، والافتقار إلى خطة حكيمة محكمة لإعداد شبابنا لمواجهة التحديات الفكرية للعصر الذي نعيش فيه، والانحطاط المطرد في مستوى المدرسين والأساتذة نتيجة لهجرة خيرتهم إلى الدول الخليجية، وضالة المخصصات المالية للتعليم، وقلة اكتراث الطلبة بغير اجتياز الامتحان ولو عن طريق الغش الذي مات الآياء أنفسهم يقرونه ويغضنون الطرف عنه، وتضاؤل ثقة الشباب في أن سعة العلم والثقافة هما المدخل إلى ما يطمحون إليه، وتزايد تقتهم في أن النجاح الدنيوي لا يتوقف على ما يعرفونه بقدر ما بتوقف على من يعرفونه.. إلى غير ذلك من عوامل أثرت في طبيعة التكوين الثقافي لأعلام الثقافة ولقرائهم وجمهورهم.

● وثمة تزايد ضعف حصيلة الشباب من اللغة العربية، وضعف قدرتهم على التعبير بها عما يذور ينفوسهم من مشاعر، وبانهانهم من أفكار، وقد حرمهم فسادُ منهج تعليم اللفة العربية في مدارسنا من القدرة على النظر في كتب التراث العربي القديم لعجزهم عن فهم لغتها، فإن نظروا فيها كان ذلك من قبيل الرغبة في التندّر على سخافة نظر الأسلاف، خاصة من جانب المتفرنجين المسالغين في النظرة إلى الغربيين وكأنهم أنصاف آلهة، والمبالغين في التحقير من شأن تراث أمّتهم الذي حسبوه خطأ المسئول عن التخلّف الذي صرنا إليه . وقد نجم عن انقطاع الصلة بتراثهم وماضيهم افتقار إلى القدرة على

الاستعانة بالجانب الإيجابي الحيّ من التراث في مواجهة التحديات المعاصرة.

● كذلك فانه لابد من الإشارة إلى تكاثر مشاغل الحياة وضجيجها المعنوي، وتنامى الاحتياجات الكمالية التي ترفع الكل تقريبا إلى التكالب بكل السبل على تحصيل المال، مما لا يدع فى النهاية فائض طاقة أو وقت لتحصيل الثقافة، فقد انحصر الشغل الشاغل للغالبية في وسائل الكسب، والكسب السريع إن أمكن، ولم يعد أحد يطيق الصبر أو التدريج أو يؤمن بجدواهما، كان ثمة تجار في مجتمع ما قبل ثورة يوليو غير أن الناس وقتها كانوا فريقين: تجارا. وغير تجار. أما اليوم فقد أضحت الكافة تجارا فإن كان الأساتذة الجامعيون قد استغرقهم الاتجار بالعلم ، وملائكة الرحمة بالرحمة، فما يحول بين الأديب أو الصحافي أو الفنان وبين أن يبيع قلمه أو فنه لمن بيده سلطة إغداق الأموال أو التعيين في المناصب، خاصة أن هدف هؤلاء لم يعد مجرد المصول على ما يُعينهم على مواجهة أعباء الحياة، وإنما أصبح المراح الم الاستمتاع، وإلى أقصى حدّ متاح، بأطايب الحياة ومباهجها، وهو ما ليس بالوسع من أجل تحقيقه الاعتماد على القلة القليلة المتضائلة ممن لايزال بمقدورها أن تقدر فكرا، أو تسيغ فنا، فإن أضفنا إلى ذلك حقيقة انتقال المال والثروة في العقود الثلاثة الأخيرة من صفوة القوم إلى حُثالتهم، من أولئك الذين كانوا يرعون النهضة الثقافية إلى من تمكّنوا بفضل ثرائهم الجديد من فرض أدواقهم في

الفن والثقافة، وفرض مفهومهم عنهما (وهو مجرد الترفيه) على مجتمعنا كله، بما فى ذلك المشتغلون بالآداب والفنون ممن باتوا يراعون إرضاء هذه الطبقة الجديدة ذات القدرة المالية، بات من السهل علينا أن نفهم كيف انتقلنا من عصر التنوير، عصر طه حسين وسيد درويش ومحمود مختار، إلى عصر أحمد عدوية وشعبان عبد الرحيم وفيفى عبده!

خطب ود السلطات

● ما نجم عن ظهور الثروة النفطية في بعض الاقطار العربية من اتجاه شطر كبير من الكتاب والفنانين المصريين إلى خطب ود السلطات في تلك الاقطار حتى يستفيدوا ماليا من نشر أعمالهم فيها، وهو ما اقتضى منهم مراعاة الالتزام بالشروط المعلنة وغير المعلنة لفحوى ما ينشرون، حتى إن كانت الشروط رجعية في اتجاهاتها السياسية والدينية، مما زعزع في النهاية من القدرة على الابتداع، وعلى كل فكر حر، بل وزعزع من ثقتهم بأنفسهم وبأخلاقياتهم وبضاعتهم، وانتهى بهم إلى تبني موقف من الحياة والقيم والثقافة مفعم بالشك والسخرية.

● ما لاحظناه من اقتران تزايد المدّ الإسلامى الشعبى وإرهاب الجماعات الدينية المتطرفة بمواقف من شيوخ الإسلام الرسمى لا تختلف كثيرا عن موقف تلك الجماعات، إما خشية من فقدان النفوذ لدى العامة، أو بتأثير من الجوّ الفكرى الرجعى السائد. وقد كان من نتائج حاجة

السلطة السياسية إلى تلك الهيئات الدينية «الرسمية » لساندتها ضد الإرهاب، ونفوذ الجماعات المتطرفة، ولإضفاء «الشرعية» على إجراءاتها ضدهم، والشهادة بحسن إسلامها، أن أضحت السلطة السياسية مضطرة إلى مراضاة تلك الهيئات، وغض الطرف عما يُصادر من كتب توحى بفكر حر، أو أحكام قضائية ضد مفكرين كتلك التي صدرت ضد نصر حامد أبو زيد وغيره وكان أن وجد المثقفون السلامة إما في التزام الصحت، أو الالتزام بما يمليه علماء الدين الرجعيين الذين اطمأنوا إلى مناصرة السلطة لهم، وإلى فقدان المفكرين الجرأة على التحدي والنقاش، فلم يجدوا ضرورة للتسلّح بالمزيد من العلم والمعرفة من أجل ضمان النصر في أيّ جدل أو حوار مع المخالفين. وبالتالي فقد أهملوا الدرس والتحصيل، وقلّت بضاعتهم من العلم، مكتفين بالاستناد إلى السلطة السياسية وإلى القضاة في حماية العقيدة، ومحاربة البدعة.

● ثمة أمر آخر يتصل بالضائقة الاقتصادية التى كانت الثقافة من أولى ضحاياها مع ما نعلمه من أن الناس متى ماغشيتهم أزمة مالية كان أول ما يضحون به فى سبيل التمكّن من تلبية احتياجاتهم المادية الأساسية هو ما كانوا ينفقونه على الكتاب وسبل الثقافة الأخرى. والملاحظ على أن الكتب والمجلات الجادة (خاصة أيّ حال أن الكتب والمجلات الجادة (خاصة الأجنبية منها) هى من ارتفاع السعر بحيث بات

شراؤها خارج متناول جمهور الناس، حتى أصحاب الدخول المعقولة منهم، ويحيث باتت من الكماليات التي لا يقدر عليها غير الهيئات والمكتبات العامة أو واسعى الثراي، وهو أمر أسهم في انقطاع صلة المثقفين في بلادنا بكل ما يجري في الساحة الفكرية والثقافية خارج مصر، على نصو بذكّرنا بالصال التي كنّا عليها أثناء حكم العثمانيين الذي عُزَلْنا عن تأثيرات عصر النهضة في أوروبا.

● كذلك فقد زاد الطلب في المقية الأخيرة على ما قد نسميّه بالشهرة الفورية، أسوة بالأطعمة الفورية، والقبهوة الفورية، مما دفع البعض إلى القول بأن «الممثلة كانت في الماضي تحاول جاهدة أن تصبح نجمة، أما اليوم فليس ثمة غير نجمة تحاول أن تصبح ممثلة»!. فالملاحظ أن معظم العاملين في الحقل الأدبي - وهم المتعطشون إلى الشهرة الفورية - أضحوا يفضّلون كتابة المقالات للصحف والمجلات واسعة الانتشار على قضاء السنوات الشاقة في تأليف كتاب تُطبع منه ثلاثة أو خمسة آلاف نسخة لا تنفد إلا بعد انصرام أعوام فإن طبعت لهم كتب فهي إما تجميع لمقالات سبق للصحف والمجلات نشرها، أو من معنف الكتب مضمونة الرواج السريع. وهمّ الكاتب دائما إنما هو أن يلمع إسمه، وتزيد دور النشر من نسبة مكافأته، وأن تستجلبه الإذاعة للحديث فيها، والتليفزيون لكتابة التمثيليات المسلسلة المتخلفة له،

وأن يُدعَى للاشـــــــراك في ندوات، وإلى إلقـــاء المحاضرات، وأن تُجرى معه المقابلات الصحفية، وتُسند إليه كتابة عمود يومي، أو مقال أسبوعي، ويؤخذ رأيه عند وقوع حدث، ويُمطر بالأسئلة عن نمط حياته وأسلوب معيشته، وعن ألوان الطعام التي يهواها، والأغاني التي يفضلها، وعلَّة غرامه بالقطط، وسبب كراهته لارتداء رباط العنق!

لقد باتت الحياة الفكرية والثقافية والفنية اليوم أشيه شئ بخلية النّحل التي فقدت ملكتها، قد نرى النَّحل مستمرا في مجيئه وذهابه: الكتب والجلات والصحف تصدر ، والمعارض الفنية تتوالى، والأقلام والمسرحيات الجديدة تشغل دور العرض، والتمشيليات المسلسلة التليفزيونية تتدفق دون انقطاع، وقد نحسب هذه الحركة حياة.. غير أننا متى اقترينا من الخليّة لنتأمّلها بعناية، مالتّنا مظاهر الفوضى التي ضربت أطنايها بعد رحيل الملكة، والتي جعلت من الأجدى التخلّص من الخلية بإلقائها طُعمة للنيران.

حياة فكرية وتقافية وفنية لا تنشُّدُ في محنتها _ الراهنة غير أمر واحد لاشريك له، هو العودة إلى مناخ كذاك الذي ساد مصر في العشرينيات من القرن العشرين، حين كانت ثمة طموحات وتطلّعات لدى أبناء مجتمعنا، وأمل وثقة في أن تتحقق تلك الطموحات، وفي أن يأتي المستقبل بالخير، حتى

إن كان الحاضر مُقْعما بالمشكلات .

ذك____ات

مرائق وتورة ورقابة

بقلم : مصطفى درويسش

كان

عاما فاصلا. مليئا بأحداث جسام، حسمت مصير مصر لنصف قرن من عمر الزمان.

وتلك الأحداث بدأت بما جرى للقاهرة في السادس والعشرين من يناير لعام ١٩٥٢.

ولأن ذلك التاريخ وافق يوم سبت، فقد سمى بالسبت الأسود.

وما هكذا سمى، إلا لأن وسط القاهرة تعرض خلال بعض ساعات منه لأهوال حرائق متعمدة، يشيب لها الوليد، أتت على معظم معالمه، التى جرى تشييدها بسواعد المصريين، منذ عصر الخديو اسماعيل.

نهاية عصر

فقى ذلك السبت الأسود التهمت ألسنة النيران مبنى فندق شيبرد، الأسطورى بمعمارة العربى، ومشاهير نزلائه من أمثال ستانلى مكتشف اعالى النيل، غوردون فاتح الخرطوم، عاصمة السودان، لورنس المغامر، والعاشق للعرب والصحرا، مارى بيكفورد حبوبة السينما الصامتة وزوجها دوجلاس فيربانكس، بطل أقلام المغامرات إنتاج مصنع الأحلام في بلاد العم سام.



حريق القاهرة (يناير ١٩٥٢)

141

كل ذلك لم تبق منه النيران شبيئا، جعلته انقاضا.

باختصار تحول السبت الأسود بوسط القاهرة الى أرض خراب، وبمصسر كلها إلى بلد تحت حصار حكم عرفي، بغيض.

أزمة حكم

وبدءا منه، وعلى امتداد سنة أشهر توالت على

أقول التهمته السنة النيران، تحولت به إلى بقایا من سقوف وجدران.

ومن أطلاله انتقلت الألسنة جنوبا إلى حيث مبانى المسارف الأجنبية، ومحلات شيكوريل وشملا وبنزيون ومطعم وبار جروبي وكازيتو بديعة بميدان الأوبرا، دور سينما متروبول، ريفولي ومترو مفضرة الشرق في ذلك الزمان، وغيرها كثير.

مصر أربع وزارات، من بينها اثنتان تحت رئاسة نجيب باشا الهلالي، الذي ماكادت وزارته الثانية تتشكل وتحلف اليمين، حتى كان نعيها يزف الينا نحن المصريين، ببيان يذاع بصوت محمد أنور السادات من حين لأخر من الراديو، صباح يهم الثالث والعشرين من يوليه، مبشرا بزوال عهد الفساد.

ولم تمر سوى ثلاثة أيام على ذلك البيان، إلا وكان فاروق الملك الضال، مكرها على التنازل عن العرش لفؤاد ابنه الوحيد. وعلى مغادرة أرض مصر إلى الأبد، على اليخت المحروسة، ومعه زوجته الثانية، وولده منها الملك الطفل فؤاد الثانى فضلا عن بناته الثلاث من زوجته الأولى، ومطلقته وقت مغادرته البلاد وفوق هذا، معه سبائك ذهبية مهرية في صناديق ويسكى، وغير ذلك مما خف حمله وغلا ثمنه من متاع الحياة اللذيذة، يبدده في ربوع ايطاليا، ذلك البلد الذي تأمر مع نظامه أجل مصر حرة مستقلة، وإنما من أجل استبدال استعمار فتى باستعمار شاخ، تؤذن شمسه بالفروب، الأمر الذي أدى إلى فاجعة الرابع من فبراير، بعارها الذي يندى له الجبين.

ميتة مفاجئة

وظل رجلا ضالا ، مدمنا التردد على علب الليل، ومطاعم شارع فينيتو، رمز الحياة اللذيذة في روما، وقتذاك الى أن باغته الموت، مساء السابع عشر من مارس لعام ١٩٦٥، وهو يتناول وجبة دسمة بمطعم «آيل دى فرانس» ومعه شابة

«أنا ماريا» ولم يكن لها من العمر سوى اثنين وعشرين عاما .

وماهى إلا أيام، بعد وفاته، حتى كانت جثته في طريقها إلى عاصمة ملكه الذي لم يصنه (٢٧ مارس)، لا لتدفن في مسجد الرفاعي، إلى جانب الموتى الآخرين من أل محمد على الكبير، وإنما في مقبرة إبراهيم باشا.

وهكذا شاءت الأقدار لمن امضى حياته ساكنا القصور، أن يمضى مماته أسير قبر، تحده من ناحية مبان فقيرة مكتظة بالأحياء المعدمين، ومن ناحية أخرى مقابر مكتظة، هى الأخرى، بأحياء محتلين لها بوضع اليد، فيما يسمى بمدينة الأموات.

إيقاع سريع

وفيما بين مغادرته بر مصر من قصر رأس التين، مودعا باللعنات توالت أحداث كثيرة بايقاع سريع، غير معتاد، من بينها أذكر على سبيل التمثيل اصدار قانون الإصلاح الزراعي، تشكيل محكمة عسكرية لإدانة عمال قاموا بإضراب في كفر الدوار، وانحدرت أحكامها إلى حد الحكم بإعدام عاملين، جرى إعدامهما فعلا، استحداث لجان لتطهير الجهاز الحكومي من رجال العهد البائد الفسدة، سمى بعضها بلجان التطهير، وبعضها الآخر بلجان فصل الموظفين بغير الطريق التأديد.

الفاء دستور ١٩٢٣ وإعلان الجميه ورية في الثامن عشر من يونيه لعام ١٩٥٣.

الاعتداء على رئيس مجلس الدولة بالضسرب

في مكتبه، واثناء قيامه بالعمل.

الاطاحة بأول رئيس للجمهورية، وتحديد اقامته لأعوام طوال،

إصدار قانون لتنظيم الرقابة عن الأشرطة السينمائية ومصنفات فنية أخرى، جرى العمل بأحكامه، بدءا من الثالث من سبتمبر لعام ١٩٥٥ .

الترخيص للمخرج الأمريكي سيسيل بدي ميل بتصوير بعض مشاهد فيلمه الوصبايا العشر في صحراء مصر،

هزيمة عدوان

چلاء القوات البريطانية، بعد احتلال مقيت استمر دون انقطاع، زهاء ثلاثة وسبعين عاما.

تأميم شركة قناة السويس، وكان من بين توابعه العدوان الذي انتهى بهزيمة ساحقة ، ماحقة للدول الثلاث المعتدية، وسقوط رؤساء وزرائها الثلاثة انطوني ايدن، جي موليه وبن جوريون

من بين هذه الأحداث، وهي قليل من كثير، لن اقف، إلا قليلا، عند: أولا لجان فصل الموظفين بغير الطريق التأديبي، وثانيا تصوير بعض مشاهد الوصايا العشر في صبحراء مصر.

والحق أن تلك اللجان كان القصيد منها أولا وأخبرا، هو التخويف،

الليل والضباب

ولقد وجدتني في ذلك الوقت الذي اضحي فيه الخوف من المجهول سمة تضاف إلى المناخ العام : وجدتني امين سير لجنة فصيل الموظفين الضاصية بوزارة الحربية، وكان رئيسها مستشارا بالقضاء العبادي، غدا فيمنا بعد وزيرا للعدل، في عهد

السادات.

وأغرب ما عبيت له، وأنا أراجع اسماء الموظفين المحالين إلى اللجنة من أجل البت في أمر بقائهم في الخدمة من عدمه، وأسباب احالتهم، أن واحدا من بينهم كان ذنبه الأوحد، أنه سار - على حسابه - إلى باريس، بهدف المصول على إجازة الدكتوراه في مادة القانون المدني، وبالتحديد «التعبير عن الإرادة».

وأنه في سبيل استكمال بحثه، سعى إلى المصول على اجازة مرضية، اتاحت له فرصة البقاء في العاصمة الفرنسية، إلى أن تحقق له ما كان ىتمناه.

استخلاص غير سائغ

واستخلصت من ذلك إدارة التجنيد، حيث كان يعسمل، أنه تمارض، وغساب، دون وجسه حق، عن العمل، على نحو أضر بالصالح العام، الأمر الذي يجعله غير أهل للبقاء في خدمة دولة ثورية، سمتها الرئيسية النقاء، وعدم الالتواء.

هذا الموظف المذنب، كان الدكتور الفاضل ويليم سليمان قلادة.

ووقتها لم يكن بينى وبينه سابق معرفة ومع ذلك، ولأن المداولة بين أعهضهاء اللجنة كانت في ا صالحه إلى حد كبير، فقد طمأنته، دون أن أضع في الاعتبار ماقد يحدث من متغيرات ، وليدة

> فدون سابق، انذار، وبعد سماع ممثل الإدارة، جهة الاتهام، ودون مواجهة الدكتور بما هو منسوب اليه وسماع دفاعه، قرر رئيس اللجنة

فصلته، وأسرع بكتابة الحيثيات.

وفيما أنا حائر، كيف اتصل بالدكتور، وانبهه للخطر الذى يتهدد مستقبله، إذا به وكأن السماء ارسلته يطل باستحياء من باب الحجرة، حيث مكتبى، مستفسرا عن الأحوال.

افشاء سر

وكان على ألا اخفى حقيقة ما يتهدده، رغم مافى ذلك من افشاء للأسرار.

ولم أكتف بذلك، بل اتحت له فرصة التسلل إلى حجرة اللجنة، والمثول، لأول مرة، أمام اعضائها، حيث ابدى دفاعا، اقنعهم بعدالة قضيته.

وانتهى الأمر برئيسها إلى كتابة حيثيات تبرئته، على ظهر نفس الورقة المكتوب عليها حيثيات فصله.

ولم تمر سوى بضعة أشهر على هذه الواقعة ذات الدلالات، إلا وكان كلانا، وياللعجب، منقولا إلى سلك القضاء.. وأين؟

فى مجلس الدولة، حيث بقى كلانا، إلى أن بلغ سن الإحالة إلى المعاش، هو بدرجة وكيل وأنا بدرجة نائب رئيس .

وإلى أن جاءه الموت، قبل عامين، ظل صديقا مخلصا ، من أهل العطاء، وكم هم قليل فى هذه الأيام .

اسطورة الوصايا

فإذا ما انتقلنا إلى الوصايا العشر وتصويره في صحراء مصر، فسنجد انفسنا أمام مفارقة عجيبة حقا .

معروف أنه من مسلمات الدين اليهودي أن

«عودة» اليهود من الشتات إلى جبل صهيون فى أورشليم (القدس) أمر حتمى، ومن مسلمات التاريخ اليهودى أن حنين اليهود، وبالذات فقرائهم إلى الأرض الأم فى فلسطين، إن هو إلا رد فعل عاطفى لفظاعة الحياة واليأس من صلاح الأحوال فى المنفى، وربما خير تعبير عن هذا الحنين هو نشيدهم الذى يجرى بهذه الكلمات:

«لانزال مسسردين في هذا العالم، ولكن في العام القادم سنكون في أورشليم .. ولانزال عبيدا في هذا العام .

ولكن في العام القادم سنكون أناسا احرارا

ومفهوم هذا النشيد أن مايعذب فى الشتات هو التشسرد والعبودية، وأن ما يبعث الأمل هو العمل لا من أجل حرية اليهود فى الأرض حيث يعييشون ، وإنما من أجل الضروج للعودة إلى أورشليم .

توظيف الأسطورة

ولا يسع من يقرأ التوراة إلا أن يعترف بما فى قصة النبى موسى، وهو يقود بنى اسرائيل من أرض الفراعين إلى أرض اللبن والعسل، من معان ورموز تستطيع الصهيونية أن تطوعها لخدمة الدعوة بين يهود الشتات، من أجل التحرر من العبودية والخوف «بالعودة إلى أرض الميعاد».

ويتضح من القصة أنها تفيد الصهيونية، فيما لو أحسن ترجمتها إلى لغة السينما.

ففيها التشرد والعبودية والأمل والعمل من أجل الخروج والعودة «بالشعب المضتار» الى الأرض

تحريف التاريخ

وفى كلا الفيلمين كان «دى ميل» هو المخرج، وفى كليهما كان لا هم له إلا أن يتناول قصة النبى موسى وينى اسرائيل أثناء وجودهم فى مصر، ثم اثناء الخروج منها، على نحو مشوه يراد به باطل، هو تصوير أهل مصر، وكأنهم ابناء شعب منبوذ، كتب عليه ذل العيش فى أغلال العبودية لفرعون، وقومه الظالمين.

وهذا السبيل الذي سلكه «دي ميل» لايتير دهشة أحد.

أفلم يسبق له فى فيلمه عن السيد المسيح «ملك الملوك» أن القى بمسئولية موت المخلص على «كايثاس» بدلا من يهوذا مرواعاة منه لشعور اليهود.

مايثير الدهشة حقا أن يجىء «دى ميل» إلى مصدر إبان عام ١٩٥٤، ليصدور فيلمه في صحرائها، وبمشاركة جيشها في بعض المشاهد، لاسيما مشهد البحر الأحمر، وهو ينغلق كالطود

العظيم لينجو موسى ومن معه اجمعين ثم يغرق الله الآخرين ، أي فرعون ومن معه من الجنود المصريين .

وأن يلعب «عباس البغدادلى» – وهو ضابط مصرى سابق من سلاح الفرسان، وقعت فى حبه حفيدة المخرج، واصطحبته إلى الولايات المتحدة، حيث عاشا زوجين، إلى حين – يلعب دور سائق عربة رمسيس فرعون مصر (يول برونر).

وأن يتوج ذلك كله بحفل افتتاح كبير، يعرض فيه «الوصايا العشر» بمدينة نيويورك، يوم التاسع من نوفمير لعام ١٩٥٦، أي فور اجتياح القوات الإسرائيلية لشبه جزيرة سيناء بأيام، بل قل بساعات معدودات.

عام المائة عام

وفيما بين ذلك الاجتياح الذي مهد للعدوان البريطاني الفرنسي، وعدوان يونيه (حزيران)، توالت أحداث كثيرة بسرعات تفوق الخيال، وكان أبرز هذه الأحداث بالنسبة لي، انتدابي من مجلس الدولة لوزارة الثقافة وذلك لشغل وظيفة مدير الرقابة على المصنفات الفنية، لا مرة واحدة بل مرتين والأولى لمدة خسمة شهور (١٩٦٢) بعد بضعة شهور من انفصال سوريا، والثانية لمدة قاربت العشرين شهرا، من بينها عام عدوان الخامس من حزيران، الذي يعتبر، وبحق، بمثابة مائة عام.

أما لماذا انتدبت مرتين، وكيف تكثفت الأحداث في عام واحد، بحيث أصبح في مقام مائة عام، فذلك في اعتقادي، موضوع آخر.

140

لال – ربيع ثاني۲۲۶۱هـ – يوليو ۲۰۰۲ه

شاهدعيانعلىماجرى

مشاهد في موكب ثورة يوليو

بقلم السفير: محمدوفاءحجازى

يسجل

التاريخ الأحداث والوقائع ويدونها في بعض الأحيان بكافة تفاصيلها ويدونها في أحيان أخرى مع تلافى ذكر التفاصيل ولكن تبقى المشاهدة الحية للأحداث من أهم الذكريات لدى من عاصروا تلك الأحداث.. ذلك أن الصورة تظل محتفظة بألوانها ويحيويتها، وينبضها في ذهن المشاهد وفي ذاكرته.. وفي مشاعره ووجدانه..

شاعت الأقدار، أن أكون شاهد أو معاصيرا على أحداث، تسبجل أجزاء من الطريق، الذي سارت فيه ثورة ٢٣ يويو ١٩٥٢.

والمشاهد متعددة ومهمة ولكن اخترت منها خمسة مشاهد.

تنازل الملك عن العرش

مشهد مغادرة الملك فاروق من مصر يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ من المشاهد المثيرة والتي مازلت أحتفظ بها في مخيلتي كأنها صورة حية.

كنت فى ذلك الوقت ، ضابطا فى الحرس الملكى، بقصر رأس التين بالإسكندرية..

177

ملال - ربيم ثاني ٢٢٤٨هـ - يوليو ٢٠٠٧م



177

وشاءت الأقدار، أن أكون الصابط المناوب، في تنازل الملك عن العرش، شبه القصد لأول مرة قصر رأس التين ، في نفس اليم الذي أعلن فيه صورة ختلفة، عن التي اعتادها والتي اعتدناها

سابقا عليه. فقد كان الانضباط والوجاهة هما سمات هذا القصر وإضفاء الهيبة هو الشغل الشاغل لكل القيادات السياسية وكل القيادات التي كانت تتولى حراسة وحماية الملك.

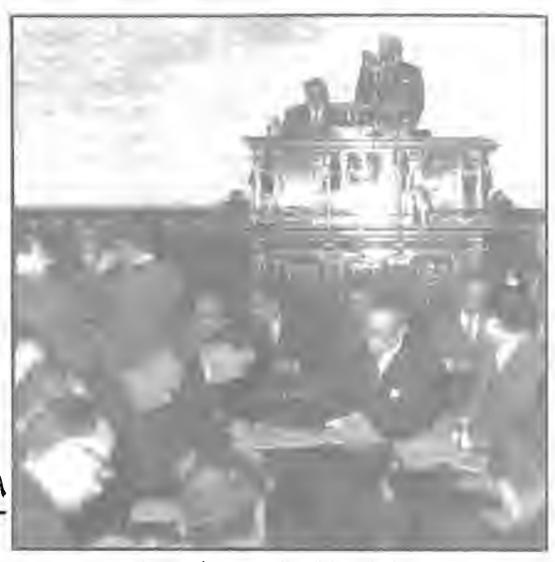
ولكن في ذلك اليوم انهارت هذه الصورة، وتأكلت، ورأينا مشهدا أخر يتنافى تماما مع هذه الصورة الجمالية التي كانت تبهر بعض الناس أحيانا.. رأينا الشخوص على حقيقتها.. ورأينا الأحداث وهى تقع فهى تبدل أوضاع وتغير هيبة ومكانة قيادات في هذا البلد.. شاهدنا الملك المنهار الذي لم يستطع أن يتحمل الصدمة، وشهدنا عددا من كبار رجال الدولة الذين كانوا يبكون بين يدى الملك، ولا يعلم أحد هل حزنا عليه أم خوفا من المستقبل الذي ينتظرهم، شهدنا النساء العاملات في القصر وهن في إطار من الأبهة والفخامة والادعاء بالانتماء إلى المدرسة الفرنسية فكلهن يتخفين وراء قناع اللكنة الفرنسية متشبهات ومتعلقات بعادات الفرب وتقاليده.. وتُقافته ولغته.. شاهدتهن وهن يولولن كنساء قاع المدينة الكل يبكى ويصرخ بصوت عال، رأيت هذا التحول المفاجىء والصباعق والذي لم يكن يتصبوره أحد يحدث في لحظة واحدة.. ساعة ما عرف الجميع أن هناك وثيقة يقوم الملك بالتوقيع عليها بالتنازل عن العرش، رأيت على ماهر باشا وهو يدخل على الملك ويضرج لعدة مسرات وفي يده هذه الوثيقة لكي يصحح جملة أو يعدل فقرة إلى أن تم الاتفاق على شكل الوثيقة النهائي ووقع عليها الملك، وعلمت من

بعض الأصدقاء الذين كانوا فى القاعة التى وقع قيها الملك على الوثيقة أنه قام بالتوقيع على الوثيقة مرتين، حيث الهتزت يده فى المرة الأولى، ولكن فى المرة الثانية لم تمتنع يده عن الالهتزاز!

كل هذه المشاهد رأيتها وأحسست بها وأنا فى مكتبى كضابط مناوب وكنت أتجول فى طرقات القصير لأتابع الأحداث بدافع الفضول .. وعلمت أن الملك على وشك مغادرة القصير بعد ساعات. وخلال هذه الساعات تحول القصير إلى مأتم تحيطه الغربان من كل ناحية لا تسمع فيه إلا صراخا وولولة النساء، الكل فى لوعة على المجد الزائل والأبهة التى انهارت فى لحظة.

السلطة ضاعت والأبهة تلاشت مع توقيع الملك عى وثيقة التنازل عن العرش، ثم كانت الطلقات النارية المدوية والتى أفزعت الجميع وضاصة أنه نتج عنها تحطيم الواجهات الزجاجية غالية الثمن، وكان ذلك أثناء احتكاك حراس القصر مع جنود الشورة المكلفين بتنفيذ الأوامر الجديدة.. وخشى الجميع من حدوث معركة دامية ولكن الله سلم ولم يحدث اشتباك يؤدى إلى قتل أو دمار..

ذهبت إلى رصيف الميناء الغربى لأشاهد خروج الملك وأرى الموكب الصزين والمشير واكن شاهدت في تلك الأثناء خروج صناديق وخزائن وحقائب في أحجام مختلفة، لتسبق الملك على مركب المصروسة، ثم اصطف بعد ذلك حرس الشرف المكلف بتوديع الملك، وجاء بعض كبار الضباط من الجيش ومن قيادات الثورة لتوديع



مراسم اعلان قيام الوحدة المصرية - السورية أمام مجلس الأمة

بادية على قسمات وجهه .. وكنت قريبا منه ولذلك

الملك الوداع الأخير.

وقبل الساعة الثالثة خرج الملك مرتديا الزى رأيت تفاصيل ما حدث على وجه كله خوف وفزع البحرى الرسمى وعلامات التوتر والكآبة والضيق ودهشة .. ولأول مرة أرى الملك عن قرب شديد

برغم أننى كنت من الحرس الملكي.. كنا نراه ولكن على مسافات بعيدة .. ولكن هذه المرة كنت قريبا منه.. وكان واضحا لكل ذي عينين أن هذا الرحل كان في داخله خوف وحزن وندم، ويحاول بقدر الإمكان أن يخفى مشاعره التي خانته!

وخرج الملك وركب «اللنش» الذي قاده إلى مركب المحروسة ثم دخلت قيادات الثورة المتمثلة في محمد نجيب، حسين الشافعي، جمال سالم، وعلى ماهر، وآخرين.. وركبوا انشا آخر.. لتوديع الملك،، وفي هذه المناسبة يحضرني ما سمعته مؤخرا وأثار دهشتي حيث أذاعت بعض القنوات التليفزيونية على لسان واحد ممن عشقوا تمجيد هذا الملك وجميع رموز العصير الملكي، أن الملك قبل توقيعه على وثيقة التنازل عن العرش، رفض الاقتراح بالتدخل الانجليزي لتغيير الموقف وحمايته تحت دعوى أنه لا يريد أن يرى صريا أهلية وأنه يفضل أن يتنازل عن العرش عشرات المرات ولكنه لا يسمح لنفسه أن تحدث حرب أهلية.. وهي ليست أكذوبة ولكن ذلك لا يتناسب مع طبيعة هذا الملك، ◄ ٨٨ فهذا الملك كما رأيناه أثناء خدمتنا في الحرس أو قبل ذلك لم يكن يعنيه أمر هذا الوطن من قريب أو بعيد .. بالعكس كل همه كان منصرفا إلى المتع والملذات لدرجة أن السعض كان يطلق عليه «الحلوف» ولم نسسمع في هذه الأونة وأثناء تلك الأحداث عن هذه الحادثة وهذا الادعاء الذي ليس له أساس من الصحة..

ونسب بشكل فج إلى ملك ، لم يكن يعنيه مثل هذه الأمور.

وهذا يدل على أن الثورة حتى بعد خمسين سنة من عمرها، يحاول أعداؤها إعادة الاعتبار إلى ناس أساعوا إلى هذا البلد وارتكبوا في حقه أفظع الجرائم والفواحش، وهذا محض افتراء وكذب ولا يقصد بذلك إنصاف الملك بقدر ما يقصد به الإساءة إلى ثورة ٢٣ يوليو، هذا مشهد مازلت احتفظ بصورته واضحة حتى الآن.

يوم إعلان تأميم القناة

كنت في ميدان المنشية بالإسكندرية أثناء خطاب الرئيس جمال عبدالناصر وإعلانه تأميم القناة، ورأيت الفرحة الطاغية التي عمت الناس في الشارع والتي أعادت إلى مصرحقا كان مغتصبا.

فى ذلك اليوم ، عندما تقابلت مع المرحوم يوسف صديق على أحد المقاهي ومع بعض الأصدقاء، وكانت فرحته غامرة ولا أنسى عدارة قالها «إن هذا الخبر خبر مزعج» أي مزعج في فرحته ومزعج في شموخه وضخامته.

حيث إن دلالة الخبر تنبىء بمستقبل مشرق، وإن هذه خطوة على طريق تمصيير مصر، واستعادة روحها الوثابة ومحاولة استرجاع حقوقها.. فلم يكن هذا القرار خاصا بقناة السويس وإنما كان قرارا خاصا بكل المصريين، شيء في مصر كان ملكا للأجانب وحكرا عليهم من أكبر المؤسسات الاقتصادية والبنوك إلى أصغر المتاجر ، إنه إعادة مصر إلى أهلها.

يوم إعلان الوحدة

هذا مشهد آخر من مشاهد الفرحة والفخر

ملال - ديني ثاني ٢٠١٢ هـ - يوليو ٢٠٠٢

والافتخار، يوم إعلان الوحدة بين مصر وسوريا، حيث كنت في ذلك الوقت في الساحة أمام مجلس الوزراء ومن الشرفة الجانبية ، طلع علينا عبدالناصر ومعه شكرى القوتلى ليعلنا من خلال هذه الشرفة عبر ميكروفون صغير أنه قد تم الاتفاق بين القيادة السورية والقيادة المصرية على إقامة الوحدة بين مصر وسوريا، وعمت الفرحة الناس في كل مكان، وغزا القلوب حماس فريد نحو خطوة مهمة، لوحدة مصيرية كنا نتمناها ومازلنا نتمناها، والمشهد الذي كان أكثر جمالا وروعة هو رقص السوريين في ميادين مصر وكانت رقصاتهم الشعبية المشهورة «الدبكة» تنتشر في شارع ٣٦ يوليو وسط القاهرة، ويشاركهم الرقص عدد كبير من المصريين في فرحة لا مثيل لها .. وما حدث في مصر حدث في سوريا، حيث خرجت الشعوب تعبر عن فرحتها بالوحدة المنشودة.

وبنتمنى أن قبسا من هذه الأحاسيس والمشاعر التى عشناها فى الخمسينيات تعود الآن فى قمة الأزمة التى نعانيها والتى لا علاج لها إلا الوحدة، وأنا فهمت قيمة الوحدة الآن أكثر من أى وقت أخر، وأن الخطأ الذى ارتكبناه أننا لم نحافظ على الوحدة ولم نقيها الوقاية الكاملة ضد المخاطر التى سنتعرض لها.. والتى كان وقوعها وقع الصاعقة على الاستعمار وأعوانه والقوى الصهيونية ، لأنهم رأوا أن استمرارية الوحدة فيها القضاء على خطط الاستعمار والصهيونية العالمية، والقضاء على الاستعمار اللهم القضاء على خطط الظلم التاريخي الذى وقع على الشعب الفلسطيني،

لقد فرحنا بالوحدة ولكن لم نتنبه للأخطار التى تحاصرها والتى أطاحت بها، ومع ذلك ستبقى أمل ، وستبقى التجربة تستحق أن نستفيد منها ونحاول أن نكررها لا بالنسبة لبلد واحد ولكن بالنسبة للوطن العربى كله.

التنحى

عم مصر مشهد باك حزين في أعقاب النكسة وطفى على الشعوب العربية فيضان من الحزن والألم والتحدى أيضا لأنه كان أمامنا طموحات واسعة جدا وآمال عظيمة وأمنيات رأينا بشائرها تتحقق، ولكن فجأة أصيبت أمتنا بهذه النكسة الأليمة أو أصابتنا الهزيمة العسكرية بالنكسة وبالتراجع والانصسار..

والإحساس بالألم مرجعه أننا في معركة من معارك المصير لم ننتصارات على العدوان انتصارات على العدوان الثلاثي - بناء السد العالى - الوحدة وغيرها.. أن نصاب بهزيمة ، ولابد أن نعترف أنها كانت هزيمة عسكرية بكل المقاييس، ولكن نقول إنها مأساة حدثت ولكنها بدلا من أن تصييبنا بالانهيار أصابتنا بالتحدى.. قام الشعب المصرى والعربي بعد سماع خطاب التنحى وانفجر بقوة مشحونة بالتحدى والإرادة والعزيمة والإصرار على أن تسترد كرامتها وأن تعبر هذه الهزيمة وتحقق الانتصار بإرادتها مرة أخرى، وهذا اختبار الشعب أكثر منه القيادة السياسية ، لأن الذي خرج يوم ٩ و ، ١ يونيو هو الشعب الأصيل ليعبر

عن القيم المقيقية للشعب المصرى والعربى، والكل رفض الهزيمة ورفضوا أن تُملى عليهم إرادة خارجية، ورفضوا أن يكونوا خاضعين لمخططات تستهدف إذلالها وإهانتها..

هذه هي روعة الموقف..

كنت فى القاهرة ونزلت من منزلى لأعيش مع نبض الشارع المصرى وأرى الحزن يعم الجميع، ورأيت الشارع عبارة عن إرادة وكلمة واحدة لا للهزيمة، لا للانكسار، لا للخضوع. لا للخنوع.. وأعتقد أن هذا الموقف هو الذى لا يتوقعه الذين خططوا لهزيمة يونيو..

ومن منظور التاريخ ومنظور الرصد الوطنى القومى يوما ٩ و ١٠ يونيو هما إعلان لإرادة وطنية قومية تتمسك بحقوقها، وتجعل من الهزيمة نقطة انطلاق نحورد الاعتبار ورد كل الفسائر التى خسرها الوطن ونحن مازلنا في هذه المعركة.

وإذا كان نصر أكتوبر ٧٣ بداية الانتصار في معركتنا، إنما فصوله لم تتم وعلينا أن نتمم هذه الف ول، أن نتممها في مواجهة الاجتياح الذي يحدث للشعب الفلسطيني.. علينا أن نتممها في مواجهة الحصار الذي تقوم به أمريكا لعديد من الدول العربية.. مثل العراق وليبيا والسودان وسوريا.

علينا أن نتممها بتلاحم أبناء الأمة العربية وعلينا أن نتصم هذه الخطوة برفض كل هذه الأجزاء الوطنية القومية ونتوحد لكى نشكل جبهة قادرة على التعامل مع هذه التحديات اقتصاديا

وسياسيا وعسكريا وأمنيا .

ناصر يقدم عرفات للسوفييت

من موقعى كدبلوماسى أثناء عملى فى سفارة مصر فى موسكو عام ١٩٦٨، أكتب عن مشهد لا أنساه أبدا، ألا وهو تقديم عبدالناصر لياسر عرفات إلى القيادة السوفييتية.

جاء عبدالناصر إلى الاتحاد السوفييتى ومعه ياسر عرفات تحت اسم مختلف ، ولم يكن هناك علاقة بين الاتحاد السوفييتى ومنظمة التحرير الوطنى الفلسطينية وكان هناك لغط كبير حول المقاومة الفسلطينية، وهل يعترف بها الاتحاد السوفييتى أم لا؟ وهل يساعدها أم لا؟! وكان هناك فريق داخل الاتحاد السوفييتى يرفض المساعدة بحجة أن الحركة غير موجودة على أرض فلسطين؟ وهي تعمل من الخارج ولذلك يرفضون مساعدتها.

وقدم عبدالناصر ياسر عرفات إلى القيادة السوفييتية على أنه هو الذى يقود حركة المقاومة الفسطينية وهو الرجل القادر على محاربة الصهيونية، وأصر عبدالناصر على أن يكون ياسر عرفات جزءا من الوفد المصرى الذى يجلس على مائدة المفاوضات الرسمية، وأصر على أن يكون هناك علاقة قوية مع منظمة التحرير حتى يمكنها من تأديه دورها الوطنى فى استرداد حقها المسلوب.

وبالفعل كنت شاهدا على هذا الاجتماع التاريخى والذى فرض فيه عبدالناصر ياسر عرفات على القيادة السوفييتية، ونتج عن ذلك

عيد الناصر لحظة أعلانه قرار التنعي

سوافقة القبيادة السوفييتية على التعاون مع ياسر عرفات وتقديم المساعدة اللازمة لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وعندما أفكر في هذه المشاهد وغيرها أتأكد من دور ثورة يوليو واهتماماتها الوطنية والقومنية.

وأخسيسراء ومنذ مشهد خفادرة اللك للقحسر حستي هذه اللحظة .. كـــانت

اهتمامات ثورة يوليو

تتصل بقضايا الوطن ، وقضايا الأمة وقضايا المستقبل ، وم يكن يهمها سوى الانتصار لهذه القضابا.. من المكن جداء أن تنهزم في معارك،

ومن المكن جدا أن تنتصر في مشعارك ولكن

الأهم من ذلك أن تحافظ على مشروعها الوطني

القومي الذي يستهدف إعملاء شمأن الوطن

والمجتمع،

يقلم: محمد مستجاب



وألعن - مافى هذا العنوان: أن اسمى يسبق اسم جمال عبدالناصر ، حتى لو انتهى بنا الأمر إلى الزمان، وهو زمان آخر يختلف عن الزمن التاريخي - المدرسي ، والزمن الذي وقع في براثن قوانين الطاقة الخاصة بالزميل إينشتين ، وكوارث مربع سرعة الضوء ، إنه زمان آخر يبدأ دون امتداد (زُمِنُ) في حالة انفعال أمي أثناء تفقدها المحزون لساحة الوّغى (رجاء عدم الإمعان في الوغى) التي امتلات بعدد متناثر من أشلاء كتاكيت مداهمة (السروة) لمأواها قبل الفجر

والسروة هي المصطلح الخاص بالعرسة فيما يبدق ، إلا أن العرسة عندنا أقل حجماً وذكاء من السروة ، ولا يوجد في كل المعاجم - المعلنة والمختفية - أي أثر للسروة ، وعندما تنتهى أمى من استيعابها الباكي للموقف ، أو ما يشابهه من فواجع مداهمة الثعالب الدواجن ، أو تمزيق جسد على عبدالنظير - ذي الصوت الجميل - وإحراقه ثم إلقائه بين حقول البرسيم تحت (بكاء أو نحيب قطرات الندى التَّاجية) ، أو جلسة سعيد أبو برغوث - وهو غير آل البرغوثي الذين تقوم إسرائيل بتدميرهم والتمثيل بجسد وطنهم فلسطين -- رعاكم الله) - حيث يأتي إلى بيتنا الجميل - أقصد كوخنا - أقصد الشاليه الخاص بعائلتنا – ليحاول المصول على فتات من خبز وجبن ولفت مخلل ، يستند إلى الحائط بعيون مكسورة بالملابس المكسورة والجسد المكسور ، ويمعن في وجه أمى ، تلك التي أوعزت لأبي أن يسرع فيشترى بيت هذا الذليل ، وقمنا جميعا - حتى أنا الذي لايدرك – بتحطيم الباقي من ثمن أرضه الصغيرة المتدة وراء – لا مؤاخذة –

الشاليه ، ليأتي بين حقبة وأخرى راجياً أن يحمل تجاوزت مرحلة ركوب الخيول المسنوعة من أعواد البوص تقليدا لأفراد من العائلات ذات السطوة على ماهو حقه ، فنمنحه بعضا منه على أنه صدقة ، فتقوم أمى - فور ذلك - بإطلاق هذه الكلمة : .. المهيمنة - أقصد المستعبدة - لكثير من أفواج زمن ، حيث أعتقدت - أنا - بعد ذلك بثلاثين عاماً وجحافل عائلاتنا في ديروط الشريف ، حيث لم يكن مباحاً أو مسموحاً لأي واحد من أهلنا وأهل (١٩٤٨ – ١٩٧٨) أن هذه المرأة التي أنجبت عدداً غيرنا أن يعبر أو يمر في طريق ممتطيا حمارته مذهلاً من الحكايات نسيت المصطلح الذي جعلها أمام أي واحد منهم دون النزول من فوق الركوية صبورة ممتثلة خانعة خاضعة لما يجرى: .. زمن، كى يصافحه منحنيا ومبتسماً في رضى - وبعض وأن الأمور قد تغيرت بها ويلسانها وثقافتها في العاصمة الكبرى بعد أن هجرت معنا الماضي منا لابد من تقبيل اليد الكريمة ، وهو مشهد القروى ، إلا أننى فوجئت ذات أمسية منزلية معروف ومرهق وصارخ الألم كتبت عنه من قبل، وتنكره الأجيال التالية منا بعد أن قلب عبدالناصر باهظة التكاليف، وأثناء قيام واحد من الوجوه الأمور وألغى - دون قرار - هذا الشهد السياسية التليفزيونية بإعادة صبياغة أقواله الثورية الاستعبادي المروع ، وقد حاول - قبل عبدالناصر عن عبدالناصر ، لأقوال شوكية - من الشوك -- سراج منير أن يزرع فينا الرفض العنيد حينما في ديمقراطية جديدة بعد رحيل عبدالناصر بثماني أصبح عنترة العبسى الذي اخترق قلاع السطوة سنوات ، أن أمي رفعت وجهها الشرس الرافض ليتزوج كوكا - أقصد عبلة ، ثم فشل كمال من فوق شاشة التليفزيون إلى صورة جمال الشناوى في إستثارة الهمم المشتعلة كي نحصل عيدالناصر التي تحتل الحائط الأصلي في شقتنا على تحية كاريوكا بصفتها أميرة الجزيرة - في - أي في العاصمة ، وهمست بطريقة لا تدركها فيلم لايعرف طريقه أحد من إخراج حسن رمزي ، زوجستى ولا أبنائي ولا التساريخ ولا المدارس ولا وتتاثرت فوق المساطب والمقاهى وأجران القمح الكتب: .. زمن .. !! وحين انتبهت إلى أنى ووراء حوائط الجوامع والكنائس ودير أبو سربانة ألاحظها جيداً ، أعادت الهمس بامتداد بالغ (الأنبا سرابمون) وحقول قصب المرج وعمر أغا: ٥٨ ١ الشجن .. زمان ، فأيقنت حينتذ أن أمى .. لكنها حكايات أبوزيد الهلالي وسعد زغلول وذات الهمة كانت قد أغلقت عبونها واسترخت في جلستها والعقاد ومحمد باشا محمود (أنا ابن من عرضوا الخاضعة الخانعة المتثلة .. وكان واضحاً أنها عليه الملك فأبي) ومصطفى النحاس الذي ألغي وضعتني في صف المهتمين بأمور وسلوك معاهدة ١٩٣٦ ، وجيد عبدالنور بطل حادثة قطار وموضوعات تثير الحزن في القلب: ،، زمان ، ثورة ۱۹۱۹ بين دير مسواس وديروط (وقد رأيته ويالهول هذا المصطلح الممتد في الشرايين والعروق ذلسلا مستكيناً في ظل حائط الرحمة ، وما ترتب والعيون ، بقدرته الفائقة على عدم التفريق بين عن ذلك من وقوعنا جميعاً - أنا ومصطفى جبارة الفضائل والفضلات. وصلاح عبدالرحمن وعدد مذهل من جيلنا - الذي

كنت – قبل أن التقى بجمال عبدالنامس – قد

تعلم العشق والفرام المشتعل من سينما قرشى وبدأ بربقه تحت حوائط وعيون الفتيات سليلات «الأثر» الظالمة ، وبالتالي فإن كل هذه المصائب المكرة في العشق انتهت كما يقضى بذلك قانون المشق الموروث والمعروف: بالدمار، دون تحقيق هدف واحد ممن كانت تكافح السينما على تحقيقه : بالزواج المفتعل في النهايات الساذجة المفتعلة .. ، فقمنا بتسلم قلوبنا لأغانى كارم محمود وأم كلثوم ومحمد الفخراني وأخته ذات الصووت الجميل.

وبينما نحن كذلك ، جاء جمال عبدالناصر ، الاتحاد والنظام والعمل ، آما الاتحاد فظل يضغط على أعصاب السبورات (جمع سبورة التي تكتب عليها بطباشير المدارس) ويدخل أناشيد خالي أحمد خميس الذي نجح في اختراق قارة قبلي البلد ويجالس العمد والأعيان بعد ارتدائه الشرخ (أي القفطان المفتوح) ، حيث يلقى قصائده الفاخرة عند حلول مفتشى المعارف ومديرى المديريات لمدارس قريتنا ، وبالتالى فقد ظل الاتحاد لايعنى عندنا اتحاد الشحب بطوائف وأديانه وشرائمه ، بل اتحاد قلوب العشاق في الشجن المتالق تحت النخيل ووراء الصوائط والأفراح ذات __ الغوازى الراقصة ، أما النظام فلم نكن نجيد الفوضى حتى نسعى للنظام ، حياتي - أنا بالذات - هائمة في الأقاق المتدة وسط الحقول وبنات ذيل القط والترع الملتفة في رونق النهر الخالد لأبن عمنا محمود حسن إسماعيل على شواطيء الإبراهيمية والبدرمانية والديروطية والشريفية وبحر يوسف – إضافة إلى أنواع أخسري من التسرع الغلبانة: الرياح والمصرف والدلجاوي - هل رأيت

أو سمعت في حياتك عن قرية تحتضنها الترع والقلوب العاشقة المظلومة مثل قريتنا؟ ، وهو مايؤدي إلى العنصر الثالث الذي جاء به جمال عبدالناصر: العمل، ونحن نمتلك عدداً مذهلاً من الطبقات يفوق ما ورد عند كارل ماركس وانجلز وسلامة موسى ومحمود أمين العالم ودعاء كروان طه حسين مع إضافة نوال السعداوي وعبدالرحمن الشرقاوي وكامل زهيري ، الطبقة العليا تملك وتحكم وتلعب القمار وتتابع في إدراك جميل وقوى كافة أنواع المشيش والغوازي والجنس والمرح المتالق في الكنوس ، وقد وضعناهم في صفوف الإقطاع دون انطباق هذه الصفة عليهم لأسباب ضمور الملكية الزراعية للحدود التي تجعلهم في مسافة نائية عن الحاجة ، واتساع ذات الملكية الزراعية التي يستمتعون بها حتى أنهم يهتمون بمبانى المساجد والكنائس والعطف على اليتامي والمعــوزين - مع الزيارة السنوية الضــروية لستعمرات الفن واللهو في العاصمة عند بديعه مصابني وصفية حلمي في مواسم الانتهاء من جنى القطن وإقامة الليالي المزدهرة بالطبول والانشاد الديني والأذكار واللحوم والبسبوسة والهريسة والبسيمة والفولية ، ثم الطبقة التي تليها ومنها ما تسمح ظروفه بمصادقتهم من كبار الموظفين والأقل منهم شائنا في امتلاك الآراضي ، ثم ما تسمح ظروفه بمجالستهم فقط بصفتهم تابعين يبتسمون موافقين في إعجاب ممتثل ، ثم من يكون راغباً في التطوع لخدمتهم دون أي - مقابل سبوى مواقعة بواقى الموائد، بعدها أناس يعملون في حقولهم - وبعضهم في حقول الآخرين ، وعدد كبير من ذوى المهن : نجارين وحدادين

بالحرية والاتحاد والنظام والعمل والسيطرة على الزمن أو الزمان وكان ذاك اليوم عظيماً ، وجاء ١٨٧ السادات قوياً وشامخاً وشديد الصلابة ، ليستقبله — بحفاوة - على رأس القوى الشعبية - أفراد من الطبقة الأولى التي أشرت إليها ، وأصطحبوه إلى قصر إسماعيل بك كامل ذي الحدائق الرائعة ، ووقفنا نحن - في سعادة لا نهاية لها - خارج

القصد والحدائق - نمور ونثور ونجلجل بأيات

الاحتفاء والاحتفال .. دون أن نتنبه للزمن .. أو

والذي - بعد أن أطلعنا على مياديء الثورة القائمة

على الاتحاد والنظام والعامل - أثار فينا هذا

التحدى التاريخي المشار إليه في الكتب، ليقف

معنا ضد الظلم - والصحيح أن نقف معه بعد أن

أوقظنا ، وأثبت التجارب أننا على المستوى

المطلوب: في العشق والسمر والوصول إلى غرف

المشيش والتعامل مع آمين أبوعلة أشهر المشرفين

على أنواع الخمور في ذلك العصير ، وانفتحت

المدارس والعقول والنوافذ والأناشيد ، وبالذات ما

أحسست به أنا بصفتى ولدت آخر ساعات يوم

يوليو ١٩٣٨ - لأستقبل صباح ٢٣ يوليو عام

١٩٥٢ مبتسماً فخوراً شديد الزهو لقدرة أمى على

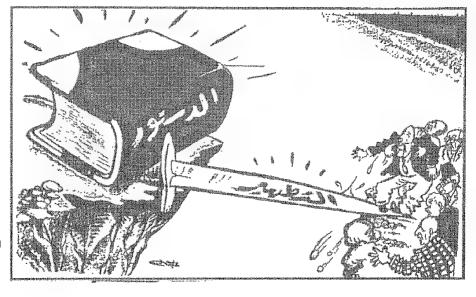
للإناث .

الزمان .

ومصلحى كلوبات (جمع كلوب) وفراشى المدارس وعهمال المجلس البلدى (القروى) والخهواء والحمارين (الذين يعملون مع حميرهم بالأجرة) والجمالين وعمال الأرض - وهم غير الفلاحين، وعمال الفواخير أصحاب الدراية في تحمير الطوب وصناعة الأباريق والقلل والمناطيل (جمع منطال -كوز من الفخار) والأزيار والمواجير ، ثم عدد محدود يتاجر في السكاكين ويصلح أنواعاً من الأسلحة النارية ، مع عدد أخر من صناع الأحذية والمراكبي والشباشب ، ثم واحد أو إثنان في كل مربع متخصص في طلوع النخل وتقليمه ومراعاة الناتج من البلح منذ نعومة بوادر النيني (بواكير البلح) حتى يصبح رطباً جنياً .

بداية العزة والكرامة

وكنا في حالة هابطة فقيرة بالغة الرثاء عندما جاء جمال عبدالناصر ، (دعك من ظهور محمد نجيب بعض الوقت) ، فقررنا - كعادتنا - أن نردم على كل ما مضى ، وبدأت العزة والكرامة تبدو على وجوهنا التي عبثت في محتوياتها أنواع من الأنيميا الواضحة ، لقد جاء في الوقت المناسب كي يوقف - ثم يحطم كل الإقطاع والظلم والبوس الذي حال دون الكثير من دخول المدارس الأميرية - التي بالبندر في ديروط مقر السلطة الإدارية ، وإنى أقر هنا أن ملكيتنا المسكينة نحن أل مستجاب - كانت أحسن من غيرنا ألف مرة ، لكنها لم تكن تتيح لنا أن نأكل ونشرب خلال الوجيات الثلاث المعهودة ، ولا نستطيع أن نطبخ سبوى مرة أو مرتين كل دهر من الدهور ، وقد رقصنا في الشوارع ، كل ديروط الشريف رقصت فى الشوارع إبتهاجاً بجمال عبدالناصر العظيم،



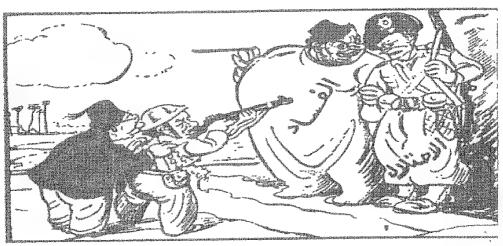
الطريق إلى لدستور 9 . .

الكاركان، الكارك



يكن فن الكاريكاتير يوماً مجرد هزل ولا ضحك أو ترفيه.. بل تعدى ذلك .. فهو النكتة الساخرة اللاذعة التى تدمع العين لا من شدة فكاهتها بل لقوة تأثيرها وقربها اللصيق بالقلب.. وهو الصرخة الجريئة فى وجه الخطأ بمختلف أشكاله ..

وفى مصر لعبت رسوم الكاريكاتير دورها باقتدار خلال أشد الأزمات التى تعتصر البلاد، فكانت وقود الشعب، واللهيب الذى يشعل الثورة على الظلم والفساد والقهر.. فقادت ثورة من نوع خاص على جميع الأوضاع التى لا يرضى بها الشعب .. فكانت نقطة النور التى تكشف

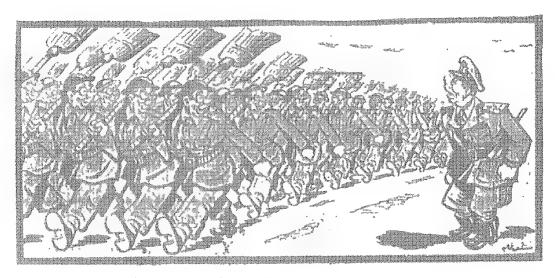


المصرى أفندي ـ اضرب الأثنين مرة واحدة . لأنك لو سبت واحد راح يضربك ويضربني

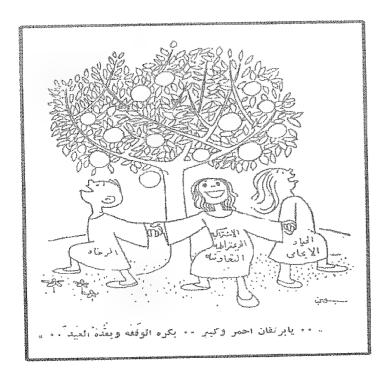
كل تفاصيل حياتنا الرقيقة بما فيها من عيوب وأخطاء بلا رتوش أو مجاملة، وتنقدها وتعرى قبحها .. فلم تسلم شخصيات مجتمعنا من ريشة فناني الكاريكاتير الساخرة ، فلا رئيس الدولة ولا رئيس الوزراء أو حتى الموظف البسيط أو المرأة العاملة أو الزوج المطحون أو حتى ربة البيت المتسلطة أو الخادمة المغلوبة على أمرها. إلا وتناوله فنانو الكاريكاتير بالنقد اللاذع والهادف، ومن يتأمل تلك الرسوم قبل ثورة ١٩٥٢ لا يستطيع إغفال انتقاداتها اللاذعة ضد الفساد الملكي والحزبي المتفشى في مصر.. ومع اندلاع ثورة يوليو لم تخفف رسوم الكاريكاتير من وتيرتها الساخرة .. فملأت الصحف والمجلات ضبجيجاً وسخرية .. فكانت الريشة التى ألهبت قلوب الشعب المصرى بتأييد الثورة وقراراتها وجعلت منها ثورة شعبية ٩٨١ سلاحها الكاريكاتير.

وبالطبع لا نستطيع أن نغفل رواد هذا الفن الجميل الذين رسخوا قواعده على صفحات مجلاتنا وجرائدنا. فمن منا ينسى صاروخان بعبقريته اللاذعة في التعبير عن مرارة أوضاع الفقراء.. أو خطوط صلاح جاهين الرشيقة وكلماته التي تمس شغاف القلب.. أو رسوم بهجت عثمان الأنيقة ذات الشفافية.. ولا جرأة وجسارة رسوم عبدالسميع.. وفروسية «رخا» في محاربة الفساد ولا شخصيات أحمد حجازي الذكية ولا حماسة وصدق رسومات زهدى .. وغيره من الرسامين الذين أخرجت ريشتهم رسومات ساخرة ثائرة أضحكتنا على عيوينا وأخطائنا ضحك يصل إلى حد البكاء .. فدخلت تاريخ الصحافة وقادت حربا

شاملة بلا هوادة على الجهل والظلم والاستكانة!



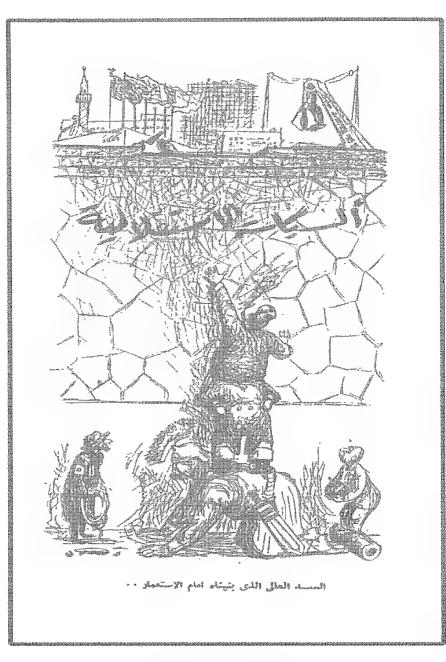
لواء "الكنس والتطهير" المسلم المسلم من المسلم المس



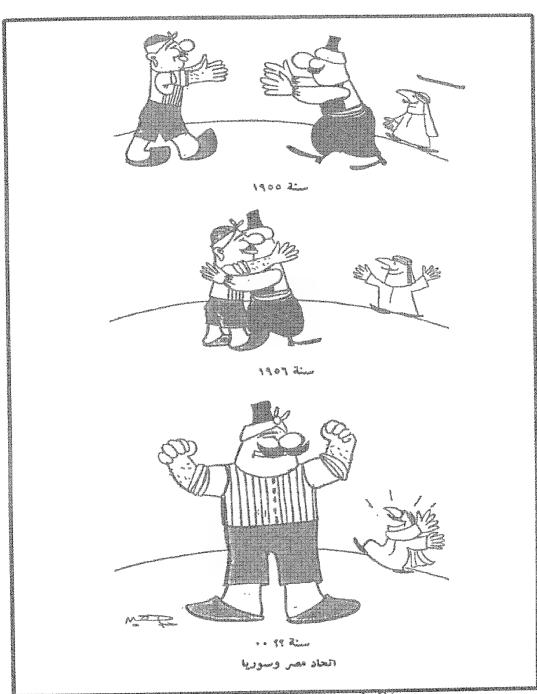


19

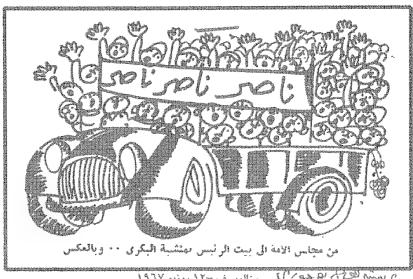
ملال - ربيع ثاني٢٢٤١هـ. يوليو٢٠٠٦مـ



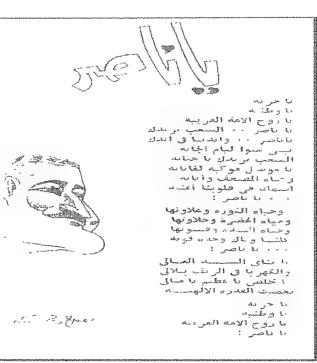
صباح الخير - ١٦ فبرابد ١٩٥٦ نا يمث م أ هدك



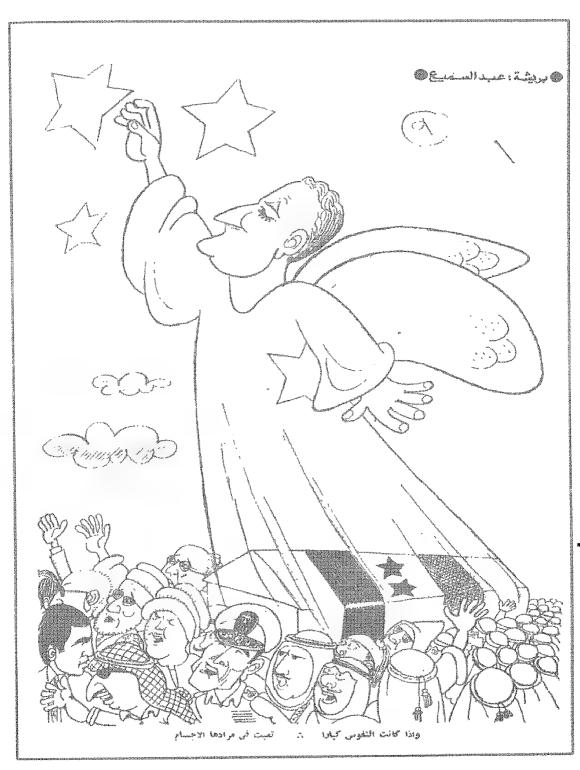
Newson Carlo Ol My much strage - 0 retre 1907.



1977 A. M. C. Hermin - 11 Mill 1976



ويزالون سف ۱۲۰ يولوو ٧٢٠٠

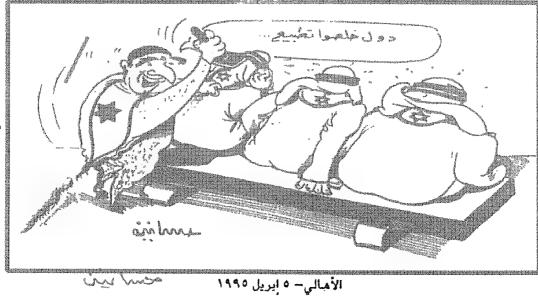






190

ملال - ربيم ثاني ٢٠٤٨هـ - يوليو ٢٠٠٢م



بقلم: د.جلال أمين

خلال

السنوات الثلاث أو الأربع السابقة على قيام ثورة يوليو ، كان يسود المصريين شعور عام بأن شيئاً لابد أن يحدث. كان يحكمهم ملك فاسد تأتيهم الأخبار كل يوم عن مغامرة جديدة له مع النساء أو على موائد القمار وفي ١٩٤٨ كان الجيش المصرى مع ستة جيوش عربية أخرى، قد منى بهزيمة منكرة في فلسطين أعلن بعدها قيام دولة إسرائيل. وكانت الحكومات المصرية تتوالى بسرعة على فترات متقارية، وكل منها أكثر فسادا من سابقتها، مع تفاويت صارخ في الدخول، وزيادة سريعة في السكان، دون أن يبدو من واضعى السياسة الاقتصادية أنهم يأخذون هذه الزيادة في الاعتبار، بفرض أن كانت هنأك سيآسة اقتصادية على الإطلاق. والأمتيازات كلها، سواء في المناصب السياسية أو في الحياة الاجتماعية أو الثقافية، تحتكرها نسبة جدّ ضئبلةً من السكان، مع وجود جاجز حديدى يمنع ما لا يقل عن سبعين أو تمانين بالمائة من السكان من القيام بأى دور في الحياة العامة أو التمتع بطيبات الحياة، ابتداء من التعليم وحتى التصييف.

197

ملال - ربيع ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م



كان هذا إذن هو سر ذلك الفرح العظيم الذى استقبل به المصريون خبر قيام الثورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢، فقد اعتبرت الغالبية العظمى منهم ما حدث شيئا طبيعيا تماما وضروريا. لقد فوجئنا بالطبع بأن الذى قام بالتحرك وأحدث التغيير هم ضباط الجيش. ولكننا قلنا لأنفسنا : "ولم لا؟ أليسوا مصريين مثلنا ؟ يشعرون بنفس ما نشعر به؟ ومن غيرهم، على أى حال، كان يمكن أن يقوم بهذا العمل الجرىء والحاسم؟»

ليس هذا فحسب، بل كان من الواضع جدا المصريين، عندما سمعوا بقيام الثورة، ما يجب على الثورة عمله. فهذا أيضا لم يكن هناك خلاف جدى حوله، وهو ما تضمنته مبادىء الثورة الستة المشهورة: القضاء على الاستعمار وأعوانه، القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم، إقامة جيش وطنى قوى، إقامة عدالة اجتماعية، وإقامة ديموقراطية سليمة.

كان كل هذا واضحا وبديهيا. ولكن من المهم أن نلاحظ أنه فيما يتعلق بكل هدف من هذه الأهداف، سواء تعلق بالسياسة الشارجية أو الداخلية، بالتغيير الاقتصادى أو الاجتماعى أو السياسى، كانت هناك عدة احتمالات مختلفة أشد الاختلاف، لما يمكن أن يحدث بشأنه.

ففى السياسة الداخلية، هل يعود الجيش إلى ثكناته بعد أن أدى مهمته العظيمة ويتآكد فقد من إجراء انتخابات نزيهة، أم يستمر الضبّاط فى الحكم؛ وفى السياسة الخارجية، ما الذى سيحدث بعد أن تنجح مصر فى التخلص من الاستعمار الانجليزى والاحتلال؛ هل ستصبح دولة حرة مستقلة، أم تقبل أن تصبح تابعة لأمريكا؟ أم لوسيا؛ أم تقف على الحياد بين الدولتين؛ وفى

سياسة مصر الاقليمية، هل ستتحد مصر مع السودان؟ أم تدخل في وحدة عربية أكبر، أم تحاول تكوين جبهة مع الدول الأفريقية أو الإسلامية؟

وفى الموقف من إسرائيل، هل سنعقد صلحا ونقبل الأمر الواقع، أم ندخل فى حرب على الفور أم ننتظر حتى نكون جيشا قويا ثم نحارب؟ وفى السياسة الاقتصادية، لاشك أن التنمية ضرورية، ولكن التنمية أشكال وألوان. فهل نركّز على الزراعة أم على التصنيع أم كليهما؟ هل سنعتمد على النفس أم على المعونات الأجنبية؟ على القطاع الخاص أم على القطاع العام؟ وفى التصنيع، هل تكون الأولوية للصناعة الخفيفة أم الثقيلة؟ ونطبق أساليب للإنتاج كثيفة الاستخدام لرأس المال أم للعمل؟

وفى سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية، إلى أى مدى سوف نذهب للتخفيف من حدة التفاوت بين الطبقات؟ هل نطبق اشتراكية من النمط السوڤييتى أم الصينى؟ أم نكتفى بإعادة توزيع الدخل عن طريق الضرائب التصاعدية دون إلغاء للملكية الضاحية؟ هل يكون نظامنا هو الاشتراكية أم رأسمالية الدولة؟

* * *

إنى سوف أزعم فى هذا للقال أن الذى حدد «اختيارات» رجال الثورة فى كل هذه المسائل لم يكن انحيازا أيديولوچيا أو تفضيلات شخصية من جانب هذا القائد أو ذاك، هذه المجمموعة من الضباط أو تلك، بل الذى حدد هذه «الاختيارات» كان هو «ظروف العالم»،

لم يكن الأمر واضحا لنا على هذا النحو حينئذ، ولكنه الآن أكثر وضوحا بكثير. وهذه سمة

طبيعية، أي أن المغزى التاريخي لأي تجربة لا يتضبح إلا بعد مرور فترة من الزمن، هكذا كان الأمر في تجربة محمد على مثلا، وفي تجربة اسماعيل وفي تجربة طلعت حرب... إلخ. إن مرور الزمن يضع التجربة في إطارها التاريخي على نحو لم يكن واضحا آبدا أثناء حدوثها، فإذا بالذي كان يبدو اختيارا حرًّا، أو محض صدفة، أو نتيجة لاختلاف تافه في الأهواء والأمزجة، يتضم أنه كان اتجاها ضروريا يصعب جدا تصور حدوث غيره،

ولكنى أريد أن أذهب إلى أبعد من هذا فأحاول أن أحدد السمة الرئيسية الـ «ظروف العالم» خلال الخمسين عاما الماضية، تلك السمة التي حددت إلى حد كبير مسار ثورة يوليو، فإذا بي لا أجد تشخيصا لهذه الخمسين عاماً، من وجهة نظر العالم ككل، أنسب من تشخيصها بأنها كانت تمثل «العصر الأمريكي»، أو تمثل بداية هذا العصر.

نعم، لقد كان قد بدأ يتضم منذ بدايات القرن العشرين، أن الاقتصاد الأمريكي ينمو بسرعة تفوق بكثير سرعة نمو الاقتصاد الأوربي، بما كان بحمل في طياته أن تصبح الولايات المتحدة القوة الأولى في العالم، ولكن ظلت بريطانيا وفرنسا طوال النصف الأول من القرن هما الدولتان المهيمنتان في السياسة الدولية وعلى اقتصاديات العالم، ولم تتسلم الولايات المتحدة مركز القيادة في العالم إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.

إن معظمنا سوف يتفق، فيما أظن، على أنه لو لم تكن الولايات المتحدة راضية عن قيام الجيش المصرى بحركة سياسية في ١٩٥٢ ما نجحت هذه الحركة. بل والأرجم أن إحجام القوات البريطانية

التي كانت مرابطة وقتها على قناة السويس، عن التدخل لوأد حركة الجيش، كان سببه تدخلا أمريكيا بصورة أو بأخرى، ونحن نعرف أن الملك فاروق كان أول ما فعله عندما فوجىء بدخول الضباط إليه في ٢٦ يوليو ومعهم وثيقة التنازل عن العرش، هو الاتصال بالسفير الأمريكي تليفونيا للتحقق من أنه راض عما يحدث، فلما تحقق من ذلك وقُع على التنازل. ويروى أحمد حمروش (قصة ثورة ٣٢ يوليو، الجزء الأول: مصبر والعسكريون، المؤسسسة العربية للدراسات والنشير، بيروت، ١٩٧٤، ص ٢٣٨ - ٩).

القصة التالية التي حدثت في أوائل سيتمير ١٩٥٢

«أصدر (مجلس القيادة) قرارا باعتقال ٦٤ سياسيا يوم ٧ سبتمبر دون الرجوع إلى رئيس الوزراء (على ماهر) وأعلن جمال عبد الناصر الخبر» في اجتماع لمجلس القيادة كان يحضره الدكتور عبد الرازق السنهوري وسليمان حافظ. وتحدد بهذا القرار مصير وزارة على ماهر. وبدأ البحث عن اسم رئيس الوزراء الجديد. ورشح سليمان حافظ الدكتور السنهوري رئيسا للوزراء. ولكن على صبرى همس شيئًا في أذن جمال سالم، 99 1 وكان حاضرا لهذا الاجتماع بأعتباره سكرتيرا _ لم موعة الطيران. وقال جمال سالم إنه يجلُّ ج السنهوري ويعرف قدرته ويعترف بجدارته ويثق في إخلاصه للحركة، كما بدا واضحا في تأييده لقانون الإصلاح الزراعي، ولكنه يستسيغ الصراحة والإخلاص في عرض السبب الذي يحمله مرغما على العدول عن ترشيحه. وكان السبب كما قاله جمال سالم هو أن الأمريكان سوف يعترضون

على الترشيح لأن بعض الصحف الغربية نسبت إليه في أواخر عهد الملك السابق وأثناء حكم الوفد أن له ميولا يسارية. واستطرد جمال سالم قائلا إنه رغم يقينه ببطلان هذه التهم فإن مصلصة الحركة - وقد أخذت بعض الصحف في الخارج تتهمها بالشيوعية - تقتضى تفادى كل ما من شأنه أن يستغله الأعداء. ويقول خالد محيى الدين « إن الأمريكيين كانوا قد أبلغوا على صبرى بذلك عندما شبعروا باقتراب السنهوري من مجلس القيادة ورجوع الأعضاء إليه في كل مشاكلهم الدستورية، وأجاب الدكتور السنهوري في ثقة هادئة بأنه يقر وجهة نظر جمال سالم بعد أن قال إن الذريعة التي استندت إليها صحافة الغرب في اتهامه بالشيوعية ترجع إلى أنه وقع هو وزملاء له من مستشاري محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة نداء للسلام هو ماعرف في ذلك الوقت باسم (نداء استوكهولم) ومضمون النداء لايعدو أن يكون دعوة لإقرار السلام العالمي ومقاومة أسباب الحروب، وأنهى الدكتور السنهوري كلامه طالبا الانتقال للحديث عن مرشيح آخر، وانتهى الأمر إلى الاقتراح بتعيين محمد نجيب رئيسا للوزراء م المنان حافظ نائبا ارئيس الوزراء؟» . • • • وسليمان حافظ نائبا ارئيس الوزراء؟» .

والقارئ أن يتصبور كم كنان من المكن أن يتغير مسار التاريخ المصرى في تلك المرحلة لو افترضنا أن أصبح على رأس المكومة أمثال الدكتور السنهوري،

لم تكن أمشال هذه القصيص معروفية وقت حدوثها، ولكن حتى لو عرفنا بعضها فقد كان فرحنا بالثورة غامرا ورغبتنا جامحة في أن نتصورها خالية من الشوائب لدرجة منعتنا من أن نفهم فهمأ صحيحا تلك المؤثرات الصاسمة التي

كانت تجرى وراء الكواليس. فإذا تأملنا الآن ما حدث خلال الخمسين عاما الماضية أدركنا إلى أي حد كان هذا الذي حدث متأثرا بهذه السمة الأساسية لهذه الفترة، وهي أنها كانت تمثل في المقدقة الضمسين سنة الأولى من «العصر الأمريكي».

هل كان من قبيل الصدفة مثلا أن تتخذ الثورة المصرية في ١٩٥٢، ضد القساد السياسي والاقتصادي، شكل الانقلاب العسكري، وهو، كما ظهر في انقلابات أخرى قبله وبعده، الطريقة المفضلة لدى الأمريكيين لإحداث التغيير المطلوب في دول العالم الثالث في أعقاب الصرب العالمية الثانية؟ وهل كان من قبيل الصدفة أن يكون أول قانون للإصلاح الاقتصادي الاجتماعي يصدر بعد الشورة هو قانون الإصلاح الزراعي، وقد كان الإصلاح المفضل عند الأمريكيين عندما يتعلق الأمر بالدول المتخلفة كطريقة للحد من انتشار الشيوعية؟ وهو إصلاح يقوم على توسيع نطاق الملكية الخاصة للأرض لا على إنشاء مرارع مملوكة للدولة يعمل فيها المزارعون كأجراء. بل وهل كان من السهل حقا أن نتصور أن توقع بريطانيا اتفاقية الجلاء عن مصر في سنة ١٩٥٤ وأن يتم الانسحاب فعلا في ١٩٥٦ بعد ٧٤ عاما من الاحتلال، ومن دون ضغط من الولايات المتحدة عليها بالانسحاب؟

قد يقال إن هذا التشخيص قد يكون مقبولا السنوات الأولى من حياة ثورة يوليو، ولكن كيف يمكن القول به عن السنوات التالية؟ كيف يمكن أن نستخدم وصف «العصر الأمريكي» على عصر شهد كل هذا الاصطدام بين الإرادة المصرية

والإرادة الأمريكية، وكل هذا التحدى من قادة ثورة يوليو للمطامع الأمريكية في المنطقة؟

وأنا أطالب القسارئ ببعض التسروى وعدم التسرع. فدعنا نعترف أولا بأن الفترة التي قد يثور حولها الشك في مدى ملاءمة وصف «العصر الأمريكي» لها، من بين الخمسين عاما الماضية، هى فترة لا يكاد يزيد طولها على عشر سنوات، وهي الواقعة بين منتصف الخمسينيات ومنتصف الستينيات، أي منذ اشتراك مصبر في مؤتمر باندونج وعقدها صفقة الأسلحة التشيكية في ه ١٩٥٥، وبين إخطار الولايات المتحدة لمصر في ١٩٦٥ بأنها ستتوقف عن إعطائها المعونات الغذائية ثم شن إسرائيل هجوم ١٩٦٧ على مصر بتأييد ودعم الولايات المتحدة، قبل هذه الفترة لم يكن هناك صدام بين الثورة وبين الولايات المتحدة، وبعد انتهاء هذه الفترة كان من الواضح أن الولايات المتحدة قد أخذت تتخذ موقف الهجوم مما سمح لها شيئاً فشيئاً بإخضاع مصر لإرادتها.

فإذا تأملنا هذه الفترة (٥٥-١٩٦٥) وجدنا أن من الواجب الاعتراف ببعض الحقائق التي قد لا تجعل استخدام وصف «العصر الأمريكي» مرفوضا تماما، ففي هذه الفترة اتخذت قيادة ثورة يوليو الكثير من الإجراءات الوطنية والقومية مما يتفق تمام الاتفاق مع أمال المصريين والعرب، ولكن بعضا من أهم هذه الإجراءات كان يتفق أيضا، في تلك المرحلة، مع مصالح الولايات المتحدة. إنى أقصد بذلك مواقف من نوع مساعدة ثوار الجزائر ضد فرنسا، والعراق ضد بريطانيا والأردن ضد وجود القائد البريطاني جلوب، ولبنان ضد كميل شمعون وممثلى النفوذ الفرنسي. بل أو لم تحقق فكرة الثورية العربية نفسها مصالح مهمة

للولايات المتحدة في العشر سنوات المنقضية بين منتصف الخمسينيات ومنتصف الستينيات، كوسيلة التخلص من النفوذ البريطاني والفرنسي من ناحية، ولإقامة سد مانع ضد انتشار النفوذ السوڤييتي والفكرة الشيوعية ، من ناحية أخرى؟

إنى أعرف أن هذا الكلام يمكن أن بؤخذ بمعانِ مختلفة ويحمّل أكثر مما يحمله من معان. ولكن هل من الصبعب على المرء أن بمبيز تمييزا صارما بين اتفاق ظاهرة أو سياسة ما مع بعض مصالح الأعداء وبين ما إذا كانت هذه الظاهرة أو السياسة في حد ذاتها نبيلة وجديرة بالاحترام وفي صالح الأمة نفسها؟ إنى مثلا لم أفقد، في أي مرحلة من حياتي، إيماني بالثورية العربية وضرورتها لتحقيق نهضة عربية حقيقية ، سياسية واقتصادية وثقافية، ولم أشعر قط بأي تعاطف مع أعداء فكرة القومية العربية أو ناقدها أو الساخرين منها أو المقللين من شائها . ولازلت أعتبر أن صورة من صور الوحدة العربية لا غنى عنها لتحقيق هذه الأمة لآمالها. فهل يتعارض أي شيء من هذا مع الاعتقاد بأن الولايات المتحدة كان من مصلحتها تشجيع حركة القومية العربية لفترة ما لتحقيق مصالح ١ ٩ ٧ خاصة بها على أن تقوم بضربها في وقت لاحق وقبل أن تصبح تهديدا حقيقيا لهذه المصالح ويصبح من الصعب استنصالها؟

ألم يحدث شيء شبيه جدا بهذا خلال الحرب العالمية الأولى، عندما أيدت الحكومة البريطانية بشدة ، بل وشبجعت بقوة، قيام ثورة عربية ضد الأتراك «تحقيقا لمارب بريطانيا الضاصنة» فقدمت مختلف الوعود البراقية الشريف حسين في مكة بدعمها لقيام خلافة

عربية مستقلة بمجرد انتهاء الحرب، ثم نكصت عن كل هذه الوعود بعد ذلك؟ هل يتعارض الإيمان بضرورة ومزايا إقامة دولة عربية موحدة مع الاعتراف بأن بريطانيا كانت تدعم الفكرة وتؤيدها في ذلك الوقت؟

أو فلننظر إلى سياسات الثورة الاقتصادية. لقد قبلت حكومة الثورة في البداية مشروع النقطة الرابعة الأمريكي، وهو الصورة الأولى من صور المعونات الأمريكية الخارجية في أعقاب الصرب الثانية. ثم قبلت حكومة التبورة أن تعتمد على المعونات الغذائية الأمريكية، اعتمادا كبيرا، فيما بين ١٩٥٨ و ١٩٦٥ وقيل أن تتوقف تماما في ١٩٦٧. فهل كان هذا الاعتماد على المعونة الأمريكية ضروريا حقا لتحقيق التنمية السريعة في مصر. من وجهة النظر الاقتصادية البحتة؟ لا أعتقد ذلك بالمرة.

فالمقيقة أنه كان من المكن جدا لمسر، ودون تضحيات جسيمة في ذلك الوقت، أن تحقق تنمية سريعة دون الاعتماد على القمح وسائر السلع الزراعية الأمريكية. كان هذا 🗡 🐈 أسهل بكثير مما أصبح في السبعينيات أو الثمانينيات، بعد أن أدمنت مصر هذه المعونة، وأسهل بكثير أيضًا منه الآن.

بل إن مفهوم التنمية نفسه، الذي تبنته الثورة، كان له سمات أمريكية واضحة، بمعنى ملاءمته للأغراض الأمريكية في المنطقة. لقد تبنت الثورة نفس فاسفة التنمية التي شاعت في الخمسينيات والستينيات وروجت لها منظمات الأمم المتحدة، وقبلناها نحن دون تروً،

ثم تبين لنا فيما بعد أنها تقوم على مفهوم خاص جدا، ليس هو المفهوم الوحيد ولا هو بالضرورة المفهوم الأصلح لنا. لقد قبلنا تعريف التنمية بأنها زيادة متوسط الدخل، وليس إشباع الحاجات الأساسية للناس، والأمران مختلفان. إذ من المكن أن تنجح في تحقيق الأول نجاها باهرا وتفشل في الثاني، كما أن من الممكن أن تنجح نجاحا باهرا في تحقيق الثاني مع تقدم بسيط في رفع متوسط الدخل.

إن تبنى هذا المفهوم التنمية دون ترو هو الذى سمح باتخاذ سياسات اقتصادية تقوم عى تدليل الطبقة الوسطى وتشجيع استهلاكها لكثير من السلع والخدمات الترفية والكمالية بدرجة أكبر بكثير مما كانت تيرره مستويات المعيشة السائدة في ذلك الوقت لغالبية المصريين، من أجهزة التكييف إلى السيارات إلى إنشاء المسايف الجديدة اللائقة بالطيقة المتوسطة الجديدة حتى قبل أن تشبع بعض الحاجات الأساسية لأقل الناس دخلا.

نعم لقد حدث خلال الضمسينيات والستينيات تقدم كبير في مستويات التغذية والتعليم والإسكان حتى لشرائح الدخل الدنيا، خاصة إذا قورن هذان العقدان بالعقود التالية لهما، ولكن كان من المكن أن يحدث تقدم أفضل بكثير في كل هذه الأمور «ولو في مجال محو الأمية مثلا» لو كانت الإرادة المصرية حرة حقا في تشكيل السياسة الاقتصادية.

كان تبنى هذا المفهوم الخاطىء للتنمية هو أيضا الذي سمح بإنفاق أكبر من اللازم على شراء الأسلحة وبالاستخدام الكثيف لرأس

كل هذا لم يكن إلا نمطا معينا من الأنماط المكنة للتنمية، تقدمت به مصر، بلاشك ، خلال الخمسينيات والستينيات، خطوات كبيرة إلى الأمام، وبدرجة أعلى بكثير مما حققته مصر في العقود التالية، سواء من حيث معدلات التصنيع وتغير الهيكل الإنتاجي، أو من حيث إعادة توزيع الدخل، ولكن كان يعييه عييان أساسيان ، كان كلاهما يتلاءم مع المصالح الأمريكية في ذلك الوقت وهما.

١ - الاعتماد الكبير على المعونة الأمريكية. ٢ - رضوخ غير مير المطامح الاستهلاكية لدى الطبقة المتوسطة.

لقد تفاقم هذان العيبان في السبعينيات والعقدين التاليين الهماء فزادت المديونية الولايات المتحدة والغرب عموما بمعدلات مذهلة، كما اشتدت قوة النزعة الاستهلاكية لدى أصحاب شرائح الدخل الوسطى من المصريين، بدرجة مذهلة أيضا، الأمر الذي أدى بنا إلى ما نحن فيه الآن، من مختلف أوجه الضعف فى حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية على السواء.

إن قراءة ما حدث يمكن أن تؤدى بنا إلى اتخاذ أحد موقفين:

موقف يؤكد على أوجه الاختلاف المهمة بين المرحلتين، مرحلة الخمسينيات والستينيات من ناحية، والمرحلة التالية لهما من ناحية أخرى، وإلقاء اللوم كله، أو معظمه، فيما حدث

للاقتصاد والمجتمع والسياسة المصرية على إحدى المرحلتين دون الأخرى، وموقف أخر ينظر إلى المرحلتين باعتبارهما حقبتين متتاليتين من نفس العصير، لم تتمتع مصير خلال أي منهما بحرية حقيقية في الحركة، أو باستقلال كبير في الإرادة، وإن كان من المكن أن نعترف المرحلة الأولى بأن حرية الحركة فيها كانت أكبر واستقالال الإرادة أوسع، بسبب ظروف الصرب الباردة (خاصة في الفترة ٥٥ - ١٩٦٥) والتي طرأ عيها تغير كبير ابتداء من منتصف الستينيات. وهذا القدر الأكبر من حرية الحركة هو الذي سمح في رأيي بأداء أفضل في الخمسسينات والستينيات، في كل ناحية من نواحي حياتنا، الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، بل والسياسية أيضاء بالمقارنة بالعقود التالية عليهما.

هذا الموقف التاني، الذي ينظر إلى الخمسين عاما ككل، ويؤكد على أوجه الشبه ٧٠٠ بين المرحلتين بدلا من أوجه الاختلاف، هو ___ فيما يبدو لى الموقف الأنسب ونحن نحاول، في و سنة ٢٠٠٢، تأمل حقبة نصف القرن بأكمله، أملا في اكتشاف المغزى التاريخي لهذه المرحلة بأسرها. فإذا فعلنا ذلك فإنى لا أجد تشخيصا أفضل لهذا العصر بأكمله أنسب من تشخيصه بأنه كان «العصير الأمريكي» ، أو الخمسين سنة الأولى من هذا العصر.

بقلم السفير: **د.رضاشحاتــه**

لعلاقات

خيسون

عاما تمر اليوم على قيام ثورة يوليو ١٩٥٧، وفي عام ٢٠٠٧، نستذكر أيضا خمسة وثلاثين عاما على حرب الخامس من يونيو ١٩٦٧، وما يقرب من ثلاثين عاما على حرب أكتوبر ١٩٧٣، وخمسة وعشرين عاما على رحلة الرئيس السادات إلى القدس في أكتوبر ١٩٧٧.

معالمنا التاريخية ألكبرى في مصر إما ثورات وإما حروب ولكل من الثورات والحروب على أرض مصر آثارها البعيدة والعميقة في تطورنا السياسي والاجتماعي وفي مسيرتنا العربية والدولية.

ووراء تورة يوليو وما بعدها حتى حرب ١٩٥٦ ثم منذ حرب ١٩٦٧ وما تلاها من آثار لم نزل نعيشها إلى اليوم بل ووراء حرب ١٩٧٣ والزلزال الذي أحدثته في الشرق الأوسط وآثارها الاستراتيجية حتى مبادرة السلام عام ١٩٧٧، وراء كل هذه الثورات والحروب نقرأ ونرى على الخلفية دائما صورة أمريكا وسياستها ومواقفها تجاه مصر، تجاه عبدالناصر في ثورة يوليو وتجاه حرب ١٩٧٧، وتجاه السادات في حرب ١٩٧٧ ومبادرته عام ١٩٧٧.

YRE

ملال - ربيع ثاني؟؟؟!هـ - يوليو ٢٠٠٧م

وعلى خلفيات علاقات أمريكا بقادة مصر في يوليو ٥٢ ، ويونيو ١٩٦٧، وأكتوبر ١٩٧٣ وأكتوبر ١٩٧٧، وحتى حين عقد موتمر مدريد للسلام، نقرأ دائما ونرى صورة علاقة أمريكا بإسرائيل منذ ما قبل ثورة يوليو وإلى اليوم، تلقى بالظلال على كل زوايا عللقات مصر بأمريكا وعلاقات أمريكا بمصر والعرب والشرق الأوسط.

منطلقات السياسة الأمريكية نحو الشرق الأوسط، ومن ثم نحو مصر، قبيل ثورة يوليو، هي في الجوهر، منطلقات استراتيجية نحو منطقة بكل أبعادها، الموقع، والثروات، وخطوط النقل، والإطار الدولى السائد عندئذ، وهو سياق ومناخ الصرب الباردة بعد الحرب العالمية الثانية وإطلاق مبدأ ترومان في ١٢ مارس ١٩٤٧ لمواجبهة التهديد السوفييتي للشرق الأوسط، ونذر الصراع العربي الإسرائيلي وهي كلها عوامل إقليمية ودولية تضافرت لتدفع بالشرق الأوسط إلى دامّرة الاهتمام المباشر في الاستراتيجية الأمريكية العالمية والإقليمية بعد الحرب العالمة الثانية.

طبيعة المصالح الأمريكية في الشرق الأوسط تستمد في الأساس من الواقع الاستراتيجي للمنطقة، من حيث صلتها بالأمن العالمي، وبحكم موقعه شرق البحر المتوسط، والبحر الأحمر والخليج في حركة المواصلات البحرية والجوبة

والبرية بين الشرق والغرب، يضاف إلى ذلك إمدادات النفط والطاقة التي تمثل عصب القوة الاقتصادية لأوروبا الغربية والولايات المتحدة، ويختزل موقع مصر أحد أهم الدول في المنطقة كل هذه العناصر، بحكم سيطرتها على قناة السويس.

كانت الاستراتيجية الأمريكية تجاه الشرق الأوسط، وتجاه مصر قبل يوليو تواجه - في تقديراتها - عدة مصادر تهديد، أو أخطار أولها، الخطر الشيوعى ومن ثم ضرورة احتوائه بوضع منظومة دفاع تفرض مصالحها في الشرق الأوسط ضد التغلغل السوفييتي، ومن أجل مواجهة هذا الخطر كان على الاستراتيجية الأمريكية أن تعالج عدة مشكلات شبه مستعصية أولها النزاع المصرى البريطاني ، ثم الصراع العربي الإسرائيلي.

مشكلة الدفاع عن الشرق الأوسط

الوثائق الأمريكية السرية تشير إلى أن وزارتى الدفاع والخارجية ووكالة المضابرات المركزية الأمريكية انشغلت خلال عام ١٩٥١ ومطلع عام ٥ ٨ ٧ ١٩٥٢ ببحث مشكلة الدفاع عن الشرق الأوسط وشرقى البحر المتوسط، وقد حددت تقارير مجلس ج الأمن القومى الأمريكي، منذ هذا التوقيت المبكر منذ أكثر من خمسين عاماً، حددت لمسر مكانا مفصليا في أي قيادة أو منظومة للدفاع عن الشرق الأوسط، لكن كل هذه الأجهزة الأمريكية كانت تدرك المحاذير التي تحد من استجابة مصر

للتعاون مع الولايات المتحدة في خططتها لتحقيق أهدافها الاستراتيجية والدفاعية في الشرق الأوسط، وأول هذه المحاذير - كما تقول التقارير السرية الأمريكية عام ١٩٥١ – هو شعور المرارة تجاه الولايات المتحدة بسبب المواقف في فلسطين، بالإضافة إلى النزاع المصرى البريطاني وهو ما يطرح صعوبات خاصة في تنفيذ التصورات والرؤى الأمريكية للدفاع عن الشرق الأوسط ولعل ما قيل وكتب منذ خمسين عاما أقرب ما يكون لما يجرى اليوم من تطورات وأحداث في المنطقة (وإن اختلف العدو من التغلغل الشيوعي إلى الإرهاب الدولي).

قبل عام كامل من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وضعت تفاصيل الاستراتيجية الأمريكية تجاه الشرق الأوسط وتجاه مصر لتحقق أهدافا محددة من بينها ومن أهمها إدخال مصر شريكا أساسيا في بناء منظومة الدفاع الإقليمي عن الشرق الأوسط مع ضمان تدفق البترول للغرب وتأكيد 🔫 🔻 استعداد النظام الأمريكي للمشاركة في الدفاع عن _ المنطقة ثم تحقيق التعايش بين العرب وإسرائيل (فهل اختلفت الأهداف والوسائل منذ خمسين عاما عما هي عليه الأن؟)

كان دخول مصر في منظومة الدفاع الأمريكي عن الشرق الأوسط، ثمنا يعرض عليها مقابل المساعدة في التوصيل لاتفاق بين بريطانيا ومصير حول القوات البريطانية لكن مصر - قبل الثورة -

وجدت في مقترحات القيادة المشتركة مجرد امتداد للاحتلال البريطاني ليس بواسطة بريطانيا بل بواسطة دول أخرى لا تعترف بالأمال الوطنية لمسرولا تضع نهاية للاحتلال لأراضي مصرا وخسرت الولايات المتحدة أولى معاركها لجر مصر إلى الدخول في خطط الدفاع عن مصالحها الاستراتيجية ، كل ذلك قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ التي كانت لاتزال تدق على أبواب مصر.

السياسة الأمريكية تجاه مصر، قبل الثورة، جعلت تسوية النزاع المصرى الانجليزي مرهونة أو لنقل مشروطة بارتباطها وتعاونها مع قيادة الطفاء الدفاع عن الشرق الأوسط، لكن مصر حتى قبل ثورة يوليو تمردت على هذا الشرط الذي ينقل إرادتها من التبعية البريطانية إلى التبعية الأمريكية.

ومع ذلك ظلت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط ، تتمحور حول أهمية مصر ومكانتها ودورها الإقليمي، وظلت الولايات المتحدة - حتى بعد قيام ثورة يوليو تتابع السير لتحقق هذا الهدف - تسعى إلى تكامل مصر مع منظومة الدفاع الأمريكية الإقليمية فلعبت واشنطن دورا نشطا في المفاوضات المصرية البريطانية حتى تصبح مصر عنصرا فاعلا في دائرة الاستراتيجية الأمريكية لتكوين الأحلاف العسكرية، وخلال الفترة الممتدة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٢ اتخذت الولايات المتحدة من المواقف ما جعلها وسيطا مهما بين

الموثوقة قدرة فائقة، فضالا عن قدرته على قراعتها وتطيلها بدقة، وكانت الخارجية الأمريكية في واشنطن تعلم علم اليقين بمقدمات الثورة في مصر وقد كثفت نشاطها لمعرفة تحركات الضباط الأحرار وحاولت احتواء آثار الأزمات الداخلية _ والوزارية المتعاقبة ونصحت بريطانيا بعدم التدخل عسكريا أو التورط في استخدام القوة وكان اهتمام واشنطن بتطورات الأوضاع في مصر باتجاه قيادة الثورة مرتبطا باهتمام الولايات المتحدة باستقرار مصر وتأثيرها على أمن الغرب

في شيرق البحسر المتوسط وعلى المسالح

المتحدة في كل جوائب النزاع المصرى البريطاني سوى بقاء قاعدة قناة السويس الحيوية جاهزة

ومتاحة للدفاع عن الشرق الأوسط والمصالح

الأمريكية أما تحقيق المطالب القومية لمصر بجلاء القوات البريطانية فكان مطليا ثانويا يأتي في

وموطن القصور في السياسة الأمريكية تجاه

مصر في ذلك الوقت أن هدفها الأساسى ظل

دائما ليس تحقيق الاستقلال التام لمسر بجلاء

القوات البريطانية بل ضمان أمن الغرب شرقى

البحر المتوسط وحث مصرعلي الانضمام لقيادة

الدفاع عن الشرق الأوسط لكن مصر رفضت كل

المرتبة التالية.

الحكومات المصرية والحكومات البريطانية في مشاورات متصلة بين واشنطن والقاهرة وكانت مصر في الحقيقة ترحب بهذا الدور أو بهذه الوساطة الأمريكية من منطلق التقدير الأمريكي لأمن الشرق الأوسط ووصف «صدقى باشا» هذا الدور الأمريكي بأنه تدخل من الدولة التي كانت مصدر تعلق عليها دائما الآمال.. وأن مصدر تشارك الولايات المتحدة اهتماماتها بالنسبة لأمن المنطقة. لكن مصر تؤكد أن اهتمامها بالأمن يرتبط

منذ ما قبل يوليو ومصر لا تساوم ولا تقايض على حريتها مقابل أمنها حتى ولو كان أمنا أمريكيا .

بضرورة استعادة حريتها،

خطوط متوازية

وتحركت السياسة الأمريكية عندما حذرها السفير الأمريكي في القاهرة (جيفرسون كافري) من التباطق في المفاوضيات المصرية البريطانية ومن مشاعر الغضب التي تجتاح البرلمان المصري الذي بطالب بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ ومقاطعة بريطانيا والهجوم على السياسة الأمريكية والبريطانية في الشرق الأوسط (هل تقرأ في ذلك خطوطا متوازية بين تطورات اليوم في الصراع العربي الإسرائيلي وبين ردود الفعل المصرية والعربية تجاه السياسة الأمريكية عموما) ولم تكن الولايات المتحدة تنظر بعين الرضا إلى إجراء منفرد من جانب مصر بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ ولم يكن ثمة ما يهم الولايات

الاستراتيجية الأمريكية،

من الحقائق التاريخية الثابتة الآن بالوثائق التى كشفت عنها دار الوثائق القومية في واشنطن تلك الظواهر الإيجابية في ردود فعل السياسة الأمريكية تجاه قيام الثورة في مصر، وكان للسفير الأمريكي مرة أخرى دور مهم في رفض مساعي الملك فاروق أو مساعى مرتضى المراغى وزير الداخلية لحث الولايات المتحدة على التدخل العسكري ، فضلا عن نصيحة (كافرى) للملك فاروق بألا يرتكب (عملا طائشا) عندما اتصل به يطلب إخراجه هو وأسرته من مصر في حراسة سفينة حربية أمريكية، لكن الخارجية الأمريكية أكدت لسفيرها في القاهرة ضرورة نصح فاروق بألا يسلك سلوكا طائشا وأن يقول له إن الولايات المتحدة لا تريد التورط، ومودى هذا الموقف الأمريكي عمليا أن واشنطن سعت إلى ترك الأمور أمام التورة لتسير في مجراها المرسوم دون تدخل 🖈 🔻 من جانب الملك أو البريطانيين، وقد تزامن هذا __ الموقف مع بدء أولى اتصالات السفارة الأمريكية مع ضباط ثورة يوليو خامية في المخابرات العسكرية المصرية (مع عبدالمنعم النجار وسليمان محمود) وتأكيدهما لمستول السفارة الأمريكية نوايا الثورة في الداخل والخارج.

فتحت السفارة الأمريكية أبواب الاتصالات

قدر من المعلومات عن الحركة واتجاهات أعضائها وتفكيرهم السياسي حتى تتمكن من إعادة تقييم سياسى متكامل للثورة في مصر وقد انعكس ذلك في رد فعل علني وإيجابي صدر في تصريح لوزير الخارجية الأمريكي عن (التطورات المشجعة) في مصر في الثالث من سبتمبر ١٩٥٢.

لماذا كانت التطورات في مصر «مشجعة» في نظر السياسة الأمريكية في مثل هذا الوقت المبكر؟ تقول الوثائق الأمريكية إن الضباط على صبرى وزكريا محيى الدين ومحمد نجيب في أحاديثهم مع أعضاء السفارة الأمريكية أكدوا (الطابع المعادي الشيوعية) في الحركة، وكانت الاتصالات قبل الثورة وفي أيامها الأولى تتم عن طريق قائد الجناح على صبرى والبكباشي عبدالمنعم أمين ويؤكد أحمد حمروش في «قصة ثورة يوليو» عام ١٩٨٢ هذه الرواية التي نشرتها الوثائق الأمريكية وإن كان «مايلزكوبلاند» في كتابة الكلاسيكي «لعبة الأمم» الذي اعتمد عليه «حمروش» قد أشار إلى هذه الاتصالات المبكرة بالتقصيل،

كانت أولى أهداف حركة الضباط كما نقلها «عبدالمنعم النجار» إلى الضابط الأمريكي «ديفيد ايفانز» مساعد الملحق الجوي الأمريكي هي «تطهير الجيش من الفساد وطلب المعونة العسكرية من الولايات المتحدة والاشتراك في قيادة مشتركة مع الطفاء والقضاء على النفوذ الشيوعي وتأكيد والمباحثات بينها وبين ضباط التورة لجمع أكثر عدم أي تدخل عسكري ضد الثورة» وقد لعب على

صبرى بصفة خاصة دورا بارزا في هذه الاتصالات المبكرة لكن مستوى الاتصالات كان يرتقى أحيانا إلى الاتصال مع محمد نجيب وكافرى، الذي كان يؤكد له نجيب «الرغبة في الصداقة مع الولايات المتحدة» ورفع مستوى معيشة الشعب وتطهير الحكومة من الفساد والأحزاب السياسية وإعادة تنظيم الجيش ويرامج الإمبلاح الزراعي حتى أكد له السفير الأمريكي «تعاطفه مع ضباط الحركة وتهنئته له ولزملائه على النظام وعدم العنف وانتهاج سياسة الاعتدال» وأوصى كافرى واشنطن بأن تشييد بالحركة الإصلاحية في مصر فاستجابت له الضارجية الأمريكية «واعتبرت السياسة الأمريكية هذا التغيير في النظام في مصر محققا لأعظم الآمال من أجل الاستقرار وتشجيع الإصلاح الحقيقي».

هكذا كانت السياسة الأمريكية تجاه ثورة يوليو في أيامها الاولى ذات توجهات إيجابية ترى كما يقول وزير الخارجية الأمريكي «اتشيسون» إن اللحظة مواتية للولايات المتحدة للتحالف مع القوى السياسية للتغيير والإصلاح من خلال برامج التعاون أو كما يقول سفيرها في القاهرة (كافرى) بتعبير من تعبيراته المجازية يجب أن تكون الولايات المتحدة هي الضمير لمصر تذكرها دائما بأن هنالك في العالم مشكلات تؤثر على مستقبل مصر (ربما كان يقصد الدفاع عن الشرق الأوسط ضد الشيوعية ، والسلام مع إسرائيل).

أعدت الضارجية الأمريكية خلال عام ١٩٥٣ خطة إقليمية لصر يهمنا أن نشير إلى أنها اليوم وبعد خمسين عاما تكاد تختزل جوهر السياسة الأمريكية تجاه مصر في مطلع الألفية الثالثة، قامت هذه الخطة على تطوير مواقف مصر لتسهيل التعاون مع الغرب، خلق إدراك لدى مصر بخطورة الاستعمار السوفييتي والتذريب الشيوعي وتنمية الإمكانيات الاقتصادية الاجتماعية في مصر، كل ذلك من منطلق إسهام مصر كفي الدفاع عن الشرق الأوسط من خلال تعاون إقليمي وتعميق إحساس مصر بقوة الولايات المتحدة، والأهم من ذلك كله ومنذ خمسين عاما تشجيع مصر على قبول إسرائيل كدولة والتأكيد بأن السلام مع إسرائيل لا يهدد مصالح مصر.

كانت السفارة الأمريكية تتابع باهتمام خاص صراع عبدالناصر ضد قوى الإخوان المسلمين وما أدى إليه هذا الصراع من مسواجهات بين عبدالناصر ومحمد نجيب، ولم تكن التقديرات الأمريكية تخفى ميولها إلى ترجيح كفة عبدالناصر 🗛 🗬 الذي اعتبرته «العقل الحقيقي والشرارة وراء حركة ` الجيش» وكانت ترى محمد نجيب «رجلا طيبا وأمينا ووطنيا مخلصا ومحبوبا لكته كان ضعيفا».

وأدركت واشنطن منذ وقت مبكر عام ١٩٥٤ قوة شخصية عبدالناصر حتى قالت فيه «لا الرأي العام العالمي ولاحتى الرأى العام المصرى يدرك مدى قدرة عبدالناصر على التخطيط والتنفيذ

لحركة الجيش وان عبدالناصر وهو ابن ٣٦ عاما كان أطول قامة وأقوى شخصية من محمد نجيب» وصفت الوثائق الأمريكية قدرة عبدالناصر في مواجهة أزمة مارس ١٩٥٤ مع نجيب وعدد من العمال والجيش داخليا . فضلا عن الاتجاه العالم للحركة التى يقودها للتوصل إلى تسوية سياسية مع يريطانيا مما يفتح الباب أمام المعونة التشيكية في سبتمبر عام ١٩٥٥. الاقتصادية والعسكرية الأمريكية لمصر».

> تبددت أماني الولايات المتحدة في ثورة يوليو الإقليمي عن الشرق الأوسط، ومنذ ذلك التاريخ في فى العلاقات المصرية الأمريكية وصلت إلى ذروتها في سحب عرض تمويل مشروع السد العالى في ١٩ يوليو عام ١٩٥٦.

مخططاتها لإنشاء منظومة الدفاع الإقليمي دفاعی جدید «حلف بغداد» یضم ترکیا وباکستان «ثم العراق» لإنشاء حزام شيمالي أثار رد فعل شديد العنف لدى عبدالناصس أدى إلى صدام ومواجهات بينه وبين السياسة الأمريكية.. وكانت أولى نقاط الاحتكاك إنشاء هذا الطف الجديد صفقة الأسلحة التشيكية في سبتمبر ١٩٥٥

المرتبط بطف الأطلنطي، ثم مشاركة مصر في تجمع «حسادي» جديد عرف باسم. «مــؤتمر باندونج» مما فجر صداما بين السياسة الأمريكية التي تقوم على التحالفات العسكرية وسياسة مصر ضباط سلاح الفرسان بأنه «رجل جسور وذكى ولا التي تدعو إلى الحياد والاستقلالية في السياسة تؤثر فيه «النكسات» يعتمد على عنصرين هما الخارجية لكن أخطر نقاط الصدام قاطبة كان سعى مصر الحثيث للحصول على السلاح من مصادر جديدة وتوصلها إلى اتفاقية الأسلحة

اسرائيل كعقبة

كان عبدالناصر بعارض تحالف القوى الكبرى وفي قائدها عبدالناصر لرفض مصر الرضوخ مع القوى الصغرى مما دفع إلى المزيد من التدهور الشروط الأمريكية بالانضمام إلى نظام الدفاع بين أمريكا ومصر في هذه الفترة، كانت المواجهة العسكرية مع إسرائيل التي شنت هجوما مسلحا نهاية عام ١٩٥٤ بدأت مرحلة بل مراحل التدهور على قطاع غزة في فبراير ١٩٥٥ كأول هجوم منذ اتفاقية الهدنة عام ١٩٤٩ بزعم الرد على عمليات التسلل من القطاع وكان لهذا الحادث «٢٨ فيراير ١٩٥٥» أثره يعيد المدى على موقف مصدر من ولم تتوقف السياسة الأمريكية في تنفيذ السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط لرفض واشنطن المتكرر تزويدها بالسلاح مما أدى إلى أن الجديدة عند مصر بل مضت نصو إنشاء حلف يتخذ عبدالناصر قرارات استراتيحية لسياسة تسليح القوات المسلحة المصرية ولسياسة مصر الخارجية عموما وضعها موضع الصدام مع الولايات المتحدة .

ولم يكن أمام عبدالنامس إلا التحدى وإعلان

فهاجت الإدارة الأمريكية لخشيتها من التغلغل السوفييتي ، وهاج الكونجرس وأوفدت مدير وكالة المخابرات المركزية «الان دلاس» إلى عبدالناصر ليجرى معه مقابلة تاريخية مشهورة في أكتوبر ه ١٩٥٥ ليقتنع فيها عبدالناصس بالرجوع عن سياسته للتسلح من الاتحاد السوفييي وليصر عبدالناصر على قراره ولتبدأ رحلة العد التنازلي لحسرب السسويس ١٩٥٦ وإن حساولت الإدارة الأمريكية الدخول من باب جديد إلى مصر هو باب المعونات الاقتصادية بعد أن فشلت في الدخول من ياب المعونات العسكرية المشروطة لكنها - مرة أخرى - أخطأت نفس الخطأ حين سحبت عرضها لتمويل مشروع السد العالى لضغوط اللوبي الصهبوني في الكونجرس ، ولاستيائها من سياسة عبدالناصر المناهضة للأحلاف وفتحه الباب أمام النفوذ الشبيوعي وتعريضه السلام للخطرفي الشرق الأوسط، كان الكونجرس الأمريكي يرى أن تسليح مصر لقواتها بأسلصة من الكتلة الشبوعية هدفه الرئيسي تهديد دولة إسرائيل الدبمقراطية كما نصت على ذلك محاضر الكونجرس ومجلس النواب في فيراير ١٩٥٦.

* * *

ظلت قضية النزاع العربي الإسرائيلي عامة والتسوية السلمية بين مصر وإسرائيل منذ قيام بوليو هدفاً أساسياً وأولوية عالية في السياسة الأمريكية تجاه مصر، فبذلت جهوداً من اليوم

الأول لعلاج مشكلات إغلاق مصر لقناة السويس أمام الملاحة الإسرائيلية ولمشكلات الاشتباكات المتكررة عبر خطوط الهدنة على مصر وإسرائيل ١٩٥٤-٥٥٥ بل والأهم والأخطر كسمسا تؤكد الوثائق الأمريكية والبريطانية بذل الجهود السرية الوساطة بين مصر وإسرائيل لتحقيق تسوية سلمية عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ فأجرت مشاورات أمريكية بريطانية لإعداد خطة سرية عرفت باسم (خطة ألفا) لتحقيق التسوية بين مصر وإسرائيل وقام مبعوثون أمريكيون مثل «المور جاكسون» بمهام سرية بين عبد النامس وبن جوريون عام ١٩٥٥ لنفس الهدف كما قام (روبرت اندرسون) بمهام سرية مماثلة بين عبد الناصر وين جوريون أيضاً وسبجل كالاهما هذا كله في كتبه وتقاريره ومن الصقائق التاريخية الثاتبة الآن بالوثائق الأصلية أن الدبلوماسية الأمريكية منذ اليوم الأول لتورة يوليو وضعت الخطط للوساطة بين مصر وإسرائيل للتوصل لتسوية سلمية خاصة بعد تصاعد التوتر في أعقاب «اتفاق الجلاء عام ١ ١٧ ١٩٥٤ » وكنانت دائمناً تحث أعضناء مجلس قيبادة 👱 الثورة في مصر وكذلك إسرائيل على التوصل إلى مثل هذه التسوية .

> كانت (خطة آلفا) خطة شاملة لتسوية الصراع العربى الإسرائيلي تناوات موضوعات الصدود واللاجئين وقطاع غزة وكانت الضارجية الأمريكية قد كلفت سفيرها في القاهرة «بايرود» بعرضها

على عبد الناصر، لكن إسرائيل لم تمهل الخطة بل شنت غارتها المعروفة على قطاع غزة عام ١٩٥٥ لتدفع بالموقف كله إلى مسار الصدام المسرى الأمريكي لا إلى مسار التسوية التي تسعى إليها الإدارة الأمريكية ولم تحرز الجهود الأمريكية السرية نتائج تذكر لا من ضلال المهام السرية (لالمور جاكسون) ممثل جماعة الكويكرز في الأمم المتحدة و«رويرت اندرسون» مبعوث الإدارة الأمريكية، وذلك كما تقول الوثائق إلا أن إسرائيل رغم لهفتها للسلام مع مصس، ترفض (التنازل عن بوصة واحدة من الأرض) وكل منا تطلب هو السلاح وفي الربع الأول من عام ١٩٥٦ كان وزير الخارجية الأمريكي «دلاس» قد كتب قراراً سلبياً عن علاقة أمريكا مع مصر بسب نكسة جهود الوساطة الأمريكية بين مصر وإسرائيل.

مجمل القول إنه منذ قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ كسان العسامل الإسسرائيلي ولازال بالطبع أقسوي الموامل المؤثرة في علاقة الولايات المتحدة بمصر ◄ ◘ ◘ رغم حرص واشنطن الدائم على تسوية النزاع لكن إخفاق الجهود الأمريكية، ومواقف الكونجرس المتحيزة لإسرائيل أدى إلى تحول تدريجي في السياسة الأمريكية تجاه ثورة يوليو ومصر منذ الربع الأول لعنام ١٩٥٦ حنتي حبرب السنويس بآثارها ونتائجها.

إن مواقف ثورة يوليو مئذ يومسها الأول هي مواقف رافضة للإنضمام إلى منظومة الأحلاف

العسكرية، ورافضة لتسوية سياسية مع إسرائيل بشروط أمريكية ثم المواقف الاستقلالية لثورة يوليو على الساحة الدولية هذه المواقف المتراكمة قد وسعت الفجوة العميقة بين النظام الجديد في مصر وبين السياسة الأمريكية حتى اقتربت من نقطة الافتراق الحقيقي.

بناء السد العالى

ومن الناحية التاريخية كانت آمال ثورة يوليو في بناء اقتصاد مصر معلقه على إنشاء مشروع وطنى كبير ببناء سد جديد على نهر النيل عند أسوان لزيادة الرقعة الزراعية وتوليد الطاقة الكهربائية، وكانت الإدارة الأمريكية تعلم ذلك علم اليقين وكانت تبدى اهتمامها بالمشروع منذ الأيام الأولى لثورة يوليو كما جاء في شهادة يوجين بلاك الرئيس السابق للبنك الدولي وهي شهادة تغنى عن كل اجتهاد ففيها اعترف (بلاك) في مذكرته إلى الرئيس ايزنهاور بإمكانية مساهمة الولايات المتحدة في تنفيذ مشروع السد العالى وأهمية ذلك بالنسبة لمكانة أمريكا في مصر والشرق الأوسط عموماً.

لكن «بلاك» كان يعلم أنه لابد من معالجة مشكلة الدفاع عن الشرق الأوسط وقاعدة قناة السويس، ومشكلة إسرائيل واللاجئين العرب كما وصفها بلاك في شهادته ومذكرته إلى ايزنهاور وانه من شان هذه المشكلات تشتيت اهتمام الشبعب المصرى عن معالجة مشكلاته الاقتصادية

والسيؤال المطروح ميرة أخيري هل أخطأت السياسة الأمريكية بسحيها عرض تمويل مشروع بناء السد العالى ثم أخطأت مرة ثانية في قياس رد فعل عبد الناصر الذي تمثل في تأميم شركة قناة السويس وتفجير أزمة السويس؟ كان ذلك القرار الضاطيء نقطة الذروة في تغيير اتجاهات السياسة الأمريكية نحو مصر وربما كانت شهادة «وليام فولبرايت» رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي من أفضل الشهادات لتأكيد هذا الخطأ الأمريكي بمثلما تؤكدها رواية روبرت ميرفي وكيل الخارجية في كتابه (دبلوماسي وسط المحاربين).

ولعل مثل هذا الخطأ الأمريكي في التقدير والتنبيق يميثل نموذجياً على أخطاء مماثلة في تقديرات السياسة الأمريكية نحو مصر في سنوات ٢١٢ لاحقة دفعت بعلاقات واشنطن والقاهرة إلى نقاط الصدام والمواجهة التي طغت على علاقات أمريكا بثورة يوليو سنوات عبد النامس وامتدت إلى ما ورامها ولكن في سياق تاريخي ودولي مختلف،

> حاولت الدبلوماسية الأمريكية عبر مشاورات محمومة مع بريطانيا وفرنسا أن تمارس ضغوطاً دولية على عبد الناصر من خلال عقد مؤتمر لندن

والاجتماعية الخطيرة، وانه لا يتوقع للنظام في مصر محاولة تسوية هذه المشكلات الدولية دون أن تتوافر له قاعدة داخلية قوية تستند إلى سياسة اقتصادية ترفع مستوى الشعب في مصر، وهذه السياسة الاقتصادية تتكلف أموالاً باهظة.

يسجل التاريخ أن عبد النامس كان قد قبل العرض الأمريكي لتمويل السد العالى لكنه كان يعرف تماماً أبعاد المعركة الضارية التي تدور في أروقة الكونجرس وفي الإدارة الأمريكية رغم أن السفير الأمريكي في مصر في ذلك الوقت (هنري بايرود) حنر واشنطن من ذلك التردد الذي قد يدفع مصد إلى اللجوء إلى السوفييت كما فعلت في صفقة الأسلحة، لكن جون فوستر دلاس كان قد اتخذ قراره بسحب العرض الأمريكي لتمويل مشروع السد في ١٦ يوليو ١٩٥٦ في اجتماع مهم سجلته وثائق الخارجية الأمريكية التي قيل فيها إن عبد الناصر كان يصر على رفض الشروط الأمريكية باعتبارها «تدخلاً في شئون مصر الداخلية» ولكن الثابت أن موقف الكونجرس الذي كان شديد العداء لعبد الناصير كما سبق القول كان هو العامل الحاسم في سحب عرض التمويل الذي أبلغه دالاس للدكتور/ أحمد حسين سفير مصر في واشنطن في اجتماع تاريخي مشهود في ١٩ يوليو ١٩٥٦، كان هو المقدمة المباشرة القرار تأميم قناة السويس بعد أسبوع من القرار الأمريكي وذلك في السادس والعشرين من يوليو،

4

فى أغسطس ثم فى سبتمبر ١٩٥٦ وبإيفاد رئيس وزراء استراليا إلى عبد الناصر حاملاً إنذاراً رفضه عبد الناصر وحاولت من خلال مجلس الأمن تكثيف الضغط وكانت واشنطن تتشكك فى نوايا حليفتيهما بريطانيا وفرنسا بالسعى لاستخدام القوة ضد مصر وكانت تعلم دوافعها للتخلص من عبد الناصر، فرنسا لحربها فى شمال أفريقيا وبعم عبد الناصر لثوار الجزائر، وبريطانيا لرغبة رئيس وزرائها فى كبح جماح عبد الناصر.

أجل كانت واشنطن تعلم نوايا وخطط بريطانيا وفرنسا التدخل العسكرى ضد مصر، وكانت تعلم باحتمالات تحرك إسرائيل ، والوثائق الأمريكية تسبجل أن الدبلوماسية الأمريكية رغم كل معارضتها لعبد الناصر وقراره بتأميم قناة السبويس كانت تحاول بشتى السبل إقناع البريطانيين بعدم اللجوء لخيار استخدام القوة، كما لو كانت في سباق مع الزمن قبل الانتخابات الأمريكية الرئاسية الوشيكة في نوفمبر من العام

أمريكا وحرب السويس:

الموقف الأمريكي من حرب السويس يمثل مادة من أغزر المواد التاريخية التي سجلت في علاقات أمريكا بثورة يوليو وليس المجال بالطبع إعادة قصدراءة هذه المواد التي تملأ دور الوثائق في العواصم لندن وواشنطن وباريس وموسكو وتل أبيب والقاهرة.

وصف ايزنهاور سياسة أمريكا تجاه العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الإسرائيلي على مصر بقسوله «أنا لا أؤمن بأن الحسرب هي العسلاج للمشكلات في الشرق الأوسط الذي وقعت فيه مظالم عدة على كل الأطراف ولا يمكن أن نقبل قانوناً للضعفاء وقانوناً للأقوياء لمن يعارضنا وقانوناً لمن يتحالف معنا، فليس هناك إلا قانون واحد هو ميشاق الأمم المتحدة» فهل حافظت واحد هو ميشاق الأمم المتحدة» فهل حافظت السياسة الأمريكية بعد حرب السويس على هذا القول التاريخي للرئيس ايزنهاور؟

لكن الفكر الاستراتيجي تجاه الشرق الأوسط وليس تجاه مصر وحدها بعد حرب السويس طرأت عليه تحولات جذرية فقد طرح إيزنهاور عقيدة استراتيجية جديدة لملأ ما أسماه (بالفراغ في الشرق الأوسط) بعد هزيمة الإمبراطوريتين البريطانية والفرنسية في حرب السويس ضد عبد الناصر وثورة يوليو، وطرح المبدأ الذي عرف بمبدأ ايزنهاور لملأ الفراغ الذي خلفته آثار حرب السويس لتبدأ مرحلة جديدة من المواجهة والتفاعل الساخن بين السياسة الأمريكية وثورة يوليو في العقد التالي ١٩٥٧ – ١٩٦٧.

المواجهة

حاولت السياسة الأمريكية في عهد الرئيس جون كيندى فتح الحوار من جديد مع مصر في رسائل تاريخية متبادلة بين كيندى وعبد الناصر في ٢٧ مايو ١٩٦٣ في ذروة الفوران والغليان في

لكن (الناصرية) أو (الفكر الناصري) القائم على دعامتين الفكر القومي العربي من ناحية، والأخذ بالنهج الاشتراكي من ناحية أخرى جعل عبد الناصر، ومصر وثورة يوليو كلها لا تشكل في منظور السياسة الأمريكية مصدر خطر لإسرائيل فقط بل للدول العربية مثل الأردن وإمارات الخليج والسعودية في ذلك الوقت (١٩٦٣) كما تقول التقارير الأمريكية خاصة وأن هذه السنوات الأولى في عقد الستينيات شهدت تطور التعاون العسكري الوثيق بين اسرائيل والإدارة الأمريكية منذ بداية عهد كيندي عام (١٩٦٢) واستمراراً في عهد «جونسون» بل إن الوثائق الأمريكية الحديثة تقول إن بذور التحالف العسكري والاستراتيجي الأمريكي الإسرائيلي قد غرست في غمرة

الاتصالات التي كانت تجريها إدارة الرئيس كيندي مع عبد الناصر وبن جوريون، وبينما أغلقت إدارة كيندى الباب في وجه عبد الناصر كما تقول الوثائق الأمريكية فُتحت على مصراعيها أمام إسرائيل لتخطو الخطوات الأولى نحو حرب ١٩٦٧ ضد مصر عيد الناصر ويوليو رغم تجديد الحوار عام ١٩٦٤ وتبادل المراسلات بين عبد الناصر وجونسون والذي كان همه الأول «تحذير عبد الناصر من الحصول على أسلحة الدمار الشامل والايتعاد عن الصراع النووي في الشرق الأوسط» كما جاء في رسالته إلى عبد الناصر في أغسطس 3791.

أيدت السياسة الأمريكية في هذا العقد بعد حرب السويس النظم الملكية في السعودية وفي الأردن، وكذلك حكومة لبنان بهدف احتواء النفوذ المصدري في الشرق الأوسط والوقوف أمام المد القومي العربي الذي أطقلته سياسة عبد الناصر العربية،

وكانت نقطة مهمة من نقاط الصدام الأمريكي ٥ ١ ٢ المصرى، توجه الأحزاب في سوريا عام ١٩٥٨ إلى __ عبد الناصر لتحقيقه الوحدة بين سوريا ومصر والتى أطلقت تيارات القومية العربية بكل قوتها في معارضته السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط حتى سقوط هذه الوحدة في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١.

أما نقطة الصدام الثانية كذلك كانت بعداً آخر من سياسة عبد الناصر العربية حين تدخل عبد

الناصير عسكرياً في اليمن بعد ثورته على النظام الملكي عام ١٩٦٢ مما عمق الشكوك والتوتر بين مصر والسعودية والسياسة الأمريكية بشكل عام في شبه الجزيرة العربية.

ولعل سياسة عيد الناصر العربية تجاه الأردن ثم سيوريا والانقلاب العسكري في العراق ثم الانفصال عن سوريا، والتدخل العسكري في اليمن كانت تشكل بمراحلها وتقلباتها وكل عنفوانها مشاهد مثيرة من المصادمات السياسية الحادة بين أمريكا وسياسة ثورة يوليو العربية عبر السنوات الأولى من عقد الستينيات.

أمربكا وحرب ١٩٦٧

تدهورت العلاقات المصرية الأمريكية تدهوراً مطرداً ما بين عام ١٩٦٤ وعام ١٩٦٧ ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى التدخل العسكرى المصرى في اليمن وإلى التوترات العربية الإسرائيلية ضاصة عام ١٩٦٦ بعد إغارة إسرائيل على قرية السموع في الأردن والمعركة الجوية بين إسرائيل وسوريا 🕶 💙 أبريل عام ١٩٦٧ وتعكس تقارير السفير الأمريكي لوشيوس باتل إلى الخارجية الأمريكية قلقه من إقدام عبد الناصر على مغامرة عسكرية مثل تسخين الصراع العربي الإسرائيلي (أزمة مايو ١٩٦٧ والتــوترات على الحــدود الســورية الإسرائيلية).

ليس المقام هو العودة للحديث عن مقدمات حرب يونيو ١٩٦٧ لكن الثابت تاريخيا اليوم أنها

وقد وقعت كان الرئيس الأمريكي جونسون قد ترك إسرائيل تتصرف كما تريد أو كما تراه ملائماً واو إلى حد المضي إلى الحرب «كما يقول وليام كوانت» في كتابه عن النزاع العربي الإسرائيلي منذ عام 1977

في الشهور بل الأسابيع والأيام القليلة السابقة على حرب ١٩٦٧ زار واشنطن وزير خارجية إسرائيل «ابا أيبان» وقابل الرئيس جونسون، وزارها (مائير آميت) رئيس الموساد - المخابرات الإسرائيلية - قبل الحرب بأربعة أيام (٣١ مايو ١٩٦٧) للتأكد من موقف الرئيس جونسون، وكانت المخابرات المركزية تعرف تماماً أن إسرائيل على وشك بدء القتال (مقابلات مدير الموساد أميت مع هلمن مدس وكالة المخابرات المركزية).

لم يكن الرئيس الأمريكي «جونسون» صباح الضامس من يونيو ١٩٦٧ بصاحة إلى الشعور بالدهشية عندما استيقظ في الصباح لإبلاغه بأن الحرب قد بدأت ويقول (كوانت) إن جونسون أعطى (ضوءا أصفر) لإسرائيل، ولكن أي قائد سيارة (ويقصد هذا إسرائيل) يمكن أن يعتبر الضوء الأصفر ضوءا أخضر لبدء شن الحرب على مصر.

بعد نشوب حرب ١٩٦٧ لم يعد الشرق الأوسط، ولا العلاقات المصرية الأمريكية بعد هذا التاريخ أبداً كما كانت عليه قبل الخامس من يونيو، ودخلت علاقة أمريكا بمصر وبالمنطقة العربية كلها وبالصراع العربي الإسرائيلي في مرحلة جديدة

خيارات السلام

في عام ١٩٦٧ بعد حرب الأيام السنة اتخذت السياسة الأمريكية مواقف لم تكن لتؤدى إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي التي استوات عليها عام ١٩٦٧ فخاضت مصر في عصر السادات حرب ١٩٧٣ إبان إدارة الرئيس نيكسون ووزير خارجيته «كيسنجر»، وقلب الرئيس السادات بذلك كل المعادلات الدولية والإقليمية بحرب ٧٣ ثم بمبادرة السلام في أكتوبر ١٩٧٧ لتبدأ مسيرة طويلة وشباقة نحو السيلام انضمت إليها منظمة التحرير الفلسطينية ثم سوريا والأردن وكذلك معظم الدول العربية منذ مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ ولأول مرة منذ أكثر من خمسين عاما من العلاقات المصرية الأمريكية أو العربية الأمريكية لم يعد السلام مع إسرائيل حلماً بعيد المنال لكنه اليوم في منتصف عام ۲۰۰۲ يبدو أن تحقيق هذا الحلم يزداد بعدا وصعوبة وسيظل مرهونا ليس فقط

بنوايا الدول العربية أو بمبادرات السلام العربية بل سيظل مرهونا وينفس القدر والميزان بمصداقية النوايا الإسرائيلية، وحقيقة الأهداف والسياسة الإسرائيلية وطبيعة الدور والشراكة وطبيعة الوساطة الأمريكية في عملية السلام وجوهر ومحتوى العلاقات الإسرائيلية الأمريكية في المستقبل المنظور وغير المنظور،

دفعت ثورة يوليو في عهد عبد الناصر ثمناً باهظاً اسياستها العربية قبل حرب ١٩٦٧ فاصطدمت ثورة يوليو بالسياسة الأمريكية عقودأ طويلة بسبب خيارها العربي، ثم تلاقت مع السياسة الأمريكية على مساحات عريضة من العمل من خلال خيارها من أجل السلام الذي بدأه الرئيس السادات وسار على دريه الرئيس مبارك.

فهل انتهى التناقض بين السياسة المصرية – سياسة ثورة بوليق العريبة – والسياسة الأمريكية بعد خمسين عاما على قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أم يت حسيل أن خيار مصر العربي سيظل هو تلك الصخرة، ٢١٧ التي ستظل تعمل دوائر معروفة ونشطة في السياسة الأمريكية على إزاحتها بعيداً من أمام طريقها للانفراد بعلاقات استراتيجية بين إسرائيل والولايات المتحدة، قد يكون الثمن لها دائماً علاقات مستقرة ونامية بين مصر وأمريكا أو بين الدول العربية والولايات المتحدة في إطار شرق أوسط يستوده السيلام والعدل والأمن والاستقرار للجميع دون استثناء.

عبدالناصر

وتصية الصلح

بقلم: د.عبدالعظيمأنيس.



طلب منى رئيس التحرير أن أكتب شيئا عن ثورة يوليو بمناسبة اقتراب موعد هذه الذكرى ترك لى أن أختار الزاوية التى أتناول منها هذه الثورة، وبعد تفكير استقر رأيى على أن أتناول على وجه التحديد مسألة الجهود التى بذلت من الغرب لدفع عبدالناصر إلى الصلح مع إسرائيل خصوصا في السنوات الأولى للشورة، وقد استمرت هذه الجهود إلى وقت زيارة وزير الخزانة الأمريكي - أندرسون - للقاهرة في ديسمبر سنة ١٩٥٥ الذي جاء يعرض على مصر مقايضة السد العالى بالصلح مع إسرائيل.

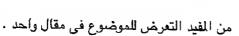
وسبب اهتمامى بهذا الجانب اليوم ينقسم إلى شبقين ؛ الشق الأول هو أن هذه القضية حية اليوم في ضوء المفاوضيات والعثرات بين العرب واسرائيل في واشنطن ، ووصول جولات المفاوضيات في هذا المضمار إلى عشر جولات .

* الهلال يوليو ١٩٩٣ ،

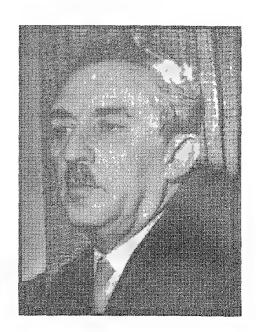
214



ايبا ايبان



قبل وقوع تورة يوليو -ووفقا لرواية كوبلاند -عاد كيرميت روزفلت (مسئول المخابرات الأمريكية في الشرق الأوسط) إلى واشنطن بعد زيارة القاهرة وقدم لوزير الخارجية الأمريكي تقريرا عن ٩ ٧ الأوضاع في مصر ملخصه ما يلي: أن الثورة _ الشعبية المتوقعة في دوائر الخارجية، والتي يسعى إليها الشيوعيون والاخوان ليست مطروحة ، وأنه لا توجد طريقة لإبعاد الجيش عن التحرك ، وأن الضباط الذين يرجح أن يقودوا الانقلاب على نظام فاروق لهم دوافع سياسية ، وأن على الولايات



موسى شاريت

أما الشق الثاني فهو تاريخي في حقيقة الأمر، فهذا الجانب - ثورة يوليو وقضية الصلح -لابعرف عنه غالبية الناس شيئا ، وقلما تجد حتى يين المثقفين من اهتم بيحث هذه القضية . وهناك عدد من الكتب التي تناولت في السنوات الأخيرة هذه القضية وفي مقدمتها كتب الأستاذ محمد حسنين هيكل ، خصوصا كتاب «ملفات السويس» بالإضافة إلى بعض الكتب الأمريكية ومنها الكتاب القديم «لعبة الأمم» لمؤلفه ضابط المخابرات السابق مايلز كويلان . إلا أن مثل هذه الكتب والوثائق المصاحبة لبعضها (كتب هيكل على وجه الخصوص) غير متيسرة لغالبية الناس وقد يكون المتحدة أن تقبل إزاحة الملك فاروق وربما نهاية

هذا الانقلاب فهي الطبقات العليا في مصر اندهاش العديد من المثقفين. والانجليز وليس إسرائيل.

أمريكا ومساع للصلح مع إسرائيل

وكان هذا التقرير هو أول إشارة في التقرير الأمريكي إلى أن الثورة قد لا تكون معادية تماما لإسرائيل . ويعد الثورة وبالتحديد في سيتمبر سنة ١٩٥٢ أعسدت - وفق رواية هيكل في «ملفسات السويس»- مذكرة «تقدير موقف» في الخارجية الأمريكية تتضمن تأكيد أهمية تأييد النظام ماديا ومعنويا بهدف تحقيق أهداف الغرب وخصوصا الملح مع إسرائيل ، وتشير المذكرة إلى أهمية أن يصدر النظام تصريحا علنيا في وقت ما يعلن فيه نواياه غير العدوانية تجاه إسرائيل ..

ولسنا نعلم شيئا عن الأسس التي جعلت رجال • ۲۲ المخابرات الأمريكية يتوقعون أن يكون موقف ثورة يوليو «مرنا» في قضية الصلح . فربما يكون قد جرى نقاش بين هؤلاء وبين بعض الضباط الأحرار وخرجوا بهذا الانطباع من النقاش . ومن المؤكد في العالم سرا أو علنا . أن هذا الموقف كان موجودا في أوساط عدد من الضباط الأحرار ، فأنا مثلا أتذكر خطابا غريبا لمسلاح سالم في المحلة – عام ١٩٥٢ تحدث فيه

الملكية ، وأنه إذا كأن لا مفر من عدو لايخاف من عن الصلح مع إسرائيل بشكل صريح وكان محل

وفى أول زيارة لكيرميت روزفلت بعد الثورة في أكتوبر سنة ١٩٥٢ وفي حفل العشاء الذي أقيم في منزل الوزير المفوض الأمسريكي ، وحسفسره عبدالنامس وعبدالحكيم عامر وصلاح سالم وعبدالمنعم أمين أثير موضوع الصلح مع إسرائيل من جدید ، ثم جاحت زیارة ریتشارد کروسمان -النائب العمالي والوزير البريطاني السابق- في ديسمبر سنة ١٩٥٢ ، وكان هدف الزيارة الصريح سـؤال عبدالناصر : «ماذا تنوى أن تفعل مع إسرائيل ؟» وهو نفس السؤال الذي وجهه أينشتين لهيكل عندما قابله في بريستون بعد ذلك يسنوات .

ولم تكن زيارة كروسمان مجرد مبادرة شخصية . فالثابت أنه طار بعد مقابلة عبدالناصر إلى «تل أبيب» وقابل بن جوريون ، ثم عاد إلى القاهرة بعد أسبوع يطلب مقابلة عبدالناصر مرة ثانية ، وعندما تم اللقاء عرض عليه اقتراحا إسرائيليا باجتماع مشترك للاثنين في أي مكان

وفي كل عمليات «جس النبض» هذه للنظام الجديد كان خط دفاع عبدالناصر هو أن موضوع إسرائيل لايقع في سلم أولوياته ، وأن هذه القضية

على أى حال تخص الدول العربية مجتمعة لا مصر وحدها ، وبالتالي لاتستطيع مصر أن تبت فيها وحدها . أما سلم أولويات الثورة فهو جلاء الانجليز والتنمية . ولقد ظل هذا هو موقف عبدالناصر حتى عندما بدأت مرحلة المفاوضات مع بريطانيا للجلاء عبر قناة السويس ويذكر هيكل في كتاب «ملفات السبويس» أنه عندما بدأت هذه المفاوضات أرسل رئيس الوزراء الإسرائيلي -موسى شاريت - مباردات مستقلة مع رسل كثيرين باقتراح لقاء مفاوضات مباشرة ، وكان رد عبدالناصر على هؤلاء الرسل هو أن موضوع إسرائيل مؤجل بالنسبة له وأن مشكلة فلسطين هي مشكلة جماعية عربية.

ثم جاح زيارة وزير الضارجية الأمريكي دالاس لمسر في مايو سنة ١٩٥٣ ، وكان دالاس قد قابل السفير الإسرائيلي في واشتطن أبا إيبان قبل سفره إلى القاهرة واعترف له في هذا اللقاء أن خبراء الخارجية نصحوه بعدم فتح موضوع الصلح مع إسرائيل في زيارته الأولى لمصر ، فرد «أبا إيبان» قائلا : «إنها نصيحة تفوح منها رائحة البترول».

لكن دالاس لم يأخذ بوجهة نظر خبرائه وأثار موضوع الصلح على مائدة العشاء في منزل

السفير كافرى - وكان عبدالناصر وعامر من حضور هذا العشاء - بإلحاح وقال إن السلام مع إسرائيل هو من طبيعة الأمور ، وإن الإسرائيليين ساميون مثل العرب وأولاد عمومتهم وإن الخطر الحقيقى هو الشيوعية وليس إسرائيل ووفق رواية هيكل اضطر عبدالناصر إلى الرد على بعض هذه الادعاءات مفندا ، وعندما سأله دالاس : «هل يعنى هذا الرد استحالة السلام مع إسرائيل» لجأ عبدالناصر إلى رده التقليدي وهو أن إسرائيل لست شاغله اليوم!

إسرائيل ضد جلاء بريطانيا

وعندما بدأت مفاوضات الجلاء مع الانجليز كان عبدالناصر يدرك أن إسرائيل ستكون في مقدمة المعارضين لجلاء القوات البريطانية عن القناة ، لذا حاول عبدالناصر تطمين إسرائيل بأنه عند جلاء الانجليز يمكن حل مشكلة الصلح بينها وبين العرب، ويحكى خالد محيى الدين في كتاب ٢٢١ (شهود ثورة يوليو) أنه خلال إقامته في الخارج -بعدد أزمعة مسارس سنة ١٩٥٤ علم أن هناك اتصالات سرية مع إسرائيل يقوم بها عبدالرحمن صادق - الملحق الصحفي بسفارتنا بياريس -بهذا الهدف ، وحتى لا تتأخر مفاوضات الجلاء .

لكن إسرائيل كانت لا تريد تنفيذ اتفاقية جلاء

بريطانيا عن مصر دون اتفاق صلح مع إسرائيل وعندما وقعت اتفاقية الجلاء في ٢٧ يوليو سنة ١٩٥٤ كانت إسرائيل قد بدأت تفقد الأمل في أن ينحاز عبد الناصر إلى صف التفاهم والصلح مع إسرائيل ، وثبت لها خطأ تقديرات المخابرات الأمريكية في هذا الصدد ، ومن هنا بدأت تحرك عملاءها في القاهرة والإسكندرية في عمليات تخريب واسعة النطاق بالقنابل بأمل إضعاف مركز النظام في مصر وإثبات عجزه ، وهو الأمر الذي عرف بعد ذلك به «فضيحة لافون» بعد أن قبضت السلطات المصرية على الفاعلين وقدمتهم للمحاكمة. ولقد كان الهدف الأساسي من عمليات التخريب هذه الإساءة إلى اتفاقية الجلاء وإلى العلاقات المصرية الأمريكية ، وفي فبراير سنة ١٩٥٥ بدأت عمليات الاستفزاز ضد الجيش المصرى في قطاع غزة بالغارة الإسرائيلية الأولى التي قتل فيها ٢٢٢ العشرات من الجنود والضباط المصريين ، وكان الهدف من هذه العملية إثبات عجز النظام محليا وعربيا خصوصا أن الغرب قد رفض أن يعطى عبدالنامير السلاح الذي كان قد طلبه لتسليح الجيش .

ولقد كانت هذه الأعمال الاستفزازية من جانب إسرائيل تعنى أن إسرائيل بعد أن فقدت الأمل من

التفاهم مع عبدالناصر قد قررت أن تلجأ إلى استفزازه ، لكن لم يكن هذا هو موقف الصانب الأمريكي بالدقة حستى مع بداية طريق باندونج فعندما كان عبدالناصر على وشك الإعلان عن صفقة الأسلحة التشيكية ، حاول كيرميت روزفلت إقناع عبدالناصر بأن يتضمن إعلانه فقرة تستهدف تطمين إسرائيل على أمنها ووافق عبدالناصر لكنه رفع الفقرة بعد ذلك من خطابه.

ثم جاءت زيارة وزير الخسزانة الأمسريكي -أندرسون – في ديسمبر سنة ١٩٥٥ بعد صفقة الأسلحة التشيكية ، وجرت آخر محاولة لمحاصرة قيادة الثورة في موضوع الصلح مع إسرائيل فقد بدأ أندرسون أول اجتماع له مع عبدالناصر بســؤاله عن فـرص الســلام مع إسـرائيل . وكان عبدالناصر قد بدأ يتخلى عن خط دفاعه القديم في المسألة الإسرائيلية عندما كان يقول إنها ليست من أولى أولوياته وإنها مشكلة عربية وليست مصرية . لقد تخلى عبدالناصر عن هذا القول لأنه لم يعد مقنعا ، فاستبدل به خط دفاع ثانيا بمناسبة الأزمة التي أثارها اقتراح اشتراك إسرائيل في مؤتمر باندونج باعتبارها دولة آسيوية ، لقد كان هذا هو رأى «أونو» رئيس بورما إحدى الدول الخمس التي وجهت الدعوة إلى المؤتمر وأرسل عبدالناصر رسالة إلى «أونو» يقول فيها لأول مرة إن العرب

عبدالناصر ورفض المفاوضات

والآن نعسود إلى زيارة أندرسون وسواله لعبدالناصر الذى أعاد موقفه الذى اتخذه فى باندونج وهو قبول مشروع التقسيم .

وطار أندرسون إلى تل أبيب للتداول مع بن جوريون ، وعاد مرة أخرى بعد أسبوع يحمل اقتراح بن جوريون بمفاوضات مباشرة فى أى مكان علنا أو سرا .. ورفض عبدالناصر .

ثم سافر أندرسون إلى واشنطن لقضاء عطلة عيد الميلاد مع أسرته والتشاور مع حكومته ، ثم عاد إلى القاهرة يحمل معه اقتراحا أمريكيا مؤداه أن واشنطن مستعدة لأن تتقدم إلى الطرفين المصرى والإسرائيلي بمشروعات حلول تفصيلية يوقعها الطرفان دون لقاء بينهما ، ثم تتاح فرصة اللقاء بعد التوقيع . وحمل أندرسون معه إلى القاهرة ملفا يحتوى على ثلاثة مشروعات رسائل : إحداهما موجهة من عبدالناصر إلى إيزنهاور ، والأخرى تتضمن مباديء التسوية مع إسرائيل كما تراها مصر ، والثالثة موجهة من عبدالناصر إلى البنك على البنك الدولي يوافق فيها على إشراف البنك على

موارد مصر المالية وأوجه صرفها خلال سنوات تنفيذ مشروع السد .

وبعد مداولات متصلة انهارت المفاوضات التى عرفت تاريخيا باسم «مقايضة السد العالى بالصلح مع إسرائيل» ورفض عبدالناصر الصفقة وشروطها ، وسافر أندرسون غاضبا واستعد دالاس لإعلان رفض أمريكا تمويل مشروع السد العالى على نحو ما هو معروف .

يحكى هيكل فى كتاب «ملفات السويس» أنه قد عقد اجتماع فى المخابرات الأمريكية حضره جيمس إنجلتون وكيرميت روزفلت وفرانسيس راسل وريمون هير فى أوائل ١٩٥١، لمناقـشـة الموقف من عبدالناصر بعد باندونج وصفقة الأسلحة التشيكية ورفضه مقايضة السد العالى بالصلح مع إسرائيل . وفى هذا الاجتماع اقترح إنجلتون إطلاق إسرائيل ضد مصر . لكن روزفلت قال فى الاجـتـماع «إن أسلوب الانقـلاب على ٢٢٢ عبدالناصر لا يصلح فى مصر ، وإنه ليست هناك عبدالناصر لا يصلح فى مصر ، وإنه ليست هناك

ولقد حاولت المخابرات البريطانية تدبير هذا الاغتيال بعد هذا الاجتماع ، وعندما فشل هذا التدبير بدأ الاستعداد للعدوان الثلاثي . لكن تلك

قصة أخرى .

ملال - ربيع ثاني ٢٢٤هـ - يوليو ٢٠٠٧،

مابينأهل (كِنْوُلُوْ

وسلاطين (الطرك)

بقلم : د. نبيل حنفي محمود

تسجل

لنا كتب التاريخ دوماً علاقة ذات اتجاهين فيما بين أهل السلطة وأهل الغناء، في الاتجاه الأول تأخذ العلاقة صورة السلطة وأهل السلطة بما حيا الله به أهل الغناء من موهبة وبريق، وفي الاتجاه الأخر تبدو العلاقة وكأنها طمع أهل الغناء في ذهب السلطة وحمايتها، إن كتب التاريخ تقيض بعشرات الحكايات التي تؤكد على أزدواجية اتجاه هذه العلاقة.

حفل تاريخ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بالوقائع والمواقف والحكايات التى جمعت بين قادة الثورة والعديد من أهل الغناء، ومما هو جدير بالذكر هنا أن اقتصار البحث على الرؤساء الثلاثة الأول فى حقبة الثورة .. يرجع إلى عديد من الاعتبارات ، منها أن ما عاصره الثلاثة من أحداث ارتبط بشكل أو بآخر بالغناء، أو لأن الثلاثة كانوا من مجموعة القيادة التى خرجت على رأس طلائع الثورة فى صباح الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٧ ، وهو ما يعنى سبق انتمائهم إلى الثورة .

محمد نجيب

وضع محمد نجيب (١٩٠١ – ١٩٨٤م) منذ الشهور الأولى للثورة الأسس التى يرى النظام الجديد أن يقوم الفن عليها في عهد الثورة، جاء ذلك في مقالة حملت توقيع الرئيس اللواء بالصفحة الثالثة من العدد رقم (٦٧) من مجلة «الكواكب»

ملال - ربيع ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ



عبد الناصسر يسلم أم كلشوم وسيام الاستحقاق من الدرجية الاولى

الصادر في ١١/١١/ ١٩٥٢ ، كانت المقالة بعنوان «رسالة الفن» وبدأها نجيب بقوله : «يمكن القول إن الفن عندنا، كان إلى ماقبل يوم ٢٣ يوليه -وربما حتى الأن - صورة للعهد الذي قامت نهضتنا للقضاء عليه .. كانت الميوعة، والخلاعة -إلا في القليل النادر – هي سـمـات المسـرح، والسينما ، والغناء»، هكذا جاء أول رئيس لمصر في عهد الثورة بفكر جديد للغناء .. يرى هو -وبالطبع النظام الجديد - أنه الأجدر بأن يتبع، وهو مايعكس مدى اهتمام النظام القادم إلى الحكم منذ أيام قليلة بالغناء وبما يمكن أن يسمهم به في تحقيق سياسات النظام ،

قرن محمد نجيب القول بالفعل ، ولتكون المرة الأولى في تاريخ مصر بالقرن العشرين الميلادي المنصرم التي يحضر فيها رأس النظام المفلات الغنائية ويجىء مجلسه فيها بين الجماهير، في تلك الحفلات التي حضرها نجيب .. سقطت الحواجز القديمة التى كانت تفصل بين الملك وبين أهل الغناء وعامة الشعب في الحفلات الملكية، غنت أم كلثوم قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها » في بداية الوصلة، والقصيدة هي العمل الوحيد الذي شدت به أم كلثوم من شعر حافظ إبراهيم وكانت من

تلحين رياض السنباطي وقدمتها أم كلثوم في موسمها الغنائي ١٩٥٠ - ١٩٥١ (حنفي المحلاوي : شعراء أم كلثوم – ص١٠٧ : ١١١) ، ثم أتبعت أم كلثوم القصيدة الأولى بالقصيدة الثانية وهي قصيدة «صوت الوطن» التي سجلتها بالإذاعة في مطلع الأسبوع الثاني من شبهر أكتوبر ١٩٥٢ (الإذاعة المصرية: العدد١١٧ - ١١/١١/٢٥٩١)، ولقد أذيعت «صبوت الوطن، للمبرة الأولى من الإذاعية في سيهرة يوم الأحيد ١٩ /١١٠/١٩٥٢ (الإذاعـة المصرية: ألعـدد ٩١٨- ١٠/١٨/ ١٩٥٢)، وتصف مجلة «الكواكب» غناء أم كلثوم أمام محمد نجيب في حفل الخميس ٣١ أكتوبر ٢٢٥ ١٩٥٢ فتقول: «ولأول مرة تصدح مطربة الشرق. في جو حر ، وانطلقت تغني(مصر تتحدث عن نفسها) في وصلتها الثانية.. فاستمع كل مصرى إلى أمانيه القومية ، وهتف الجميع من قلوبهم مشتركين مع أم كلثوم في إلقاء نشيدها الحماسي، وبعد ذلك علا (صوت الوطن) يتردد على كل لسان في كلام عذب ومعان سامية ، واستمرت أم كلثوم في غنائها حتى بدأت في إلقاء كلمات العهد الجديد التي صاغها رامي وصور بها شعور كل

فرد فى هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر، مصر التى فى خاطرى وفى فمى، وانتهت أم كلثوم بعد أن قادت مظاهرة حماسية أسمعت العالم أجمع والشرق خاصة صوت مصر وصوت الوطن، ومما هو جدير بالذكر هنا .. أن تسجيل قصيدة «صوت الوطن» التى شدت بها أم كلثوم فى هذا الحفل قد قدم فى إحدى حلقات برنامج «ألحان زمان» من إذاعة البرنامج العام بالإذاعة المصرية قبل قليل من السنوات، أيضاً ... فإن مابذاته أم كلثوم من جهد فى هذا الحفل – الذى تزامن مع بداية مشاكلها الصحية مع الغدة الدراقية – قد أصابها ليلتها بأزمة صحية، وهو ماترتب عليه استدعاء اثنين من الأطباء – بعد فراغ أم كلثوم من أداء القصيدة بى المنابعة حالتها الصحية ..

كانت المطربة ليلي مراد تجوب أورويا كعادة الكثير من أهل الفن عندما يسافرون لقضاء الصيف في المصايف الأوروبية الشهيرة، ولسبب لايعرفه أحد ومن مكان مجهول ... انطلقت إشاعة ثلاثية وذات ثلاث شعب لتصبيب الفنانة حيث كانت تقيم بياريس آنذاك، قالت الإشاعة : إن ليلي مراد زارت إسرائيل وتبرعت لها بمبلغ خمسين ألف من الجنيهات وإنها توفيت - أي ليلي- بباريس إثر صدمة سيارة بعد عودتها من إسرائيل ، فزعت ليلى مراد عندما وصلت إلى أسماعها الإشاعة، فتركت باريس على عجل وقفلت عائدة إلى القاهرة التضع نفسها رهن طلب الحكومة المصرية ولتثبت كذب هذه الإشاعة ، ويقول محرر الموضوع الذي نشر عن هذه الإشاعة بالعدد رقم (٦٦) من مجلة «الكواكب»: «ثبت أن هذه الإشاعات مكنوبة من أساسها والصحة لها على الإطلاق، وقد ثبت ذلك بعد التحريات الدقيقة والتحقيقات الواسعة النطاق التي قام بها قلم المشابرات السرية»!، لذلك اهتمت ليلى مراد بأن تقدم أغنية تشيد فيها بالعهد الجديد ولتقطع دابر تلك الإشاعة وتزيل من النفوس ما

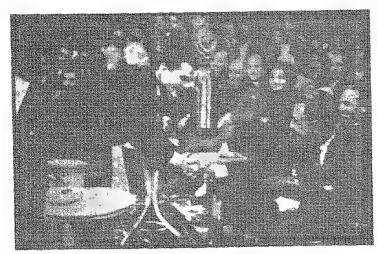
قد تكون تركته بها من آثار، فكان أن وفقت إلى نشيد جديد ألفه ولحنه الموسيقار مدحت عاصم بأسلوب المارش، ويقول مطلع النشيد الذي حمل اسم نشيد «التحرير»:

ملى الإله القوى الاعتماد على الإله القوى الاعتماد بالنظام والعمل والاتحاد فانهضى يامور البلاد واصعدى للمجد وامضى للجهاد بالاتحاد والنظام والعمل

جمال عبد الناصر (۱۹۱۸ – ۱۹۷۰) سدة قيادة الثورة .. ليس بطول مدة بقائه في الحكم والتى بلغت سبعة عشر عاماً لتفوق بذلك فترة حكم كل من محمد نجيب وأنور السادات مجتمعين، ولا بسبق تأسيسه لتنظيم الضباط الأحرار الذي قاد الثورة ، وإنما بكثرة ماشهدته مصر في عهده من تحولات ومعارك، ولقد شهد الفن في عهد عبدالناصر واحداً من أزهي عصوره بمصر في العصر الحديث .. إن لم يكن أزهاها على الإطلاق.

شارك الغناء فى تحولات ومعارك عهد عبدالناصر بجهد وافر مما جعله سجلا تاريخيا لتك الفترة ، وهو ماجعل من فرصة التقاء الزعيم بأهل الغناء حدثا متكرراً ومعتادا، لذلك حفلت الأدبيات اللتى تناولت عهد عبدالناصر بإشارات وحكايات عن مواقف جمعت بين الزعيم والبعض من أهل الغناء وهم أهل القمة بالطبع،

تتناثر فى أدبيات الثورة حكايات كثيرة عن عشق عبدالناصر لصوت أم كلثوم، والبعض من هذه الحكايات يرجع إلى الفترة التى قضاها عبد الناصر على أرض فلسطين محاربا فى صفوف الجيش المصرى إبان نكبة قيام دولة إسرائيل فى عام ١٩٤٨ ، لكن المؤكد والثابت لنا حتى الآن ...



جمال عبد النامس يصافح عبد الطيم حافظ .. وكان قد منحه وسام العلوم والقنون من الدرجة الاولى

أن أول لقاء بين عبدالناصر وأم كلثوم حدث في الحقل الساهر الكبير الذى أقيم احتفالا بتوقيع اتفاقية الجلاء بميدان التحرير مــــــاء يوم الأربعــاء .٢/١٠/١٥٥ (الأهـــرام: ۲۰/۲۰/ ۱۹۵۶ – ص ۱۷)، في تلك الليلة تقدمت أم كلثوم نجوم

الحفل كما تقدمتهم في الغناء، إذ صعدت قبل الحادية عشرة إلى المسرح الكبير الذي شيد من ٥٠٠ مائدة طعام في قلب الميدان وأمام متحف الآثار المصرية كما ذكرت صحيفة الأهرام، كان صعود أم كلثوم إلى المسرح بعد حضور جمال عبدالناصر إلى المكان وفي صحبته بعض قادة الثورة والوزراء ، والذين حضروا مع عبد الناصر من قادة الثورة في تلك الليلة كل من: كمال الدين حسين- صلاح سالم – عبدالحكيم عامر- زكريا محيى الدين - عبد اللطيف البغدادي وحسين الشافعي وذلك بترتيب جلوسهم حوله، غنت آم كلثوم في نلك الليلة قصيدتها الأولى للثورة «صوت الوطن» وبلغ تجاوب الجمهور معها في أدائها حداً منذهلاً، وهو ما وصفته منجلة «الكواكب» في تغطيتها للحفل بالصفحات (١٥: ١٥) من عددها رقم (١٦٩) الصادر في ١٩٥٤/١٠/٢١ فقالت: «ردد الشعب مع أم كلثوم كلمات الأغنية (نحبها من روحنا .. ونفتديها بالعزيز الأكرم) ، وكان جميل من السادة قوّاد الثورة أن يشتركوا في الترديد، وكان السيد كمال الدين حسين أقواهم صوبتا»، وقد بلغ عدد الجماهير التي حضرت هذا

الدفل حوالي خمسين ألف متفرج كما جاء بالتحقيق المنشور بمجلة «الكواكب» ، وقد انمبرفت أم كلثوم بعد غنائها مباشرة لارتباطها بالسفر في صباح اليوم التالي إلى بيروت لإحياء حفل زفاف كريمة رياض الصلح رئيس وزراء لبنان الراحل (أنذاك) إلى الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود .

صعد فريد الأطرش – نجم الحفل الثاني – بعد أم كاثوم إلى المسرح ليقدم أغنيته الثانية للثورة وهي قصيدة «البعث» من شعر أحمد خميس، وتصف مجلة «الكواكب» في تغطيتها للحفل .. معدى قصيدة «البعث» لدى قادة الثورة فى هذه الليلة فِتقول: «كان الموسيقار فريد ٢٧٧ الأطرش موفقاً في اختيار قصيدة (بني مصر قد راح ليل العبيد)، وقد صفق له قواد الثورة كثيراً خصوصاً عندما اختتم أغنيته قائلاً:

بني مصر هذا الصباح لنا

تقجر بين الربى والسنا

ينشر في الكون أمجادنا

يحيى الجلاء يحيى الجنود

ونهتف قد راح ليل العبيد

فدمنا لمصر الضياء الجديد

وعند انصراف قادة الثورة في منتصف الليل -. ألقي عبدالناصر كلمة شكر فيها كل من شارك في الحفل من أهل الغناء .

لم يكتف أهل الغناء بصفل سيدان التصرير كمظهر وحيد للتعبير عن فرحتهم وفرحة الشعب بالجلاء ، بل أقيم صفل أضر بعد أسبوع بدار الأوبرا المصرية ، كان فريد الأطرش هو نجم الحفل الثاني وشاركه في إحياء الحفل كل من أوركسترا الإذاعة المصرية والفرقة المصرية الحديثة، قدم فريد الأطرش في هذا الحقل رائعته الخالدة «أول همسة»، بينما قدم أوكسترا الإذاعة منتخبات من الموسيقي العالمية، وذلك إضافة إلى الفصل الأول من مسرحية الحاكم بأمر الله الذي قدمته الفرقة المصرية الحديثة ، وفيما بين الفقرات ... التقى المساركون من أهل الفن بالرئيس عبدالناصر لتبادل التهنئة بالجلاء ، وقد قدمت مجلة «الإذاعة المصرية» في الصفحة السابعة من عــددها (۱۰۲۶) الصـــادر في ۱۹۵٤/۱۰/۳۰ صورة لعبد الناصر مرتديا الزي العسكري وهو يصافح فريد الأطرش ... بينما يظهر يوسف وهبي فى منتصف الصورة وقد علت البسمة وجوهم جميعاً، كانت تلك الصورة هي الأولى التي يظهر فيها عبد الناصر منذ نجاح الثورة مع واحد عن ثلاثى القمة في الغناء المصرى خلال تلك الحقبة.

لم ينصرم عام ١٩٥٤ حتى حدث لقاء عبد الناصر بمحمد عبدالوهاب ، ليكتمل بذلك لقاؤه خلال عام واحد بالثلاثة الكبار في عالم الغناء المصرى أنذاك، جاء لقاء عبدالناصر بمحمد عبدالوهاب في حفل سلاح الفرسان الذي أقيم بثكتات السلاح بكويري القبة مساء الخميس بثكتات السلاح بكويري القبة مساء الخميس مرا)، كان الحفل ابتهاجاً بتوقيع اتفاقية الجلاء وبنجاة عبدالناصر من محاولة الاغتيال الفاشلة

التي تعرض لها في ميدان المنشية على يد أحد أفراد الإخوان المسلمين في يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر ١٩٥٤ ، ليلتها غنى عبد الوهاب أغنيته الشهيرة «كل ده كان ليه» بعد أن غنى أغنيته «تسلم ياغالى»، وضعت أغنية «تسلم ياغالى» خصيصاً لتهنئة كل من عبدالناصر بنجاته من محاولة الاغتيال والجيش بنجاح ثورته وبتحقيق الجلاء، والأغنيتان من نظم الشاعر عبدالمنعم السباعي وهو أحد الضباط الأحرار وقد كان يعمل أنذاك في وظيفة استحدثتها الثورة وأسمتها «أركان حرب الإذاعة»، ويتحدث محمد عبدالوهاب عن هذا الحفل فيقول: «جمال عبدالناصر، الله يرحمه، هو الذي طلب منى أن أغنى في تلك الحفلة، لأنني كنت قد استنعت عن الغناء في الصفسلات العامة ، وهو مستمع لدرجة أنه عندما نزلت من على المسرح وسلم على قال لى وهو يقبلني: أنت رجعتني لشبابي يامحمد، أنا كنت أذهب إليك في تياترو رمسيس، وأجلس في الصنف الثاني في الرقم كذا» (غنيم عبده :المصور - العدد ٣٤٧٤ - ص ٢٥ -١٠/٥/١٠)، ويذكر غنيم عبده في مقاله المشار إليه بالعدد رقم (٣٤٧٤) من مجلة «المصور» أن صوت عبدالناصر قد ظهر على شريط الأغنية المسجل وهو يقول «الله .. الله»، وبالرجوع إلى تسجيل الأغنية الذي طرحته إحدى شركات الصوتيات .. يتضح للمستمع أنه عند انتهاء عبدالوهاب من أداء أغنيته «تسلم ياغالي» وأثناء تصفيق الجمهور يظهر صوت لمستمع بقول بانتشاء واضح: «ياسلام .. الله ... الله»، وفي ضجيج تصفيق الجمهور ... فإن أحدا لايستطيع الجيزم بأن المستمع صساحب الصيوت هو عبدالناصر، إن الصورة الوحيدة التي نشرت عن هذا الحفل وجاءت في الصفحة السابقة بالعدد رقم (١٠٣٠) من مجلة «الإذاعة المصرية» الصادرة في ١٩٥٤/١٢/١١ تظهر جمال عبدالناصر وقد جلس

ناصر يكرم محمد عبد الوهاب وآم كلثوم في يوم واحد .. فقد كان تكريم عمالقة الفن حلقة من حلقات إشادة الشورة بدورهم الخالد في شحد وجدان الأمة

في مقدمة الجمهور وإلى يمين الصورة، بينما يجلس إلى يمين عبدالناصر (أويسار الصورة) كل من إستماعيل الأزهري رئيس وزراء الستودان وجمال سالم ثم اللواء عبدالعزيز مصطفى (مدير سلاح الفرسان أنداك) وفي أقصى يسار المبورة يظهر صلاح سالم، لكن ماتظهره الصورة بوضوح .. ابتسامة عبدالناصر ويديه المرفوعتين بتصفيق الإعجاب لحمد عبدالوهاب.

جاءت مشاركة أهل الغناء في حفلات عام ١٩٥٤ تطوعها ودون الصمسول على أجسر، لكن أصواتهم لم تكن عماد تبرعاتهم الوحيد ، وإنما اتخذت تبرعاتهم للنظام الجديد أشكالاً أخرى، ومن ذلك أنه في يوم ١٩٥٥/٢/٧ وعند بدء عرض فيلم «عهد الهوى» وهو الفيلم رقم (١٧) في سلسلة أفلام فريد الأطرش، تصادف أن يكون بطل الفيلم طريح الفراش إثر أزمة قلبية أصابته في الأيام الأولى من شهر يناير، ولما كان بطل الفيلم لم يتماثل للشفاء قبل حفلة العرض الأولى للفيلم، فإن جمال عبد الناصر وافق على حضور حفل افتتاح الفيلم بسينما ديانا في مساء الاثنين ١٩٥٥/٢/٧ وذلك بناءً على برقية بعث بها فريد الأطرش من فراش مرضه يرجو فيها الرئيس تشريف حفل افتتاح فيلمه الجديد، ويعلن فريد الأطرش في البرقية أيضاً عن تبرعه بإيراد حفل الافتتاح لصالح كل من منكوبي السيول بقنا وجمعية تحسين الصحة، وفي صباح الخميس ١٩٥٥/٢/١٠ ... تنشر صحيفة «الأخبار» بباب «أغبار المجتمع» في الصيفحة الخامسة صورة

جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وصلاح سالم وأنور السادات وهم وقوف بشرفة سينما ديانا يلوحون بأيديهم لجمهور حفل الافتتاح ، كان لحضور عبدالناصر وصحبه من قادة الثورة حفل افتتاح فيلم «عهد الهوى» فعل السحر في نفس ٢٢٩ فريد الأطرش ، فغادر فراش مرضته في صباح <u>`</u> السبت ١٩٥٥/٢/١٢ متوجها إلى مقر مجلس الوزراء ليلتقى بجمال عبدالناصير - رئيس الوزراء أنذاك – ويصافحه معبرا عن امتنانه لتشريف الرئيس حفل افتتاح فيلمه الجديد ، وليقدم له شيكا بمبلغ مائتى جنيه هي كل إيراد اليوم الأول لعرض الفيلم .. تبرعاً منه لمنكوبي السيول بقنا ولجمعية تحسين الصحة، ولقد نشرت صورة هذا اللقاء بين عيدالناصير وفريد الأطرش في الصنفحة الرابعة

بعدد يوم الأحد ١٩٥٥/٢/١٣ من صحيفة «الأخبار».

تعددت لقاءات جمال عبدالناصر بأهل الغناء في عام ١٩٥٥ ، وجاءت كل هذه اللقاءات في إطار العمل الوطنى لصالح مشروعات دولة الثورة وأهدافها ، فعندما أعلن عبدالناصر في ٢٧ سبتمبر من عام ١٩٥٥ عن نجاح مصر في كسر احتكار السلاح - المفروض عليها من الولايات المتحدة الأمريكية ويريطانيا — وذلك باتفاقها مع حكومة تشيكوسلوفاكيا على صفقة السلاح الشهيرة ، أعلنت حكومة التورة إثر ذلك عن فتح باب التبرعات الموجهة لتمويل تلك الصفقة في أسبوع سمى أنذاك «أسبوع التسليح»، أسرع فريد الأطرش - أيضاً - إلى رئاسة الجمهورية في صباح ۱۹۰۸/۱۰/۱۳ ليسلم عبدالناصر شيكا بمبلغ مائتي جنيه إسهاماً منه في تبرعات أسبوع التسليح (الأخبار : أخبارالمجتمع – ص ٥ – ١٠/١٤/ أه ١٩٥١)، لكن أم كلتسوم آثرت أن يكون تبرعها في أسبوع التسليح بالغناء ، فأحيت حفلا في سينما ريفولي مساء الخميس ٢٠/١٠/٥٥٩ خصص إيراده اصالح أسبوع التسليح ، وقد حمل هذا الحفل في ثناياه مفاجأة ذات دلالات مهمة ، إذ فوجيء جمهور الحفل بحضور الرئيس جمال عبدالناصر ومعه مجلس قيادة الثورة ، وكان الطريف في أمر حضور الرئيس ومجلس قيادة الثورة - كما ذكرت مجلة «الكواكب» بالصنفصة الرابعة من عددها رقم (٢٢١) الصادر في ١٩٥٥/١٠/٢٥ – أن عبدالنامير قدم تذكرة للحفل - كان قد اشتراها من ماله الخاص - عند باب السينما ، إن لحضور عبدالناصر حفل أم كلثوم في تلك الليلة دلالتين مهمتين، أولاهما أن حضوره لسماع شدو أم كلثوم .. يؤكد ماتردد دائماً عن عشقه لصوتها ، بينما تتمثل ثاني الدلالات فيما

التزمه عبدالناصر طوال حياته من طهارة يد وما استلابه قلبه من حب لمصر ، لأن الرئيس الذى يشترى تذكرة لحفل كهذا ... يريد أن يؤكد اشعبه صدق دعمه لحملة التبرع وأن يرسخ فى عقول الجميع قدسية الالتزام وسلامة القصيد فى كل مايمس ذمة الزعيم المالية، وهو ماتأكد طوال حياته وبعد وفاته رحمه الله.

فى تلك الأيام من السنوات الأولى للتورة .. شارك المطرب الصاعد – آنذاك – عبدالحليم حافظ فى حملة فنية لجمع التبرعات فى «أسبوع التسليح»، ضمت الحملة أسماء مثل : فاتن حمامة – سامية جمال – شادية – إيمان وعبدالحليم حافظ (الكواكب: تعبئه فنية فى أسبوع التسليح – العدد ٢٢١ – ص ٢:٩ – ٢٠/١/١٥٥٠)،

لم تشر الأخبار والمقالات التي تناولت الغناء فى سنوات الثورة الأولى إلى أن عبدالحليم حافظ قد غنى أمام عبدالناصر أو التقى به خلال تلك الصقبة من عمر الثورة، وذلك بالرغم مما يصاول البعض الإيهام به في كتابات نشرت في السنوات الأخيرة من عقد التسعينيات، ولكن الثابت - مما هو متاح من مطبوعات تلك الحقبة - أن المرة الأولى التي غنى فيها عبدالحليم أمام عبدالناصر كانت في حفل أضواء المدينة الذي أقيم مساء الأحد ١٠ يناير ١٩٦٠ بمدينة أسوان احتفالا ببدء العمل في مشروع السد العالى، وهو الحفل الذي حضره مع جمال عبدالناصر من أعضاء مجلس قيادة الثورة كل من: عبداللطيف البغدادي - كمال الدين حسين – صلاح سالم – زكريا محيى الدين وأنور السادات، وذلك إضافة إلى ضيف مصر الكبير ملك المفرب محمد الخامس وولى عهده الأمير الحسن (الملك الحسن الثاني فيما بعد)، وقد شارك في إحساء هذا الصفل بجانب صوت عبدالحليم حافظ أصوات كل من: فريد الأطرش -شادية - محمد عبد المطلب - صباح - محمد قنديل - نجاة ونجيب السراج، ليلتها تغنى عبدالحليم برائعته «حكاية شبعب» وأنشيد فريد الاطرش أغنية «يا أسطى سيد» عن السد العالي.. بينما قدمت شادية أغنيتها الشهيرة «بلد السد»، وقد ذهب عبدالحليم حافظ بعد فراغه من أداء «حكاية شعب» إلى مكان جلوس عبدالناصر حيث صافحه هناك (الكواكب: العدد ٢١٧٤ - ص ٤٧ - ۱۹۹۳/۳/۳۰)، ثم تكرر غناء عبدالطيم حافظ أمام جمال عبدالناصر في أعياد الثورة خلال النصف الأول من عقد الستينيات كما هو مثبت بأعداد المجلات الفنية والثقافية التى تناولت هذه المناسبات بالتسجيل والتحليل، ومن ذلك حفل عيد الثورة العاشر الذي أقيم بنادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك مساء ٢٣ يوليو ١٩٦٢، شهد هذا الحفل حدثًا فينا لم يتكرر قبل هذه الليلة أو بعدها، يقول الصحفي سيد فرغلي عن هذا الحدث: «إذ اشترك فيه (أي المقل) عمالقة الفن العربى: عبدالوهاب وأم كلشوم وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ، الذين لم يسبق لهم الاشتراك جميعا في حفلة واحدة» (سيد فرغلي: عمالقة الفن - الكواكب - العسدد ٧٤ - ٢٩/٧/٢١)، والقارىء أن يتخيل الآن شكل الحفلة التي أحياها الأربعة الكبار في الغناء المصرى.. ليس في القرن العشرين وإنما - أعتقد - في كل عصوره، في تلك الليلة غنَّى عبدالوهاب نشيده الجديد – أنذاك «دقت ساعة العمل» وهو من كلمات حسين السيد، وإن كنت أعتقد أنه قد أداه بطريقة «البلاي باك»، وشدت أم كلثوم بأغنية أعدتها لتلك المناسبة

وحملت اسم «بالمحبة بالاخوة بالسلام» وهي من

نظم عبدالفتاح مصطفى، ويقول مطلع هذه الأغنية

بالمحبة بالاخوة بالسلام

التي لحنها رياض السنباطي:

وبعزيمة شعب ثائر لاينام

أمة بتنور طريقها للأمام

كل خطوة تسبق الأيام بعام الزعيم والثورة وفوا بالعهود

لسه دور الشعب يوفى بالجهود شارك فريد الأطرش في ذلك الصفل بنشيده «المارد العربي» والذي صباغ كلماته حسين السيد، ويقول المقطع الأخير للنشيد: ياللي خلقت شباب المارد

وعى وثورة بكل نضال

كبر المارد وصبح قائد

يحمى شعوب ويصون أجيال عاش القائد عاش المارد

والاتنين صنعك يا جمال بينما كانت أغنية عبدالحليم في تلك الليلة هي أغنية «مطالب شعب» والتي كتبها أحمد شفيق كامل ولحنها كمال الطويل، حملت هذه الأغنية مفاجأة لم يتوقعها جمهور الصفل وملايين المستمعين، يقول سيد فرغلي عن هذه المفاجأة: «إن الأغنية تعتبر عملا فنيا جديدا، خاصة وهي فريدة في مطلعها، إذ تبدأ بعبارات بصوت الرئيس جمال عبدالنامس، حتى أن البعض قد ظنوا أن عبدالحليم يقلد صوت الرئيس»! ، اختار عبدالطيم ومجموعة العمل التي كانت وراء أغنية «مطالب شعب» مجموعة من العبارات المؤثرة لعبدالناصر في بعض خطبة الشهيرة مثل خطبة تأميم قناة السويس لوضعها وبصوت جمال عبدالناصر في مقدمة الأغنية وقبل المقطع الذي-يبدأ به غناء عبدالطيم، فتبدأ الأغنية بصوت عبدالناصر يقول: «النهارده بعد عشر سنوات من الثورة أقدر أقول إن هذا الجيل جاء في موعده مع القدر، إن هذا الجيل من شعب مصر العربي استطاع أن يحقق في عمره كل ما كانت تتطلع إليه أجيال سابقة، لقد كان ٢٣ يوليو سنة ٥٢ بدء تاريخ جديده لهذه الأمة الثائرة المناضلة»، لذلك كان من الطبيعي أن يكرم عبدالناصر الأربعة

الكبار فى هذه الليلة، فدعا عبدالوهاب وأم كاتوم للجلوس إلى مائدته فى فترة الاستراحة، ثم أتبع عبدالناصر ذلك بأن صسافح فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ وكمال الطويل وعلى إسماعيل وأحمد فؤاد حسن فى نهاية الحفل.

لم يكن جلوس عبدالوهاب وأم كلتوم إلى مائدة عبد الناصر ومصافحة الرئيس لفريد الأطرش وعبدالطيم حافظ هو مظهر التكريم الوحيد لأهل الغناء في عام ١٩٦٢، وإنما سبق ذلك تكريم الأربعة دفعة واحدة في الاحتفال بعيد العلم، حيث منح عبدالناصر أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ، بينما سلم كلا من فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى، وقد تكررت مظاهر تكريم عبدالناصر للأربعة الكبار ولأهل الغناء بصفة عامة في كثير من المواقف والمناسبات، من بصفة عامة أي كثير من المواقف والمناسبات، من المونون عام ١٩٦٨ تقديرا لدورها في دعم المجهود الحربي بعد عدوان ١٩٦٧ ولكل مشوارها الفني، بالإضافة إلى منحها جواز سفر دبلوماسي .

تتناثر حكايات تكريم عبدالناصر ورعايته لأهل الغناء خاصة والقنانين عامة على طول سنوات حكمه لمصر، ولعله من الجدير بالتأمل هنا أن نذكر أن آخر ما أمر عبدالناصر بمنحه من أوسمة لأهل الغناء، كان هو وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى الذي منحه عبدالناصر لفريد الأطرش في ١٩٧٠/٣/١٥.

أنور السادات

يعد أنور السادات (۱۹۱۸ – ۱۹۸۱) أكثر الرؤساء الثلاثة ممن جاحت بهم ثورة يوليو التقاء بأهل الغناء قبل وصوله إلى رئاسة مصر وبعد أن أصبح رئيسا في عام ۱۹۷۰، ففي الأسبوع الأول من شهر مايو ۱۹۵۳ وقبل أن ينصرم عام من عمر الثورة.. سافرت أم كلثوم لعلاج مرض أصاب

غدتها الدرقية في مستشفى البحرية الأمريكية الشهير بالولايات المتحدة الأمريكية ، قدمت مجلة «آخر ساعة» تحقيقا مصورا عن وداع أم كلثوم في مطار القاهرة على الصنف حات من ١٨ إلى ١٩ بعددها رقم (٩٦٧) الصادر في ٦/٥/٣٥٨، حوى الموضوع الذي جاء تحت عنوان «دموع أم كلشوم وهي تغادر الوطن».. عشر صور قام بالتقاطها المصور الشهير محمد يوسف، تظهر أم كلتوم في أربع من هذه الصور مع البكباشي أنور السادات «الذي جاء ليودعها ممثلا للقيادة العامة»، وذلك بنص التعليق الموجود تحت هذه الصور، أخذت صور السادات الأربعة مع أم كلثوم على سلم الطائرة.. إذ رافقها حتى باب الطائرة، لكن الشيء اللافت للنظر في هذه الصور الأربعة جميعا .. أنها أوضحت أن أم كلثوم تقف على درجة من سلم الطائرة أعلى من الدرجة التي يقف عليها أنور السادات!.

عديدة هي الحكايات والمواقف التي حوتها الكتب والمجلات والصحف عن ميل السادات الواضع لصوت فريد الأطرش، وإن في استعراض البعض منها هنا ما يدعم الذي يخلص إليه المقال الحالى من حقائق واستنتاجات ، الحكاية الأولى يوردها الأستاذ/ أنيس منصور في ثنايا مقال له بعنوان «كنا نغنى وعبدالطيم صافظ يقول لنا: الله» في العدد (٣٩) من ملحق «أيامنا الطوة» المسادر مع العبدد الأسببوعي للأهرام في ۲۰۰۲/۲/۸ يقول أنيس منصور: «وفي مذكرات السيدة جيهان السادات التي عنوانها (سيدة من مصر) ، ذكرت أنه في عيد ميلادها لم يكن معهما فلوس، فاقترح عليها زوجها أنور السادات آن يقيم لها حفلا خاصا وعلى قد فلوسهما، تقول السيدة جيهان السادات إن الرئيس غنى لها عددا من أغنيات فسريد الأطرش!» ، ومن الواضع من ملابسات هذه الحكاية أنها حدثت قبل الثورة وريما

عندما كان السادات مفصولا من الجيش، أما الحكاية الثانية.. فإنها تدور حول لقاء أنور السادات بالسيد/ كمال أدهم مستشار الملك فيصل والمشرف على المخابرات السعودية، وهو اللقاء الذي قال عنه الكاتب الكبير/محمد حسنين هيكل في كتابه «خريف الغضب» مايلي: «كان أول لقاء بين الاثنين (السادات وكمال أدهم) في حفل عشاء في بيت مطرب مشهور هو فريد الأطرش (ص ٨٥)، وقد جاء هذا اللقاء إبان شغل السادات لمنصب الأمين العام للمؤتمر الإسلامي بدءا من عام ١٩٥٤، ثم تجيء المكاية الثالثة في عام ١٩٧٨ ومن منتجع كامب ديفيد بالولايات المتحدة الأمريكية وأثناء المفاوضات الشهيرة بين السادات وكارتر وبيجين، وقد ذكر الأستاذ/ محمد الباز هذه الحكاية في سياق موضع بعنوان «الله لايزور كامب ديفيد - السادات شاهد أفلام فريد الأطرش هناك»، وهو الموضوع الذي جاء بالصفحة الأخيرة (رقم ۲۰) من العدد رقم (۷٤) من صحيفة «صوت الأمة» والصادر في ٢٠٠٢/٤/٢٩ ، يقول محمد البياز: «كيان الرئيس السيادات يميارس حبياته بطريقته الخاصبة، كان السادات يسبهر إلى وقت متأخر من الليل، يشاهد وهو يرتدي بيجامة بيضاء بعضا من أفلام فريد الأطرش، وقت راحت بالاستراحة التي يقيم بها . وقد أخذ معه إلى كامب ديفيد ستة أفلام شهيرة»، ثلاث حكايات من مراحل مختلفة في رحلة السادات مع الصياة والسياسة .. تقول جميعها إن الرجل كان من عشاق صوت فريد الأطرش.

لم يقف حب السادات لصوت فريد الأطرش حجر عثرة في طريق لقائه بمحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ، ولكن الثابت فيما نشر عن هذه اللقاءات..أنها حدثت بعد وصول السادات إلى منصب الرئيس، لحن محمد عبدالوهاب أغنيتين عن السادات، كانت أولاهما «يازعيمنا ياسادات»

وغنتها فايدة كامل في عام ١٩٧٦، أما الثانية فكانت باسم «مصر السادات» وغنتها المجموعة، جاء لقاء السادات الأول بمصمد عبدالوهاب بأكاديمية الفنون في يوم الثلاثاء ٩ يونيو ١٩٧٥ عندما سلمه شبهادة الدكتوراه الفخرية، يومها .. كانت أم كلثوم قد رحلت قبل مايقرب من أربعة شهور وقبلها بتسعة وثلاثين يوما كان رحيل فريد الأطرش ، وكلاهما لم يلتق بالسادات بعد انتخابه رئيسا لمصر، ثم التقى محمد عبدالوهاب مرة أخرى بالسادات في حفل تسليم الاسطوانة البلاتينية لعبد الوهاب من شركة إيمى العالمية، أقيم الحفل بقاعة سيد درويش بالهرم في مساء الخميس ١٩٧٨/٢/٢، ثم كان اللقاء الثالث بين السادات وعبدالوهاب في مطار القاهرة عندما قاد موسيقار الأجيال الفرقة الموسيقية العكسرية التي عـزفت السلام الوطني الجـديد (بلادي بلادي)، حدث ذلك عند استقبال السادات عند عودته من كامب ديفيد صباح السبت ١٩٧٨/٩/٢٣، خرجت الجماهير يومها في استقبال أسطوري ـ بتأثير الصورة التي قدمها الإعلام عن الاتفاق لتملأ شوارع القاهرة وتحيط بالسيارة المكشوفة التي استقلها الرئيس العائد بأكاليل الغار من أمريكا وبجانبه تائبه محمد حستى مبارك (الأهرام: ۱۹۷۸/۹/۲۶ - ص ۱)، وقد عمل السادات على سيست استغلال هذا الاستقبال الأسطوري على النحو الأمثل .. بأن جعل زفاف نجله الوحيد جمال في= اليوم التالي لعودته من كامبد ديفيد ، وفي مساء الأحد ٢٤/٩/٨٧١ وقف السادات وزوجته السيدة جيهان يستقبلان ضيوف زفاف ابنهما جمال، ليلتها استعاد السادات أجواء الاستقبال الأسطوري في اليوم السابق.. عندما تقدم إليه محمد عبدالوهاب كواحد من النخبة المعوة ـ ليمسافحه مهنئا برّفاف نجله (الأهرام: ه ۱۹۷۸/۹/۲۷ - ص ۳) ، وبالرغم من كل مــا أحاط به السادات عبدالوهاب من تكريم.. إلا أن عبدالوهاب لم يغن ولو أغنية واحدة للسادات أو لعهده!.

لم تحفظ مطبوعات السنوات السبع التى عاشها عبدالحليم حافظ من رئاسة السادات ولو صورة واحدة للقاء له مع الرئيس الراحل، وهو ما ساعد بعد ذلك على انتشار مقولة إن السادات لم يكن يحب عبد الحليم لأنه مطرب عبدالناصر، وقد نفت السيدة / جيهان صفوت روف حرم الرئيس السادات تلك المقولة وردت عليها بقولها: «عبدالحليم كان نجم فرح أولادى وكان أحسن

مطرب في مصس، أتذكر أنه في فرح صغري بناتي أنه حضر وكان مريضا، وقلت له: معقول ياحليم تيجي وانت مريض بالشكل ده، فـقـال: معقول لا أغنى لجيهان، عبدالطيم كنا كلنا بنحبه » «الكواكب: العــــدد ٢١٨٨ ـ ص ٤١ ـ ١٩٩٣/٧/٦)، وبالرغم مما قالت السيدة جيهان .. فإن الثابت أن عبدالطيم حافظ غنى في أثناء حرب اكتوبر الأغنيات التالية : «خلى السلاح صاحى» -«عاش اللي قال» - «لفي البلاد ياصبية» و«صباح الخير ياسينا» ، وغنى أيضا بمناسبة إعادة افتتاح قناة السويس للملاحة في ٥/٦/٥٧٠: «النجمة مالت ع القمر» و«المركبة عدت» ، إلا أن كل هذا لم يكن كافيا ليفتح له الطريق إلى قلب السادات، فكان أن رحل عبدالحليم حافظ في عام ١٩٧٧ دون أن يلقى أي تكريم من السادات، وبالرغم من أن عبدالحليم جعل أغنية «عاش اللي قال» ـ والضمير هذا يعود إلى السادات - مفتتح غنائه في كل حقلته منذ عام ۱۹۷۳ وحتى رحيله .

ما وراء الحكايات

إن ما تقدم من حكايات ومواقف ربطت بين الرؤساء الثلاث الأول في نظام ثورة يوليو والبعض من أهل الغناء.. ليست هي كل الحكايات.. ولكنها تكفى لهذا المقام، وإذا ما نحينا جانبا ما يخص

الرئيس الأول ـ محمد نجيب ـ من حكايات مواقف أصغر مدة بقائه في الحكم، فإن التحليل الآن سوف ينصرف إلى ما يخص كلا من الرئيسين: عبدالناصير والسادات، ولعله من المناسب أن يكون هناك معيار واحد لهذا التحليل حتى يكون القياس واحدا في الحالتين، وليس هناك معيار أدق من رأى كل من الرئيسين في الفن والفنانين ، فيينما يقول عبدالنامس في إحدى خطبه: «إن الفن أصبح من أقوى الأسلحة في معركة الحرية السياسية ضد الاستعمار وضد الاستغلال، مازالت في ذاكرتنا جميعا مشاهد من أعمال فنية، كانت من أكبر مصادر الإلهام في كفاحنا الوطني، كذلك مازالت في أسماعنا أصداء أناشيد كانت من أقوى ما حملنا معنا إلى ميدان القتال من عتاد... كانت الكلمة في مثل قوة طلقة الرصاص في نضالنا وكذلك كان النشيد»، نجد السادات يقول في مقال له نشر بالعدد رقم (٧٠٥) من صحيفة «الجمهورية» الصادر في ٢٨/١١/٥٥١: «إنني لا أجد نفسي حقيقة إلا في صحبة المثلين» ، وهو ما جعل الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل يقول عن هذه الجزئية من شخصية السادات : «إن الذين عرفوا أنور السادات في ذلك الوقت لا يذكرون شيئًا غير عادى من الناحية السياسية فيما يتعلق به، وكل ما يذكره معظمهم عنه في ذلك الوقت كانت براعته في الغناء وفي ألتمثيل وفي تقليد الرؤساء من الضباط» (محمد حسنين هيكل: خريف الغضب ـ ص ٤١)، هكذا تضبي أقوال كل من الرئيسين جوانب شخصية كل منهما أمامنا، فعبدالناصر ينظر إلى الفن نظرة أيديولوجية تعده سلاحا من أسلحة المرب، والسادات ينظر إليه نظرة ذاتية كهواية محببة إلى قلبه، ولهذا اختلف أسلوب تعامل كل منهما مع أهل الغناء ، فبينما يستشعر عبدالناصس في أعماق نفسه بمشاعر الزعامة والأبوة تجاه أهل الغناء كفصيل من

عيد الناصر يسلم فريد الاطرش وسنام الطوم والفنون من الدرجة الأولى



المصريين الذين يتزعمهم، فجاءت لقاءاته بهم في الأعياد والمناسبات القومية فقط، وكان مطلبه الدائم منهم هو الفن والإضلاص فيه، ولحل ذلك مادفعه لأن يطلب في احتفالات العيد الحادي عشر للثورة (٢٣/٧/٢٣) من أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب أن يلتقيا في عمل مشترك (د. رتيبة الصفنى: أم كلشوم معجزة الغناء العربى - ص ١٣١)، فكان أن ظهرت للناس أغنية اللقاء الأول «إنت عمرى» في أول خميس من شهر فبراير سنة ١٩٦٤ وبعد حوالي سبعة شهور من طلب عبد الناصر، أما السادات.. فإن الكثير من لقاءاته يأهل الغناء ـ وبالأخص قبل سنة ١٩٧٠ ـ ظللتها سمات الخصوصية والمشاعر الإنسانية ، وهو ما انعكس على الفن في عهده بصفة عامة والغناء على وجه الخصوص، فمثلا .. كانت دعوته عبدالوهاب لحضور زفاف ابنه الوحيد التعبير عن امتنانه لما قام به موسيقار الأجيال من استقباله بالمطار وإعادة توزيع السلام الوطنى وقسيادة الفرقة الموسيقية بالمطار، ومن ذلك أيضا .، أنه أوقف الكاتب الكبير/ محمود السعدني عن العمل طوال ستة شهور في مجلة (التحرير) عندما أفحش في

هجومه على فريد الأطرش بنحد أعداد المجلة، ومجلة «التحرير» كانت تصدر في السنوات الأولى للشورة عن «دار التسحيرير» التي علمل السيادات مشرفا عليها (مشوار حياة محمود السعدني: أكستسوبر - العسدد ١٠٢٣ - ص ٥٦ : ٥٧ -٢/٦/٦/٢)، بينما كان موقف السادات من أم كلثوم وعبدالطيم حافظ على النقيض من ذلك، إذ لم تشر آدبيات السنوات الأولى من حكم السادات إلى أى لقاء جمع بينه وبين قطبى الغناء الكبيرين، أو إلى تكريم أي منهما، .. لا هم لقب «فنانة الشعب» الذي أهدى إلى أم كلثوم في يناير من ٢٣٥ عام ۱۹۷۲ .

> كبيرة هي الفروق بين ما كان من علاقات أهل السلطة وأهل الغناء في عهدى الرئيسين، قفى عهد عبد الناصر توحد اتجاهى العلاقة.. لتصبح علاقة ذات اتجاه وأحد يصب في خانة الوطن، وفي عهد السادات عادت ازدواجية الاتجاه مرة أخرى، إن ذلك مايلمسه المستمع اليوم في الفرق بين صدق الغناء وحرارته في كلا العهدين.

موضوع تسجيلي عن بن كو هي مصر ا

المجالية الم

بقلم : فتحى رضوان

حينما

جاءت ثورة يوليو لتقوم بالتأميم، كانت أهم الشركات التي أممت هي شركات بنك مصر وقرار التأميم الذي تم في يوليو ١٩٦١، كان يطول الملكيات الكبيرة لوسائل الانتاج والخدمات، دون تفرقة بين مالك وأخر.

وظنت الشركات التي تتبع بنك مصر تعمل بكل القوي العاملة بها، وتم تحديث الآلات وتزويد هذه الشركات بكفاءات فنية عالية من خريجي الجامعات، فظل دور هذه الشركات قويا في بناء الاقتصاد المصري وحمايته من الاستيراد الاحنيي.

ولنتعرف على دور الرائد الكبير طلعت حرب مؤسس بنك مصر كتب المفكر الكبير فتحي رضوان مقالا في كتابه «طلعت حرب بحث في العظمة والذى نشر عام ١٩٧٠.. ننشر فصلا من هذا الكتاب بعنوان «دولة طلعت حرب» والذي يقول فيه

444

ھلال - رىيم ئائى77\$ ئەت- يولىو ٢٠٠٢مـ



بعد مصر المركز الرئيسى



طلعت حرب

كان طلعت حرب، يتمنى أن يتسلم مقاليد الأمور في مصر، وأن تتاح له فرصة تغيير أوضاع بلاده، ابتداء بالشئون الاقتصادية والمالية، وانتهاء بشئون الفكر والثقافة، والحياة الاجتماعية، فقد كان له في كل هذه الأمور أراء، وكانت له الى جانب هذه الأراء في كل جانب من جوانب حياة المصريين، نظرة شاملة، تستند الى ماضى البلاد، وتقاليدها وتراثها الروحي. ولا تدع هذه النظرة، ناحية مهما صغرت. في كلمة ، كان اطلعت حرب يكن تحرير - صحيفة المزب ، برنامج سبياسي شامل، وأو طلب اليه أحد

أصدقائه الحميميين الذين لهم عليه دلالة، أن يفرغ الى نفسه ساعة أو بعض ساعة، ليضع برنامج حرب، على خلاف برامج الأحراب التي كانت قائمة وقتذاك. لما وجد في ذلك أدنى صعوبة .

نعم ، كيان في وسيع طلعت حسرب أن يضع برنامج حيزب، وخطة عمل لهنذا الصرب، وكان سيجد لذة ومشعة، في أن يشرف على أجهزة الدعاية في هذا المزب، وأن يتولى توجيه - إن لم

ولكن طلعت حرب، كان سياسيا نافذ البصيرة

Š

244



لذلك رد نفسه عن أن تستهلكه السياسة الحزبية. أدرك أنه على مواهبه التنظيمية واطلاعه الواسع على شئون مصر وعلى صلته الوثيقة بكثير من كبار الرجال فضلا عن قدرته القلمية التى تضعه في الصف الأول من كتاب أمته أدرك أنه مع كل هذه المواهب لايستطيع أن يحقق نجاحا ما إذا ما خاض المعركة الحزبية وأنه إذا نجع فيها فلن يكون نجاحه الا نجاحا في الظاهر سيكون به واحدا من هؤلاء الزعماء الذين ينقم بينه وبين نفسه على أساليبهم وعلى إهمالهم للجوهرى الرئيسى من حاجيات مصر.

ولذلك قرر طلعت حرب أن يكون سياسيا من طراز جديد، وأن يطرق ميدان السياسة لا من أبوابه الخلفية، بل إنه يشق لنفسه طريقا جديدا لم تدب عليه الأقدام.

وقد كان ...

اختار طريق المال والاقتصاد ، حيث يستطيع أن ينفرد ويمتاز، وبدأ بالبنك، ولكنه لم يكن البنك وحده ليشبع أطماعه الروحية، ولا يصقق الخطة التى وضعها، ليهيمن، - ما استطاع - على حياة المصريين ، ليخرجهم مما هم فيه.

كان لابد أن يكون لبنك مصر، على جوانبه الأربعة، اليمين واليسار، والأمام والخلف، أجنحة يبسط بها سلطانه الروحى والمادى على نواح لم تطلها يد البنك.

فكانت الشركات.

ولكيل تظن أنى ألقى القول على عواهنه، أدعوك لأن تتأمل هذا الاتساع في الميدان الذي

اختارت شركات بنك مصر العمل فيه .

قد يكون مفهوما وطبيعيا أن يتجه بنك مصر، وهو بنك بلد زراعى، يلعب فسيسه القطن الدور الرئيسي، في الاقتصاد والاجتماع، الى القطن وتصنيعه في الأدوار المختلفة: من نقل وحلج وغزل ونسج وصباغة وتصدير وتجارة، هذا ميدان طبيعى.

وقد تكون دار لطباعة دفاتر ومطبوعات البنك الكثيرة خطوة طبيعية أيضا، بل قد لا تكون نشاطا يستأهل الوقوف أمامه، فما أيسر أن يشترى البنك مطبعة، كبرت أم صغرت.

ولكن ما شأن بنك مصر بالتمثيل، ان فهمنا اهتمامه بالسينما، باعتبارها صناعة وباعتبار حاجة البنك وشركاته والنشاط التجارى والصناعى كله الى الدعاية، ثم ما شأن بنك بالفنادق والسياحة، والفنادق في البلاد العربية وما مدى احتمال بنك ناشىء كبنك مصر، لتكاليف، شركات الملاحة البحرية، وشركات الطيران، وهو نشاط يؤود الدول، ويبهظ كاهلها ، ولكنها دولة طلعت عرب، لا تكف عن مغازلة خياله، ومداعبة خاطره، وهو يستجيب لهذا الغزل، ويضعف، ويلبى دواعيه، ويخف لتحمل ضرائبه. إنه حقا هيام .

لقد مر بنا قول طلعت حرب وهو يتحدث عن شركات بنك مصر ، اذ قال :

«وقد وفقنا الله فى ذلك، فكان لنا فى هذه الفترة القصيرة - فترة المخمسة عشر عاما - أن ركز البنك، فى الشرق والجبل، وفى الشرق والغرب، وعلى الماء، ومتن الهواء علم البلاد.. يخفق

تحت الشمس باسم بنك مصدر وشركات بنك مصر .. بل باسم مصر كلها أو بعضها بعد أن طال احتجابه بين الظلام عهدا طويلا..».

وهذا كلام رئيس دولة، لا رئيس بنك .

وإن خالجك شك، في طبيعة النبرة التي يتكلم بها طلعت حرب عن الشركات، فاستمع الى هذا الكلام:

«لعلكم لاحظتم ونحن نسرد لكم شركات مصسر، أن هذه الشركات تكون حلقات متصلة بعضمها ببعض، دون أن يكون تأسيسها اعتباطا.

«فالطبعة والمكتبة، والشركة الساهمة لصنع الورق، حلقة.

«وللقطن حلقة، تتمتل في الحلج والنقل، والتصدير، والتأمين، والغزل والنسج.

«ويتصل أيضا بحلقة القطن أيضا حلقات الحرير والكتان.

«ومن النقل تكونت حلقة بين النقل في النهر، والنقل في البحر، والنقل في الجو».

«كما اتصل بهذه الطقة مسألة السياحة .

«ومن اتصالنا بالبصر، نشأت حلقة أخرى، هي «حلقة السمك»، وما خرج منها من صناعة أزرار الصدف.

«ثم الحلقة التي تربط جميع الحلقات ، وتتبع كل ماتهم اذاعته، ونعنى بها حلقة السينما والدعاية، ثم ان لهذه الشركات، التي مر ذكرها، منتجات طيبة، يصبح بل يجب أن تكون في متناول جميع المصريين وغييرهم. ففكر بعض «كبار المصريين» في ذلك؛، واتفقت كلمتهم على تأسيس شركة (بيع المصنوعات).

وقد يقول قائل ماذا في هذا الكلام، مما يخرج عن نطاق كلام رئيس بنك، وفق في انشاء هذه

الشركات، فوقف يسرد أسماها ، ويبين صلة بعضها بيعض، وصلة البنك مها.

والواقع أن هذا قبول صبحيح، ولكن الذي يحتاج الى التعليق، هو أن يكون لبنك ناشيء، وينك تجـــارى، أى بنك ودائع، أن يكون له كل هذه الشركات الصناعية المتعددة، وأن يتم انشاؤها في هذه الفترة القصيرة. وقد أدرك طلعت حرب، أن هذه الكثرة من الشركات، وهذه السرعة في الانشاء، مما يتوجه اليه النقد، والتشكيك في سلامة هذه السياسة، وقد بقيت حملة النقد والتشكيك في هذا الموضع، قوية ومتجددة، حتى انقطعت صلة طلعت حرب بالبنك، وألجئ الى عزلة قاتمة مريرة حتى توفاه الله في الحادي والعشرين من أغسطس ١٩٤١ .

لذلك وجد طلعت حرب نفسه مضبطرا الى الرد على هذا النقد فقال:

«نعم أيها السادة أن يكون بنك مصر، مجرد بنك كالبنوك الأجنبية الكثيرة العدد، في البلد، وهي بنوك تستوحى في الغالب سياستها من أمهاتها في الخارج .

«ولقد رأى بنك مصر العبء الذي تركته هذه البنوك فادحا وثقيلا، ولكته لم يتردد في أن يحمله، المعملا فحمله وحده بشجاعة وأمانة معتمدا على الله الذي يجزى اليد الصالحة بما هي أهل، والذي لايضيع أجر من أحسن عملا..» .

> تم قال: ولم يكن البنك مفر من الاسراع في تأسيس الشروعات المهمة الضرورية ، لا سيما وعصرنا الحاضر، عصر سرعة بكل ما تحمل من معنى هذه الكلمة.

«وقد يكون هناك بعض الذي يخشون هذه

يَّى بِنُ دُولِ مِصِرٌ

السرعة التي جري عليها البنك في تأسيس مشروعاته، ولكن أمثال هؤلاء لاللنثون أن تقتنعوا بأن استمرار تطفل الأمة على موائد غيرها يعرض كرامتها للتجريم» هل رأيت؟ أنه مشعول بكرامة الأمة، لا بقدرة (البنك) وطاقته على تحمل أعباء هذه الشركات، تأسيسا واشرافا وتوجيها وتقويما وتمويلا . إنه لم يطق أن يستمر تطفل الأمة على موائد الفير والعيش على فتات تلك الموائد ، وهذا احسناس سليم، ولكنه لايصندر إلا عن رئيس دولة، لا عضو مجلس ادارة بنك منتدب، فعضو كهذا، مهما كانت مشاعره الوطنية، وطموحه القومي، نشاطه، أراد أو لم يرد، مقصور على الميدان الذي يمارس فيه البنك نشاطه، والذي يقره المساهمون، والا ثار عليه هؤلاء المساهمون، لأن هذه الأمال العريضة، تودى بأموالهم، أن سكتوا عليها إن أجلا وإن عاجلا.

ولكن لم يكن نشاط شركات بنك مصس، مجرد أمال في الهواء، لا يقوم على سند من الدراسة الاقتصادية، وتحرى الحاجات القومية الحقيقية، مع ♦ ﴾ ادارة ذات كفاية وذات درأية.

ونظرة واحدة الى ما طرأ على رأس مال هذه الشركات من زيادة، في عدد قليل من السنوات يرينا أن هذه الشركات، كانت عملا اقتصابيا ناجحا، وأن البنك لم يتورط في انشائها، والمساهمة في رأس مالها، تحت ضغط طلعت حرب وطموحه ، ورغبته في أن يقي الكرامة المصرية من الهوان والتجريح. وانه كان يفكر في هذه الشركات، بروح رئيس الدولة الحقيقي والأمين معا، واليك هذا البيان عن مركز هذه

الشركات حتى سنة ١٩٤٥ فقط، أي بعد وفاة طلعت حرب بأربع سنوات:

ففى سنة ١٩٢٢ أسست شركة مطبعة مصر برأسمال قدره ٥٠٠٠ جنيه زيد حتى أصبح ٥٠

في سنة ١٩٢٤ أسست شركة مصر لحليج الأقطان برأس مال قدره ٣٠ ألف جنيه زيد إلى ٥٠٠ ألفا .

في سنة ١٩٢٥ أسست شركة مصر للنقل والملاحة براسمال قدره ٤٠ ألف جنيه زيد الي ١٥٠ ألفا .

في سنة ١٩٢٥ أسست شركة مصر للتمثيل والسينما برأس مال قدره ١٥ ألفا زيد الى ٧٥ ألفا .

فى سنة ١٩٢٧ أسست شركة مصدر لنسيح الحرير برأسمال قدره ١٠ آلاف من الجنيهات زيد الى ٢٥٠ ألف جنيه .

في سنة ١٩٢٧ أسست شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى برأس مال قدره ٣٠٠ ألف جنيه زيد الى مليون جنيه، الى جانب سندات أصدرتها الشركة على ثلاث دفعات تبلغ قيمتها المليون جنيه تستهلك في كل عام .

في سنة ١٩٢٧ أسست شركة مصر لمسايد الأسماك برأسمال قدره ٢٠ ألف زيد الى ٧٥ ألفا .

في سنة ١٩٢٧ أسست شركة مصر للكتان برأسمال قدره ١٠ آلاف زيد الى ٥٥ ألفا .

في سنة ١٩٣٠ أسست شركة مصر لتصدير الأقطان برأسمال قدره ١٢٠ ألفا زيد الى ١٦٠

في سنة ١٩٣٢ أسست شركة مصدر للطيران

برأسمال قدره ۲۰ ألفا زيد الى ۸۰ ألفا .

فى سنة ١٩٣٢ أسست شركة بيع المصنوعات المصرية برأسمال قدره ٥ ألاف جنيها زيد الى ٨٠ ألفا .

فى سنة ١٩٣٤ أسست شركة مصر التأمين برأسمال قدره ٢٠٠ ألف جنيه .

فى سنة ١٩٣٤ أسست شركة مصر للملاحة البحرية برأسمال قدره مائة ألف جنيه زيد الى ٢٠٠ ألف .

فى سنة ١٩٣٤ أسست شركة مصر للسياحة برأسمال قدره ٧ آلاف جنيه مصرى.

فى سنة ١٩٣٤ أسست شركة مصر لدباغة وصناعة الجلود برأسمال قدره ٥ ألاف زيد الى ٥٠ ألفا .

فى سنة ١٩٣٨ أسست شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار برأسمال قدره ٢٥٠ ألفا ثم زيد الى نصف مليون جنيه .

فى سنة ١٩٣٨ أسست شركة مصر للمناجم والمحاجر برأسمال قدره أربعون ألفا .

فى سنة ١٩٣٨ أسست شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت برأسمال قدره ٣٠ ألفا .

وقد كانت شركات الغزل والنسيج في المحلة وكفر الدوار، عملا اقتصاديا ناجحا غاية النجاح، وقد أدت خدمات هائلة للمستهلك المصرى، في فترة الحرب العالمية الثانية، واضطرد انتاجها في التحسن، والتوسع، حتى أصبحت مصنوعاتها قادرة على منافسة انتاج أعظم البلاد الصناعية كسويسرا والولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا.

ويمكن أن يقال أن الشركات التى يتصل نشاطها بالقطن كشركات حلج القطن أو تصديره والاتجار فيه في الداخل أو الخارج وتقلمه، كانت

ايضاء شركات ناجحة.

أما شركات الملاحة والطيران والتمشيل والسينما، فقد كانت بذورا، اأقيت بيد طلعت حرب، لتضع الحكومة المصرية امام الأمر الواقع، والتحملها في المستقبل القريب او البعيد، على النزول الى هذا الميدان الذي تسلتزم كرامة الأمة والدولة معا، النهوض بتبعاته، وأداء تكاليفه مهما كانت باهظة، فإن لمكانة الوطن مقتضيات لا سبيل الى الفرار منها، وان كانت الحكمة تقتضى الدول، أن تقتصد ما استطاعت الاقتصاد، في المجالات التي لا تزيد على كونها، ألوية ترفع، ورايات ترفرف، ومظاهر للوجود فهي أشبه ما تكون بالتمثيل السياسي الذي يكون التوسع فيه، حيث بالتمثيل السياسي الذي يكون التوسع فيه، حيث بالتمثيل السياسي الذي يكون التوسع فيه، حيث بالتمثيل المعلحة الحقيقية للوطن،

أما باقى شركات بنك مصر، فقد كان تجارب • يتفاوت حظها من التوفيق، فبعضها كانت محاولات مخففة تماما، وبعضها كانت بدايات، قد تثمر فى المستقبل ثمرا لا بأس به.

ولكنا اذا نظرنا الى شركات طلعت حرب، ككل، استطعنا ان نقول، انها كانت ارتيادا للحقل الاقتصادى المصرى، وإن للريادة دائما، ثمنا يدفع، فليست كل خطوة فى الدروب المجهول، والمجالات البكر، مضمونة النجاح، ولكن النجاح لا يئتى للناس، اذا لزموا أماكنهم، وتحاشوا المجازفة واستهداف الخطر، فالشركات ان لم يحالفها جميعا النجاح، الا انها كانت مدارس لتعليم الشبان المصريين وتدريبهم، وإهابة للرأسمال المصرى ان يتحرك ويجازف ويستكشف، ولو قام الرأسماليون الأخرون بواجبهم، وقامت الدولة بواجبها كذلك، لوفروا جميعا على طلعت حرب

لَا وُلِيْمُ اللَّهُ اللَّ

وبنك مصر ما بذل من جهد، وما أنفق من مال، وما تعرض له من نقد .

ولكن شركات بنك مصر ، كان لها دور آخر، في حياة طلعت حرب ونشاطه، فقد منحته الحق، في أن يتحدث ويعمل ويتحرك، بوصفه رئيسا لدولة غير رسمية، تكمل الدولة الرسمية، ويقوم عنها بما لا تقوم به، ويقول مالا يقوله رؤساء الوزارات، والوزراء الزعماء، للصحف، ويشغل نفسه بأكبر وأعظم وأبقى مما يشغل بال ونفس هؤلاء جميعا، وقد يكون من الصعب تعقب كل ما قاله طلعت حرب في هذا الصدد، بصفته رئيسا غير متوج لدولة هو واضع أساسها، وراسم بناؤها، ومحدد أهدافها. وقد لايستطيب القارئ كثيرا هذه المقتبسات روح الخطبة الكاملة، وأثر سياقها للمقتبسات روح الخطبة الكاملة، وأثر سياقها المتميل، ولذلك لابد من الاقتصاد ما استطعنا في هذه الاستشهادات.

وأول ما يعرض أو يفرض علينا نفسه من هذه الاستشهادات ، هو ما قاله طلعت حرب في ٣ من مارس سنة ١٩٢٤، في وليمة أولها للقناصل المصريين الجدد وأني لأرجوك أن تتبين المعنى في هذه الوليمة، فلقد كان التمثيل القنصلي جديدا في مصر، عقب تصريح ٨٨ فبراير سنة ١٩٢٢، وبعد انقعاد أول مجلس نيابي مصرى في ١٥ مارس سنة ١٩٢٤.

إنى أستطيع أن أؤكد أن هؤلاء القناصل الجدد الذين تهيأوا للسفر الى مقار أعمالهم لم يتلقوا من أحد غير طلعت حرب دعوة لتكريمهم أو التحدث اليهم، بل لعل وزير الخارجية المصرى

نفسه لم يلتق بهم مجتمعين، أما الهيئات الأخرى مثل اتحاد التجارية، أو وزير المالية، فلعلهم لم يشعروا تماما بأن جهازا جديدا وضع في خدمتهم هو جهاز السلك القنصلي.

أليس صحيحا اذن ما أقوله من أن طلعت حرب، كانا يفكر بالنيابة عن رئيس الدولة ورئيس الوزراء، والوزراء، والوزراء فيعوض على البلاد، ما يضيعه هؤلاء، بنقض ثقافتهم السياسية. وقلة ادراكهم لواجباتهم الوطنية .

اجتمع طلعت حسرب بالقناصل المصريين، فاسمع ماذا قال لهم:

قال أولا: «اذا كنا نأسف لأن حوادث التاريخ قد حرمتنا حق التمثيل في مدى عدة قرون فاننا نفرح لأن العصر الحاضر قد اتصل بالعصر الغابر في استعادة هذا الحق الذي لم يضع بالتقادم. ونفرح بالذات لأننا نرى فيكم وفيمن سبقوكم منذ أسابيع من رجال التمثيل السياسي حلقة الاتصال بين هذا الحاضر وذاك الغابر.

ثانيا: أنتم تتمون بناء الأجداد وكم عمل هؤلاء الأجداد قديما منذ عهد توت عنخ أمون الى عهد الدولة الفاطمية، كان لهم فى غضون المدنيتين العظيمتين اللتين ورثانهما عنهم فى دمائنا مدنية الفراعنة القديمة، وثناهما ومدنية العرب المجيدة جهود لم تقف عند حد تشييد القصور والقبور، والمنائر والآثار بل اتجهت الى كل معنى من معانى الروح والدين وما بعد المات.

ثالثا: نرى الآن حلقة الاتصال بالضارج قد النقطت بنا عدة قرون فكان انقطاعها مضافا الى

أسباب أخرى داعيا الى جعل الترقى في أساليب الانتاج ضعيفا.

رابعا: لهذا نحن لا نطلب الى حضرات القناصل أن يقوموا بما هو مفروض على بقية الأفراد والجماعات العاملة من الأمة المصرية، ولكننا نطلب إليهم أن يعملوا كمما كان يعمل أسلافهم من الأجداد الغابرين ، نطلب إليهم أن يزدادوا معرفة بأحوال بلادنا الاقتصادية بحيث لا يكون ابتعادهم عن مصر ، سببا في عدم معرفة شئونها الاقتصادية ثم نطلب إليهم أن يدرس كل منهم في جهته أحوالها الاقتصادية من جميع الوجوه ، وأن يتفهم ما ينتج وما يصلح من أنتاجها لبلادنا وما تحتاج إليه من منتجاتنا ويرشد عن طريقة الانتفاع من التبادل التجارى بين البلدين: وأن يتفهم طرائق كل قوم يعيش بين ظهرانيهم في الانتاج والتوزيع ويرشدنا عن الجديد من هذه الأساليب ارشادا يصح أن يكون محل التجربة للانتفاع به في بلادنا ، أو يبقى قائما في ذاته ، فإن من الأساليب ما لا نرى في تطبيقه اليوم نفعا وقد نرى في اقتباسه في الغد فائدة» .

وأكاد أقطع بأن القناصل المصريين منذ ذلك اليوم ، لم يفكر أحد في دعوتهم لشيء مما دعاهم إليه طلعت حرب ، ولم يسمعوا من رئيس أو وزير مصرى منذ تلك الوليمة الفكرية التي أولها لهم، كلاما كهذا الكلام ، الذي لا يصدر إلا عن مثقف، يعرف تاريخ بلاده ، ويحبها ، ويحب هذا التاريخ ، ويحترم عقول الذين يتحدث إليهم، ويشعر بأن له الحق في توجيههم ، وفي رسم منهاج العمل لهم ، وإن كان مجرد عضو مجلس ادارة منتدب في بنك مصرى ، وشركات تتبعه .

وإذا كان طلعت حرب ، لا تكاد تتاح له فرصة

، تمكنه من التحدث عن برنامجه العام إلا وعض عليها بالنواجد ، فقد وجد هذه الفرصية واسبعة ، وهو يتحدث باسم التجار في حفلة تكريم رئيس الوفد سعد زغلول ، وأعضائه عند عودتهم إلى مصس ، بعد سنتين قضوها في الخارج من ابريل سنة ۱۹۱۹ حتى فبراير سنة ۱۹۲۱ . قال:

«أمامكم أمم العالم فهل رأيتم أمة بينها تترك للصدفة حبلها على غاربها في شئونها الاقتصادية لا رأى لها في الذب عن مصالحها وتترك طعمة للآكلين ومضعة لكل ماضع . أين الغرف التجارية التي أسسها (المهيمنون على أمورنا) أو ساعدوها ؟ أين النقابات الزراعية والصناعية التي نظموها ؟ أين البنوك والشركات المصرية التي عملوا على ايجادها ؟ أين التشريع الذي يقى المصريين ويحمى صناعتهم ومحاصيلهم ؟ تركوا المصريين عـزلا من كل سـلاح بين منافـسين ومـزاحـمين مدججين بأحسن طراز من الأسلحة الحديثة ، وبعد ذلك يعتبروننا لا نصلح اشيء ، لأننا لم نعمل شيئا . وهم هم الذين لم يؤهلوا لعمل بل أفسسدت الساسة ما كان صالحا لدينا».

> لم يقنع طلعت بقبول هذا الكلام ، فهو لم يكن يقوله اسامعيه ، وإنما كان يحدث به نفسه ، بصوت عال ، فهذا برنامجه هو، أهملته الحكومات الخاضعة للنفوذ الأجنبي ثم أهملته حكومات الأحزاب ، فليقم به هو ، معتمدا على نفسه ، وعلى الشعب الذي كان يحسن الظن به ، صدقا لا ادعاء

> > ولا دجلا . 🌉

ارجع، فالليل تثيير مخاوف قلقى وأنا وحدى والنجم بعيد فى الأفق يخدعنى أمل فى فحبر لم ينبتق وحبيابة دمع باردة لم تحسترق ومددت يدى فرجعت بحفنة ظلماء وسألت الليل في في تنضعة أصداء

ومددت يدى فرجعت بحفنة ظلماء وسألت الليل فبؤت ببضعة أصداء أصداء مغرفة في سورة إغماء جاءت تزهف من أغوار الماضي النائي

دربى حاولت سدى أن أرفع أستاره تصخب في عتمته أشباح ثرثارة أنكرت الدرب كان لم أعرف أحجاره يوما بالأمس، ولم أستكشف أسراره

أرجع ،أواه ،ألا تسمع صوتى الموهون لن أبقى وحدى فى هذا الدرب المجنون هذا الأفق المستغلق حيث النجم عيون حيث الأشجار هياكل أفكار وظنون

تتردد فيه أصوات تُنذْر حبى أصصوات تُنذْر حبى أصصوات غصادرة تنبح ملء الرحب صدقنى وارجع أخشى أن تجرح قلبى صدقنى إنى أسمعها تملأ دربى

فى المعبر سعلاة ترمق طيفى بفتور ووراء المفترق المتشعب بعض قبور خذ بيدى ، ولنترك هذا الأفق المهجور لا تتركنى روحا صارخة فى الديجور

ملال - ربيع ثاني؟؟؟ اهـ - يوليو ٢٠٠٧



هذا الملف استعراض لأحداث نصف قرن، البعض عاش بعض هذه الأحداث بقلبه وعقله،

والبعض الآخر من الأجيال الجديدة لم يعش هذه الأحداث.

خمسون عاما مرت على ثورة يوليو ١٩٥٧ .. هذه السنوات شهدت أحداثا هامة ، بدءا من تحرير الإرادة المصرية والقضاء على الفساد المتمثل في إسقاط الحكم الملكي ، وخروج الانجليز من مصر ، وإقامة الحياة الاجتماعية الكريمة لغالبية الشعب المصرى ، والتي تمثلت في مجانية التعليم وقانون الإصلاح الزراعي ، وإقامة الصناعة الوطنية، وإعداد جيش قوى يدافع عن الوطن .

تحققت الوحدة مع سوريا، وقيام حركة عدم الانحياز ومنظمة الوحدة

الافريقية .

ثُمْ بناء السد العالى وتأميم قناة السويس وخروج الانجليز من مصر، ومقاومة العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ .. وعلى الرغم من هزيمة يونيو ١٩٦٧ وما تلاها من تداعيات تم تحقيق النصر عام ١٩٧٣ وعبرنا خط بارليف وتم تحرير سيناء .

فقدت مصر قى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ جمال عبد التاصر ، وفي ٦ أكتوبر ١٩٨١ فقدت أنور السادات ، وكلاهما قدم الكثير من أجل الوطن، ثم تولى الرئيس مبارك

قيادة مصر ليواصل مشوار نهضتها وتقدمها . هذاالجزء أشبه بشريط سينمائى عن بعض الأحداث خلال نصف قرن .

الثالات



صورة من حرب فلسطين وقد ضية الأسلحة الفاسدة ومسورة لحسريق القاهرة تعبيرا عن غسضه الشسعب الشسعب الشاباة قائد الديايات يدرس خطة حصار عايدين .



727

مالل - دييع ثاني ١٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ





الرمذي والسيولات الأران ملك مهدوا والسيولات المدون المالية الم

ولقطة لرحيل الملك فاروق عن البلد ويرى وهو يلقى آخسر نظرة وداع على بلاده التى لم يصنها ويعمل على رخائها.

تقكيره!

الحصارورحيل الملك

يوليو١٩٥٢

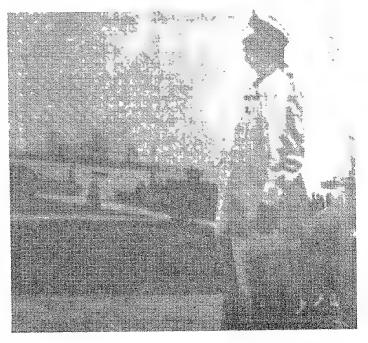
طلائع ثورة ١٩٥٢ متمثلة

في حصار قصر عابدين، وقد

انتشر الضباط في ساحة

القصر ، وهم يحاصرونه

باسم الشعب وصورة ضوئية من وثيقة تنازل الملك فاروق عن عرش مصر والتى وقعها الملك مرتين نظرا لاضطرابه، فالمفاجأة أذهلته تماما وشلت



كافاماماه



40.

مادل - ربي ثاني٢٢٤١٨--يوليو٢٠٠٢مـ



أول وزارة بعد الثورة

مخشر تجيب يهنئ على ماهر بعد تشكيل الوزارة والتي لم تستمر أكثر من شهرين وشكل بعدها محمد نجيب وزارته ويرى في الصورة جمال عبدالنامير وجمال سالم.

وبدأت التصورة تحقق أهدافها في العدالة الاجتماعية .. ونرى أحد فلاحي مصر وهو يقبل عبدالناصر ابتهاجا ۲۵۱ بتسليمه وثيقة ملكية خمسة أفدنة من أراضي الإقطاع

الألمامان



أول وزيرة وأول نائبة برلمانية

أول وزيرة مصرية كانت في عهد الثورة وقد حصلت المرأة على الكثــيــر من حقرقها، فحصلت على حق التمعويت والترشيح، وتولى وظائف كبري في النظام السياسي.

وكانت د.حكمت أبو زيد أول وزيرة، للشئون الاجتماعية وراوية عطية نائبة في أول برلمان يتيح الفرصة للمرأة.

وعلى الصفحة المقابلة بدأت المباحثات المضنية من ٢٥٢ أجل خسروج الانجليسز من مصدر ويرى في الصورة الطيا عبدالناصر والجنرال روبرتسون في ابريل ١٩٥٣ أثناء مباحثات الجلاء ، ثم لقطة لعبد الناصر وأنتونى ناتنج أثناء توقيع اتفاقية





704





702

ساس - ربيع ثاني ٢٠٤٨هـ - يوليو ٢٠٠١مـ

مؤتص باندونج

عبدالناصر وحوله عدد من الزعماء العرب الذين شاركوا فى مؤتمر باندونج فى مواجهة الأحلاف والتكتلات الغربية كان قرار تأميم قناة السويس أحد أهم أسباب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ولقطة تبين اثار الدمار على بعض المبانى في مدن القناة

العدوان الثلاثى

وجمال عبدالناصر يخطب في الجامع الأزهر عقب العدوان الشلاتي علي سمسر ويعشد 700 الجماهير لمواجهة المعتدين من انطترا وفرنسا واسرائيل.





عبدالاصر يطفي ظمأه ويرتوى من ماء «قلة» ويرتوى من ماء «قلة» وبجواره الشميخ أحمد حسس الباقورى وزير

وعلى الصفحة المثالة إحدى الجلسات التي يتم فيها محاكمة فؤاد سراج الدين

وصورة لصال عبدالناصر في واحد من لقاءاته مع زيا افريقي

707

عادل - ربيع ئاني؟؟؟\$،هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ

كالعاماكان









YOU

هلال - ربيع تاني٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ

إقامة السد العالى

على الصفحة المقابلة بداية مستسروع السد المالى .. ويرى جمال عبد الناصر وشكرى القوتلى والملك محمد الخامس ووزير الرى السودانى أثناء وضع حجر الأساس.

مؤتمرات القمة العربية ١٩٦٤

ولقطة تجمع عبد الناصر والملك سعود وأمير الكويت في إحدى جلسات أول مؤتمر للقمة العربية بالقاهرة ١٩٦٤

الوحدة بين مصر و سوريا

ثم مشبهد تاريخي ٢٥٩ للجماهير السورية التي سارعت للقاء عبد الناصر في حلب عقب إعلان الوحدة المصرية – ألا السورية

فی فبرایر ۸۵۸

كافاماكانا



ملال - ربيع ثاني ٢٠٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م



جمال عبد الناصر يزور أحسد المواقع المسكرية أثناء حرب الاستنزاف والتي بدأت بعد نكسة ٥ يونيس .1977

سيتمبر الأسود

على الصــفــــة المقابلة مؤتمر القمة المربية الذي عقد خلال أحداث أيلول الاسسود والصراع الذي داربين القوات الأردنية وقوات من منظمة التحرير الفلسطينيــة .. بذل عبدالناصر جهده ودمه من أجل إيقاف نزيف الام العربي ..

ولقطة تضم عبيد القاعمر وباسر غوقات ومحمر القذافي بحد • ٢٦ المسالحة.

وبعد انتهاء مؤتمر القمة قام عبد الناصر بوداع الرؤسياء الشاركين فيها.







يوم وفاة عبدالناصر

كان آخر من قام بوداعه فى مطار القاهرة أمير الكويت، ثم عاد إلى منزله لكى يسلم الروح وعمره الخسية

علي الصلحة المقابلة

جنازة الرئيس جمال عبد الناصر والتي كفسرها طوك ورؤساء أغلب دول العسالم.





ولى أنور السادات مقاليد الحكم في أكترب عام ١٩٧٠، وفاج العالم برار العبر في ٦ أكتوبر ١٩٧٣، والذي أذهل العالم واندف عت قواتنا السلحة وتكسر حاجز الحد السلحة ويري أول مشهد لرفع العلم على أرض



Ust Job

175

770

هائل -- رىبع ئائي1737هـ – يوايع ٢٠٠٢مـ

ماول - دييم ثاني ١٠٠٢هـ - يوليور ٢٠٠٠ م





الفصريق أحمد إسماعيل واللواء طيارك حسني مبارك قائد القوات نسوية وأحد نسور الجو يدرسون خطط المحدوم علي المحدوم علي المحدوم التاء حصرب المعدوم المعدوم علي المحدوم علي المحدوم

ولقطة لعبودة قذاة السويس أعبيام

امــــام الملاحة العالمية في ه يونيـــو ۱۹۷۵

وعاسي الصفحة المقابلة القطة تجسمع بين القرية سعد الدين الشاذلي والفساذلي المسادلي ا





حادث اغتيال الرئيس السادات في ٦ أكتوبر عام ١٩٨١ .

مباحثات كامب ديفيد الرئيس السادات والرئيس الأمريكي جيمي كارتر أثناء المباحثات في كامب ديفيي







عقب تولي الرئيس حسني مبارك مقاليد الحكم استقبل عددا كبيرا من العنقلين السياسيين وأمر علي الفور بالإفراج عنهم.

AND - (1993) 31/2, - 1944, Y . . Y .. X

المالان

وشقيقاتها

- مجلة الهلال تصدر أول كل شهر.
- كتاب الهلال يصدر في الخامس من كل شهر.
- روایسات الهسلال تصدریوم ۱۵ من کسل شهسسر.

بالإضافة إلى كتب النشر الخاص الذي يتضمن الثقافة الرفيعة بأقلام كبار الكتاب

إحرص على اقتناء هذه المطبوعات التى تزدان بها مكتبتك، ويشارك فى تحريرها وكتابتها أعلام الفكر والثقافة العربية

تصدرعن مؤسسة دارالهلال

الإخوان وعالمات المات ال

إتصالات الأخوان بالإنجليز عام ١٩٥٣م

بقلم: د. أحمد زكريا الشلق

فْئ

واقعة غير مسبوقة أجرت السلطات البريطانية في مصر اتصالات ومحادثات سياسية مع تنظيم شعبي، وهو جماعة الإخوان المسلمين في فبراير عام ١٩٥٣، أي بعد قيام الثورة بنحو سبعة شهور، دارت حول تسوية العلاقات المصرية – البريطانية ، وكانت هذه المسألة نمثل تدخلا مباشرا من جانب جماعة الإخوان للمشاركة في هذه القضية السياسية المهمة التي عادة ما تناط بالحكومات، كما كانت هذه المسألة إحدى القضايا التي ساهمت في تدهور العلاقات بين مجلس قيادة الثورة وبين الإخوان، مما ساعد على التمهيد لمرحلة صراع عنيفة، أعقبت مرحلة التوجس والاستكشاف من كلا الجانبين، تلك المرحلة الجديدة التي بلغت ذروتها في حادث محاولة اغتيال عبدالناصر، فيما عرف بحادث المنشية في أكتوبر ١٩٥٤.

مازل - ربيع ثاني ٢٤٤٢هـ - يوليو ٢٠٠٠ م



محكمة الثورة بعد حادث معاولة اغتيال عند الناصر بالنشية ويرى على للنصة جمال سائم وانور السادات

الصيدلى خديس جديدة واستغيال حكم للنزيد إلشاء مجاكمة الجهاز السرى للإخوان المستن

محمره عبد اللطيف المتهم بمحاولة اغتيال عبد الناصر





440

هادل - دبيم ثاني٢٢٤١هـ - يوليو٢٠٠٢مـ

وسوف نحاول هذا إلقاء بعض الأضواء حول الاتصالات وما دار خلالها من مباحثات، كيف بدأت وتطورت؟ وهل كان عبدالناصر يعلم بها وبما دار فيها بدقة؟ وما الذي طرح خلال هذه الاتصالات؟، وما هو هدف الإنجليل والإخوان من إجرائها؟، وإلى أي مدى يعد صحيحا ذلك الاتهام الذي وجهته قيادة الثورة للإخوان بأن ما وافق عليه ممثلوهم خلال هذه الاتصالات قد أجرتها القيادة، والتي نتج عنها في ألنهاية توقيع اتفاقية الجلاء.

إن محاولات الإخوان إختراق الجيش والشرطة خلال الأربعينات قد نجحت في خلق علاقات تنظيمية وشبه تنظيمية بعدد من الضباط الذين قادوا الثورة، وكان هؤلاء يتعاطفون مع الإخوان بحكم أنهم يصبون في التيار الداعي لإقامة دولة إسلامية، فضلا عن أن حركة الضباط ذاتها كانت تتقارب، بشكل محسوب، مع التنظيمات الشعبية والجماهيرية التي تعادي النظام القائم، وقد لاحظ صلاح شادي أثناء اجتماعات الضباط بقيادة الإخوان في أعقاب حريق القاهرة، أن الضباط لهم

أعضاء مندسون في كثير من الأحزاب لمعرفة أخبارها، وكانت قيادة حركة الضباط الأحرار تفطن كذلك إلى تغلغل الجماعة داخل الجيش، لذلك بدأت تقترب من الجماعة لأسباب تكتيكية بالدرجة الأولى، لتستفيد من دورها عندما تحين الساعة، ولكن قيادات الإخوان فطنت إلى ذلك وقررت عدم التورط في نشاطهم داخل الجيش، ما دام تنظيمهم لا يقبل وصاية الجماعة حسب رواية «عبدالمنعم عبدالروف» في مذكراته.

ومع ذلك سار الإخوان مع التيار العام احركة الضباط، وخاصة أنها أوشكت على القيام، أملا في نجاحها وإتاحة الفرصة لهم لحاولة احتوائها، بل إنه من الثابت أن عبدالناصر لم يقطع صلته بهم في الساعات الحاسمة ليبلغهم بالتحرك ويطلب مساعدتهم في حالة تحرك الإنجليز، وقد استجاب الإخوان بالاستعدادا للمعاونة بالفعل، ودفعوا بمتطوعيهم إلى طريق السويس، تحسبا بمتطوعيهم إلى طريق السويس، تحسبا وزعوا أعدادا منهم على المرافق العامة ودور العبادة لحمايتها ولتأمين الثورة على نحو ما العبادة لحمايتها ولتأمين الثورة على نحو ما يتعارض الولاء المزدوج لعدد من الضباط، يتعارض الولاء المزدوج لعدد من الضباط، معنوان مع التنظيم الضباط الأحرار ولجماعة الإخوان، مع



سيد قطب خلف القضبان اثناء المحاكمة

كون هؤلاء استطاعوا القيام بدرهم في حركة هذه الفترة بالذات مؤيدا للحركة الثورية في والضباط لقيادة الثورة تخطيطا وتنفيذا، وفي مجمل توجهاتها، ليتسنى لهم تحقيق أهدافهم تنظيم الضباط الأحرار ذاته، وفي المقابل كان فيما بعد، وسينعكس هذا بطبيعة الحال على التاليا الدنيان تنبيا الماليات الما التيار العام للإخوان وتوجههم السياسي خلال

مواقفهم من قيام الثورة فور نجاحها.

ويبدو أن عبدالناصر، خلال مشاوراته مع قادة الإخوان قبيل ٢٣ يوليو . قد أوحى إليهم أنهم سيتولون الحكم، بشكل أو بآخر، وأنه حسب رواية صلاح شادى – قد أقنعهم بأنه ليس من المصلحة أن يتم ذلك فى البداية حتى لا تكشف عن اتجاه إسلامى يثير رد فعل دولى من جانب أعداء هذا الاتجاه، وقد ذكر عمر التلمسانى «أن قادة الإخوان كانوا على علاقة طيبة برجال الانقلاب، ظنا منهم أنهم ينفذون ما اتفقوا عليه، وأن فضيلة المرشد قد أقر هذا الانقلاب».

التنصل من الوعود

وعندما نجحت حركة الضباط تأخر الإخوان عن تأييدها لنحو أسبوع، مما أحنق قيادتها عليهم فقد كانت تنتظر تأييدا سريعا وواضحا ، وقد اتهمتهم فيما بعد بالتقاعس، وأن مرشدهم ظل بمصيفه بالإسكندرية ولم يحضر للقاهرة إلا بعد عزل الملك، بينما كان الإخوان خلال هذه الأيام يتحسسون خطواتهم بحذر شديد. وقد سجلت كتابات الإخوان أن قادتهم تشاوروا مع عبدالناصر في ٣٠ يوليو، مشاوات بدأ معها المرشد العام يدرك أنه تنصل من وعودة بشأن التشاور مع الإخوان في الأمور السياسية العامة قبل اتخاذ قرار نهائي فيها بصفتهم شركاء في المسئولية، ثم

لم يلبث المرشد، أن أبدى عدم اطمئنانه إلى الحركة وعدم ثقته في القائمين بها. وأيقن أنها ليست حركة إسلامية، وإنما حركة إصلاحية يبتغى القائمون بها الانفراد بالعمل.

واستجابة من الإخوان لنداء «التطهير» الذي اطلقته قيادة الثورة ، أصدروا بيانا عن الإصلاح المنشود في العهد الجديد، عبروا فيه عن أمالهم في جيش مصر العظيم، الذي وفقه الله في هذه الحركة المباركة، كما تحدثوا فيه كذلك عن ضرورة جلاء الإنجليز عن مصر والسودان، وذلك بإشارة عامة قصدوا بها ألا يخوضوا في هذه المسألة بشكل أوضح، مبتعدين عن التورط في المسائل السياسية بشكل مباشر ومؤثرين التركيز على النواحي الاجتماعية والخلقية، حتى يتسنى لهم تفهم توجهات القيادة الجديدة في هذا المنعطف المهم من تاريخ البلاد.. وجاحت أزمة محاولة قيادة الثورة إشراك الإخوان في وزارة محمد نجيب (سبتمبر ۱۹۵۲ - يونيو ۱۹۵۳) والتي يمكن تفسيرها بقصد إحداث أزمة داخل الجماعة بسبب ذلك أو شراء سكوت الجماعة بإيهامها أنها صارت شريكة في الحكم أو حتى يجذب عدد من قادتها وابعادهم عنها، خاصة وأن الجماعة كانت تشهد صراعا مكتوما بين فريق من الشباب المتحمس للثورة وتأييدها وبين

فريق من الكبار المحتفظين والمتوجسين منها، وبالفعل نتج عن المحاولة أزمة داخلية تغلب فيها رأى الفريق الأخير.

وحين أصدرت الثورة قرارها بحل الأحزاب، الذي أعفى الجماعة من مشكلة اعتبارها حزبا سياسيا، تلك المشكلة التي سببت أزمة داخلية، ما كانت خافية على قيادة الثورة، رأى الإخوان أن الساحة قد خلت لهم، فحاولوا الاقتراب من قيادة الثورة، وإشعارها بأنهم القوة الشعبية الوحيدة التي تستطيع مساندتها جماهيريا، مقابل أن تتشاور معهم قبل اتخاذ قراراتها إن لم يشاركوها في الحكم، لكن عبدالناصر رفض ذلك معتبرا أنه نوع من الوصساية على الشورة، مما أدى إلى عودة التوتر من جديد، عبرت عنه مظاهرات الإخوان وهتافاتهم الشهيرة، والتي أدركت معها قيادة الثورة أن قطاعا مهما من الجماهير ليس في صفها تماما، وأنه بات يشكل خطورة على مسيرتها.

كما بدأ الإخوان من جانبهم ينشطون من جديد لتجنيد عناصر من الجيش، والشرطة اصالحهم . مما اعتبره مجلس قيادة الثورة اختراقا لمؤسستهم العسكرية. واتجه لإصدار قراره بحل الجماعة، بعد اختراقها من الداخل وتمزيق صفوفها، وقد نجحت جهود عبدالناصر

في اجتذاب عبدالرحمن السندي ومؤيديه من الجهاز السرى للإخوان (النظام الخاص)، مما حدا بقيادة الإخوان إلى تشكيل جهاز سرى جديد زاد من تعقيد الأمور، وجاء تأييد الإخوان لمحمد نجيب خلال الأزمة التي عرفت فيما بعد برمة مارس ١٩٥٤ لتزيد الخلافات بينهم وبين مجلس قيادة الشورة، ولم تكن اتصالات الإخوان بنجيب، التي بدأت منذ ديسمبر ١٩٥٣ خافية على عبدالناصر ، الذي أعطاه الإخوان فرصة، عندما تحركت مظاهرات طلابهم في الجامعة مع يدايات يناير. ١٩٥٤ ، عندئذ أصدر مجلس قيادة الثورة بيانا اعتبر فيه أن الإخوان يمثلون حزبا سياسيا ومن ثم ينطبق عليه قرار حل الأحزاب ، واتهمهم البيان كذلك بمعاداة «هيئة التحرير» والتسلل إلى صفوف الجيش والشرطة لإحداث فتنة وإسقاط النظام، كما أنهم قاموا بإجراء سط ريات المسالات ومحادثات بشأن الجلاء مع السفارة ٢٧٩ البريطانية، أضرت بموقف وفد مجلس قيادة الثورة أثناء مفاوضاته مع الإنجليز بشأن الجلاء.. وكانت تلك مبررات قرار القيادة بحل الجماعة والذي صدر في ١٤ يناير ١٩٥٤.

اتصالات السفارة البريطانية يالإخوان ·

من الثابت أن هذه الاتصالات جرت خلال

شهر فبراير ١٩٥٣ وإن لم يعلن عنها في حينها، حيث كان ثمة أمل في استمرار العلاقات الودية بين الإخوان ورجال الثورة، ولكن عندما تدهورت العلاقات، كشف مجلس قيادة الثورة عن هذه الاتصالات معتبرا إياها من مبررات قراره بحل الجماعة في يناير ١٩٥٤ ، بل إن مسألة المفاوضات المصرية البريطانية ونتائجها فيما بعد، صارت أحد العوامل التي أفسدت العلاقة بين الثورة والإخوان بشكل نهائي.

وتبدأ قصة هذه الاتصالات ، طبقا لمصادر الإخوان ومصادر قيادة الثورة، في أواخر عام ١٩٥٧ عندما طلب المستر إيفانز المستشار الشرقي السفارة البريطانية بالقاهرة إلى أحد أصدقائه المقربين من الإخوان، وهو الدكتور محمد سالم (المستشار القانوني لوزارة المواصلات) أن يجمع بينه ويين بعض المسئولين من جماعة الإخوان لاستطلاع رأيهم فيما يرتضونه لنحاح مفاوضات الجلاء، التي ستبدأ مع الحكومة المصرية، فأبلغ الدكتور سالم ذلك إلى صالح أبو رقيق في أوائل فبراير سالم ذلك إلى صالح أبو رقيق في أوائل فبراير عرض الأمر بدوره على المرشد العام حسن عرض الأمر بدوره على المرشد العام حسن معتبرا ذلك اعترافا بريطانيا بالإخوان، مشيرا معتبرا ذلك اعترافا بريطانيا بالإخوان، مشيرا

إلى ضرورة موافقة جمال عبدالناصر وزملائه على ذلك، حسب شهادة صالح أبو رقيق.

وبناء عليه بدأت اللقاءات في ٧ فبراير بين أبو رقيق باعتباره الشعبة السياسية بمكتب الإرشاد، ومعه منير دله عضو مكتب الإرشاد، وبين المستر إيفانز في منزل الدكتور محمد سالم في المعادى، وكان المرشد عند موافقته على اللقاء قد طلب إليهما الاستماع إلى إيفانز دون إبداء رأى حول ما يعرضه، كما عهد إلى حسن عشماوى إبلاغ الأمر إلى عبدالناصر وعبدالحكيم عامر قبل أن تتم الاجتماعات، اللذان رحبا بذلك ليعلم الإنجليز مدى وقوف أكبر هيئة شعبية وراء مطالب الحكومة في الجلاء.

وبعد أن استطاعت السفارة البريطانية تحسس آراء الجماعة الوحيدة الموجودة على الساحة، كما استهدفت معرفة مدى توافقها أو اختلافها مع قادة الثورة، طلبت لقاء إيفانز بالمرشد العام، الذى أبلغ عبدالناصر فى ٢٠ فبراير ١٩٥٣ بهذه الرغبة وسئله عما إذا كان هناك شىء يمكن أن يضيفه إلى رأى الإخوان المعروف بشئن «الجلاء غير المشروط» لكن عبدالناصر أجاب بأنه يريد فقط أن يدخل المفاوضات وهم متفقون مع الإخوان على كل التفاصيل. وبالفعل حضر إيفانز إلى منزل



وتفيد الرواية الإنجليزية التى سجلها إيفانز التقى مع المرشد العام للإخوان المسلمين بمنزله وأن الاجتماع حضره كذلك كل من

حسن الهضيبي

اثناء محاكمته في

قضية البهاؤ

السوي الإضوال

الهضيبي في ٢٤ فبراير ١٩٥٧، وأحيط عبدالناصر وزملاؤه علما بما دار في الاجتماع في تقريره عن المحادثة في ٢٤ فبراير أنه بعد انتهائه خلال لقاء له مع المرشد في اليوم التالي (حسب رواية حسن عشماوي). صالح أبو رقيق والدكتور محمد سالم ومنير دله وعزيز تركى. وقد وصف التقرير الهضيبى بأنه لا يتمتع بشخصية جذابة، ورغم أنه ودود، إلا أنه شخصية ليست قوية، ولا يبدو عليه التعصب، وأنه بعد التعارف المعتاد ذكر الهضيبى أن الشعب البريطانى أقرب شعوب العالم إلى الإسلام، شم انتقل إلى الحديث عن الجلاء والدفاع المشترك، وأن إيفانز أوضح له أن تسهيلات القاعدة في مصر في المفاوضات حول القاعدة البريطانية ستكون معقدة، المفاوضات حول القاعدة البريطانية ستكون معقدة، فإن من المكن عمل الترتيبات المحسوبة جيداً

التأكيد على الجوانب الموضوعية، التي فهمت -

والحديث لإيفائز - من معاونيه أنها موضع اهتمام

مشترك للإنجليز والإخوان معاً .

وقد أضاف الهضيبى أن الأمر يتوقف على الإطار العام لتلك الترتيبات، وأن الاشتراك في منظمة للدفاع عن المشرق الأوسط غير مقبول لدى قطاعات كبيرة من الرأى العام الإسلامى، فهل من الممكن عمل الترتيبات اللازمة لتظل بلاد الشرق الأوسط على الحياد رسمياً؟ وذكر أن فرص احترام الحياد قد تكون محدودة، ومن ثم يجب اتخاذ الاستعدادات الضرورية لمواجهة كل الطوارئ، وقد يتطلب ذلك تقوية الجيوش العربية، وتقديم تسهيلات القواعد، وإبرام اتفاقيات سرية، إذا لزم الأمر، تنظم استخدام تلك القواعد.

رواية إيفائز

وورد برواية إيفانز أنه سأل الهضيبي عما إذا كانت مصر ستطلب المساعدة الفورية في حالة تعرض بلد آخر من بلدان الشرق الأوسط للعدوان، كإيران مثلاً؟ أجاب الهضيبي بأن المسألة تحتاج أن تدرس بعناية، وأنه يرى أن الإجابة تعتمد على مدى اتساع نظام ميثاق الدفاع العربي المشترك، الذي لا يعتد به في الوقت الحاضر لعدم فاعليته. وقد أضاف إيفائز في نهاية تقريره أن من المكن أن تكون فكرة الحياد انعكاسا للخلاف في الرأي بين الإخوان أكثر من كونها نابعة من اقتناع المرشد العام نفسه، ويبقى علينا أن نرى ما إذا كان من المكن تشجيع الهضيبي في هذ الخط، وما إذا كان في استطاعته ومؤيديه كسب جميع كوادر الإخوان أكثر من كونها نابعة من اقتناع المرشد العام نفسه، ويبقى علينا أن نرى ما إذا كان من المكن تشجيع الهضيبي في هذا الخط، وما إذا كان في استطاعته ومؤيديه كسب جميع كوادر الإخوان إلى جانب هذه السياسة.

وفى رواية صلاح شادى حول نفس المقابلة أن المرشد سأل إيفانز عن فكرة انسحاب الإنجليز من البلاد الإسلامية كلها على أن تقف على الحياد بينهم وبين الروس، وأن إيفانز قال باستحالة تنفيذ الحياد .. وعندما أضاف إيفانز بأن روسيا لها مطامع أجاب المرشد في حسم: «أننا لن نسلم

وفى اليوم التالى للمقابلة روى حسن عشماوى وصلاح شادي أنه عقد اجتماع في منزل منير دله بالعجوزة حضره المرشد العام وصالح أبو رقيق وعبد القادر حلمي، فضبلا عن عشماوي وشبادي من جانب الإخوان، كما حضره جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين وصلاح سالم من رجال الثورة، وأن المرشد العام شرح لهم ما دار في لقائه مع إيفائز ، وأنه شرح للإنجليز وجهة نظره بشأن وجوب التمسك بانتهاء معاهدة ١٩٣٦، وأن الأمر لا يحتاج لمعاهدة جديدة مع بريطانيا «لأننا نؤمن بموقف الصياد الذي نود أن نتخذه في السياسة الدولية». وأنه بالرغم من الخلاف في الرأى بين الإخوان من جهة وبين عبد الناصر وزملائه من جهة أخرى إلا أن عبد الناصر قد أبدى ارتياحه لموقف المرشد العام، لأن تشدده في الحياد سيعطى الحكومة فرصة التوصل إلى أحسن اتفاق مع بريطانيا بشأن السودان والجلاء عن قاعدة قناة السويس.

وقد أضافت رواية صلاح شادى حول نفس اللقاء أن عبد الناصر أظهر موافقته مبدئياً على إيقاء القاعدة الإنجليزية في القناة مع مفاوضة

الإنجليز في أسلوب إدارتها وعدد الضبراء الذين تحتاجهم، وأن عبد الناصر يوافق على مبدأ عودة الإنجليز إلى القاعدة في حالة قيام حرب فعلية تصل إلى بلاد تقع في خط الدفاع الأول عن مصر، مثل تركيا، وليس كما يعرض الإنجليز في حالة وجود خطر قيام الحرب، وأكملت راوية عشماوي أن المرشد دعا عبد النامس ورفاقه إلى دراسة فكرة مؤداها أنه إذا ما اضطر إلى عقد محالفة مع الإنجليز فإن عليهم مناقشة أن يكون تقرير خطر المرب باتفاق الطرفين، فإن اختلف، فيقرار من مجلس الأمن، وحيث أن قرارات المجلس لا تصدر إذا اعترضت إحدى الدول صاحبة الفيتو فإن ذلك سيضمن حياد المنطقة من منطق القول بوجود حالة حرب،

موقف المرشد العام للإخوان

لقد صورت مصادر الإخوان موقف المرشد باعتباره مخالفاً لرأى عبد الناصير، وأن المرشد نكر بأن الانجليـز يجب أن يحرجـوا نهائيـاً من كرب للهائيـاً من كرب الانجليـز يجب مصر وبدون شروط، وأنه لاحق لهم في البقاء في تلك القاعدة، وأن أي قاعدة عسكرية في البلاد لاينبغى أن يكون الإشراف عليها إلا للجيش المصرى وحده، وأن عودة الإنجليز إلى القناة في حالة تهديد بحرب ضد مصر، أمر مرفوض تماماً، وأنه ليس من حق أي دولة أن تأتى بجيوشها إلا إذا كان بطلب من مصر، وأن مصلحتها لاينبغي

ريطها بالشرق أو الغرب.

ومع ملحظة أن الحكومة لم تعلن عن تلك الاتصالات إلا في يناير ١٩٥٤، عندما اتضنتها كأحد مبررات قرار حل الجماعة، فقد تناولت الموضوع باعتباره «مفاوضات سرية بين الجماعة والإنجليز، جرت من وراء ظهر رجال الشورة وام يكن هذا صحيحاً بطبيعة الحال، كما اتهم الهضيبي بأنه وافق على شروط معينة بشان الجلاء، قيدت بعد ذلك يد

المفاوضين المصريين، ودفعت بالبريطانيين إلى التشبث بموقفهم بعناد أكبر.. وأهم ما أشارت اليه مصادر الحكومة بهذا الشأن هو موافقة الهضيبي «المزعومة» على حل مشكلة القاعدة العسكرية بعد الجلاء بانشاء لجنة مصرية بريطانية ، لتسهيل عودة القوات البريطانية، إذا صدر قرار من الأمم المتحدة يقول بتعرض الأراضى المصرية لخطر الحرب (حسب بيان مجلس قيادة الثورة بحل . ب الجماعة في ١٤ يناير ١٩٥٤).

إنكار التهم

لقد ردت السفارة البريطانية عندما كشفت الحكومة المؤامرة التى دبرت بينها وبين جماعة الإخوان ، فأنكرت كل التهم والمعاني التي انطوت عليها عبارات الحكومة باستثناء أن إيفانز التقى مع أعضاء من جماعة الإخوان ، وأن الأمر لا يعدو أن يكون جانباً معتاداً من مهامه الرسمية وكذلك أنكرت الجماعة التهم التي وجهت اليها بشكل

قاطع، وجاء في تعليقها أن مجلس القيادة ورئيس الوزراء كانوا على علم مسمبق بأمر المقابلات والاتصالات وأن المرشد العام أكد من جديد خلال المقابلة أن الجماعة موقفا تقليديا بأنه لا مفاوضات قبل الجلاء ، وأنه قبل من حيث المبدأ إمكانية عقد اتفاق سرى مع البريطانيين لساعدتنا في حالة تعرضنا لهجوم روسى بحيث يكون تدخلهم بناء على طلبنا وبرحاون فور انتهاء المهمة، وأن الهضيبي قدم تقديراً لمجلس قيادة الثورة بما دار في الاجتماع فضلا عن إرساله تقريرين أحدهما لوزير الداخلية والآخر لوزير الضارجية ، وأنهم جميعاً أعربوا عن إعجابهم بموقف الهضيبي .

ريما لا نسطيع أن نحدد الشروط التي وافق عليها الإخوان أثناء اتصالاتهم على وجه الدقة، لكن من المؤكد أن هذه الاتصالات لم تكن سرية أو من وراء ظهر مجلس قيادة الثورة ، الذي كان بوسعه اختراق كل الجماعات ومعرفة كل شيئ، وهذه بديهية لم تغب عن قيادة الإخوان لكن كان من الواضح أن قبيام الإخوان بإجراء هذه الاتصالات قد سبب استياء واضحاً لدى قيادة الثورة التي رأت فيه تجاوز الجماعة لحدودها ، وأن هذه الاتصالات قد أكسبت الانجليز معرفة أكثر وهيئا لهم وضعاً أفضل فيما أعقب ذلك من مفاوضات ، خاصة وأنهم وأدركوا أن ثمة صراعاً كامنا بين جماعة الإخوان وبين جماعة الضباط، مما أضفى على المفاوضات الرسمية مزيدا من الصعوبات ويمكن الاعتقاد كذلك بأن سعى

استخدام الاخوان كأداة للتهديد

لقد كان المظهر الودى لعلاقة الإخوان بالثورة يخفى تنافراً واضحاً بدا عندما سأل صلاح سالم المرشد لعام عن موقف الإخوان في حالة استئناف عمليات مسلحة ضد البريطانيين في أعقاب توقف مؤقت المفاوضات الرسمية، فجاء رفض الهضيبي مغلفاً بعبارات عامة تفيد بأن لهم خططهم وأهدافهم وقد أبدى تشككه في أن قيادة الثورة تخطط لاستخدام الإخوان كأداة لتهديد البريطانيين حتى تستأنف المفاوضات، كما كان طلب صلاح سالم ينطوي على معرفة معلومات عن حجم القوات الواقعية والمكنة التي ستساهم بها الجماعة والتي ستتولى المكومة تنظيمها بطبيعة الحال ، والأمر الذي سيكشف إمكانيات الجماعة وبضعها تحت سيطرة الحكومة .

ولم تلبث قيادة التورة أن طلبت إلى الجماعة في مايو ١٩٥٣ أن تلغي وحدات جهازها السري التي توجد داخل القوات المسلحة والشرطة، ويمكن اعتبار إنشاء قيادة الثورة للحرس الوطني على أنه جزء من الصراع مع البريطانيين، كما أنه في نفس

الوقت يعد خطوة أولى في سبيل إنشاء ثقل معاد للإخوان السلمين، فضلا عن أن مجلس القيادة جعل ينشط في شد أزر جماعة من المنشقين داخل الإخوان كانت تسعى لعزل المرشد العام ، فتداعت علاقة الإخوان بالضباط، مما أدى الى الأحداث التى أدت إلى إحداث قرار حل الجماعة الأول في عهد الثورة في يناير ١٩٥٤ .

وعندما نجحت المفاوضات المصرية -البريطانية في التوصل لأسس اتفاقية الجلاء وتم إذاعتها، انتقدها الإخوان بشدة وأعلنوا رفضهم لمبادئها الأساسية من خلال المنشورات والمظاهرات التي تطورت إلى صيدامات مسلحة امتدت إلى الأقاليم ، فردت عليها الحكومة بحملة من المصادرات والقمع والاعتقالات ، مما دفع بالجماعة إلى العمل السرى على نصو خطير حتى كان تخطيط بعض عناصر من الجهاز السرى لاغتيال عبد الناصر ، فيما عرف بحادث المنشية الشهير ٥٨٧ الذي أطلق فيه الرصاص عليه في محاولة لاغتياله ـ ، وكانت سلسلة الماكمات والأحكام التي أصدرتها محكمة الشعب على معظم قيادات وكوادر الإخوان، مما كان ضرية قاصمة للجماعة اعتبرت نقطة تحول خطيرة ليس في علاقة الإخوان بالثورة فحسب وإنما في مجمل نشاطهم السياسي

فيما بعد ، 🚛

قادني

الصديق الاستاذ محمد احمد السكرتير الخاص للسيد الرئيس جمال عبدالناصر إلى قاعة الاستقبال بمنزل الرئيس بمنشية البكرى ويقيت فيها فترة قصيرة استعدادا للقاء القائد المعلم.

استرعت نظرى لوحة زيتية تتصدر القاعة، ويعلو مكانها على جميع ما في القاعة من صور تذكارية طفلان صغيران تبدو عليهما مظاهر الفقر. أقدام عارية . ثياب رئة. الطفلة جالسة. الطفل إلى جوارها يقدم إليها في براءة ووداعة بعض الثمار. يداه في التقديم كانهما تدعوان الله، أو تقدمان قربانا. هو في حاجة إلى ما يقدم، ولكنه يؤثر الطفلة على نفسه. عطية من فقير إلى فقير تحمل انبل ما في النفس وتقرأ فيها قول الله «ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، وقوله «ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا».

وتحت اللوحة مجموعة من صور الزعماء الذين زاروا الرئيس في بيته، وتنتقل عينى بين صور الرؤساء وصورة الطفل والطفلة.. صورة البراءة والحب والايثار، في مكانها من صدر قاعة الاستقبال في بيت الرئيس.

وانظر إلى الاثاث. فلا تستوقفنى الا بساطته. والاحساس بأنه فى حجرة عمل، كساكن هذا البيت، يعمل دون توقف.

واستمع إلى خطوات الرئيس وهي تقترب فأقف استعدادا للقائه، وتتلاقي الاعين والايدى بعد أن تلاقت القلوب.

777

هلال - ربيع ثاني ١٤٢٧هـ - يوليو ٢٠٠٧م



هذا الايثار والحب كان المحور الرئيسى فى حياة الرئيس، آثر وطنه الكبير.. آثر العطاء على الأخذ. والتعب على الراحة. والنضال على المهادنة وحل قضايا الحياة اليومية للملايين. سعادته في أن تشبع السعادة وراحته في أن يستريح الناس، وإن واصل هو ليله بنهاره في عمل دائب.

الدين: بين الفكر والتطبيق

كان اللقاء يوم ١٩ مارس ١٩٦٨، وسألنى الرئيس عن صحتى وأسرتى الصغيرة بموته الهادئ الدافئ ثم بادرني بقوله:

- لقد قرأت كتابك الآخير «دروس من غزوة حد».

وفوجئت بذلك. فصدور الكتاب كان قبل اللقاء بأيام. والمهام التى عليه ثقيلة مضنية، ووقته عزيز، ويتابع الرئيس قوله :

- قرأت الكتاب كله، ولكن أود أن أقول لك شيئاً ليس فيه: من اليسير أن تكتب. ومن العسير أن تكتب. ومن العسير أن تطبق ذلك على الناس، معاناة الناس شئ غير الكتابة. وأنت عشت في الجامعة بين زملائك وتلاميذك تحبهم ويحبونك. ولكن قضايا الجماهير تحتاج إلى صبر طويل. وتلقى فيها مشكلات لا تتوقعها، من أفراد لاتنتظر منهم المشكلات، والفارق كبير بين ما يعلمه الانسان وما يعمل به مما يعلم!

وتابع قوله:

- وهذه تجربة أود أن تقوم بها في الحياة التنفيذية، ولكنى أود أن أقول لك أمرين: الأول: أنك قد تجد السوء ممن تنتظر منه التعاون والخير، قلا تجعل ذلك يصرفك عن هدفك. والثانى: أدعو الله فأقول: أعانك الله.

نحن بحاجة إلى عمل طويل فى جميع الميادين. شعبنا شعب طيب مؤمن. شعب وفى مخلص، فاربط نفسك دائماً بالقاعدة، ولا تجعل حياة المكتب عازلا بينك وبين الناس».

هكذا كان فهمه العميق الواضح للمسائل في

شمولها، وفي العناية بتفاصيل الحياة اليومية والحديث عنه ينبغي أن يشمل كلا من الجانبين.

شمول الدين

فى الشمول كانت نظرته إلى الاسلام - كدين - مسرتبطة بنظرته إلى الدين كله. إلى القسيم الفاضلة التى هى ميراث الاديان جميعاً، وإلى تطبيقات ذلك فى الحياة اليومية.

\(- في حديث له في \(\) نوف مبر ١٩٦٠ في حفل استقبال الرئيس الباكستاني أيوب خان «نحن شعب مسلم. ونحن أمة مسلمة. ولكننا في الوقت نفسه نعيش مع أشقائنا في العروبة في بلادنا من جميع الأديان. نعيش في محبة وإخاء. إننا حينما جابهتنا هذه الحملات في الماضي لم يستطع الاستعمار أبداً أن يفرق بيننا. وأننا اليوم كشعب مسلم نرفع راية الاسلام في بلادنا. ونحن نرفع أيضاً راية القومية العربية التي تجمع المسلم والمسيحي تحت راية الوطن الواحد».

٢ - وفى ترحيبه بالأسقف مكاريوس فى ٣ يونيو ١٩٦١ قال له: «إن الله الذى أودع الانسان انسانيته، منحه الإرادة التى يتحتم عليه بها أن يحمى وديعة الله، وأن يصونها وأن يعز كرامتها. إن الارتباط بين الدين والوطنية وثيق فكل منهما دعوة دين وكل منهما انتفاضة وطنية. وهما فى الحقيقة نداء إلى الحرية أحدهما من نور الله والثانى من انعكاس هذا النور على ضهما البشر».

الاسلام عند جمال عبدالناصر مرتبط بالفكر الدينى كله فى جوهره وأفاقه، مرتبط بالعمل من أجل التحرير وبناء الاوطاء، مرتبط بحياة أفضل تستهدف منع استغلال الانسان للانسان.

٣ - من أجل ذلك يقول الميثاق الوطنى: «إن القيم الروحية الخالدة النابعة من الأديان قادرة على هداية الانسان، وعلى إضاءة حياته بنور الإيمان، وعلى منحه طاقات لا حدود لها من أجل الخير والحق والحبة، إن رسالات السماء كلها في

츀

جوهرها كانت ثورات انسانية استهدفت شرف الانسان وسعادته. وأن واجب المفكرين الدينيين الاكبر هو الاحتفاظ للدين بجوهر رسالته. إن جوهر الرسالات الدينية لا يتصادم مع حقائق الحياة وإنما ينتج التصادم - في بعض الظروف -من محاولات الرجعية أن تستغل الدين ضد طبيعته وروحه لعرقلة التقدم وذلك بافتعال تفسيرات له تتصنادم مع حكمته الالهية السنامية. لقد كانت جميع الاديان ذات رسالة تقدمية، ولكن الرجعية التي ارادت احتكار خيرات الأرض لصالحها وحدها، أقدمت على جريمة ستر مطامعها بالدين، وراحت تلتمس فيه ما يتعارض مع روحه ذاتها، لكي توقف تيار التقدم».

«إن جـوهر الاديان يؤكـد حق الانسـان في الحياة وفي الحرية بل إن أساس الثواب والعقاب في الدين هو فرصة متكافئة لكل انسيان، إن كل بشريبدأ حياته أمام خالقه الأعظم بصفحة بيضاء بخط فيها أعماله باختياره الحر ولا يرضى الدين بطبقية تورث عقاب الفقر والجهل والمرض لغالبية الناس وتحتكر ثواب الخير لقلة منهم».

«إن الله جلت حكمته. وضع الفرصة المتكافئة أمام البشر أساساً للعمل في الدنيا وللحساب في الأخرة».

«وينبغي لنا أن نذكر دائماً أن حرية الانسان الفرد هي أكبر حوافزه على النضال».

على مستوى التطبيق العالمي

أما على المستوى التطبيقي فقد كانت الدوائر المحيطة بمصر، والتي تتفاعل معها بلادنا تفاعلا عضوياً محددة في ذهن الرئيس منذ قيام الثورة:

ففي فلسفة الثورة حدد ثلاث دوائر : العربية والافريقية والاسلامية التي تمتد عبر قارات ومحيطات .. «والتي قلت إنها دائرة أخوان العقيدة الذين يتجهون معنا أينما كان مكانهم تحت الشمس إلى قبلة واحدة وتهمس شفاههم الخاشعة بنفس الصلوات».

وكسان دور الازهر الطليبعي في هذه الدائرة واضحاً: أنه الجامعة الكبرى: المصرية موقعاً، العربية لساناً، الاسلامية دينا، الانسانية هدفاً الجامعة التي سمت فوق اللون والجنس والموطن، وأشاعت جواً من الإخاء الانساني وفتحت أبوابها لكل طالب علم من أي قطر، وكفلت حياة أبنائها وأساتذتها فحققت كل شروط الحرية والالتزام الجامعي.

وعن دور الازهر الحضاري يقول ميثاقنا الوطنى عن شعبنا «ثم كان قد تحمل المسئولية الأدبية في حفظ التراث الحضباري العربي وذخائره الحافلة، وجعل من أزهره الشريف حصنا للمقاومة ضد عوامل الضعف والتفتت التي فرضتها الضلافة العثمانية استعماراً أو رجعية باسم الدين، والدين منها براء».

واتخذ العمل الاسلامي العالمي في محسر طريقين.

١ - الاستجابة لرغبات الحكومات والشعوب والجاليات الإسلامية في مدها الأزهر بقراء القرآن وعلماء الدين على المستوي الجامعي والمستويات المهدة له. وأصبح مبعوثو الأزهر والأوقاف في الوقت الحاضر يمتدون على جبهة تبدأ من جزائر الفلبين في أقصى الشرق إلى أمريكا اللاتينية غرباً ويتكامل مع هذا مؤتمرات دورية سنوية يعقدها مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر الشريف. وهذ ٩٨٦ المجمع في تكوينه وعضويته ونشاطه واهدافه أسلامي إنساني، يعنى بقضايا العروبة والاسلام على المستوى العالمي..

> وقد قدر الرأى العام العالمي هذا الدور العلمي الروحي الانساني الذي يقوم به الازهر فوجهت كثير من الدول الدعوات إلى كبار المسئولين فيه وفى مقدمتهم فضيلة الامام الاكبر، وكانت آخر رحلاته في شهر سبتمبر الماضي لزيارة مسلمي الاتحاد السوفييتي بدعوة مشكورة منهم.

٢ – وحرص الرئيس في الوقت نفسه على ألا

يتخذ الاسلام نريعة وأداة لاى نوع من السيطرة والاستعمار، فى أية صورة من صورهما. ومن هذا المنطلق كان موقفه الواضح المحدد من الحلف الاسلامى، ومن محاولات التسلل باسم الاسلام إلى تفكيك أية وحدة وطنية أو جر بلادنا إلى دوائر الاحلاف السياسية.

رفض استغلال المدين سياسيا

وفى الوقت الذى نفسه رفض فيه فكرة الحلف الاسلامى لما شابها وقتئذ من شوائب، ظل محافظا بكل قوة واخلاص على التعاون الفكرى والثقافى بين مصر والعالم الاسلامى. وظل الازهر ومعاهد الجمهورية تتلقى أبناء العالم الاسلامى بصرف النظر عن المواقف السياسية لدولها.

وذكر الرئيس عند مناقشة الميثاق في الجلسة المخامسة ٢٨ مايو ١٩٦٢: «بالنسبة إلى الروابط الاسلامية اشرنا في الميثاق إلى الاسلام، وأشرت إلى هذا من أول يوم من أيام الشورة في كتاب فلسفة الشورة.. ولكن بعد ذلك بعض الدول الاسلامية دخلت في مواثيق وانحازت إلى الغرب. ويدأنا نسمع الكلام عن الحلف. حلف اسلامي.. وعن محاولات لاستغلال الدين الاسلامي من أجل الانحياز الذي يتنافى مع سياستنا.. وهذا الانحياز يتنافى مع الاسلام الذي ينادى بالحرية ويأن نكون أحرارا وأسياد أنفسنا».

ثم ميز الرئيس بين هذه المواقف التي كانت تقفها بعض المحكومات في العالم الاسلامي وواجبنا الدائم نحو الشعوب الإسلامية فعقب على هذا بقوله في الجلسة نفسها «أما عن الروابط الروحية فإننا ندعو إلى هذه الروابط بكل الوسائل في جميع ومع كل الدول الاسلامية سنسير في طريق ارسال البعثات والمدرسين من الازهر. ونحن ننفق في هذا أموالا طائلة. ونرجو أن تكون هذه الروابط الروحية من أجل الاسلام والمنفعة الاسلامية».

على المستوى المحلى

وكان لابد من دعم القاعدة الاسلامية في مصر ممثلة في الازهر والاوقاف وبث الروح الدينية في الجيل الصباعد من شبابنا والدين في مجتمعنا أصيل عميق الجذور. وميثاقنا الوطني ينص على رفض الشعب المصرى الاستعمار العثماني المقنع باسم الخلافة والذي «كان يفرض عليه دونما مبرر حقيقي تصادما بين الإيمان الديني الأصيل في هذا الشعب وبين إرادة الصياة التي ترفض الاستبداد».

واتخذ العمل الاسلامي خطين:

\ - الخط التنفيدي في الازهر والاوقاف والوزارات المعنية بالتعليم .. ويكفى أن نذكر أن ميزانية الازهر بجميع هيئاته ارتفعت من نحو مليون ونصف مليون جنيه في عام ١٩٥٢ إلى سبعة ملاين وتسعمائة ألف جنيه في عام ١٩٧٠.

وصحب هذا تطوير في الازهر بضم كليات حديثة إلى كلياته الاصيلة: اللغة العربية وأصول الدين والشريعة وأصبح الازهر جامعة تمثل الثقافة الانسانية في آفاقها الدينية والعلمية. وخريج الازهر قد تراه إماما فوق المنبر أو طبيبا في مستشفى أو مهندسا في السد العالى أو خبيراً في علوم الذرة، أو واعظا في القوات المسلحة، أو قانونياً في وزارة العدل. وتفتحت أفاق جديدة أمام الازهر في عهد عبدالناصر ليستطيع أن يواكب الحياة: وانتشر المتفوقون من أبنائه في بعثات دراسية يحصلون فيها على أرقى مستويات المعرفة في مراكز إزدهارها العالمية.

وفتحت كلية البنات بالأزهر أبوابها للطالبات في كافة نواحي المعرفة الانسانية يقبلن عليها من أقطار العالم، حيث بجدن الجو الاسلامي الذي يتطلعن إليه، كما وفرت لهن سبل الاقامة الداخلية في مدينة خاصة للطالبات.

وفى الوقت نفسه أعيد النظر فى برامج التعليم الازهرية فى جميع مستوياتها حتى تكون أكثر ربطا بين الدين والحياة كما نص على هذا قانون



قال جمال عبد الناصر عند استقباله للاسقف مكاريوس ١٩٦١ إن الارتباط بين الدين والوطنية وثيق فكل منهما دعوة دين وكل منهما انتفاضة وطنية

تطوير الازهر رقم ١٠٣ لعام ١٩٦١.

وفي مدينة ناصر البعوث الاسلامية - التي نجمع نصو الفين وخمسمانة طالب - يقيم أبقاء نحو سبعين دولة يطلبون العلم والدين ويعيشون في المدينة أخوة متحابين. ويحملون في أنفسهم لها -بعد تخرجهم - كما شهدت بنفسى عند زياراتي ليم في الشرق الاقصى أجمل وأطيب النكريات .. لقد قالوا لمي عندها زرتهم في الغلبين في سأبو ١٩٦٩ «لو كانت مصر عندنا عقيدة فهي الاسلام. ولو كانت مؤسسة فهي الازهر، ولو كانت شخصاً لكانت جمال عبدالناصر»،

وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ عندما حاول أبا أيبان

وزير خارجية اسرائيل أن يلقى محاضرة عن اسرائيل في جامعة مانيلا، أبي الشعور الاسلامي ٢٩١ ومن يؤازره من محبى السلام والمؤمنين بعدالة قضيتنا مذاء فصالوا أولأبين أبا إبيان ويبن الضروج من الباب الرئيسي في مطارمانيلا، ثم جعلوا من أجسادهم جدارا يحول بينه وبين دخول قاعة الاحتفالات الكبرى في الجامعة، مما أضطرت معه الجامعة إلى الغاء المحاضرة، وانقاذ أبا إيبان من هذه الغضبة المؤمنة.

وهذه الصلة الروحية بين الطلبة بمدينة ناصر والازهر استطاعت أن توجد ركيزة قوية من الوفاء الصادق، وهو رافد طيب من روافد الرأى العام

العالمي، الذي أخذ يتحول بوعى وبعلم نحونا ويؤمن بعدالة قضيتنا.

٢ - وكما حال الرئيس دون استغلال الدين سياسيا على المستوى العالمي، حال دون ذلك على المستوى المحلى، فقاوم كل محاولات استغلال الدين أو الاستتار وراءه، كما قاوم في نفس الوقت كل محاولات الهجوم على الدين واضبعافه في نفوس الشباب - واراد الدين لنا إضاء ومحبة -وأن يد الرئيس التى تزيح الستار سعيدة بانشاء مسجد، هي نفس اليد التي تسعد بازاحة الستار عن انشاء كاتدرائية، وأن نفس الارادة التي توفر سبل انشاء المساجد، هي نفس الإرادة التي تعين على بناء الكنائس. فالكل أخوته وأبناؤه. ولكل منهم حق واجب الرعاية مكفول الوفاء.

على المستوى الشعبي

وانعكست هذه الروح على الشعب كله وأقول: إن جهود الازهر والاوقاف تقصر عن الوفاء بحاجات شعبنا المؤمن المتطلع إلى ربه ودينه. الشعب الذي لم ينقطع عن الايمان بربه من أقدم عصور حياته، وإن تتابعت عنده صور الايمان. بل إن وزارة الاوقاف نفسها لا تعدو أن تكون حلا ذاتيا أراده الصالحون من أبناء هذه الامة عير القرون ليقفوا أرضهم وأموالهم لابواب الخير، لقد كانت صورة بسيطة من صور التأميم التى ترصد ٢٩٢ فيها الأموال للصالح العام، يفعلها الفرد اختيارا _ ولها نظائر كثيرة في عالمنا الاسلامي.

وتوضيح الارقام الآتية صبورة مقارنة عن الجهود الحكومية والشعبية في بناء المساجد ما بين عامی ۱۹۷۲، ۱۹۷۰ :

١ - ارتفع عدد مساجد الوزارة من ٢٠٠٠ إلى ٢٥١٦ منها ١٢٥ مسجدا أنشاتها الوزارة بناء على طلب اصحابها.

٢ – ارتفع عدد مساجد الشعب من تسعة آلاف إلى سبعة عشر ألفا أي أن عدد المساجد الشعبية في عهد الثورة كان ثمانية آلاف مسجد

والذى عاق الضم مؤقتا ظروف العدوان وقصور الميزانية، ورغم هذا فإن شعبنا المؤمن – مقدرا للظروف المصيرية التي نعيشها قام برعاية هذه المساجد، كما رعى بيوت الله عبر القرون.

الجيش والمسجد

والذي يستوقف النظر أنه بعد النكسة أقبل شعينا إقبالا كبيرا على بناء المساجد وجاء هذا تعبيرا صادقاً من إيمانه، ومتواكبا في نفس الوقت على إقباله على بناء جيشه ودعم الجيش بجميع قواه المادية والروحية، وسلاحنا في معركتنا اعداد الجيش العلمي المتفوق. والجندي العقائدي المؤمن وسلاحنا في القاعدة الشعبية: عقيدة عميقة في الله ونصره وحقنا في الحياة، وترجمة هذه العقيدة إلى انتاج في كل مرافق حياتنا: اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وثقافياً.

وهذه طبيعة الروح الضخمة في صعيد مصر استعدادا لحرب الهكسوس ثم شكرا بعد النصر.

- بناء الكنائس في عهود الاضطهاد الروماني. - بناء الساجد عندما قام شعبنا يصد غارات الصليبيين والتتار.
- الاندفاع الكبير إلى دعم القاعدة الدينية والقوات المسلحة بعد النكسة في عام ١٩٦٧. الكتاب الاسلامي

وأنت إذا نظرت إلى مساجدنا في عهد جمال وجدتها عامرة بالشباب حتى ضاقت المساجد على كشرتها بروادها، وأصبحت تبنى في أسفل العمارات وإلى جوارها. وأصبحت صلاة الجمعة تقام في الاسواق بالحلول الذاتية. ساعد على هذا تطوير دراسة الدين في مدارسنا والربط بينه وبين الحياة، وتقريبه إلى جيانا الجديد وظهور موجة عالية من التأليف والنشر العلمي الديني نرى فيها انتاج وزارات الثقافة والازهر ومجمع البحوث الاسلامية وانتاج المجلس الاعلى للشئون الاسسلامية، إلى ما تقوم به دور النشر. وأثبت

جمال في حياته اليومية

وأعسود إلى الرئيس الذي حسرك هذا المد الاسلامي في طهارته ونقائه وفي سماحته وفيض محته:

لقد كان يعيش الاسلام في نفسه:

فى زهده وتواضعه فى اعددة الدين إلى بساطته وإلى تطبيقه فى حياته اليومية على نفسه وعلى الناس..

كان متخففا في طعامه. طاهراً في شرابه وبيته وأهله محافظا على عبادته ولقد ذكر لى ورحمه الله – أنه في زيارة له للاتحاد السوفييتي اقترب موعد صلاة الجمعة. وكان في مباحثات مع القادة السوفييت والمسلمون مجتمعون في المسجد ينتظرون قدومه. فطلب ايقاف المباحثات واستعد لصلاته وذهب ليؤدي صلاة الجمعة مع أخوانه.

كان الاسلام عنده استعاد الناس. ولهذا ترجم الاشتراكية إلى منع استغلال الانسان للانسان للانسان كان أمله أن يتعلم كل شاب وأن تتزوج كل فتاة وأن تتكون الاسرة الصغيرة الهائلة.

وحبب الله اليه في العام الاخير زيارة بيوت الله.

أكون جالسا في المكتب يوم الضميس فأذا بالصديق الاستاذ سامي شرف – وزير الدولة وسكرتير الرئيس للمعلومات – يخبرني أن السيد الرئيس سيصلى الجمعة غدا في السيدة زينب.

وفى الاسبوع التالى.. أدى صلاة الجمعة فى نفس المسجد وزار الازهر مرات والامام الحسين مرات، وكان يوصى بتوسعة هذه المساجد والعناية بفرشها وتهويتها واضاحتها ورعاية العاملين فيها.

ومازلت أذكر وقوفه يوماً أمام ضريح السيدة زينب وقد جاء الرئيس على غير موعد، الا الشوق

الذى دعاه إلى زيارة بيت الله وقد وقف أمام الضريح في خشوع وهدوء ونظرة عميقة من عينيه إلى المقام أكان يذكر الدماء المسلمة التى سالت بأيدى المسلمين، أكان يخشى كربلاء جديدة تراق فيها دماء بريئة ويضطر هو إلى الوقوف فيها، ليحول دون إراقة الدم الطاهر!

وأساً الصديق اللواء سعد الدين الشريف ياور السيد الرئيس:

- ماذا كانت مناسبة زيارة السيد الرئيس للسيدة زينب!

فيرد أخي سعد :

- أنها رغبته الخاصة هو الذي اختار المسجد وموعد الزيارة.

كان - رحمه الله - في لقائه يذكر الموت والحياة متجاورين. عميق الايمان بأن الموت والحياة باذن الله «فإذا جاء اجلهم فلا يستاخرون ساعة ولايستقدمون».

ويذكر فى هذا قصصا عن حياته فى فلسطين وموت بعض الذين كانوا يتجنبون الموت. وبقاء الذين تصرضوا له ثم يبتسم فى وداعة قائلاً «الاعمار بيد الله».

وداع

نعم بيد الله يا قائدنا: عشت مؤمنا بالعدل والسلام ومت فى سبيل السلام، طاهر القلب واليد والسان. فجزاك الله عنا خير ما يجزى الله قائدا مخلصا مؤمنا عن أمته. وكتب لك فى رضوانه صحبة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

سلام عليك في محياك سلام عليك يوم وداعك وسلام عليك يوم يقوم الناس لرب العالمين.

494

هلال - ربيع ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠١مـ

:خەسۇل

عاما مرت على يوليو ١٩٥٢ ، نصف قرن كامل حافل بالأحداث والمتنغيرات والمؤثرات قسامت دول وستقطت، وازدهرت أفكار وأيديولوجيات ثم بادت واندثرت ، تحت عوامل الحركة السريعة التي يتسم بها عصرنا في التغيير والتأثير.

بقلم: د.عبدالمعطى بيومى

ولقد كان النصف الأخير من القرن الماضي على وجه الخصوص أسرع حركة وأكثر تغييرا من أي حقبة مضت في تاريخ البشرية ، حيث انهارت ممالك، وتفككت تجمعات ، واشتعلت حروب ضروس أعادت ترتيب العالم .

لكن الذي يعنى أمثالنا باستمرار هو رصيد حركة الحضارات والعقائد وسط «طاحونة» الصراعات وحركات التغيير ، لأن الذي يغير وجه العالم فعلا ، ويبدل أشكال الوجود الانساني وأنماط الحكم هو التغير العقائدي ، فالعقائد والثقافات هي القاطرة التي تجر أنماط الحكم وتشكل كيفيات الوجود الإنساني في المحتمعات العديدة.

ولأن حركة يوليو ١٩٥٢ في مصر كانت لها تأثيراتها البعيدة المدى في المنطقة العربية والإسلامية وفي العالم بحيث كانت لها آثار في دوائر العالم وأسهمت في تشكيل أنماطه، لا في حركة عدم الانحياز التي كانت هي صاحبة ريادة فيها ولا في حركة التحرير الوطني ضد الاستعمار التي بذلت فيها معظم رصيدها وإنما كان لها تأثيرها أيضا في الثقافة.

والذى يشغلنا في هذا المقال هو رصد التأثير الذي قامت به الحركة على الإسلام الذي كان يواجه إبان قيام الحركة تيارين عالمين هما التيار الاشتراكي 495

رىيى ئاني ٢٠٠٦م - يوليو ٢٠٠٦م

ولكي نرصد هذا التأثير بدقة وموضوعية لايد أن نبحث عن آثاره في الفكر والمجتمع وفي المؤسسات ،

في الفكر

كانت الصركة الاشتراكية التي بدأت في الاتحاد السوفييتي على يد الثورة البلشفية سنة ١٩١٧ قد قسمت العالم إلى قسمين رئيسيين. عالم اشتراكي يحتوى الاتحاد السوفييتي ثم الصين بعد ذلك ودول أوربا الشرقية التي تطبق النهج الاشتراكي بدرجات متفاوتة وعالم رأسمالي ويضم الولايات المتحدة وأوربا الغربية . ويستحوذ كل قسيم من هذين القسيمين على دول عديدة متناثرة في العالم في آسيا وأفريقيا.

وأحيانا كانت المنطقة الواحدة أو الإقليم الواحد موزعا بين هذين التقسيمين .. جيران لكن غرباء بغربة الفكر الذي ترك آثاره في السياسة والاقتصاد والمجتمع.

بل كان البلد الواحد يضم التيارين المتصارعين فكانت هذاك أحزاب شيوعية وأخرى ليبرالية في أكثر بلاد العالم، حتى البلاد الأوربية لم تنج من غزو التيارات الشيوعية التي اتخذت لنفسها أحزابا فيها .. كانت علنية تارة وسرية تارة أخرى .

وفي مصر معقل الحركة كانت كل هذه التيارات تعمل بهمة ونشاط وكان لكل منها أنصار وأفكار تتعامل مع الثقافة الأصيلة، الثقافة العربية الإسلامية التي يمثلها الأزهر بطبيعة الحال. كما

كانت تتعامل مع تيار إسلامي تقوده حركة الاخوان المسلمين التي أسسها حسن البنا في أواخر العقد الثالث من القرن العشرين، ومنذ نشأت كانت قوية وفاعلة حتى بعد أن اغتيل مؤسسها وحلت قبل قيام حركة ٢٣ يوليو سنة

كان المخاض إذن وسط صداع أيديولوجي عالمي ومحلى على مستوى العالم كله وفي قلب مصر.

وكان الشرق على وجه الخصوص يبحث عن طريق ..!

ولم يكن الغرب مؤهلا للتأثير الإيجابي وإغراء الشرق بالنظام الديمقراطي الرأسمالي لأنه كان يريد أن يعقد الأحلاف، ويحاصر النظرية الماركسية وكانت سمعته وسمعة دوله الاستعمارية ، وتاريخه القريب من استغلال دول الشرق واستعمارها يحول بين أن يتأثر العالم الإسلامي خاصة، وكان انحيازه لاسترائيل في قلب العالم العربي حاجزا صلبا عن أن يتأثر به هذاالعالم ويقيم معه تعاونا إيجابيا.

لذلك انعطفت حركة يوليو نحو الكتلة الشرقية، ومع تأثرها الفكرى بالاشتراكية إلا أنها ظلت 790 متمسكة بتراثها الإسلامي وراحت تبحث في هذا التراث لتجد صيغة مقبولة للتطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي فكانت نظريتها الاشتراكية العربية هي نظامها الفكري المختار لحل المعضلات الاجتماعية وإنصاف العمال والفلاحين.

الحرص على الإسلام

وسمواء كانت هذه النظرية محكمة فكريا أو

هلال - ربيم ثاني٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٣ه

شابتها بعض الاجتهادات المخطئة فى النظرية أو التطبيق فالحق الذى لا مرية فيه أن التوجه العام كان حريصا على الإسلام، فلم تتم ثورة ثقافية كالتى حدثت فى الصين مثلا يمكن أن تمس أصول الدين ولم يشعر الناس بحرج فى أداء الشعائر الدينية، وإنما كان الشعور العام هو احترام الأديان والقيم الروحية النابعة منها واحترام طبيعة الشعب المصرى وتدينه التاريخي منذ نشات حضارته الضاربة فى جذور التاريخ والقائمة فى جوهرها وعلى مر تاريخها على أساس الدين.

صحيح أنه حدثت صدامات بين حركة يوليو وحركة الاخوان المسلمين ، تركت ظلا تقييلا وشعورا مقبضا من بعض ألوان الكبت السياسي والاعتقالات والمحاكمات التي أدت أحيانا إلى الإعدام كما أدت إلى تقليص الحريات .

لكنه في التحليل العميق والدراسة المتأنية فإن المسئولية في ذلك ترجع في النهاية إلى كل الفرقاء من نقصان الحكمة هذا أو هناك، ولو روعيت الحكمة من كل الأطراف وتعاون الكل على تحقيق التطور الاجتماعي والسياسي، في ظروف الصراع العالمي والتوتر الإقليمي لتفادي الكل سلبيات كثيرة نتجت عن غياب الحكمة .

ولا يستطيع الباحث المنصف أن يرجع ما حدث من سلبيات إلى سبوء النوايا أو افتراض موقف معاد من الإسلام.

ذلك أن موقف حركة يوليو من المؤسسات الإسلامية ينفى تماما افتراض سوء النية حتى ما كسان منها مصلا الشسائعات التى تسساند هذا الافتراض مثل الموقف من المحاكم الشرعية أو من تطوير الأزهر.

فإلغاء المحاكم الشرعية في نهاية الأمر تنظيم لم يؤد ولم يكن مطلوبا فيما بدا بعد ذلك إلى إلغاء التقاضي في مجال الأحوال الشخصية، قصاري ما أدى إليه هذا الإلغاء نقل التقاضي من دائرة إلى دائرة، من دائرة محاكم خاصة إلى دوائر خاصة بالأحوال الشخصية وظلت الأحكام الإسلامية التي تنظم هذا القضاء هي أساس الفصل في المنازعات في هذا المجال.

تطوير الأزهر

وتطوير الأزهر الذي صدر به القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ ذلك القانون الذي أحاطته الشائعات بأكبر قدر من سوء السمعة وحملته مالا يحتمل في إشاعة التآمر على الأزهر ، والقانون من ذلك براء ربما يكون بالطريقة التي أقر بها هذا القانون دخل في إحاطته بالشبهات لكن القانون في بابه الأول يمجد الأزهر ويلقى على عاتقه أعظم المستوليات فهو يقول في المادة ٢ «الأزهر هو الهيمنة العلمية الإسلامية الكبرى التي تقوم على حفظ التراث الإسلامي ودراسته وتجليته ونشره، وتحمل أمانة الرسالة الإسلامية إلى كل الشعوب، وتعمل على إظهار حقيقة الإسلام وأثره في تقدم البشر ورقى الحضارة وكفالة الأمن والطمأنينة وراحة النفس لكل الناس في الدنيا والآخرة ، كما تهتم ببعث الحضارة العربية والتراث العلمي والفكرى للأمة العربية، وإظهار أثر العرب في تطور الإنسانية وتقدمها ، وتعمل على رقى الآداب وتقدم العلوم والفنون وخدمة المجتمع والأهداف القومية والإنسانية والقيم الروحية وتزويد العالم الإسلامي والوطن العربي بالمختصين وأصحاب الرأي فيما يتصل بالشريعة الإسلامية والثقافة الدبنية والعربية

ولغة القرآن، وتخريج علماء عاملين متفقهين في الدين يجمعون إلى الإيمان بالله والشقة بالنفس وقوة الروح كفاية علمية وعملية ومهنية لتأكيد الصلة بين الدين والحياة، والربط بين العقيدة والسلوك وتأهيل عالم الدين للمشاركة في كل أسباب النشاط والإنتاج والريادة والقدوة الطيبة، وعالم الدنيا للمشاركة في الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، كما تهتم بتوثيق الروابط الثقافية والعلمية مع الجامعات والهيئات الإسلامية والعربية والأجنبية».

كما يضع القانون مستولية كل ما يتصل بالشئون الدينية على شيخ الأزهر الذي سماه القانون لأول مرة في تاريخ الأزهر الذي امتد أكثر من الف عام «الإمام الأكبر» .

جاء في المادة (٤) من هذا القانون :

« شبيخ الأزهر هو الأمام الأكبس وصباحب الرأى في كل ما يتصل بالشئون الدينية والمشتغلين بالقرآن وعلوم الإسلام، وله الرياسة والتوجيه قي كل ما تتصل بالدراسات الإسلامية في الأزهر وهيئاته».

كما يبين عن موقف حركة يوليو من الأزهر ما ألقته على مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر -الذي حل محل هيئة كبار علماء الأزهر ـ من مستوليات غاية في الجسامة والأهمية لقيادة التطور الفكرى والاجتماعي .

تقول المادة ١٥ من هذا القانون .

«مجمع البحوث الإسالامية هو الهيئة العليا للبحوث الإسلامية ، وتقوم بالدراسة في كل ما يتصل بهذه البحوث ، وتعمل على تجديد الثقافة الإسلامية وتجريدها من الفضول والشوائب وآثار

التعصب السياسي والمذهبي وتجليتها في جوهرها الأصيل ، وتوسيع نطاق العلم بها لكل مستوى وفي كل بيئة وبيان الرأى فيما يجد من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتعلق بالعقيدة وحمل تبعة الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة».

فإذا وضيعنا هذه النصوص التي تعظم من شأن الأزهر أمام التأمل العميق وبالتوازي مع ما أقرته حركة يوليو في عهد الرئيس السادات في المادة الثانية من الدستور أن الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسي للتشريع مما جعل حرص مجلس الشعب - وهو المجلس التشريعي الأعلى في مصر - على ألا يصدر قانون أو تشريع ما إلا إذا كان موافقا للشريعة الإسلامية، لأدركنا أهمية الإسلام والأزهر في نظر حركة يوليو، فلا مناص طبقا لهذا من موافقة كل القوانين للشريعة الإسلامية ولا مناص من اعتبار الأزهر المرجع الذى يرجع إليه كلما أراد المجلس التشريعي إصدار قانون أو سن أي تشريع .

والذى يطالع مواد القانون لا يجد فيها مادة واحدة تعطل من دور الأزهر في تحقيق المهمة التي أنيطت به منذ مئات القرون وخاصة في العصر ٢٩٧ الصديث، من تجديد للثقافة الإسلامية ومد الأمة الإسلامية بل والبشرية جمعاء بالحضارة الإسلامية الراقية.

وإننى إذ أبدى شهادتى اله والتاريخ فقد قمت على تطبيق هذا القانون منذ سنة ١٩٨٠ عميدا لكلية ، أصول الدين ووكيلا لها ورئيسا لقسم العقيدة والفلسفة بها فما صادفت عقبة للتجديد المستمر في أي مادة من مواد هذا القانون ،

وإذا كان التطوير والتجديد المستمر للأزهر

ورسالت إنما ينبع بشكل أساسى من تطوير المناهج العلمية وتجديدها، فإنه لا توجد مادة واحدة تعوق العاملين على تطوير المناهج وتجديدها لأن المناهج العلماء في كل مجالات العلم ولم يتضمن القانون تفصيلا لأي منهج علمي لأن ذلك ليس من مهمة القوانين وإنما مهمة القوانين أن تضع آليات للعمل والتطبيق.

لقد كان الأزهر بحاجة إلى التجديد في قوانينه التي كان الأستاذ الإمام محمد عبده أول من طالب بها وعمل لها شيوخ تاريخيون عظام من تلاميذ الإمام، كالشيخ المراغي والشيخ مصطفى عبدالرازق والشيخ شلتوت، ولم تكن أحكام القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ كافية لإحداث التطور الذي يلاحق تطور الجامعات الأخرى في مصر، بينما كان هو أقدم منها وأعرق من كل جامعات العالم، فأن تقوم حركة بوليو بإحداث هذا التطوير الضروري ليجسب لها ذلك في ميزان أعدل ميزان

على أن الذى يضاف إلى تجديد قوانين الأزهر واستحداث آليات الحركة العلمية فيه تجديد بناء الجامع الأزهر نفست في عهد الرئيس حسني مبارك.

ولقد كان الأزهر بعد أكثر من ألف عام معرضا للخطر الداهم بعد ارتفاع منسوب المياه الجوفية، وتآكل أسسه التي حملت البناء، هذه القرون المتطاولة حتى قرر الخبراء تعرضه السقوط خلال سنين قلائل إن لم يسعف بالتجديد الشامل للأسس والبناء، ذلك التجديد الشسامل الذي لم يحدث منذ أن بناه جوهر الصقلى .

وقد رأى المهندس خالد عبدالمنعم انس الذي

كان المهندس المقيم في مشروع تجديد الأزهر الوحة تشيد بجهود الخديوى في تجديد الجناح الغربي من الأزهر، فإذا بجهود الرئيس مبارك التي تذكر له في تاريخ الأزهر عبر القرون تشمل تجديد الجامع الأزهر كله أسسه ومبانيه، هذا بالإضافة إلى جهوده في بناء دارين في غاية الأناقة والفخامة المعمارية لمشيخة الأزهر ودار الإفتاء مما يعكس روح حركة يوليو نحو مؤسسات الإسلام.

ولا يفوت الباحث فى هذا السياق أن يقف عند معلمين من معالم موقف يوليو من الإسلام هما:

- إذاعة القرآن الكريم .

- المجلس الأعلى للشئون الأسلامية .

فقد انطلق من مصر يوليو إلى آفاق العالم وإلى آذان وقلوب المحبين للقرآن إذاعة القرآن الكريم التى بدأت أول ما بدأت بإذاعة تلاوة القرآن لشاهير القراء في مصر، وتاريخ مصر مع القرآن يلخصه قول سمعته في الهند من الشيخ أبي للحسن الندوى رحمه الله يقول عن القرآن «نزل في الحجاز وطبع في الاستانة وقرئ في مصر» فالصوت المصرى والأداء المصرى للقرآن الكريم في المصرية موسيقى التراتيل الدينية عبر آلاف المصرية موسيقى التراتيل الدينية عبر آلاف كلامه العادى فضلا عن تلاوته للقرآن الكريم مما كلامه العادى فضلا عن تلاوته للقرآن الكريم مما بعل إذاعة القرآن الكريم من مصر صوت الإيمان المصرى يتسلل إلى كل قلب مؤمن في العالم .

ولقد طورت هذه الإذاعة نفسها بعد ذلك بتقديم البرامج الدينية التى تفى بتفسسير القرآن واستخراج معانيه وأحكامه مما أضاف إلى رسالة مصر الأزهر صوتا للثقافة الإسلامية الشاملة

أما المجلس الأعلى للشيئون الإسلامية فقد كان هو الآخر سمة من سمات حركة يوليو في دوائرها الثلاثة التي حددت منذ أيام عبدالناصر الدائرة العربية والدائرة الإسلامية والدائرة الافريقية .

فقد كان نشاط هذا المجلس منذ أنشئ في ربط هذه الدوائر بمصر بالبعثات من علماء الأزهر والمنح التي تعطى اشباب هذه البلاد في الدوائر الثلاث والذين وجدوا من مدينة البعوث الإسلامية المدينة المتكاملة التي تؤوى مئات من أبناء العالم الذين وفدوا إلى مصر ايتفقهوا في دينهم ثم يعدودوا إلى أوطانهم بالعلم والتنوير الإسلامي الوسطى المعتدل، وسطية الإسلام واعتدال الأزهر وما أخرج المجلس الأعلى للشنون الإسلامية من كتب التراث ومراجع الدعوة فهو عمل جميل بكل

تطوير المناهج وتجديدها

وإذا كانت هناك كلمة أخيرة تقال في موضوع هذا المقال عن موقف حركة يوليو من الأوقاف الإسلامية سواء كانت الأوقاف الخيرية أو أوقاف الأزهر التي وزعتها حركة يوليو على المنتفعين بالإمسلاح الزراعي، فهي تجربة يجرى تصحيحها الآن، وعندما يتم التصحيح بإرجاع هذه الأوقاف إلى ما رمسدت من أجله في خدمة الدعوة إلى الإسلام، لتؤدى ما تؤديه هيئة الأوقاف المصرية القائمة على كل الأوقاف خدمة للدعوة ولكل غرض نبيل ورسالة سامية.

تلك هي تصوراتنا عن مواقف حركة يوليو والإسلام التي مازالت تعطى الامتداد الطبيعي ارسالة مصر في تاريخ الإسلام .

على الجانب الاجتماعي

على أنه مما يذكر لحركة يوليو في تطوراتها الأخيرة في عهد الرئيس مبارك جانبان مهمان طالما كان كل منهما ثغرة ينفذ منهما الطاعنون على الإسلام وهي :

- قضايا المرأة.
- حقوق الإنسان.

ورغم أن يوليو منذ بداياتها أعطت المرأة الحقوق السياسية في التصويت والترشيح وتولى وظائف كبرى في النظام السياسي، إلا أنه ظل جانب التشريع الذي يحمى حقوق المرأة في الأسرة في حاجة إلى دعم ومساندة حتى تكون لها حقوقها التي كفلها الإسلام.

من ثم بذلت المحاولات لتعديل القوانين حتى تتسق مع الإسلام وحتى لا تكون هناك تغرة ينفذ منها من يظلم المرأة أما وزوجة، وجاءت أنجح المحاولات في هذا السبيل قانون ١ لسنة ٢٠٠٠ الذي حمى المرأة من استبداد بعض الأزواج في التعسف في استخدام حق الطلاق فأباح لها الخلع بالضوابط التي كفلتها شريعة الإسلام.

ثم أنشئ المجلس القومى للمرأة الذي يعمل ٢٩٩ وتنويرها، تنمية للمجتمع وتنويرا له .

> أما في حقوق الإنسان وكفالة الحريات، وضمان أن يصل صوت الناخبين إلى غايته فقد ضبطت انتخابات مجلس الشعب سنة ٢٠٠٠ بكافة الضوابط التي جعلت للقضاء الإشراف الكامل على كل مراحل الانتخابات، مما أنتج مجلسا قويا يشعر أعضاؤه والأمة من خلاله بقدر أكبر من المرية واحترام الحقوق والواجبات .

يولي وفي عيون السينما العالية

التورة .. برهان الحياة

بقلم : محمودقاسم

اكل ثورة مؤيدوها، وخصومها..

ولم يكن هناك من مناصرين، وقد يعين، قدر ما واجهت الشورة المصرية خاصة فى فنون السينما، والثورة المصرية واجهت هؤلاء الخصوم بشراسة من خلال الحملات الدعائية المتعددة التى قامت بها السينما فى هوليوود، وانجلترا..

أبرز سمة فى السينما الأمريكية، أنها تحاول أن تبحث عن خصوم أشرار فى كافة أفلامها ومهما كنا أمام أفلام رومانسية، أو تاريخية، فإن السيناريوهات التى تتحول إلى أفلام، تحاول الانتقام من الثوار الذين ناهضوا السياسة الأمريكية، بتشوية صورتهم وتقدمهم إلى المشاهدين من خلال رؤية سلبية.

ملال - رىبىم ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م



جريجوري راتوف في (عبد الله الكبير)

القائد العسكرى الألماني الذي شهد له خصومه معارض لسياسة هتلر وتم تخليصه في الفيلم، وانصاره تحول في الفيلم الذي انتجته ومن كافة قدراته، ومواهبة العسكرية.

على سبيل المثال فإن روميل «ثعلب الصحراء» ستوديوهات هوليوود عام ١٩٥٣ الى مجرد

وانعكس ذلك على ارنستو جيفارا، في الفيلم الذي اخرجه ريتشارد فلايشر ١٩٧٢، وايضا على المنظمات الثورية في أمريكا اللاتينية في فيلم «برهان الحياة» «٢٠٠١» الذي قام ببطولته راسل کرو، فتحولت الی مجرد عصابات تخطف الرهائن، وتطالب بقدية لهم.

وناهضت السينما ألأمريكية كافة الثورات العالمية ابتداء من الثورة الروسية «دكتور زيفاجو» وناصرت انقلاب بينوشيه ضد الليندي في «مفقود»، كما صورت الثورات الأفريقية باعتبارها أعمالا همجية في فيلم «الرجل المناسب» المأخوذ عن رواية للكاتب ويليام بويد، والتي سبقت ترجمتها في روايات الهلال.

لكن ماذا عن ثورة يوليو في هذه السينما؟ من الواضع أن السينما الأمريكية ذاتها لم 🔫 💘 تشما إلى تتوقف عن هذه الثورة في افارسها السينمائية وتركت هذا لأقرانهم البريطانيين، بينما سرعان ما تم اعداد فيلم تليفزيوني عن «السادات» يحسمل نفس الأسم في اوائل الثمانينات، أي عقب رحيل الرئيس بعدة أشهر باعتبار تكريمه لأنه أول من فتح طريق المفاوضات مع الدولة العبرية.

أما البريطانيون الذين أقاموا في مصبر قرابة سبعين عاما، فكان عليهم أن يقدموا فيلماً طازجا يتصاشى مع الأحداث الجارية، وذلك في عام ١٩٥٦، يحمل اسم «عبد الله الكبير» من اخراج ويطولة الممثل البريطاني، ذو الأصل الروسي، جريجوري راتوف، وهو أيضنا مؤلف القصية، وكاتب السيناريور، واشتركت في البطولة ممثلة بريطانية مشهورة تدعى كامى كيندل، ماتت عام ١٩٥٨، وكانت في تلك الآونة قرينة للممثل ركس هاريسون، كما شارك في البطولة الممثل سيدني تشابلن، الابن، الأكبر للممثل والمضرج شارلي تشابلن، حيث ادى دور الضابط قائد الثورة. ومن المعروف أن الفيلم كان يحمل عنوان «حريم عبد الله» الا أن اسمه التجاري في مصير هو «عبد الله الكبير»، حسب النسخة التي ظلت تعرض في الصالات المصرية، على فترات متقطعة، حتى منتصف الثمانينات.

ملك .. ثروته الحسان

يعنى هذا، أن حكومة الثورة أيدت ما جاء بالفيلم، ووجدته على هواها، فقامت الشركة المصرية التي وزعت الفيلم بعمل كراس دعائي أنيق للفيلم، الذي انتقل بين دور العرض، كشاهد

على فساد الملك والجدير بالذكر أن بعض المسثلين المصريين قد شاركوا بأدوار بارزة في الفيلم، وعلى رأسهم عباس فارس.

وراتوف البسريطاني، ينحدر من أسرة روسية، وقد تم اختیاره لیقوم بدور الشخصية الاجنبية، ورغم

الاسم العربي للفيلم، فإن

الأحداث تدور في مملكة متخيله، غير موجودة في الواقع، حول ملك فاسد، تم خلعه عن الحكم، فاختار أن يعيش في إمارة مونت كارلو، يحيا حول موائد اللعب، ويستمر مع ذكرياته التي لا تنمحي حول أيامه الضوالي، حين كان ملكا على ممكة «يونراريا».

ليس هناك أي ذكر للأسماء الحقيقة في الفيلم، ولكننا أمام ملك لاه يسميل لعابه كلما مرت يه حسناء، ويمكنه أن ينصرف عن شئون الحكم لو تعلق قلبه بواحدة منهن، مثلما حدث في الفيلم المصرى «لاشين» عام ١٩٣٨ الذي أخرجه



السادات



لوغارسيت في دور السادات

الالماني فريتزكرامب.

نحن أمام قصة تقليدية عن نهاية ملك فاسد يعقد صنفقات الأسلحة، ويتاجر في الفاسد منها ويأخذ العمولات والرشاوي، ويستغل قصوره ويخوته لتحويلها إلى مواخير لنزواته، كما أنه لا ٣٠٠ يغادر موائد اللعب في العواصم العالمية، وتبدو مهام الحكم، واداره الدولة كأنها آخر شيء يمكنه أن يتنبه اليه والملك هنا ليس شابا، مثلما كان الملك فاروق، ولكنه أكبر سنا، لكن هذا لا يمنعه عن إحاطة الأماكن التي يعيش فيها بالمسان، خاصة الأجنبيات ومنهن عارضة أزياء بريطانية تأتى إلى

مملكته، فتلفت انتباهه من اللقاء الأول . ويحاول القاء شباكه حولها، إلا أن المرأة لا تننجذب إليه، وترفض أن تنصباع له، وكلما صدته ازداد شغفا بها، وتتضاعف محاولاته لحاصرتها، فتلجأ إلى أحد الحرس الذين يقومون بحماية الملك، وتستنجد به، من أجل مساعدتها في الهروب من الملكة، ويوافق الحارس، باعتبار أنه الأخر سقط في هواها، ويسعى بكل مالديه من حيل إلى إعادتها إلى بلادها فرنسا،

الملك هذا، ليس له من هم سيوى اصطياد النساء، إنه فاشل في أمور السياسة الخاصة، لكنه يكرس كل وقته من أجل إعادتها إلى مملكته، ويرسل رجال استخباراته، تحت رئاسته من أجل أن يفعل ذلك، وعندما يعرف ان حارسا من رجاله، كان وراء مساعدتها، فانه يأمر بالقبض عليه، 🗲 🔫 وإعدامه رميا بالرصاص.

الثورة.. لم تقتل الملك

السيناريو هذا أقرب إلى « لاشين » وهو بدوره مأخوذ من عمل أدبى للكاتب الألماني هاسريش فاين، والمرجح أن الفيلمين مقتبسان من نفس المصدر، ومثلما طلبت الأمة من السلطان في « لاشين » أن تمنحه قلبها، وجسدها مقابل العفو عن حبيبها لاشين، فإن المرأة الفرنسية وهبت نفسها

للملك، مقابل العفو عن حبيبها الحارس، وفي كلتا المالتين تصير المرأة جسدا بلا روح في أحضان الصاكم وبينما هو منشعل بالمرأة، التي قلبت حياته، فإن الجيش يعلن تمرده، ويحاصر القصر، ويدفعون الحاكم التنازل عن العرش.

إذن فالشورة هذا لم تقتل الصاكم، ولكنها أجبرته على الذهاب إلى منفى من اختياره، ويقول الناقد أحمد رأفت بهجت في كتابه عن الشخصية العربية في السينما العالمية.. إن الفيلم يعتبر في بعض جزئياته من حياة الملك فاروق والدوافع التي أدت لقيام الثورة، ولكنه لم يستطع أن يقف في وجه أي نقد أو تطيل دقيق لأنه يكشف من البداية هدفه الذي لا يرتبط بما حدث في مصر من أحداث كانت بؤرتها ملك فاسد .. بل كان هدف الأساسي تقديم شخصية الفتاة الفرنسية باعتبارها عنصس التوازن بين كل الشخصيات العربية التي تراها..

أيام .. السادات .. الأمريكية

أما الفيلم الثاني «سادات»، فهو تليفزيوني الانتاج، من إخراج ريتشارد ميكاليس، وبطولة نجوم عرفناهم في السينما، وعلى رأسهم لوي جوست الصغير، الذي رشح عن دوره في هذا الفيلم لجائزة «ايمى» لعام ١٩٨٧، وهي السنة التي تم فيها انتاج الفيلم، كما قامت أن هايوور

والفيلم الذى تستغرق مدة عرضه أربع ساعات، منقسم إلى جزئين، الأول بيدأ من الشياب الأول لحياة الرئيس الراحل أنور السادات، أما الجزء الثاني بأكمله فيدور حول دور الرئيس في عقد اتفاقيات سلام مع اسرائيل، ومباحثاته في كامب دافيد، حتى اغتياله.

والغريب أن هناك تقاربا واضحا بين المراحل التي مر عندها الفيلم، وبين فيلم «أيام السادات» لمحمد خان، سواء من حيث المراحل الأساسية التى توقف عندها، عدا قصبة غرامه بجيهان، أو في منظوره للأشخاص، فالفيلم يبدأ بالمديث عن الشاب الذي عرف السجن في قضية اغتيال سياسي، ثم هو مشارك في قيام الثورة.

ونقطة التشابه الواضحة بين الفيلمين، تتضح في تصوير شخصية الزعيم جمال عبدالناصر، ففى الفيلم الأمريكي بدا جمال عبدالناصر (جسد الدور الممثل جون ريس ـ دافيز) أقرب إلى المهرج، فهو قصير القامة، يتكلم دوما بعصبية، ويبدو هامشياً في دوره، كما أنه بدين بشكل ملحوظ، ويبدو بمثابة شخصية ثانوية قياسا إلى السادات.

وهي كما نلاحظ أقرب إلى ما صوره خان في

فيلمه، فقد تعمد المخرج اخفاء وجه ناصر، وبدا أقرب إلى الشبح الباهت قياسا إلى الشخصية الرئىسىة.

وقد تعمد الفيلم الأمريكي اظهار بطله باعتباره مركز الأحداث، وحاول تشويه صورة الثورة، ومسخ صورة المواقف البطولة لزعيمها، خاصة قرار تأميم قناة السويس، وقرار مساعدة الثورة اليمنية بإرسال جيش مصرى للوقوف إلى جوار زعيمها عبدالله السلال.

كما أن النهاية التي تم بها تصوير حادث المنصة يكاد يكون متقاربا، فنحن لم نشاهد وقائم إطلاق النيران على السادات، ولكن الطائرات التي حلقت في السماء، وسماع صوبت الرصاص كان دليلا على أن شيئًا ما يدور في المكان.

السينما البريطانية في الفيلم الأول، انقلبت 🐧 🖈 🗡 على الملك، وانتقمت منه بفيلم، ربما محاولة للوقوف بجانب الثورة، لكن في نفس العام تم العدوان الثلاثي، والتليفزيون الأمريكي حاول من خلال فيلم لتمجيد السادات، أن يشوه الرموز التي كان إلى جوارها ليلة الثورة، فجاء الفيلم باهتاً. سرعان ما

نسبه الناس.

بقلم: د.محمود خليل *

المتتبع لنشأة وتطور الصحافة المصرية أن يرصد عددا من المُلامح الأساسية، إن لم يكن القوانين، التي تفسر تاريخها وحاضرها ومستقبلها، الملمح الأول يتمثل في ارتباط الصحافة المصرية منذ نشأتها، بل في فكرة نشأتها ذاتها، بالسلطة السياسية، ويمتد هذا الملمح بخيوطه في المأضر، ومن المتصور أنه سيظل متدخلًا في رسم اللوحة الصحفية المصرية في المستقبل.

ويتمثل الملمح الثاني في ارتباط الصحافة - فيما تقدمه من مضامين -بالنخبة منذ نشأتها، سواء نظرنا إلى النخبة هنا بالمفهوم التعليمي أو الثقافي أو الجغرافي وأحيانا الاقتصادي، وفي إطار هذا التوجه النخبوي (نقصد بالنخبوي هنا: الفئوي، إذا شئنا الدقة) تظل معادلة البحث عن صحافة شعبية تعتمد على الإثارة والبساطة (وأحيانا السطحية) فيما تقدمه قائمة، ترتفع أسهمها في فترات معينة، وتقل قيمتها في بورصة القراء في أحيان أخرى، ولكن وجود هذا

النوع من الصحف لا يرسم مثل الصحافة النخبوية خطا مستقيما متصلا بل خطا متقطعا يتصل في فترات وينقطع في أخرى.

أما الملمح الثالث فيتمثل في النظر إلى الوسيلة الصحفية كمظهر من مظاهر القوة وكأداة السيطرة على الجـماهير، وهذا الملمح ليس بدعا في الصحافة المصرية، وإنما هو سمة تميز نظرة العديد من المجتمعات إلى الصحافة كحامل ومروج لأفكار القوى السياسية والاجتماعية المختلفة، بالإضافة إلى تدخلها في تحديد نظرة القارئ إلى المالم الذي يعيش فيه، كما تعد إحدى الأدوات الأساسية للتنمية الثقافية سواء نظرنا إلى الثقافة بمعنى الفن والأشكال التعبيرية ذات الدلالة أو نظرنا إليها بمعنى طرق وأساليب الحياة . Life-Style

وهناك من الباحثين الإعلاميين اليوم من يرفض النظر إلى الصحافة ووسائل الإعلام باعتبارها بناءات ثانوية خاضسعة تماما في توجهاتها لتأثيرات سياسية واقتصادية من خارجها، ويرون أنها تمتلك مقومات ذاتية القوة تتمثل في قدرتها على إشباع احتياجات الجماهير وما يؤدي إليه ذلك من إكسابها قدرا من مصداقية وقدرة على إضفاء سمات معينة على الأحداث والمواقف والشخصيات.

وقد تعاملت ثورة يوليو مع الصحافة بوعي بهذه المبادئ والملامح الأساسية التي تحكم الحالة الصحفية المصرية، لذا فقد سعت منذ قيامها إلى

امتلاك أدواتها الصحفية الخاصة لإيمانها بقوة الصحافة كوسيلة من وسائل السيطرة على الجمهور وقدرتها على نقل رؤية رجال الثورة للأوضاع المختلفة إليه ودفعه إلى تبنيها، وذلك على الرغم من أن الصحف التي كانت تعج بها الساحة - حينئذ - تحولت منذ الوهلة الأولى إلى التهليل الثورة وتبنى رؤيتها، يستثنى من ذلك بالطبع نماذج صحفية محدودة.

ولكن الثورة كان لها رأى آخر في المسألة، فقد كانت تنظر بعين الارتياب إلى الصحف التي خلفها العهد البائد، وربما نظرت إليها كميراث شرعى لها، إيمانا منها بأنها من الخطورة بمكان أن يظل جزء من أدوات توجيه الرأي العام بعيدا عنها حتى لو كان يواليها على سطور ما يقدمه من مضامين (بعيدا عما يقع بين السطور وأسفل منها وعن يمينها وعن شمالها!).

ومن هنا كان صدور قانون تنظيم الصحافة (۱۹۲۰) أي قبل صدور قوانين التأميم بعام (وهو أعر له دلالته)، وكان المدخل الأساسي في تمهيد ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ الرأى العام إلى صدور هذا القانون هو مبالغة بعض الصحف القائمة أنذاك في نقل صورة غير " مكتملة عما كان يقع في المجتمع المصرى (الذي تحالفت طبقاته) من تحولات وصعود لأدوار العمال والفلاحين الذين يكدون في بناء المجتمع الجديد، وصرف اهتمام الجمهور إلى القضايا الهامشية المثيرة حول أخبار زواج وطلاق الفنانات وغير ذلك، لقد كان العتاب حول تحول بعض الصحف إلى

الإثارة ومحاولة إعادتها إلى حظيرة المضمون (النخبوي) مرة أخرى.

وبصدور هذا القانون أصبحت الصحف التي تصدر في مصر (باستثناءات محدودة جدا) مملوكة رسميا للاتحاد الاشتراكي الذي يعبر عن تحالف قوى الشبعب العامل، لتضاف إلى الأدوات الصحفية التي أنشائها الثورة من خلال دار التحرير مثل القاهرة والمساء والمنحف الأخرى التي كانت مملوكة لعائلات مثل الأهرام والأخبار وأخبار اليوم وروز اليوسف وصحف دار الهلال.

والمشاهد لصحافة الستينات يرصد بوضوح التوجه الجاد الذي حكم مضمونها، فرغم تبعيتها الكاملة للسلطة السياسية، إلا أن ذلك لم يمنعها من محاولة تقديم مضامين صحفية رفيعة، خصوصاً في مجالات الفن والشقافة والأدب، بالإضافة إلى الاعتناء بالمضامين التي تخدم قضية التنمية والنهضة، وكذلك المضامين التي تخدم دعم إحساس الجمهور بالمشروع القومي الذي تبنته السلطة على المستويات المحلية والعربية ودفعه إلى ۲ ۸ ۱ ۱ المشاركة في فعالياته.

ولعبت صحافة الستينات دورها في التأثير على الرأى العام المصرى وحشده وتعبئته في اتجاه الأهداف العامة التي رسمتها السلطة السياسية للمجتمع، واعتمدت في ذلك على لغة مشحونة بالمعانى والدلالات والمبالغات التي كانت تقفز على الواقع في يعض الأحيان بهدف الحشد والتعبئة (كانت لغة تعتمد على الوصف أكثر مما

تعتمد على تقرير الحقائق)، ويمكن القول بأن المدحافة في ذلك الوقت حققت أهدافها في الشحن النفسى والعقلي، وليس أدل على ذلك من الصدمة التي شعر بها الجيل الذي عاصر هذه الفترة بعد نكسة (١٩٦٧) وكان أحد أسرار هذه الصدمة هو لغة الخطاب الصحفى أنذاك.

وقد استند عهد الرئيس السادات - خصوصاً في بدايته في الفترة من ١٩٧٠ إلى ١٩٧٣ - على ذات الأرضية التي استند إليها الرئيس عبد الناصر في التعامل مع الصحافة، وإن قام بإحداث نوع من الانفراج السياسي سمح للصحف بهامش من الحرية في التعبير (ولكن في إطار التوجه العام للدولة)، مع السماح بعودة الصحفيين المستبعدين إلى عملهم بالصحف، وقد قام بهذه الإجراءات في إطار سعيه للتأسيس لشرعية حكمه، وظل هذا الوضع قائماً حتى إحراز نصر أكتوبر ١٩٧٣، بعدها بدأ في الانفراد وحده بالسلطة السياسية. وكان الرئيس السادات قد أصدر قراراً في مارس ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى للصحافة برئاسة الأمين العام للاتحاد الاشتراكي ليضبط أمور الصحافة المصرية.

وفي إطار المشروع الجديد الخاص بالتحول نحو الغرب وسياسات الانفتاح، تم طرح التجربة الحزبية بالمعاونة في قيام تعددية حزبية قدمت لها التسهيلات المطلوبة في ظل دستور يتحدث عن الاتحاد الاشتراكي كتنظيم سياسي وحيد، وظهرت صحف الأحزاب وعبرت عن توجهات أحزابها.

وكان ميلاد أول صحيفة حزبية في مصر متمثلاً في صحيفة «مصر» عام ١٩٧٧، وقد حاولت الصحافة الحزبية بعد فترة قليلة من ظهورها إبراز تمايزها في رؤية الأحداث والأوضاع، وهو أمر لم تكن تتصوره السلطة السياسية، مما أدى إلى صدام الطرفين ونجم عن ذلك قيام بعض الأحزاب بحل نفسها وتجميد أنشطة البعض الآخر ومصادرة بعض الصحف الحزبية.

وقد واكب ذلك قيام السلطة السياسية بفرض القيود على الحريات ومحاولة ضبطها، وكان قانون الأحزاب السياسية، بما يحتويه من قيود، غير كاف، فظهرت مجموعة من القوانين الاستثنائية لتحكم القبضة على مختلف القوى السياسية كان أبرزها قانون سلطة الصحافة رقم ١٤٨ لسنة ١٩٨٠ بما قننه من صالحيات للمجلس الأعلى

لم يكن الرئيس السادات - إذن ليتخيل أن تخرج الصحافة (الحزبية) عن خط السلطة (وهي ابنة أو زوجة شرعية لها)، فضلاً عن مهاجمة سياساته ، وأن دور هذه الصحف - في تصوره -كان لابد أن يتمثل في الدعاية اسبياسته. وفي هذا الإطار كانت شكوى الرئيس . وقد انتهى الأمر إلى صدام السادات مع كافة القوى السياسية ووقف العديد من الصحف الحزبية والصحف التي كانت مملوكة لأفراد (لم يحدد قانون تنظيم الصحافة موقفها) مثل مجلة الدعوة وجريدة وطنى لتحقيق تصوره في إعادة الصحافة كاملة إلى عصمة

وقد ظلت الصحافة طيلة الفترة الممتدة من عام ١٩٨٠ إلى منتصف التسعينات خاضعة لأحكام قانون سلطة الصحافة في الإطار التشريعي الحالى الذي ينظم علملها. وإن كان النظام السياسي قد كفل نوعا من الصرية للمحف الحزبية امتد أثرها إلى الصحف القومية. فقدمت هذه الصحف معالجات تمثل خروجا على نمط معالجاتها المآلوفة للأحداث المتسم بالتبعية المطلقة لسياسات ومواقف ورؤى السلطة التنفيذية، وإن كان الأمر لا يخلو من واقع صدام تبلور بشكل واضح في أزمة القانون رقم ٩٣ لعام ١٩٩٥. وقد انتهى أمر هذا القانون باستجابة رئيس الجمهور لمطالب الصحفيين بإلغائه، وتشكيل لجنة لإعداد قانون جديد للصحافة، وقد مثلت هذه الأزمة مقياسا واقعيا لمدى التطور في حجم القوة الذاتية المنظومة الصحفية في علاقتها بالسلطة.

وكان صدور القانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٦ الذي لايمثل في عمومه اختلافا دالا في فلسفته عن قانون سلطة الصحافة (١٩٨٠)، وإن وجدت بعض الإضافات التي تسير في صالح الصحافة المصرية. فقد كفل للأشخاص الاعتبارية العامة والخاصية حق إصيدار الصحف.

> وقد شهدت فترة النصف الأول من التسعينات انتعاشا في السوق الصحفية المصرية بصدور (٩١ إصدارا جديدا) مقارنة بالنصف الأول من الثمانينات الذي شهد ظهور (٧٠ إصدارا جديدا).

هلال - ربيع ثاني۲۲۰ هـ

ويرتبط هذا الأمر بالتحولات الاقتصادية التى شهدتها البلاد فترة التسعينات باتجاه المزيد من خصخصة المشروعات ومنح رأس المال الضاص فرصة أكبر للحركة والتقليص المستمر للدور الاقتصادى للدولة. والتجربة التاريخية تثبت دائماً أن اعتماد المجتمع على اقتصاديات السوق يؤدى باستمرار إلى دعم الآلة الإعلامية وزيادة درجة امتدادها الكمى والكيفى. يضاف إلى ذلك اتجاه العديد من المؤسسات الصحفية القومية إلى إصدار صحف متخصصة.

المشهد الحالى للصحافة

تتشكل الخريطة الحالية للصحافة في مصر من عدد من المجموعات الصحفية التي يصدر عن كل مجموعة منها عدد من الصحف التي تختلف في عددها وفي نفوذها الصحفي وقدرتها التمويلية والإطار القانوني الذي يحكمها عن الصحف التي تصدر عن باقي المجموعات. ويمكن القول بوجود مراكز قوى - تتفاوت في درجة قوتها - بين المجموعات . تتشكل منها الخريطة الصحفية وتتمثل في مجموعة الصحف القومية ومجموعة الصحف التي تصدر عن شركات خاصة.

١ - مجموعة الصحف القومية:

,ويأتى على رأس مركز الثقل الصحفى مجموعة الصحف التى تصدر عن مؤسسات صحفية قومية ويتحقق لدى هذه المجموعة من الصحف عدد من الميزات الأساسية:

- توافر الإمكانيات: فنظراً لوجود الدولة كمالك قانوني لهذه الصحف من خلال مجلس الشورى ولأن هذه الصحف تعبر أساساً عن سياسة الدولة وتفسرها وتبررها فإنها تتمتع - من خلال الدولة - بكافة الإمكانيات المادية والبشرية التى تساعدها على البقاء والتطوير المستمر خصوصاً فيما يتعلق بالإمكانيات الفنية والطباعية وتوفير الورق والأحبار اللازمة للصدور. ويزيد من القدرة الاقتصادية لهذه الصحف - بالإضافة إلى دعم الدولة - ما يتحقق لها من دخل كبير من خلال الإعلانات الخامية بالشركات والمؤسسات لمساعدتها في ممارسة دورها في الإعلام عن وتفسير الخطاب السياسي للدولة. ويوفر انتماء هذه الصحف للدولة درجة حرية أكبر في الحركة المهنية للمحررين والمندويين العاملين بها سواء في الاتصال بالمسادر - وخصوصاً من المستولين بالدولة - أو الحصول على معلومات صحفية منهم نظراً للحرص الشديد من جانب المسئولين وكذلك بعض المتخصصين ونجوم المجتمع على الظهور على صفحات هذه الصحف لاقتناعهم بأنها تمثل الصوت الرسمي الدولة، كما انها الصحف الأكثر توزيعاً.

- التنوع: فالمسحف التى تصدر عن المؤسسات الصحفية القومية تتميز بقدر كبير من التنوع ما بين جرائد يومية صباحية وجرائد يومية مسائية بالإضافة إلى المجلات التى تتنوع بدورها بدورها ما بين مجلات عامة ومتخصصة، وتتعدد

الإمسدارات المسحفية الضارجية عن هذه المؤسسات في دوريتها ما بين إصدارات يومية وإصدارات أسبوعية وإصدارات شهرية وإصدارات ربع سنوية . وتغطى هذه الإمسدارات من خلال هذا التنوع مساحات زمنية وموضوعية في اهتمامات القراء تساعدها بشكل مستمر على احتلال موقع متميز في سوق قراءة الصحف في

- التفاوت في حدود الرسمية : فالصحافة القومية تقوم على معادلة صحفية مكونة من طرفين أحدهما رسمي وهو الطرف الذي تعمل من خلاله كصوت للدولة من خلال ما تنشره من مواد صحفية ذات طابع رسمي، والآخر جماهيري وهو الطرف الذي تعمل من خلاله على مخاطبة اهتمامات القراء الحقيقية وعند هذا الطرف يبدأ خط العمل المهني في الصحافة القومية. ومن الملاحظ أن الصحف القومية تحاول أن ترصد ما هو عام للتعبير عن الدولة وما هو متخصص لمخاطبة اهتمامات الجمهور. وفي هذا الإطار نجد أن الجرائد البومية وكذلك المجلات العامة أكثر رسمية من المحلات المتخصيصية، ونجد أن الصفحات العامة في الجرائد والأبواب العامة في المجلات أكثر رسمية من الصفحات والأبواب المتخصصة.

٢ - مجموعة الصحف الحزبية:

ويأتى على موقع المدارة - بعد المحف القومية - على خريطة الصحافة المصرية مجموعة

الصحف الحزبية. وقد شهدت هذه الصحف نمواً متزايداً في عددها خلال حقبتي الثمانينات والتسعينات وكذلك في نوعها حيث تحول بعضها من الإصدار الأسبوعي إلى الإصدار اليومي كجرائد الوقد والأحرار والعربي.

وهناك مجموعة من الخصائص الأساسية التي تجمع بين هذه المجموعة من الصحف:

أ - ضعف وتفاوت الإمكانيات : فمنذ نشأتها (عام ١٩٧٧) تعانى الصحف الحزبية من عدد من الشكلات الناتجة عن ضعف الإمكانيات المادية والبشرية والتي تتمثل أبرز مؤشراتها في عدم انتظام بعضها في الصدور، وضعف المادة الإخبارية لها وضعف الطباعة والإخراج وعدد الصفحات وحجم المطبوع من كل عدد.

وتتفاوت الصحف الحزبية فيما بينها من حيث حجم الإمكانيات المتوافرة لها فهي تبدأ من أقصى اليمين عند صحيفة الوفد التي صدرت كجريدة يومية بعد فترة قصيرة من صدورها الأسبوعي واستطاعت أن تكون لنفسها مساحة خاصة في واستطاعت أن الموق الصحفية بمصر وتنتهى عند أقصى اليسار عند صحيفة الأمة التي تصدر كلما توافر لدي حزب الأمة مبلغ يسمح بإصدار عدد.

> ب - التنوع على مستوى الخطاب المقدم: ويتباور التنوع هنا في الصحف الحزبية يتباور بشكل أساسي على مستوى الخطاب الصحفي المقدم والذي يعكس غطاءً أيديولوجياً يختلف من حزب إلى حزب كما يختلف في درجة قربه أو بعده

عن الخطاب الحكومي كما ينعكس في الصحافة الحكومية (القومية)، فنجد خطابات صحفية حزبية تتقارب في مواقع كثيرة مع خطاب الدولة (جريدة الوفد على سبيل المثال) في حين نجد خطابات أخرى تبدو مفارقة في مواضع عديدة لخطاب الدولة (جريدة الأهالي على سبيل المثال).

٣ - مجموعة الصحف الخاصة:

يأتى بعد الصحف الحزبية على الخريطة الصحفية في مصر الصحف التابعة لشركات خاصة محدودة سواء طبقاً لقانون سلطة الصحافة رقم ٤٨ لعام ١٩٨٠، وقد بدأت هذه الصحف في فرض نفسها على الساحة الصحفية في مصر خلال حقبة التسعينات، ومن أبرزها صحف النبأ والأسبوع والزمان والميدان وغيرها. وهناك مجموعة من الضحف لتحدد موقعها من الإعراب على الخريطة العربية وتتمثل في:

أ - الاعتماد على معادلة الإثارة فى التسويق الصحفى: فقد حددت الصحف الخاصة منذ ظهورها اختياراتها الصحفية فى إطار المساحات الغائبة داخل النصين الصحفيين القومى والحزبى واتجهت إلى تقديم مواد صحفية تعتمد على مبدأ الإثارة بتنويعاته المختلفة بدءاً من الإثارة الجنسية بنشر الصور المثيرة والموضوعات التى تضرب فى هذه المنطقة من مناطق اللامساس الصحفى

وانتهاء بالإثارة السياسية بالتركيز على فضائح بعض المسئولين بالدولة وقضايا الفساد والانحراف.

ب - إفراز لغة صحفية أكثر شعبية: فالملاحظ أن اللغة المستخدمة في الكتابة الصحفية داخل هذه الصحف تحاول أن تأخذ باستمرار من القاموس الشعبي، وبذا فإنها لا تترفع عن استخدام العديد من المفردات والأمثلة والمقولات الشعبية في عناوين بعض موادها الصحفية.

ج - الاعتماد على التوزيع في تمويل الإصدار: فمن خلال تقديم مادة صحفية أكثر قدرة على جذب الجمهور استطاعت هذه الصحف أن تخلق لنفسها سوقاً قرائية رفعت من أرقام توزيعها، الأمر الذي وفر لها قدرة على الاستعانة بالتوزيع كمصدر أساسى للتمويل، بالإضافة إلى الاعتماد على الإعلان بشكل جزئي.

د – تكريس فكرة الصحافة الاستهلاكية: استطاعت الصحف التابعة لشركات تكريس فكرة العـمل العـمل الصحفى كصناعة هادفة إلى الربح وتستطيع تحقيقه إذا استطاعت تقديم منتج صحفى يحسن مخاطبة القارئ، وخصوصاً على المستوى الغريزى، بغض النظر عن الاعتبارات الأخلاقية، ومستوى الجودة الحقيقية لهذا المنتج. وبالتالى فقد أكدت هذه الصحف فكرة الصحيفة وبالتالى فقد أكدت هذه الصحف فكرة الصحيفة كمشروع استثمارى يتم فى الإطار الاستهلاكى، وليس فى الإطار الإنتاجي الذى يعمل على تطوير

حياة القارئ بشكل حقيقى.

رهانات المستقبل:

يمكننا أن نحدد مجموعة من المنطلقات الأساسية يتصور أن تحكم مسار نمو النظام الصحفي المصري في المستقبل:

١ - إعادة النظر في بعض القوانين المنظمة للعمل الصحفى: وهو أمر لن يتم في المستقبل القريب استنادا إلى الثبات النسبي للبنية التشريعية المنظمة للعمل الصحفي في مصر، فقانون سلطة الصحافة رقم ١٤٨ لعام ١٩٨٠ ظل حتى صسر قانون تنظيم الصحافة رقم ٩٦ لعام ١٩٩٦ وقبل ذلك ظل قانون تنظيم الصحافة الصادر عام ١٩٦٠ في العمل حتى عام ١٩٨٠، ولكن من الضروري الالتفات إلى أن التحولات الإقليمية والعالمية الناجمة عن الانخراط في ظاهرة العولمة بتأثيراتها المختلفة تدفع في اتجاه ضرورة إعادة النظر في عدد من القوانين التي تنظم ملكية الصحف في مصر كجزء من أليات تطوير هذه الوسائل لتستجيب للتحديات الجديدة التي تفرضها التحولات المحلية والدولية.

٢ – الاتجاه نحى تحجيم سيطرة السلطة التنفيذية على صناعة القرار الصحفى: وتتحدد السيطرة هنا في آليات الارتباط غير المباشر وسيطرة السلطة التنفيذية على الصحف القومية من خلال صلاحيات مجلس الشورى والمجلس الأعلى للصحافة، فالتعديلات التي ستطرأ على

القوانين واللوائح المنظمة للعمل الإعلامي في مصر ستتجه بشكل مستمر نحو تحجيم دور السلطة التنفينية.

٣ - تفعيل دور المؤسسات المنوط بها متابعة المارسة المهنية من زاوية المستولية الاجتماعية : فمن الضروري تتشيط دور المؤسسات المنوط بها متابعة درجة التزام وسائل الإعلام المختلفة بقيم المجتمع وتقاليده. ويتم تحقيق ذلك من خلال ما ينص عليه ميثاق الشرف الصحفي الذي يلتزم المجلس الأعلى للصحافة بسن معاييره في ضوء ما يحرص المجتمع على حمايته وتأكيد احترامه داخل الآلة الإعلامية وذلك لإيجاد بديل للرقابة بشكلها التقليدي ومصاولة السيطرة وضبط أداء عناصر النظام الصحفي لكي لا تخرج عن المسار المحدد

٤ - رفع مستوى الأداء المسحفى: ويتم ذلك من خلال تحسين الأوضاع الاقتصادية للصحفيين بهدف رفع مستوى الأداء على أساس ما هو 🕶 🕶 ملاحظ من اتجاه العديد من الصحفيين إلى تنويع -مصادر دخلهم من خلال العمل لدى أكثر من جهة صحفية محلية وخارجية قد تتناقض في أهدافها وسياساتها بل وفي مواقعها الجغرافية في الداخل والخارج. ويتعلق بهذا الجانب أيضاً زيادة اتجاه الصحف نحو الاستعانة بكوادر متخصصة ومدربة للقيام بأوجه الممارسة الصحفية المختلفة بداخله.

مسجلسة (الجلسة)نموذجساً

بقنم : د.ماهرشفيق فريد

. کما

كان عقد الستينات هو أعلى نقطة بلغها المسرح الجاد في مصر خلال القرن الذي انطوت صفحته كان ذلك العقد، أيضا، الفترة الذهبية في تاريخ المجلات الثقافية والصحافة الأدبية المصرية: فإلى جانب نشاط حركة النشر، والحفاوة بالتأليف والترجمة وتحقيق التراث، وإنشاء إذاعة البرنامج الثاني، وازدهار فنون الموسيقي والفن التشكيلي والسينما والباليه والفنون الشعبية بفضل جهود الدكتور ثروت عكاشة ومعاونيه، وصدور عدد من السلاسل زهيدة الثمن عظيمة القيمة، شهدت الساحة الثقافية في عهد الرئيس جمال عبدالناصر (١٩٥٧ – ١٩٧٠) عددا من المجلات الثقافية العامة والأدبية المتخصصة: الطليعة، تراث الإنسانية، الشهر، القصة، جاليري ٦٨، الشعر، الكاتب، الفكر المعاصر، المسرح، الهلال، الأدب، كتابي، كتب للجميع، المسرح، المسرح، الهلال، الأدب، كتابي، كتب للجميع، المسرح، المسرح، الهلال، الأدب، كتابي، كتب للجميع، المسرح، المسرح، الأفريقي، والسينما، الكتاب العربي، الرسالة، الثقافة، ديوجين، لوتس: والسينما، الكتاب العربي، الرسالة، الثقافة، ديوجين، لوتس:

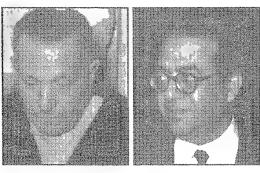
الآسيوى، الفتون الشعبية، ثم «المجلة» التي أريد أن أفرد لها هذا المقال.

تعاقب على رئاسة تحرير مجلة «المجلة» خلال

في مقالة له بمجلة «التقافة» (يناير ١٩٧٥) عنوانها «تجربتي في الأدب والحياة» كتب حقى: «لم أتصور وظيفة رئيس التصرير على أن الدولة سلمت مجلة ليتبحبح فيها على هواه، ويطلع على القسراء كل عدد بمقال له أو عنه، بل إن واجيه يفرض عليه أن ينشر في المجلة أحسن ما يصله، ومن بين ما يصله مقالته هو، فإذا وجد فيما يصله ما هو أفضل منها لم ينشرها»، صدق الرجل، إن الرائد لا يكذب أهله، وعلى هذه السنة الحميدة من الترفع وإنكار الذات جرت كل مجلة أدبية تحترم ذاتها، عندنا أو عند غيرنا: «ذاكريتريون» (المعيار أو القسطاس) (إليوت) «سكروتني» (التمحيص)

تقع في الفترة التي حررها فيها يحيى حقى ما بين

. 194. - 1977



د . حسين فوزي

د، محمد عوض محمد

(ليفيز وزمالاؤه) «الفكر المعاصير» (زكى نجيب محمود ثم فعواد زكريا) «فصول» (عز الدين إسماعيل ثم جابر عصفور ثم هدى وصفى)، ويذكر الدكتور صبرى حافظ في كتاب «سرادقات من ورق» (دیسمبر ۱۹۹۸) «أن مدرسة التفانی فی العمل الثقافي العام التي أرسى حقى دعائمها في «المجلة» كانت تحذف اسم رئيس التحرير نفسه من أي مقال ينشر فيها ناهيك عن أن تسمح بنشر مقال عنه أو عن أحد العاملين في المجلة التي برأس تحريرها».

كانت «المجلة» مجلة ثقافية عامة تنشر أبحاثا فى الفكر السياسي والعلوم الطبيعية والفلسفة ٥ ١ ٣ وعلم النفس والموسيقي والفنون التشكيلية والأدائية __ والسينما والمسرح والتاريخ والجغرافيا والفولكلور، وفيها أبواب ثابتة مثل المكتبة العربية، والمكتبة الغربية، وتحقيق التراث، وكتاب الشهر، والرسائل الجامعية، والندوات الثقافية، والفكر والأدب قبل ستين سنة، وشهرية الفنون التشكيلية، وجولة المجلات العربية والأجنبية. لكن الأدب بفنونه المختلفة من شعر وقصة ومقالة ومسرحية كان،

كما هو طبيعى، أغلب عليها، ويبقى أمام التاريخ أن يحيى حقى هو صاحب الفضل الأول فى استقطاب نخبة من كبار الكتاب (مثل العقاد وأمين الخولى) إلى صفحاتها، واحتضان مواهب شابة كثيرة من جيل الستينيات بخاصة، كما يبقى أنه المسئول، بعد الكتاب، عن أية سلبيات.

في كتابه المسمى «يحيي حقى عازف الكمان» (الدار المصرية اللبنانية ، مأيو ١٩٩٨) يصف لنا القاص والصحفي سامي فريد - وقد عمل مع حقى عدة سنوات في سكرتارية تصرير «المجلة» ومن ثم تراكم لديه رمسيد من الذكريات عنه -جلسات حقى في المجلة فيقول: «يستمع إليهم وهم يقرون عليه أعمالهم.. وتتغير أشخاصهم ويحيى حقى كشيخ العامود لايزال جالسا يستمع إليهم معتمدا بوجهه على راحتيه.. متابعا قصيدة لشاعر.. سارحا وراء معانيها.. شاردا بين إيقاعاتها.. أو منصتا لقصيدة يتلوها كاتبها، يكاد يحيى حقى يتلمسها حرفا.. حرفا.. أو متابعا مقالا لناقد .. مصححا .. موجها .. موضحا .. باذلا نصحه وخلاصة تجربته ورؤيته في تواضح وصبر إلى زائره، ممسكا بعصساه، ثم يرفع رأسه أو يومع ، أو يقول لازمته الشهيرة (أفندم) .. إذا كان الأديب مقيما في أحد الأقاليم يكتب له يحيي حقى رسالة مطولة (انظر أيضا ذكريات القاص سعيد الكفراوي، على صفحات مجلة «أدب ونقد» عن كاتبنا الراحل في نفس السياق).

كان حقى يكتب عادة افتتاحيات «المجلة» وإن كان يخليها أحيانا لنشر خطب الرئيس جمال عبدالناصر في عيد العلم، أو مقالات للدكتور

عبدالقادر حاتم، أو الدكتور ثروت عكاشة عن إنقاذ آثار بلاد النوبة، وتناولت افتتاحيات حقى موضوعات مختلفة: جمال عبدالناصر، السد العالي، بيرم التونسي، فون نجيب محفوظ بجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٩٧٠، قصص محمد سالم، كما رثى محمد محمود غالى، والشهيد عبدالمنعم رياض، وحسن محمود، وصلاح الدين كامل، وأنور المعداوي عند رحيلهم، وتميزت افتتاحياته التي كان يكتبها تحت عنوان «من إحدى الزوايا» (فهو كما ترى لا يدعى شمولا للرؤية) بالفطنة والذكاء والفكاهة، كتب مرة مقالة عنوانها «حسن» بدأها بقوله: «وليست كلمة حسن هذه اسم خولى الجنينة الوسيم فتحسبني أغريك أن تدندن بأغنيته الشعبية الحزينة وأنت في الحمام بل هي كلمة «الاستعانة» ، وبالتنوين من فضلك التي تتردد عند بدء مقاطع الصوار على ألسنة المثلين عندنا في المسرحيات المترجمة بالفصحى: حسن، وماذا تريد؟ ، سأنصرف! حسن، إذا كان الأمس كنذلك ، وهكذا وهكذا.. أتململ لها كلما سمعتها، تقلقني قلقلة المطب للسيارة، حسن هنا ترجمة لكلمة well التي كثيرا ما يبدأ بها الإنجليز كلامهم، وهي كلمة محيرة في الترجمة على بساطتها الظاهرية، فهي أحيانا لا تعدو أن تكون كسبا للوقت، يحشد المرء قواه أثناءه لكى يقول ما يريده أو يفكر أو يتذكر، ومن ثم انبغى ترجمتها في ضوء السياق.

ومن الافتتاحيات التى أكاد أجزم أن حقى لم يكن كاتبها تحية إلى مجلتى «الثقافة» و«الرسالة» وكان يرأس تحريرهما - على التعاقب - محمد

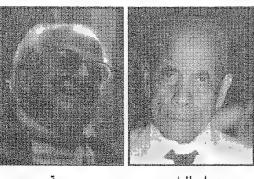
فريد أبوحديد وأحمد حسن الزيات، في إصدارهما الشاني البائس، وذلك حين سعى المستواون إلى إقامتهما من الأموات، مثل لعازر مكفناً بأكفانه البيضاء، شاخص الحدقة دون حياة، متى ندرك أن النجاح لا يتكرر لأنه مرتبط بلحظة حضارية وفكرية بعينها، وأن «الثقافة» و«الرسالة» اللتين كانتا تحملان «مشعل الفكر في الأربعينات والخمسينات لم يعد لهما مكان في أوائل الستينات؟ كانت الافتتاحية - وإن تكن موقعة باسم «المجلة» - مجموعة سجعات تتجه شكوكي إلى أنها من قلم الشاعر حسن كامل الصيرفي -مساعد حقى في التحرير - وكانت تجرى على هذا النمط:

«بين الألحان العذبة التي يطلقها الشعب في أهازيجه وأناشيده ، وبين الأنوار التي تتلألأ في سماء الوادي في موعد عيده، وبين الفرحة التي تغمر أبناءه جميعا من دلتاه إلى صعيده، تنبعث الحياة من جديد - كما انبعثت في كل مرافق حياتنا في ظل هذه الثورة المباركة، في مجلتين كانتا منارتي تثقيف وعرفان ، ومنبري بلاغة وبيان، وملتقى إشماع فكرى عربي في كل مكان،

لا تعليق على هذا الكلام إلا كلمات الملك عجيب بن الخصيب، عند صلاح عبدالصبور، بعد تحويرها لما يناسب المقام فأقول:

ما أضجر هذى القافية النونية لن يسكت هذا الكاتب حتى يغنى حرف النون .

استكتبت المجلة عددا من كبار المفكرين على رأسهم العقاد الذي كتب سلسلة مقالات عن رجال



يحيى حقى دعلى الراعى

عرفهم مثل مصطفى كامل واطفى السيد ويعقوب صروف، وأمين الخولى الذي كتب عن التراث والمنهج (تعرض الخولى - في أحد الأعداد - لنقد قاس من عبدالكريم العثمان الذي نقد - في باب تحقيق التراث – تحقيق الفولى للجزء السابع عشر من كتاب «المغنى في أصول الدين» للقاضي عبد الجبار)، وشكرى عياد الذي كتب مقالاته عن مفهوم التأصيل وعن النقد التفسيري، وإدوار الضراط الذي كتب عن إبراهيم الكاتب وهموم العصس (المازني) وعالم نجيب محفوظ وأندريه موروا وشواوخوف عند فوزه بجائزة نوبل في الأدب، ومن المقالات المتميزة التي نشرتها المجلة: ٧١٣ «إصلاح الأداة الحكومية» لفتحى رضوان، «مقدمة الشعر العربي» لأدونيس، «الصداقة والحب في التراث النترى العربي» و«اللا معقول في أدبنا المعاصر» ليوسف الشاروني، «سطور من كراسة مترجم» لمحمد عبدالله الشفقى، «الحديقة الموحشة» لصلاح عبدالصبور حيث قدم نماذج مختارة من شعر المعرى مع تعليق قصير على نحو ما فعل طه حسين في كتابه «صوت أبي العلاء».

ونشرت المجلة دراسات في علم اللغة لأساتذة من طبقة محمد كامل حسين ومحمود فهمي حجازى، ودراسات في الأدب العربي للعلامة محمود شاكر الذي كتب تحت عنوان «نمط صعب ونمط مخيف» ساسلة مقالات عن لامية تأبط شرا:

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

وبراسات لشوقى ضيف وحسين نصار ويوسف خليف، فضلا عن مقالات في الأدب الغربي لأساتذة جامعيين، ودراسات أوربية قديمة عن التسراث الإغسريقي واللاتيني، وعنيت المجلة بالأدب العربي كما يبدو في أعين الغربيين فنشرت مقالة للمستشرق جاك بيرك عن الأدب العربي المعاصر (من ترجمة عبدالصبور شاهين) ومقالة لدزموند ستيورات عن الأدب العربي وهل هو قابل للتصدير (من ترجمة يحيى حقى) ومقالة لتريڤور لى جاسيك عن ثلاثية نجيب محفوظ (من ترجمة أسما حليم).

وفيما يتعلق بالشعر، تاج الفنون القولية وخلاصتها المستقطرة، نشرت المجلة قصائد 🔨 🌂 عمودية مثل «الوحدة الكبرى» لمحمود غنيم:

أيها العرب أرهفوا الآذانا هل سمعتم كما سمعت الأذانا؟

وشعرا عموديا مع تنويع القوافي وأطوال السطور لعبد الرحمن صدقى، وشعرا منثورا لذلك الشاعر المستشار مرهف المس حسين عفيفي، منه مقطوعة «مناجاة» التي تبدأ بقوله:

أحبهما وقد مددتهما، أو وضعتهما ساقا على ساق

أحبهما في وقوفك وفي مشيتك ، وعاريتين وفي الجورب الحرير وكلما راقصتك فدبنا، ووقعتا النغم

الجميل.

ونشرت لشعراء عرب كالسياب والبياتي وبلند الحيدري، وشعراء مصريين مخضرمين مثل حسن كامل الصبيرفي، وشعراء دراعمة كحامد طاهر وأحمد درويش، ومن القصائد البارزة التي نشيرتها: «السيلام الذي أعرف» لمحمود حسن إسماعيل، «الملاح وحوريات البحر» لمحمد إبراهيم أبو سنة، «يوميات كهل صغير السن» لأمل دنقل.

وفي مجال القصة القصيرة نشرت أعمالا لحمود البدوى، و«تحت الجامع» لإدوار الضراط (في عدد فبراير ١٩٦٣) وهي أول قصبة للخراط يعود بها إلى الساحة الأدبية منذ صدور مجموعته القصصية الأولى «صيطان عالية» في ١٩٥٩، و«حمال الكراسي» ليوسف إدريس، و«أسمع المطر يتساقط فوق خاله عبدالحليم» لحليم بركات، و«الناس والحب» لأبو المعاطى أبو النجا، و«شيلالات الكهف الداعر» لحمد إيراهيم مبروك.

وخصصت المجلة ثلاثة أعداد كاملة لفن القصة القصيرة هي أعداد أغسطس ١٩٦٦، أغسطس ١٩٦٩، أغسطس ١٩٧٠، كان أول هذه الأعداد مخصصا للشباب أو طلائع القصة القصيرة، إلى جانب دراسات ليوسف الشاروني وعبدالله الشفقي وصبرى حافظ، وكانت كل قصة منشورة يعقبها تعليق نقدى: فقصة «الحديقة» اضياء الشرقاوي يعلق عليها محمد عبدالحليم عبدالله، و«مؤامرة» لحمدى أبو الشيخ يعلق عليها يوسف جوهر،

ويليك (ترجمة غالى شكرى) ومقالات عن ستاينبك وفروست من ترجمة يحيى حقى، ومقالات لييراندلو (ترجمها محمد إسماعيل محمد) وليونسكو (ترجمها صنع الله إبراهيم)،

دراسات متنوعة

وعنيت المجلة بالأداب الشرقية فقدمت دراسات عن الأدب التركى والباكستاني والهندي، وبالأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية فقدمت أعمالا لمولود فرعون وآسيا جبار، وترجم إدوار الخراط مُقالة لمالك حداد عنوانها «الأصفار تدور في حلقة مفرغة»، كما عنيت بالأدب الزنجي في اللفتين الفرنسية والإنجليزية، وخصصت إحدى ٩ ١٣ افتتاحياتها لمحاضرة قيمة ألقاها سنجور عن الزنجية والعروبة بجامعة القاهرة في ٢٦ فبراير ١٩٦٧ وذلك عند زيارته لمصر، كذلك نشرت المجلة مقالات عن أداب أوربية غير معروفة في بلادنا كالأدب اليوغوسلافي والهواندي والتشيكي ، وعن أدب جواتيمالا وفنزويلا، وعن مسرح الكابوكي الياباني ، وكتبت نبيلة إبراهيم عن ملحمة حلحامش البابلية.

و«بناقص واحد» لمحمود دياب يعلق عليها عز الدبن إسماعيل، وهكذا .. وفي ذيل العدد مسرحية لأديب الأقاليم محمد الخضري عبد الحميد.

أما عدد أغسطس ١٩٦٩ فقد حمل قصة «جرح مفتوح» للضراط و«الليل الرحم» لصمد روميش وغيرهما.

وضعم عدد أغسطس ١٩٧٠ قصاصين من مصر والعراق وسوريا وفلسطين والسودان وتونس والجزائر والمغرب ، ومن محتوياته فصل من رواية «السفينة» لجبرا إبراهيم جبرا، و«ميخائيل والبجعة» لإداور الضراط، و«الأم والوحش» ليوسف الشاروني.

ونشرت «المجلة» بعض مسترحيات قصيرة الفتحي رضوان وغيره.

وعنيت «المجلة» بترجمة نماذج من الأدب الحديث، فقدمت - من الشعر - «مرثية مصارع ثيران» للوركا (من ترجمة عبد الرحمن بدوي) ومن القصبة القصيرة: «غرام في الصحراء لبلزاك (ترجمة سامية أسعد) و«مس بريل» لكاثرين مانسفیلد (ترجمة فاطمة موسی محمود) و«إطلاق النار على فيل» (وهي أقرب إلى الصورة القصصية) لجورج أورديل (من ترجمة رمسيس عوض)، ومن المسرح: «أغنية الوداع» لتشكوف، «الشريط الأخير» لبكيت (من ترجمة أنور لوقا).

ومن المقالات النقدية التي قدمتها المجلة: «محاورة الشجرة» لقاليري (ترجمة أنور لوقا) «بول قرلين والانحلاليون» لجوركي (ترجمة فؤاد دوارة) «مختارات في فهم الشعر ونقده» لإليوت (ترجمة صلاح عبدالصبور) «من مبادىء النقد» لرينيه

وقدمت المجلة مقالات عن رواد الأدب العربى الصديث منذ مطلع القرن العشرين: عائشة التيمورية وميخائيل نعيمة وتوفيق الحكيم وبشر فارس وإسماعيل مظهر وفرح أنطون وغيرهم.

ولفتحى رضوان مقالة عن «المازنى» روى فيها كيف أن أحد أصدقاء المازنى من الرجال كتب له رسالة إعجاب بتوقيع معجبة تدعى فاخرة ، وانطلى الأمر على المازنى فبدأ يكاتب هذه الفتاة أو المرأة المزعومة وهى تكاتبه، وتطور الأمر – كما يحدث فى مثل هذه الأحوال، إلى تعلق وافتتان من جانبه، فراح يكتب إليها رسائل حارة يتضرع إليها فيها أن تقابله، ويشكو اضطرام أشواقه إليها وفتورها نحوه، وهى تعتذر بالتقاليد الاجتماعية والرقابة الأسرية إلى أن برح الضفاء، وانكشف الطعم الذى بلعه الأديب على حدة ذكائه وخبرته بالمياة ومعرفته بالأمور، ما أضعف الرجل – ولو بالمياة ومعرفته بالأمور، ما أضعف الرجل – ولو كان أديبا عظيما – أمام غواية المرأة! حقا إن

وكان باب المكتبة من أقيم أبواب المجلة إذ يحسره نقاد من طراز مندور وغنيمي هلال وعز الدين إسماعيل، بينما يحرر باب المكتبة الغربية فايز إسكندر وأنچيل بطرس وعزيز سليمان ورمسيس عوض وشبان أصبحوا الآن أساتذة ونجوما لامعين: محمد عناني وسمير سرحان وعبد العزيز حمودة وفاروق عبد الوهاب ووديع كيراس، وذلك المترجم الموهوب الذي فقدناه في ١٩٩٨: محمد على زيد، وكانت فاطمة موسى محمود تكتب جولة المجلات الإنجليزية والأمريكية، أما المجلات الفرنسية فيكتب عنها رمسيس يونان وسامية

أسعد والسيد عطية أبو النجا وهيام أبو الحسين وأنور عبدالعزيز وزينب عبدالعزيز وفتحى العشرى، وكتب عبد الغفار مكاوى مرة جولة المجلات الألمانية ، والمجلات العربية كان يقدمها الصيرفى وعبدالله خيرت وسامى فريد وغالى شكرى.

ومن الأشياء التي كانت تنفخ الطاقة والحركة في محركات «المجلة»، وتضفى عليها حياة وحيوية، تلك المساجلات الفكرية والنقدية رفيعة المستوى التي كانت تدور على صفحاتها ، في المتن تارة، وفي باب «تعقيبات» تارة أخرى، ومن أمثلتها مساجلة زكى نجيب محمود (ومن ورائه يستخفى شبح العقاد) مع محمد كامل حسين حول كتاب «وحدة المعرفة» لهذا الأخير، ومساجلة محمد غنيمي هلال مع مصطفى السحرتي حول كتابه «النقد الأدبى من خلال تجاربي»، ومساجلة إبراهيم حمادة مع رشاد رشدى حول كتابه «نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن»، ومساجلة أحمد كمال زكى مع ماهر حسن فهمى عن أدب السير والتراجم، ومن النقود العنيفة، وإن لم يعقبها ردود، نقد عبدالمعطى شعراوى لترجمة لويس عوض لنصوص النقد الأدبى عند اليونان، ونقد أحمد إبراهيم الشريف ترجمة زاخر غبريال لقصيدة كيتس «دعاء إلى كروان» وصواب عنوانها - إن أردنا الدقة - «أنشودة إلى عندليب».

أعداد خاصة مهمة

وأصدرت المجلة أعدادا خاصة عن «غاندى»، وعن قضايا اللغة العربية (يونيو ١٩٦٦)، وعن أحمد شوقى (ديسمبر ١٩٦٨) وعددا عن المسرح (مارس ١٩٦٦) تتصدره كلمة لتوفيق الحكيم ألقيت

وأجرى نبيل فرج وفؤاد دوارة وغيرهما مقابلات أدبية هامة - تعد الآن وثائق نقدية - مع طه حسين ومندور ونجيب محفوظ ولويس عوض ومحمود أمين العالم والخراط، كما نشرت المجلة مقابلات مع سارتر (بترجمة أنور لوقا) ومورياك (بترجمة ذلك الناقد والمترجم الموهوب الذي انتزعه الموت من بين ظهرانينا في عز وعده وألقه: وحيد النقاش) وبازوليني وروبرت لويل وإلسام ورانته زوجة موراڤيا أو إحدى زوجاته فهن - بتعبير أبي فراس - كثر.

واحتفت المجلة - بشجاعة محمودة -بالاتجاهات الطليعية التجريبية فكان مما نشرته قصص «مخلوقات براد الشاي المغلى» لمحد حافظ رجب - صاحب صيحة «نحن جيل بلا أساتذة» -و«نزف صنوت صنمت نصف طائر» لمحمد إبراهيم مبروك، ومسرحية «محاضرة قيمة في علم وظائف

الأعضاء» لمعيد الكلاسيكيات الشاب، وقتها، بجامعة القاهرة يحيى عبدالله، وكانت تردف هذه المواد أحيانا بتعقيبات نقدية - لحقى وصبرى حافظ وغيرهما - تسعى إلى إلقاء الضوء عليها وتهيئة القارىء لاستقبالها، ونشرت مقطوعات نثرية - لم تسع إلى إلقاء الضوء عليها وتهيئة القارىء لاستقبالها، ونشرت مقطوعات نثرية - لم يدع صاحبها أنها شعر - لنعيم عطية تحت عنوان «العصبافير» ومن أمثلتها هذه المقطوعة التي تحمل اسم «الأجنحة»:

> عندما بنهمر المطر تذوب أجنحة الللائكة

ونشرت المجلة محاضرات ندوات عقدت بهاء وشارك فيها أدباء ونقاد عرب ومصريون، حول عديد من الموضوعات: الموقف الحاضر في القصة العربية، وضع الفنون الأدبية الراهن ومشكلاتها، حركة التجديد في الشعر العربي المديث، تدريس العلوم الحديثة باللغة العربية في الجامعات، الموقف ٢٢١ الحاضر في النقد.

> ومن أدب الرحالات كتب حسين مؤنس عن الأنداس، وعبد العزيز الأهواني «مشاهدات في الهند» ، ومصطفى الديواني «من وحي كربلاء».

> كذلك ضمت «المجلة» مقالات سياسية لكمال الدين رفعت ورفعت المحجوب وحسين ذو الفقار صبرى (صاحب الكتاب الفريد «يا نفس لا تراعي» عن كارثة يونيه ١٩٦٧) ومقالات في الطب والفلك

ربيع ثاني ٢٢٤١٨ - يوليو ٢٠٠٢م

وعلوم البحار والطبيعة واستكشاف الفضاء وعلم الأحياء، وفي الفلسفة إسلامية وغربية، ومقالات في علم النفس لمصطفى سبويف وأحسد فايق، ودراسات في الجغرافيا لجمال حمدان ومحمد السيد غلاب، وفي التاريخ المصدى القديم لأنور شكرى، ودراسات استشراقية، ومقالات في

وعنيت المجلة بالفنون الجميلة التي ترفد فن الأدب: فكتبت سمحة الخولي عن الموسيقي الغربية والشرقية ، وحسن فتحى عن فن العمارة، وهاشم النحاس وأحمد الحضرى عن السينما، ونعيم عطية وبدر الدين أبو غازى عن التصوير والنحت إلى جانب مقالات عن الفكاهة والكاريكاتير في الفن المصرى القديم، وملف عن الخط العربي ماضيه وحاضره ومستقبله ، والمصور الفارسي بهزاد ، وكتب سعد أردش عن تجربته مع مسرح برخت، كما ظهرت مقالات عن مسرح العبث (هاجمه عبدالرحمن بدوى تحت عنوان «كارثة اللا معقول» بينما حاول غنيمي هلال أن يفهمه على نحو أكثر موضوعية) وأعلام المسرح المصرى كإبراهيم رمزى وعباس علام، ونشرت «المجلة» مقالات عن الرقص الأكاديمي (الباليه) ومقالة لفوزي العنتيل عن الرقص الشعائري قديما وحديثا.

أدب الستينات

وقد سلف القول إن «المجلة» - بحكم لحظتها الزمنية - كانت هي التي قدمت أدب الستينات إلى الجمهور القاريء: فظهر على صفحاتها من الشعراء غير من ذكرت: فاروق شوشة وفتحى سعيد وأنس داود وكمال نشأت وعبدالمنعم عواد

ويدر توفيق وملك عبدالعزيز ووفاء وجدى وحسن فتح الباب وعفيفي مطر ونجيب سرور ، وظهر من كتاب القصبة عبدالحكيم قاسم وبهاء طاهر وإبراهيم أمسلان ومحمد البساطي وحمدي الكنيسى وأحمد الشيخ ومجيد طوبيا، وظهر من النقاد صبري حافظ وإبراهيم فتحي ممن والوا هذا الجيل الأدبى بالمتابعة والتقديم والتقويم.

وإلى جانب دراساتها الدسمة وأبصاثها المعمقة، لم تهمل المجلة جانب المتابعات فنشرت رسائل من لندن وباريس وروما وبيروت وبغداد، وتعريفات بالفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في شتى المجالات.

هل لى - إذ تدنو هذه المقالة من ختام - أن أقول بضع كلمات عن علاقتي بمجلة «المجلة»؟ لقد ظهرت أول مقالة لي فيها في عدد سيتمبر ١٩٦٣ وكانت عرضا لكتاب إنجليزي عن إليوت، وأنا وقتها طالب بكلية الآداب، جامعة القاهرة ، في التاسعة عشرة من العمر: ظهرت مقالتي جنبا إلى جنب مع مقالات في نفس العدد للعقاد وأمين الضولى وعبدالرحمن بدوى وفستحى الشنيطي وغنيمي هلال وإبراهيم الإبياري ومحمود على مكي وزكريا إبراهيم وحسن كامل الصيرفي، إني أعد هذه المقالة ثاني شمهادة ميلاد لي كاتبا، أما الأولى فكانت أول مقالة تنشر لى في مجلة «الأدب» لسان حال الأمناء وشيخهم أمين الخولي، وقد ظهرت في عدد يوليو ١٩٦١ وكنت أعرض فيها مجموعة قصصية لمحمود البدوي، كان الخولي وحقى يعسرفان الرجال بالحق لا الحق بالرجال، فلا مجاملة ولا وساطة وإنما هو العمل الجيد يأخذ

مقاطعتی بیروجیا وتیرنی» فنهرنی بقوله: «هو

درس جغرافيا؟ كفاية تقول مقاطعة في وسط شبه

الجزيرة الإيطالية»، فحذفتها ووجنتاى تتضرجان

خجلا، على أنى في مناسبة أخرى رفضت الأخذ

سبيله إلى النشر دون ضجة، وفي عزة وكرامة، لقد

نشس حقى أغلب المقالات التي قدمتها له ورفض

أقلها، وكان مصيبا في الحالتين وعندما كنت أزوره

في بيته بميدان روكسي بمصر الجديدة - حيث

يستقبلني كلبه فيدل، وقد كاد مرة ينشب أسنانه

في ساقى دون ذنب جنيته - كان يطلب إلى أن

باعتراضه - لا أذكر الآن فيم اختلفنا - فأذعن لى، لا أدرى أعن اقتناع أم عن ضبجر وضن بوقته - وهو ثمين - أن يضيع في لجاج وجدل. كلمة هادئة

في ١٤ مايو ١٩٦٥ نشر الدكتور لويس عوض في أهرام الجمعة مقالة عنوانها «كلمة هادئة عن مجلات وزارة الشقافة» ذهب فيها - من واقع الاحصائيات والأرقام - إلى أن الاقبال على هذه المجلات ضعيف، وأنها فشلت في اجتذاب القراء إليها، وأن الانجازات التي حققتها لا تتناسب بحال من الأحوال مع إنفاق الوزارة عليها، لكنه استثنى «المجلة» بقوله: «إن مجلة «المجلة» هي الوحيدة بين مجلات الثقافة العامة الصادرة من وزارة الثقافة التي تصل إلى الجمهور الذي أنشئت لتخاطيه، ورغم أن هذا الجمهور محدود العدد ، فهو الجمهور الطبيعي لمجلة شمهرية جعلت رسالتها مخاطبة صفوة المثقفين بالثقافة الموضوعية والبحوث الأكاديمية وشبه الأكاديمية، وقد ثبت جمهورها تقريبا حول ٣٠٠٠ مشتر نصفهم في مصر ونصفهم في المّارج» (لويس عوض الثورة ٣٧٣ والأدب، دار الكاتب العربي للطباعة والنشسر، ۱۹٦۷، ص ۲۳۸)، هكذا كانت «المجلة» على محدودية انتشارها والضالة النسبية لأرقام توزيعها ، وجها مشرقا الفكر والإبداع في العقدين الأولين من عمر ثورة يوليه.

> مازلنا حتى اليوم نعيش منجزات «المجلة» ونرتد إليها بنوع من النوسطالجيا لا يمحوه كر العشية والبكور.

المالكات الم

بقلم : مصطفى نبيل

: هل من تعتبر مجلة الهلال بحق سجل الحياة الاجتماعية، ومرأة الحياة الثقافية، من تعكس بصدق الأجواء في كل مرحلة من تطورنا..

وإذا كانت الهلال تعتز بتاريخها، فذلك لأنها تعكس التطورات السياسية التي تمر بها البلاد، وهي حافظة للذاكرة الوطنية. وكتب علي صفحات الهلال من قادة يوليو كل من محمد نجيب وجمال عبدالناصر وأنور السادات وعبداللطيف البغدادي وحسن إبراهيم وثروت عكاشة، يقدمون الثورة ويشرحون مبرراتها وغاياتها.

وتباينت ردود فعل كتاب الهلال إزاء ما جري في ٢٣ يوليو ١٩٥٢، ومعظم الكتاب أعلنوا تأييدهم لها، وأنها أحد أحلامهم، وجاء التحفظ عليها في مقالين أحدهما للدكتور أحمد زكى والآخر لفكرى أباظة.

. ولنقلب معا بعض صفحات الهلال.





أسد الثورة (محمد نجيب) ونمر الثورة (جمال عبد الناصر) كما رسمهما فنان الهلال سانتي ١٩٥٢

احتفت مجلة الهلال بقيام ثورة يوليو، وهو ما فعلته معظم الصحف المصرية، سواء تأييداً حقيقياً أو تقية في مواجهة الحكام الجدد،

إشارة إلى الحدث الكبير، فأغسطس أحد أشهر

نقرأ في الصيف؟ ».

وأفاق المجتمع كله على الحدث الكبير، وعكست صفحات الهلال موقف الكتاب والمثقفين ككك ولا تجد في العدد الأول – عدد أغسطس - أية ﴿ مِن الثورة، كما أَفْرِدت صفحاتها لقادة الثورة -النين لم يكن معروفاً منهم سنوى اللواء محمد الصيف، شهر الاسترخاء والإجازات، وتخصص نجيب القائد العام للقوات المسلحة، والذي كتب الهلال معظم صنف حاتها عن الصيف، ويكتب على صفحاتها رسالة إلى الأجيال الشابة، جاء الدكتور أحمد أمين «الدنيا حر»، ويكتب فريد فيها .. «لا أحسب شباب مصر إلا في مقدمة أبوحديد «ليالي الصيف»، ويكتب العقاد «ماذا شباب العالم جرأة ويقظة.. فعلى سواعده نهض

وعينا القومى، ويتضحياته دوى صوت مصر في الخافقين، وعلم من لم يعلم أن مصس لا يمكن أن تموت وبها فتية أمنوا بربهم وازدادوا إيمانا بأن الحق لا يؤخذ بالضعف والاستكانة وإنما يؤخذ غلاباً .. «فكتب الخميس لهذا الوطن على يدى الشباب، شباب الجيش، فأنقذه من الشر واقتلع جذور الفساد».

وحققت الهلال بذلك إنجازاً كبيراً، فهي المجلة الثقافية التي اختارها الرئيس الجديد منبراً له، يخاطب من خلالها الشباب والرأى العام.

ومن ناحية أخرى أبدى الكثير من الكتاب وجهات نظرهم فيما يجرى، وكتب المؤدخ الكبير عبدالرحمن الرافعي مقالاً في هلال سبتمبر يرى فيه أن ثورة يوليو هي استمرار طبيعي للثورة العرابية، وجاء فيه .. «شهدت مصر في خلال نيف وسبعين سنة «انقلابين» قام بهما الجيش، وتمثلت ٣٢٦ فيهما الوطنية الحربية، أولهما سنة ١٨٨١ على يد أحمد عرابي، والثاني سنة ١٩٥٢ على يد محمد نجيب.. وكثيراً من أوجه الشبه تجمع بينهما.. فالثورة العرابية كانت صدى لرغبات الشعب وسخطه على نظام الحكم الذي كانت تعانيه البلاد، وقوامه الاستبداد والفساد والمظالم، والحركة التي قام بها الجيش سنة ١٩٥٢ كانت أيضاً صدى

لشعور المواطنين في تبرمهم بفساد الحكم وتدخل غير المستولين فيه، وتضحية مصالح الشعب في سبيل أهواء المحظوظين.

فالثورتان قامتا لأغراض وطنية متماثلة، وكلتاهما تعبران عن مشاعر الأمة وألامها وآمالها، وهما وليدتا إرادة الشعب.. فلا غرو أن قوبلتا من طبقات الشعب بالتأييد والمؤازرة، والغبطة والابتهاج، ولم يصدر الجيش في كلتيهما عن نزعات شخصية أو مطامع فردية، بل كان ترجمانا لآمال الشعب مدافعاً عن حقوقه.. وكان الجيش فيهما وكيلا عن الشعب.. فلا غرابة فالجيش من الشعب والشعب».

وهكذا وضع شيخ المؤرخين رأيه فيما يجرى ولم يمض سوى شهر واحد.

هؤلاء الطغاة

ويكتب فريد أبو حديد في ذات العدد مقالاً يلقى خلاله الضوء على ما جرى بعنوان.. «هؤلا الطغاة.. لماذا أسقطوا عن العرش» يروى خلاله مأساة حكم فاروق، الذي تولى الحكم، وكان شابا وسيما، رأى الناس صورته طفلا وصبيا ثم شابا .. وكان يضيل إلى كل منهم أنه ابنه هو، كانوا يحسبون أن ميلاده إبان الثورة المصرية في عام ١٩١٩، ونشاته في أعقاب الشورة تجعله يدرك



الصقائق التي غابت ... ولما تزوج أول مرة قام الشعب يحيى عرشه بابتهاج منقطع النظير.. وكل فرد يحسب أنه عرس ولده.. ويدلاً من أن يكون فاروق وليد الثورة وابن الشعب.. انطلق يعبث في حياته كما يفعل الولد المدلل الذي لم يعرف في حياته حدوداً، ولم يعرف في ضميره قيوداً، وإنعكس مسلكه العابث على الشعب، فإذا موجة هائلة من العبيث والانحسلال الخلقي تطغي على الناس رجالاً ونساءً.. وها هي أبناء الخطايا والبلايا تملأ الصحف في كل صباح وكل مساء.. ولم يكن قصر النظر مقصوراً على الملك وحده بل أصاب السادة والقادة.. حتى كاد يعم الجميع، إلى حد انقلبت فيه الأوضياع وانعكست الأيام، فصارت الأذناب رؤوسيا، والرؤوس أذناباً.. وأصبحت الرذائل فضائل ، والمفازي مفاخر، فإذا البلاد ميدان عفن لصراع حقير تسابق فيه أصحاب ٨٧٨ الأطماع إلى العبودية، وتنافسوا على وضع الأغلال في أعناقهم حرمساً على القربي من مساحب العرش، وطبعاً من أجل السلطان والمشاركة في الطغيان.. وبدأت الكارثة.. وينهى فريد أبو حديد حديثه قائلا.. «عندما ذهب جيش مصر الباسل وراء قائده النبيل محمد نجيب إلى سراى رأس التين، لكي ينفذ مشيئة الأمة في إزالة الطغيان..

كانت قلوب أهل مصر جميعاً تحتشد وراء الجيش».

تحقيق النهضة

وتمضى «الهلال» تنقل التغيرات الضخمة التي تحدث، وينشس «هلال نوفمبر» حديثاً أدلى به الرئيس محمد نجيب حول ما ينصبح به الطلبة، وعن مبثله الأعلى في الصياة، وكبيف يرى طريق تصقيق النهضة، ويتحدث في ذات العدد فتحي رضوان، الذي خرج من السجن إلى مقعد الوزارة ويدعو الشباب إلى الاهتمام بالسياسة ..

وما يدهشك ما يطالب به الكاتب الكبير «عباس محمود العقاد» في أول تعليق له، ويطالب الدولة بالتطهير في عالم الكتابة والكتاب، وهو الكاتب الليبرالي، مما يعكس أجواء هذه الفترة، وبعد أن رفعت الثورة شعار التطهير. ويؤكد على مطلبه بقوله.. «نعم تطهير لايد منه في عالم الكتابة ولعله أوجب وأنفع من أي تطهير، بل لعل عالم الكتابة أحوج إلى التطهير من كل بيئة نودى إلى اليوم بهجوب التطهير فيها.» ويضيف «ويحزننا أن نقول إن الكتابة في جملتها لم تكن قط قامعة للطغيان في عهد من العهود، وإنها كثيراً ما كانت عونا للطغيان وستراله من يقظان العيون والأذهان، ويجب أن تتطهر.. ويشمل التطهير كتاب الصحف

تحية لمجلة الهلال من اللواء محمد نجيب سنة ١٩٥٢

كما يشمل كتابة المصنفات والرسائل وكل كتابة منشورة على العموم.. وعلى الحكومة أن تراجع أضابير الدواوين وتستخرج منها أسماء أصحاب «الرواتب السرية» في عهد كل وزارة غابرة - وهو ما وقع بالفعل بعد ذلك - وأن نصاسب الوزراء الذين أخذوا من خزانة الدولة مالا باسم المصاريف السرية، وكيف أنفقوه، وعلى من وزعوه، وكيف استجازوا أن يستعينوا بمال الأمة على تضليل ما يؤدى لبلاده من خدمات.

الأمة وحملها على قبول الرأى المأجور والثناء الزائف والفكرة التي يكتبها الكاتب غير مؤمن بها ٧٧٩ ولا مخلص في الدفاع عنها». (انتهي)

> أما الكاتبة أمينة السعيد، فكتبت في ذات العدد تقول.. «الحمد لله»، نشكر العهد الجديد لإلغاء الرتب والألقاب، بما يجعل المواطنين جميعا سواء، لا فضل لمصرى منهم على مصرى، إلا بقدر

> > الجيش وقائده

ويعبود العبقياد ويكتب في العبدد التبالي هلال ديسمبر مقالا تحت عنوان «الجيش وقائده» يشيد فيه ينجيب. «من التوقعات الإلهية أن يدخر القدر لحركة الجيش رجالاً من أصلح الناس، أن يكون تصوره بقوله.. «لا نعتقد أن فاروق يضع لنفسه سياسة يحمى بها عرشه ويوطد عليها دعائم ملكه، أساس وطيد..». ولكنني أرجح أنه تلقى من أبيه وصية مكتوبة أو عليها لحماية العرش وتوطيد دعائم الملك، ومنها هم.. ؟ وكيف الوصول إليهم. ؟! الاحتفاظ بولاء الجيش وولاء الأزهر.. فليس أنفع للعروش من ولاء القوة والعقيدة.. وطالما كررت القول.. إذا خلع فاروق فلن يتم خلعه بمعزل عن الجيش أو الأزهر..» ويضيف.. « فلما تكشفت حرب فلسطين عن فضائح السلاح لم يبق في • ۲۲ الجيش المصرى ضابط، ولا جندى يضمر الولاء الملك المجرم الذي بلغت به الضعة، أن يتجر بأرواح جنده وهم في ساحة القتال.. وعندما جرى ذكر الكوارث التي تتعاقب على الأمة في مجلس يضم أكثر من عشرين مصرياً بين أديب وصحفى فيه الملك عن العرش نزولا على إرادة الشعب وأستاذ وطالب، قال قائل: وما العمل..؟! قلت: إنها

والحمد لله جاءت الثورة ولم يمض شهران، وجاءت سليمة لم يسفك فيها دم، ولم يضطرب فيها حبل الأمور..»، ويختم رؤيته بالقول.« لم يكن كافيا لتمام العمل التاريخي الذي لا يتكرر كل يوم أو كل قدوة لمن يحاربون الإقطاع ويعتصمون بنزاهة اليد جيل أن يزول فاروق ويبقى بعده ألف فاروق أو والضمير من آفات الإقطاع وفتن الإقطاع..» ويقدم الكثر من ألف فاروق فليست نهاية فاروق هي نهاية الحركة، ولكنها فاتحة عهد لابد أن يستقر على

وتتوالى الأوراق والكلمات، وتصل إلى بداية محنوطة تلخص له قواعد السياسة التي يعتمد عام ١٩٥٣، ويزيد الاهتمام بالحكام الجدد، من

ويكتب الرئيس محمد نجيب تحية للهلال تنشر بخطه، ويكتب مقالا مهما حول مستقبل الجيش المصرى في ظل التحديات التي تواجهه.

ويسجل المؤرخ عبدالرحمن الرافعي.. «استرد الشعب سلطته، واستقبلت البلاد هذه «الوثية» المباركة بأعظم مظاهر التأبيد والغبطة والابتهاج وكان الجيش فيها معبرا عن أحاسيس الشعب ومشاعره.. وكان هذا هو أول انقلاب في تاريخ أسرة محمد على منذ مائة وخمسين عاماً تنازل والجيش، واستفتحت البلاد عهداً جديداً من الشورة لا محيص لنا منها، وليكن ما يكون.. الإصلاح والتطهير والحرية والعزة والكرامة،





على ماهر و محمد نجيب (رجالا التطهير) بريشة الفنان كنعان

وازدادت مكانتها في العالم رفعة واحتراماً. ناصر في الهلال

ويكتب الزعيم الفعلى للثورة جمال عبدالناصر في هلال مارس ٥٣ مقالاً بذات العنوان الذي كتبه الرئيس محمد نجيب في عدد يناير وهو «شعب وجيش» يفسر خلاله الدوافع التي اضطرت الجيش للقيام بالثورة.. جاء فيه.. «كانت الفرقة تدب في مصر في العهد الماضي، وتسرى في أوصالها روح المنازعات، وكان الانتهازيون يؤثرون مصالحهم

على مصالح الوطن، ويتخذون من كل غاية وسيلة لتحقيق ماربهم حتى تعارضت مع مصلحة الوطن ١٧٧٠ العليا.

وكانت مصر تدفع من دماء سير. التي أريقت في ثوراتها المختلفة.. وفي سبيل إلى التي أريقت في ثوراتها للختلفة.. وفي سبيل كيانها واستقلالها ليغترف من منهل النفعية أولئك الرجال المقنعون الذين يتصدرون مصافلها، ويرتدون مسوح الوطنية، وهم المنابة وهم المنابة والمنابة والمنابة المنابة والمنابة المنابة المن وكانت مصر تدفع من دماء شبيبتها الزكية لمَّ

سماسرة لا يهمهم إلا الربح، وهم تجار لا يرضيهم غير النفع، وقادة يعملون لحسابهم قبل أن يعملوا لحساب الوطن الذي نكب بهم!

كانت الثورة تعتمل في صدور الجيش، كان الفسياد يستشري في كل مكان، وكانت ريح الرشوة تحرق الأخضر واليابس، وكانت الفضائل أخر ما يظهر في القصور، وكانت مصر تتطلع إلى أولئك الجناة، وهي لا تجرؤ على الشكوي.. وعندما كانت مظاهر الكبت يتسع نطاقها، وتضيق حلقاتها، كانت مراجل الثورة تفيض بالقوة وتنبض بالحياة، شائها في ذلك شان كل قوة طبيعية تعترضها قوة غير طبيعبة.

ولما اندفعت الثورة في محيطها الضيق إلى أفقها الكبير، كانت الأيدى تهتز مع القلوب، وكان الإخلاص ينفعل مع الخير، فإذا الثورة تجتاح كل شيئ، ولا تبقى من عناصر الفساد على شي، وإذا به بكلمة مصر هي العليا.

وإذا كان لكل ثورة هدف، فهدف الثورة هو الإصلاح الشامل لكل مرفق من مرافق البلاد، وتوفير كل وسائل الاستقرار لهذا الشعب الذي دفع من عصارة قلبه ثمنا لأمنه وسلامه، بعد أن حجبت عنه الحقائق.. وضاعت المثل العليا في ظلام اليأس.

وكان وعداً علينا.. أن ناخذ بيد الفقير والجائع،

وأن نحمى التاجر والصانع، وأن نوفر لكل مواطن حياة كريمة، ليس فيها نفاق ولا التواء، ولا كذب ولارياء.. حياة جديرة بمصريتنا العريقة قبل أن يضيع الرعاة البائدون كرامة مصر.. وقد وجد الاستعمار أكثر من ثغرة نفذ منها، ووطد سلطانه، وشبيد بنيانه، وظن أن مصر لن تقوم لها قائمة. وحسب المستعمر ما رأي،.. على عشر مصر ملك كان عبته ومجونه مضرب الأمثال.. ملك ينظر إلى شعبه نظرة الجلاد إلى ضحيته.. ملك تسيره عصابة من المرتزقة توجهه كيف شاعت وتسخره كيف شاءت دون أن يهمها من الأمر إلا الكسب الحرام.. وكان في محيط مصر أحزاب جنت على الأخلاق، وغرست في نفوس الناس فيضا من النفاق قوض الدعائم ويدد الفضائل، وعلم الشباب الزلفي..

وقد يرهنت النهضة الجديدة أن عهد القساد قد ولي، وأن روح الفرقة لا وجود لها في مصر الناهضة بعد أن غدت مصر شعبا واحداً وجيشا وحداً.. وليس في الدنيا قوة تعادل قوة الشعب مع الجيش.

ولعل منطق الأحداث يوضع أننا ان نقبل بعد اليوم مساومة في حقوقتا لأنثا أصحاب حق في مطالبنا، وأن «حركتنا» «لا تشويها شوائب الحزبية أويفت عضدها أنها لمسالح شخص بذاته أو

جماعة بذاتها، وإنما هي حركة أمة وجيش اتفقا على النضال حتى الفناء، ولن تقف أمامها قوة بلغت ما بلغت من الجبروت.

ولن نمد أيدينا إلى أحد قبل أن نحصل على حقنا، فإذا حصلنا على هذا الحق كاملاً غير منقوص، فلا مانع لدينا أن نصادقه صداقة الند الند، كأمة تتعاون مع دول العالم في تقرير مصير الشعوب، وزوال آثار الاستعمار البغيض في وجه البسيطة». وختم عبدالناصر مقاله بقوله.. «إن مصر راغبة في السلام، وفي صداقة الجميع، وهي تسعى إلى هذا جاهدة ولكنها تؤمن اليوم – في عهدها الجديد – أن بقاء جندي أجنبي واحد في عهدها الجديد – أن بقاء جندي أجنبي واحد في أراضيها عمل لا يتفق مع العدالة. بل هو وصمة أراضيها عمل لا يتفق مع العدالة. بل هو وصمة عار تتفاني في شريعة الحرية ومواثيق الأمم المتحدة».

ويكتب في ذات العدد محمد نجيب عن جمال عبدالناصر، وذلك قبل صراع السلطة الذي نشب بينهما في مارس ٤٥، ويقول.. «عرفت فيه صفاء النفس وخبرته، فلمست فيه ما وراء الحس.. وأدركت فيه من الخصائص ما لم يتوافر إلا في النفوس الكبار.. هو رجل عسكرى بقامته الحديدة، وقوامه الرياضي، وهو شـجاع إلى أبعد حدود الشجاعة، وصريح ما وسعته الصراحة، ومثالى وفدائي إذا تطلب الوطن بذلاً وفداء، يفني نفسه في

الجماعة، ويحتجب دائماً وراء الظلال، يعمل في صمت، ويوجه في إناة وصير، ولا يذكر نفسه إذا ذكر الناس أنفسهم، ولا يتطلع إلى شي إلا الخير العام والصالح العام.

فهو يرضى بكل شئ إلا أن يرى بلاده تهوى بها عناصر الفساد، وتسئ إليها عصابات السوء، عندئذ ينقلب الإنسان الحليم الوديع هائجا لا يتقهقر ولا يضعف...

وقد تعلم عبدالناصر فى مدرسة الوطنية، تعلم أن حق الشعب لن يضيع مهما طال عليه الأمد، وأن ليل الظلم قصيير، وإن طال، كما تعلم أن مصير الطفاة إلى زوال.

ولا يهدأ له بال في نهضة الإصلاح، فهو أبدأ يتطلع إلى بعيد، ولا يرضى لنفسه حياة غير حياة الكفاح، فكيف يرضى حياة الهدوء والاستقرار.

واليوم.. تشيد النمور المصرية البناء الذى تهدم، وهو بناء جديد، فيه كل المجد التليد، وليس سوس في حياة عبدالناصر وقت فراغ. فهو أبداً مشغول بالواجبات الوطنية الجسام حتى ألقى أعباءها عليه العهد الجديد. من أجل ذلك يواصل السعى ليل في نصل بنهضتنا إلى غاية الاستقرار..

فهو رجل لا يرضى بأنصاف الطول، ويأبى إلا أن يطفر بحقه الكامل إذا طلب إليه أن يستخلص حقا من المشاكل..

وهو نسيج وحده فى تفكيره، لا يرتجل أبداً، وإنما يدرس كل شئ، ويقدر كل احتمال، وله من اختياره وإبراكه لدقائق الحياة ما يجعله يحرص على ألا يضع قدمه إلا إذا قدر موضعاً لفطواته، ومن أجل ذلك احترمه من يعرفه، واشتاق إلى معرفته من لا يعرفه.

وظل على تواضعه وإنكاره لذاته الذى عرف عنه قبل أن ينبثق فجر الحركة المباركة، التى أنقذت البلاد من الطغيان، وارتفعت بكرامتها من الحضيض، وطهرت الحكم من الفوضى والفساد.».

هذا ما قاله نجيب عن عبدالناصر قبل سنة واحدة من الصراع الذي وقع بينهما.

عبد الثورة

وفى أول عيد للثورة كتب الرئيس محمد نجيب افتتاحية الهلال، وكتب أنور السادات مقالاً حول الصداقة المتينة التى تجمع بين أعضاء مجلس قيادة الثورة.

أما أولئك الذين ملكوا شبجاعة إبداء رأى مختلف، وسبجلوا بجسارة تحفظاتهم على ما يجرى، فهما دائحمد زكى العالم والوزير السابق، وفكرى باشا أباظة العضو الدائم في البرلمان المصرى.

يتساءل د.أحمد زكى فى هلال يوليو ٥٣.. لماذا يتأخر أهل الفكر عن مناصرة الثورة..؟!، ويجيب..

أهل الفكر أهل معرفة أولاً، وأهل علم، يقضون فى الأمور بناء على علم سديد وعلى معرفة أصيلة، وهم أقل من غسيرهم تأثرا بحسال طارئة، ولا تستهويهم ظواهر الأمور وزخارف الأشياء... وأهل الفكر هؤلاء، كانوا ومازالوا أقرب الناس للثورة فهم طلاب تغيير متصل دائماً، إنهم طلاب ثورة توزع نارها على السنين، فنارها على السلم، وعلى التدرج خابية.. وأنت حيثما نظرت في ثورة وجدت وراءها نفراً من أهل الفكر هم خالقوها، وهم صانعوها.

ويؤكد.. «إن ثورة مصر، ككل ثورة، خلقها أهل الفكر في الأمة، وبدأوا في خلقها قبل أن تولد ببعيد، خلقها في مصر أهل الفكر في القرن التاسع عشر، وخلقها أهل الفكر في هذا القرن الحاضر، هذا القرن العشرين وأكثرهم قد ذهب.. فأهل الفكر ناصروا الثورة، وفعلوا أكثر من مناصرتها، إنهم خلقوها، ونضج الثمر فسقط بنقره.

......

والاستقصاء يقول إن من عادة أهل الفكر في الثورات أن يتخلفوا، اطلعت منها في التاريخ على ثلاث:

- اختلاف فى المزاج وإن اتحدت الغاية. ذلك أن أهل الفكر ينظرون حينما ينظرون متجردين.

والشورة لا تعرف إلا الجامد المجمد. وأهل الفكر ينظرون في المبادئ والأصول، وينظرون في العموم، والثورة يهمها ما ينشئ عن الأصول من فروع وعن العموم من خصوص. وأهل الفكر في مزاجهم الفكري الأناة، والشورة تطلب الشمرة العاجلة.

أما السبب الثاني فاختلاف في الجو، إن جو الفكر صفاء، وعادته الانطلاق، ومن الإرهاق مطالبة الثورة بصفاء في حين نارها تندلع وتخرج إلى الجو دخانها، وتخرجه كثيفا.

أما السبب الثالث، فإنى عرفت فى الثورات العالمية، فقدان الثقة بين موقديها والأحياء من حاطبيها، والثقة تفتقد فى قلوب الموقدين، فتدخلها من الحاطبين الخشية، وتدخل الريبة.

الباشا ضد الحزب الواحد..!

أما فكرى أباظة، فكتب فى هلال يوليو ٥٣ يقول.. «لم أكن من أنصار تحديد الملكية على وضعه المعروف، واعتبرناه طفرة، أو اعتبرناه جرعة دواء، كميتها أكثر من اللازم بكثير، وكنا نفضل الضريبة التصاعدية ممزوجة بتحديد الملكية على أجال أطول، ولتتفادى الثورة التحول الفجائى الخطر الشائن.. ثم يقول فى موضع أخر من المقال.. عندما صدر قانون الأحزاب عارضناه

بشدة، ورجحنا أنه كان قانوناً مؤقتا لأن أحكامه كانت عجيبة الأطوار.. ألغيت الأحزاب وصودرت ممتلكاتها، وقامت مرحلة انتقال ولى الجيش أمرها.. فالثورة لابد معلنة أن عملها قد إنتهى، وأن الأمانة التى فى يدها يجب أن ترد للشعب وممثليه، وأن أوان الحكم المعادى السياسى قد عاد» ثم يقسول.. «لم أكن من أنصار الحزب الواحد، ولئن كان الجيش قد نجح فى أن يكون مثاليا فليس معنى هذا أنه قد نجح فى أن يجعل سائر الناس مثاليين، إذا كان القصد من هيئة التحرير أن تكون أداة حزبية سياسية فإننى أشك فى أنها تحقق هذا الهدف على أساس سليم». وقد كشفت الأيام صحة رأيه فى مسألة الحزب الواحد.

وتدور الأيام وتمضى الأحداث وتظل محلة (الهدلال سجد أن المدن المدل سجد أن أمينا للتاريخ، تحافظ على ذاكرة الأمة، وتمثل وعاء لحكمة الوطن المتراكمة.

وكم من الحياة جرت وتغيرت وتجددت. واكتفينا بتسجيل البداية، وليست البدايات دائماً مثل النهايات، ولو توغلنا أكثر لاحتجنا لكتاب لامقال.

440

. - ربيم ثاني ٢٠٤١هـ - يوليو ٢٠٠٠

المنافيات الفيت المنافية

مساذا ضساع منه ... ومساذا بقى ؟ ١

بقلم: عزالدين نجيب

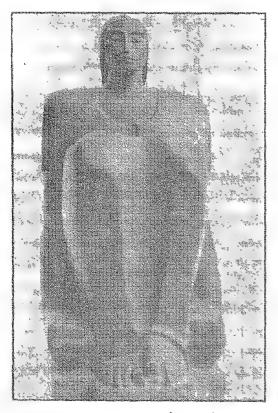
كان لنظام ثورة يوليو ٥٢ مشروع ثقافى متكامل تنضوى تحته مجالات الإبداع المختلفة، ومنها الفنون التشكيلية؟

الإجابة : ينبغى التمييز بين عدة مراحل زمنية فى تاريخ هذا النظام: مرحلة أوائل الستينيات، ثم مرحلة ٦٢ – ٦٦، ثم مرحلة ١٣ – ٢٦، ثم مرحلة يا ولم وأخيرا مرحلة ٢٠ – ٢٩ .. ففى الأولى كان المشروع يقتصر على توجيهات ثقافية عامة تخدم التوجهات السياسية المخلوعة يمينا أو يسارا، وقد نجح د.ثروت عكاشة – مهندس السياسة الثقافية لثورة يوليو – فى فترة وزارته الأولى أوائل السياسة الثقافية لثورة يوليو – فى فترة وزارته الأولى أوائل الاطر التنظيمية للعمل الثقافي، جمعت المثقفين والمبدعين تحت الأطر التنظيمية للعمل الثقافي، جمعت المثقفين والمبدعين تحت المسرح والسينما والفنون التشكيلية والفنون الشعبية، والمعاهد المسرح والسينما والفنون التشكيلية والفنون الشعبية، والمعاهد والأجهزة الرسمية انتقلت الدولة من دور الراعي والمرشد والمشجع والأجهزة الرسمية انتقلت الدولة من دور الراعي والمرشد والمشجع وكان وزيرها فتحي رضوان – إلى دور الممول والمدير والمنفذ للأعمال الفنية والفكرية والتنظمية في كل مجال.

ملال - ربيع ثاني ٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٢م

 وكانت هى الفترة التى شهدت حشد أكبر عدد من الفنانين والمسرحيين والسينمائيين والموسيقيين والروائيين والشعراء والنقاد والناحثين لعايشة مشروع تهجير أهالى النوبة وبناء السد العالى، من خلال رحلة نيلية استغرقت شهرا كاملا توحدوا خلالها مع هذا المشروع العملاق بكل ما يمثله من انطلاق نحو النهضة القومية الشاملة، وراحوا يبحثون - عبر هذه التجربة -عن سمات جمالية جديدة في مجالات الإبداع المختلفة، لا تزال تجلياتها مشعة في تاريخ فنوننا في النصف الأخير من القرن العشرين بسمات الهوية والحداثة معا، كانت تلك درة الإبداع المصرى الجماعي في القرن العشرين، التي يمكن مقارنتها ببعثة العلماء والفنانين الفرنسيين إلى مصر التي صحبت حملة نابليون العسكرية عام ١٧٩٧، وقدموا بفضلها كتباهم الأشهر «وصف مصر» .. ومن الفنانين الذين تألقت مواهبهم في تلك التجربة: حسين بيكار، صلاح طاهر، تحية حليم، سيف وأدهم وانلى، عفت ناجى، سعد الخادم، عبدالغنى أبو العينين، عبدالسلام الشريف .. وغيرهم كثيرون.

● كما كانت تلك هي الفترة التي شهدت



القلاح والأرض - جمال السجيني

ميلاد نظام التفرغ للفن والأدب، لقد أسست الدولة بهذا النظام واحدا من أهم مشروعات الرعاية ٧٧٧ الحكومية للإبداع في العالم، خاصة وقد صاحبها _ تخصيص عدة بيوت أثرية إسلامية كبيوت إبداع لهؤلاء المتفرغين، مثل وكالة الغوري بحى الأزهر، وبيت السنارى بحى السيدة زينب، وبيت جمال الدين الدهبي بحى الغورية، ولحق بها فيما بعد (١٩٦٨) قصر المانسترلي بحي الروضة، وقصر المسافر خانة بحى الجمالية، وسبيل أم عباس بحى الخليفة، وكان من بين الفنانين التشكيلين

الذين حصلوا على منح التفرغ أو المراسم في تلك البيوت، أو حصلوا على المنحتين معا: حامد عویس، محمود موسی، أنور عبدالمولی، آدم حنین، جمال السجيني. عبدالبديع عبدالمي، محيى الدين طاهر، سيف وأدهم وانلى، تحية حليم، إنجى أفلاطون، جاذبية سرى، كمال خليفة، راتب صديق، مصطفى أحمد، خميس شحاتة ، حامد ندا، رمسيس يونان، قؤاد كامل، محمد طه حسين، صالح رضاء رمزى مصطفى، جمال محمود، عبدالقادر مذتار، محمد حسنين على، محمد مصطفى، أحمد الرشيدى، على دسوقى، صبرى منصور، محمود بقشيش، سيد سعد الدين .. وغيرهم كثيرون.

أما رائد ومهندس المشروع فهو المفكر والفنان حامد سعيد، وسوف نعود إلى فكره ودوره بعد قليل، فيما تولى منصب المدير العام للفنون الجميلة خلال الستينيات وأوائل السبعينيات تباعا الفنانون صلاح طاهر وعلى الديب وعبدالقادر رزق.

بين التراث والحاضر

وأشرقت من هذه المواقع الأثرية موجة من الإشعاع الحضاري، ربطت بين التراث والعاضر، **۱۳۲۸** وتعد رائدة على مستوى العالم فى توظيف المبانى الأثرية لأغراض الإبداع المعاصر، كما أشرقت منها رسالة لاتقل تحضرا أو ريادة: وهي إحياء التراث الشعبى والمرف التقليدية المهددة بالانقراض، بعد جمعها من بيئاتها الإقليمية وتوثيقها وتدريب أجيال جديدة من الصبية - من خلال مبنى وكالة الغورى - كى يواصلوا رسالة آبائهم وأجدادهم، تحت إشراف شيوخ الحرف الباقين وبعض الفنانين الأكاديميين من الشباب

الذين تم تعيينهم للقيام بمهام البحث الفني واستلهام التراث باسم «مركز بحوث الفنون التقليدية» في بيت السناري ، فتحققت بذلك مناظرة ثقافية غير مسبوقة بين الجانبين، كما تحقق استمرار نهر الإبداع لدى الفنانين المتفرغين موصولا بجذور الهوية .

وفي الفترة نفسها وعلى الطريق ذاته تم تأسيس مراكز أخرى لتحقيق الغاية نفسها، في تخصصات حرفية مختلفة، مثل مركز الخزف بالفسطاط، الذي أبيسه رائد فن الخزف سعيد الصيدر، ودار النسجيات المرسمة بحلوان، التي أسسها المهندس د. مراد غالب.

- وشهدت تلك الفترة أيضا إقامة مسابقات عديدة في الفنون التشكيلية لحفز الفنانين نحو التعبير عن المجتمع الجديد وعن أهداف الثورة وقيمها، من خلال موضوعات مثل: الميثاق الوطني، العمل في الصقل، صفر قناة السويس، التصنيع، ملحمة دنشواي، النيل، الطبيعة المصرية .. وفاز في هذه المسابقات مصورون أمشال: عبدالهادي الجزار، حامد ندا، إنجى أفلاطون، حسن سليمان، جاذبية سرى ... ونحاتون أمثال: منصور فرج، جمال السجيني، أنور عبدالمولى، أمين عاصم ..
- كذلك شهدت تلك الفترة وما لحق بها إقامة صروح فنية في المواقع الجماهيرة المزدحمة، سعيا نحو خروج الفن إلى عامة الشعب، عبر محطات السكك الحديدية، ومجمعات المحاكم والسنترالات الكبرى ويعض المدائق العامة (مثل حديقة الأندلس).
- ومن بين ماتم تأسيسه في تلك الفترة

مشروع قصور الثقافة، ليخدم جماهير الشعب في المحافظات، أسوة بما يتبع في دول أوريا الشرفية والغربية، كي تكون مفاعلات إبداعية لتفريخ وإطلاق طاقات الفنانين والأدباء، والشعراء وسط أقاليم مصر الخصبة بالمواهب، وخلق مواقع تقافية حية ترتقى بوعى الجماهير وتقودها تجاه أهداف الثورة، عبر جيل جديد من القادة الثقافيين كجسر بين العاصمة والأطراف، يعمل على كسر احتكار العاصمة لمنتجات الثقافة، وقد أعيد تشكيل هذا الجهاز بعد عودة ثروت عكاشة إلى الوزراة عام ١٩٦٦ بمفهوم أكثر عمقا واتساعا، فكان واحدا من أخطر الإنجازات الثقافية في مصر وأعمقها تأثيرا على امتداد القرن، باعتماده على قيادات شابة غير تقليدية من الفنانين والأدباء والمتقفين، أذكس منهم: الكتاب المسسرحيين ألفسريد فسرج ومحمود دياب وعلى سالم ويعقوب الشاروني، والفنانين التشكيليين هبة عنايت وفاروق حسنى وكاتب هذه السطور، والنشطاء الثقافيين محمد غنيم وهانى جابر وحسن إمام، تحت قيادة الكاتب الصحفي سعد كامل ...

وخلال عامين اثنين قام هذا الجهاز بما يشبه العاصفة الفكرية على ربوع الأقاليم المصرية، قبل أن ينكسر انكساره المأساوي - على يد الوزير نفسه – منتصف عام ۱۹۲۸!.

وإذا كانت بعض المؤسسات الأخرى - مثل المسرح والسينما - قد شهدت نكوصا واضمحلالا خلال السنوات التالية، فإن بعضها الآخر أفلت من هذا المصير، مثل النشر والمعاهد الفنية وفرق المسرح والباليه والموسيقي والفنون الشعبية والسيرك القومي .. لأنها بمثابة قاعدة الصناعة

الثقافية الثقيلة التي تقوم عليها الحياة الثقافية في

مصرحتى اليوم. مطب منتصف الستينيات .. قبل الزلسزال!

وقد مرت هذه المؤسسات بفترة من الركود والتوجيه الدعائي وغلبة النشاط الكمي الأجوف في أواسط الستينيات، تعد كمطب منناعي أبطأ مسيرة القافلة الثقافية المندفعة، وذلك لمدة عامين بين ٦٤ - ٦٦ فترة غياب ثروت عكاشة عن الوزارة التي تم ضحمها إلى وزارة الإعطام وتولاها د.عدالقادر حاتم، حيث طغى الخطاب الإعلامي على الخطاب الثقافي واختلطت الأمور بينهما، مما أدى إلى ابتعاد عدد من أهم المثقفين والمبدعين عن أنشطتها، بالرغم من أن تلك الفترة كانت فترة ازدهار المشروع الناصري بشكل عام في مصر وعلى الصعيدين العربي والدولي .

وعاد ثروت عكاشة إلى الوزارة عام ٦٦، ولا ندرى لماذا غادر ولماذا عاد(!) .. وعلى الفور بادر بعقد أربعة مؤتمرات نوعية للمثقفين (في فروع النشاط المضتلفة) حول أهداف العمل الثقافي، سمح لهم خلالها بهامش من حرية التعبير لمناقشة قضاياهم وهمومهم وتصوراتهم حول مشروع ومهم ثقافي شامل ونوعي – لهذه المرحلة، وطبعت نتائج_ هذه المؤتمرات في أربعة كتب مهمة، لا تزال تمثل الصيغة الثقافية الوحيدة في تاريخ مصر التي وضيعت بأسلوب ديمقراطي (أي من القاعدة)، وعملت الوزارة - بمساعدة المتقفين والمبدعين -على تفعيل ماتضمنه المشروع خلال العام الوحيد الفاصل بين إقراره وبين زلزال هزيمة يونيو ١٧، شم استمر تنفيذه بالية قوة الدفع الذاتية المتبقية

والمتراجعة بالتدريج زهاء عامين لاحقين خلال وجبود الوزير في منصبيه، حتى صيدر الأمير بتصفية جميع مؤسسات الوزارة من جميع الرموز الثقافية المنتسبة إلى اليسار الذين استعان بهم لتنفيذ هذا المشروع، وكانوا يمثلون أغلب قيادات المؤسسات والمواقع الثقافية، وأخيرا انتهى الأمر بإبعاده هو نفسه عن الوزارة حول منتصف ١٩٦٩

وقد تم بعد ذلك أن قام المتقفون اليساريون بدور تاريخي في التمهيد لتصفية مراكز القوي التي قيل إنها السبب في النكسة، عن طريق أقلام الكتاب ، وقيادات قصور وقوافل الثقافة الذين أطلق لهم العنان في نقد تلك القوي وكشف سوءاتها وحشد الشعب للتصويت ضدها في الاستفتاء على بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨، وما إن انتهى الاستفتاء وتحت تصفية مراكز القوى واستتب الأمر لعبد الناصر، حتى طلب من ثروت عكاشة تطهير الوزارة من كل العناصر اليسارية!

إن هذا الموقف لا يزال دافعا للتساؤل .. فهل كان أثرا جانبيا من أثار الهزيمة وما صاحبها من انكماش المد الشورى وثقة النظام في نفسه وفيمن • ٤ موله خاصة مع ارتفاع المد السلفي المناهض الشورة؟.. أم كان محاولة من النظام التحرر من الأوزان الزائدة في السفينة التي أوشكت على الغرق، إرضاء القوى الراغبة في التخلص من المد اليساري؟

الحقيقة - فيما أظن - غير هذا وذاك، وعلينا أن نبحث عنها في صميم العلاقة التاريخية المشوهة بين المثقفين والثورة منذ قيامها، حيث رفضت بإصرار أن تتعامل معهم كجماعات أو

قوى، بل كأفراد مسموح لهم فقط بالاندماج والذوبان في منظمات السلطة بلا هامش للاختلاف معها .. ولم تكن الثورة لترضى بأقل من الولاء الكامل لها من جانب الفنانين والمثقفين، ولا بأقل من تخليهم عن أي فكر أو ممارسة سياسية تصب في استقلال وعي الجماهير وطليعتها الثورية عن خيارات الثورة، وإذا ظهر لديها أي شك في نواياهم، تسارع بإبراز قبضتها الحديدية وتزج بهم في السجون والمعتقلات ليقضوا فيها أزهي سنوات شبابهم وعطائهم، حتى وإن كانوا يعتنقون الاشتراكية التي تعتنقها، وحتى لو لم يكن الخلاف بينها وبينهم إلا حول سبل التطبيق، ولم يشفع لهم أنهم – وهم داخل سجونهم ومعتقلاتهم – كانوا يهتفون بحياة الثورة وزعيمها، ويكتبون إليه معبرين عن تقديرهم لإنجازاته، ويبدون الآراء حول القضايا التي تطرح على الساحة خلال غيابهم القهرى، ولم تفرق السلطة في موقفها ذاك بين سياسى محترف وبين فنان أو أديب أو شاعر، يبنى مشروعه الثوري في منطقة الألوان واللغة والحلم والمثال، ليخاطب المستقبل أكثر مما يخاطب الماضرا.

ذبول الجماعات الفنية

ومن المعروف أن الساحة الثقافية في مصر -عشية قيام الثورة - كانت تتفجر بالعديد من الجماعات الفنية الثورية المعبرة عن واقع الشعب والمدافعة عن حقوقه في الخير والحرية والتقدم، مثل جماعات الفن والصرية والفن المعاصس والفن الحديث، وكان جديرا بمثل هذه الجماعات أن تنمو وتزدهر في ظل الثورة التي جاءت لتحقق آمالهم، باعتبارهم رسلها المبشرين بقيامها .. والحقيقة

451

一部民は一下一時に

أنها عملت على تحقيق آمالهم بشأن المجتمع بيد، وأغلقت الطريق أمامهم للمشاركة الثورية في عملية التغيير باليد الأخرى، حيث فرضت نظام الطوارىء لمنع الاجتماعات والتجمعات، ووضعت القيود على النشاط الثقافي الأهلى، ومنعت إنشاء الاتحادات والنقابات المهنية للفنانين، مما أدى إلى الانكماش وذبول الجمعيات القائمة .. والصالة الوحيدة المستثناة من ذلك - وهي جمعية الأدباء - وضعت الثورة على رأسها أحد رموزها الذي جمم بين العسكرية وبين الأدب (وهو يوسف السباعي)، فأمسك جيدا بزمام الأدباء بالترغيب والترهيب وحال دون تجاوزهم الخطوط الحمراء لتوجهات

وانعكس هذا المناخ في عسروف المتقفين والفنانين عن المكشاركة في العمل العام بكل أشكاله، خوفا من تصنيفهم في خانات اليسار أو اليمين ومن تعرضهم للمطاردة والسجون، مثلما حدث للعديد من زملائهم، واتجه بعض الفنانين إلى مجاراة العهد الجديد بأعمال فنية تسير في اتجاهه، وإن كانت لاتتعارض مع أهدافهم قبل الثورة، لكنهم حرصوا على تصفيتها من النوازع ٧٤٢ النقدية والذاتية والأسلوبية الغامضة، مثل بعض أعمال الجزار والسجيني وعويس، ومن ثم انقتحت أمامهم السبل للسفر في بعثات فنية ، ولعرض أعمالهم في بعض الدول الاشتراكية كالاتصاد السوفييتي وألمانيا الشرقية، حيث قدمت أعمالهم فى متاحفها وطبعت فى كتب وموسوعات فنية .. هذا بينما ارتد فنانون آخرون بعيدا عن أفكارهم الثورية واحتموا في قواقع مختلفة .. فاحتمى رمسيس يونان وفؤاد كامل بالتجريد، واحتمى

حامد ندا بالفنتازيا ، واحتمى ماهر رائف بالتراث الديني، وهرول الكثيرون الى واحة المناظر الطبيعية أو الزخارف الشعبية والإسلامية أو إلى استظهار ملامح البيئة.

مأساة الفنانين في السجون

لكن المأساة المقيقية كانت من نصيب الفنانين الثوريين الذين قضوا في السجون والمعتقلات سنوات طوال، بين القلعة وأبو زعيل والقناطر الخيرية وأسيوط والواحات الخارجة .. لقد حاولوا ببسالة منقطعة النظير أن يتغلبوا على قهرهم بالإبداع، وتألقت داخل معتقل الواحات حركة فنية مبهرة شارف بعض تجليات أساليب المدارس التكعيبية والتعبيرية بحس مصرى أصبيل، وعندما أفرج عنهم عام ١٩٦٣ كان عليهم أن يذوبوا في نظام ٢٣ يوليو الذي سجنهم وأن يصبحوا من أدواته إن أرادوا أن يجدوا وظيفة أو لقمة عيش، وكان ذلك بداية الانهيار النفسى والإبداعي لكل منهم بدرجات وأشكال مختلفة .. لقد تحولوا بغير اختيار إلى مسارات لاتصب غالبا في نهر الإبداع العميق، وإن حققوا نوعا من الانتشار الجماهيرى من خلال الصحافة أو المسرح والسينما، بينما كان كل منهم يبشر بقامة شامخة وعطاء متفرد في فن التصوير .. وهكذا ابتلع العمل الصحفي حسن فؤاد وعبدالمنعم القصاص وعبدالغنى أبو العينين، وابتعلت الوظيفة الحكومية الميتة داود عزيز في وزارة التموين، وابتلع المجهول سمعان إلياس، وصاع وليم اسحق في الهجرة خارج الوطن بل وداخله، وضاع عبدالوهاب الجريتلي بالموت العبثي غرفا في النيل فور الإفراج عنه .

ولعل مثال الفنانة إنجى أفلاطون يكشف لنا

مفارقة عبثية حول موقف سلطة يوليو من الفنان ، ففي عام ١٩٥٩ تقدمت للاشتراك في إحدى المسابقات الفنية التي أعلنت عنها وزارة الثقافة، وكانت من الفائزين فيها، وعندما تأخرت في الذهاب إلى الإدارة المختصبة لاستلام جائزتها توجه مندوب من هذه الإدارة إلى منزلها ليسلمها شيك الجائزة فلم يجدها، لأنها بيساطة كان مقبوضا عليها في سجن القناطر الخيرية حيث قضت به أربع سنوات .. وهناك منعوا عنها كل أدوات الرسم التي أرسلتها والدتها إليها، لأنها على ثلاثة ركائز: تعد من الممنوعات، ومع ذلك نجحت الأسرة في تهريب تلك الأدوات إليها، كما نجحت هي في اختلاس الأوقات التي رسمت خلالها أروع الوحاتها عن سبجن النساء، ومرة أخرى بذلت المستحيل لتهريب هذه اللوحات إلى الخارج .. ولعل تلك هي الحالة الاستثنائية الوحيدة التي استطاع فيها فنان أن يحافظ على روحه الضلاقة داخل السبجن سنوات ممتدة، ويواصل بعد ذلك عطاءه الفنى بغير انكسار نفسى أو نقمة على المجتمع، بل بتفاؤل روحى وحسى نادر عبر أفراح الطبيعة بالخصوبة والعطاء!.

> والموقف الذي حدث مع المشقفين والفنانين اليساريين عام ٦٨ نجد شبيها له عام ٥٦ فترة العدوان الثمائثي (الإنجليمزي/ الفرنسي/ الإسرائيلي) على مصر، حيث سمحت لهم الثورة بالمشاركة في الصفوف الأمامية للكفاح الشعبي في بورسىعيد، وفي التوجيه المعنوى للجماهير بالكلمة واللوحة عبر مختلف المنابر، وقاموا بدور تاريخي مشهود في ذلك المضمار، خاصة في المعارض الفنية التي أقاموها في بعض الميادين

العامة (مثل ميدان باب الحديد) .. فماذا كان جزاؤهم بعد ذلك؟ .. كنان السجن والاعتقال .. والتهمة واحدة مثل ماسبقها وما لحقها: تنظيم سرى لقلب نظام الحكم.

ركائز المشروع الثقافي

ويعيدا عن هذا الموقف المنافى للديمقراطية وحرية المثقف، استطاع المشروع الثقافي لثورة يوليو أن يرسى بالممارسة الفعلية (ويشكل غير مكتوب) أساسا لمشروع قومي للنهضة الفنية يرتكز

الأولى هي حق الجساهيس العسريضة في الاستماع بثمار الفن وإبداعات الفنانين، وليس فقط حق الصفوة المثقفة أو القادرة.

والثانية هي حق المبدع في الحصول على دعم الدولة له ليواصل الانتاج والعرض، وحقه في التجريب الفنى بحرية ليحقق رؤيته الجمالية، حتى ولو لم تخدم النظام،

والثالثة هي أهمية أن يتميز الفن المصري بشخصية مستقلة ذات جذور موصولة بالهوية وبالوجدان المصرى .

بالنسبة للركيزة الأولى حول حق الجماهير، فقد ك ك المنافرة الأولى خروج الفن إلى الأماكن العامة ك ك المنافرة المن عبر المنشآت الحكومية والتجمعات الجماهيرية كما " أسلفنا، وعبر إقامة المتاحف الفنية مثل متحف الجزيرة ومتحف الحضارة ومتحف محمد محمود خليل ومتحف مختار ومتحف ناجى ومتحف محمود سعيد، وإقامة قاعات المعارض المطية والدولية مثل قاعة اخناتون الأولى بشارع قصس النيل وقاعة ميدان باب اللوق وقاعة مبنى الاتحاد الاشتراكي على النيل، وقاعات متحف البلدية بالاسكندرية، التي

أصبحت مقرا لبينالي الاسكندرية، وقد افتتحه الرئيس جمال عبدالناصر لأول مرة عام ٥٦ واستمر يقام كل عامين بانتظام .

وأسست وزارة الثقافة عام ١٨ المعرض العام السنوى للفنون التشكيلية، كحصاد لإبداعات الحركة الفنية طوال العام، لتتعرف الجماهير من خلاله على خلاصة الاتجاهات الفنية السائدة والجديدة، وإذا كانت الدولة قد حرمت الفنانين والشعب (فترة حكم الرئيس السادات) من قاعات باب اللوق واخناتون والاتحاد الاشتراكي، وكذلك من متحف محمد محمود خليل بعد أن تحول إلى ثكنات للحرس الجمهوري بجوار منزل الرئيس (وهي القضية التي استقال بسببها الناقد بدر الدين أبو غازى من منصبه كويزر للثقافة لرفضه هذا القرار) .. فقد نجحت ضعوط الفنانين والمثقفين في استعادته في الثمانينيات، كما نجحت جهودهم وجهود بعض وزراء الثقافة اللاحقين مثل : (منصور حسن، وعبدالحميد رضوان، وأخيرا فاروق حجسني) في تعويض الشعب والفنانين عنها بقاعة النيل بالأوبرا (التي أصبحت تحمل اسم قصس الفنون بعد تطويرها)، ومتحف الفن الحديث، وقاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا... وجميعها تقع في الدائرة نفسها، ثم قاعات مركز الجزيرة للفنون أسفل متحف الخزف الإسلامي الجديد، وإن بقى متحف الجزيرة للفن العالمي -الذي يضم أعمالا قدرت بشلاثين مليارا من الدولارات - مغلقا منذ ربع قرن، لعجز الدولة عن توفير الاعتمادات المالية اللازمة لبنائه طبقا المشروع المعتمد له.

وبالنسبة لحقوق المبدع، فقد تمثلت في نظام

التفرغ للفن، الذي استفاد منه عدد هائل من الفنانين من مختلف الاتجاهات الفنية بغير تحيز لأحداها على حسباب الآخر، حتى الاتجاهات التجريدية - مثل رمسيس يونان وفؤاد كامل -والتجريدية التعبيرة مثل عفت ناجى وصلاح طاهر - وغير ذلك من اتجاهات وأسماء أشرنا إليها من قبل، وإلى ذلك خصصت الدولة اعتمادات مالية كل عام لاقتناء مجموعة متميزة من أعمال الفنانين التي أنجزوها خلال العام وعرضت في معارض خاصة أو بالمعرض العام السنوي، مما كان يمثل سندا اقتصاديا وحافزا معنويا لمواصلة الإنتاج، فوق استخدام هذا الرصيد في تجميل المباني الحكومية وإثراء متحف الفن الحديث به، ولا يزال هذان النظامان ساريين حتى اليوم، كركائز ثابتة يصبعب على الدولة التخلي عنهما، وإن شايهما الكثير من علامات الاستفهام والتعجب!.

الشخصية المصرية في الفن

أما عن الشخصية المصرية في الفن فقد عملت ثورة يوليو على تأكيدها من خلال المسابقات التي حرصت على إقامتها من وقت لأخر بين الفنانين حول موضوعات تاريخية أو استلهام للبيئة أو التراث أو الرموز القوية والحضارية، إلى جانب إنشاء مركز الفن والحياة برئاسة المفكر الفنان حامد سعيد عام ١٩٦٨ لبلورة مفاهيم ونماذج تيرز ملامح الشخصية المصرية في الفن قديما وحديثا بأبعادها المتعددة، مستعينا بفنانين بارزين خاضوا تجارب إبداعية في استلهام التراث والطبيعة، أمثال أنور عبدالمولى وخميس شحاتة وراتب صديق وعايدة شحاتة وعايدة عبدالكريم وزكريا الخناني واحسان خليل وعبدالغنى الشال ومحمود عفيفي .، ودأب حامد سعيد على إلقاء محاضرات

شهرية بالمركز لتأصيل هذا الاتجاه والتوعية به، بروح صوفية مغلفة بالشعر ومرتبطة بالطقات المتصاعدة للحضارة المصرية التي تشكل في مجملها وحدة عضوية لاتتجرأ تقوم على القبول والإيجاب من جانب المبدع والمتلقى، بعكس الثقافة الغربية الحديثة التى تقوم على التمرد والرفض، ويمكن أن تلخص الكلمات التالية من إحدى المحاضرات فلسفة حامد سعيد:

«... نحن لانصدق الكتب التي تقسم تاريخ هذا البلد الى أحقاب متنافرة لا رابط بينها ولا وحدة في ضميرها ولا منطق في سياقها، لأن أعمال هذا الشعب تنبض بقلب واحد وتترجم عن روح واحد، بدأ من البداية ونما فكان لزاما أن يتغير مظهره وليس لزاما - إذا تغير المظهر - أن يتغير الجوهر .. نحن نعتقد أن هذا الروح كامن يوحى ويوجه ليكون لنا نسقا جديدا .. نحن لانؤمن بالسلفية ولكن بالتاريخ، ونعتقد أن لهذا الشعب دورا فيه، لهذا كان التجديد على هدى التقاليد لاستعادة بناء الشخصية المتميزة للبلاد يتطلب تجديدا جذريا في ثقافتنا، يتطلب استعادة لغة التشكيل، لغة الفن، لغة الطبيعة ... وإن إهدارها إهدار لضيرات الأجيال ولعنى الطبيعة وللعنى الحياة..»،

والآن ...

ماذا ضباع وماذا بقى من مشروع ثورة يوليو في الفن بركائزه الثلاثة؟.

● لقد ضباع منه حق الجماهير، بعد انسحاب الفن إلى القاعات المغلقة بعيدا عن الأماكن العامة والمنشأت الحكومية والتجمعات الشعبية ، حيث أصبح شأنا خاصا بالمنفوة وحدها ولاشأن الجماهير به .

● وضباعت منه الشخصية المصرية، لانغماس الفنانين في محاكاة الأساليب الغربية الحديثة بعيدا عن «نبض قلب الشعب» الذي تحدث عنه حامد سعيد منذ نيف وثلاثين عاما، فقد سار التجديد الجذري الذي نادى به لثقافتنا بعيدا عن جذورنا «ومهددا خبرات الأجيال ومعنى الطبيعة والحياة» الذي حذرنا منه أنذاك!

● وضاع حق الفنانين في دعم الدولة عبس توفير المراسم التي يمارسون فيها إبداعهم، بعد أن تقرر إخلاؤهم منها في وكالة الغوري، وبعد أن أبعدوا عن قصر المسافر خانة ثم حرق ودمر عن آخره عقب خروجهم منه، على عكس الاتهام الملصق بهم دائما بأن وجودهم في الأثر سبب في تدميره!

• وضاعت من المشروع روح الهوية وخبرات الأجيال بإخلاء الحرفيين من وكالة الفورى إلى حيث لا مأوى، ويتوقف قوة الدفع لمركز الفن والحياة ومركز بصوث الفنون التقليدية ودار النسجيات المرسمة ومركز الخزف، توقفت تلك الرابطة العضوية بين الفن والحياة، وأصبح التراث أو الشخصية المصرية كلمات لامعنى لها، بعد أن باتت تلك المراكز عبنًا زائدًا على كاهل الوزارة لا وجود له على أجندتها، فأصبحت أماكنها أبنية جوفاء تنعى 83٣ من بناها!.

> • وبقى من تراث مشروع ٢٣ يوليو للفن بضعة أبنية فخمة أنفقت عليها عشرات الملايين من الجنيهات كمتاحف ومعارض، ازدادت مع الزمن عددا وأبهة، ونقصت جمهورا وحياة، كما بقى من هذا المشروع نظامان أثريان للتفرغ والمقتنيات ، لخدمة النخبة المرضمي عنها من الفنانين المعبرين عن مثاليات المرحلة! .



عشرة بالمائة خصماً للمشتركين في الهلال

إذا كنت تريد أن تصلك الهلال أينما كنت أول كل شهر، أو أردت أن تهديه لصديق، أردت أن تهديه لصديق، فأشترك واحصل على خصم بارسال حوالة بريدية غير بارسال حوالة بريدية غير حكومية داخل جمهورية مصر العربية. أو بشيك مصرفي العربية. أو بشيك مصرفي الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل بخطاب مسجل الهلال ويرسل بخطاب مسجل لإدارة الاشتراكات بدا الهلال.

MEHALÁGIANÓA

بعد مرور خمسين عاما على قيام ثورة يوليو مازالت الآراء تطرح، هل ثورة يوليو حقا بيضاء، وهل هذه الثورة بلا أخطاء؟

لكنني هنا ومن منطلق رؤية محايدة أشير إلى أن الأخطاء التي حدثت تمثلت في الإجراءات الاستثنائية التي تصاحب عملية التغيير الثورية، لأن أي تغيير يقابل بالمقاومة.. والسلطة الجديدة لابد أن تواجه هذه الممارضة، وهذا يحدث في جميع الثورات في العالم، حدث هذا في الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، وأعدم الملك نفسه، وسبجن أنصار الملكية، ونفى آخرون وصودرت أملاكهم.

وثورة يوليو اشتهرت بأنها ثورة بيضاء لأنها لم تقم بمثل هذه الإجراءات العنيفة، وكل ما فعلته لحماية العمال والفلاحين والطبقة الوسطى ، أنها غيرت علاقة الايجار لصالح المستأجر، وحددت الملكية الزراعية في البداية بمائتي فدان تم مائة فدان عام ١٩٦١، ووزعت على الأسر في الريف بحد أقصى خمسة أفدنة.

فمن الذي غضب؟

إنهم الملاك الذين امتصوا دماء الفلاحين سنين عددا ثم حمت العمال في المصانع في المدن من الفصل التعسفي ثم عندما أممت الثورة وسائل الإنتاج الكبيرة وأنشأت القطاع العام، وفتحت الباب لتعيين خريجي الجامعات والدبلومات، مما أدى الي التماسك الاجتماعي.

مع الثورة والانتماء غضب الرأسماليون!

إبراهيم مجاهد ٧٤٧ المطرية - دقهلية

جه النوني طهي النوني

استوقفتني بعض فقرات من مقال الناقد عزالدين نجيب في مقاله بعدد إبريل الماضي من الهلال حول معرض الفنان حلمي التوني ومن بينها بحثه للخطاب السياسي والاجتماعي في ثنايا اللوحات، وتأكيده في أكثر من فقرة في المقال، على الفصل مابين جمالية العمل الفني أو حلاوته، وبين الفكرة أو الرؤية الخاصة للفنان حيال الموضوع.

فهل ينبغى من الفنان أن يكون باحثا اجتماعيا في تصويره للموضوع؟ علما بأن هذا المعرض قد غابت عنه رموز «التوني»، أو العناصر التي أطلق عليها عزالدين مصطلح «العناصر الفلكلورية».

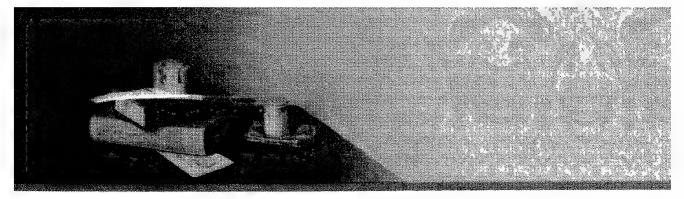
آخرتأويل..للثري..لا

يادمعة الزيتون.. نامي حيث شئت أن تنامي فالعالم المحزون ينعى كل غصن في سلامي نامى على وريد حلمى كل الصبايا كم توارث في منامي وإذا رحلت عن دياري فاذكري أن السواقي كن تضنخ العتق.. فى روض انهزامى فالشمس ملت أن تذوب فى أغاريد الترى أو أن تحط فوق برج للحمام يادهشة الزيتون لمي من حناياك.. الرحيل قبل أن يسافر الصمت الغريب فى تجاعيد القتام فکل شیء

فى أنينى مل تأويل الخنوع مل تأويل الحطام دم الضياء.. غاليا ما عاد يغريه النحيب.. أو شطوط الكلام يادهشة الزيتون.. نامى نامى كما اعتدت مساء أن تنامى نامى على الوعود.. ترانيم السلام هذا رنين الصحو يخبو فانقذيه فانقذيه تقتل الآن..

عبدالناصر الجوهرى دكرنس - دقهلية 454

هلول - ربيع ثاني٢٢٤١هـ - يوليو ٢٠٠٦د



إبنة ركي مبارك تردعلي وديع فلسطين

آشار الكاتب وديع فلسطين في مقاله في عدد يونيو «أَضُواء على زكى مبارك» بعض المعلومات التي أود توضيحها حيث قال انه في السنة الدراسية ١٩٣٨ و١٩٣٩ كان في السنة التوجيهية ، وأن عبدالسلام زكى مبارك كان زميلا له ولكن وعبدالسلام من مواليد عام ١٩٣٢، فكيف يكون زميلا له، ويضيف الكاتب أنه في هذه السنة دخل عليه زكى مبارك مفتشا، وقال عنه انه كان أشعث الشعر، غليظ العوينات، لا يهتم كثيرا بأناقة ملبسه.

وللعلم فإن زكى مبارك كان حتى أواخر أيامه يضع الطربوش على رأسه، فكيف كان أشعث الشعر؟ وزكى مبارك قريب العهد بنا، وصوره تملأ الصحف والمجلات وما كان غليظ العوينات ويقول عنه الشاعر إبراهيم ناجى:

في حمي سنتريس شب غلام

شاعرى الكلام والأنظار

أزرق العين هادىء هدأة البحر

بعيد الرضى، بعيد القرا-

وقبل رحيله كان قد فقد بعض كيلو وات من وزنه فاتسعت ملابسه، ولم يشأ أن يذهب إلى «الترزى» لتضييق ملابسه .

أما عن رحلة زكى مبارك إلى العراق، حيث عمل أستاذا للأدب العربي بدار المعلمين العليا بين عامى العربي بدار المعلمين العليا بين عامى ١٩٣٨، ١٩٣٨ فقد قال وديع فلسطين في مقاله بالهلال: إن زكى مبارك كان يتمنى لو أنفق بقية عمره في العراق، ولكن المعهد الذي كان يقوم بالتدريس فيه أغلق بعد هذه السنة الدراسية.

وللحقيقة فإنه هو الذي رفض تجديد العقد

459

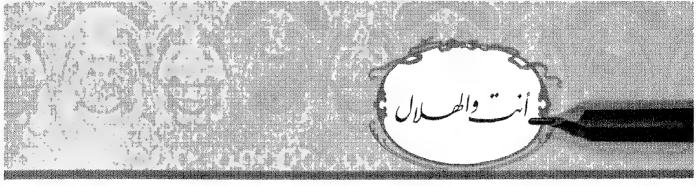
كريمة زكى مبارك القاهرة

مستساب الفسوف والحب تمحسو فالمب الفسوف الذنب مسادوا على الدرب إذا تابوا.. وذا حسسب

أتـــوب إلــيك يــاربــي وأعـــرف أن شـــمس التــوب وأن الـــناس خــطــاون وأن الــــاون وأن الــــاون

، - ربيع ثاني ٢٢٤٧هـ - يوليو ٢٠٠٧=

40+



أتــــوب لأنـــنـــى أمــــنـــت وأن عــــدونا إيــلـيـس وأن النفس قصد تنصاع وأن الموت يسرص يسدد قيمة الأعمال أتـــوب لأنـــنــى أســــــم وأن مصحصداً أوصاه وع الق حول اذا ولم يقبض، وقرص الشمس

بالرحـــمن رحــمنانا لالوهام أحسيانا ويب قى الحكم مسيدرانا جنات وني رب الخلق بالتـــوب أناب العصيد من قصرب لم يخصرج من الغصرب عبدالرحيم الماسخ - سوهاج

من خلال متابعتي للأعداد الخاصة التي يصدرها الْهُلَّال، منذ بداية ثورة يوليو، تابعت مقالات لكبار كتابنا ومفكرينا على مدى خمسين عاما .. لكنني أود أن أشير إلى المعاناة التي مرت بمصر، خصوصا ومصر تحتفل في ٢٣ يوليو بمرور ٥٠ عاما على هذه الثورة.

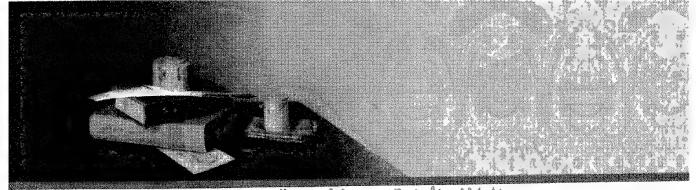
● أنكر حكاية «الحفاء» والذي كان منتشرا في مصر، وكانت حكومات ماقبل الثورة من ضمن. مشروعاتها الاجتماعية مقاومة «الحفاء».

وجاءت حكومة التورة لتصحح هذه الصورة، ولتباع أحذية وشباشب من مادة «البلاستونيل» بأسعار زهيدة جدا.. لقاومة الحفاء.

● أما عن مياه الشرب.. فالكل يذكر أن أحياء السيدة زينب والخليفة والسيدة عيشة وبولاق وباب الشعرية، كانت تعيش على مياه السقا، الذي يحمل قربة على ظهره، أو يحصل المواطنون على مياه من الحنفية العمومية.. وقس على ذلك ماكان يحدث في ريف مصر الذي كان يشرب من مياه المصارف والترع المليئة بالطحالب والبلهارسيا ثم اختفى ذلك بعد الثورة.. نشرب المياه النقية، والريف المصري كله مضاء بالكهرباء بفضل السد العالي.

● أيضا جعلت الثورة التعليم مجانا خاصة في الجامعة وبدأت البعثات تسافر إلى الخارج وفق خطة تعمم في جميع التخصيصات مع الإكثار من البعثات في الهندسة والعلوم والطب وغيرها .

محمد الزهار - الأستكدرية



انهارل دائما متجدد منك بدادة صدوره

صدر العدد الأول من مجلة «الهلال» في سبتمبر عام ١٨٩٨ وكان غلاقه من جزين الأعلى كتب بالعربية والأسفل بالانجليزية وبأعلى الغلاف كلمة الهلال بخط كبير وكتب بأسفلها بخط صغير مجلة علمية تاريخية أدبية أنشأها چورچى زيدان وكتب في الصفحة الأولى بعد الغلاف قيمة الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً مصرياً بالقطر المصرى أو ١٢ شلنا أو ١٥ فرنكا في الخارج، وقد تضمن هذا العدد بابا بعنوان أعظم الرجال وباباً آخر بعنوان أشهر الحوادث ومقالا طويلا عن العصر العثماني وآخر عن القائدين الرومانيين بومبي ويوليوس قيصر وآخر عن الصحف التي تصدر في العالم العربي مثل التنكيت وأبونضارة والمصرى والزمان وغيرها كما نشر بالعدد تحقيقا ميدانيا عن مدينة الزقازيق الحديثة التي بنيت في عصر محمد على باشا وتضمن العدد أيضا تحقيقات ومقالات أخرى.

محمد أمين عيسوي

الاسماعيلية

الهلال: شكراً للصديق على متابعته المستمرة، وحرصه على قراءة الهلال منذ عدده الأول، حيث يتم الهلال في سبتمبر القادم ١١٠ سنوات من الصدور وبلا توقف وليكون المجلة العربية الأولى التي توالى الصدور بلا توقف بفضل القارىء الذي يحرص دوما على مجلته الأولى.

401

هلال - ربيع ئاني٢٢٤١هـ - يوليو٢٠٠١

Chara

يردد صوت النداء يبرعم كل المروف اللواتى احترقن، بنار هواك يموت على شفتينا السكات!!

محمود أحمد المصلى شربين

صباح وليد جميل ، رقيق، وئيد الخطى.. لا ينام يشق ظلام الليالى يداعب قلب البلاد يطير عصفور فرحى



كيف نوقف نزيف اللم الفلسطيني ؟؟

قضية فلسطين هي التي تشغل بال كل عربي ومصرى بشكل خاصٌ، وقد حان الوقت لكي نكشف الدور الذي تقوم به إسرائيل ، وذلك على ضوء المؤتمر الإقليمي العربي التحضيري للمؤتمر العالمي ضد العنصرية منذ عام تقريبا وتم في ختام أعماله اختيار القاهرة لمناهضة العنصرية، حيث عجز المجتمع الدولي طوال ثلاث وخمسين عاما منذ انشاء إسرائيل عن مساءلتها عما اقترفته من جرائم بحق الشعب الفلسطيني.

إن إسرائيل تهدف إلى تدمير الحركة الوطنية الفلسطينية، ثم الحركة الوطنية العربية.

ولقد حان الوقت لنقل حركة التحرر الوطنى العربية المضادة لإسرائيل من التراجع والتقاعس إلى الهجوم المضاد؛ عسكريا إذا تحتم ذلك، ودبلوماسيا عقلانيا في المقام الأول لكى نوقف نزيف الدم الفلسطيني.

وأقول بأن الانتفاضة الفلسطينية الآن هي بشائر الفجر الجديد في العودة طبقا للقرارات وللشرعية الدولية.

د. صموئيل لبيب - المنيا

منظران في المنظلة المنطقة الم

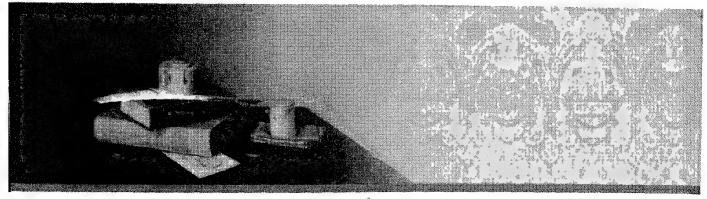
مذكرات فتوة هي من فكرة وتأليف «المعلم يوسف أبوحجاج» أملاها على صاحب جريدة لسان الشعب «حسنى يوسف» ونشرها في جريدته، ويلاحظ أنه قد حافظ فيها على لغة مؤلفها، وفي رأيي أنها أعمق من «مذكرات عربجي» والتي نوه عنها الهلال في أعداده الأخيرة، كما أنها ليست من تأليف فكرى أباظة.

المهندس شريف عفت - العجوزة



404

هلال - ربيع ثاني ١٢٤٢هـ - يوليو ٢٠٠٢مـ



ردود الأصدقاء

● د. سامى منير عامر - الأسكندرية: شكراً على متابعتك للهلال وما ذكرته حول أستاذنا الراحل د. شكرى عياد، ومقالاته بعنوان القفز على الأشواك.. كما أشير إلى أن قصيدة الشاعر على محمود طه:

أخى جاوز الظالمون المدى

فحق الجهاد وحق الفدا

والتى يغنيها عبدالوهاب، قد نالت عناية فائقة من شبابنا العربي في الأونة الأخيرة.

- محمد طلعت أبوزيد: اقتراحاتك الخاصة بإعادة نشر بعض الأبواب في كتب مثل: «التكوين» و«شخصية العدد» وغيرها من الأعداد الخاصة، فنحن نتفق معك في مواصلة طبع «التكوين» في كتب، والتفكير أيضا في طبع «شخصية العدد» في كتاب،
- ورد إلينا خطاب من جماعة أصوات الأدبية، وهذا الخطاب منشور في إحدى المجلات، وماهو مطلوب منا قد نشرب الفعل.
- إسلام عوض بلقاس: «الشمس تبكى السنديانة» عنوان جميل لقصيدة، بذلت فيها جهدا طيبا،
 نطلب منك مواصلة قراءة الشعر والمحاولة من جديد.
 - لطفى عزالدين تونس: وصلتنا قصيدتك «نداء فلسطين» والتى تقول فيها:

فلسطين نادتك ياعربى

فقم لب دعوتها ياأبيَّ

وقم شاهرا سيفك للوغى

لتحريرها من يد الغاصب

سوف ننشرها في عدد قادم.

● عاصم فريد البرقوقي – الأسكندرية: تسعدنا دائما رسائلك وخصوصا حول ما ذكرته بالنسبة لتواصل الأجيال وليس صراعها.

404



عدالم الدورات ما الدو

بعب المسائد والمسرال

نافتها دول الغرب الصناعى إلى قاموسها القو هيرين في المجالات المادية: الصناعية والتكنولوج
ا والماصلات، وأنواع من الأسلمة الشيعة قال:
ا الماماد المادية المادية الشيعة المادية المادية

ربالاست. (الرزاقية العسكرية والوسكة الاعتصابية والبطاطين أعطي الفرية قامدا الحل في قام وقام عد دست (الرشاء للسبح ما فلك السباد في العسم المحبود) إدبار الشارة العقل والمترسطة إلى مادة القاميم القان يهذا الاعلى واردات وكريات أحاد سن خدرة إبداما إلى علادهم القابلية ومهم شنا فيتم أدوار وطرائل الدورات منهم (الم اردا سادات والمدورات في تجري الالتها)، العلموا المنظمون في المتوانا كنف سندان العاملة في العالم المدورات في تجري العلموا المنظمون في المدونا كنف سندان

والمستقة الواقت لجهور، البوعد ويبين من الدم الهي هذا اللهي أو المالف الدراسة والمستقة الواقت المجهور، البوعد ويبين من الدراسة المباع المستور الدراسة والدراسة ويبين المباع المباع المستورة أي خارج حماة تلقى باليشور في القصير العدات والدراسة والمبال عالم المباع المباع المباع المباع المباع المباع المباع المباع والمباع والمباعد المباعد المباعد

ومع ذلك لا يرال من سنموسوم السعدة مستسطين لأجدة الشدوج التي لا تعلير الإلا المعاشة والمعلمية الغربية عن تزديدها ومتدعة وغرصه على الحديم، بكر إصوار وجيرون.



رئيس الحرير مصطفى نبيسل یصدر ۵ **یولیو** سنه ۲۰۰۲



أوانالقطاف

بقلــم محمود الوردائي

رئيس التحرير مصطفى نبيــل

تصدر ۱۵ یولیو منة ۲۰۰۲
> أينهل أوقات الفواغ لفضيها وع باشاء من أوضع المتعمس والروايات

192 okakina a

معشوفة شباب العالم العربي من مشرقة إلى مغربة



و المنادة المن

دعوة لإنقاد ماتبقى من البيوت الأثرية



لوحذ وفنان



لوحــة: بيكـار للفنان : أحمد صبرى



محلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهادل السينها حرجي زيدان عام ١٨٩٧

محكوكالحمل رئيسها لاداة

الأنبارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥ (٧خطوط). والمبتديات سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥ (٧خطوط). والمبتدية المبال المبتدية darhilal@idsc.gov.eg

مصطفی نبیل رئیسالت رید مصطفی الستشارالنسی عاطف مصطفی مدیرالت دریر عاطف مصطفی مدیرالت دریر

dismill's

سبوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأربن ٢٥ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ٢٠ ريالات البحرين ١ دينار - السعودية ٢٠ ريالات البحرين ١ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٣ دينارات - المغرب ٢٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٢٠٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القاس ٣ دولار اليمنان البحاليا ٤ يورو - سرويسرا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ٢٠٠٥ خلك - امريكا ٨ دولارات





تصميم الفالاف للفنان محمد ابو طالب

٣٢- غطرسية القوة وخطر الامبربالية الجديدة عدس عدس ٤٠ - المحولات في السياسة العسكرية الأمريكيةالمحمود عزمي ٥٠- العنصرية على الانترنت......د. أحمد معمد صالح ٥٨- ذكريات باريسد. محمد رجب البيومي ٦٦- أين اختفى قبر الاسكندر ٢٠٠٠٠٠٠٠٠د.محمد عادل عبد العزيز ٧٤ - مكتبة الأسكندرية د. أحمد عتمان ٨٨ - رحلة البحث عن الماس٨أماني عبد الحميد ٩٨ - ألشعر في حياتيأحمد سوبلم ١٠٨ حديث الشعر والشعراء .. وديع فلسطين ١١٦ – عن المسرح ، والتلبيخ ناز كاظم ۱۲۲ - المحسنسرف ورقش الفلون المهدى

٨- استقلال الجامعةد. حامد عمار

٧٠ في المسالة النقافية مصطفى نبيل

 وتجان الإشتر اكات بالتوب/ عجد المطال بسبوشي رغاول -من در هم ۱۹۸۲۲ السفاد السكوسد ... (۱۹۲۲۷)

العيمة السنال مقارما استبلا محد عن لأما مومنات دار الوعلال ودرمان مندم اوسال سلات عدية بالبايق. E.mial: hilal_mag@hotmail.com

الغام الناشر بعد (المائة عيماد أول ٢٢٠٤/ قد أغسطس ٢٠٤٢/

الأمواب الشابنة

عزيزي القاريء شد حسية شد حسيد العدد (د.أحسد مستجير) ٧٤ ... مصطفى فهمى من تخييائر الكتب من تخييائر الكتب الكبري لابن معدد الد. تبيل حنفي معدد الد. تبيل حنفي التكروين (د. محمد معدد الد. تبيل حنفي التكروين (د. محمد الدين واله للأما ٢١٨ الكلمة الأخيرة (محمد عيادة وده ٢٢٨)

١٣٧ - الهلال تبدأ حملة لأنقاذ بيوت القاهرة القديمة المحمد عبيد الجواد الله الشقافة الظلم وظلم الشقافية المراد الرحمن شاكر ١٥١ - رحلة إلى إيطاليا مصطفى درويشد. ماهن شفيق فريد ١٧٠- كلمة حق في السفير مصطفى كاملت أحمد السيد عوضين ١٨٠ من هو؟د. يحيي الجمل ١٨٣- خجولة اشعر، هيئم المويج ا ۱۸۹ - تنويعات على لحن الخصوصيةعز الاين نجيب ١٩٤-النشر الإبداعي في الصيف......محمود قاسم ١٩٩- الموروث الشعبي في روايات «زورا هرست ون المراب الماد عرزة مازن ٢٠٢ لفاء في غيرناطة «قيصية»

المسالم متولى



)-1640 t.Am. 169

حدث ثقافی کبیر: استکمال وإعادة نشر كتاب «وصف مصر»، فهو وصف بانورامی لما كانت علیه مصر منذ أكثر من مائتی عام.

ونشر هذا الكتاب هو بالتأكيد أحد إنجازات مكتبة الأسرة، ودعم لهدف «القراءة للجميع»، وهو يظهر التباين في منهج التفكير بين الغرب والشرق.

وجاء الاهتمام هذا العام من قبل السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس حسنى مبارك بواحد من أهم الكتب التى تؤرخ لمصر، والذى اهتم بكل ثقافة الشعب المصرى، بدءا من الحضارة الفرعونية، ومرورا بتاريخ مصر المعاصر، بالكلمة والصورة وليكون خير شاهد على أن الحملة الفرنسية عادت أدراجها بمدافعها وقواتها، وليبقى هذا الكتاب العلمى ذا أهمية فى أن تقرأه الأجيال الشابة لتتعرف على تاريخ مصر.

وتعتبر موسوعة «وصف مصر» والتي تطرحها الهيئة المصرية العامة للكتاب بسعر رمزى هذا العام، وقد وضعها العلماء الذين صاحبوا الحملة الفرنسية على مصر (مارى هذا العام، وقد وضعها العلماء الذين صاحبوا الحملة الفرنسية على مصر (مارك) من أكثر الموسوعات العالمية الموثقة عن تاريخ مصر وفنونها وتراثها التاريخي والعلمي. وأصبحت بالتالي جزءا من التراث الفكري العالمي.

وقد ظلت تلك الموسوعة المكتوبة باللغة الفرنسية مهملة على أرفف المكتبات العامة، ودار الكتب، دون أن تصل إلى القارىء العربى، حتى تصدى الأديب الراحل زهير الشايب لترجمتها، على الرغم من أن مثل هذا العمل الجبار كان يحتاج إلى مؤسسة لكى يتحقق لكن زهير استطاع أن يحقق حلم حياته، وأن ينجز في فترة وجيزة ترجمة «وصف مصر» في عشرة أجزاء فكان عمله هذا أشبه بالمعجزة ومنحته الدولة جائزتها



جماد أول٢٢٤١هـ - غسطس ٢٠٠١مـ

التشجيعية عام ١٩٧٩، ثم رحل عن الحياة سنة ١٩٨٤ قبل أن ينجز مشروعه بالكامل يعد أن أضناه العمل وسهر اللبالي،

وظلت بقية الأجزاء تنتظر من يستكمل ترجمتها إلى العربية ولتكون في متناول القارىء العربي، وخاصة ملاحق الكتاب، وهي عبارة عن ١٢ مجلدا كبيرا تضم ٩٠٠ لوحة، تعد مكملة للأحراء النصية.

وقد ركز زهير الشايب عمله مع مجلدات الدولة الصديثة الثلاثة، واتبع بشأن الدراسات والمذكرات القصيرة منهج تجميعها بشكل متكامل.

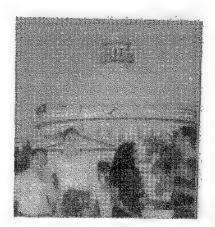
وقد سبق وطبع كتاب وصف مصر الذي يعتبر إنسكلوبيديا مصرية مرتين: الأولى استغرق العمل فيها من سنة ١٨٠٩ إلى سنة ١٨٢٢م وظهر المجلد الأول بالفرنسية عام ١٨٠٩، لكن بقية المجلدات التسعة ظهرت بعد سقوط الامبراطور نابليون الأكبر.

وتضم المجلدات التسمة: مجلدين لدراسة التاريخ الطبيعي لمصر من طيور ونبات وأسماك وحشرات وحيوانات وأربعة مجلدات لدراسة العصور القديمة، وثلاثة مجلدات لدراسة الدولة الحديثة لمصر، والتي تبدأ على وجه التقريب منذ الفتح الإسلامي لمصر، وحتى مجيء الحملة الفرنسية.

وصدور موسوعة «وصف مصر» في هذا التوقيت بعد إنجازا حقيقيا لإثراء الفكر الثقافي والمضاري لصير، فضيلا عن أن كل ما تضمئته بعد جهدا لا يمكن إغفاله لعلماء الحملة الفرنسية الذين لم يضيعوا وقتا، بل أنجزوا هذا العمل الذي يثبت أن مصر بلد الحضارة العربقة من خلال كل ما سجلوه وكتبوه.

تحية للدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب على جهده الذي جعل لدى كل مهتم مكتبة غنية بالمعارف المتعددة.

إنه كتاب ضروري في كل مكتية.



استقالال الجامعة

بجبالتركية ولي هدف إرساءنتاج العلم والعقالنية

بقلم د.حامدعمسار

فى ندوة عقدت مؤخرا في المركز الثقافى القرنسى شاركت فيها مع الصديق الجليل أ. د. حسن حنفي حول رسالة الجامعة، تركز الحديث حول مفهوم رسالة الجامعة وما يقتضيه احتضان هذه الرسالة في المؤسسة الجامعية. وكان محورها منذ البداية التفرقة بين وظيفة المؤسسة ورسالتها، والتأكيد على أن الرسالة تحمل في خطابها مضامين ومعانى وقيماً ذات أبعاد إنسانية مترامية الأطراف، لا تقتصر في أدائها على الحدود المكانية أو الزمانية في داخل المؤسسة أو التنظيم . وهي في الوقت ذاته تحتوى على قضايا رئيسية متعددة تسعى إلى الانشغال بها، كما هو الشأن في احتواء رسالة الجامعة لقضايا رقى المجتمع واكتساب المعرفة وإنتاجها، وتكوين قيادات علمية وفنية في مجالات العلوم التطبيقية والاجتماعية والإنسانية، وشمول روادها لكل من الذكور والإناث، ولطلاب مصر والوافدين من الأقطار العربية والإسلامية. ثم تتصل امتداداتها إلى ما قبلها من المنظومة التعليمية المدرسية التي تستقبل طلابها، وإلى ما بعدها من الأطر والتنظيمات المجتمعية المختلفة حيث من المنتظر أن يعمل فيها خريجوها.



جماد أول ٢٤٤٧هـ -أغسطس ٢٠٠٢هـ



ومع هذا المضمون القيمى في قوميته وإنسانياته وتعدده وامتداداته، فإن أي رسالة تتضمن، كجزء من مفهومها، نشاطات دعوة تقوم لتكسب أنصاراً، أو لتشكل فكراً معيناً، أو لترسخ قيماً ومعتقدات تؤمن بأهميتها وصلاحيتها في حياة الأفسراد والجماعات. ومن ثم فإن لكل رسالة داعية أو دعاة، ولابد لدعوتهم من أن تتجسد في تنظيم محدد يتولى العمل على تحقيق أهداف الرسالة ومقاصدها. والجامعة كمؤسسة هي حاضنة تلك الأهداف، والمستنولة عن اتضاد كل الإجراءات المناسبة للقيام بالمهمات الضرورية تحقيقاً لمضامين رسالتها.

وبين المصاولات الفكرية لتحديد المفاهيم وعلاقاتها تقفز فجأة مع أحداث اللحظة التاريخية مواقف الطلاب خلال مراحل نضالات الأمة في مواجهة الاستعمار وطلباً للحرية والعدالة، ويبرز النصب التذكاري المقام أمام كلية الآداب في جامعة القاهرة للشهيدين الجراحي ومرسى ممن استشهدوا في الثورة ضد الاستعمار البريطاني، وتذكرنا هذه اللحظة التاريخية كذلك استبعاد (٥٥) أستاذاً جامعياً عام ١٩٥٤ حين عبرت أقالمهم وكلماتهم عن أهمية الاستمساك بالديمقــراطيــة في الحكم، وتتــداعي الذكريات لياتى الطلاب مرة أخرى عام

١٩٦٨ مطالبين في تظاهرهم بتصحيح الأوضاع بعد هزيمة عام ١٩٦٧، وتتردد أشعار أحمد فؤاد نجم ورفيقه الشيخ أمام (ياعم حمزة، رجعوا التلامذة للجد تاني). ومن حولنا في كل جامعة يحتشد الطلاب ومعهم أساتذتهم تناشد صيحاتهم الصاخبة وبياناتهم الغاضبة الأمة العربية، العمل على إيقاف الغزو الشاروني الدموي للأرض الفلسطينية، ومساعدة الشعب الفلسطيني على الاستمرار في مقاومته البطولية تحريراً للأرض وللمقدسات.

الرسالة في نشأة الجامعة

ثم تعود الندوة بعد أن طرحت هذه المشاهد الرائعة لمعالجة موضوعها بصورة منهجية .. ولتتساءل حول مسيرة المؤسسة الجامعية في احتضان رسالتها، وعن تطور تلك المسيرة، ومدى احتفائها بالتفاعل مع رسالة تحرص عليها، وتدعو لها، وتؤكد التزامها بها. ومما ورد ذكره في هذا الصدد ضسرورة الالتسفات إلى السياق التاريخي المجتمعي والدوافع لإنشاء الجامعة المصرية لفهم ديناميات المؤسسة/ الرسالة.

لقد تمت الدعوة لإنشاء الجامعة إ الأهلية من خلال صفوة من أعلام الحركة والمطنية منهم مصطفى كامل وسعد والأمراء والأمراء والأمراء والأمات رمزية، ومختلف الفئات الشعبية بإسهامات رمزية، كذلك جاءت الدعوة بعد حادثة دنشواى أخ

المروعة، وفى أجواء سياسية دولية أدت إلى دعم شرعية بريطانيا فى احتلالها لمصر بعد الاتفاق الودى الثنائى بين فرنسا وبريطانيا عام ١٩٠٤. وفى هذه الأجواء المحبطة تمخضت الحركة الوطنية عن إنشاء الجامعة الأهلية عام ١٩٠٨ رغم معارضة دنلوب ومحاولة توجيه الأنظار إلى أهمية نشر الكتاتيب ومراكز التدريب المهنى.

ونخلص من هذا إلى أن إنشاء الجامعة الأهلية استهدف بطريقة غير مباشرة العمل على أن تحمل رسالتها لقاومة الاستعمار في خطابها المسكوت عنه، ولم يكن في الفكر المصرى أو حتى العالمي إذ ذاك الفكر الليبرالي في مفهوم (العلم للعلم)، وفي التعليم الجامعي للنخبة لتكوين جماعة العلماء الذين (يحملون عن مصر واجبها في المستولية العالمية عن تقدم العلوم والفنون في مسدينتنا الحاضرة) ويتابع أحمد لطفى السيد في خطابه إلى الاتحاد العلمي في كلية العلوم عام ١٩٤٠ مشيراً إلى أن (قوة الأمة ومنعتها واحتمالها صنوف المزاحمة على الحياة، ليست أخر الأمر إلا نتيجة لتربيتها الجامعية).

ومع ما يبدو من المفهوم الليبرالى (العلم العلم) من انفصاله عن تطلعات المجتمع، إلا أنه في ذلك الوقت هو التعبير عن امتلاك القوة والاقتدار على مواجهة الاستعمار من خلال العلم والثقافة، ودعم

الوحدة الوطنية وتكوين النخبة المثقفة في مقابل إعداد (موظفين للإدارة الحكومية لا أكثر ولا أقل) مما كانت تقوم به آنذاك معاهد التعليم العالى الحكومية، وهذا ما ورد في قانون تأسيسها من توضيح رسالتها في (ترقيبة مدارك وأخلاق المصريين على اختلاف دياناتهم، وذلك بنشر الآداب والعلوم). ولم يكن هدف ارتباط التعليم بالاقتصاد أو بسوق العمل واردا في الفكر الاقتصادي أو التربوي على المستوى العالمية إلا بعد الحرب العالمية الثانية.

وتستمر الجامعة حاملة لواء الليبرالية والاستقلالية حتى بعد أن تحولت من جامعة أهلية إلى جامعة حكومية باسم الجامعة المصرية عام ١٩٥٧ وبعدها باسم جامعة الملك فؤاد الأول، يتم تمويلها من موازنة الدولة السنوية، ومما يستحق التنويه أن الجامعة أصبحت في بؤرة الاهتمام الحكومي مع تنامي الشعور القومي بأهمية التعليم الجامعي بعد ثورة عام ١٩٢٧ وصدور الدستور عام ١٩٢٢ عام ١٩٢٢ وصدور الدستور عام ١٩٢٢ بعده تحولت إلى جامعة رسمية عام ١٩٢٢.

وهكذا تتخلق الجامعة فى تطورها مع أحداث الوطن ومصائره وتطلعاته. ولم يكن تدخل الدولة إذ ذاك تدخلاً ضماغطاً، بل كان تدخل الأحزاب وما تكون فى الجامعة من أحزاب طلابية، هو الأكثر ظهوراً



والأقوى صوتاً. وأذكر من خبرتى الشخصية حين كنت طالباً في كلية الآداب فيما بين عام ١٩٣٧ – ١٩٤١ ما حدث من بدايات التحفل الحكومي استبعاد د. طه حسين من عمادة الكلية واستبداله بالأستاذ سليم حسن الأثرى المشهور، وحين سئل د. طه حسين عن سبب إبعاده أجاب بمقولته البليغة الموجزة «إن كلية الآداب أضيق من أن تسعني وتسع سليم حسن».

بيد أنه كثيراً ما كان ممثلو الأحزاب يدخلون إلى حسرم الجامعة في تلك الفترة، ويلتف حولهم أشياعهم من الطلاب يرددون هتافات وطنية أو حزبية. وان أنسى مقدم د. محمد حسين هيكل من قيادات حزب الأحرار الدستوريين حين دخل إلى حرم الجامعة وخطب فينا محرضاً على التظاهر والإضراب (لقد أدينا واجبنا وعليكم أن تؤدوا واجبكم). ومما يستحق ذكره عن هذه الفترة الليبرالية حتى عام ١٩٥٢ الإشارة إلى ما كانت تموج به الكليات من تشكيلات للطلاب من مختلف الأحزاب السياسية. وأذكر كذلك أن طالباً من الأخوة الأقباط كان ملتحقاً بقسم اللغة العربية وكان شاعراً نتجمع حوله لنسمع قصائده في المناسبات الوطنية، كما كان هناك من اليهود في كثير من أقسام كلية الآداب في ذلك الوقت.

ومع أن التعليم الجامعى بمصروفات يتيح للأثرياء وللشريحة العليا من الطبقة الوسطى تحمل أعبائه المالية إلا أنه كان ثمة نصيب محدود للفقراء من الحاصلين على درجات عالية في اعتجان البكالوريا ثم التوجيهية في نهاية المرحلة الثانوية. كما كان من حق طلاب مديرية (محافظة) أسوان التمتع بدفع ربع المصروفات في القسم الداخلي بالمدرسة (عشرة جنيهات) ولم تكن قضية العدالة الاجتماعية وتكافؤ ولم تكن قضية العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص التعليمية ملحة في السياق التعليمي حتى عام ١٩٥١ حين تقررت مجانية التعليم في المرحلة الثانوية.

ومن مآثر مؤسسة الجامعة احتضانها الرسالة تعليم البنت والتي يقول في شانها أحمد لطفي السيد في خطابه المشار إليه في عام ١٩٤٠ (إن الجامعة قد قبلت الطالبات أعضاء في الأسرة الجامعية في غفلة من الذين من شائهم أن ينكروا علينا اختلاط الشابات بإخوانهن في الدرس، لأننا بعد أن سرنا على هذا النهج أكثر من عشر سنين، قامت ضحة تنكر علينا هذا الاختسلاط، فلم نأبه لها على يقين من أن التطور الاجتماعي معنا .. ومعنا العدل الذي يسوى بين الأخ وأخته في أن يحصل كل منهما على كماله الخاص على سواء.. ويسسرنى أن أذكسرهم أنى لم تعسرض لي جزئية من الجزئيات تجعلني أندم، ولو وقتياً، على ما شرعته الجامعة من هذه



معاد أول ۲۲۹ اهـ –أغسطس ۲۰۰۰ امـ

الخطة من غير أن نستفتى فيه العرف العام) وذلكم - في تقديري - هو معدن القيادة الجامعية التي تحمل رسالتها، وتدعو لها، وتدافع عنها فيما تراه لصالح الوطن في مستقبل نهضته والواقع أن الفترة اللبيرالية التي خاضت الجامعة تباراتها كانت فترة ثرية، التقت فيها غالباً رسالة الفكر وتصاريف المؤسسة في مواجهة سلطة الدولة التي أخذت ترْحف إليها . كما تجلت فيها سلطة المؤسسسة مع التزام الأساتذة بهدايات الرسالة وضوابط المؤسسة، بل وتصالح معهم جميعا الطلاب في حركات اتحاداتهم وأنشطتهم. وفي تقييمنا لهذه الفترة كثيراً ما يثير البعض قضية انفصال الجامعة وبرجها العاجى عن المجتمع، مبررين ذلك بدعوى أنها كانت تعلق العلم لحب العلم والمعسرفية لحب المعرفة، منتجاهلة دورها في قضايا التنمية. وهذا ما يعيب دراستنا للتاريخ، حين نجر الماضى جراً إلى الحاضر، أو حين نجر الصاضر باتجاه الماضي، فنسىء إلى فهم الماضى حين لا نستطيع تقييمه وتوظيفه، ويضطرب معنا التفكير حين نجر الحاضر إلى الماضى باعتباره المنقد من الصاهدر، في تطلعنا إلى المستقبل.

ومع الفترة الناصرية منذ عام ١٩٥٢

يتخذ التعليم الجامعي منعطفات جديدة في رسالته ومؤسسته، وقد شهدت مصر إنهاء آخر مراحل الاحتلال البريطاني، وسيطرت المؤسسات العسكرية على مقاليد الحكم، وأخذت مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية تشق طريق إنجازاتها من خلال التخطيط المركزي. وبلغ المد القومي العربى والتصدى للعدو الصهيوني مداه، وتمت الوحدة مع سوريا التي سرعان ما أجهضت . ومع أوائل الستينيات تصدر القوانين الاشتراكية تحت شعار الكفاية الإنتاجية والعدالة الاجتماعية، وإذابة الفوارق بين الطبقات ، وما تطلبه ذلك من خطط التنمية وتأميم مصادر الإنتاج. وتتواصل قبضة الدولة ومركزية الحكم إلى أقصى درجاتها،

وارتبط بالتوجهات القومية والاشتراكية المتحمال مبدأ المجانية في كل مراحل التعليم، بعد أن أصبح التعليم الجامعي والعالى بالمجان منذ عام ١٩٦١. وأضيفت إلى مناهج التعليم المطورة موضوعات عن القومية العربية، والاشتراكية العربية، والاشتراكية العربية، والتسكري. وانتهت جهود والتسيق وإحكام العلاقات بين الجامعات النساء المجلس الأعلى كان حلقة مهمة في عمليات الضبط والتقنين والتنميط في مسيرة الجامعات، وشاع مبدأ إيثار أهل الثقة على أهل الخبرة في المواقع القيادية بما في ذلك القيادات الجامعية، وغلبت بما في ذلك القيادات الجامعية، وغلبت بما في ذلك القيادات الجامعية، وغلبت تضايا العدل الاجتماعي على قضايا



الصرية في المجتمع وفي السياسات الجامعية،

وانعكست كل تلك التوجهات على مؤسسة الجامعة التي تم خضوع رسالتها لرسالة الحكم، وغدت رسالتها مسايرة لتوجهات السلطة وظهرت أحياناً توترات بين الرسالة والمؤسسة، مع التوسع الهائل في الالتصاق بالتعليم الجامعي، وفي إيفاد البعثات وبخاصة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً). ثم أدخل الحكم شريحة الأساتذة الجامعيين فى الوزارات والقيادات التنفيذية من أجل الاستعانة بهم كخبراء لدعم مسيرة النظام، ويعتبر هذا التوجه في ضم الجامعيين إلى الأجهزة القيادية في السلطة معلماً مميزاً من معالم اجتذاب الجامعات إلى دعم نظام الحكم، مما سار تقليداً امتد إلى التشكيلات الوزارية في مصر منذ ذلك الوقت حتى اليوم.

وأخذت المؤسسة الجامعية تذعن – راضية أو متململة – للتوجهات من السياسية، ومنها إلى أجهزتها التنظيمية، تتساقط من المجلس الأعلى للجامعات، إلى مجالس الجامعات، فمجالس الكليات، متجسدة في الجهود الضابطة لتطوير قانون الجامعات. وقد أدى ذلك إلى أن تفقد الجامعات وقد استقلاليتها الحقيقية، وأن تتكثف أجواء التعبئة والتنميط والضبط والحشد في

المناهج والأنشطة وعلى مختلف مستويات العمل المؤسسي.

ومما يستحق التنويه أن هذه الفترة قد شهدت نمواً هائلاً في الالتحاق بالجامعات بدرجة غير مسبوقة، مما أتاح لنسب متزايدة من أبناء وبنات العمال والفلاحين وذوى الدخل المحدود دخول الجامعات. وقد أدى ذلك إلى التضخم الكمى في جسم الجامعات حيث لم تشهد نمواً مناظراً في بناء جامعات جديدة وبدأ الحديث حول ما عرف «بالجامعات الكبيرة» وأهميتها. ومع الحراك الاجتماعي الذي جرى، انفتحت الشهية للطلب على التعليم الجامعي بدرجة غير مسبوقة مما لم تستطع المراحل التالية أن تواجهه بما يلزمه من الإمكانات.

الاقتصادي الانفتاح الاقتصادي الانفتاح

ويأتى الانعطاف الشالث فى رسالة الجامعة ودور مؤسساتها مع الفترة الساداتية منذ بدلية السبعينيات حتى أوائل الثمانينات، وفيها تجلت بوضوح غلبة المؤسسسة على الرسالة من حيث استسلامها لأيديولوجية السلطة الحاكمة. وقد تمثلت فيما عرف بالانفتاح الاقتصادى وتشجيع الاستثماز للقطاع الخاص حيث ألغيت القوانين والتنظيمات الاشتراكية، وتم عقد معاهدة الصلح مع إسرائيل، والتوجيه السياسى نحو المجتمع الغربى بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، وظلت المركزية

جماد أول ٢٢٤/هـ -أغسطس ٢٠٠٢مـ

واستقبال التوجهات من الخارج ومن أعلى تحكم مسيرة الجامعة ونظمها ومعظم قياداتها وأساتذتها. وامتد التوتر السياسي وصراعات القوى السياسية إلى طلاب الجامعة، ولكى يحكم (رب العائلة) سيطرته على الجامعة بتشجيع تكوين فريق الجامعات الإسلامية في مواجهة فريق الناصريين واليساريين،

ومع ظهور ما عرف بالصحوة الإسلامية انعكست في الجامعات دعوات ضد اختلاط الجنسين، كما شاع لبس الحجاب وغيره من رموز الزي، كما ظهر خطاب التصادم في انتخابات اتحادات الطلاب فيما حدث من مواجهات بين التيار الإسلامي والتيارات الأخرى. ورغم ستطرة السلطة على الجامعة إلا أنها أفرزت ثنائية حادة من التوتر بينها وبين استقلالية الجامعة وحرية الفكر فيها، بل غامت أية علاقة بين أطراف المؤسسة ورسالتها، فلم يعرف أي طرف ما ينتظره الطرف الآخر على وجه التحديد، ومن ثم انفتح المجال لمظاهر العنف في التعامل أحياناً أو إلى مظاهر الاغتراب أحياناً، أو إلى مظاهر حمل المباخر والسعى إلى الاقتراب من السلطة لدى كثير ممن كانوا قيادات جامعية وثقافية.

وفى هذه الفتسرة كذلك تزايد نمو أعداد هيئات التدريس التى انصرفت عن جامعاتها هجرة أو طمعاً فى نصيب من تدفق الشروات النفطية، وقد صاحب

الاستقلال السياسي لدول الخليج منذ مطلع السبعينيات إلى العمل على إنشاء جامعاتهم الوطنية أو التوسع فيما كان قائماً منها، مما أتاح فرصاً وافرة لاستقبال الأساتذة المعارين من الجامعات المصرية. واستطالت طوابير الانتظار للإعارة، والانشغال بالطموحات المادية مما أثر في الأداء التعليمي والبحثي لهيئات التدريس. وتراوحت نسبة الهجرة إلى النفط مابين ٦٠٪ - ٥٠٪ وأسهم في اطراد تدفقها القانون الذي أباح إطالة مدة الإعارة على فترين لتصل إلى عشر سنوات مع الاحتفاظ بحق المعار في العودة إلى موقعه السابق في الجامعة وقد كانت الإعارة من قبل حسب قانون ١٩٧٢ لمدة سنتين قابلة للتجديد مرة واحدة أي لمدة أربع سنوات لا غير.

وازدادت وتيرة التمحور حول الخلاص الفسردى للأسساتذ والطلاب من خسلال الاعتراف بالكتاب الجامعى المقرر، وبدعمه وتقدير ثمنه على أسساس عدد الملازم وحجمه على أساس عدد ساعات التدريس المقرر. وتفشت حرفة تاليف الكتاب السريع على أساس تجارى، وحدثت أحيانا توترات بين أسساتذة القسم من جسراء الاتفاق على تأليف الكتب وتوزيعها وإغراء الطلاب بشرائها بطرق مشروعة وغير الطلاب بشرائها بطرق مشروعة وغير الجامعى المقرر الذي يتوجب على الأساتذة الجامعى المقرر الذي يتوجب على الأساتذة العدادة قبل بداية كل فصل دراسى، وإلا



احتج الطلاب صائحين أين الكتاب، وأين الفصول أو الموضوعات المقررة فيه، وماذا يمكن حذفه منها، وهل يمكن تصويره، إلى آخر تلك المناوشات التي عادة ما يثيرها الطلاب حول الكتاب الجامعي؟. وهكذا تستقر أطراف العملية التعليمية، وكل قوم بما لديهم فرحون، الأساتذة بإعاراتهم وانتداباتهم وكتبهم وعوائدها. وكذلك الطلاب سعداء باختزال عملية التعليم والتعلم والتقييم باختزال عملية التعليم والتعلم والتقييم الامتحاني في المقروء، ولا خروج عن النص.

وباختصار اتسمت الفترة الساداتية بتآكل مفاهيم القومية العربية والتوجهات الاشتراكية، ولم يعد الخطاب السياسي مركزاً - كما كان - على العدالة الاجتماعية، وإنما أدت أجواء الانفتاح الاقتصادى وشعار (أكسب ما شئت طالما التزمت بدفع الضريبة) إلى مزيد من دوافع الخلاص الذاتي. ومع كل ما سبق ذكره من مظاهر الضلاص الذاتي ومن تدفق الإعارات الخارجية، والاتجار بالكتب، وانتهى الأمر بالجامعة إلى افتقاد مضامين رسالتها القومية والاجتماعية ، ولم تستعد استقلاليتها وحرية قرارها، بل خضع عدد من أساتذتها للاعتقال في هوجة غضب الرئاسة في سبتمبر عام ١٩٧٩.

وحدثت شروخ عميقة فى الفكر الطلابى نتيجة لتدخل السلطة وجماعات

المصالح خارج الجامعة، واتشحت بعض صدامات الطلاب بزى الفكر الدينى، بل ظهرت مفاهيم كأسلمة العلوم والتأصيل الإسلامى لكل المقررات. وهكذا اضطربت أجواء الجامعة فى تحديد هوية رسالتها، بل إن أداءها الأكاديمى والمهنى والقيمى قد أصابه قدر كبير من الخلل، مما أثر فى دورها كمؤسسة ذات فاعلية داخلية سواء كان ذلك فى جامعات العاصمتين أو الجامعات الإقليمية التى أنشئت خلال هذه الفترة.

فَـرة الليبراليـة الجليلة والأصغصة

ومع مقدم الثمانينيات اتسعت آفاق الليبرالية الجديدة وشيوع التكيف الهيكلى الاقتصادى مع توجهات السوق الطليقة، والخصخصة للقطاع العام وتشجيع الاستثمارات للقطاع الخاص المصرى والأجنبى، وتزايد دور الشركات المتعدية الجنسيات والبنك الدولي ومنظمات الأمم المتحدة. وكان للمؤتمرات الدولية وسياسات تلك المنظمات الدوليسة تأثيرها في السياسات التعليمية والجامعية، وتنامت المؤسسة الجامعية كما حدث في اختيار المؤسسة الجامعية كما حدث في اختيار عمداء الكليات بالتعيين، وفي عمليات فرز المرشحين لاتحادات الطلاب.

وكان من نتائج تشجيع الاستثمار الخاص أن أنشئت الجامعات الأربع الخاصة، وبدأت الدولة في التصريح لإنشاء

جماد أول ٢٠٠٢هـ -أغسطس ٢٠٠٠٨م

جامعات أجنبية منها جامعة بريطانية وثانية فرنسية وثائثة ألمانية في طور التأسيس هذا فضلاً عن ازدهار شآن الجامعة الأمريكية والتنافس على الالتحاق بها، كما أن هناك جامعات خاصة مصرية تنتظر دورها في الموافقة على تأسيسها. وفي جميع هذه المؤسسات تمتد عيونها وعيون خريجها إلى خدمة الشركات المتعدية الجنسيات أو الشركات المصرية أو سوق العمل في الخارج.

ومع بداية اندماج الاقتصاد المصرى في السوق العالمية، وما ارتبط بها من الأهمية البالغة لدور الثورات العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية والاتصالية كان لابد للجامعة، رسالة ومؤسسة، من أن تتأثر بتلك القوى، واستدعى ذلك أن تكون قضايا التكنولوجيا واللغات الأجنبية الشغل الأوفر حظاً في الخطاب الجامعي الرسمي وفي سياسات الجامعات وتطويرها. وبدأ تعليم مهارات الحاسوب والتعامل مع شبكة المعلومات العامة وشبكة المعلومات الجامعية التي تم ربط وشبكة المعلومات الجامعات كل الجامعات، كما كانت مطالب تعلم اللغة الإنجليزية من مطالب الدراسات العليا.

ثم إن التعليم بلغة أجنبية قد اعتمد في بعض أقسام الكليات كما هو الحال في كليات التجارة والحقوق والإعلام والتجارة الدولية والتربية والاقتصاد والعلوم السياسية. وخفت صوت أولئك الذين كانوا يطالبون بالتعريب والتعليم

من خلال اللغة العربية فى جميع الكائنات الجامعية بما فيها كليات الطب والهندسة والعلوم.

وكان من نتائج تلك المتغيرات العالمية أن تنامى الانشخال في رسالة الجامعة بالتكنولوجيا والحاسوب واللغات الأجنبية دون إحداث تطور في احتياجات الكفاءات البشرية من اهتمام بقضايا التنمية الذاتية وما تتطلبه من تكوين شامل للذهنية العلمية والتوجهات المجتمعية المستقبلة. ولعل استمرار سياسة الكتاب الجامعي المقرر وطرق التعليم ونظم الاستحانات، دون الاستعانة بتكنولوجيا التعليم والإلمام بمصادر المعلوماتية وتوظيفها دليل على عدم القدرة على الدخول إلى قلب المعرفة --لا أطرافها - المطلوبة للتطوير الحقيقي الرسالة الجامعة ومتطلبات المؤسسة في سياق النظام العالمي الجديد، ويقيت رسالة الجامعة وتكييف المؤسسة لدور فاعل في إنجاز تعليم جامعي متطور تمثل أزمة اجتماعية وعلمية، تعثرت معها المحاولات العسيرة في إصدار قانون جديد لتنظيم الجامعات، والذي لم يتغير منذ قانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢.

ثم إن السعى إلى إنشاء جامعة مفتوحة، ودراسات عن طريق التعليم من بعد من خالال الوسائط التكنولوجية المختلفة لم تنته إلى ما كان متوقعاً، وربما كان ذلك ناتجاً عن قصور في الموارد المالية أو في الخبرات الفنية والتنظيمية لمثل هذه المؤسسات، واختزل الأمر إلى إنشاء مراكز



التعليم المفتوح في بعض التخصيصات مما تبنته جامعات القاهرة والإسكندرية وأسيوط حيث تسمح لمن قضوا خمس سنوات بعد حصولهم على الشهادة الثانوية (العامة أو الفنية) بالالتحاق في تلك المراكز للحصول على شهادة جامعية. ومع ذلك فإن تلك المراكز لم تتجاوز في مناهجها النماذج التقليدية في تأليف الكتب أو في الأشرطة التسجيلية ما يدرس في الجامعات القائمة.

وهكذا تفقد الجامعة رسالتها الكبري من أهداف وقيم، ويحرم الطلاب من حق التنظيمات السياسية في كلياتهم باعتبارها مجالاً للتثقف السياسي والوطنى والمدنى ومجالاً لتنمية القيادات الشبابية، وينصرف الأساتذة إلى الانشغال إما ببحوث سطحية للترقية العلمية أو للإعارة وتجديدها، أو للترقية إلى مناصب إدارية أو سياسية، أو إلى الاتجار في الدروس الخصوصية إلى غير ذلك مما يقف في سبيل إصدار قانون لتنظيم الجامعات يحقق عملية تطوير شامل وعميق. ولعل صعوبات عدة تحول دون التحرك الحثيث نحو ما انتهى إليه المؤتمر القومى لتطوير التعليم العالى من قرارات، من بينها توفير الموارد المالية، والقيادات العلمية والتنظيمية الجسورة في مواجهة المسالح المكتسبة والمسالح الطامعة في

توظيف الجامعة نحو أهدافها الخاصة، فضلاً عن مخاوف أمنية تهدد الاستقرار الرتيب لأجواء الحياة الجامعية.

أهداف الرسالة السنقبلية

جرى العرف في إصدار قانون تنظيم الجامعات أو مراجعته أن تتصدر مادته الأولى ذكر ما تختص به الجامعات من مهمات التعليم الجامعي والبحث العلمي مضافأ إليها تنمية المجتمع وخدمة المجتمع، وتتبع هذا الثالوث المبهم عبارات تتعلق بمساهمة الجامعات في رقى الفكر، وتقدم العلم، وتنمية القيم الإنسانية، والتربية الدينية والخلقية والوطنية، وبعث الحضيارة العربية والإسلامية، والتقاليد الأصبيلة للشعب المصرى، وتوثيق الروابط مع الجامعات الأخرى. وباستثناء قانون ١٩٧٢ الذي تأثر بالقسوانين العامسة في الفترة السابقة حين أضاف هدف المساهمة فى بناء وتدعيم المجتمع الاشتراكي، فإن معظم قوانين تنظيم الجامعات إن لم يكن كلها لم يتناول إلا اختصاصات الجامعة. ويجيء هذا التناول في عبارات ومعان مكرورة أغلبها مثالية مجردة كما انعكس منذ قانون تأسيس الجامعة المصرية عام ١٩٢٥، ويمكن أن تكون تلك الاختصاصات والأهداف من مقاصد أي جامعة عربية أو من جامعات العالم الثالث.

ومع هذه العمومية والتسطيح لأهداف الجامعة يمتلىء القانون مزدهما بكل ما يمكن تصوره من تفاصيل في كل مناحي

جماد أول ٢٤٦٢هـ –أغسطس ٢٠٠٠مـ

التنظيم المؤسسى تصل إلى ما يقرب من ٧٠ صفحة. وتتلوه اللائحة التنفيذية لتزيد تفاصيل القانون بمزيد من التفاصيل، بحيث يتم تنميط مسيرة كل جامعة، بنية وهياكل وكليات وهيئات التدريس ونظم الدراسة والامتحانات.

وفي صدد أزمة الجامعة الحالية بين الرسالة والمؤسسة اعتقد في ضرورة إعادة صبياغة الأهداف من أجل أن تتوحد الرسالة مع المؤسسة، وتغدو كل قوانينها وأنشطتها مشبعة بقيم الرسالة التي يمكن التعبير عنها بصورة محددة، تنظلق مع التوجه نحو صناعة المستقبل القومي، ومؤكدة على أن الجامعة وهي قلب المنظومة التعليمية. سوف تضغ الحياة والحيوية. وتدعم المناعة الذاتية في جسم الأمة وفي حياة مواطنيها. ولنتذكر في هذا الصدد مقولة توفيق الحكيم (إن تموت بأحيائها).

لذلك أدعو إلى التأكيد على إطار التوجهات المجتمعية في رسالة الجامعة/ المؤسسة، وصياغتها في القانون أو في اللائحة التنفيذية بطريقة يمكن ترجمتها وتقييم منجزاتها في مسيرة الجامعة، واقترح النموذج التالى على سبيل المثال:

- إعداد العلماء والخبرات والكفاءات العلمية العالية لقيادة مسيرة التنمية الشاملة والمستدامة، فضلاً عن الوفاء بمطالب الأمن القصومي من خلال ما يسهمون من جهد وطني وعمل خلاق.

- إرساء مقومات ثقافة عربية قومية إنسانية منفتحة للتطوير والتجديد، وتنوع الرؤى، في إطار إيجابي بصير للثورات المعرفية ومنجزاتها، وايلاء اهتمام خاص بإشاعة الثقافة العلمية بين الجماهير.

- ترسيخ مقومات النهج الديمقراطى وآلياته فى الحوار والتفاعل بين الرأى والرأى الأخر، من أجل وفاق قومى وقرار مجتمعى وفعل مثابر ومتجدد.

- التعاون والتكامل مع الأقطار العربية والإسلامية في مختلف مجالات الأنشطة الجامعية ، وبخاصة في تيسير قبول الطلاب الوافدين، وفي السياسات والبحوث العلمية والتكنولوجية.

ومن ناحبية أخرى يمكن النص على ترجمة هذه الأهداف المجتمعية إلى أهداف أكاديمية ومهنية لمؤسسة الجامعة، نقترح التأكيد على:

- التوسع المطرد في فرص التعليم الجامعي باعتباره من حقوق الطالب المؤهل للالتحاق به، واعتبار الجامعة هي المسئولة عن إعداد الكفاءات البشرية العالية، نحو تأسيس مجتمع المعرفة.

- تمكين الطالب من التزود بالمعرفة من مختلف مصادرها المتاحة، بما فيها توظيف تكنولوجيا المعلومات ، دون الاقتصار على مصدر واحد، فيما عرف بالكتاب الجامعى، وفي هذا الصدد يقول لطفى السيد في مفتتح خطابه السابق متحدثاً إلى الطلاب، (نحن لا نعطيكم كتباً مقررة، فإن غرض التعليم الجامعى تثقيف العقل، لا ملء



الحافظة ، غرضه تنمية ملكة البحث العلمى ومعرفة مناهجه وأنماطه، وتوسيع أفاق الإدراك).

- تقترن عملية التعليم بتكوين مهارات التعلم الذاتي، وتأكيد دور كل من المعلم والطالب في ممارسة التعلم الذاتي، كجزء لا يتجزأ من رسالة تكوين الطالب الجامعي.

- تنمية مختلف القدرات العقلبة وأنماط التفكير العلمى بمختلف مناهجه ومناظيره، واكتساب المهارات التكنولوجية المرتبطة بتطبيق المعرفة النظرية.

- يعتبر الانشغال بالبحث العلمي من بين أهم واجبات الأستاذ الجامعي، وهو واجب منصل لا ينقطع طوال حياته الجامعية. والحرية الأكاديمية في إجراء البحوث ونشر نتائجها هي اللحن المين لرسالة الجامعة نذكر هنا على سبيل المثال ما يشيع من شعارات في الأوساط الجامعية الأمريكية.

أنشر أو اختفى Publish or Perish

ابتكر أو تبخر Innovate or Evaporate

- تمكين الطلاب من تنظيم وممارسة أنشطتهم الاجتماعية والثقافية والسياسية من خلال تنظيمات اتحادات الطلبة وانتخاب قياداتها، وكما يقول لطفي السيد «تدعيما لترتيبهم

الاستقلالية» فيما اسماه بتكوين «حي الطلبة» ويؤكد لنا أن «بناء هذا الحي أجدي على الجامعة والتربية الجامعية من بناء إحدى الكليات» ويتابع تأكيده على رسالة الجامعة من حيث (أن التعليم الجامعي أساسه حرية التفكير والنقد على وجه الاستقلال، لا الحفظ والتصديق لكل ما يقال. كذلك التربية الجامعية قوامها عندنا حرية العمل).

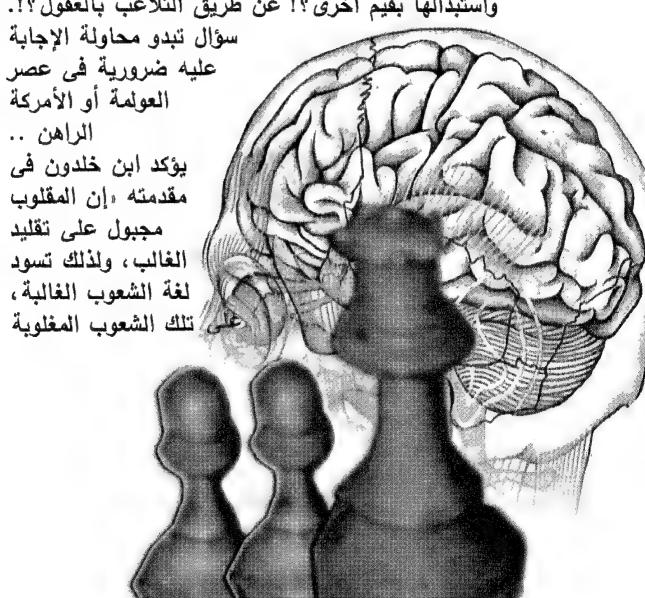
- وأخيراً وليس آخراً تبقى عملية الدعوة لرسالة الجامعة في قيمها القومية والإنسانية والمعرفية والأخلاقية الشحنة التي تصرك ما تقوم به من تعليم وبحث وتنمية للمجتمع. كما تتجسد في دعوتها لتجديد والتطوير، وللانتاج المتميز والمبدع في داخلها وفي خارجها، في أبحاثها وكتبها، وفيما تنظمه من مؤتمرات، ومحاضرات في مختلف فروع المعرفة، مع التركيز في كل نشاط أو محاضرات على هدف إرساء نتاج العلم والعقلانية والتفكير المركب، والذي يواجه أنماط التفكير السائد فى التفسير والتبرير والتحيز والرؤية المغلقة والأحكام القاطعة.

ومن ثم ينبغي أن تمثل قضية الدعوة في داخل الجامعة وفي خارجها جزءاً لا يتجزأ من مهمات الجامعة، رسالة ومۇسىسىة. 📱

فىالسألةالثقافية

بقلم مصطفی نبیل

هل يمكن حقا أن تجتاح حضارة، حضارة أخرى ؟! وتقضى عليها ؟! أى تمحو مجموع القيم والأفكار السائدة واستبدالها بقيم أخرى ؟! عن طريق التلاعب بالعقول ؟!.



هذا رغم وجود تجارب تاريخية وقع خلالها العكس، أي أمم مغلوبة أثرت في الغالبة، فعندما انتصرت وسادت الإمبراطورية الرومانية، سادت الحضارة الإغريقية المغلوبة، وترى هذه التجربة مرة أخرى عندما سادت الحضارة الإسلامية وسط قوات المغول الغازية، فانتصر المغول على بلاد الإسلام، وسرعان ما اعتنقوا الإسلام.

وتؤكد هذه الخبرات التاريخية، أن الذي يخص الحضارة ويحمى الثقافة تقوم على قوة المجتمع ومدى تماسكه، ومدى قوة قيمه وثقافته. تتعاظم أهمية هذه القضية مع تصاعد الصيحات التي تطالب بالتغيير الذي يشمل مجموع القيم السائدة في المجتمع، وتنقية التراث من الشوائب التي تكرس التخلف، وتدفع إلى العنف والإرهاب!، ويروج المستعربون

داخل اسرائيل وفي كثير من الأوساط الغربية، ادعاءات أن «التراث» يدعو إلى استخدام العنف، ويدللون على ذلك بآيات من القرآن الكريم تدعو للجهاد بعد أن يخرجوها من سياقها!

ولم يقتصر الأمر على عدد من الأبحاث أو المقالات، بل تحولت الى سياسات وخطط وبرامج لتحقيق هذا الهدف ونتقية التراث مما يرونه خطرا، وشاهدنا عمليات رصد خطب تلقي في المساجد في صلاة الجمعة، وتحليل مضمونها، وحصر للتعليم الديني في البلاد الإسلامية، وإبداء الرغبة في ضرورة تقليصه، ويبدون خشيتهم من أن



ابن خلدون



كمال اتاتورك



•كيفاختيفينظام «الساموراى» في اليابان؟



• اكتسح المفول العالم الإسلامي. واعستنق الغسزاة الإسسلام

ياريع). جماد نول ۱۶۷۳ يصبح طلبة المعاهد الدينية مثل «طالبان» في أفغانستان، التي قامت على طلبة المعاهد الدينية، وتتناول الصحف الغربية العديد من الأبحاث حول برامع تعليم التاريخ واللغة والدين، ويقترحون الخطط البديلة من أجل تنقيتها مما يحرض على العنف!.

وهنا يخلطون خلطا فاحشا بين المقاومة والإرهاب، فالمقاومة أحد أنبل الظواهر البشرية عندما يرفض الإنسان القهر والاستعباد.

وحقيقة الأمر، لكل من يتابع هذه الحملة، وجود خطة تهدف إلى القضاء على مناعة العالم الإسلامي، والنيل من روح التضامن داخله.

فهناك فارق واضع بين نشر القيم وطريقة الحياة الأمريكية وبين محاربة الولايات المتحدة الإرهاب، ولايجوز الخلط بينهما.

وتظل السياسة الأمريكية تنتهج فى المنطقة العربية والإسلامية سياسة تطويع العديد من القوى الإقليمية والمحلية فى المنطقة، حتى تتواءم مع سياستها وتتوافق مع المسالح والأهداف الأمريكية، كما تظل تعمل على التأثير على طريقة تعامل دول المنطقة مع التيارات الدينية. كما تعمل على تقييد المناهج الدينية فى مؤسساتها التعليمية.

فتتخذ السياسة الأمريكية اتجاها محددا مع دول الشرق الأوسط التي تضم في تكوينها الديني والعربي ذات السمات التي اتسمت بها المجموعة المتهمة بأحداث ١١ سبتمبر، وهي تسعى إلى نشر القيم الأمريكية تحت شعار «العولة»، وتحاول رفع شعوب المنطقة إلى هذه القيم بكل الوسائل المتاحة، وتستخدم في ذلك الهيئات والمؤسسات الدولية بمؤتمراتها وتجمعاتها المختلفة، سواء المتعلقة بالقيم التي تحكم الحياة السياسية أو الاجتماعية مثل حقوق المرأة والطفل، بل حتى الشواذ وتجاهل تضارب ذلك مع القيم الدينية، والتقاليد والثقافة السائدة.

وتتهم الولايات المتحدة بعض دول المنطقة بغياب الديمقراطية، وآخر ماتتطلبه هو الديمقراطية التى فى ظلها ستتمكن الشعوب من الدفاع عن المصالحها، كما يتجاهل الجميع أن قوات الإحتلال البريطانى دخلت مصر يوليو ١٨٨٧ لضرب التجربة الديمقراطية التى أقامتها الثورة العرابية.



هنرى ميللر

كما تعمل الولايات المتحدة على دعم التحولات التى تشهدها بعض المجتمعات العربية، وإنشاء المدارس والجامعات التى تتبع المناهج الأمريكية لغة وثقافة، مما يؤدى إلى غربة أجيال جديدة عن قيمهم ولغتهم ومجتمعهم وتذهب صيحات دلطه حسين هباء والذى طالب وألح على وحدة التعليم في مراحل التعليم الأولى..

والغريب ترويجها لاتهام الصحافة بمعاداة السامية، واعتبارها تأييد القضية الفلسطينية تأييدا للإرهاب!

أوياق القرن المشرين

إذا اعتبرنا التجارب التاريخية التى وقعت فى العصور السحيقة مثل ماجرى للرومان والمغول، وإنها لاتصلح للقياس عليها، وقلبنا أوراق القرن العشرين ، وجدنا تجارب حديثة، تهدف إلى الهيمنة الثقافية، وتغيير الهوية وقامت تجربتان، غنيتان بالدروس والعبر:



د. طه حسين

أولاهما: ماجرى للدولة العثمانية عقب الحرب العالمية الأولى، وماشهدته أسطنبول عاصمة الخلافة الإسلامية.

وثانيتهما: ماشهدته اليابان بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية، عندما قام القائد الأمريكي الجنرال ماك أرثر بوضع خطة بتغيير كل ما تمثله اليابان من قيم.

قامت تركيا الحديثة على أنقاض الدولة العثمانية الممتدة بين الشرق والغرب، والتى عاشت رحلة طويلة قاسية زاخرة بالمعارك بين الشرق والغرب بذلت خلالها الكثير من الدم والعرق.

اذا لم يكن غريبا الحرب الشرسة التي شهدتها في أعقاب الحرب العالمية الأولى، والذي تحدد هدفها بالنيل من الهوية الشرقية والدينية بعد أن وصلت بجيوشها وبيارقها إلى القارة الأوربية.

وانتهت الحرب بعد أن خلعت العمامة وارتدت القبعة، وبعد أن توجهت للغرب، وأدارت ظهرها للشرق، وألغت الخلافة الإسلامية التي كان مقرها أسطنبول، ونقلت



العاصمة من اسطنبول التي تتوسط جغرافيا الشرق والغرب، إلى أنقرة الواقعة في الغرب،

فدار الصراع حول انتماء تركيا وجذوره وأبعاده التاريخية، فبقدر مايعتبر انتماء لندن أو طوكيو أو القاهرة مسألة بديهية، نجد أن هذه المسألة هي التي سعى الغرب لتغييرها.

وعندما توقفت المدافع وانتهت الحرب تحول المجتمع من مجتمع شرقى بكل معالمه إلى مجتمع غربى، تغيرت فيه الأزياء واللغة، فتحولت حروف الكتابة العربية إلى حروف لاتينية، يضمن عدم الرجوع إلى أى كتاب قديم وانتقلت الإجازة الأسبوعية من يوم الجمعة إلى يوم الأحد، وتم ذلك بسلطان الدولة، وليس بالاختيار المر لأهلها.

فمنذ قيام الدولة العثمانية وحتى انهيارها وهي في صدام مع الغرب، حتى أصبح لفظ «تركى» قرين «المسلم»، فقد ارتكب العثمانيون الجريمة التي لم يغفرها الغرب أبدا، فبعد أن توقفت الفتوحات الإسلامية عند جبال طوروس، وأصبح الحد الفاصل بين البلاد الإسلامية وبقية العالم هي هذه البلاد، نجحت الدولة العثمانية في تخطى هذه الجبال، ثم وقفت الدولة العثمانية الكي ترد الغزو الغربي عن الشرق الإسلامي، وكانت الدولة العثمانية آخر وأطول الدول الإسلامية العالمية في الشرق، بل ومن أطول الإمبراطوريات التي شهدها التاريخ.

ومنذ حصار فينا الثانى سنة ١٦٨٣م، بدأ التراجع والانحدار، وتم استيلاء الروس على الشاطىء الشمالى والشرقى للبحر الأسود فى القرن الثامن عشر واستمر حتى القرن العشرين، عندما خرجت القومية الطورانية من نأر الهزائم المتتالية والإمبراطورية المنهارة، ووجد فيها الاتراك ملاذهم،

وتداخل في هذه المرحلة التغريب مع التتريك، كما تتداخل اليوم العولمة مع الأمركة!.

ونجحت تركيا في إجلاء قوات الاحتلال، واستعادة سيادتها على الرضها، وأنقذ مصطفى كمال استقلال تركيا، وأذعن في سبيل ذلك إلى الشروط الغربية، وتوالت التغييرات التي تغير وجه تركيا وهويتها، وسلم بحق

وفرضت هذه الدول شروطها، بأن تتخلى تركيا عن ارتباطها بالضلافة الإسلامية، وتحول مصطفى كمال من الدعوة الدينية إلى الدعوة القومية، وقطع شوطا كبيرا فى طريق فصل الدين عن الدولة، وأعلن أتاتورك فى الجمعية التركية فى أكتوبر ١٩٢٣م قطع علاقة تركيا بالشرق وقضاياه، وعاد الأتراك إلى الأناضول، وكان ذلك سهلا على القائد المنتصر، وفى مارس سنة ١٩٢٤ ألفى الخلافة الإسلامية، وفى يونيو غيرت الحكومة التقويم الهجرى إلى التقويم الجريجورى.

وتحصنت هذه القرارات بالدستور والجيش التركى.

فعادة بعد الهزائم يفقد المجتمع المهزوم الثقة بقدرته على المقاومة، ويتطلع في الوقت نفسه إلى مابين أيدى المنتصر.

وتقدم قصة «الدولة العثمانية» درسا بليغا، يحكى عن كيف يمكن أن تتحول وتتبدل الأفكار والمبادىء والقيم السائدة، عندما تتغير موازين القوى، وتؤكد أن من يريد الحفاظ على هويته لابد أن يحافظ على قدرته.

وتظل بقايا الصراع حتى اليوم، فرغم كل ماقدمته تركيا للغرب، مازالت لم تقبل حتى اليوم، فلم تحصل على العضوية الكاملة في الوحدة الأوربية.

الساموراي

وتجربة أخرى أكثر معاصرة، وأكثر وضوحا، وسجلتها الوثائق الأمريكية شهدتها اليابان عقب الهزيمة التى لحقت بها فى الحرب العالمية الثانية، ورغم التسليم وإعلان استسلامها القيت عليها القنبلة الذرية فى هيروشيما وناجازاكى، ولم تكتف الولايات المتحدة بالدمار المادى الشامل، وإنما استهدفت العقول والوجدان، وحتى يكتمل الانتصار.

وكان لابد من القضاء على سر قوة اليابان، وعلى روح اليابان التى دفعت الجندى الياباني يقاتل بضراوة وعناد، وهو على استعداد ليدفع حياته دفاعا عن وطنه، ويفضل الموت أو «الكارى هارى» عن قبول الهزيمة، فلابد من القضاء على مجموعة القيم والمفاهيم التى جعلت اليابان تملك تلك القوة العسكرية الأسطورية.

وفور وصول «ماك آرثر» القائد العسكرى الأمريكي إلى اليابان ، شرع في تشكيل

YO

جماد أول ٢٢٤١هـ -أغسطس ٢٠٠٢هـ

لجنة من الخبراء والمتخصصين تبحث سر قوة اليابان، وكيف يمكن نزع هذه القوة، وكيف يمكن تفكيكها.

وكان المجتمع الياباني يقوم مثل الهرم الذي يقف على قمته الإمبراطور المقدس إله الشمس، يليه طبقة «الساموراي» بتقاليدهم العسكرية للصارمة، يليهم جموع الشعب التي ترى في طاعة الإمبراطور طقوسا دينية.

ويذكر الكاتب الأمريكي «باتريك سميث» في كتابه «بدأ الأمريكيون احتلالهم لليابان بخطة طموحة لإعادة صياغة الحياة اليابانية» ولم يقبل الأمريكيون من اليابان شيئا إلا إذا كان انعكاسا لذواتهم ومفاهيمهم والأخذ بطريقة الحياة الأمريكية التي سرعان ماتؤثر على طريقة التفكير وعلى القيم والمفاهيم السائدة... ويضيف .. لم يقبل ماك أرثر أقل من تحرير اليابانيين من عبء ماضيهم، ومن سدنة الحكم المطلق الإقطاعي الذي دفع الياباني إلى الكارثة، وهدف إلى نشر الديمقراطية، وأن يغير كل شيء، قلوب اليابانيين وعقولهم وحتى أرواحهم!، وتصور أنه حقق بالفعل النجاح المنشود عندما أدخل موائد البلياردو وحفلات الرقص ولعبة البولينج وفرق الجاز ...»

ويضيف الكاتب الأمريكي قائلا ... «كان احتلال الحلفاء لليابان من سنة ١٩٤٥ وحتى سنة ١٩٥٢، وقام المشروع الثقافي الأمريكي على اكتافهم أولئك الذين قادوا اليابان إلى الحزب، وهؤلاء – أى الساموراي – فعلوا الكثير لمساندة أمريكا في إعادة اختراع بلادهم، واليابان التي نشاهدها اليوم، هي ذاتها التي صنعتها أمريكا من فساد وسيطرة السوق وتدمير البيئة، بينما الفردية فيها تختنق، والعمل السياسي متعثر ويلا قيادة.

ويعود ذلك كله إلى ذلك الدستور الذي كتب تحت إشراف ماك أرثر..»

أما الأساليب التى اتبعت ، فيهى العمل على القضاء على طبقة الساموراى من جانب، والعمل على قيام الأحزاب السياسية والنقابات والجمعيات الأهلية كأدوات للقضاء على توحد الشعب وراء الإمبراطور، واستخدمت من أجل الوصول إلى هذه الأهداف الأعمال الأدبية والأفلام السينمائية وأدوات الاتصال المختلفة.

ولكن رغم ذلك ورغم مايقوله الكاتب الأمريكي، نتساءل هل قضى على القيم اليابانية، وهاهو خبير أمريكي في الإدارة يقول.. «عندما يفشل مستروع إقتصادي في أمريكا تستغنى الإدارة عن العمال، وعندما يفشل

مصنع في اليابان تتغير الإدارة ويبقى العمال...».

ويرى البعض أن كل ماجرى في اليابان، هو التحول من الجهد الحربي إلى الجهد الاقتصادى، وبدلا من التضحية في الحروب أصبحت التضحية من أجل بناء اقتصادى قوى، وبدلا من المنافسة في ميادين القتال انتقلت المنافسة على كسب الأسواق.

من بدئع للزماراً ا

وإذا تلفتنا في الحاضر وأخذنا نبحث عن المحاولات المختلفة للتأثير الفكرى والثقافي، فسنجد الكثير من الأدوات الظاهرة والذي يقف على قمتها وسائل الاتصال الحديثة أما الخفى فيقفز إلى الذهن كتاب مهم صدر أخيرا وترجمه طلعت الشايب في مشروع المجلس فالأعلى للثقافة، والكتاب بعنوان «من يدفع للزمار؟»، والزمار هنا هو المثقف، كاتبا كان أم موسيقيا أم رساما، لكاتبته فرانسيس سوندرز البريطانية، وهي من مواليد ١٩٦٦، وخريجة جامعة أوكسفورد، والتي أخذت القارىء وأبحرت به في بحر هائج يزدحم بالخفايا والأسرار، وبكل مافي هذه الرحلة من مخاطر وأهوال.

بعد أن قضت الكاتبة أربع سنوات تقتفى أثر كل معلومة أو خبر يتعلق بالمخابرات المركزية الأمريكية، تبحث فيما هو متاح وتصل منه إلى ماهو خفى.

تلتقى بكل الشهود الأحياء، وبدأت مشروع الكتاب بعد إعداد برنامج التليفزيون البريطانى عن علاقة (السي، آي. إيه) بالفنون المختلفة، ووصلت إلى نتيجة مؤداها أن عمل (السي، آي. إيه) في ميدان الثقافة، أشبه بفيل يدوس بهدوء في الساحة على التحف التي لايعرف قيمتها دون أي شعور بالمسئولية.

وكشفت من خلال البحث والتقصيى أن مئات المؤتمرات والندوات والمحاضرات، والأعمال الفنية المختلفة، كانت تقف خلفها المخابرات الأمريكية، تخطط لها وتمولها.

والكتاب رد واضع على أولئك الذين ينكرون التأثير الخارجي، ومن ينكرون محاولة الدول الكبرى التأثير على غيرها من الدول عن طريق «التلاعب» بالعقول ورد واضع على من لايدركون أن أخطر المعارك تلك التى تدور فى عقول البشر، ومن الطبيعى أن تدور هذه المعارك فى الخفاء، وأن تظهر غير ماتبطن.

ويستعرض هذا الكتاب - الوثيقة - تفاصيل النشاط السرى الذى يدور فى ميدان الفكر والفن، يستهدف الوجدان والمفاهيم والقيم الراسخة

بدأت الدور الذى قامت به المضابرات الأمريكية تحت لافتة مكتب الضدمات الاستراتيجية، والذى قام خلال الحرب العالمية الثانية، وتحدد مهمة هذا المكتب بالقدرة

جماد أول ٢٠٠٧هـ -أغسطس ٢٠٠٧م

على اكتشاف الخطر قبل وقوعه، والقضاء عليه من منبعه، وتجدد هذا النشاط مع اشتعال الحرب الباردة، ويروج للنموذج الأمريكي وينفر من النظام الشيوعي.

وأصبح هذا النشاط هو الجانب الفكرى من مشروع «مارشال» الذي يعيد بناء ماتهدم من أوروبا بعد الحرب .. «فيد تقدم الخبز ويد أخرى تقدم ثقافة دولة الخبز»، وأخذت الآلة تدور وتسعى إلى تجنيد الكتاب والفنانين والسينمائيين، وتنظم عقد الندوات والمؤتمرات والمحاضرات، وتستخدم الناشرين والفرق الفنية المختلفة ومعارض الفن التشكيلي، ووصلت إلى حد استخدام الفولكلور والأغنيات الشعبية والرواة الجائلين.

وتبينت الأجهزة السرية أن أنجح الوسائل هو استخدام المنشقين عن اليسار... «وتقوية اليسار غير الشيوعى» وإقامة هياكل تنظيمية متعددة تابعة للمخابرات الأمريكية، وجاء التمويل بالإضافة إلى مشروع مارشال من مؤسسات مالية مثل مؤسستي فورد وروكفلر.

ويدهشك، أن كل ماكان يقال على أنه شائعات أو هواجس، قدمته الكاتبة على أنه حقائق موثقة، ويلاحظ هنا دور اليهود البارز في هذا النشاط، فكانوا الخميرة لكل نشاط في المجال الفكرى، وبالتحديد اليهود الشرقيين في المنفى، ومنذ اللحظة الأولى لهذا النشاط، حددت اللجنة العاملة في ١١ مايو ١٩٤٩ .. «استخدام المهارات المتنوعة لليهود الشرقيين من أجل التصدى للسيطرة السوفيتية».

وصدرت في إطار هذا النشاط مجلات كل من كومنترى، ونيو ليدز، وبارتيزان ريفيو، والعلم والحرية، وإنكاونتر التي ساهم في تحريرها أرنولد توينبي وبراتراندراسل، وهربرت سبنسر كما قام نادى القلم بنشاط ملحوظ في هذا المجال وهو القائم حتى اليوم وله ٧٦ فرعا في ٥٥ دولة ومن بينها مصر!

المثقفون وقطع الشطرنع

وكالعادة يخلقون الوحش ثم يعملون على القضاء عليه، وتؤكد الكاتبة.. أن الأمريكان هم أنفسهم الذين مونوا آلة الدعاية الشيوعية خلال الحرب عللية الثانية بالزيت.. وهم الذين سعوا بعد ذلك إلى تدمير هذه الآلة»،

وتنقل الكاتبة عن المؤرخ الأمريكي آرثر شيلزنجر قوله .. «لم يكن نفوذ

واستطاعت مؤسسة التجسس الأمريكية بالفعل التدخل في أوروبا .. «وقيامها كعامل مجهول بتسهيل سلسلة عريضة من النشاط الإبداعي، ووضع المثقفين وأعمالهم مثل قطع الشطرنج في اللعبة الدولية الكبرى!».

وتتساءل الكاتبة .. «أى نوع من الصرية يمكن أن يسفر عنه هذا النوع من الضداع، حينما يعتقد الناس أنهم يتصرفون بحرية بينما هم مكبلون بقوى لاسيطرة لهم عليها». وترصد الكاتبة ما أطلقت عليه «شبكة الدعارة الأكاديمية الدولية»، والتى نشرت العديد من المؤلفات التى انتهى بها الحال إلى مصلات بيع الكتب القديمة والمستعملة.

وإذا كان من الطبيعى أن يكون لدى أجهزة التجسس الأمريكية ماتروجه إضافة إلى «طريقة الحياة الأمريكية»، إلا أن مجموعة العمل أخذت تواصل البحث عن الفكر الذى تسوقه، يقول لاسكى «إن ما نحتاجه هو حقيقة نشطة، حقيقة لديها الجسارة الكافية لأن تدخل ساحة الصراع، وليست حقيقة تتصرف مثل المتفرج على الأولمباد»!.

وتقرر الكاتبة فرانسيس ساندرز أن جورج كينان هو أحد آباء المضابرات الأمريكية، وهو الذى سمح بتدخل سرى فى الانتخابات الايطالية، وهو صاحب الاستراتيجية الأمريكية بعد الحرب الثانية.. يقول .. «لقد فاز الشيوعيون بوضع قوى فى أوروبا عن طريق الاستخدام الذكى والوقح للأكاذيب، حاربونا باللاحقيقة واللامنطق، فهل بإمكاننا أن نحارب اللاحقيقة بالمنطق وننجح؟!» وأصبح ذلك هو دستور الأعمال السرية..

وتورد الكاتبة نص توجيه الرئيس الأمريكي ترومان .. «لابد أن تكون جميع الأنشطة السرية مخططه ومنفذه جيدا بحيث لاتظهر أي مسئولية على صاحبها، ويمكن للولايات المتحدة أن تتنصل بشكل مقنع من أية عمل منها في حالة اكتشافه...» أما النشاط السرى فهو .. «أي نشاط سرى يهدف إلى التأثير على الحكومات الأجنبية أو الأحداث أو المنظمات أو الأفراد لمساعدة السياسة الأمريكية، ويتم بطريقة لاتظهر أي تورط للأمريكيين»!!

الوسيلة مي الرسالة

هذا هو الشعار الذي عملت على أساسه السي، أي، إيه في المجال الثقافي، وهنا يظهر مغزى وجود «عدو» فهو لايتعلق فقط بإمكانية حشد الرأى العام وراء السلطة

49

جماد أول ٢٢٤٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢م

القائمة، ولا بالإنفاق على العتاد العسكرى، وإنما هى فرصة للكثيرين من أجل العمل والكسب كما لم يكن الهدف هو مواجهة الشيوعية فحسب بل تدمير كل أنواع الفكر النمطى المذهبى، واستغلال الفراغ الذي ينتج عن ذلك.

وقد نجحت المخابرات في هذه الجولة في تجنيد كتاب مرموقين، مثل هوارد فاست، وإيليا كازان.

وأقامت منظمة «الحرية الثقافية» مكاتب لها في كل من المانيا وبريطانيا والسحويد والدنمارك وايسلندا، بل وفي قارات أخرى، في اليابان والهند والأرجنتين وشيلي واستراليا ولبنان والمكسيك وبيرو وكولومبيا والبرازيل والباكستان..

ولم يسبق لأحد أن حاول تعبئة المثقفين والفنانين فى كل أنصاء العالم للقيام بحرب أيديولوجية قبل هذه المرة، وللدفاع عما كان يسمى «موروثنا الثقافى»، وتحطيم الأسطورة الأوربية عن «ضالة ونقص الثقافة الأمريكية».

وتستعرض الكاتبة المؤتمرات والندوات التى خططت لها المخابرات الأمريكية، وكأنها وزارة ثقافة العالم، كما أصدرت عددا كبيرا من المجلات، مجلة «بريف» في باريس لتنافس مجلة «الأزمنة الحديثة» التى كان يصدرها سارتر وسيمون دى بوفوار، وصدرت مجلة «القرن العشرين» في لندن لكى ترد على مجلتى نيشن ونيوستيتسمان!.

ويصف جيمسون السهولة التي كان يقابلها لإشراك الأمريكيين في المشروعات السرية، بقوله: «لم يكن هناك أحد أذهب إليه وأقول إنى من السري، أي، إيه) إلا ويرحب بما أعرضه، ويتحدث إلى بكل احترام». وكان رونالد ريجان الرئيس الأمريكي الأسبق هو المتحدث الرسمي باسم لجنة جمع الإعانات في حملة مشاعل الحرية»، وكانت إحدى المغامرات الأولى لؤسسة فورد هي بدء برنامج النشر المتبادل بإشراف جيمس لوفلن التي اصدرت أعمال أورويل وهنري ميللر، وحصلت دار تشيكوف للنشر، على المسف مليون دولار من مؤسسة فورد لشراء أعمال روسية ممنوعة، كما كانت المسسة روكفلر، بدرجة لاتقل عن فورد إحدى ركائز آلة الحرب الباردة

الثقافية، وتولى بعد ذلك الرجال الذين ساهموا في هذا العمل أرفع المناصب.

إنكا ويشر..

وقامت محاولات فكرية مزيفة بتخطيط وتحريض من المخابرات الأمريكية، وكانت الحكومة الأمريكية قد وافقت على طلب الحكومة البريطانية بعدم القيام بنشاط داخل بريطانيا، وفي أواخر ربيع ١٩٥٧ اتفقت المخابرات البريطانية والأمريكية على القيام «بأهم تدخل في مسار التاريخ الثقافي» وصدرت مجلة ثقافية هي إنكا ونتر تهدف إلى توصيل الأفكار المعادية للشيوعية إلى المثقفين في العالم الثالث على أن تقوم وزارة الخارجية البريطانية بشراء عدد من النسخ، تشحن وتوزع عن طريق المجلس البريطاني، وكتب ماجروج الذي اشترك في تحرير المجلة «إن السرية لازمة لعمل المخابرات لزوم الرداء الكهنوتي، ولزوم البخور للقداس، أو الظلام لجلسات تحضير الأرواح، لابد من توفيرها بأي ثمن بصرف النظر عما إذا كانت تخدم أو لاتخدم أي غرض».

ومما يجدر ذكره أنه طلب من ت. س. اليوت الكتابة للمجلة فكتب رسالة يقول فيها .. «إن لديه شكوكا بالنسبة لفعالية المجلة وتأثيرها، ومن الواضح أنها تصدر بدعم ورعاية أمريكية .. وإذا أراد الأمريكي أن يقول شيئا للرأى العام، فمن الأفضل له أن يكتب في صحيفة أمريكية ..».

كل ذلك يلقى بالمسؤلية على المثلث الذهبى الذى يضم الإعلام والتعليم والثقافة، وعلى هذه الأطراف الثلاثة أن تقوم بتجلية القيم العربية، التى تقوم على العدل والحرية واحترام حقوق الإنسان.

وأن تظل الثقافة العربية قادرة على التفاعل الفكرى، كما كانت دائما، وأن تبقى مفتوحة للتفاعل موصدة أمام الهيمنة.

فهذه الحضارات القديمة فى صراعها، رأينا كيف أثر الإغريق فى الدولة الرومانية، وكيف تأثر المغول بالحضارة الإسلامية، فكلاهما قوة غاشمة بلا عقل، ورأينا محاولتين لطمس هوية كل من الدولة العثمانية واليابان، وتابعنا الصراع الذى اشتعل خلال الحرب الباردة والذى استخدمت فيه كل الأدوات العلنية والسرية.

واليوم يدور الحديث عن صراع الحضارات!

وما نحن في أشد الحاجة إليه توافق العقل الجمعي للأمة، القادر على التمييز بين مايقال ومالايقال، والذي يميز بين مانعتقده ومانقصت عنه،

فهذا وقت الفعل لا الكلام. 🔳

41



وخطر الإمبريالية

من عجائب الطبيعة الإنسانية أن يولد انعدام الثقة بالنفس - عند بعض الناس - شعورا متضخما بالقوة والرسالة ، وأنه إذا اجتمع في أمة واحدة أقصى القوة مع انعدام الثقة بالنفس تصرفت بأسلوب فيه خطر على نفسها وعلى الآخرين ... وعادة ما يتملك مثل هذه الأمة رغبة جامحة بحاجتها لأن تبرهن على ماهو واضح جلى لكل ذي عينين ... وهذه حالة مرضية من أبرز أعراضها أن تخلط الأمة بين فكرة القوة العظمى والقوة المطلقة، وبين المستولية العظمى والمسئولية الكلية .. ويصحب هذا إصرار عجيب على أنها لابد أن تكسب أي مناقشة مع الآخرين مهما بلغت تفاهة ما لديها من مبررات، ومن أخطر أعراض هذه الحالة سوء تقدير الأملة لقوتها الحقيقية حيث تتجافى الحكمة عن مواقفها ويتضاءل دور الإدراك الصحيح في وحكمها على الأشياء،

مساحب هذا الكلام الحكيم مخلص لوطنه كتبه ليحذر بلاده من خطر التورط فيما أسماه ب «غطرسة القوة»، فقد تبين له من دراسستسلم وتحليله لنشاة الإمبراطوريات الكبرى في العالم وانهيارها أن قادة هذه الإمبراطوريات كانوا يفتقرون إلى الحكمة وحسن التقدير في استخدام ما لديهم من قوة.

وفي إسقاط على الحالة الأمريكية يقول:

«لقد بلغنا الآن نقطة فى التاريخ عندها تصبح الدولة العظمى فى خطر أن تفقد رؤيتها الصحيحة لما هو فى نطاق قوتها وماهو خارج عن حدود هذه القدوة، وعندما بلغت أمم أخرى هذا المنحنى الخطير فى حياتها حلّقت أعلى مما ينبغى لها وبسطت جهدها أبعد من طاقتها فانهارت ثم سقطت»

هذا المصير المأساوى وذلك السقوط المروع من ذروة القوة هو الذى يحذر منه الكاتب والسياسى الأمريكى الحكيم بلاده من خطر الوقوع فيه . إنه وليام فولبرايت. كان نائبا فى مجلس النواب ثم فى الكونجسرس. بدأ عسمله فى السياسة سنة ١٩٤٣ وأصبح عضوا فى لجنة العلاقات الخارجية ثم رئيسا لها ، شهد عهود خمسة من رؤساء الولايات المتحدة هم روزفلت وترومان وأيزنهاور وكندى وجونسون، وتعاقب عليه ثمانية من وزراء الخارجية ،

والثقة في خبرته العريضة وحكمته وشجاعته استدعته كلية چونز هوبكنز للدراسات الدولية بواشنطن سنة ١٩٦٤ لإلقاء ثلاثة محاضرات عن بعض جوانب

من السياسة الأمريكية الخارجية التى يعتبرها الأعظم أهمية والأجدر أن تحظى بإعادة النظر فيها ، فاختار لهذه المحاضرات عنوانا جامعا هو «غطرسة القوة»، على أساس هذه المحاضرات الثلاث ألف وليام فولبرايت كتابا بهذا العنوان نشر له سنة ١٩٦٦.

توقف فوابرايت طويلا وهو يبحث عن إجابة لسؤال كثيرا ما حيره ألا وهو : «لماذا تتنازع الأمم حول قضايا بعينها.. ولماذا تعنى أصلا بهذه القضايا بالذات؟». لم يجد فولبرايت إجابة مقنعة أو مريحة فانتهى إلى القول بأنه : «فيما يتعلق بالحرب والسلام ستبقى هناك أسئلة معلقة كأنها غير قابلة للإجابة».

ولكنه وجد مخرجا فى كتابات «ألدوس هكسلى» فاقتبس منها هذه الفكرة كما نتبينها فى السياق التالى:

«قد يحدث بين الناس نقاش حول أفضل طريقة لزراعة القمح في مناخ بارد، أو حول إعادة تشجير الجبال التي تعرّت من أشجارها، ولكن مثل هذه المناقصات لا تؤدى أبدا إلى مذابح منظمة، إنما تنتج المذابح المنظمة من الجدل حول أسئلة من هذا النوع:

من هي الأمة الأفضل؟ ماهو الدين الأفضل؟

ما أفضل نظرية سياسية؟

مــا أفــضل شكل من أشكال الحكومات؟

لماذا الشعوب الأخرى بهذا الغباء وذلك الشر؟

ولماذا لا يستطيعون أن يروا كيف أننا أخيار وأذكياء ؟

44

جماد أول ٢٠٠٢هـ –أغسطس ٢٠٠٢د

ولماذا يقاومون محاولاتنا الخيِّرة لجعلهم تحت سيطرتنا لكى نصنعهم مثلنا».

The waster that it a limit to the the يقول وليام فولبرايت معلقا: كثير من الحروب التي خاضتها البشرية كانت حول هذه الأفكار المجردة، وكلما تأملت في الصروب الكبرى عبر التاريخ كلما زاد اقتناعي بأن الأسباب التي نسبت إليها مثل الأرض والأسواق ومصادر الثروة والدفاع عن المياديء الكبري ، لم تكن في الصَّقيقة هي الأسباب الجنرية العميقة، وإنما كانت ذرانع أو شرحاً لدوافع كامنة يصبعب أو يتسعدر سبر أغوارها في أعماق الطبيعة الإنسانية، ونظرا لغياب الفهم الواضبح لماهية هذه الدوافع فإننى أشير إليها بعبارة «غطرسة القوة».. وكأنها حاجة نفسية دفينة تحتاج إليها الأمم لتبرهن لنفسها وللآخرين أنها أعظم وأفضل وأقوى من الأمم الأخرى،

فى أعماق هذه الدوافع الغامضة هناك افتراض غامض لا يحتاج إلى برهان، وهو أن القوة نفسسها هى البرهان المطلق على التفوق.. وتفسير ذلك أنه عندما ترينا أمة من الأمم أنها تمك الجيش الأقوى فكأنها بذلك تبرهن لنا ضمنًا أن شعبها ومؤسساتها ومبادئها هى الأفضل، وبصفة عامة أنها تملك الحضارة الأفضل من جميع الحضارات الأخرى.

يستطرد فولبرايت فى تدعيم هذه الفكرة فيقول: «دليلى على صحة هذا أجدده فى التناقض الصارخ بين الأسباب المعلنة والأسباب المغية لكثير

من الحروب الحديثة، وفى التناقض بين أسبابها المعلنة وبين النتائج التى وصلت إليها».

ويضرب لنا عدة أمثلة نكتفى بمثلين منها:

١ -- كان السبب المعلن للحرب البروسية الفرنسية ١٨٧٠م خلافا بينهما حول من يخلف العرش الاسباني، وقد اختلط هذا السبب بسبب أخر كان مفهوما ضمنا وهو معارضة فرنسا للوحدة الألمانية، ولكن كان من الواضع أن عملية توحيد ألمانيا كانت تسير في طريقها، وكان يمكن إتمام هذه العملية بدون الحاجة إلى شن حرب على فرنسا، وفى معاهدة السلام التي انعقدت بينهما لم يرد أي ذكر للعرش الأسباني فقد نسى الجميع أمره! فما هي النتيجة الواقعية التي تصققت بعد الصرب: خسرت فرنسا متقاطعتي الالزاس واللورين، وتم إذلال فرنسيا، وظهور ألمانيا باعتبارها أكبر قوة في أوربا، وذلك كله لم يكن ليتحقق بدون حرب، ويعجب الإنسان إلى أي مدى كان الألمان مدفوعين برغبة جامحة لتقليص أولئك الفرنسيين المتعجرفين إلى حجمهم الحقيقي!.

٢ - في سنة ١٨٩٨ ذهبت الولايات المتحدة إلى كوبا تحت شعار تحريرها من الطغيان الأسباني، ورغم أن أسبانيا كانت مستعدة لدفع ثمن باهظ لكي تتجنب الدخول في حرب مع الولايات المتحدة، ولكن الأخيرة لم تلتفت إلى ذلك بل مضت في حربها ضد إسبانيا حتى رحلت عن كوبا.. فما الذي فعلته أمريكا بعد ذلك إنها لم تطلق سراح كوبا وإنما



وليام فوليرايت

وضعتها أولا تحصدت حمايتها ثم ضمتها إلى أملاكها .

كسانت القلبين أيضا تحت الاحتالال الأسسبساني

غقامت أمريكا

بشيرائها دؤه ساه وعشيرين ألف دولان وفرضت مديها الاحتلال، وبدلا من أن تعترف أمريكا أن احتلالها للفلبين كان وراءه أطماخ إسبريالية في ثروات الفلبين وأسسواقها وفتح مواقع جديدة للاستثمارات الأمريكية الرأسمالية، يعلن الرئيس الأمريكي ماكتللي أن الله أوحى إليه أن من واجب أمسريكا أن تنهض بعبء تربيسة الفلبسين ورفع شسأنهم وتحضييرهم وتنصييرهم... ويستطرد قائلا : «سوف ثبذل قصارى جهدنا معهم لأنهم إخواننا في الدين الذين مات المسيح من أجلهم».

ويعلق فولبرايت على هذا الكلام ساخرا فيقول: «أليس من المثير حقا أن يكون الصوت هو صوت الرب بينما الكلمات هي كلمات «ثيودور روزفلت» و«هنرى كابوت لودچ» و«الأدمسيسرال مساهان»؟!.. وكسان هؤلاء هم قسادة الإمبريالية وروادها سنة ١٨٩٨، الذبن أرادوا أن يبنوا لأمريكا إمبراطورية لمجرد أنها دولة كبرى قوية،

كانت هذه هي روح العصر التي عبر عنها بوضسوح «ألبرت بقريدج» بقوله:

«إننا عنصس غار بطبعه.. وينبغى أن نطيع دوافع الغير التي تجيري في دمائنا .. وأن نحتل أسواقا جديدة وإذا لزم نحتل أراضي جديدة».

والسبب كما يراه بقريدج: «أن الله فى قسدره وخطته الأزلية أن تزول الصضارة المتردية وتتلاشى الأجناس المنحطة أمام زحف الصضارة الأرقى والإنسان الأقوى والأنبل».

في إطار سيادة «غطرسة القوة» على ثقافة الشعب الأمريكي يحاول وليام فولبرايت تقييم مواقف الأمريكيين تجاه الشعوب الأخرى الصغيرة، تلك الشعوب التي ذهب الأمريكيون لمساعدتها، بقول: «بصفة عامة يمكن القول بأن هناك علامات لغطرسة القوة لا تخطئها العين في مسلك الأمريكيين عندما يذهبون إلى البلاد الأخرى.. وغالبا ما يعلق الأجانب على التناقض الملحسوط بين سلوك الأمريكيين في بلادهم وفي الضارج، فهم في بلادهم كرماء أما في الضارج فإن شعورهم بالانتماء إلى أكبر وأغنى دولة في العالم يجعلهم يتصرفون بشيء من التعالى كأنهم يملكون المكان وكأن أهل البلاد أنفسهم غير موجودين.

Allagila gaali

إلى جانب الشعور بالقوة المتفوقة يأتي شعور آخر مرتبط به وهو شعور بالرسسسالة، أو الواجب الذي يرى ﴿ إِ الأمريكيون أن يؤدوه تجاه الأخرين. خ ويضرب على ذلك فولبرايت بمثالين المخطفية المتلالا في فكرة الواجب ونشازا في السلوك المترتب عليها:

يحكى الدكتور «تشيشو لم» قصة المنافعة الم

3

ذهب يعظ فى بلاد الإسكيمو. قال عن السانه: «لقد مكثنا معهم عددا من السنين لم نستطع أن نعمل شيئا على الإطلاق. فهؤلاء الإسكيمو لايقترفون أى إثم كما نفعل. ويبدو أنه لكى نستطيع فعل أى شىء معهم لابد أن نعلمهم أولا كيف يرتكبون الآثام لعدة سنوات!».

أما المثال الثانى فيأتى فى قصة أخرى لثلاثة من تلاميذ الكشافة كتبوا فى تقرير لرئيسهم: أنهم استطاعوا مساعدة امرأة عجوز فى عبور الطريق.. فسالهم: ولماذا احتاج الأمر إلى ثلاثة؟ ألم يكن واحد منكم فقط قادرا على القيام بالمهمة؟ فأجاب التلاميذ ببساطة: «كانت المرأة ترفض عبور الطريق..!»، وفى هذا إيصاء بأن المرأة لم تكن تريد ولا كانت بحاجة لعبور الطريق، واكن التلاميذ المتحمسين لفعل الضير واكن التلاميذ المتحمسين لفعل الضير

والتيم ليروة

تتجلى غطرسة القوة وانحراف الرسالة في علاقة الولايات المتحدة بكل من كوريا الجنوبية وقييتنام.. وهنا نجد فولبرايت متأثرا بالأهداف البراقة المعلنة عن أسباب التدخل في هاتين البلدين.. وخلاصتها أن أمريكا ذهبت لمساعدتهما في الدفاع عن نفسيهما وعلى إقامة حياة ديمقراطية .. ولكنه يثير على ذلك اعتراضا مهما يتصل بأسلوب التدخل العسكرى واستخدام القوة في تحقيق مثل هذه الأهداف.

هو يعترض في الأساس على قدرة الولايات المتحدة أو أي دولة غربية أخرى عندما تذهب إلى شعب أسيوي صغير غريب ومتخلف لكي تخلق عنده استقراراً

حيث تسود الفوضى، وتحيى إرادة النضال حيث تسود روح الانهزام، وتقيم ديمقراطية حيث لا توجد تقاليد ديمقراطية، وحكومة أمينة حيث الفساد هو اسلوب الحياة.

لذلك نراه يعبر عن دهشته من المظاهرات التى اندلعت فى ربيع ١٩٦٦ فى شيوارع سيبجون ضيد الولايات المتحدة حث أحرق المتظاهرون سيارات الچيب الأمريكية وحاولوا الاعتداء على الجنود الامريكيين، وأخذوا يهتفون بسقوط الإمبريالية الأمريكية، ووقف رجل دين بوذى يخطب فى الجماهير فلعن الولايات المتحدة والشيوعيين باعتبارهم جميعا مصدر تهديد لاستقلال كوريا،

يقول فوابرايت معلقا على ذلك: «لقد شعر الأمريكيون بصدمة كبرى وغضب شديد أن يفاجأوا بكل هذه المشاعر المضادة من شعب لولا تضحيات الأمريكيين بأموالهم وأرواحهم ما كان له أن يتحرر».

ويتساءل مستنكرا: «أهم حقا يكنون لنا كل هذه الكراهيسة وهذا الجحود!؟»،

ومرة أخرى يقدم فولبرايت عن هذا التساؤل إجابة يبدو فيها تاثره بالأنماط الفكرية السائدة فى الولايات المتحدة فيقول: «إنه التأثير القاتل للغني والقوي على الفقير الضعيف.. فالقوة الأمريكية إهانة لضعفهم والغنى الأمريكي سخرية بفقرهم والنجاح الامريكي تذكرة لهم بفشلهم..»، «ويستخلص من ذلك» أن ما



ينكرونه منا هو الأثر القاهر لثقافتنا القوية على ثقافتهم الهشبة».

أسباب وهمية للكراهية

ثلاحظ هنا أن فوابرايت يكاد ينسى فكرته الأصلية عن غطرسة القوة وتأثيرها على السلوك الأمريكي تجاه الشعوب الأخرى، فراح يلتمس أسبابا وهمية للكراهية والتمرد على الرائيات المتحدة،

من أجل هذا لا ينبغي أن نست فرب الأفكار أو التحسر بحات التي أطلقها الرئيس جورج روش الله سفر بعد صادثة ١١ سنبت وسير ١٠٠١ عن حرب الإرهاب الإسلامي والصلة الصايبية التي كان يزمع شنها على الإركارين الأصوليين، وأهم من كل هذا من تصنويره لمشاعر العداء للولايات المتحدة أنه عداء للديسقراطية والحضبارة والرشاء الذي يتمتع به الشعب الأمريكي.

إنه نف المصدر الذي خرج منه البيان الذي وقعه منتون من المتقفين الأمريكيين يهاج عجن فيده الإسلام ويتسبون إليه الإرهاب، ويصرف ولللهات المتحدة على ردع السلمين أعداء الغرب والصضبارة الغربية، تأكيدا اوجهة نظر الصهيوني العريق صامريل هانتنجنون في نظريته عن صدام الحضارات..

ربما نلتمس لوليام فولبرايت العذر في أنه كان يحمل في مخيلته صورة مشرقة لبلاده في ذلك الوقت من عام ١٩٦٦، ولم يكن الخطاب السسيساسي في الإدارة الأمريكية قد انحدر إلى هذا المستوى الذي نشهده اليوم بحيث تصف واحداً من أكبر مجرمي الدرب في التاريخ المعاصر بأنه رجل سلام، ربما تلتمس العندر لولينام فوليرايت لأنه لم يشهد دولت تنتهك الديمقراطية وحقوق الإنسان على الأرض

الأمريكية كما تفعل اليوم حيث تنتهك حرمات البيوت وتلقى القبض على آلاف الأبرياء وتصادر المؤسسات الضيرية الأمريكية التي يملكها المسلمون بحجة محاربة الإرهاب.

المشهد القيتنامي

تستقيم الصورة عند فوليرايت عندما ينتقل إلى المشهد القيتنامي حيث يقتبس تقريرا لمراسل نيويورك تايمز ويعلق عليه باعتباره نموذجا متكررا لتقارير صحفية أمريكية أخرى كثيرة.. والصديث عن شيتنام الجنوبية في الوقت الذي كانت تتعرض فيه لهجمات القيتكونع الشيوعيين، وكانت القوات الأمريكية تملأ البلاد بحجة الدفاع عن الفيتناميين في الجنوب

هذه بعض محتويات التقرير الصبحقي:

«وجد كثير من القيتناميين أنفسهم مضطرين للسماح لنسائهم ويناتهم للعيمل في الحيانات لخيدمية روادها من الجنود الأمريكيين، وإشباع غرائزهم الجنسية.. وقد انتحر جندى فيتنامى تحت وطأة الشعور بالعار لأن زوجته افترسسها جندى أمريكي في واحدة من هذه الحاثات»... ويمسضى التقسرير الصحفي ليتحدث عن صعوبات المياة اليومية والمعيشية التي يعانيها القيتناميين بسبب وجود القوات الأمريكية في بلادهم فقد أصبح من إ الصعب على الفيتنامي ايقاف تاكسى و لأن صاحب التاكسي يفضل الزبائن الأمريكيين لأنهم يدفعون ببذخ. في هذا المناخ الذي أشاعه الأمسريكيون المناخ الذي أشاعه الأمسريكيون المناخ الذي أشاعه الأمسريكيون المناخ الذي أشاعه مسعدت طبيقة من بنات المناخ الله المسعدة المناخ الله المناخ الله المناخ الله المناخ الم الصائات والعاهرات وأصبحاب الملاهي أح

الليلية وسائقى التاكسى إلى أعلى درجات الهرم الاقتصادى فى قيتنام الجنوبية، وعلى عكس ذلك تدهورت أوضاع الطبقة المتوسطة فأصبحت الأسر فيها لا يستطيعون الحصول على مسكن مناسب، لأن الأمريكيين رفعوا إيجارات المساكن إلى مستويات لا يقدر عليها القيتناميون، حتى أن أصحاب العقارات كانوا يطردون سكانها الوطنيين لتأجيرها للامريكيين، وأصبح الموظف القيتنامي والجندى.. بل الضباط القيتناميين غير قادرين على المساط القيتناميين غير قادرين على المديثة الأمريكيون، أحدثه الأمريكيون فى الاقتصاد القيتنامية الأمريكيون فى الاقتصاد القيتنامي..

التقى الصحفى الأمريكى بعدد من الفييتناميين في الطريق وسالهم عن مشاعرهم تجاه الوجود الأمريكي، فلم تخرج إجاباتهم عن هذه العينة: قال أحدهم: «في أي وقت وفي أي مكان يحل فيه الأمريكيون البيض تحل الأزمة بالسكان الوطنيين»، وقال أخر «نحن لا نحب الأجانب .. أي نوع من الأجانب فلا تعجبوا أننا لا نحبكم».

ويعلق وليام فوأبرأيت على ذلك بقوله:

«وهكذا فإنه برغم الجهود الأمريكية
لبناء الحرية في شيتنام الجنوبية فإن
النتيجة كانت مختلفة عما قصد بها فكأن
كل هذا النضال والمعاناة لجعل العالم
مكانا أفضل كان خطأ كبيرا».

هو يفترض أن هذا كان هدف الولايات المتحدة فى قيتنام، ونحن قد لا نتفق معه فى افتراضه ولكننا نوافقه على النتيجة التى توصل إليها، وهى «أن الوسيلة التى لجأت إليها الولايات المتحدة فى تحقيق هذا الهدف كانت خطأ كبيرا، «ذلك أننا كنا تريد تغييير المجتمع

القيتنامى بالقوة وهى مهمة لا يمكن بلطبيعتها - أن تتحقق بالقوة ولا بأى وسيلة أخرى يملكها جنودنا فقد يكون الهدف مرغوبا ولكنه مستحيل ويستشهد على ذلك بعبارة لجورج برنارد شو حيث يقول: "إن الدين قوة كبرى بلهو القوة الحقيقية المحركة في هذا العالم، ولكن ما لا تفهمونه أيها الأصحدقا، هو أنه لابد أن تصل إلى الإنسان من خلال دينه هو، لا «ن خلال دينك أنت».

يقول فولبرايت في موضع اخر: كان هدفنا البسري هو تعسرير التنمسيسة والديمسقسراطيسة في البسلاد التي أردنا مساعدتها، ولكن فالاسفتنا رأوا أنه للوصول إلى هذه الغاية لابد من تدمير أساليب الحياة القديمة العقيمة.. في هذا الجزء الأخير كنا أكثر نجاحا، ويرجع ذلك إلى المعرفة والمهارة والمال والموارد التى توفرت لنا بمقادير لم يسبق لها منشيل في التباريخ، ومن شم استطعنا السيطرة على سكان البلاد الأصليين وعلى مقدراتهم .. وهنا انتهى نجاحنا، فقد انهار نظام الحكم التقليدي وانهارت المؤسسات وأساليب الحياة تحت طرقات الثراء الأمريكي والقوة الأمريكية.. ولكننا فشلنا في استبدال ذلك بمؤسسات جديدة وأساليب جديدة في الصياة، ولم يسفر هذا التفكيك عن ديمقراطية أو تنمية أو تقدم بل أسفر عن فوضي عارمة وانحطاط، ذلك لأننا خلال عملية هدم الأساليب التقليدية في العمل هدمنا الثقة بالذات والاعتماد على النفس، وهما ركيزتان لا يمكن لجتمع بدونهما أن يبنى مؤسساته،، فتحول الناس بين يوم وليلة إلى حبالة من التسبوّل والعبالة





ثيودور روزفلت

وامستهان الذات».

فى ضوء هذه الحقائق التى ساقها ولي ولي فولبرايت بقوة ووضوح ألا يحق لنا أن نتوقف قليلا لنتامل

سر الضغوط الأمريكية لعولمة ثقافتها ولتغيير نظمنا التعليمية دينية كانت أو مدنية? لا أحد ينكر أن نظمنا التعليمية مثل نظمنا السياسية والإدارية بحاجة ماسة إلى التغيير والإصلاح. ولكن أي إصلاح؟ هذا الذي تفرضه علينا إرادة أجنبية متغطرسة أم الإصلاح الذي نراه نحن ونخططه وفق اقتناعنا وفي إطار إرادتنا الجماعية؟.

أليس من حقنا أن نتسسال: أين ومتى سبعت الولايات المتحدة لإصلاح شأن أو مساندة نظام ديمقراطى حقيقى في أي دولة من دول العالم الثالث الذي ننتمى إليه؟!.

إن الإنسان ينظر حوله فلا يرى سوى أعمال القمع والتدمير والعقوبات الجماعية والمؤامرات التى تمارسها الولايات المتحدة وحليفتها الاستراتيجية إسرائيل في هذا العالم من أفغانستان إلى فلسطين عبر العراق. ولا يعرف من أصدقاء أمريكا إلا طرازا نمطيا من الطغاة الفاسدين الذين كانوا وبالا على الطغاة الفاسدين الذين كانوا وبالا على شعوبهم، من أمثال ماركوس وشاه إيران وسوهارتو، ثم جنرالات الانقلابات الدموية في أمريكا اللاتينية، وجنرالات

تركيا الذين يقفون حجر عثرة في طريق الديمقراطية، ويفرضون على شعب مسلم تحالفا مشبوها مع الكيان الصهيوني ضحد إرادة الشعب، وينصبون من أنفسهم حراسا على نظام غبى يعتبرونه مقدسا، وأعنى به نظام أتاتورك، أليس من دواعي السخرية أن تروج الولايات المتحدة لهذا النظام بالذات وتدعو الدول المسلمة كلها أن تحذو حذوه!؟.

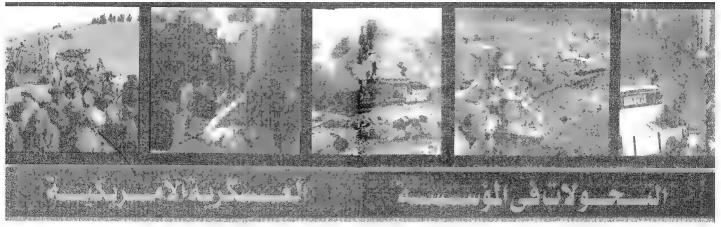
* * *

لم تعد الولايات المتحدة تهتم بتغليف خطابها السبياسى بشىء من الدبلوماسية، فقد أصبح خطابا صريحا ينطوى على أوامر مباشرة مصحوبة بالتهديد السافر «إما أن تكون معنا أو ضدنا، وعليك أن تتحمل نتائج موقفك!»، فإذا توجه الخطاب إلى البلاد العربية والاسلامية يبلغ أقصى استهائته والاسلامية يبلغ أقصى المنطقة واستخفافه: «على قادة الدول في المنطقة أن يكونوا مواطنين صالحين.. عليهم أن يبذلوا غاية جهدهم في محاربة الإرهاب»، والإرهاب في القامموس الأمريكي يشمل المقاومة الفلسطينية واللبنانية ضد الاحتلال الإسرائيلي.

ليس من المستغرب إذن أن تختار أمريكا ممثلا لسياستها الخارجية جنرالا لم يمارس الدبلوماسية قط، فهى لم تعد بحاجة إلى دبلوماسية.. وعلينا أن ندرك أن العالم الآن يواجه إمبريالية جديدة تتمتع بطاقة هائلة من غطرسة القوة، وتتكشف أمامنا عن حالة مرضية لم يشهدها العالم منذ انتحار هتلر وسقوط النازية.

hd

حماد أول ٢٤٤٢هـ –أغسطس ٢٠٠٢



تعودت الولايات المتحدة الأمريكية أن تخوض الحروب خارج أراضيها خلال القرن العشرين، مثل الحربين العالميتين سانيسة (١٩٣٩ – ١٩٤٥ الأولى (١٩١٤ – ١٩١٨) والشـ والصرّبُ الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣) والحرّب الف (١٩٦٥ – ١٩٧٥)، دون أن تتعرض أراضيها لأية هجمات مباشرة. ولذلك ترسخ لدي شعبها وقادتها السياس والعسكريين - خاصة في ظل نمتعها بقوة عسكرية تقليدية ونووية ضخمة للغاية - اعتقادا بأن أرض الوطن الأمريكي ليست عرضة لأية هجمات جوية تقليدية. ومن ثم كانت الصدمة السياسية والعسكرية والمعنوية التى لحقت بها شعبا ودولة، نتيجة الهجمات الانتحارية بالطائرات المدنية المخطوفة التي جرت في كل من مدينتي نيويورك وواشنطن يوم ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١، والتي أسفرت عن ٣٤٠٦ قتيلا ومفقودا، كبيرة وعميقة التأثير سياسيا وعسكريا ومعنويا بدرجة غير مسبوقة في تاريخها طوال القرن العشرين.

وهذا مسا عسبسر عنه دونالد ر،مسفياد، وزير الدفاع الأمريكي الحالي، في مقال بعنوان «تحويل المؤسسة العسكرية» نشرته فصلية «شئون خارجية» (فورین أفیرز) فی عدد مایو/ یونیو عام ٢٠٠٢، تناول فيه التطورات التي لصقت بالعقيدة العسكرية الأمريكية وكذلك بالمؤسسة العسكرية، بعد هذه الأهداث ائتى جعلت الولايات المتحدة تدرك بطريقة مؤلة تحديات القرن الجديد، حيث قال: «من كان يمكنه أن يتخيل، منذ شهور قليلة فقط، أن الإرهابيين سيحواون طائرات خطوط جسوية تجارية إلى مسواريخ، ويستخدمونه ضد مبنى البنتاجون ومركز التجارة العالمي، ويقتلون الآلاف من الناس، وفي السنوات المقبينة، ستفاجأ الولايات المتحدة على الأرجع مرة أخرى، بمغامرين جدد قد يلجئون إلى

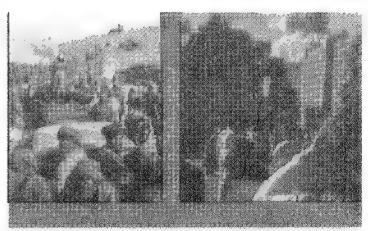
ضربها بأساليب غير متوقعة. ونظرا لأنهم يملكون أسلحة فعالة تتمتع بمدى وطاقة متزايدين، فإن الهجمات قد تكون أكثر فتكا من تلك التي عانينا منها في

وأوضح رامسفيلد أن هذا تحدى صعب في القرن الجديد، لأنه يعنى الدفساع عن الولايات المتحدة: «ضد أخطار مجهولة، وغير مؤكدة، وغير مرئية، وغير متوقعة. الأمر الذي قد يعنى أنها مهمة مستحيلة ولكنها ليست كذلك». ولذلك «يجب أن ننحى جانبا أنماط التفكير المريحة ونخطط للمخاطر ونستخدم أساليب جديدة، حتى يمكننا ردع وهزيمة قوى معادية لم تظهر للعبان بعد انتحداثاه. استراتيجية جديدة 1

21

ومن هذا كان من الضروري للولايات أ

* باحث استراتیجی مصری



المتحدة - في رأيه - التوصل إلى استراتيجية جديدة لمواجهة تحديات المستقبل، ولذلك قررت الضروج من إطار الاستراتيجية السابقة التي مارستها في مرحلة ما بعد انتهاء الحرب الباردة مباشرة. والتى كانت تقضى بالاحتفاظ بقوات عسكرية تكفى لخوض «حرب في مسرحى عمليات رئيسيين» وتكون قادرة على احتلال عاصمة عدوين في آن واحد وتغيير أنظمتهما السياسية، وذلك بعد أن أصبح ذلك المفهوم الاستراتيجي يجعلها غير متأهبة لمواجهات تحديات القرن الحادي والعشرين الطارئة وغير المتوقعة. وفي هذا الصدد يقول رامسفيلد: «فيدلا من الاحتفاظ بتشكيلات تكفى لتشكيل قوتى احتلال رئيسيتين، قررنا أن نولى تركيزا أكبر لتوفير الردع في أربع مسارح عمليات حرجة ، مدعومين في ذلك بالقدرة اللازمة لإلحاق الهزيمة الحاسمة والسريعة بعدوين في أن واحد، مع الاحتفاظ بخيار تنفيذ هجوم مضاد كاسبح واحد لاحتلال عاصمة عدو وتغيير نظام الحكم فيه. الأمر الذي يحرر قوة الاحتلال الثانية، التي ستوفر مصادر عسكرية جديدة للمستقبل لمواجهة القوي الطاريّة التي قد تواجهنا».

وأضاف رامسىفىلد موضحا أن الولايات المتحدة قررت أيضا أن تتحرك بعيدا من إطار الإستراتيجية «المنطلقة من التهديد» التي حكمت التخطيط الدفاع الأمريكي نحو نصف قرن، وتبنت مفهوما استراتيجيا جديدا قائما على القدرات» بركيز بصورة أقل على من يمكن أن يهدد الولايات المتحدة، أو أين، وبصورة اكثر على كيف يمكن أن يتاتى التهديد وما تحتاجه لردع مثل هذه التهديدات والدفاعي ضدها، وقال: «بدلا من إعداد قواتنا المسلحة على أساس خطط مقاتلة هذا البلد أو ذاك، نحن في حاجة إلى فحص نقاط ضعفنا، وأن نسئال أنفسنا، كما فعل فردريك الأكبر في كتابه «المبادي» العامة الحرب» الذي قال فيه: «أي مخطط كنت ساقوم به فيما أو كنت منحل العندوً ١٠٠٠. ثم تكيف قواتنا على أساس ما هو ضروري اردع وهزيمة هذا التهديد، فعلى سبيل المثال نحن نعلم أنه بسبب استبلاك الولايات المتحدة لقوة لا نظير لها في البر والبحر والجو، فإنه من غير المنطقي أن يحاول أعدانها الكامنين منافستها بشكل مباشر، فهم تعلموا في حرب الخليج أن المواجهة المباشرة للقوات المسلحة الأمريكية يعد عمالا متهورا، ولذلك فإنهم بدلا من إعداد جبوش وقوات بحرية وجوية منافسة سيبحثون، على الأرجح، على تحديثا على نحو غير متماثل من خيلال البحث عن نقياط الضبعف لدينا ومحاولة استخالالها، وهؤلاء الأعداء المحتملين ، على سبيل المثال، يعلمون أن



المجتمع الأمريكي المفتوح أكثر عرضة لهجمات الأنماط الإرهابية الجديدة. إنهم يعتقدون أن الوسائل الفضائية وشبكة المعلومات الأمريكية قابلة لمهاجمتها. إنهم يعرفون أن قدرة أمريكا لاستخدام القوة العسكرية في أماكن بعيدة من العالم يعتمد، في بعض الحالات، على قواعد أجنبية عرضة للهجوم. وإنهم يعلمون أيضا أنه ليس لدي الولايات المتحدة دفاع ضد هجمات الصواريخ الباليستية، الأمر الذي يوفر باعثا على تطوير أسلحة دمار شامل ووسائل توصيلها، ولذلك يجب على الولايات المتحدة أن تتوقع مهاجمة الوسائل الفضائية، وشبكة المعلومات ، وصواريخ «كروز» (الصواريخ الجوالة) «قصيرة المدى التى تتابع الأهداف الجوية المعادية تلقائيا، والصواريخ الباليستية، والأسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية. وفي الوقت نفسه عليها أن تدعم مجالات القدرات التي تتميز فيها، مثل القدرة على إسقاط قوة عسكرية عبر مسافات بعيدة، وأسلحة الضربات دقيقة التوجيه، والقدرات الفضائية، والاستخبارية، وقدرات الحرب تحت سطح الماء».

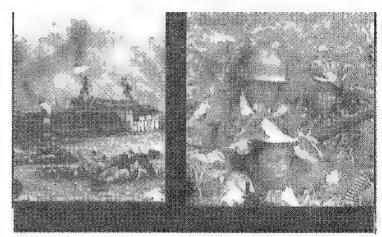
with laster allers

وأوضح رامسفيلد أنه قبل وقوع الهجمات الإرهابية على نيويورك وواشنطن كانت وزارة الدفاع الأمريكية قد قررت بالفعل، التركيز على تحقيق سنة أهداف تستند إليها عملية تطوير كل من العقيدة والمؤسسة العسكرية الأمريكيتين:

أولا: توفير الصماية الدفاعية لأراضى الولايات المتحدة وقلواعدها العسكرية الخارجية، ثانيا: تأمين القوة العسكرية الأمريكية وإدامتها في مسارح العمليات البعيدة، ثالثًا: حرمان أعداء الولايات المتحدة من المأوى والملجا، والتأكد من علمهم أن ليس هناك مكان في العالم مهما كان نائيا أو في جبل وعر أو تحت الأرض، يمكن أن يحميهم من إمكان وصيول القوة العسكرية الأمريكية إليهم. رابعا: حماية شبكة المعلومات والاتصالات من الهجمات، خامسا: استخدام تكنواوجيا المعلومات والاتصال المتوافرة لدى الولايات المتحدة لتأمين الربط بين مختلف فروع القوات المسلحة الأمريكية حتى يمكن لها أن تقاتل بشكل مشترك. سادسا: الاحتفاظ بالسيطرة على الفضاء وحماية القدرات الفضائية الأمريكية من أية هجمات معادبة،

وقد دعمت خبرات ۱۱ سبتمبر، وحملة أفغانستان التالية لها، الحاجة إلى تصريك وضع الدفاع الأمريكي في الاتجاهات المشار إليها. وذلك هو السبب فى أن ميزانية الدفاع عن عام ٢٠٠٣ قد صــمــمت لتطوير كل من هذه الأهداف 🖁 🎎 الستة من خلال زيادات مهمة في الاعتمادات المالية الخاصة بها. ولذلك يجرى زيادة الاعتمادات الخاصة بتطوير برامج التحويل التي توفر قدرات جديدة المتماما، وتحديث البرامج التي تدعم التحويل المذكور في الوقت نفسه. وفي خلال السنوات الخمس التالية، سوف

\$ W



تزداد المضصيات المالية للدفاع عن أرض الوطن الأمريكي والقواعد الضارجية بنسبة ٤٧٪، وعلى البرامج الهادفة إلى حرمان الأعداء من المأوى والملاذ بنسبة ١٥٧٪، وعلى البرامج الهادفة لتأكيد قدرة إسقاط القوات العسكرية الأمريكية في المناطق المعادية البعيدة بنسبة ٢١٪، وعلى برامج الربط والاتصال بين المعلومات التكنولوجية بنسبة ١٢٥٪، وعلى برامج مهاجمة شبكات معلومات العدو والدفاع عن شبكات المعلومات الأمريكية بنسبة ٢٨٪، وعلى البرامج الهادفة إلى تقوية القدرات الفضائية الأمريكية بنسبة ١٤٥٪.

وفى الوقت نفسه افترضت وزارة الدفاع الأمريكية إنهاء مجموعة من نظم التسلح غير المتوافقة مع الاستراتيجية الدفاعية الجديدة مثل «برنامج البحرية للدفاع الصاروخي عن المنطقة»، والصواريخ الباليستية (أرض - أرض) العابرة للقارات «ل ج - ۱۱۸ بيس كيير». كما افترضت أيضا التخلي عن المشروعات التسليحية المتقادمة والمكلفة للاحتفاظ بقدر اتها ، مثل مقاتلات «ف – ١٤» و ١٠٠٠ هليكويتر تعود إلى مرحلة الحرب الفيتنامية.

ولم يكن الهدف من وراء ذلك كله تطوير المؤسسات العسكرية الأمريكية بأكملها خلال عام واحد، أو حتى خلال عقد واحد، لأن ذلك أمر غير ضرورى وغير حكيم في الوقت نفسه. نظرا لأن التحويل ليس حدثا، وإنما هو عملية تقدم مستمرة، ولن تكون هناك نقطة يمكن أن يعلن عندها أن القوات المسلحة الأمريكية قد أتمت تحولها وتطورها.

Agail (gangi) Sound Supposed (Start) Tomas Supposed (Start)

ويقول رامس فيلد في هذا الخصوص: «إن التحدى الذي يواجهنا في القرن الحادي والعشرين هو الدفاع عن مدننا، وأصدقائنا وحلفائنا وقواتنا المنتشرة وأجهزتنا الفضائية وشبكات الكومبيوتر، ضد الأشكال الجديدة من الهجوم، في الوقت الذي نرسل فيه قوات لسافات بعيدة لمقاتلة الأعداء الجدد. وهذا بتطلب توفر قدرة سريعة على نشر قوات مشتركة مندمجة بالكامل، قادرة على الوصول السريع إلى مسارح بعيدة للعمليات والعمل مع القوات الجوية والبحرية لضرب الأعداء بسرعة وبنتائج فعالة. وهذا يتطلب استخبارات محسنة، وقدرات قصف بالغة الدقة، ومنصات بحرية للمساعدة في التصدي لقدرات وسائل دخول الأعداء. إن هدفنا ليس ببساطة مجرد خوض الحروب وكسبها، وإنما العمل على منع وقوعها. ولكي نحقق ذلك يجب أن نجد سبل للتأثير على صناعة القرار لأعدائنا للحتملين، وردعهم ليس فقط عن استخدامهم



الأسلحة الموجودة لديهم ولكن أيضا وأساسا لمنعهم عن بناء أسلحة جديدة خطيرة». وأضاف موضحا أنه يجب على الولايات المتحدة تطوير مصادر قوة جديدة يشكل مجرد امتلاكها عامل غير مشجع لأعدائها على منافستها. فعلى سبيل المثال يشكل نشر دفاعات فعالة مضادة للصواريخ الباليستية عاملا قد يثنى الآخرين عن إنفاق مبالغ طائلة لامتلاك صواريخ بالستية، لأنها لن توفر لهم في الحالة المذكورة ما يبتغونه من وراء امتلاكها: وهو القوة التي تجعل مدن الولايات المتحدة وحلفائها رهينة الابتـزاز النووى. وإن تقـوية النظم الفضائية الأمريكية وتطوير وسائل الدفاع عنها يمكن أن تثنى أعداء الولايات المتحدة المحتملين عن تطوير أسلحة صغيرة مدمرة للأقمار الاصطناعية لمهاجمة شبكة الأقمار الاصطناعية الأمريكية. كما أن أسلحة اختراق القشرة الأرضية وأسلحة الدينام يكية الصرارية مثل تلك التي است خدمت ضد قوات «طالبان» و«القاعدة» المضتبسّة في الجبال مأف فانستان، من الممكن أن تؤدي إلى هجر الكهوف والملاجىء الموجودة في العمق تحت الأرض والتي يختفي داخلها الإرهابيون والتي يمكن أن تخفي الدول الإرهابية داخلها أسلحة الدمار الشامل. وبالإضافة لبناء قدرات جديدة، فإن تطوير المؤسسة العسكرية الأمريكية تتطلب أيضا إعادة التوازن بين القوات

المهجودة والقدرات، من خلال مزيد من

الوسائل التي يسميها البنتاجون «معدات منخفضة الكثافة/ ذات متطلبات عالية. فعلى سبيل المثال أوضحت خبرة الحرب في أفغانستان مدى فاعلية الطائرات بدون طيار، وفي الوقت نفسه كشفت نقاط الضعف في الطائرات المذكورة ومدى قلة ما لديها منها.

وقد عرفت وزارة الدفاع الأمريكية منذ فترة أنها لا تملك عددا كافيا سواء من الطائرات بدون طيار سواء أو للقيادة والسيطرة للاستطلاع والمراقبة، أو من قدرات الدفاع الجوي، أو من وحدات الدفاع الكيمائي والبيولوجي ، أو وحدات كافية من بعض أنواع وحدات عمليات القوات الخاصة. ورغم علمها بهذه النواقص في الأسلحة والوحدات القتالية المشار إليها، فقد أجلت الوزارة المذكورة الاعتمادات اللازمة في هذا الخصوص. بينما استمرت، ضمن استعادتها للماضي، في تمويل برامج أقل وتحتاج إلى تغيير،

وحين يتم تغيير أواويات تمويل برامج التسليح الأمسريكية، يرى رامسفيلد، ضرورة البدء بتغيير التوازن فى الترسانة الأمريكية بين الأسلحة والمعدات التى يشغلها الرجال وتلك التي المنيا تعمل بدون رجال، وبين نظم التسليح قصيرة المدى وبعيدة المدى، ونظم التسليح المستخدمة سرا وغير المستخدمة سرا ، وأسلحة الرمى ونظم التجسس ، والنظم القابلة للإصابة وتلك التجسس ، والنظم القابلة للإصابة وتلك ذات الصلابة كما يجب تحقيق الوثبة إلى في عصر المعلومات، التي تشكل الأساس أخ

20



الحاسم لكل جهود التحويل فى المؤسسة العسكرية الأمريكية، وقد تبين للمؤسسة المذكورة، بعد أحداث ١١ سبتمبر، أن المسئوليات الجديدة فى الدفاع عن أرض الولايات المتحدة ذاتها تفاقم كل هذه النواقص، ولذلك يجب على أى رئيس أمريكي أن لا يختار بين الدفاع عن المدنيين فى أرض الوطن واهتمامات الولايات المتحدة وقواتها فى الخارج. لأنه يجب أن تكون المؤسسة العسكرية الأمريكية قادرة على القيام بالمهمتين المذكور مع تقليل الموازنة الدفاعية وإن المذكور مع تقليل الموازنة الدفاعية وإن

-

ويطبيعة الصال رغم أن تحويل المؤسسة العسكرية يتطلب بناء قدرات جديدة وزيادة الترسانات الموجودة منها، فإنها تعنى أيضا تخفيض المخازون غير الضرورى من الأسلحة. ومثل ماهو صحيح بأن الولايات المتحدة لم تعد بحاجة إلى قوات ضخمة وثقيلة لتتصدى لغزو سوفيتى بالدبابات في سهول أوربا، فإنها أيضا لم تعد بحاجة إلى الاحتفاظ بعدة آلاف من الرؤوس النووية الهجومية التي تم تجميعها في مرحلة الحرب

الباردة لردع هجوما نوويا سوفيتيا. وذلك حين كان أمن الولايات المتحدة يتوقف على امتلاك قوة نووية كبيرة على نحو كاف ومتعدد الأشكال، بحيث تكون كافية للبقاء والرد المضاد في حالة حدوث ضربة سوفيتية أولى، والأن تغير أعداء الولايات المتحدة وبالتالي يجب أن تتغير حسابات الردع، فمن الواضع أن الإرهابيين الذين قاموا بضربات ١١ سيتمير لم تردعهم ترسانة الولايات المتحدة النووية الضحمة. ولذلك فإن الولايات المتحدة يجب أن تجد وسائل جديدة لردع أعداتها الجدد، ولذلك فإن الرئيس بوش يسعي إلى التوصل لمفهوم جديد الردع، يجمع بين إجراء تخفيضات كبيرة في القوات النووية الهجومية وبين بناء قدرات عسكرية تقليدية ودفاعات ضد الصواريخ يمكنها أن تحمى الولايات المتحدة وقوتها وأصدقائها وحلفائها في مواجهة هجمات صاروخية محدودة.

وفى الوقت نفسه يجب على الولايات المتحدة وهى تخفض عدد أسلحة ترسانتها النووية، أن تقوم أيضا بتجديدها، وتطور نظم أسلحة تقليدية جديدة، هجومية ودفاعية، أكثر ملائمة لردع الاعداء المحتملين التى تواجههم. وفى الوقت ذاته يجب عليها تأكيد سلامة أسلحتها النووية وإمكان الاعتماد عليها.

ويختصر رامسفيلد متطلبات القوة العسكرية الأمريكية في صيغتها الجديدة المقترحة في تعبير «الثلاثي الجديد»، الذي سيشكل مدخلا جديدا



للردع، ويتضمن: تخفيض القوات النووية الهجومية، وتطوير القدرات الهجومية التقليدية، وتطوير سلسلة من الأسلحة الدفاعية الجديدة التي تضم أسلحة دفاع ضد الصواريخ الباليستية العابرة للقارات ، ودفاع ضد «صواريخ كروز» ، ووسائل دفاع فضائي، والدفاع عن «وبسائل التحكم التلقائي الآلية»، أي شبكات المعلومات القومية (الكمبيوترات) التى تتحكم تلقائياً وآليا في وسائل الدفاع المختلفة، تدعمها كلها «بنية تحتية دفاعية مجددة». ·

ويستطرد رامسفيلد قائلا أنه وفي ظل هذه الوسائل والأسلحة فإن من الضروري الحاجة إلى مفهوم جديد في موازنة المضاطر الأمنية، ففي العام الماضى كان مفهوم التهديد يركز الانتباه على المخاطر بالمعنى القريب، ويستبعد الاستثمارات في البشر، والتحديث، والتحويل. ذلك لأن بناء مؤسسة عسكرية للقرن الصادى والعشرين يعنى إيجاد توازن بين جميع هذه المضاطر. ولذلك يجب تحويل ليس فقط القوات المسلحة ولكن أيضا المؤسسة الدفاعية (التي تضم وزارة الدفاع «البنتاجون» ووكالات الاستخبارات والمعلومات وأجهزة الأمن والاستطلاع بجميع فروعها) التي تخدمهم، من خلال تشجيع ثقافة الإبداع وتناول المخاطر بذكاء، ويضيف: «وأخيرا بجب أن لا نغير فقط القدرات القتالية الموجودة في حوزتنا، ولكن يجب أن نغير أيضا طريقة تفكيرنا عن الحرب.. فإن جميع الأسلحة ذات التكنولوجيا المتطورة

في العالم لن تحول القوات المسلحة الأمريكية ما لم نغير طريقة تفكيرنا، وتدريبنا، ومناوراتنا العسكرية ، وأسلوب

وأوضح رامسفيلا أن البنتاجون تبنى، خالل عام واحد ٢٠٠١ فقط، استراتيجية دفاعية جديدة . واستبدل الاستراتيجية ، التي استمرت خلال العشير سنوات السابقة، والتي كانت قائمة على مفوم «حرب في مسرحي عمليات رئيسيين» يمفهوم أكثر ملائمة للقسرن الحسادي والعسشسرين، وهو استراتيجية جديدة تقوم على توازن المضاطر وتعيد تنظيم وإحياء بحوث الدفاع الصاروخي وبرنامج اختباراته، مع التحرر من قيود معاهدة «الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية» (أي معاهدة «سالت - ٢» الموقعة مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٩). كما أعيد تنظيم المؤسسة الدفاعية لتركز بصورة أفضل على القدرات الفضائية. وبالنسبة للقوى النووية فقد ثم تبنى طريقة جديدة للردع الاستراتيجي تزيد من الأمن بينما يتم تخفيض الاعتماد على الأسلحة النووية الاستراتيجية.

استخلاص الدروس المستقادة

وأكد رامسفيلا أنه بينما يقوم . البنتاجون بالتصويل فإنه يجب عدم الوقوع في خطأ الإدعاء أن الضبرة في أفغانستان سوف تكون نموذجا الحروب المقبلة. ذلك لأن الترتيب لإعادة خوض أخر حرب تمت ممارستها هو خطأ تكرر في معظم التاريخ العسكري، وهو أمر 🙀



أن الفاعلية في القتال تتوقف بشكل كبير على «التعاونية» القتالية، أي مدى قابلية الأفرع المختلفة من القوات المسلحة على الاتصال وتنسيق جهودها في ساحة المعركة. ولكن تحقيق التعاونية القتالية في زمن الحرب يتطلب بناتها في زمن السلم. لذلك يجب أن يتم التدريب مثلما سيتم القتال وأن يتم القتال مثلما تم

التدريب،

ثالثا: إن سياسة هذه الحرب فى قبول المساعدة من أى بلد، وفقا لقواعد ترتاح إليها حكومة هذا البلد، والسماح للبلد المعني تحديد كيفية تقديم مساعدته (بدلا من فرض توصيف المساعدة المطلوبة من البلد المعنى)، وقد مكن هذا الأسلوب من الحصول على الحد الأقصى من التعاون من البلدان الأخرى وأقصى فاعلية قتالية من قبل القوات المسلحة الأمريكية فى مواجهة العدو.

رابعا: يمكن للحروب أن تستفيد من التحالفات المؤقتة التلقائية ولكن من المؤكد أن الحروب لا يمكن أن تخاض بواسطة لجنة. ذلك لأن المهمة القتالية يجب أن تحدد التحالف، وليس للتحالف أن يحدد المهمة القتالية، وإلا فإن المهمة القتالية، وإلا فإن المهمة القتالية، وإلا فإن المهمة القتالية، والا فإن المهمة القتالية، والا فإن المهمة القتالية تستوى من التعاون القتالي،

خامسا: إن الدفاع عن الولايات المتحدة يتطلب تحقق الوقاية وتحيانا «الضربة الوقائية المسبقة»، أى «الهجوم المضاد المسبق» الذى يعرف أيضا بدالهجوم المضاد الإجهاضي» لهجوم من المحتمل أن يقوم به الخصم. (وهذا

يجب تجنب، ولكن يمكن استخلاص الدروس المهمة المستفادة من هذه الخبرة الحسديثة التي يمكن أن تطبق في المستقبل، ثم عرض أبرز الدروس المستفادة أمريكيا من حرب أفغانستان الأخيرة على النحو التالى:

أولا: إن حروب القرن الحادى والعشرين سوف تتطلب على نحو متزايد تجميع كافة عناصر القوة القومية: اقتصاديا ، ديبلوماسيا، ماليا، استخباريا، قانونيا، وكل من العمليات العسكرية العلنية والسرية. وذكر بما قاله «كلاوزفيتز» من قبل وهو: «إن الحرب هي استمرار للسياسة بوسائل آخرى». معلقا: «وفي هذا القرن، قد تكون معظم معلقا: «وفي هذا القرن، قد تكون معظم هذه الأساليب غير عسكرية».

ثانيا: إن قدرة القوات المسلحة على الاتصال ببعضها البعض والعمل بشكل جيد في مسرح العمليات القتالية سوف يشكل عنصرا حاسما لتحقيق النجاح. ففي أفغانستان قامت أطقم قتالية من القوات الخاصة الأمريكية تعمل برا بالعمل على تحديد الأهداف وتنسيق توقيت الضربات الجوية، الأمر الذي حقق نتائج تدميرية ساحقة بالنسبة إلى العدو، والدرس المستفاد من هذه الحرب



التعبير مأخوذ لغويا من كلمة «حق الشفعة»، أى حق الأولوية فى الشراء للجار المالك بدلا من المسترى الأصلى فى حالات معينة). ويبرر رامسفيلد ذلك فيقول: «لأنه ليس من الممكن الدفاع ضد كل تهديد، فى كل مكان، وفى أى وقت يمكن تصوره. إن الدفاع ضد الإرهاب، وأية تهديدات أخرى، قد تظهر يتطلب أن ننقل الحرب إلى العدو. ذلك لأن الأفضل ننقل الحرب إلى العدو. ذلك لأن الأفضل الوحيد تكون الدفاع هو الهجوم الجيد».

والجدير بالذكر في هذا الصدد أن الرئيس جورج بوش قال في خطاب له مع الضباط الأمريكيين الجدد، يوم أول يونيو عام ٢٠٠٢: «يجب أن ننقل المعركة إلى العدو، ونربك خططه، ونواجه أسوأ التهديدات قبل أن تظهر للعيان». وأضاف أنه يري دور أمريكا الجديد في العالم بعد هجمات ۱۱ سبتمبر: «ليس فقط فرض الضربة الوقائية السبقة، والاستخدام الأحادي الجانب للقوة في الزمان والمكان الذي تختاره، وإنما أيضناً معاقبة هؤلاء الذين شاركوا في الإرهاب والعدوان وتعمل على فرض الوضوح الأخلاقي الدولي بين الخير والشر». وفي ذلك إشارة إلى التهديدات التي وجهها في خطابه عن «حسال الاتحساد»، يوم ٢٠٠٢/١/٢٩، إلى العـــراق وإيران وكوريا الشمالية باعتبارها «محورا الشر»،

وقد عقبت صحيفة «واشنطن بوست» على أقوال بوش هذه فقالت: «تاريخيا، لما تمارس المؤسسة العسكرية الأمريكية

هجمات وقائية مسبقة أو هجمات مفاجئة، مثلما فعلت إسرائيل حينما هاجمت المفاعل النووى العراقى «أوزوريس» عام ١٩٨١، وكما فعلت اليابان حين هاجمت بيرل هاربور عام ١٩٤١».

والواقع أن مبدأ «الضربة الوقائية المسبقة»، المبرر لشن حروب عدوانية بدعوى إحباط هجوم مزمع من قبل خصم ما، إنما يشكل عنصرا رئيسيا من عناصر «نظرية الأمن» الإسرائيلية (أي العقيدة العسكرية الإسرائيلية)، التي طبقتها إسرائيل بوضوح في حربي ١٩٦٧ و١٩٦٧.

وتكشف لنا أقوال رامسفيلد وبوش هذه مدى التغيير الذي يجرى من أجل تطوير العقيدة العسكرية الأمريكية بحيث تخدم الأهداف العدوانية المزمعة ضد دولة مثل العراق، وغيرها من دول «محور الشر» الحالية ، وكذلك من الدول التي يمكن أن تضاف إلى لائحة «محور الشر» مستقبلا، بدعوى ضرب الإرهاب مسبقا. ویؤکد هذا ما ذکرته محطة «سی إن إن» التليفزيونية الأمريكية، في إحدى نشراتها يوم ۱۸/۱/۲۰۲۷، من أن أمريكا تلمح بشدة إلى أن العراق سيكون الجولة الثانية في حربها ضد الإرهاب: «فيما تعيد إدارة بوش صياغة الأمن القومي التي تتجه إلى اعتماد الضربات الوقائية المسبقة تكثيكا جديدا ».

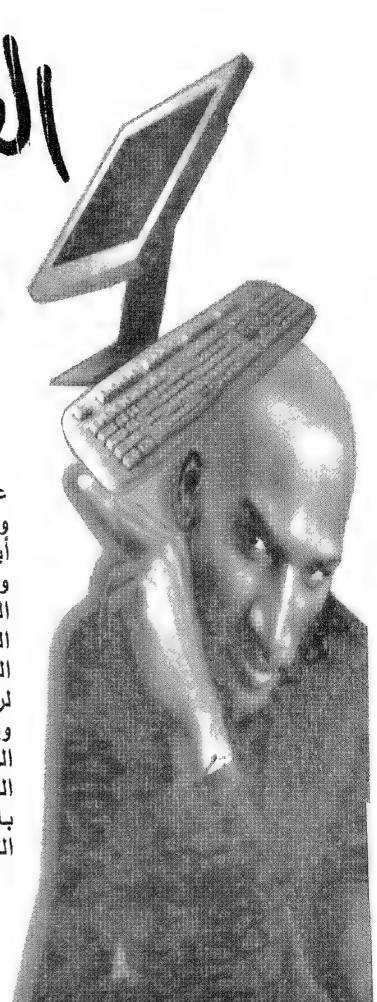
29

حماد أول ٢٠٠٢هـ ⊣غسطس ٢٠٠٧ه



بقلم د.أحمد محمد صالسح

إذا كانت الإنسرنت مكانا عظيما لتبادل الأفكار، والتواصل الإنساني، قهي أيضا بوتقة للتمييز العنصري، وبث الاحتقار للآخرين! ونشر الكراهية العرقية! ففي الوقت الذي كان يعمل فيه مناهضو العنصرية على مدى سنوات العنصرية العطورتها، كانت لرفع الوعي بهذه القضية والتحذير من خطورتها، كانت الجماعات التي تحض على الكراهية العنصرية تحتمي الكراهية العنصرية تحتمي الكراهية التي تحملها!



وفي تقرير قدم إلى المؤتمر الأخير لمناهضة العنصرية في ديربان بجنوب إفريقيا والذي حضرته مائة وخمسون دولة أوضح فيه أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر مكانا أمنا اذوي الدعوات العنصرية ونشرها عبر الإنترنت، حيث يستغل مروجو الدعوات العنصرية الحرية التي يكفلها القانون الأمريكي، لكي ينشروا دعوات إلى الكره والنازية ونبذ الأجانب، وخلال السنوات الخمس الماضية تدفق علي الولايات المتحدة عدد كبير من الجماعات العنصرية خوفا من التعرض الملاحقة القانونية في بلادها، خاصة وأن الولايات المتحدة ترفض حتى الأن المشاركة في أي الية لفرض نوع من الرقابة على الإنترنت.

وحين ظهر موقع «ستورم فرونت» الذي يدعو إلى تفوق الجنس الأبيض في عام 1998، كان أول موقع النازيين الجدد على الإنترنت، ولم يتوقع مستخدمو الإنترنت أن وجودهم سيستمر، بسبب عدم قانونيته، وقد أسس هذا الموقع بمعرفة شخص يدعى دون بلاك وهو خبير في الكومبيوتر وعضو سابق في جماعة كو كلوكس كلان العنصرية البيضاء، واستغل الإنترنت لتجنيد مزيد من الأعضاء اصالح قضية البيض التي يزعم الدفاع عنها!

Lycia elle

وكان انطلاق موقع «ستورم فرونت» هو البداية لإطلاق مئات بل آلاف المواقع العنصرية على الشبكة الدولية للمعلومات، وأصبحت مواقع الإنترنت

والبريد الإلكترونى ومنتديات الحوار من أفضل الوسائل لتجنيد أنصار جماعات الكراهية العنصيرية وجمع التبرعات لها، بعد أن كان عليهم فى السابق الذهاب إلى محلات التصوير لنسخ نشراتهم والتجول بها على السيارات فى المواقف لتوزيع ما لديهم على زجاجها، أما الآن فبإمكانهم الاتكاء بعيدا عن المشاكل والمخاطر والبقاء مجهولين فى الظلام ونشر فكرهم وانحرافاتهم بلا مقابل لتصل إلى ملايين الناس، والنازيون الجدد فئة تستعدى اليهود والملونين وكل من لا يتصف بصفتهم والتى منها الانتساب للعرق الأرى والتدين بالمسيحية، وبدأت نذر صراع دستورى فى الولايات المتحدة بشئن السماح لهذه الجماعة العنصرية الأمريكية بالاستمرار فى تقديم نفسها إلى العالم عبر موقعها على الإنترنت فى أن على الإنترنت، وتكمن خطورة استخدام الإنترنت فى أن العنصريين يستغلونها فى تجنيد صغار السن والذين يعانون الوحدة، من خلال مواقم الدردشة التى تقبل عليها هاتان

الفئتان.

وتحول القواعد المعمول بها في الإنترنت دون النفيذ رغبة البعض في إخضاع الشبكة للرقابة أو ملاحقة الناشرين فيها، كما تعارض جماعات الدفاع عن الصربات المدنية مثل تلك المحاولات، حتى إغلاق المواقع التي تبث دعوات عنصرية ليس مجديا حيث ينتقل الناشرون بسهولة إلى موقع شركة بث أخرى ، أو ينشئوا هم مواقعهم الخاصة، وكان مدار الصراع حول قانونية وجودهم في الواقع، وكذلك قانونية أفكارهم التي يبثونها من خلال مواقعهم، فقامت على الإنترنت وقتها ثورة الشريط الأزرقBlue Ribbon الشهيرة والذي يرمز به لحرية التعبير، وكان ذلك في أواخر عام ١٩٩٥ ، والتي تزامنت مع الدعوات التى رفع لواءها المعتدلون بمنع المواقع الإباحية من استخدام الإنترنت، وقد انتصرت حملة الشريط الأزرق، فلم تخل رسالة بريدية ولا موقع من دعوة لحرية التعبير بل إن بعض المواقع البعيدة عن العنصرية احتجبت تماما، واستبدات صفحاتها الأولى بصورة مكبرة من الشريط الأزرق تعبيرا عن استهجانهم لكبت الحربيات على الإنترنت، ومع ضعف الحملات المضادة لظهور هذه المواقع على الإنترئت تنامى عدد المواقع العنصرية التي تقف خلفها منظمات الكراهية والحقد العرقى وبلغ عددها في أواخر عام ١٩٩٧، ما يزيد على ١٦٠ موقعا نشطا تمارس فعالياتها العنصرية بكل حرية دون تدخل من السلطات الأمريكية أو غيرها،

وهذه الجماعات تحارب كل من هو أجنبي في الولايات المتحدة، وكل ملون أو لا يدين بالمسيحية وما إلى ذلك من الصفات التي يصر النازيون الجدد على أن يصطبغ بها كل أمريكي، وفشلت الجهات المسئولة في الولايات المتحدة في مواجهة هذه الحملات، وانهارت محاولات السيطرة على تلك المواقع بصورة قانونية، وقد حنت الجمعيات الإسلامية الأمريكية والبريطانية هذا الحنو وصارت تبث حملات مناهضة عبر البريد الإلكتروني ضد المواقع التي تحارب الإسلام وقد حققت تقدما ملموسا خلال السنوات القليلة الماضية وكان أخرها إغلاق الموقع الذي حرف القرآن ونشره على الإنترنت.

March.

ومادامت الإنترنت تحكمها الأنظمة الأمريكية فإن مواقع من هذا النوع ستستمر في الظهور، دون رقيب لأن الإنترنت عالمية، وتحكمها قوانين أمريكية محلية مثل قانون حرية التعبير، وهي قوانين لا يعترف بها غالبية رعايا الدول المرتبطة بالإنترنت، وتواجبه مكافحة التطرف العنصري الموجود على الإنترنت صعوبات تكنولوجية وقانونية هائلة، وحتى لو أصبح من الممكن فنيا إعاقة الوصول إلى المواقع العنصرية، فإن

الطبيعة العالمية لهذه الوسيلة – الإنترنت – تجعل من المستحيل صدور تشريع يسمح بذلك، وحتى إذا وجد هذا التشريع فإن تطبيقه مستحيل في بلد يضمن حرية التعبير مثل الولايات المتحدة.

وحتى عام ٢٠٠٠ كانت الأرقام العالمية ترصد على الإنترنت ما بين ٢٥٠ -٤٠٠ جماعة لها مواقع على الإنترنت تبث من خلالها الكراهية للأخرين، وأغلبها يبث من الولايات المتحدة الأمريكية، لكن مركز سايمون ويسينثال اوس Simon Wiesenthal مقره في لوس أنجليز، وهو يهتم بتتبع مواقع جماعات الكراهية والعنصرية على الإنترنت ، أصدر عام ١٩٩٩ إجصائية تقول إن هناك حوالي ٢٠٠٠ موقع ظهرت على السطح تلبث الكراهية والعنصرية منها المواقع المؤيدة لجماعة كوكلاكس كلان العنصرية، والنازية الجديدة، والمواقع التي تنشر كيفية صنع القنبلة الذرية في البيت لقتل الآخرين، وتلك المدافعة عن السامية! وفي عام ٢٠٠١ أعلن المركز في أحدث تقرير له عن الكراهية العنصرية عبر الإنترنت وجود ثلاثة آلاف موقع تثير مشاكل عنصرية وتروج للعنف العرقي والإرهاب وموسيقي الكراهية! وقوبات الحملة التي يقودها المركز ضد المواقع العنصرية بانتقاد في بعض الأحيان من الجماعات المدافعة عن الحريات المدنية! وفي نفس الفترة أعلن معهد القوانين المقارنة في أوزان بسويسرا عن كشف إحصاء علمي بوجود أربعة آلاف موقع عنصرى تقريبا على شبكة الإنترنت منها ٢٥٠٠ في الولايات المتحدة وحدها! وتم إحصاء خمسين ألف صليب معقوف على الإنترنت ألفان منها في ألمانيا من أصل مليار موقع تم التحقق منها، و٨٥ في المائة من الرموز الفاشية كانت موجودة في مواقع أمريكية، وازدادت هذه الظاهرة العنصسرية انتشارا في السويد وفنلندا والنمسا كما في ألمانيا، وكشفت الدراسة على أن السرية والشعور بالإفلات

من العقوبة يحثان أنصار العنصرية على التجمع وارتكاب أعمال عنف مثل إعداد لوائح سوداء بأسماء شخصيات يعتبرونها معادية أو تبرير هجمات عنيفة لليمين المتطرف.. وكشف تقرير أعدته الحكومة الألمانية، عن حجم القلق الرسمي من ظاهرة الإقبال المتزايد على منظمة «النازيين الجدد العنصرية، التي شهد العام ٢٠٠١ ارتفاعا ملحوظا في عدد المنتسبين إليها، كما شهد تزايدا في اعتداءاتها التي يتصدر العرب قائمة إليها، حتى الغجر لم يسلموا من العنصرية، فقد عبر قادة جماعات الغجر في جمهورية التشيك عن قلقهم واحتجاجهم على ظهور لعبة تمارس عبر الإنترنت ويرون أنها تثير مشاعر العنصرية ضدهم وفكرة العبة هي إطلاق النار على شخصيات تمثل غجرا يحاولون تدمير حائط يفصلهم عن شعوب أخرى، ويقال إن فكرة اللعبة مستوحاة مما حدث بناء حائط في بلدة أوستي ناد لابم، حيث قامت السلطات ببناء حائط

خرسانى ضخم ليفصل بين المنطقة التى يسكنها الغجر وبين منازل المواطنين التشيك! وما أكثر العاب الكمبيوتر على الإنترنت ، التى تمثل العرب والمسلمين كإرهابيين، وإن كانت لا تسميهم، بل يظهر ذلك من الأسماء والملامح والملابس والمبيئة التى تجرى فيها فعاليات اللعبة! ومن أغرب المواقع العنصرية، موقع عرقى أطلق على شبكة الإنترنت التونسية لليهود المحليين، ويعتبر الموقع اليهود شعبا نوعيا الأقرب من الإنسان الخالص أو ما وصفوه بـ (الفرادة الإنسانية).

ardually explined described

بعد أحداث إرهاب سبتمبر على أمريكا، تزايدت نغمة العنصرية، واصبحت الولايات المتحدة ملجأ آمناً للعنصريين الذين ينشرون كلمتهم عالميا باستعمال الإنترنت ، ومن يحاول الإبحار في منتديات الحوار والمناقشة على الإنترنت في يستطيع أن يلحظ بسهولة، إن هناك من استغل حرية الكلام على الإنترنت في بث الكراهية والإحتقار للآخرين بكافة لغات العالم! وهناك من عمل محرقة للأخرين! فبعد هجوم الثلاثاء الأسود يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١ على الولايات المتحدة الأمريكية، والذي جعل العالم يقف على أطراف اصابعه، وبعد انتهاء الصدمة الأولى بدأت حربا حقيقية في منتديات الحوار بالإنترنت ، واشتعل فضاء الإنترنت بأعنف موجة حقد وكراهية ضد كل ما هو عربي وإسلامي، وانتشرت الموجة في كافة منتديات الحوار عبر العالم كله، واشتدت بصفة خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا، وانغمس آلاف البشر في حوارات عنصرية شوفينية متعصبة مطالبين بالثار الفوري والقوى لضحايا مركزي التجارة والبنتاجون! وأعلن المجلس الإسلامي الأمريكي أن القضاء في الولايات المتحدة ينظر في ٢٥٠ قضية تتعلق بممارسات عنصرية وقعت بعد

وأشار المجلس الإسلامي إلى أن حوالي ٧٠٪ من هذه الجرائم ارتكبت مباشرة بعد الهجمات والرعب الذي عاشه الأمريكيون، وهذا جعل أيضا الكثير من المواقع المناهضة للعنصرية ترفض الحرب وتنادى بالعودة الساحة القانون وترفض القوة والبطش، وتوجه النصائح للمسلمين والعرب عن كيفية التصرف والتأثير في مجتمعاتهم الغربية، فضلا عن الدعوات المناهضة للعنصرية الأمريكية، ونبذ العنف من جميع الأطراف.. ويذكر أن في الولايات المتحدة ما بين ستة وسبعة ملايين من الأمريكيين المسلمين ونحو ثلاثة ملايين من العرب الأمريكيين، واتسمت ردود

أفعال العرب والمسلمين خلال تلك الحوارات بالدهشة والحساسية الشديدة.

Philippin was to be taken the

ففى العقدين الأخيرين بدأنا لنلمس انتشار النزعة الشوفينية بين العرب والمسلمين أنفسهم! ورصدت الحوارات العنصرية والشوفينية بوضوح في منتديات الحوار العربية والإسلامية على الإنترنت ، حيث حوار التعصب والتمييز العنصرى وكراهية الأجانب، والأستعلاء أو الانغلاق العنصرى، والديني، والعرقى، والثقافي، والقومى، والعجيب أن العرب والمسلمين وخاصة الأصوليين منهم يتعاملون مع مبادىء الحرية في منتديات الحوار بالإنترنت بمقاييس متباينة، فإذا كان الانتقاد موجهاً لهم ضاقوا به وسخطوا عليه وتألبوا ضد قائله، في حين أنهم في الوقت نفسه يمنحون أنفسهم حرية واسعة في الهجوم على كل ما هو غربي، وعلى كل من ليس له علاقة بمبادئهم ومذاهبهم واتجاهاتهم ، فإذا تصدى لهم من يذودهم عن هذا الهجوم جاروا بالشكوى وتباكوا على الحرية المهدرة التي تحول بينهم وبين التطاول على عقيدة الآخرين وتلويث مقدساتها وإهانة رموزها، وهذا المنطق العجيب يفترض أن الحرية المطلقة تخصهم وحدهم وأن ما عداهم ليسوا أهلا لهذه الحرية التي ينشدونها لأنفسهم ويحظرونها على غيرهم، فهم يتعاملون مع الحرية بإزدواجية تتلون بتلون غاياتهم وأهدافهم، لدرجة أن في المنتديات السلفية على الإنترنت (٧٠٪ من منتديات الصوار العربية سلفية التفكير) لا يسمحون بالمشباركات التي تخالف اطروحاتهم وأفكارهم ولا يستمحون لأصبحاب الافكار الأخرى حتى بالتسجيل لديهم، وهذا التيار الأصولي يحرم على المسلمين دخول مواقع الكفر والإلحاد على اختلاف أشكاله وصوره.. ولا أدرى ما يقصدونه

بمواقع الكفر والإلحاد، هل يقصدون الجنس؟ فهم ذكروا ذلك في قائمة محرماتهم! ويحرمون أيضا الدخول في مواقع أهل البدع كالرافضة والصوفية والأشاعرة والإباضية وغيرهم من مواقع أهل الاتجاهات المخالفة لهم كالعلمانية والحداثة والقومية ونحوها.. ومواقع السحر والكهانة والتنجيم والحظ وما إليها ومواقع الأفلام والصور ومواقع الأغاني والموسيقي ومواقع الأفلام والفيديو مثل: المسرحيات والتمثيليات وعروض الأزياء والرقص ومواقع التعارف والصداقة بين الجنسين، ويحرمون في الإنترنت أيضا التحدث مع الجنس الآخر غير المحرم بلا غرض شرعي، وعدم التحدث في قضايا الغزل والحب، ويحرمون إمكانية مشاهدة صورة الرجل للمرأة والعكس وتبادل المدور وتبادل رسائل الغرام والغزل بين الجنسين وإرسال بطاقات التهاني بأعياد الميلاد وغيرها من المناسبات المحرمة!

هكذا هو الحال في منتديات الحوار بالإنترنت ، ويصبحون، في نفس الوقت هدفا نموذجيا لممارسات العنصرية والشوفينية من قبل رواد منتديات الحوار الغربية! وهذا يدفعنا إلى طرح السؤال التالي لماذا لا يسترعي انتباهنا سلوكيات العنصرية والشوفينية التي تمارس في الحياة اليومية في بلاد العرب والمسلمين؟! فالإهانات اليومية التي تمارس على أساس العرق أو اللون أو الدين أو الجنس لماذا اصبحت شيئا معتاداً لا يسترعي الانتباه؟!.

ففى بعض المطارات العربية خاصة الخليجية تجد العنصرية والشوفينية واضحة تماما! وهى تفرق فى طريقة الاستقبال بين العرب والأجانب. بل أيضا ببن الجنسيات العربية نفسها .

لقد ساد السلوك العنصرى في اللغة واللاوعي، حتى أصبح خطابا ثقافيا معتاداً! وظهر واضحا في المنتجات الثقافية والإعلامية، وأصبح يعكس ثقافة عامة تقسم الناس إلى رتب حسب العرق والجنس واللون والدين والجنس! وأزعم أن الإهانة العنصرية التي يمارسها بعض العرب والمسلمين فيما بينهم، إنما هي جزء من إهانة منظومة القهر التي تطال المواطنين في تلك البلاد في حريتهم الشخصية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وحين يكون المرء مقهوراً، لن يشعر بالإهانة العنصرية!وهناك العديد من قضايا العنصرية المسكوت عنها في بلاد العرب والمسلمين، هناك القهر والطغيان وشن الحروب ضد بعض الأقليات ، والممارسات التي تقوم على الإقصاء من المشاركة السياسية على أسس طائفية أو عرقية، والدعاية والتحريض التي تقوم على التعصب والاستعلاء الديني والقومي وغيرها ، فهناك قضية الأكراد، والحرب الأهلية في السودان، ومشكلة عديمي الجنسية في دول الخليج، والتمييز ضد النساء، والتمييز ضد العمال المهاجرين داخل أو خارج العالم العربي، كلها قضايا شوهت صورة العرب والمسلمين في الغرب!

5,31.4) - (11)

ورغم الجهود المتواصلة المبذولة لمناهضة العنصرية، فإن العالم وهيئاته مثل الأمم المتحدة، وجمعيات حقوق الإنسان، يساوره قلق بالغ من زيادة انتشار العنصرية والتمييز العنصرى وكراهية الأجانب وما يتصل بذلك من تعصب، وكذلك أعمال عنف، وإرساء سياسات تقوم على الاستعلاء أو الانغلاق العنصرى، والدينى، والعرقى، والشقافى، والقومى، وزاد القلق أيضا من أن أولئك الذين يسيئون استخدام تكنولوجيات الاتصال الجديدة، بما في ذلك شبكة الإنترنت لنشر

أرائهم العنصرية، البغيضة! وتعددت المؤتمرات والندوات العالمية لمكافحة العنصرية والكراهية، فنجد الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري، تحظر نشر الأفكار القائمة على التفوق العنصري أو الكراهية العنصرية هو أمر يتفق مع الحق في حرية الرأى والحق في التعبير على النحو المبين في المادة ١٩ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وتؤكد الاتفاقية على أن أعمال العنف العنصري ضد الآخرين النابعة من العنصرية لا تشكل تعبيرات عن رأى بل تعد جرما ، وتشجع جميع الدول على أن تدرج، في مناهجها التعليمية وبرامجها الاجتماعية، على جميع المستويات، حسب الاقتضاء، المعارف المتعلقة بالثقافات والشعوب والبلدان الأجنبية والتسامح إزاءها واحترامها، وتشجع الحكومات على اتخاذ تدابير ملائمة للقضاء على جميع أشكال العنصرية والتمييز العنصري وكراهية الأجانب وما يتصل بذلك من تعصب، وترفض بشكل قاطع إساءة استعمال المطبوعات والوسائل السمعية البصرية والالكترونية وتكنولوجيات الاتصال الجديدة، بما في ذلك شبكة الإنترنت ، التحريض على العنف بدافع من الكراهية العنصرية.

ومنذ أكثر من سنة عقد مؤتمر حول جريمة الإنترنت في بوادبست بالمجر ناقش فيه الخبراء اعداد مشروع اتفاق يهدف مكافحة الدعاية العنصرية والترويج لكراهية الأجانب عبر الإنترنت.

وبعد اعتداءات ١١ سبتمبر قامت لجنة وزراء مجلس أوروبا بتعزيز اتفاقية محاربة جريمة الإنترنت عبر تضمينها بنودا تتعلق بنقل رسائل ذات مضمون إرهابي عبر الإنترنت وفك رموزها . واشترطوا ان الاتفاقية لا تشكل بأى حال أساسا ولا عذرا للرقابة، ويطالب البعض بالملاحقة القضائية لمدراء الشركات التي تسمح بنشر مواد عنصرية على المواقع التي تتحكم فيها، ويقترح أخرون طريقة ما لتحقيق هذه الصيغة، تتمثل في تركيب مستخدمي الإنترنت القلقين من الدعايات العنصرية فلاتر على أجهزتهم وإبلاغ السلطات بأي رسائل عنصرية تصلهم عبر الإنترنت ، كما يقترح أن يلجأ مناهضو العنصرية إلى الأسلوب الهجومي في تصديهم للدعوات العنصرية، مشيرة إلى أن الإنترنت التي أصبحت وسيلة اتصال لحظي بين مختلف الجماعات البشرية في جميع أنحاء العالم يمكن أن تصبح وسيلة لنشر التقارب والتسامح، ومهما اختلفت الأراء حول السبل المثلي لمواجهة العنصرية على الإنترنت فإن الجميع يتفقون على ضرورة وجود تعاون عالى قوى في هذا المجال.

يقول الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات عن الدكتور زكى مبارك

مبارك مجاهد باسلٍ من المجاهدين القلائل الذين شقوا طريقهم فى الحياة بالقوة وأخذوا نصيبهم من المعرفة بالكد ، وأحلوا أنفسهم محلهم اللائق بالصراع ، وهو أحد الأدياء الذين لم يقم مجدهم الأدبى عنى الظروف وإحظ ، وإذا كان الحظ قد وقع اته فهو الحظ المنكود ، لأنه تعلم بكدح قلمه ، وتقدم سُلُ جهاده ، ثم كانت الظروف التي تساعد غيره تلح عليه بالنكران والحرمان من غير هوادة .. ولو استطاع زكى مبارك أن يتملق الظروف ، ويصافح السلطان ، ويحدق شيئاً من فن الحياة برا مما جرته عليه بداوة الطَّبع، وجفاوة الصراصة ، ولكن هذه الأعراض النفسية ستفني فيه وفي الناس، ويبقى ذلك المجهود الذي قدمه للأدب العربي في شتى مسناحيه الحظ شاهداً على صدق خدمته للأدب ، ورفيع مسكانته في النهسضة، .

> في هذه السطور القليلة قدم الأستاذ الزيات عناصر أصيلة تصلح أن تكون أساساً لمؤلف رائع ، يترجم حياة زكى مبارك ، وقد أغتني في هذا التقديم عن الصديث عن محده الأدبى ، وكفاحه المرير، منتقالاً إلى المديث الأصيل عن كشاب (ذكريات باريس) وأنا حين أتحدث عن الكتاب لا أبعد عن ترجمة حية الدكتور ، لأن صفحاته حافلة بالكثير من تاريخ هذه الصياة ، وأسلوبه الرائق الشفاف يجذب كل قارىء إليه ، با إنه يغفر كثيراً مما يسهب فيه من الحديث عن نفسه ، لأنه

مع صدقه الواقعي مسرح لآلام مضنية لم يشاً الكاتب أن يحبسها في ضلوعه بل هتف بها في إخلاص وجد تجاويه من القارىء البصسيس ، لأنه يدرك تمام الإدارك أن كاتبه مجاهد شريف:

تلمس هذه الحسرة الكاوية في أول فصل من فصول الكتاب ، حين يذكر المؤلف أئه اتجه إلى محطة باب الحديد مسافرا إلى الإسكندرية فكان مودعوه ثلاثة ؛ وغاب عن الوداع أصدقاء كان يأمل لقاءهم فحسد المسافرين الأحرين الذين احتفل بهم مودعوهم الكثيرون ومن بينهم فتيت من الجنس اللطيف

الذي يحسن التوديع بالقبلات والعناق ، ثم التلويح بالمناديل البيض » ، وأنا أنقل ذلك لأنص على أن الدكتور زكى مبارك كان لا يضفى عن قارئة الدقيق من خطرات نفسه ، بل إنه فى سائر فصول الكتاب يسمعه همس الجوانح ورفيف الشغاف ، وأظن كثيراً من المسافرين قد أحسوا إحساسه فى مثل موقفه ، ولم يستطيعوا الجهر به ، ولكن الرجل يلتمس زيت وقوده من أعصابه المتأججة يلتمس زيت وقوده من أعصابه المتأججة ، وعواطفه المشتعلة ، ولا يهمه أن يقع حديثه موقع الرفض أو القبول .

ثم يتابع حديثه المرير ، فيتحدث عن جلوسه في الباخرة التي أقلته من الإسكندرية فيقول (ونقلت أمتعتى إلى مكانى في السفينة ، وشغلنا عن توديع الإسكندرية ، إن كانت تحتاج منا إلى توديع ، وهيهات فقد تمادت بنا مظالم الحياة وكدنا لا نعرف ما الوطن ؟ وما فراقه ؟ إذ كنا في بلادنا غرباء ، والمظلوم في وطنه غريب) .

وإذا كان الدكتور مبارك قد وطن نفسه على أن ينقل مشاهداته إلى جريدة البلاغ ، حيث شاء صاحبها الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة أن يجعله مراسلاً للجريدة في مدينة النور بأجر يسعفه ببعض تكاليف الحياة ، إذا كان الدكتور قد فهم مهمته تلك، فإنه أحسن

أداءها خير الإحسان ، حيث كان في كثير مما كتب يتجاوز أسلوب الصحافي إلى أسلوب الشاعر المرهف ، وكتاب الرحلات يحملون صفة المؤرخ الراصد ، ولكن زكى مبارك مع احتفاظه بخصائص كاتب الرحلة قد ضم إلى أسلوبه مالا يستطيع الفكاك منه ، إذ هو فى أعماقه أديب مطبوع تنفحه الشاعرية بصور لا تتاح إلا للملهمين من ذوي الاستبطان النفسى الدقيق ، ويظهر ذلك جلما في أول فصول الرحلة ، فبعد أن وصف بإجمال أماكن الغنداء والنوم والرياضة جال بشاعريته إلى ما رأه من أصوال الراهبات والرهبان ممن كانوا زملاءه في الساخرة بعد أن سجل في خفة روح أن الملائكة استراحت من تسجيل آثامه في رحلة الباخرة حيث اضبطر إلى الانزواء مستسأمسلا وجسوه الراهبات ، وقد قال في تطلله الأدبي البديع «إن الراهبة أعقل من الراهب، وأبعد عن الفضول وقد لاحظت أن بينهن فتيات يترقرق في وجوههن ماء الحسن ، ويقطر من أعطافهن دم الشبباب فبدا لي أن الله قد أخذ يتخير لنفسه أطايب الجمال (هذا كلام لا يقوله غير شاعر) ورأيت أن التقوى لا تصلح إلا من مثل تلك الوجوه الملاح ، وليس من العنف في شيء أن نصارح القاريء بأنه لا خير



فى تقوى كثير من الناس لأن أكثرهم لا بتقى الله إلا حين يعسجن عن الإثم والفسيوق .ثم أمت الحديث في هذه المعانى ، وهي تؤكد تماما أن الدكتور یکتب کل ما یفد علی خاطره دون احتياط وهو منهب في الأدب كان الدكتور رائده الأول في مصر ، وقد جر عليه من العداء ما باعد بينه ويين ما يستحقه من المناصب المرموقة كما أشار إلى ذلك الأستساد الزيات ، ولم يكن العداء بسبب آرائه الوجدانية ، بل لماجمته من يراه موضع المهاجمة من الكبار! وفي حديثه عن الباخرة ثورة على من يتظاهرون بالتقى وهم مراءون ، وكائه بذلك يبرر صراحته الكاشفة للنقائص الجاهرة بالنقد الجارح يقول الدكتور:«والنفاق نعمة عظيمة عرف قيمتها اللئام ، فأوغلوا فيها ، وافتنوا في جمع أسبابها ، والصراحة محنة اقتنع أصحابها بأنها أساس الرجولة والنبل، فأسرفوا في العناد حتى لا أمل في ردهم إلى الحد المعقول ، وأنا والله غير نادم ، فتلك كلها حظوظ لا يفرح بها غير الضيعفاء » .

ركوب الطائرة والشعور بالعزة

وأنتقل بعد حديث الباخرة إلى ما وصف به الكاتب شعوره وقد ركب

الطائرة لأول مرة في حياته ، وكانت في ذلك الوقت مظنة إشـفـاق لدى الكثيرين حتى حذره أحد أصدقائه من ركوبها ، فلما صمم قال له : أكتب وصيبتك إذن!! ركب الدكتور الطائرة ، فلاحظ أنها أرفق بركابها من السيارة فوق الأرض ومن الباخرة فوق الماء ، فسير الطيارة لين هين لاعنف فيه ولا اضطراب ، فسهى أرق في نظره من المطايا الذلول التي تجوب البيداء ، وأسعفته شاعريته الممتازة بخواطر لاتتاح لرحالة إلا إذا كان أديباً من طرازه ، فقد قال فيما قال :

لقد شعرت بالعزة الإنسانية حين توغلنا في أفاق السيماء ، وكنت بين الراكبين كثير التلفت من النوافذ إلى ما نمر به من المنازل والقصور والبساتين ، فراعني أن شعوري بجمال الطبيعة كان أعمق مما تربي في خيالي وأيقنت أن الطير أكثر نعيما منا ، وأدق إحساسا وأعمق شعوراً ، وأبصر بمواقع الحسن وأنت على الأرض لا تدرك من الطبيعة وأنت على الأرض لا تدرك من الطبيعة إلا بعض الجوانب ، حتى إذا أشرفت عليها من فوق رأيتها كاملة في زخارفها عليها من فوق رأيتها كاملة في زخارفها ، وتهاويلها ونقوشها وصورها وجميع ما تتحلي به من الحسن المجلوب والجمال الموهوب ، وإن نظرة إلى بعض مناظر

71

جماد أول ٢٢٤١٤ - أغسطس ٢٠

باريس التي أخدت من الطيبارة تريك الفرق السعيد ، بين المنظرين ، منظر يؤخذ من مصور يقف على الأرض ، ومنظر يؤخد من مصبور يطل من ناحية السماء ، قلت إن زكيا كان شاعراً لأنه فسح لخياله أن يتصور مبالغات هي موضع جدل! لأن راكب الطائرة لا يرى في علوه السامق القصيور والدور إلا كبعض الأشباح ، فهل كان له بصر زرقاء السمامة التي ترى ما لا يراه الناظرون! أو لديه من الجلاء البصرى ما يتحدث عنه المتصوفون! وقد كان منهم في وقت ما كما قرر! ووافقه الأستاذ الزيات!

ومظاهر الحب، وسحر الفتيات أكثر ما يلفت الرحالة الشاب من معالم باریس، وکذلك کان زکی مبارك فقد شغل صفحات كثيرة في الحديث عن عـــرائس باريس ، وإذا كنا نعلم أن الرحلة مقالات متفرقة نشرت خواطرها فى أعداد مختلفة من جريدة البلاغ فلا محل لتلمس بعض المتناقضات فيما يروى الدكتور ، لأنه في يوم ما يرى من مشاهد العفة والطهر ما يسجله عن صدق ، وفي يوم أخر يري من مشاهد التبذل والإسفاف ما يسجله عن صدق ، وإذن فلا يقول قائل هذا عكس ما روى

من قبل، وإنما يدرك أن الليل والنهار يتداولان الحياة ، ولكل لونه الخاص ، فالدكتور يقول في موضع من كتابه «أتريد الحق ، إن أهل باريس لا يرون في الحب ما نراه، هو عندهم شريعة الحياة ، وقد يقع أن يتعانق فتى وفتاة فوق أحد المقاعد ويجانبه صبية مشغولة بكتاب تقرأه ، أو شعار تحوله ، أو أمل مرموق ، في صدرها المفتون ثم تظل في عقلها وسكونها كأن لم يكن إلى جانبها عاشقان يتناجيان بين رنين القبل ، وهدير العناق ».

المحياة في باريس

وقد يزيد فيأتى بحديث التي تساوم على المتعة ، وتطلب الأجر المضاعف! مما نكتفى بالإشارة إليه فحسب ، ثم يقول في منوطن أخر «القد تغلغات في أعماق الحياة الفرنسية ، ولم يصل أحد إلى مستل ما وصلت إليه من الألفة الصافية، ، والصلات العميقة مع الذين عرفتهم وصادقتهم في باريس وغير باريس ، فالمرأة الفرنسية الصميمة الأصلية يغلب عليها النبل والطهارة والعفاف ، وإن نبرة من صوتها لتبدل الأرض غير الأرض وإنها لتذل من تذل، وتغر من تغر ، وهي في مكانها كالطود



الراسخ لا تغلب ولا تنال ، ولو كانت المرأة الفرنسية هينة إلى الحد الذي يتوهمه الأفاقون الذين ترميهم المقادير تحت أقدام المومسات في فرنسا لما أنجبت فرنسا كاتبا ولا شاعرا، وظل أهلها فقراء العواطف موتى الأحاسيس ».

و يندفع إلى أبعد ما يبلغه المحامى فيقول: هل خطر ببال أحد من الذين هاجموا باريس أن يحدثونا عما فيها من المعاهد والمدارس والكليات والمتاحف والملاجىء والمستشفيات ؟! وأنا أقول له إن أمير الشعراء كان أبعد نظرا، حين حكم بوجود الجانبين في المدينة ، جانب اللهو والتبذل ، وجانب العلم والدرس فقال يخاطب هذه المدينة الساحرة .

إن كنت للشهوات ريا فالعلا شهواتهن مرويات فيك ومن العجائب أن واديك الشرى ومراتع الغزلان في واديك! فالناحيتان موجودتان ، وتلك سنة الحياة!

وحديث الدكتور عن الحى اللاتينى صادق فى مجموعه ، فهو يقرر أن عصابات من النساء ، وأسراباً من الفتيات يغشين ذلك الحى ، هناك النساء المترفات اللاتى يبحثن عن معالم الشباب

والجمال ، ولهؤلاء النسوة نفوس ظماء إلى الحسن الغض ، وهناك فتيات تاعسات الحظوظ يبحثن عن الرفيق ولا يجدن ! على أن أحس ما جاء في هذا الباب هو ما قرره الدكتور عن الرأة الشرقية حيث قال :

إن الحياة في الشرق لا تزال معقولة الأوضياع ، وكندلك لا تزال المرأة في الشرق (سيدة) وإن زعموا أنها تعيش في أقنفاص ، هي سيدة لأنها لا تزال تطلب وتعشق ، ويقال فيها الشعر ، أما المرأة الغربية فقد مضت دولتها ، ودلت أيامها ، لأن الغرب رزى ببلايا زهدت الرجال في النساء .

الهدب المصر مذا عن باريس أما مصر ، فقد كانت ماثلة فى نهن زكى مبارك ، تجيش عواطفه نحوها بأصدق انفعالات الحب ، حتى حين ينقد أوضاعها، إذ يأتى النقد صادرا عن رغبة فى الإصلاح ، وحافزا للتقدم ، كما ينقد الوالد ابنه فى تصرفه ، وقد يهم بعقابه بالضرب لا كراهية له ، بل رغبة فى إصلاحه ، فإذا أخذ المؤلف على الكتب المدرسية اهتمامها بالقديم دون الحديث ، وإذا أخذ على الشباب للصرى أنه يعرف عن خلفاء العباسيين

74

جماد أول ٢٣٤١هـ -أغسطس ٢٠٠

جماد أول ٢٤٠٤ مـ –أغسطس ٢٠٠٢م

والأمويين أكثر مما يعرف عن مصطفى كامل وأحمد عرابي ، فهو توجيه سديد ، وقد حادث بعض الشباب في مصر فرأى أنهم يقولون إن النهضة المصرية بدئت بثورة سنة ١٩١٩ فهم يجهلون إذن كفاح عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد وغيرهم ، ومرد ذلك إلى الكتب المدرسية التي لا تصفل بغير القديم! . وكم كان المؤلف شديد الأسف على سبق فرنسا السياسي إذا قورن بمصر ، منتهزاً كل فرصة لتوعية قومه بما يجب أن يكون ، إذ أن حديثه هذا ينشر تباعا بجريدة سيارة هي جريدة البلاغ ، ومن أمثلة ذلك حديثه عن المعرض الدولي الباهر الذي أقيم بباريس فجذب أنظار العالم جميعه! لقد وصف المعرض وصف الأديب البارع ، ثم اتجه إلى أمر له مغزاه ، ذلك أنه لاحظ أن وزراء فرنسا قد جاءوا

«لقد دهشت حين علمت بعد نصف ساعة من ذهابهم ، أنهم حضروا

إلى المعرض كسما يجيء أي فسرد من

أفراد الشعب ، حتى لم يشعر بهم زكى

مبارك إلا حين أخبره أحد الزائرين

عرضا بأنهم جاءوا فرادى وذهبوا دون

أن يشعر بهم أحد ، يقول زكى مبارك :

وشاهدوا ما أهمهم من مختلف المعروضات وانصرفوا ولم يشعر بهم أحد، فعرفت أنهم وزراء مختارون من الشعب، لا يحيط بهم المخبرون، ولا يحرسهم البوليس حيث لا مدفع ولا مسلمس ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون».

وحين يتحدث زكى عن حرية النقد في صحف باريس وصدوره عن صدق . الص لا يعسرف الملق ، يأسف كل الأسف لما يراه في الصحف المسرية من مجاملات فارغة لا تمت إلى النقد الصنيحيح ، ويقول متالماً في خطاب لصديق (كم رأينا من أذلاء ، لم يذلهم غير حاجتهم إلى ثناء الناس ، وكم رأينا من أدعياء في عالم الشعر والكتابة والتأليف يستجدون الصحفيين استجداء ليقال: هذا مؤلف بارع! وذلك كاتب مجيد ، وأنت تعرف أنى نشرت طائفة من المؤلفات ، وتعلم أن الصحف لم تعرها ما تستحق من نقد أو تشسجييع ، فلتعلم أنى كنت أهدى مؤلفاتي إلى محرري الجرائد فكانوا يقولون في لطف! اصنع معروفا وأكتب لنا كلمة في تقريظ كتابك لننشرها في أقرب فرصة ، فكنت أبتسم ثم أنصرف ولا أعسود ، ومنذ ذلك اليسوم وأنا أنظر إلى تقريظ الكتب نظر السخرية ، إذ

أعرف أن أكشر التقريظ من وضع المؤلفن » .

ALS MARKET I LAND وقد يكون من المناسب أن أذكر أن الدكتور زكى مبارك خص كبار الأدباء من زملائه ببحوث جيدة ، نشرت في كتاب مستقل بعد وفاته ، وهؤلاء جميعا قد سكتوا عن مؤلفاته سكوتا مخزيا، غير كلمتبن للمازني وأحمد أمين لم تخلوا من نقد ! وأنت تقرأ كتاب ذكريات باریس فلا تجد ما یدل علی صلة ما بینه وبين كبار الأدباء ممن زاملهم في تحرير الصحف والمجلات ، إنك تجد رسائله لأحمد الزين ومحمد السباعي وحسن القاماتي ، وذكرياته عن عبد الباقي سرور نعيم ومحمود بيرم التونسي ، ولكن أين طه والعقاد والمازني وهيكل ومحمد لطفي جمعه ؟ وقد كتب عنهم حميعاً فأفاض! لقد كان هذا التجاهل أحد أسباب الألم النفسى الذي تراكمت دواعيه مع آلام أخرى أدت إلى العزوف فالانهبار! فواأسفا!

فإذا تركنا مصر إلى البلاد العربية فإننا نجد عواطف الحب والإخلاص تشع زاهية براقة في كثير من الصفحات ، لقد شهد احتفالا لعيد الحرية بباريس فسلاءه أن يرى أبناء الجزائر والمغرب يشاركون في الاحتفال ، وهم مكبلون

بأغلال الاحتلال الفرنسى ، فصلح متاوها !

ويلاه ، هؤلاء بنو العم والخال كانوا أقطاب الأرض وشبياطين الصحراء، ملكتهم هذه الدولة العاتية - يريد فرنسا - فمزقت شملهم ، وفرقت جمعهم ، وأذاقتهم حلاوة الترف (بعض الوصوليين فقط) فعادوا نبتا يؤكل! ومن أعجب العسجب أن القواد الجرائريين كانوا يردون تحية الجماهير كأنما يحسبونها تحية إعزاز ، وكانوا كلما لوحوا بإشارة الرضيا ازددت حسيرة على حسيرات! كان هؤلاء الجنود يخطرون بخيولهم على شاطىء السين وهم صاغرون ، فأذكر أجدادهم الذين فتحوا أوربا ، وأذلوها في القسيرون الوسطى أشنع إذلال، وكادت فرنسا يوم ذاك تصعق تحت سنابك خيلهم لو أمهلتهم المقادير» هذا . هو مبارك العربي المسلم الأصيل!

وبعد فلو كان لكاتب المقدمة أن يطيل في الاستشهاد لأطلت ، ولكن الكتاب يقدم نفسه للقراء بما يغنى عن كل تقديم واستشهاد وهو زهرة ناضرة من روضة زكى مبارك تقدمها دار الهلال في حب واعتزاز ، لتكون بعد ذلك نسمة عاطرة تنفح القراء بعبير فواح ، ومرأى

70



هناك خطأ وقعنا فيه جميعا حينما استقر في أذهاننا أن الأسكندر الأكبر دفن في مقبرة . إنما المقيقة أنه وضع في السوما أو السيما وهو مبنى أنشئ خصيصا ليكون مشهدا لجثمان الإسكندر الأكبر، وهي حالة فريدة في التاريخ ليس لها مثيل سوى قاعة عرض جثمان لينين في الميدان الأجمر في موسكو.

وتشير الأدلة التاريخية أن بسيدوكليثينس (-Pseudo - Callis thenes) ذكر أن بطلميوس الأول وضع الإسكندر الأكبر في المعبد

الذي أطلق عليه سيما (Sema).

وينص سترابون (Strabó) على أن جشمان الإسكندر الأكبر (السوما) يقيم في جزء من القصر الملكي ويقع بعد المتحف، وأنه كان أكثر مواقع المدينة ارتفاعا ولذلك فإنه يصعد إليه بواسطة سلم حلزوني .

كما ذكر الدكتور هنرى رياض

نقال عن مؤرخ قديم أن قبر الإسكندر يشتمل على سلم يؤدي إلى فناء مسريع الشكل ثم ممر طويل يؤدي إلى السوما . كما ذكر أحد المؤرخين في العصر القديم أن السوما كانت تحوطه الأشحار .

وهذا زينوبيوس (Zenobius) وقد نص على أن جثمان الإسكندر (السوما) يقع في منتصف الإسكندرية.

وهذا أخسيل تاتيسوس (-Achill Ta tiuus) الذي أشار أيضا إلى أن جثمان الاسكندر يقع في منتصف المدينة بالنسبة لعرضيها .

ولكن أين يقع وسط اسكندرية العصصر القديم من إسكندرية اليوم؟

وهكذا اقتضت أهمية معبد أو مشهد جثمان الإسكندر الأكبر أن يقام في وسط * كلية اللغة العربية - جامعة الازهر - الزقازيق

الإسكندرية.

ولما كان المسجد الجامع من التكوينات المعتمارية الأساسية في المدينية الإسلامية ، حيث يمثل محورا رئيسيا من محاور تفطيطها ، كما اقتضت وظائفه المتعددة أن يكون موضعه وسط المدينة أيضا - ويبدو أن هذا هو السبب في أن يرتبط أقدم مساجد الإسكندرية باسم ذي القرنين .

W resident of reason

ولكن مسا هو الدليل على أن قسبر الإسكندر الأكبر تحول إلى مسجد ؟

إن أول ما يصلنا من نصوص في هذا الشأن تصلنا من ابن عبدالحكم الذي عَ زار الإسكندر سنة ٧١٨م وشاهد مسجد " ذي القرنين حيث يقول:

«خمسة مساجد بالاسكندرية مسجد موسى النبى عند المنارة أقصربها إلى أ

حديث ضعيف ،

الكنيسة ، ومسجد سليمان عليه السلام، ومسجد ذي القرنين أو الخضر عليهما السلام وهو الذي عند اللبضات بالقيسارية، ومسجد الخضر أو ذي القرنين عند باب المدينة حين تضرج من الباب ولكل واحد منهما مسجد ، ولكن لا ندرى أين هو ، ومسجد عمرو بن العاص الكبير ،

من النص السابق يتضبح أن المسلمين قد اتخذوا من قبر الاسكندر الأكبر مسجدا لأن القاعدة الإسلامية في مسميات المساجد تجعلنا أمام أحد احتمالين : إما أن الذي بني هذا المسجد يدعى ذي القرنين ، وإما أن هذا المسجد كان ضريحا لذي القرنين.

ونحن نرجح الاحتمال الثاني ، فقد أورد ابن جرير الطبيري ، والأموي في مفازیه ، وابن کثیر فی تفسیره حدیثا عن عقبة بن عامر : أن نفرا من اليهود 🚺 جاءوا يسالون النبي - صلى الله عليه وسلم - عن ذي القرنين ، فأخبرهم أنه كان شابا من الروم وأنه بنى الإسكندرية . ورغم أن ابن كثير قد استشهد استشهد وما الله عليه وسلم .

التاريخية ، فلو كان الرسول في ضلى الكبر ، وليس النبي دانيال .

الله عليه وسلم - قيال هو الإسكندر بدلا من (شابا من الروم) . لقلنا أي إسكندر يا رسول الله ؟ لأنهم كثير ، لكن المديث جاء دقيقا ، حيث يحدد جنسيته أولا ، ثم يشير إلى بنائه مدينة الإسكندرية ثانيا ، فإذا ما أضفنا إلى ذلك ما ذكره القرآن الكريم من أنه بليغ مطلع الشيمس، ومسغسرب الشسمس . فلن يكون هذا إلا الإسكندر الأكبر،

آخر نص وصل إلينا من نصوص العصر الإسلامي أورده أحد الرحالة الذي زار الذين زاروا الإسكندرية في القيرن السادس عشر ، وهو المسن الوزان (ليون الافريقى) ، فيقول : «ولا يجوز أن نغفل ذكس مكان في قلب المدينة في وسط الأطلال ، فيه بيت صغير منخفض ، كأنه نوع من مسجد يقع فيه ضريح مبجل جدا ومكرم عند المسلمين ، حيث توقد الأنوار فيه ليلا ونهارا ، ويقال إن هذا هو قبر الاسكندر الأكبر ، الذي كان نبيا وملكا كما ورد في القرآن الذي نزل على

الصديث في تفسيره ، لكنه نكرانه المنان تربي متطقة كوم الدكة في القرن التاسع عشر وهنا نود أن نشير إلى مُومِّلُ الله وه الله على والى مصر كان في هذا الحديث من الناخبيسة المعادن المحدد المحديث من الناخبيسة المعادر



- ويمكن أن نضيف دليلاً آخر في غاية الأهمية يوكد أن ضريح الإسكندر في وسط المدينة . الإسكندر الأكبر كان قد تحول إلى مسجد ، وهذا الدليل ينحصر في تطابق النصوص التاريخية التي حددت موقع قبر الإسكندر، مع النصوص التي حددت موقع مسجد ذي القرنين. فكما وردت نصوص العصر القديم تؤكد أن قسر الإسكندر الأكبر يقع في منتصف مدينة الإسكندرية ، جات مسجد ذي القرنين يقع في منتصف المدينة أيضا .

> فهذا زينوبيوس (Zenobius) ينص على أن جثمان الإسكندر الأكبر السوما يقع في منتصف الإسكندرية .

> وهذا أخيل تاتيوس (-Achill Ta tiuus) ينص على أن جشمان الإسكندر يقع في منتصف المدينة بالنسبة لعرضيها ،

ونفس المال في نصوص العصر الإسلامي.

فهذا ابن عبدالحكم ينص على أن مسجد ذي القرنين يقع في القيسارية وهو وسط المدينة . وهذا ليون الإفريقي الذي يحدد مسجد ضريح الإسكندر الأكبر في قلب المدينة .

وهذا رحالة أخر وهو مرمول الذى

زار الإسكندرية سنة ١٥٤٦ وشاهد قبر

ونحين أمام هذا الإجمياع مين أقوال المؤرخين والرحالة لا نملك إلا أن نقرر أن هناك تطابقا في موقع قبر الإسكندر، ومستجد ذي القرنين . الأمر الذي يؤكد أن قبر الإسكندر الأكبر كان قد تحول إلى مسجد بعد فتح الإسكندرية .

الأماك الشيطرافة

انتهينا فيما سبق إلى أن موقع نصوص العصدر الإسلامي تؤكد أن قبر الإسكندر الأكبر هو نفسسه موقع مسجد ذي القرنين . لهذا فإن البحث عن أحدهما يقودنا بالضرورة إلى الآخسر . وحسيت أنه لم توجسه دراسات تقودنا إلى موقع مستجد ذي القرنين بينما توجد دراسات تحدد موقع قبر الاسكندر طبوغرافيا لذلك سسنكتفى بالبحث عن موقع قبر الإسكندر الأكبر.

وقد انتهت الدراسات الطبوغرافية التي اهتمت بتحديد موقع قبر الإسكندر الأكبر إلى ثلاث مدارس:

المدرسة الأولى: وعلى رأسها محمود الفلكي باشا . وهذه المدرسة انتهت إلى أن وسط المدينة بالنسبة لعرضها يقع عند تقاطع الشارعين الرئيسيين ، وأن موقع السوما (شاهد الإسكندر) عند سفح تل كوم الدكة على الشارع الطولى الكبير في

19

اتحاه الجنوب بين الشارعين المتقاطعين ل١ ، ص٥ حسب خريطة محمود الفلكي ، ولذلك كان محمود الفلكي يرى أن قبر الإسكندر يقع في المنطقة الملاصقة لمسجد النبي دائيال -

المدرسة الثانية: ومن روادها أوسفلد (Ausfled) وقد انتهت هذه المدرسة إلى أن قبر الأسكندر الأكبر يقع عند سفح تل كوم الدكة على الشارع الطولى الكبير ولكن في اتجاه الشمال وذلك اعتمادا على شهادة سترابون الذي ذكر أن شاهد الاسكندر في الحي الملكي ،

وأعتقد أنه لا تعارض بين من قالوا يأن قير الاسكندر الأكبر في حي السوما وبين شهادة سترابون بأنها في الحي الملكى لأن الموقعين لم يقصلهما سوى ثلاثين ياردة ، وهي عسرض الشسارع القاصل بينهما ، كما يجب ألا ننسى أن سترابون نفسه حينما ذكر أن شاهد 🏕
 الاسكندر يقع في الحي الملكي ذكر أيضا أن السوما كان أكثر مواقع المدينة ارتفاعا وذلك ما ينطبق على منطقة كوم الدكة حاليا حيث أنها كانت أكثر مناطق الاسكندرية ارتفاعا في العصر الإغريقي .

المدرسة الثالثة: وعلى رأسها أدرياني (Adrinani) وترى هذه المدرسة أن موقع شاهد الاسكندر الأكبر في منتصف المدينة لا يتفق وعبارة أخيل تاتيوس (Achill

Tatious) «إلى بضعة ستاد من باب الشمس» . ولذلك فقد انتهت إلى أن قبر الاسكندر يقع عند تقاطع الشارع الطولي الرئيسي ل\ مع الشارع العرضي ص\ بحسب خريطة محمود الفلكي .

أى أن أصحاب هذا القول ابتعدوا بقبر الاسكندر مسسافة تقاطع أربعة شوارع عرضية عن الموقع الذي حددته المدرسة الأولى في اتجاه باب الشمس، والخطأ الذي وقعت فيه تلك المدرسة في اعتقادنا أنها لم تنتبه إلى ذلك التعارض بين النص الذي اعتبمدوا عليه وهو (إلى بضعة ستاد من باب الشمس) وبين ما ذكره أخيل تاتيوس نفسه حينما يذكر أن شاهد الاسكندر يقع في وسط المدينة بالنسبة لعرضها ،

وحيث أن المسجد هو مفتاحنا في قضية قبر الاسكندر ، وحيث أن مسجد النبى دانيال هو المسجد الذي وجدناه في تلك النواحى التي أشارت إليها الدراسات الطبوغرافية سالفة الذكر ، وحيث أن موقعه يتطابق والموقع الذى أشار إليه محمود الفلكى . لذلك فإن رأى محمود الفلكي هو أرجح الآراء في اعتقادنا.

Liels Wille

قبل أن نحدد موقع تابوت الإسكندر الأكبر في مسجد النبي دانيال يجب أن نتعرض لملاحظة في غاية الأهمية في



أقوال المؤرخين.

فيعد أن كان ينص المؤرخون على لفظ حشمان وتابوت ، نجدهم يتحولون عن ذلك إلى لفظ ضريح وقبر دون ذكر جثمان أو تابوت .

فمثلا:

Strabo الذي زار مصير في الفترة من سنة ٢٥ إلى ١٩ ق.م. فقد ذكر أن جثمان الإسكندر «السوما» Soma في الإسكندرية في المكان الذي مسا زال موجودا فيه حتى الآن ، وأن التابوت المالي مصنوع من الزجاج ، وهو بديل عن التابوت الذهبي الذي وضع فيه الجثمان في البداية .

كما أن هناك مصادر قديمة متعددة تشيير إلى زيارة بعض أباطرة الرومان لقير الإسكندر ، فقد زاره أغسطس أول الأباطرة (٣٠ ق.م - ١٤م) حسيث وضع على رأسه إكليلا من الذهب ونثر عليه بالديماس (كوم الدكة) . الزهورء

> كندلك زاره كاركالا Caracalla (۲۱۱ - ۲۱۷م) حيث خلع رداءه وجميع ما كان يتزين به من حلى ووضعها على جثمان الإسكندر.

> ومن العصر الإسسلامي يذكر المسعودي قبر الإسكندر حيث يصفه أنه فى تابوت من المرمر ثم يقول ما نصه: «وهذا الموضيع من الرخيام والمرمير باق

ببلاد الإسكندرية من أرض مصر يعرف بقبر الاسكندر إلى هذا الوقت وهو سنة اثنتين وثلاثين وتلثمائة».

ويفهم من هذا النص أن تابوت الإسكندر المرميري كان متوضوعا على منصة من الرخام،

ثم حدث أمر ما فتتغير لهجة المؤرخين ولتراجع معا قبول المسين الوزان: «ولا يجوز أن نغفل ذكر مكان في قلب المدينة في وسلط الأطلال ، فيه بيت صفير منخفض ، كأنه نوع من مسجد يقع فيه ضريح مبجل جدا ومكرم عند المسلمين، حيث توقد الأنوار فيه ليلا ونهارا. ويقال: إنّ هذا هو قير الاسكندر الأكبر .

وهذا مرمول يذكر أنه شاهد قبير الإسكندر في وسط المدينة ، وهذا ابن عطاء الله السكندري يذكر أن الشيخ مكين الدين أخبره أنه زار قبر النبي المدفون

إذن حدث أمر خطير . فـمـا الذي

حدث ؟

نحن نعلم أن الاسكندرية تعسرضت لزلزال مدمر أتى على كل العمارات إ الإغريقية على وجه الخصوص نظرا لقدمها ، وقد كان من هذه المبائى معبد كليو باترة ثم منارة الإسكندرية الشهيرة ، والتي بحجارتها وفي نفس موقعها بنى السلطان قايتباي قلعته المعروفة حتى اليوم.

لذلك فتحن نرجح ان السوما (مسجد ذى القرنين) قد انهار أيضا إنهيارا جزئيا نظرا لأنه أصبح مستندا من كل الجهات بالرديم الذي أتى به فعل الزمن وطبيعي أن هذا الإنهيار الذي حدث في السوما قد دفن تحت إنقاضه التابوت والمنصة الرخامية مع الأسف .

والدليل على ذلك:

أولا: المحافظة على هيئة القبر لتشير إلى أن التابوت مدفون في الردم من تحته .

حقا لقد ذكر حسن عبدالوهاب أنه أسندت إليه في فبسراير سبنة ١٩٤٣ أعمال التنقيب في ضريح النبي دانيال بناء على طلب الأسيس عسر طوسون وموافقة عبدالهادى الجندى باشا وزير الأوقاف في ذلك الوقت ، وقد أثبتت أعمال الصفر أنه لا توجد أي مقبرة أسفل المقصورة الضاصة بالنبي ٧٧ دانيال حتى عمق حوالي ٢,٥ متر، كما النبي المزعوم !؟ أن نتائج اختبار التربة جاء ليثبت أنها من الردم وليست تربة طبيعية . وقد وضعتنا هده التجربة أمام أحد احتمالين.

> الاحتمال الأول: أن يكون ذلك الضريح المعروف بالنبى دانيسال غير ذلك .

الاحتمال الثاني: أن يكون ذلك الضريح قبرا قديما توارثته الأجيال بهيئته وأن المقبرة التي بها صاحب الضريح تقع على عمق أكثر من الذي نزل إليه حسن عبدالوهاب ،

ف إذا كان الضريح مسوريا للاستجداء . لماذا وضع مخالفا للشريعة الإسلامية .

ألم يكن من الأفضال أن يوضع متفقا مع الشسريعة حتى تكتمل أبعاد التمثيلية !!

ثم لماذا قالوا إن صاحب القبر (نبي) ؟ ألم تكن هذه جرأة لم يعرفها المصريون على مدى تاريخهم الطويل ؟ ألم يكن كافيا أن ينسبوا إليه صفة العارف بالله ، أو ما إلى ذلك من الصفات التى تعسرف بها أضسرحة أولياء مصسر الصالحين ، والتي تمثل حصيلة صدقاتها أكبر بكثير من حصيلة صدقات

ثانيا: الطراز المعماري للضريح أغريقي:

انتهت الدراسات الأثرية التي قام بها يرشيها Breccia في الفترة من ١٩٢٥ وحتى ١٩٣١ على مستجد النبي دانيال بأن المسجد المدفون (الضريح) من طراز ضريحا صوريا للاستجداء ولا شيئ غريب في الحقيقة على العسمارة الإسلامية ، ويرجع تصميمه إلى السراديب



الإغريقية ، كالتي اكتشفت بالشاطبي ، والأنفوشي ، والورديان ، وان احتوى بعض العناصر الإسلامية ، والتي تكشف الدراسات أنها اضييفت في عصر الماليك .

ثالثا: انخفاض القبر إلى منسوب العصر القديم:

طبيعي أن يطرأ على مستوى سطح الاسكندرية تغييرات بمرور الزمن ، فقد ثبت من أعمال الصفر أن مستوى الإسكندرية اليوم يرتفع عن مستواها القديم بعدد من الأمتار نتيجة لتراكم مخلفات العصور المتعاقبة فوق سحطها حتى أنه لا يعثر الآن على مخالفات العصير الروماني إلا يعيد حقير مستافة ستة أو سبعة أمتار في باطن الأرض. ولاشك أن العصور على مخلفات العمس الإغريقي يتطلب مزيدا من الحفر ، وهذا ما ينطبق على قبر النبي دانيال حيث ينخفض منسوبه عن سطح الأرض حاليا حوالي ستة أمتار ، رغم ارتفاع منطقة كوم الدكة أصلاعن الإسكندرية ، الأمر الذي يدل دلالة واضحة على أن قبر النبي دانيال لا ينتسب إلى العصر الإسلامي ، وأنه أقرب إلى العصير الإغريقي من أي عصر آخر .

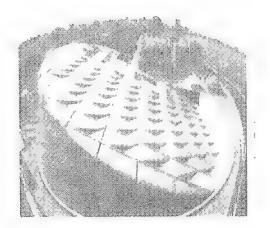
رابعها: أن دانيال الذي أصبيح المسجد يعرف به هو أحد شيوخ

المذهب الشافعي ، وأسمه محمد بن دانيال الموصلي ، أنه قدم إلى الإسكندرية فى نهاية القرن الشامن الهجرى ، وأنه اتخذ من مسجد ذي القرنين مكانا لتدريس الأصول وعلم الفرائض ، ثم لما تسوفي سنة ١٨٥٠ دفين في مسؤخرة المسجد . وحيث أن وفاة الشيخ مصمد بن دانيال كانت بعيد دفين تابوت الإسكندر الأكبر تحت الأنقاض ، وبعد أن أعاد الماليك بناء المسجد ، فقد كان طبيعيا أن يغلب اسم دانيال .

مما سبق يتضح أن الحفائر التي قام بها حسن عبدالوهاب كانت غير كافية لأنه لم يصل بحفائره إلى أرضية السوما الأصلية.

وبعد ، لقد أخطأ حسن عبدالوهاب خطأين : الأول حينما لم يواصل أعمال الصفر حتى يصل إلى الأرض الطبيعية ، وأخطأ خطأ ثانيا حينما كان سببا في أن يحجم الجميع أن يضعوا أيديهم على 🅯 المنصة الرخامية وحطام التابوت.

وأخيرا أقول أما أن لنا أن نتحرك ، وأن نحبط إقامة هيكل يهودي جديد ، وأن نعيب إلى مستجد النبي دانيتال استمه القديم (مسجد ذي القرنين) عليه السلام . 🖥 🥇





وأبعاد السالام السكنسدري

يقلم د.أحمسان عتمسان

لمكتبة الإسكندرية أبعاد عالمية لا يفطن إليها البعض، والبعض الآخر يخشى على مصر وعلى المكتبة من هذه الأبعاد العالمية. ولذا نسارع بالقول إن هذه الأبعاد العالمية هي سرعظمة مكتبة الإسكندرية، القديمة والحديثة ولا نبالغ إذا قلنا إن موقع مصر الجغرافي ومكانتها التاريخية ودورها الحضاري منذ القدم وإلى اليوم هو الذي أعطى لهذه المكتبة صفة العالمية.



جماد أول ٢٢٤١هـ - غنسطس ٢٠٠٢م



ضمت مكتبة الاسكندرية كل حضارات المنطقة من العلم والمعرفة والادب والفنون

ولكى تتضح الصورة أمام القارئ نود هنا أن نصحح بعض الأفكار الشائعة أولى هذه الأفكار الظن بأن مكتبة الإسكندرية مكتبة إغريقية ليس إلا. صحيح أن الذى أسس مدينة الإسكندرية هو الإسكندر الأكبر والقادة خلفاؤه ولاسيما بطلميوس الأول فى نهاية القرن الرابع ق.م. ولكن راكوتيس البلدة المصرية القديمة (راكودة أو راقوده الآن) كانت النواة وقام البطالمة الأوائل بإنشاء المكتبة بوصفها ملحقا للموسيون (معبد ربات الفنون) الذى كان بمثاية جامعة يقيم فيها الفنون) الذى كان بمثاية جامعة يقيم فيها

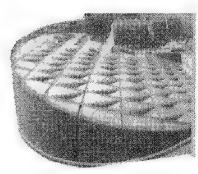
رجال العلم والأدب،

ولم تك مكتبة الإسكندرية الأولى فى التاريخ فالمعابد المصرية القديمة ضمت مكتبات وضعت فى خدمة الكهنة أرباب العلم، وعرفت حضارة ما بين النهرين المكتبات أيضا. أما فى العالم الإغريقى فإن أكبر مكتبة عرفت قبل مكتبة الإسكندرية فهى مكتبة أرسطو معلم الإسكندر الأكبر.

وتحفظ لنا الروايات القديمة شبه التاريخية - دون أن يتوافر لنا الدليل المادى القصاطع - أن الطاغيية أ

۷٥

جماد أول ٢٧٤١هـ -(غسطس ٢٠٠١



بيسيستراتوس (۷۰ه - ۵۰۷ تقريبا) كان أول من أسس مكتبة عامة في أثينا، وأن الأثينيين قد عملوا من بعده على زيادة مجموعات الكتب التي اقتناها. ورد ما يفيد ذلك عند أولوس جياليوس الكاتب الروماني الذي عاش إبان القرن الثاني الميلادي ويري بعض العلماء أن الرواية التقليدية الشائعة بأن هذا الطاغية كان أول من أمر بجمع وتدوين أعمال هوميروس إنما ترمز في الواقع إلى أنه حاول تركير تجارة الكتب في أثينا. ويقال كذلك إن طاغية جزيرة ساموس الشهير بوليكراتيس قد جمع إبان النصف الثاني من القرن السادس كتبا كثيرة في هذه الجزيرة جاء ذلك في رواية أثينايوس الذي عاش حول عام ٢٠٠م في مدينة نوكراتيس المصرية الإغريقية (كوم جعيفة المديثة بالقرب من إيتياي البارود). وقيل كذلك إن نيكو كراتيس (؟) من قبرص - وهو ينتمى إلى فتبرة زمنية أقدم - قد فعل نفس الشئ غير أن بعض العلماء يرجحون ألا تكون هذه الروايات صحيحة، إذ من المحتمل أن يلصق الكتاب المتأخرون بهؤلاء الحكام القدامي عادات وسمات حكام العصير الهيللينستي. ومن المشكوك فيه - كما سبق أن ألمحنا - أن تكون الكتب شبائعة التداول قبل عصر بريكليس وهذا لا ينفى أن مجموعات من

الكتب قد استخدمت بحكم الضرورة في المدارس آنذاك، ومما يروى في هذا الصدد أن ألكيبياديس (٥٥٠ – ٤٠٤ تقريبا) قد ضرب ناظر إحدى المدارس لأنه لم يكن يحتفظ بنسخة من أشعار هوميروس في مدرسته أما مجموعات الكتب الخاصة بالأفراد فقد كانت نادرة وتعد من الأمور اللافتة للنظر إلى حد أن يوريبيديس قد أصبح موضوع سخرية أنه يمتلك مكتبة خاصة ويضبرنا كسينوفون أن يوثيديموس صديق سقراط قد أنشأ لنفسه مكتبة لا بأس بها، إذ كانت تضم الشسعراء والسوفسطائيين إلى جانب كتب في الطب والعمارة والهندسة والفلك. وفي شذرة للشاعر الكوميدي أليكسيس (۲۷۰ – ۲۷۰) نجد إشارة إلى مكتبة تضم المؤلفين الإغريق الكلاسيكيين (شــــدرة رقم ٢٤٥)، هذا وقـــد راجت تجارة الكتب إبان القرن الرابع، حتى أنه عندما وصلت بقايا حملة العشرة آلاف إغريقى بقيادة كسينوفون عبر الأناضول إلى سالميديسوس على البحر الأسسود وجدت بين حطام السنفن التي كانت قد وصلت إلى هذه المنطقة النائية كتبا كثيرة منسوخة كان البحارة قد نقلوها في صناديق خشبية.

أرسطوا القدوة

ومما لا شك فيه أن أفلاطون قد احتفظ في مدرسته «الأكاديمية» بمجموعات من الكتب أو المخطوطات التي استخدمها هو وتلاميذه بيد أن



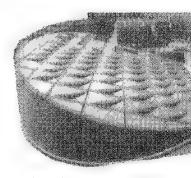
سترابون (٢٤/٦٤ق.م - ٢١م على الأقل) يروى أن أرسطو هو أول من جمع الكتب، فكان بذلك القدوة والرائد الذي حذا حذوة ملوك مصر البلطمية إذ تعلموا منه - وهو معلم قائدهم الإسكندر الأكبر - كيف ينشئون وينظمون مكتبة ضخمة مثل مكتبة الإسكندرية.

ومن هنا تأتى أهمية الصديث عن مكتبة أرسطو ومدرسته إذ كانت دراسة التراث القديم تشكل ولحدا من أبرز الموضوعات التي أولاها هذا الفيلسوف عنايته فهو مربى الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣) الذي أشرف على تعليمه طفلا وصبيا وشايا يافعا فكان يدرس له أشعار هوميروس ومسرحيات شعراء التراجيديا الأتيكية. وربما ألف من أجله كتابا عن مؤسسى المستعمرات وآخر عن حكم الفرد، وعندما مات والد الإسكندر الملك فيليب عام ٣٣٦ عاد أرسطو إلى أثينا، وهناك في مكان خارج المدينة أي إلى الشمال الشرقي منها فيما بين صخرة ليكابيتوس وإليسوس وجد كهفا مقدسا لدى الإله أبو للون لوكسيسوس Apollo Lykeios ولريات القنون الموساي. هناك أقام أرسطو مدرسته التي عرفت باسم اللوكيون (Lykeion)، وكانت تحتوى على فناء مغطى اعتاد أرسطو أن يتمشى فيه (Peripatos) وهو يحاضر تلاميذه حتى أن أتباع مدرسته الفلسفية حملوا اسم المشائين فيما بعد.

دراسة التراث ما يهمنا الآن هو أنه في هذه المدرسة

جمع أرسطو العديد من المخطوطات وأسس مكتبته النادرة التي حوت فيما حوت الخرائط الجغرافية كما ألحق بها متحفا يضم مجموعات من وسائل الإيضاح المتباينة من الصيوانات والنباتات وغيرها، استخدمها القيلسوف العظيم أثناء تدريسه ومما يروى أن الإسكندر الأكبر قد أهدى إلى أرسطو مبلغ ثمانمائة تالنت ليساعده على جمع هذه المقتنيات. كما أمر هذا العاهل · المقدوني والشاب الفاتح لكثير من الأقطار صياديه في البر والبحر أن يحضروا إلى أستاذه أرسطو كل ما يصادفهم ويمكن أن يكون ذا فائدة علمية له. ولقد وضع أرسطو الفيلسوف المعلم نظاما دقيقا للحياة في المدرسة، بما في ذلك الوجبات المشتركة ومائدة الشراب الوحيدة أو ما نسميه المأدية symposion مرة كل شهر، ولقد ألف هذا الفيلسوف العظيم في كافة مجالات المعرفة كما سبق أن ألمحنا في الباب السابق، واحتلت دراسة التراث القديم جنزءا كبيرا من اهتمامه وكندك الدراسات الأدبية واللغوية بصفة عامة يضاف إلى ذلك أنه بمفرده أو بمساعدة الله تلاميذه قد أعد قوائم كثيرة تاريضية الهـ وعلمية، وذلك مثل قائمة الأبطال المنتصرين في الألعاب الأوليمبية والمنتصرين في الألعاب الأوليمبية والمنتصرين في الألعاب البيشية المنتصرين في الألعاب البيشية والمنتصرين في الألعاب المنتصرين في المنتصرين في المنتصرين في الألعاب المنتصرين في ال (Pythionikai)، وقائمة بنماذج من خ

W



عادات الشعوب (Nomina) ونظام أو دستور الأثينيين (-Athenaion Poli teia) المكتوب حوالى عام ٣٢٨/٣٢٩ والذى اكتشف نصه على ورقة بردية حفظتها رمال مصرحتى عام ١٨٩٠م فسأثار ضحة في أوساط دارسي الكلاسيكيات في العالم الغربي. وامتد منداها إلى منصبر حبيث ترجم د. طه حسين هذا النص إلى اللغة العربية، واهتم به الكثيرون من المفكرين المصريين، ومن القوائم المهمة التي وضبعها أرسطو وكان فقدها خسارة جسيمة يدس بها كل مهتم بالتراث الكلاسبيكي أو بالدراسات الأدبية بصفة عامة والفن المسرحي بصيفة خاصة هي الديداسكالياي (Didaskaliai) وهي سجل بالعروض المسرحية التي قدمت في أثينا، يضم اسم الشاعس المؤلف واسم المواطن الأثيني المكلف بتمويل وتجهيز الجوقة أي الخوريجوس (Choregos) وسنرى أن هذا الكتاب - الذي لم يصلنا سسوى في صسورة شدرات مهلهاة ومتناثرة - قد ترك تأثيرات واضححة على أدباء وعلماء الإسكندرية مثل كاليماخوس وأريستوفانيس البيزنطى وغيرهما ولا شك أن هذا الكتاب يعتبس أول لبنة توضّع في أساس بناء ضحم نسميه الأن علم التاريخ الأدبي.

ومن ثم يطرح السوال التالى: إذن ما الذى أعطى لمكتبة الإسكندرية كل هذه الأهمية؟

ومن الملائم تماما أن نبدأ بالظرف التاريخي، فلقد غيرت فتوحات الإسكندر الأكبر - القرن الرابع ق.م - وجه العالم المعروف أنذاك. انتهى عصر الدول الصغيرة أو الدولة - المدينة (polis) الذي قامت على أساسه الحضارة الهيللينية وبدأ عصر الدول الكبيرة والإمبراطوريات واختلط الشرق بالغرب وبدأ ما يسمى بالعصر الهيللينستى وبدأ ما يسمى بالعصر الهيللينستى الذي يفهمه الغربيون - بفعل المركزية الشرق ونفهمه نحن بأنه تأعرق (هلنة) الشرق ونفهمه نحن بأنه تزاوج وتمازج الشرق بالغرب.

وامتزاج الحضارات هذا إذن نوع من العولمة بمعايير ذلك الزمان وعندما أقام البطالمة دولتهم واتخدوا من الإسكندرية عاصمة لهم علينا أن نفهم دور هذه المدينة التي تحمل اسم صاحب العصس الاسكندر الأكبر في ضبوء هذه المتغيرات كانت الإسكندرية بمثابة مدينة عالمية أو كونية Cosmopolis ترى فيها كل ألوان البشر وكافة الأجناس وتسمع في طرقاتها كل اللغات المتداولة في منطقة البحر المتوسط، ومن ثم فلا غرو أن تكون مكتبة الإسكندرية القديمة مرآة لعولة ذلك العصس إنها مكتبة أسسمها البونانيون على أرض مصرية، فضمت بين جوانحها كل حضارات المنطقة ولذلك أصبحت قبلة كل الباحثين



عن العلم والمعرفة وكل المبدعين في الآداب والفنون.

الاسكندرية المثل الذي يحتذي كانت الإسكندرية بالنسبة لروما الناشئة المثل الذي يحتذي بل كان الروسان يحلمون بأن يبنوا عاصمة في إيطاليا على منوال الإسكندرية وكان للإسكندرية تأثيرات ضنضمة على حياة الرومان وفنونهم وآدابهم.

وسنضرب مثلين فقط للاستدلال على إعجاب الرومان بالإسكندرية المثل الأول هو أنطونيوس الذي باع الإسسراطورية الرومانية برمتها ليس فقط من أجل جمال كليوباترا وتعلقه بها، ولكن أيضا من افتتانه بالحياة في الإسكندرية أما الإمبراطور هادريان في مزرعته الريفية على بعد ٣٠ كيلو متر شرق روما والمسماة فيلا هدريانا Villa Hadriana والتي لاتزال باقية إلى اليوم، فقد بني فيها جزءا من الإسكندرية ونعنى كانوبوس -Cano pus (أبو قيير) بما في ذلك التماسيح وهكذا جسد هذا الإمبراطور الطم الروماني التقليدي القديم أي أن تكون لهم عاصمة مشل الإسكندرية على الأرض الإيطالية.

باختصار شديد وبوضوح أشد هذاك ذُلاثة عوامل رئيسية أسهمت بها مصر في مكتبة الإسكندرية القديمة وهي:

أ - الحضارة المصرية القديمة، حيث قدمت الأنموذج الذي يحتذيه الإغريق والرومان في كل مناحي الحياة.

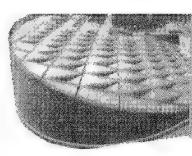
ب - نبات البسردي الذي صنع منه

المصريون الورق منذ القدم فصارت المضارة المسرية القديمة حضارة كتابية تعلم منها الأخرون فن الكتابة في حين تغلب على الصضارات الأخرى ومنها الإغريقية - الشفاهية،

ج - الثراء المصرى الواضع حتى في كنور الذهب المكتشفة في الآثار المصرية كما كانت مصر مخزن الغلال بالنسنبة للإمبراطورية الرومانية هذا الثراء المصرى هو الذي مكن البطالمة من الإنفاق على مشروعهم الثقافي الطموح وهو بناء المكتبة واجتذاب الأدباء والعلماء من كل الأرجاء.

على أن هناك بعض المعلومات الشائعة والخاطئة عن حرق مكتبة الإسكندرية، وبادئ ذي بدء نقول إنها عدة حرائق - لا حريق واحد - التي أتت على المكتبة في النهاية. كان الصريق الأول عيام ٤٨ ق،م عندميا حيوصير يوليوس قيصر في قصر كليوباترا الملكي واضطرت الإمدادات العسسكرية التي جاحته من الخارج إلى أن تدك هذا القصير دكا لكي تنقذ يوليوس قيصر فاشتعلت النار في جانب من الكتبة وقضت على ٤٠ ألف مجلد كما يرد عند بعض الكتاب الإغريق والرومان. وهذه له الخسيارة هي التي عوضيها أنطونيوس لكليسوباترا بعسد ذلك بعسدد هائل من مخطوطات مكتبة برجامون (برجامم) في أسبيا الصغري،

وفي عمام ٢٧٣م تعرضت المكتبة



لحريق هائل أثناء حرب الإمبراطور أوريليانوس ضد زنوبيا وفي القرن الرابع الميلادي وبعد أن أعلنت المسيحية ديانة رسمية للإمبراطورية الرومانية تعرضت المكتبة للحرق باعتبارها رمزا للوثنية.

وعندما فتح العرب مصر فى القرن السابع الميلادى ودخلوا الإسكندرية لم يكن المكتبة أثر يذكر ولا داعى لتصديق الروايات التى تقول: إن عمرو بن العاص هو الذى حرقها واستغرق ذلك ستة أشهر، حيث كانت مجلدات كانت المكتبة وقودا لحمامات الإسكندرية.

ومعروف أن العرب المسلمين كانوا يقايضون الكتب الإغريقية بالأسسرى الروم، وأنهم كانوا يبحشون عن هذه المخطوطات أينما وجدت وكان الخلفاء العباسيون يزنون كل كتاب إغريقى مترجم بالذهب مكافأة لمترجمة.

فهل من المعقول أن قوما هذا شائهم وشعفهم بالتراث الإغريقي يقدمون على إحراق مكتبة كاملة وقعت في أيديهم؟

على أننا نود تصحيح خطأ أخر شاع بين الناس ويتمثل في السؤال: مادامت مكتبة الإسكندرية قد أحرقت مرة أو مرات وانتهى أمرها فلماذا نحيى أثرا باليا اندثر؟ ألم يختف هذا التراث السكندري للأبد؟

أَصْحُم مَكَتَبِهُ فَي الْعَالَمِ وَقَد بِبِدو هذا التساؤل معقولا

ومقبولا للوهلة الأولى، ولكن قليلا من التمحيص يظهر الأمر غير ذلك فالحرائق التي اندلعت في مكتبة الإسكندرية القديمة تباعا لم تأت على تراثها الفكرى والعلمي فالمكتبة - أي مكتبة ناجحة - لا يقتصر إشعاعها الثقافي على موقعها أو ما يصيط بها من دائرة مكانية وزمانية محدودة كانت مكتبة الإسكندرية القديمة هي أضخم مكتبة في العالم آنذاك، وقصدها القاصي والدائي طليا للعلم والمعرفة والتف حولها الأدباء والعلماء من كافة أنحاء العالم آنذاك وكان الكثيرون منهم ينسخون الكتب الموجودة في مكتبة الإسكندرية فيعودون بها إلى أوطانهم -صقلية ورودس مشلا - لكي يقوموا بتدريسها لطلابهم وربما يضعونها في خزانة الكتب بالمدارس، ومن ثم يمكن أن تتخيل مئات الكتب السكندرية وهي تشق طريقها إلى المراكز الثقافية في أنطاكية ودمشق وحلب والرها وجنزر اليونان وقورينة وشمال أفريقيا، ثم جاء خلفاء بغداد ومترجموها وحاولوا جمع كل تلك المخطوطات في وقت لاحق. ويكفينا أن نضسرب مستسلا واحسدا على تراث الإسكندرية الذي وصل بغداد ومنها إلى عالمنا الحديث ونعنى جالينوس الذي عسرف له حنين بن استحق أفتضل المترجمين العرب ١٢٩ عملا ترجم منها مائة عمل، في الوقت الذي كانت فيه أوروبا لا تعرف منه سوى بضعة أعمال. ولد جالينوس في برجامون وتربي في الإسكندرية وبلغ من العلم شاوا رفيعا حتى أصبح الأستاذ المفضل في روما ويعتبره العبرب إله الطب، أليس هذا تراثا سكندريا نتداوله بين أيدينا وفي



رسائلنا العلمية إلى يومنا هذا؟

ومن باب أولى أن تكون مكتبة الإسكندرية قد أغدقت العطاء للمدارس اليونانية المنتشرة في مدن وادى النيل وقراء النائية، وإلا فمن أين لهذه للدارس بالاف البرديات التي وصلت إلى أيدينا وقرأنا عليها نصوصا أدبية وعلمية (طبية) وأشعارا ومسرحيات هذه البرديات تغطى الأدب الإغريقي من هوميروس إلى شعراء التراجيديا والكوميديا الإغريق تملأ البرديات الأدبية والعلمية متاحف العالم وكلها مكتشفة في مصر وكان مصدرها الرئيسي في الأغلب مكتبة الإسكندرية إذن فتراث مكتبة الإسكندرية مازال يتواصيل معنا برغم الحرائق المدمرة وبرغم القرون الطويلة التي تفصل بيننا وبينها.

فلا عبهب إذن إذا قلنا إن مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية هو تاج يوضع على هامة الجهود المصرية في مجال الدراسات اليونانية واللاتينية والحضارية. بصنفة عامة، وهو تاج يكلل هامة رواد الفكر والثقافة منذ رفاعة رافع الطهطاوى وطه حسين ولطفى السيد وتوفيق الحكيم وأحمد شوقى إلى جيلنا هذا.

ولادة عالم جديد

أما القيادة السياسية المصرية فقد استشعرت نبض المثقف المصرى وتبنت مشروعا حلم به هذا المثقف الواعي طوال القرن العشرين ليرى النور في نهاية نفس هذا القرن وهاهو ويفتتح رسميا في العام الثاني من القرن الحادي والعشرين بل إننى أرى أن القيادة السياسية قد أصابت يهذا المشروع الثقافي هدفا سياسيا ضخما. حقا فما أشبه اليوم بالبارحة فإذا

كانت مكتبة الإسكندرية القديمة قد نشأت في ظل متغيرات ثقافية وفكرية جوهرية سبق أن ألمحنا إليها حيث انتقل * الإنسان من حياة المدينة - الدولة -PO lis الضيقة إلى أفاق الحياة في مدينة كونية Cosmopolis مثل الإسكندرية فإننا في أيامنا الراهنة نشهد ولادة عالم جديد تحت ظل العولة وثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فإذا بمصر شعبا وحكومة تقدم للعالم الأنموذج الأمثل للعولة وتقافة السلام والعدالة والتأخى بين الشعوب - ثقافة حوار الحضارات لا تصادمها وبتلاكمها . ها هي شمس مكتبة الإسكندرية الصديثة تظلع على البحر المتوسط والعالم بهذا الأنموذج المصرى التاريخي والتقليدي إنه مشروع Pax Alexandri- السكندري na لا هيمنة فيه إلا لنور العقل ولا طمع فيه إلا في العلم والمعرفة.

هذه مصصرتمد يدها بمكتبة الإسكندرية ويسلامها السكندري، ونحن على ثقة تامة بأن العالم أجمع سيتلقف هذه اليد الممدودة وسيتعاونون معنا مز أجل البناء برغم الأشرار ذوى الأطماع وبرغم الأنقاض التي نشروها حولنا لا فت

العالم، 🏢

٨٢

العالم المصرى الأصيل



322L

بقلم د. مصطفی ابراهیم فهمی *

يعد د. أحمد مستجير من العلماء المتميزين من متعددى المواهب الفكرية والقدرات العلمية والأدبية المتفردة، فهو بجانب كونه عالما من علماء الزراعة، فهو مترجم قدير ، وشاعر متميز ، وأديب ضليع جسمع بين كل هذه الألوان العلمية والأدبية والفكرية في قدرة وداب وإخلاص .

وهو يذكرنا بذلك النمط من العلماء الأدباء أمثال د. أحمد زكى و د. ابراهيم ناجى و د. محمد كامل حسين ، سار على نفس درب الجمع بين الأدب والعلم والترجمة، وهو احد ابرز كتاب مجلة الهلال فضلاً عن انه أصدر ديوانا شعريا، وترجم في سلسلتي الهلال وروايات الهلال كتابين هما: «ثلاثة في قارب »و«يوميات رجل كسول»، بجانب تمكنه من أصول اللغة العربية مما أهله ليصبح عضوا بمجمع اللغة العربية ..

أحمد مستجير الذي فاز أخيراً بجدارة بجائزة مبارك للعلوم. عندما ذكرت في العنوان أن د. مستجير الذي فاز أخيراً بجدارة بجائزة مبارك للعلوم. عندما ذكرت في العنوان أن د. مستجير عالم مصري لم أقصد بذلك أن جنسيته مصرية مثله مثل الملايين الستين أو السبعين من غيره من المصريين، وإنما عنيت بذلك أنه مثال للفلاح المصري القح الذي يحمل معه هموم وطنه في كل زمن ومكان ، والذي تشرب مصريته حتي النخاع بكل مايملؤها من معان وأمال . وأهم مايتضح ذلك في أبحاثه العلمية التي يدور معظمها حول تحسين الانتاج الزراعي في مصر ، وله في ذلك أبحاث مختلفة في تحسين إنتاج الماشية المصرية لحماً ولبناً ، باستخدام شتي الوسائل الوراثية ، مع اهتمام خاص بالجاموس، ثم هناك بحثه الفذ الأخير للعمل على نجاح

[★]استاذ بالأكاديمية الطبية العسكرية





0 يعدد مستجير من أفسضل من ترجم كتب الثقافة العلمية الى العديسة، وقد ترجم في هذا الجسال مسايزيد على ثلاثين كتاباً

زراعة الأرز والقمح في أراض ومياه مالحة ، بتهجينها بالغاب. وكثيراً مايقول مستجير إن أبحاث التهجين هي أبحاث الهندسة الوراثية للدول الفقيرة .

ومن سمات الفلاح المصرى عند د. مستجير كرمه الريفى الذى يبذله طبيعيا وبسخاء وعن طيب خاطر ، وقد كان أول تعارفى معه فى ظروف ظهر فيها كرمه وشهامته ، وكان ذلك منذ مايقرب من أربعين عاماً فى اسكتلندا بالمملكة المتحدة أثناء دراسة الدكتوراه فى جامعة ادنبرة. وكنت وقتها فى بعثة علمية لدراسة التحاليل التى تجرى لعمليات القلب الجراحية . وكان من بين برنامج التدريب أن أدرس هذه التحاليل فى معمل مستشفى أدنبرة . وتصادف أن كان لنا صديق مشترك عرض على مستجير أن يستضيفنى فى شقته بأدنبره فقبل ذلك على الفور دون سابق معرفة . والحقيقة أن هذه الشقة كانت بمثابة دوار لعمدة فى الأرياف. فهى مفتوحة لأى من المصريين الذين يزورون

ادنبرة لأسباب شتى لعل أهمها هو الدراسة أو العلاج ، وكان أثاث الشقة مثل أثاث دوار العمدة الضيق الذي يفوح بعبق عز غابر ، وفيها ثلاث حجرات للنوم يشغل اثنين منها مستجير وزميل دراسة آخر يقيم معه، أما الغرفة الثالثة فهي لاتخلو أبدأ من أحد الزوار ، وأحياناً يأتى زائر آخر إضافي فيبيت في حجرة الجلوس فوق أريكة في مواجهة بيانو متهالك . وقد أقمت في هذه الشقة الدوّار طوال شهر رأيت فيه زوارا إضافيين يفترشون الأريكة مابين صحفى أو زراعى أو طبيب أو ضابط ... الخ وكان أكثر هؤلاء الضيوف يقدرون كرم د. مستجير كل التقدير . إلا أن هناك قلة منهم كانت أحياناً تسبب له بعض المتاعب، كان يتضح بعد سفر أحدهم أنه أجرى مكالمات تليفونية بمبالغ لها قدرها ولم يدفعها، أو أن يحيل بعضهم ديونه على مستجير بدعوى ظروف تفرض تعجله للسفر . وكان هذا يسبب ارتباكاً في ميزانيته المحدودة وقتها . فقد كان مايصرف له من مرتب هو مايوازي مرتبه في مصر حيث أنه كان في إجازة دراسية وليس مبعوثاً ،، وكان هذا المرتب لايزيد على ثلاثة وعشرين جنيها أو نصف مرتب طالب البعثة وقتها ، وعندها كان مستجير يضطر إلى زيادة جرعة التقشف كان يقتصر بروتين الطعام على مصادر رخيصة لايقبل عليها أهل ادنبرة مثل «المخ والأكارع». ومع كل هذه المتاعب وهذا التقشف ظل دوار العمدة يواصل استقبال الضيوف أحسن استقبال.

مدرسة في الوراثيات ومستجير بالإضافة لكرمه الفلاحي يبذل العطاء العلمي لكل من يحتاجه من طلبة



سواء طلبة التخرج أو طلبة الدراسات العليا . وهو إلى جانب القاء الدروس الأكاديمية يحاول دائماً إعداد صف ثان وثالث ورابع من باحثى الوراثة ، وقد كون بالفعل كتيبة علمية من توسم فيهم النشاط والقدرة على مواصلة خط أبحاثه. ولو وجدت هذه الكتيبة في مجتمع آخر تتوافر له استراتيجية شاملة للإنتاج الجدى، تتضمن في طياتها خطة علمية متكاملة لتكونت من هذه الكتيبة مدرسة علمية مصرية في الوراثيات الزراعية (والدكتور مستجير لسبب ما لايحب كلمة وراثيات)، ولكننا بكل أسف مازال ينقصنا مقومات لاغنى عنها لبناء المدارس العلمية المتصلة، وإن لم يكن من بين هذه المقومات المنقوصة نقص الأفراد الأكفاء المخلصين.

ود. مستجير يعد من أفضل من يترجم إلى العربية كتب الثقافة العلمية . وقد ترجم في هذا المجال مايزيد على ثلاثين كتاباً ، وله في الترجمة أسلوب سلس يكاد - أحياناً -يقترب من الشعر كما في ترجمته الشهيرة «للربيع الصامت» لراشيل كارسون، وأعتقد أن ترجمته لهذا الكتاب أعيد طبعها ثلاث أو أربع مرات. ومرة أخرى فإن مستجير العالم والفلاح المصرى لايبخل بمد يد العون لكل من يدخل حديثاً في مجال الترجمة العلمية ، مادام يتوسم فيه جديته وقدرته. وأذكر أن أول كتب الثقافة العلمية التي تمت ترجمتها ثم نشرت، كان كتاباً أعطاه لى مستجير من مكتبته وشجعنى على ترجمته، عندما سمع منى - أني لا أعرف بعد - ماذا سأفعل بما توفر لي من فراغ بعد خروجي إلى المعاش . ومازالت لدى النسخة الانجليزية لهذا الكتاب وهي تحمل في أول صفحة اسم د. مستجير ، وعنوان هذا الكتاب «التنبؤ الوراثي» ويدور حول محاولات التنبؤ بالأمراض الوراثية ، ومقرر الوراثة الذي درسيه جيلنا في الطب لاتزيد مدته على ساعات معدودة ، ومعظم المقرر له اتجاه تطبيقي فيهتم بتوصيف الأمراض الوراثية ، ولا يذكر إلا القليل عن الأساس النظري للوراثة . وكان على أن ألجأ كثيراً للاستعانة بمستجير ليشرح لى النظريات والمصطلحات الوراثية، ولم يبخل على قط بعلمه أو وقته ، ولكنه ظل دائماً يتندر بقلة معلومات الأطباء عن النظريات الوراثية الأساسية، وانغماسهم مباشرة في دراسة الأمراض الوراثية بلا أسس نظرية، وبلا تعمق في «ميكانزمات» التغيرات الكيميائية في المجالات الوراثية أو مايسمي أحياناً بالوراثيات الجزيئية ، وبلا معرفة بتفاصيل الهندسة الوراثية ووسائل العلاج بالجينات . وعبثاً أحاول اقناعه بما حدث مؤخراً بين ﴿ لِهِ ريادة الاهتمام في دراسات الطب بكل هذه الأمور، وبأن تقريرا للجمعية الطبية البريطانية ترددت فيه شكوى علماء الوراثة على نطاق العالم كله من قلة الساعات المخصصة لدراسة مادة الوراثة وتكررت فيه الدعوة للعمل على زيادتها.

40

التحايل العلمي!

وكما تعرض مستجير أحياناً لمن حاولوا استغلال كرمه الفلاحي ، فإنه تعرض أيضاً



♦ الانشافال بهموم الوطن جعله يفكرفي تهجين القمع والأرز بسرافاب يكي يزرعا في الأراضي المالحة

فى بعض الأحيان لمن حاولوا استغلال كرمه العلمى وإقباله على رعاية تلاميذه وكل من يلجأ إليه علمياً. ومن ذلك حالة لأحدث الأدعياء زعم له أنه من حوارييه فى الترجمة العلمية وعرض عليه بعض ماترجمه لإبداء رأيه فيه ، وتحايل على د. مستجير ليكتب له رأيه كتابة، وما لبث أن طبع هذا الرأى فى أول كتابه على أنه مقدمة كتبها مستجير لهذا الكتاب، وذلك بدون أى استئذان منه . وكان أن فقد هذا الداعى بعدها أى تعاطف منه وخسر بذلك أكثر مما كسبه بتحايله . ومع ذلك فمازال مستجير يواصل العطاء العلمى نفسه باذلا الكثير من علمه وخبرته لمن يستعين به من الطلبة والمترجمين .

عناد الفلاح المصرى

وأحمد مستجير صاحب رؤية واضحة ومبادىء محددة ويعرف دائماً ما يريده وكيف يحققه حسب هذه المبادىء. وهو عندما يقتنع

برأى فى مسألة ويتخذ قراره فيها فإنه يتمسك بذلك بعناد الفلاح المصرى ولايقبل بديلاً . وقلما يندم على قرار اتخذه لأنه لايتخذه إلا بعد بحث ودراسة . أحياناً أداعبه قائلاً إنه كان ولابد مثل كل طالب فى القسم العلمى بالثانوية العامة يهفو لدخول كلية الطب ومادام قد دخل الزراعة فهو إذن قد عجز عن الحصول على المجموع اللازم للطب ويرد مبتسماً فى أول الأمر ثم محتدا مع مواصلة كلامه ، بأنه حصل على مجموع يتيح له دخول كلية الطب بسهولة ، ولكنه لم يدخلها لما انتابه من قرف من منظر الجثث فى المشرحة وأنه لايندم أبداً على عدم دخوله كلية الطب . وأعلق معاندا بأن هذا ربما فيه كسب كبير للزراعة فى مصر ، وربما فيه أيضاً كسب كبير للطب فى مصر !

بعد تخرج مستجير من الزراعة بتفوق (الخامس) كانت أول وظيفة مارسها هي العمل كمشرف في الاصلاح الزراعي في عزبة بمركز دكرنس ، أسعده أنها كانت قريبة من قريته. ولاشك أنه ذهب إلى عمله وهو مفعم، ككل الشباب وقتها، بآمال واسعة بأنه من خلال هذا العمل سيسهم في تقدم بلده وإصلاح شئون الريف والزراعة . ولكنه بعد فترة تقل عن الشهرين لمس من أمور الفساد والبيروقراطية ، ما جعله يحسم أمره بعد أن أدرك أن هذا ليس المجال الذي يحب العمل فيه ، بما يحيطه من ظروف محبطة وقرر أنه لابد وأن يشتغل بالبحث العلمي، وكتب فيما بعد مقالاً عن



ذلك من ارق ماكتب بما فيه من شجن ورومانسية وحسرة على الأمال المحيطة.

وقد حدث لمستجير أثناء دراسته في ادنبرة وهو يتحمل قلة الموارد والحياة المليئة بالتقشيف أن أتيحت له فرصة التحول إلى عضو بعثة من بعثات كلية الزراعة بأسبوط، ولكنه بالتزامه وأمانته العلمية رفض هذه البعثة لأنه كان بعرف أن ظروفه الخاصة لن تسمح له بعد عودته من انجلترا بأن يعمل في أسيوط مع أن قبوله للبعثة كان بترتب عليه أن يتضاعف مرتبه، ومع أن كثيراً ممن ذهبوا في بعثات خارجية لحساب جامعة أسيوط لم يعودوا لها قط، وأمكنهم بطريقة أو بأخرى الالتحاق بجامعات أخرى، أو أنهم عاشوا أساساً في القاهرة، ليسافروا إلى أسيوط ساعات معدودة من كل أسبوع، ولكنه رفض هذا كله لأنه لايتفق مع مبادئه وأسلوبه في الحياة . كما أدى به وضوح رؤيته ومبادئه إلى أن رفض عرضاً العمل في انجلترا بعد حصوله على الدكتوراه، وفضل العودة إلى الوطن ، على الرغم من إدراكه لكل المصاعب التي يلقاها الباحث العلمي الجاد في مصر . كما أنه رفض أيضاً في حياته العلمية فيما بعد أن ينخرط في مناصب إدارية تبعده عن البحث العلمي ، واكتفى برئاسة قسمه في الكلية وبانتخابه عميداً الكلية ، فهذان المنصبان لم يكونا مما يعوقه عن نشاطه العلمي، وحسب ماعرفته من أكثر من مصدر فقد عرض عليه قبل انتخابه عميداً منصبا في الكويت ، وسافر بالفعل إلى هناك ليستطلع أسلوب العمل ، ولكنه عندما انتخب عميداً اعتذر عن منصبه في الكويت . كذلك عرفت أيضاً أنه اعتذر عن منصب وكيل الجامعة لأن هذا المنصب وما يتلوه عادة من مناصب ادارية أخرى سوف يبعده عن كليته وأبحاثه . ثم اتخذ قراره أيضاً بعد بلوغه سن الستين يرفض عمادة أي من كليات الجامعات الأهلية لعدم إيمانه بها. ولعل القرار الصحيح الوحيد الذي كان ينبغي أن يتخذه العالم مستجير من زمن بعيد ولم يتخذه حتى الآن، هو أن يقرر المبادرة إلى الاستناع عن التدخين. وهو مازال يدخن بعناد ٧٨ وإصرار، مع معرفته طبعاً بكل ما يؤديه له التدخين من مخاطر صحية رأى بعضا منها وهو يودي بحياة زميل عزيز لديه، خاصة وأن هناك أيضاً في الخلفية تاريخاً عائلياً فيه ماينذر بتجنب التدخين . وهذا حقا تناقض غريب عندما يسلك أحد العلماء في حياته الله اليومية مسلكاً يتعارض مع منهجه وثقافته العلميين. إلا أن المنطق أحياناً يتلاشى إذ الله يحس كل إنسان مهما كان علمه بأن «هذا لن يحدث لي»، وكأنه محصن ضد سلوكه اللاعقلاني.

اللاعقلاني.
وكما أن لعالمنا المصرى أحمد مستجير صفاته الفريدة فإن له أيضاً اسمه الفريد

الذي لا يماثله اسم. هذا وإن كان الأديب الفنان محمد مستجاب يزعم وهو يستعيذ أن ﴿

اسم مستجير مشابه لاسمه، بل وانهما يتشابهان في القوام والملامح! على أن تشابه الأسماء لايزيد عن الحروف الثلاثة الأولى التي توجد في أول أسماء كثيرة مثل مستنير ومستحيل ومستعار . كما أن اسم مستجير يحمل شحنة من التواضع حيث يطلب صاحبه من يجيره ، بينما اسم مستجاب فيه شحنة من الكبر حيث يعتقد صاحبه أنه مجاب لما يطلبه إلا أن القاسم المشترك يعتقد صاحبه أنه مجاب لما يطلبه إلا أن القاسم المشترك الأساسي بين الصديقين مستجير ومستجاب هو أن كلاهما مبدع في الأساسي بين الصديقين مستجير ومستجاب هو أن كلاهما مبدع في الفعالم المتمكن الذي ينتج علماً جديداً ، لابد وأن تكون لديه جرأة في الخيال وسعة في الأفق والقدرة على الابتكار . وهذه هي نفس العروض وأنساني وأنان العناصر المطلوبة لكل من يعمل بالإبداع سواء في العلم أو في الخليل بن أحديداً

والبحث العلمي لا يجرى دائماً في خطوات منطقية صارمة كما يظن الكثيرون. وفي أحيان كثيرة يبدأ الإبداع العلمي بأفكار غائمة

أو فروض جامحة يغلب عليها الحدس والتخمين وتخالف الكثير من الأفكار التقليدية السائدة . ومع اتفاق الإبداع العلمي والفني في هذه البدايات إلا أن كلا منهما لايلبث أن يتخذ طريقاً مختلفاً، خاصة عندما تأتى مرحلة التجريب والتفنيد والتقييم النقدي . والبحث العلمي برتبط عادة ارتباطا وثيقا بفكرة التقدم بينما لايلزم آن يكون العمل الفنى كذلك ، والعمل العلمي يكتسب قيمته أساساً من محتواه بصرف النظر عن الشكل أو الأسلوب ، بينما يكتسب العمل الفني قيمته من التوقف بين المحتوى والشكل. والعلم عموماً يوصف عالما خارجياً يدعى أن له وجوداً مستقلاً عن العقل البشرى، بينما يوصف الفن عادة عالماً داخليا له نشئته العقلية الخالصة ووجود ذاتي أكثر مما له في الواقع، ويشيع الاعتقاد أحياناً أنه حتى يؤدى المرء بحثا علميا فكل ما عليه هو أن يجرى بعض الملاحظات ويجمع نتائج التجارب ليخرج من ذلك بإحدى النظريات. على أن هذا قد ينتج عنه مجرد بحث روتيني تكون نتائجه دائماً شبه متوقعة كما يقول فرانسوا جاكوب عالم البيولوجيا الجزيئية. بل وربما يظل أحد الباحثين يواصل تأمل إحدى المسائل من كل زاوية لسنين طويلة ولا ينتج عن ذلك أي ملاحظة أو نظرية لها قيمتها العلمية . وحتى يتوصل الباحث لما له قيمة علمياً ينبغي أن يكون لديه منذ البداية فكرة عما تكون عليه ملاحظته . وكثيرا ما يحدث أن النظرية العلمية الجديدة التي تؤدي إلى تقدم ملموس، تنبجس فجأة في لحظة تنوير،



جماد أول ٢٠٠٢ اهـ -أغسطس ٢٠٠٦،

ليتضح مرة واحدة جانباً من الأمور لم يكن ملموساً من قبل . ويتطلب هذا عموماً أصالة في تفكير العالم، ونظرته للأمور من زاوية جديدة غير متوقعة تسترشد دائماً بمفهوم معين عما يمكن أن تكونه الحقيقة ،

6 jin in

ويتوافر هذا كله في العالم أحمد مستجير، وعلى ضبوء ذلك يمكننا أن ندرك كيف توصل إلى بحثه العبقرى الأخير الذى يبشر بإمكان زراعة الأرز والقمح المهجن بالغاب أو البوص في أراضي مالحة أو تروى بمياه مالحة ، وما أكثر من سافروا بالطريق الصحراوي إلى الإسكندرية ورأوا عند الملاحات المجاورة لبعض أجزاء الطريق كثافة الفاب الذي ينمو في هذه الملاحات رغم زيادة تركيز الملح فيها، ولكن مستجير وحده ، العالم المشغول دائماً بهموم وطنه ، عندما لاحظ هذا الغاب طرأ إلى ذهنه هذا الخاطر الطموح شبه الخيالي لزراعة قمح وأرز مطعم بالغاب ، وفكرته هذه قد جاوزت الأن مرحلة التجارب التمهيدية وبدأت تدخل المراحل التنفيذية ،

606

هذه بعض جوانب عرفتها في شخصية العالم المصرى أحمد مستجير . وهناك جوانب أخرى عديدة في هذه الشخصية الموسوعية الرحبة لايتسع المجال لذكرها كلها. فهو إلى جانب اشتغاله بالعلم والترجمة العلمية أديب وناقد وشاعر، وله نظرية في عروض الشعر استخدم فيها ترقيمات الكمبيوتر وصحح وأضاف لأوزان الخليل وزنا، الأمر الذي أثار فقهاء العروض التقليديين . وهو يكتب شعراً شجياً رقيقاً أشبه بما سماه الناقد الراحل د. محمد مندور بأنه شعر مهموس، اسمع له وهو في لحظة شجن يقول:

جفت السحب فوق الغدير القديم

والشجيرات أغفت على ضفته

لم تعد نسمة تعبره

ماتت الساقية

ماؤها قد نضب

صوتها قد ذهب

لم يعد فوقها مايطل سوى قمر ينتحب.

إن الشيء المهم الذي أحب أن أؤكد عليه هو أن مستجير لايمارس أي عمل في هذه الأنشطة المتعددة إلا لأنه يحبه من صميم قلبه ، فهو يحب البحث العلمي الذي يجريه ويحب الكتاب الذي يترجمه ويحب الأدب الذي يبدعه، ولأنه يحب هذه الأنشطة جميعاً فقد نجح فيها نجاحاً فذا..

19



جماد أول ٢٢٤١٨ -أغسطس ٢٠٠٢مـ

المالئ تلك المنسب

عالم براق بدایت الحلم بالشراء ونهایت مندة الموت

احجار الماس.. رمز للحب والثراء والقوة.. وعلى الرغم من بريقها ولمعان سطحها، والنور الكامن في أعماقها ، وشفافيتها الدالة على نقائها ، إلا أنها تحمل داخلها الكثير من الغموض والأسرار.

ورحلة البحث عن أحجار الماس، رحلة درامية لم تنته بعد مشاهدها الدامية على أرض الواقع. فمن أجل ارضاء رغبات المترفين من البشر استعر صراع محموم حولها. فمن أجل ثمن باهظ تدفعه شعوب فقيرة تزداد فقرا لتثرى شعوبا غيرها.

بدأت الرحلة ولم تنته . بدأت بأمل المثراء واستمرت على أمل تحقيق الرخاء والتخلص ممن لا يرحم. ولا تزال مشاهدها تتكرر يوميا داخل حقول الماس في أعماق صحراء سيبيريا وفي مجاهل افريقيا وحتى أمام ضفتى نهر الأورانج أغلى أنهار العالم.

أطلق علماء الجيولوجيا على الماس لقب سيد الأحجار الكريمة وأغلاه على وجه الأرض، فهو معدن طبيعى ذو مظهر جمالى فريد؛ تكون نتيجة لضغوط ودرجات حرارة هائلة، أثرت على مواد كربونية موجودة داخل القشرة الأرضية، وعلى مدى ملايين السنين تجمع الماس على هيئة عروق داخل أرضيات زرقاء فى باطن الأرض، حتى أن الماس الخام يشبه الى حد كبير قطع الزلط السوداء. فلا يعلم حقيقته ولا قيمته سوى الجيولوجى

الضبير المدرب، ولا تظهر فتنته إلا بعد أن تتناوله يد الصانع الماهر لتقطعه وتهذبه لتصل الى جوهره المتلألئ.

ويشتهر الماس بقدرته الفائقة على قطع وخدش أى معدن آخر، فهو أصلب الأحجار الكريمة الموجودة على الكرة الأرضية. وتعادل صلابة قوته ٩٠ مرة من معدن «الكورندم» ثانى أصلب المعادن المعروفة. ومن هنا تأتى قيمته الكبرى فى الصناعة الربا يستخدم كمادة قاطعة للرجا وللماس نفسه. كما يستخدم فى آلات حف الصخور أو حفر آبار البترول والمياه وعمليات التعدين.

will recitable

وخلال القرن الثامن عشر كانت الهند ألم المصدر الوحيد للماس. تأتى من بعدها المالي البرازيل في أعقاب اكتشافه في أنهارها. ألم ولكن مع بدايات القرن الماضي احتلت ألم

91





مصقولة جاهزة للبيع للجمهور.

ويعد منجم صحراء «كالاهارى» بدولة «بتسوانا» الافريقية أهم المناجم وأكثرها انتاجا في العالم. وقد تم اكتشافه عام ١٩٧٧ ويصل حجم انتاجه الى حوالى طبون دولار سنويا .

وتعد تل أبيب وامستردام وبلجيكا وجوهانسبرج أكبر أسواق صقل الماس وتجارته عالميا.

العاس وأحادم الغريق كان من المفترض أن تكون وحلة البحث عن الماس وحلة شييقة مليئة بالطرائف لتخفف في وطأة حرارة وقيظ ليالي الصيف.. لكننا «كالمستجير بالنار من الرمضاء.. فطوال محطات وحلة البحث كانت ملامحها تجتمع واحدة تلو الأخرى لترسم لنا ذلك الوجه القبيح لعالم أصبحنا نعيش فيه.. فلم تكن يوما وحلة أصبحنا نعيش فيه.. فلم تكن يوما وحلة البحث والتنقيب عن الماس وحلة نبيلة غايتها وفاهية الشعوب التي تملكه. بل كانت وحلة غايتها الحقيقية تكمن في فرض مريد من الهيمنة والاحتكار.. وبالتالي مريد من الانفراد بالسطوة العالمة.

فالكثيرون سرقتهم أحلام الثراء وداعبت خيالهم بأمال الرخاء والراحة. فلا تعب ولا شيقاء بعد اقتناص الماس. فلم يكن فقط الصراع من أجل الوجود أو البقاء هو المحرك الرئيسي الذي يحرك ألاف العمال الفقراء داخل مناجم الماس.

ففى أواسط أفريقيا تبتلع الصحراء مئات من الذين استحوذ عليهم حلم الثراء الى حد الموت، فكل منهم كانت محاولته عبور رمال الصحراء أملا فى الوصول الى مناجم الماس، ولكن منذ اللحظة الأولى لاكتشافه فى أفريقيا أصبح الصراع محموما ويزداد لهيبا كلما ازداد ارتفاع أسعاره، خاصة مع تفشى الفقر والجوع وسط جموع شعوبها، حتى تحول لهيبه الى نار تأكل كل بلد أفريقى بما عليه من بشر .

فسفى مسدن حكمسها المرتزقة والعسكريون، ووسط طوفان من الانقلابات العسكرية أصبحت شعوب الماس ترتطم يوميا بمزيد من المرايا الفجة التى تعكس واقعا مريرا يشابه الى حد كبير واقع العبودية. وتحولت حقول الماس الى حقول سنُخرة وحقول عذاب. كما تصولت الدول التى أنعم الله عليها بخبرات الماس إلى دول سقطت تحت رحمة تجار أشب بأسماك القرش الهائجة وسط محيطات متمردة ، وتحول حلم الرخاء والثراء كحلم غريق بستوحش بر الأمان.

V 1

اشتعلت الحرب بين عدة مجموعات مسلحة بهدف السيطرة على حقول الماس. ومثال ذلك تلك الأوضاع المتردية في أنجولا. وكأن اللعنة قد أصابت تلك البلاد للإكتشاف الماس في أراضيها. فلم تكن الحرب الأهلية لتسيتمر من دون وجود ألم



لماس. وأبلغ دليل على ذلك شهادة ناشطى حقوق الإنسان الذين أكدوا أن صناعة وتجارة الماس مسئولة عن مأساة أنحولا .

ورغم شيوع مقولة والماس خبر صحيق للمحرأة» الا أن الأوضاع داخل المناجم تختلف تماما. فالقوات المسيطرة على مناجم الماس تجبر النساء والأطفال بقوة السلاح على القيام بأعمال الحفر والتنقيب واستخراج الماس. ومن لا يلتزم بالعمل تطالبه القوات باختيار اليد أو الرجل التي ستقطعها له عقابا على التقصير في العمل ليكون عبرة لمن يعتبر.



الماس جيت بشتهر بوجود اکثر حل ١٠٠٠ الف عامال ما فر بستطه عن دندا عدم

والأمر لا يختلف كثيرا في سيراليون حيث يقوم مجموعات أطفال لا تتعدى أعمارهم الثالثة عشر عاما باستخراج الماس تحت تهديد السلاح. فالعقد أو الخاتم الماس الذي قد يشتريه أحدهم أغلى كثيرا مما قد يدفعه في مال مقابله. الأمر الذي جعل كندا ـ تفضر بأن الماس الذي يغطى سفوح جبالها، فلا دماء ولا حروب من أجل استخراجه .

الماسة الكبيرة

ويالرغم من الإدعاء بازدراء الصروب الا أن دور اسرائيل في تغذية الصراعات الافريقية وفى تهريب وشراء الماس بطرق غير شرعية مقابل تزويد القوات المتمردة بالسلاح وهو أمر لا يضفي على أحد. وتعد منطقة البحيرات العظمى مثالا واضحا على ذلك. كما أن سوق «رامات جان» الإسرائيلي هو المستفيد الأول من صفقات الكونغو الديمقراطية.. ومثال ذلك عندما عثر أحد الحفارين في الكونغو على حجر ماسي ضخم أطلق عليه اسم «الماسة الكبيرة» . حاول بيعها لكنه لم يكن يعلم أن الصفقة غير عادلة. فقد قدرها السماسرة بـ ٣ ملايين دولار. ولكن رغم أن ثمنها الحقيقي يصل الى ٢٠ مليون دولار. ولكن ظروف الحرب الأهلية المشتعلة لم تمكنه من بيع تلك الماسة. ولكن استطاع شركاء اسرائيليون في تل أبيب على رأسهم وليم جولدبرج في

شرائها منه ب ٨ ملايين دولار فقط،

اهتكار الماس

وبرغم ضنضامة حجم سنوق الماس والأحجار الكريمة في العالم والذي يقدر بنحو ٨٠٠ مليار دولار سنويا إلا أن سوق عرض الماس تتحكم فيه ثلاثة شوارع فقط فى العالم كله، أولها شارع رقم ٤٨ في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية. وشارع هاتون جاردن بلندن، ورامات جان بتل أبيب، وتتداخل معهم منطقة دار الأويرا في مدينة بومباي بالهند، وتشتهر الهند بتوافر الأيدي العاملة الرخيصة التي تقوم بتصنيع وتلميع الماس داخل أكبر مصنع في العالم ، حيث يصل عدد العمال داخله الى ما يقرب من ٨٠٠ ألف عامل. والمعروف أن حقول الماس تنتج خلال العام الواحد حوالي ٨٠٠ مليون حجر ماسي. يستخدم ٨٠٪ منه في الخلى والمجوهرات. ويقوم العمال المتخصيصون في قطع وتلميع الماس في الهند بإعداد حوالي ٩٠٪ من حجم الانتاج العالمي، وان كانت أغلبيته تعرض داخل متاجر المجوهرات في الولايات المتحدة الأمريكية.

وتحتاج عملية اعداد وتلميع حجر الماس الخام الى عامل «حكاك» يقوم بحك المحدمة المحجر واعطائه الأشكال المطلوبة لخدمة السوق ، ويعتبر «موثى برنستين» من أشهر حكاكى الماس في العالم. حيث الماس بوسط «منهاتن» ألم يعمل في منطقة الماس بوسط «منهاتن» ألم ينيويورك، ويرى أن الماس برغم نقائه إلا

90





خريطة توضيح مناطق المناجم وتجارة وصناعة وتسويق الماس في العالم

الماس. كما هو الحال في منجم الماس الذي تم اكتشافه في صحراء سيبيريا عام ١٩٥٧ . حيث يصل عمق المنجم الي. ٢٠٠٠ قدم تحت سطح الأرض، بل تحتاج السيارة الى ٩٠ دقيقة للصعود الى

والمعروف أن هناك قوانين تتحكم في أقاليم الماس. فيحرم الدخول أو الخروج من منطقة المناجم إلا بتصاريح خاصة. وبعد الدخول يحظر على الزائر أن يلمس الأرض بيده. لأنه يسير وسط بحر من الأحجار تحوى كنوزا ماسية باهظة الثمن، ولدى الخروج من المنطقة يتعرض الضارجون لعمليات تفتيش دقيقة، والكشف باستذدام الأشعة السينية خشية التهريب عن طريق ابتلاع الماس.

, Will pilling 18 or

أما نهر الأورانج الذي يمر ببتسوانا وجنوب افريقيا فهو أغلى أنهار العالم

أجمع حيث تتدفق أحجار الماس داخله كما تتدفق مياهه عبر ملايين السنين. وتمتلك حق التنقيب والتعدين عن الماس على ضفتيه وداخله وحتى مصبه في البحر شركة «دى بيريز» فوفقا لإحصائياتها فإنها تستخرج حوالي ١٩ ألف قيراط من الماس شهريا بمعدل ٢٦ قيراطا في الساعة أغلبها الأحجار عالية الجودة والنقاء ويصل حجم الفص الواحد منها حوالى قيراطا واحدا كاملا وشركة دى بيريز انجليزية ـ جنوب أفريقيا تابعة لعائلة «أوبنهايمر» اليهودية أبرز ملوك الماس في العالم وقد تأسست في عام ١٩٣٠ إبان. الاستعمار البريطاني لعدد من الدول جَ الأفريقية ، واتخذت من لندن مقرا لها . واتخذت من لندن مقرا لها . واتخذت من لندن مقرا لها . واتخدم كل عام بتوزيع حصص الماس على الأسواق، فهي تتحكم في ٦٠٪ من حجم الماس تجارة الماس في العالم وتسيطر على سوق بج العرض والطلب. وتعتبر مركزا عالميا أ



تماس، وكانت الشركة لدى تأسيسها طعد دورا صهاما، في تساويق الماس المستخرج في المستعمرات البريطانية في جنوب افريقيا ونامينا وعبرها بالاضافة الى استقطاب الماس الروسني والبرازيلي والكندى حتى تتحكم في آليات تحديد أسعار الماس في الأسواق العالمية.

أفدر أشتار الماس

ویعتبر حجر الکسندرایت المتعدد الألوان أندر أحجار الماس وأغلاها ویصل ثمن حجر وزنه ٤ قراریط منه الی حوالی ۳۰۰ ألف دولار، وقد اکتسب اسمه نسبة الی الکسندر قیصر روسیا فی أعقاب اکتشافه فی روسیا عام ۱۸۳۰، ویشتهر



الماس بتعدد ألوانه مثل الأزرق والأصفر والوردي، ويرتفع سعدره كلما ازداد شفافية وأصبح لونه أكثر وضوحا. واغلاه على الاطلاق الماس الأزرق نظرا لندرته. وفي يومنا هذا أصبح الماس يخضع لعمليات تلوين باستخدام أشعة الليزر، كما خضع لممليات تصنيع كاملة والذى يطلق عليه «الزيركون».

ملوك الفيروز

وفى مصر قدرت شركة «دى بيريز» أن حجم تجارة الماس لا يتعدى ٥٠٠ ملتون جنبه سنويا. بعد أن كانت السوق المصرية الماس قبل الخمسينات مركزا دوليا ويورصة عالمية مهمة لتحديد سعر الماس في العالم،

واليوم تحول السوق المصرى الي سوق مستورد بالدرجة الأولى دون أن يلعب دورا في صناعة الماس أو حكه أو تلميعه . يتم استيراده من الخارج ولا يزال تجار المجوهرات من مصر يحملون شبعار «نحن ملوك الأحجار الكريمة من فيروز وزبرجد وزمرد في العالم بل لايزالون ينصبون أمير أغا ملكا للفيرون برغم وفاته منذ سنوات عديدة وطوال الفترة الماضية حافظت عائلة آل كاظم وأل خراسان وأل عاشور على اهتمامها بالاحجار الكريمة كما حاولت الدخول في معترك التنقيب عن تلك، الاحجار داخل الأراضي المصرية بحثا عن الفيروز والزمرد والزيرجد ، إلا أنها كانت دائما

تصطدم بالقوانين المحلية التى تعرقل مثل تلك الأنشطة علاوة على التكلفة المرتفعة. للأدوات والماكينات المستخدمة في عمليات التنقيب . ويكفينا أن نعلم أن لدينا في مصير في منطقة البحر الأحمر «جزيرة زبرجد» لكن السلطات حواتها الى منطقة عسكرية لدواعى أمنية كما أننا نملك أجود أنواع الفيروز لكن عملية استخراجه تحرمها قوانين المحميات الطبيعية نظرا لوجوده داخلها، كما نملك في أعماق البحر الأحمر اللؤلؤ لكن استخراجه أيضا يحتاج إلى تكاليف باهظة تفوق القدرة المحلية. كما تشتهر بلادنا بالمرجان الذي يخضع لقوانين المحميات الطبيعية. فالمعروف أن المرجان ينمو سنتمترا واحدا فقط كل مائة عام وبالتالي فلا يقدر بالمال، ويرغم ما تشتهر به بلادنا من هذه الاحجار الكريمة الاأنه لا يوجد على أرضها أحجار الماس، الأمر الذي حماها م من السقوط في بئر الدمار كما هو الحال داخل القارة الافريقية وكأن عناية السماء رأفت بحالنا ولم تود أن تصبيبنا بلعنة 🎏 🌌 «الماس» التي مست جيراننا، فعندما ﴿إِ تصيب اللعنة أحدهم لا تنجده أية تعاويذ والمال المال الم التي نسير فوقها قد تحمل بين طياتها كنز الكنوز إلا أنها قد تخفى أيضا إحدى تلك اللعنات لعنة أحجار الماس! 🖪

ashit and

بقلم أحـمـدسويــــم

قصتى مع الإبداع الشعرى لا تخرج عن ساحات ودهاليز هذه القلعة. التى قد تبدو – من البعد – قلعة حصينة فولاذية بالرغم من أنها مفتحة الأبواب والنوافذ، ولا أدرى تماماً .. متى كانت أول طرقة على باب هذه القلعة .. وإن كنت متأكدا من محاولاتى الأولى لهذه المغامرة منذ فتحت عينى على قراءات مكشفة للتراث الشعرى العربي الصوفى .. في تلك الكتب الصفراء القديمة التى كان والدى الشيخ – رحمه الله – التحفظ بها في خزانته بعيداً عن عبث الصغار أمثالي .

مستلقيا على صدري محتضناً ديوان ابن

الفارض أسفل وجهى.. وأدمعي تملأ عينيّ



أحمد سويلم

فكثيراً ما كنت أتسلل إليها في مرابع في عن البيت، مشغوفا شابما سطر في أوراقها. فأنهل منها ما مأستطيع .. حتى إذا أحسست بخطاه وأ أسرع بإعادتها والخروج إلى استقباله والفضا عقلي وقلبي من تأثيرها حتى لا والفضا عقلي وقلبي من تأثيرها حتى لا والفضا أخيا أنني كنت أحيط هذا الرجل الطيب بهالة ليا من الهيبة المخيفة التي لم تكن فيه.. ففي المأيام .. فاجائي أبي في غرفته

من شدة التأثر بما أقرؤه.. وحينما شعرت به فوق رأسى.. قفرت من مكانى.. لكنه نظر إلى فى حنان وحب. وأدرك كل شىء.. فضمنى إلى صدره.. وبدأ يشجعنى على القراءة فى الشعر والتراث الشعبى .. بل كان يضمنى إلى حلقة الذكر التى كان يعقدها فى البيت ليلة كل أربعاء.. أهتز فيها على أنغام المنظومات الدينية وبردة البوصيرى.

وكعادة أبناء الريف.. كانت وسائل الثقافة والترفيه محدودة جداً.. وكان المسجد بالنسبة لى مدرسة ثقافية جامعة



جماد أول٢٠٤٧هـ –أغسطس ٢٠٠٧مـ

إلى جانب المدرسة التي تسقينا العلم.. ومكتبتها التي كنا نلتهم فيها الكتب دائماً.. وأذكر أننى كنت حريصاً على قضاء فترة ما بين صبلاتي العصير والمغرب في المسجد حيث كان (الشيخ عبدالهادي) يتصدر المجلس لينتحدث إلينا في كل شيء ويجيب عن كل سؤال.. والعجيب أن هذا الرجل لم يكن يملك من حياته إلا شهادتي (الفقر) و(لا إله إلا الله محمد رسول الله) - على حد قوله - لكنه اعب دوراً مع جيلي في بلدتنا - بيلا كفر الشيخ - في غرس قيم الحرية والرأى والصوار .. ومزيد من الثقافة العامة.

وقد كنت أحسّ دائما بجمرة الإبداع فى داخلى .. وسن ثم كانت أولى عالقاتي بالكتابة في صورة رواية طويلة بعنوان (حب في الظلام) تدور أحداثها في القرية المصرية وتتصادم فيها القيم والعادات والتقاليد . ثم جربت القصة القصيرة -على قدر سني وخبرتي وطموحي مستمدأ مضاعينها أيضا من بيئتي الريفية -وأيدسا جربت التعبير عن ذاتي في بعض الخواطر والتأملات في الحياة.. إلى أن جاء عام ١٩٥٦ وتلقت مصر تهديداً بعد تأميم قناة السويس.، واستنعت كل دول العالم عن تسليح مصر .. وبدأت الدعوة للتبرع لشراء السلاح الجيش المصرى.. وغنى عبدالوهاب أيامها أغنية (سلح جيش أوطانك .. واتبرع السلاحه) فانهالت التبرعات من أجل المجهود الحربي وإنقاذ مصر وكرامتها.. ووجدتني في براءة الوطنية أكتب -بالعامية - على غرار أغنية عبدالوهاب متحمسا ومشاركا هذا الشعور الوطني الفياض.. ثم عرضت ما كتبت من قبيل التجرية على صديقي الأزهري - حسن محرم الحويني - وهو الأن مدرس بجامعة الأزهر - فوجدته يطالبني بإعادة كتابة هذه

المقطوعة بالقصحي،

إننى على يقين بأن صديقي هذا قد أدرك أن شيئاً بداخلي ينبغي أن يتفجر... ولابد أنه أحس يومها هذا الاشتعال الكامن الذي أنتبه إليه .. فاستفره داخلی .. وحرکه من رکوده وکمونه!

وأعجبني كثيراً في قراءاتي الأولى: صعلكة عروة بن الورد.. ويطولة عنترة.. وشموخ امرىء القيس برغم عمره القصير ، وتجديد أبي العشاهية . وروميات أبى فراس .. وفلسفة أبي العادين ومقدرة ابن الرومي، وتفرد المتنبى . وتمرد أبى نواس . ودراما عمر بن أبى ربيعة.. وشعبية البهاء زهير.. وتحدى البارودي .. ومعاصرة شوقي وحافظ.. ورومانسية ناجي وعلى محمود طه وجماعة أبوللو.. وتأملات مدرسة المهجر .. وتجديد مدرسة الديوان.

سكن كل هذا في وجداني طوال سنوات ثلاث (١٩٥٦ - ١٩٥٩) وحاكيت شبيئا منه في قصائدي الأولى وأنا طالب في المرحلة الثانوية.، تغمرني البراءة والثورية والدهشة والحماسة الشفافة التي أستمدها - بلا إرادة - من الإعلام السائد أنذاك .. ومما كنت أتلقاه في الفصل الدراسي من الشعور القومي 🛊 🐟 🌓 الخالص من أي شوائب أو أفكار مضادة .. فكان شعرى انعكاسا تلقائيا لا يحيد إلى دروب أرحب من هذا .

> والصقيقة أنني ودعت أي لون آخر إبداعي سوي الشعر.. وكأني وجدت ذاتى فيه .. فقررت أن أخلص له دون

> وأرحل في منتصف عام ١٩٥٩ إلى القادرة حاملاً اتمام الثانوية العامة .. وسنة عشر عاماً لم أبرح خلالها هذا الريف التقليدي!

ويصل الشاب الريفى إلى القاهرة .. تلك المدينة الصاخبة

ووجدت نفسى فى قلب هذه المدينة.. لألتحق بعمل أعول به أسرة مكونة من أم فقدت زوجها من سنوات وثلاثة إخوة صغار.

ترى .. أكانت تجربة جديدة.. أم هي إضافة للوجدان الشعري؟

وما الذي يمكن أن تمنحه تلك المدينة الموحشة المخيفة لهذا الوافد البسيط الرقيق. الذي حمل في قلبه الإيمان والبراءة معاً .. وماذا عن الشعر والشعراء.. والإعلام .. والسياسة .. ماذا عن كل هذا ؟..

لقسد أدركت منذ الوهلة الأولى أن المدينة تقتحمنى.. تتسلل داخل شرايينى.. تتوحد بخلاياى.. وتصارع مكان الشعر.. على إذن أن أقاومها وأحتفظ بصفاء الوجدان.. وإذا لم أستطع المقاومة فعلى مهادنتها.. أو التواصل معها بلا جراح.

جذبتنى الساحة بما فيها من إيقاع سريع يخالف تماماً إيقاع الريف الذي أحمله داخلي.

وكانت الساحة الشعرية – وهى ما تعنينى الآن – فى بداية الستينيات ذات ملامح محددة .. فهى ساحة فرضت عليها حتمية التغيير من مجتمع يعانى بقايا الرأسمالية والإقطاع والرجعية والمسراعات على السلطة.. إلى مجتمع وجد فى النظام الإشتراكي خلاص الرحلة.. وطبيعي أن يجد هذا التغيير من يناصره من شباب مصر الذي كان يرى في عبدالناصر قدره المنتظر.. وطبيعي أن يجد هذا التغيير من أيضا أن يجد هذا التغيير من يقاومه من هؤلاء الذين ينتمون إلى الماضي.

هى إذن مرحلة انعكست ظلالها على كل شيء في حياتنا.. اجتماعياً وسياسياً

واقتصادياً وفنياً وأدبياً.. وما يهمنا هنا ما انعكس منها على الشعر.

فمنذ سنوات عشر تقريبا على تك المرحلة بدأت مدرسة الشعر الجديد تعلن تمردها على تقليدية القصيدة.. ورتابتها ، وإن كانت تحترم الحوار مع التقليديين برغم إعلانهم خصومتهم لهذا التطور الجديد،

وكان صلاح عبدالصبور رائد هذه المدرسة في مصر.. والسياب ونازك الملائكة والبياتي في العراق.. وبالرغم من القاومة الضارية في جميع وسائل الإعلام فإن إصرار أبناء هذه المدرسة كان أقوى وأشد قدرة على التصدي والصمود.. مسلحين بالثقافة المنوعة التي تمزج التراث البعيد بمعاصرة الحديث.

وبدأت القصيدة الحديثة تأخذ مسارها في الساحة بمفرداتها الخاصة.. وتشكيلها الجديد وإضافاتها وأفاقها المتعددة بين الغنائية والدرامية .. وبين الرومانسية والواقعية .. وبين إضافاتها المسرحية على أيدى الشرقاوي وعبدالصبور .. مؤكدة ثراءها .. وعدم جمودها في قوالب بعينها.

أين أنا إذن في هذا المعستسرك الصاخب؟ .

إما أن أكون أو لا أكون!

أدركت بعد استيعاب ظلال هذه الساحة الجديدة.. أن ما سبق وكتبته طوال السنوات السابقة – وما زهوت به كشيراً – لم يعد يصلح لهذه الساحة الأكثر حركة وقلقاً .. ووجدت نفسى في قلب المدرسة الجديدة أشرب من نبعها وألتقط خيوطها.. وأنسج إبداعاتي متكئاً على هذا الزاد المتميز الذي حملته من



التراث، وما أقبلت عليه من الثقافة المديثة،، وساعدني على ذلك كثيراً عملي في دار النشر (دار القلم) حبيث أتاح لي هذا العمل مزيداً من التعرف على الساحة من خلال القراءة واللقاءات مع الشعراء ألذين كنت أسمع بهم في مرحلة الدراسة

وأتمنى لقاءهم . كان على أن أعيد حساباتي في كل شيء .. وأن أعيد ما قرأت - سابقاً -لكن برؤية أخرى تماماً.. وأضيف إليه ما استحدث في قلب الساحة.. ثم بعد ذلك أبدأ في إفراغ رؤيتي الخاصة.

وكان سباقا مع الزمن.. واصلت فيه دراستى الجامعية (في كلية التجارة جامعة الأزهر) في أثناء عملي اليومي الذي أحببته كثيراً.. لكن الشعر كان يحفر لنفسه مساره الخاص الذي لا يطغى عليه أي مسار آخر:

التحمت بالساحة الجديدة لعلني أحظى فيها بمكان لخطواتي .. فوضعت ما كتبت سابقاً في (ظرف كبير) خاص وكتبت عليه (ما قبل التاريخ) ثم انطلقت من جديد مسلحاً بإصراري على خوض هذا المعترك.

وفي أوائل عام ١٩٦٤ - بعد خمس سنوات من التجريب - استرحت إلى قصيدة رأيتها تصلح أن تقدمني للقاريء.. وعلى الفور أرسلتها إلى جريدة (الحرية) فى بيروت باسم رئيس تحريرها وسعدت بها منشورة على صفحاتها.. إذن يمكن أن تكون هذه الجريدة (غيير المصربة) جواز مروري إلى الساحة المصرية.. وبالفعل رحب بأشعاري د، عبدالقادر القط. حينما كان رئيسا لتحرير مجلة الشعر القاهرية لتبدأ رحلتي مع النشر بلا

وتتناثر حولى دواوين الشعر الجديد..

كل له مذاقه وتجربته وإضافته.. وأنا أكتب وأنشر قصائد متفرقة هنا وهناك داخل وخمارج محصر .. ويشمير على أصدقائي أن أنشر ديوائي الأول.

لم يكن ميسوراً - وقتذاك -- أن ينشس شباعر جديد ديوانه الأول - كميا هي الحال اليوم - فقد كان النشر له معابير قاسية وأجان أكثر قسوة.. لكنني أقدمت على التجربة .. وراقت لى .. ووجدتها فرصة اختبار حقيقية لقدرتي الإبداعية .. فجمعت عدداً من القصائد ودفعتها إلى (دار الكاتب العربي) وكانت داراً قومية .. وبعد فترة روتينية طويلة امتدت لأكثر من ستة أشهر تمت الموافقة على الديوان ليصدر بعد ذلك بنحو سنة في أعقاب نكسة ١٩٦٧ (سيتمبر .(1977

كانت المضامين السائدة أنذاك تدور حول مصاور الذات والحب والتعاطف والخلاص والتمرد والتنبؤ بالغد .. وكنا جيلاً نشكل منظومة كاملة من شعراء قرأوا التراث قراءة عميقة فاتخذوه قاعدة فنية ينطلق منها الشاعر إلى العصس ودراما الإنسان مع الوجود حيث يثور ويتمرد .. ويتطلع إلى الغد.

إِنْ عَلَاقَةَ الشَّاعَرِ بِالتراثِ عَلَاقَةً وَثَيْقَةً ٢٠ حتى لو أنكرها . . فالشاعر يحمل في داخله – رغماً عنه – جينات الشعراء والأجيال السابقة عليه منذ بدأ الشعر 🌃 العربى حتى زمن الشاعر.. لكن يبدو أن العربي حتى رمن الشاعر.. لكن يبدو ان التمرد على التراث يصبح أحياناً موجة في من مسوجات التمرد الدونكيشوتي .. ومسايرة لمدارس الثورات وإنكار الماضي بحجة السلفية وغيرها، وقد غاب عن وجدان هؤلاء الموهومين ولي المناسبة المناسب

.. أن تراثنا – كاي تراث حضاري – يتضمن قيماً إيجابية وأخرى سالبة .. أخ

ونظرة الشاعر ومشروعه الإبداعي هما اللذان يحددان موقفه من هذا وذاك.

ومن ثم كانت نظرتى للتراث العربى أنه جزء من التراث الإنسانى بعامة، وأننى لابد أن أعيد النظر إليه فى ضوء هذه الفكرة. فكرة الانتقاء.. فإذا تعاملت معه فينبغى أن أستعيد منه – فى شعرى – ما يستطيع أن يحمل دلالات العصر.. وإلا أصبت شعرى بالتخلف.

وأحسب أن التجربة الشعرية هى التى تحدد احتياج الشاعر إلى استخدام التراث أم لا.. فليست هناك قاعدة في ذلك .

بدأت إذن رحلتى الجديدة مع الكشف والارتياد فى أقاليم الليل والنهار والتراث والواقع والمستقبل.. وكنت أحرص كل يوم على اكتساب خبرة جديدة وتجارب أكثر تأثيراً تتسلل إلى داخلى.. وتؤكد كل مقومات الإبداع.

in and by mill

والتجربة الشعرية عندى عميقة الجذور .. تبدأ - في دهاليز الزمان المتد داخلي منذ الطفولة حتى لحظة كتابة القصيدة.. بل تمتد بأطراف مختلفة في ماضى الإنسانية القديم.. وهي تعيش داخلي في ركن مجهول.. وما أكثر أركان ذاتي المجهولة.. حتى إذا لمست هذه (الخلية الأولى) لحظة تفجر معاصرة سرعان ما تتحول هذه (الخلية) إلى محور (مغناطيسي) داخلي ينجذب إليه كل ما يحمل طرفاً من خصائص هذا المحور دون غيره.. وتظل عمليات الجذب والطرد.. والقوة والضعف - حتى يكتمل المصور تماماً ويتشبع بهذه المفردات المنجذبة .. ولحظتها فقط أحس بقوة أشواك هذه التـجـربة داخلي.. وأن على أن (أتخلص) منها على الورق.

وفى يقينى أيضا أن متعتى الحقيقية

هى فى ذلك العذاب الجميل الذى أعانيه فى داخلى حتى تأتى لحظة المخاض.. وهنا أكتب تجربتى فى جلسة واحدة.. ثم أترك ما كتبت قليلاً حتى أستعيد طبيعتى – قبل القصيدة – لأتحول إلى قارىء أو متذوق أو ناقد.. فأقبل على القصيدة مرة ومرة أصلح منها.

لقد قصدت هنا أن أقترب من مراحل التجربة الشعرية.. لكننى أدرك تماماً أن بها عوامل أضرى كشيرة تتداخل وتتشابك وتتنافر حتى تتم التجربة.. يعجز أى مبدع أن يقبض عليها أو يصفها أو يحدد ملامحها تماماً.. أو حتى يعبر عنها تعبيراً نهائيا.. وبالرغم من هذا فأنا أومن نهائيا.. وبالرغم من هذا فأنا أومن كما يقول ناظم حكمت – أن (القصيدة لحيدة هي التي لم تكتب بعد) وإلا توقف الإنسان عن الإبداع مادام كتب أجود ما عنده!.

دخلت بهذا ساحة الشعر – والنشر – من أوسع أبوابها .. وطرقت تجارب كثيرة من التشكيل الشعرى والتجارب والتجريب بكل أفاقه.. وما أصدرته من دواوين إنما وقع تحت اختيار دقيق من بين عدد كبير من القصائد.. أردت أو رضيت أن أقدم نفسى من خلال ما نشرته في هذه الدواوين فقط – في حينها بالطبع –

وحاولت فى كل ديوان أن أعبر عن تجارب متقاربة .. وليس معنى ذلك أنها ترتبط بآنية الزمن بالضرورة .. وإنما هى تجارب يضمها غلاف واحد وتبوح بما عندى ساعة إصدار الديوان .

الدواوين الادلي

. ففى ديوانى الأول وديوانى الثانى .. كنت أتحسس خطاى فوق هذه الأرض



الوعرة الملتهية.. وكانت أمامي تجارب الرواد الكيسار.. وغيرهم من رواد العسالم الذين تصل إلينا أعمالهم كل يوم.

وكان لا مفر من أن أقع - في البداية - تحت تأثير ما أقرأ . وأتذوق .. وأهاول الانفلات منه حتى أتخذ لنفسي مسارأ خاصاً تجلى في ديواني الثالث (البحث عن الدائرة المجهولة).

لقد كنان هذا الديوان الذي صدر في أوائل عام ١٩٧٣ حصيلة تجربة طويلة قاسية من الإحباط والتحمل والتوجس والتوقع الوهمي الذي عاشه المجتمع العربي في هذه الفترة التي سميت (باللا سلم واللا حرب) والتي انعكست بلا شك في أعمال جيلنا كله.. وكان معظمه مجنداً في القوات المسلحة منذ سنوات سابقة في انتظار الخلاص.

وكانت رؤيتي للخالاص تتكيء على مسقومات عديدة .. أولها على الإطلاق الاعتماد على الذات والتحدى لهذا المصير الذي اقتحم الساحة العربية فأصابها في مقتل وكأننا نحيا عصر الموت.

· Jul Gala Language And policy

وتحسققت الرؤيا دون أن تكذب حين جاءت حرب أكتوير (١٩٧٣) وكنت واحداً من المشاركين فيها .. وتهطل علينا أثارها -الإيجابية والسلبية - وتتعدد وتتفرد الرؤى لهذا الحدث الكبير.. ويقع المبدعون في مأزق شديد .. فما حدث كان عظيماً بكل المقاييس لكنه ليس نهاية العظمة وقمة الخلاص.. وما جناه الإعلام في حق هذا الحدث من مبالغات أظهرته بصورة غير واقعية .

ماذا إذن يقعل المبدعون؟

إن هم صدقوا مع أنفسيهم خرج إبداعهم أقل من الصورة الإعلامية التي

اقتحمت وجدان المواطن المصنري .. وإن هم واكبوا ركب الإعلام.. أصبحوا مبدعين إعلاميين وشاركوا في جريمة المالغة.

إنه إذن مازق شديد دفع المبدعين إلى الصدراخ والبحث عن حل هذه المعادلة الصعبة - خاصة بعد اتفاقية كامب ديفيد - فلجأ المبدع إلى الرمن والتراث والتشكيل الشعرى الذي يثرى التجربة ويبعدها عن الآنية والمباشرة ويجعلها ممتدة في الزمان القادم،

وكان ديوانى: الليل وذاكرة الأوراق (١٩٧٧) انعكاساً حقيقياً لهذا القلق الإبداعي.

the strange was fire

وفي هذا الديوان طرقت باب الدراما الشعرية - على مستوى القصيدة - بعد أن طرقتها من قبل على مستوى المسرحية في عملى الأول (اخناتون).

ومن خلال تجربتي الدراسية .. أستطيع أن أؤكد فروقاً عميقة بين دراما القنصيدة .. ودراما العمل المسرحي المركب.. فليس كل من يتفوق في دراما القسمسيدة يمكنه أن يكتب درامها المسرحية.. فهما وإن اتفقا في التسمية ٥٠١ يختلفان في كثير من الملامح.

بهدا الفهم الخاص والعلمي للدراما .. حاوات أن أعسمق تجربتي المسرحية فكتيت ثلاثة أعمال مسرحية هى: اخناتون - شهريار - الفارس- إل وكما نلاحظ فهي تقدم (نماذج) ورؤى آ وليست شخصيات بعينها وإلا فلنقرأ التاريخ فهو أصدق من كل شيء.

الداريخ فهو اصدق من حل شيء. لقد حاولت في كل عمل مسرحي أن ألم أعالج أفكاراً عصرية تماماً.. فعفي أب اخناتون عالجت موضوع عدالة الحاكم.. أُ

وقابله شهريار ليعالج موضوع الظلم الاجتماعي والسياسي.. أما الفارس فهي تعالج قضية الإعلام ومدى قدرته على تزييف الواقع!

وأعترف أن هذه المسرحيات الثلاث حاولت فيها أن أستخدم طاقات الإيقاع الشعرى بلا حدود .. كما أننى حاولت أيضا أن أستخدم طاقات الدراما بما تتيحه لى من حرية الحركة والدينامية المتوترة .

وفى عام ١٩٨٠ أصدرت ديوانى الخامس (الخروج من النهر) حاولت أن أؤكد فيه قدرة الإنسان على تجاوز الألم وقدرته على الحياة في ظل حضارته وواقعه وتحديه لمصيره .

وتتوالى بعد ذلك دواوين: السفر والأوسيمة (١٩٨٥) – العطش الأكبر (١٩٨٨) وفي هذا الديوان أنظر إلى البحر وإن كنت لا أعيش على شاطئه وأفسر طلاسمه وأمزج ذلك بمصير إنسان العصر.

ثم يأتى ديوان (الشوق فى ملكوت العشق) ١٩٨٧ والذى حصلت به على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر.. وفى هذا الديوان رؤية صوفية عصرية خاصة.

ثم جمعت دواويني الشمانية الأولى (السابقة) في مجلد واحد عام ١٩٩٢.

ثم أصدرت ديوانى (قراءة فى كتاب الليل) عام ١٩٨٩ ثم انتقات نقلة شكلية فى ديوان (شظايا) ١٩٩٣ حيث يضم الديوان مجموعة من القصائد القصيرة.. وأحسب أن كتابة القصيدة القصيرة لا يقدر عليها سوى شاعر تمرس وباح كثيراً واكتسب خبرة الشعر.. وله تاريخ فى مجال الإبداع بحيث يهيىء له كل هذا التقاط الفكرة والتعبير عنها دفعة واحدة.

ولأن التجربة الإبداعية هنا ينبغى أن تشمل ألوان الإبداع المضتلفة لى.. فقد تناولت الشعر والمسرح الشعرى للكبار..

غير أن هناك جانباً مهماً من إبداعى هو جانب الدراسات أو الرؤى الأدبية .. وأحسب أننى عاشق التراث والشعر معاً وأرى أنهما يتعانقان فى كثير من الدروب .

اللائية الحب والطام ورؤية الخلاهن

وربما صعب على الشاعر أن يسير وفق خطة مرسومة مسبقة .. وقد أشار النقاد في دراساتهم عن أعمالي إلى أن أشعاري قد تبلورت في مثلث متكامل الأضياري: الحب .. والحلم .. ورؤية الخلاص المتعددة.

أما الحب فهو نابع من داخلى أنا .. وبمقاييسى الخاصة.. وليس بما يرضاه الآخرون.. ويبدو أن الجدية فى حياتى قد فـرضت على أن أعلو فـوق الصعب وأحاول التفوق على نفسى.. وكبح عواطفى .. فنظرتى إلى المرأة تبدأ من عقلها.. ذكائها .. وإعجابى بها من هذا الموقع يضفى عليها كل جمال وحسن.. فأنا لا تأسرنى المرأة الجميلة المحشوة بالفراغ أو القش.. لأنها ذات جـمال زائف غبى.. أما المرأة الذكية فلا يمكن أن تكون قبيحة.. لأن الذكاء هنا والثقافة والعقل والحوار المستمر الذى لا يهدأ.. والعقل والخوار المستمر الذى لا يهدأ.. يظلبها الرجل القوى .

إننى أعسترف للمسرأة بكيسانها الاجتماعي والجمالي معا.

فهى تشارك الرجل كل شىء.. ولهذا فائنا أفضل المرأة التى تجبرنى على احترامها وتقدير مواهبها واستقلالها.. ولا أحب المرأة التى تذوب فى الرجل لجرد أنها أنثى وهو ذكر!!

وربما يندهش البعض من هذا التصور المثالي .. لكنني - حتى في



حالات الفناء العاطفي - أتطلع إلى المرأة من خيلال هذا التصور: فيأنا أحب أي أقدر وأحسرم وأجن .. وأنا أمنع المرأة قبلاتي أو لمساتي تقديراً لما حباها الله من حمال .. وهكذا!

والعاطفة في شعرى تبدأ من تلك العلاقة الخاصة الثنائية بين الرجل والمرأة .. ثم سرعان ما تتطور وتتسم وتتأكد حيث أضفى عليها مزيدا من الألوان والظلال التي تحصحوي كل شيء في الوجود

إننى أعنى بالحب هنا .. هذا الإحساس بالحياة .. وليس مجرد شيء هامشي أو مكمل لمفردات هذه الحياة... ولهذا فالحب عندى هو ذلك السباق بين الطرفين في العطاء .. إنه لا يقبل المساومة .. أو انتظار العطاء .. لأنه يمتلك قدرة لا تحد على هذا العطاء بين الطرفين.. حتى تنعدم بينهما المسافة.. وتسقط الأسوار .. ويصلا معاأ إلى مرحلة السمو والغوص والاحتواء والفناء والجنون بلا توقف .. إنه صدق بلا حدود .. صدق في العطاء .. وصدق أيضًا في التعبير.

- ويتصل بهذا المحور - الحلم - .. فالشعراء كلهم حالمون .. مهما ادعوا الواقعية .. والقصيدة أصدق حلم عندالشاعر.. وشاعر بلا حلم ناظم جاف جامد مطرود من ملكوت الشعر.. لكن حلم الشاعر يختلف عن حلم العالم .. فحلم الشاعر لون من التمنى الذي يسقطه على الوجود.. أما حلم العالم فقد خطط له من قبل لكي يتحول إلى حقيقة.. وإلا أخفق في حلمه .. ولهذا فإن أحالام الشعراء كشيرا ما تكون إما من الأحلام الخضراء .. أو الأحلام المستحيلة .

أما المحور الثالث فيكمل شكل

المثلث.. وربما يمثل قاعدته أحيانا: وهو (رؤية الخلاص المتعددة) وهو بعد معرفي إلى حد كبير ينطلق حيث يعجز الحلم أو يصل إلى طريق مسدود،

إن هذه الرؤية تتفجر بما يشبه التوقع في النهايات المفتوحة وترتبط ليس بالخلاص الشخصي وإنما هي أصلاً تبدأ من الخلاص الجماعي.. باعتبار الشاعر واحداً من هذا المجموع،

وتتعدد في أشعاري رؤى الخلاص والتي تبدأ من الهروب إلى الحب، حتى آخر الطرف الآخر- الهروب إلى الموت -وبينهما تتعدد (الضلاصات) والتي تتكيء دائما على تلك المتغيرات ومفردات الحياة التي تواجهني كل يوم وكل ساعة وكل

ولأن تجربة الشعر الحديث تمتلك القدرة على استشراف آفاق لا تحد ولا تعد.. منها المسرحية مثلا.. واللحمة .. والدراما القصيصية وغيرهان فأناهنا أصارح القارىء بقلقي الشديد على مستقبل الشعر .. بعد أن سادت الساحة تحت مسمى (التجريب - الحداثة -الحساسية الجديدة – الى الد.) تلك البدع التي تبناها بعض شعراء الجيل ٧٠١ الجديد.. وأصبحت هدفاً بعد أن كانت وسىلة .

إن ساحة الشيعر اليوم تعانى خللا شديدا .. وبدعاً تطغى على الإبداع.. أُ ووجعاً بلا دواء.. ومهاترات بلا طائل.. لا لك تليق بالشعر والشعراء .. تتيح لأعداء 🔄 الشعر أن يصرحوا: هذا عصر الرواية .

فهل نحن الشعراء راضون عن ذلك ؟. إنه سؤال يمثل وخزاً حقيقياً في جسد الشعر العربي الحديث وعلينا أن ننتشله من هذا الألم العميق .



بقلم <u>وديح فلسطين</u>

الشعراء محظوظون ، ترصد لهم الجوائز السخية ، وتقام لهم المهرجانات في العواصم العربية ، وتعقد عليهم الدراسات ، وتتغنى بقصائدهم مطربات العصر ، وتتقصي الصحف أخبارهم - ولو باعتبارهم مؤلفين للأغاني أو مقيمين لسهرات شعرية في الفنادق وعيادات الأطباء ! - وتكتب عنهم الرسائل الجامعية ، ويستشهد بكلامهم في كتابات الكاتبين ، وكثيراً ما تتجاوز شهرتهم تواضع منازلهم في حياة المجتمع . وقد عرفت شعراء كباراً عاشوا على الكفاف .

وعلى مدى العمر ، تهيأت لى صلات واسعة بكثيرين من الشعراء ، سواء في مصر أو في المهاجر الأمريكية ، مما أتاح لى الوقوف على أخبارهم ودقائق حياتهم وعلى المعانى المستترة في شعرهم ، وهي التي لايبيحونها لقرائهم .



چماد آول ۲۲۴ ۱۵ هـ -اغسطس ۲۰۰۲

ي ديلي أخر المعاللة

وقد عرفت من أسرة المعالفة اللبنانية إثنين من كبار الشعراء ، هما شفيق معلوف (١٩٠٥ – ١٩٧٦) صاحب «ملحمة عبقر» ورياض معلوف المولود في عام ١٩١٢ والذي رحل عن دنيانا في الحادي والعشرين من شهر أبريل الماضي ، أما ثالث الإضوة ، وهو فوزى المعلوف (١٨٩٩ - ١٩٣٠) صاحب ملحمة «على بساط الريح» فقد توفى وهو في الصادية والثلاثين من عمره على إثر جراحة أجريت له ، ولم يتسن لي أن أعقد معه أي صلة ،

والشبعراء الثلاثة هم أبناء العلامة اللبناني عيسي اسكندر المعلوف (١٨٦٩ - ١٩٥٦) الذي كان عضواً مؤسساً في مجمعي القاهرة ودمشق ، وله آثار كثيرة مازال بعضها مخطوطاً .

ورحبيل رياض المعلوف عن تسبعين عاماً هو خبر تجاهلته صحفنا المصرية ، ولم تشر إليه حتى صحف الأدب التي انشغلت في الفترة الأخيرة بالعتركات السياسية أكثر من اشتغالها بالأدب الذي هو من صميم اختصاصها . ولهذا ارتأيت أن أدير الحديث هنا على رياض المعلوف حتى لا يقال إن مصس تجاهلت وفاة هذا الشاعر الكبير ولم تعرف له فضلاً ،

ولد رياض المعلوف في مدينة زحلة اللبنانية التي اشتهرت في الأدب العربي بقصيدة الشباعر أحمد شوقى (١٨٦٩ -۱۹۳۲) الموسسومية «يا جسارة الوادي» ، ودرس في مدارس سيورية ولبنانية ،



إيليا أبو ماضى

واستطاع الصصيول بالمراسلة على

شبهادة في المقوق ، ويفضل إجادته للغتين الانجليزية والفرنسية ، قام برحلات واستعة في فترنسنا والولايات المتحدة إلى أن استقر في البرازيل في عام ١٩٤٠ حيث اتخذ التجارة وسيلة الرزق ، ولكن ذلك لم يحل دون انخراطه في النشاط الأدبي المهجري ، فانضم إلى جماعة «العصبة الأندلسية» و«نادى القلم الدولي» و«الرابطة العالمية للصحفيين والكتاب» ، ولكن رياض المعلوف ضاق بحياة المهجر ، فقرر ٩٠١ العودة في عام ١٩٤٧ إلى زحلة ليعيش بقية عمره في مهرجانات شعرية ينصبها في «كوخه الأخضر» أو تقام تكريماً له في الحواضر اللبنانية المختلفة .

> ولعل رياض المعلوف من القلة النادرة التي استطاعت أن تصدر دواوين بثلاث لغات . ففي اللغة الفرنسية أصدر «التلاوين» و«غيوم» و«حبات رمال والفراشات البيضاء» و«مسامير العاج» ودراسة عن «شعراء الخمرة والمرأة عند

deileit aus

العرب» . وأصدر باللغة الانجليزية ديوانى «غيسوم» و«حبات رمال والفراشات البيضاء» بعدما ترجمهما من اللغة الفرنسية .

أما في اللغة العربية فقد أصدر ملحمة «الأوتار المتقطعة» ودواوين «خيالات» و«زورق الغياب» و«غمائم الخريف» و«صور قروية» و«ريفيات» عدا أنه أصدر كتاباً عن «شعراء المعالفة» ، كما وقف على نشر «تاريخ فخرالدين المعنى» من تأليف أبيه العلامة عيسى اسكندر المعلوف، وأعاد نشر دواوين شقيقه فوزى ووضع كتاباً

ويبدو أن عدوى الشعر تنتقل فى أسرة المعالفة جيلاً بعد جيل . ففى رسالة وجهها رياض المعلوف إلى صديق له قال «أبعدنا نجلى الحبيب (عيسى) عن الشعر، ودرس بالجامعة اليسوعية إدارة الأعمال . ولكن غلب عليه نظم الشعر ، وفاجأنا بيعض غزليات من نظمه الشخصى يشهد الله على ذلك . وفى حسفلة تكريمى فى بيروت ألقى قصييدة لطيفة نالت بيحروت ألقى قصيدة لطيفة نالت

ولأن زحلة هى مصوطن أسرة المعلوف، وفيها خزائن كتب العائلة ومقتنياتها الأثرية، فقد أقام رياض

المعلوف من نفسه حارساً على هذه الخرائن التى تضم نفائس الكتب بين مطبوع ومخطوط ، بما فى ذلك المؤلفات التى مات والده دون نشرها ، وكان على إخراجها خدمة للضاد .

وكانت لرياض زيارة دورية لتمثال شقيقه فوزى المنتصب فى زحلة . وعندما دعى شقيقهما الشاعر شفيق معلوف من البرازيل لإزاحة الستار عن التمثال ، خاطبه بقوله :

فوزى ، ومالى فى الخطوب يدان ما هكذا الأخوان يلتقيان قدمت صدرى العناق فلم يقع

إلا على حجر من الصوان ومع أن رياض المعلوف أقسام في لبنان عمراً أطول من السنوات السبع التى قضاها في البرازيل ، فإن أغلب الدارسين يعدونه من شعراء المهجر .

ومن المفارقات أن أكبر الأشقاء الثلاثة، وهو فوزى ، مات عن ٣١ عاماً ، وأن أصفرهم وهو رياض مات عن تسعين عاماً ، وأن الشقيق الأوسط شفيق مات عن ٧١ عاماً في حين أن والدهم عيسى اسكندر المعلوف مات عن ٨٧ عاماً .

موسوعتان عن الشعراء أعرف الأديب الفلسطيني راضى صدوق شاعراً متميزاً بدواوينه «كان لي قلب» و«ثائر بلا هوية» و«النار والطين» و«بقايا قصة الإنسان» و«أمطار الحزن



والدم» و«الحزن أخضر دائماً» و«رياح السنين» ، ولكنني اكتشفت فيه مؤخراً أنه من مجترحي الموسوعات الضخام التى لا تقوى على إنجازها إلا العصبة من ذوى العرم والمضاء . وقد عرتنى دهشية ممتزجة بالانبهار وأنا أستقبل موسوعته «شعراء فلسطين في القرن العشرين» وهي تقع في نصو ٧٤٠ صفحة وصدرت في بيروت عام ٢٠٠٠ ، وموسوعته «ديوان الشعر العربي في القرن العشرين» وقد صدر جزؤها الأول في ٨٢٠ صفحة وصدرت عن دار كرمة للنشر في روما ، ويرجى أن يصدر لهذه الموسوعة جزءان آخران في هذا الحجم عينه لتصبح أشمل موسوعة عن الشعراء العرب في قرن كأمل من الزمان ،

وأي كــــلام يســـاق عن هاتين الموسوعتين لن يوفيهما حقهما من الإنصاف والتقدير، ولن يجزى راضى صدوق عن الجهد العنيف الذي بذله في توثيق مادة الموسسوعاتين ، سواء بالاتصال الشخصي أو بالرجوع إلى جمهرة كبيرة من المراجع المتناثرة في العالم العربى . وإذا كانت الموسوعة الفلسطينية قد اقتصرت على الشعراء الفلسطينيين وحدهم ، فإن موسوعة «ديوان الشعر العربي» ترامى فضلها فشملت شعراء من جميع البلاد العربية . والموسوعتان تسجلان سير الشعراء وتحصيان آثارهم وتعرضان نماذج من شعرهم وهي نماذج منتقاة بذوق جميل لأن صاحب الموسوعة شاعر مطبوع وموهوب .

وقد بذل راضي مسدوق قصاري جهده في سبيل الإداطة الكاملة بجميع شعراء فلسطين والأمة العربية ، غير مغفل أي شاعر مهما قل إنتاجه أو افتقر إلى الشاعرية المكينة ، فليس همه أن يدرس شعرهم أو يضضعه لنواميس النقد الصارمة ، وإنما مراده أن يحصر بين دفتيه كل من قال شعراً عربياً ، متساهلاً مع الذين يتحررون في النظم من القوافي والبحور ، ولكن المقدمات المسهبة التي صدر بها راضي صدوق موسوعتيه تقدم للقارىء صورة بانورامية واضحة للمشهد الشعري في جميع الأمصار، وهو في مقدماته يلتبزم بالمنهجية الأكاديمية الأصولية وبمذهبه المّاص في الشعر ،

وربما غابت بعض الأسماء عن عناية راضى صدوق ، لأن وسائله لم تسعفه بالوصول إليها ، ولكن كيف يتأتى للباحث أن يستقصى أخبار جميع الشعراء والوطن العربى ممزق إلى ١١ وحدات صغيرة تقوم بينها تخوم شاهقة وتمتنع بينها حركة انتقال الكتب والدوريات الأدبية ؟ وحتى معارض الكتب التي تقام في العواصم العربية الج باتت تفرض على الكتب حواجز جمركية والمشاركة والمشاركة والمشاركة والمشاركة والمشاركة والمشاركة والمشاركة والمساركة والمساركة والمساركة والمسارك والم

المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ المُعَالِقَةُ

عندما تعذر على الناشرين أن يسددوا الرسوم الجمركية الباهظة! في هذا الجو الثقافي الخانق الذي تعانى منه أعة العرب، كيف يستطيع باحث جاد دوب مثل راضي صدوق أن يحيط بالنشاط الشعرى إحاطة شاملة بريئة من الثغرات، اللهم إلا إن قام برحلة بطوطية إلى البلدان العربية، يدق فيها أبواب بيوت الشعراء لجمع مادته، وهو ما فعله الشاعر المصرى عبدالعليم القباني في الإسكندرية (المتوفى في ١٤ يناير

ولكن الذى ليس منه ريب أن موسوعتى راضى صدوق قد جاءتا فتحاً عظيماً فى دنيا الموسوعات ، وهو بعمله قد هون على الباحثين مهمتهم وقدم لهم المفاتيح التى بها يفتصون الأبواب التى استعصت على الفتح طويلاً ، وإذا كانت موسوعة «ديوان الشعر العربى فى القرن العشرين» لم تستكمل طباعة ، فالأمل معقود على إمكان إتمام هذا العمل الرائد دون إبطاء .

وما آحوجنا نحن - أهل النثر - إلى موسوعة مماثلة تؤكد لنا أن النثر فرع أصيل ثان من فروع الضاد ، ولا يصح إهمال أمره ،

توفیق مفرج کان توفیق مفرج کان توفیق مفرج یحب أن یحشر

بين الشهراء، ألم يترجم بعض مقطوعات من رباعيات عمر الخيام بشعر منثور، أولم ينشر في مجلة «المقتطف» قصيدة عنوانها «إلى ...» في عام ١٩٢٢ ؟ فمن هو توفيق مفرج الذي ضاع في زحام الحياة ؟

في عام ١٩٤٨ أو نحوه ، تلقيت في مكتبى في الجريدة التي كنت أعمل بها ثلاثة كتب مطبوعة طباعة فاخرة مهداة من مؤلفها توفيق مفرج ، دون أي معرفة سابقة به ، وأرفق بالكتب بطاقة تدل على عنوانه، فسعيت إليه في مكتبه بشارع الشيواريي - وقيد حلت منطله عميارة مشمخرة - حيث رغبت في شكره على هديته وفي السعى للاستزادة من معرفته ، ولاحظت أن المكتب الذي يحتله يحمل أسماء شركات أجنبية للأدوية ، فسألته عن صلته بهذه الشركات ، فقال إنه يقوم بأعمال الوكالة لها ، ويوزع منتجاتها على المستشفيات والصيدليات في مصر ، ولكنه استدرك قائلاً إن عمله التجاري يستغرق بعض وقته ، أما هوايته الأدبية فتستأثر ببقية وقته يقضيها في المطالعة وفي الكتابة.

ولم يفتنى أن ألاحظ فى مظهر توفيق مفرج وملبسه وإيماءاته امارات الأرستقراطية الواضحة ، ولا غرو ، فهو يحمل رتبة الباشوية أهديت له من أمير عربى ، ولاحظت على مكتبه صورة للصطفى النحاس باشا تستقر فى إطار



مندهب ، فسسألته : هل أنت وفدى ؟ فأجاب: إنني صديق صدوق النحاس باشا ، وهذه الصورة مهداة منه ، ولهذا أتشرف بتزيين مكتبى بها .

وحساولت بعسد ذلك أن أرصسد إسهامات توفيق مفرج في ألأدب من واقع مجموعات مجلة «المقتطف» فوجدته بدأ النشر فيها منذ عام ١٩٢١ فكتب مقالات تتفاوت في موضوعاتها ، فمن مقال عن «سبجن ريا وسكينة» إلى مقال عنوانه «على ضريح من أحب» إلى غيره عنوانه «كيف خلق الله المرأة» ، ومقال آخر عنوانه «بريطانيا العظمي والحرب» ومقال عنوانه «أنا الحى الميت» . فإذا انتقلت إلى عام ١٩٢٧ وجدت له أقصوصة عنوانها «راسم» ، أما في عام ١٩٤٧ فكتب مقالاً عن رحلة روزيتا فوربس إلى واحة الكفرة ، وهي الرحالة الانجليزية التى رافقت أحمد حسنين باشا في رحلته الاستكشافية إلى الصحراء الغريبة.

أما الكتب الثلاثة التي أصدرها فهي ترجمته لرباعيات عمر الخيام وقد طبعت ثلاث مرات ، وكتاب «على ضفاف النيل من مينا إلى فاروق» وكتاب «أحالام وأمال»، وترجمته للرباعيات خضعت لدراسة أكاديمية أعدها الباحث الأردني الدكتور يوسف بكار في كتابه الكبير «الترجمات العربية لرباعيات الخيام» الذي صدر في عام ١٩٨٨ .

وتوفيق مفرج من مواليد كورة

بشمزين في لبنان ومن خريجي جامعة كولبيا في الولايات المتحدة . وكان قد اختار الإقامة في مصر لمزاولة أعماله التجارية ، ولكن عندما بدأت هجرة الشوام العكسية من مصر في أوائل عقد الخمسينات من القرن الماضي ، عاد إلى لبنان حيث استأنف نشاطه التجارى . وفي لبنان أصبح توفيق مفرج من ألمع نجوم المجتمع ، يصادق الوزراء والأعيان، ويخطب وده كل ذي حيثية . وكنت تراه في منعظم الحفلات الساهرة التي تقام في العاصصة اللبنانية في أزهى أيامها ، وفي ٩ يونيو ١٩٦٨ أقام توفيق مفرج حفلاً ساهراً في قصره دعا · إليه زبدة المجتمع اللبناني . ولما كان يخاف أن يتعرض الحفل للإفساد على يدى نجله المتخلف عقلياً ، فقد عمد إلى عزله في إحدى غرف القصر وأحكم إغلاقها ، ولكن الصبي أفلح في الخروج من محبسه ، وتوجه رأساً إلى المطبخ حيث امتدت يده إلى ساطور ، ثم اقتحم صالة الحفل وهوى بالساطور على أبيه فسقط مضرجاً في دمائه ولفظ أنفاسه ٢١١ على الفور، ثم التفت إلى أمه وأصابها إصابات بالغة ولكن أمكن إنقاذها . أما الابن القاتل فقد أودع مصحة نفسية .

الابن العادل فقد اودع مصحه نفسيه .

هن المابات الدواوين المهجرية من كثير من على الدعابات التي كانت تجرى بين الشعراء و الدعابات التي كانت تجرى بين الشعراء و الدى طائفة غير قليلة من هذا الشعر المنافقة غير قليلة من هذا الشعر المنافقة عن قليلة من هذا الشعر وعددتها من ضنائني .

المنافقة الم

ولكن لا بأس من إيراد هذه الدعابة التي جرت بين شاعرين كبيرين من شعراء المهجر الشيمالي هما إيليا أبوماضي (١٨٨٩ - ١٩٨٧) ونعيمة الحاج (١٨٨٩ - ١٩٨٨).

ففى عام ١٩٢٠، أى بعد عامين من زواج إيليا أبو ماضى من ابنة الصحفى نجيب دياب صحاحب جريدة «مرآة الغرب» النيويوركية اتفق أن زار نيويورك صديقه الشاعر نعمة الحاج قادماً من بلدة كارولينا ونزل ضيفاً على آل دياب، وعد مضيفه بهدية هى سرب من الدجاج المسمن فى مزرعته ويوصوله إلى كارولينا قام بشدن الدجاج مع بطاقة كتب عليها :

قد وعدناك وها نحن نفيكا

مانسينا وعدنا ، لا وأبيكا نحن إن قلنا فعلنا ، لا كمن

يبذل الوعد ولا شيئاً يريكا الدجاجات التي نرسلها

بدماها وحشاها تفتديكا قد أعرناها الهوى أجنحة

فاحتضنها ثم عضعضها بفيكا واترك الديك لإيليا ، عسى

بعد أن يأكله يخلف ديكا ولم يكن إيليا أبوماضى وقتها قد أشجب أولاداً.

فتلقى الشاعر نعمة الحاج من أبى ماضى الرسالة الشعرية التالية :

وصل الديك ناحل الجسم مسترخى

الجناحين خائر الأعصاب

لم يقارع خصماً عنيداً ولا كان طريداً لدى ضوارى الكلاب

لا ولا فارق الصحاب فنعزو ما به من ضنى إلى الأحباب

إنما أكثر الوثوب على هذى وهذى في غفلة الركاب

فاتنى مسسوش الريش والطرة والذيل ، ذابل الأهداب

رابنی آمره ، ولکن وجود (الست) فی رکبه أزال ارتیابی

فهو طاوى الحشا ، وهن سمان كل ردف منهن ملء الباب

ألغيرى تلك الجوارى الصبايا ولى الديك وحده ياصحابى ؟ ويله ، إننى تعلمت منه

كيف حز الدى وجز الرقاب ولئن صدر لأبى ماضى ديوانان فى حياته هما «الخمائل» و«الجداول» وصدر له بعد وفاته ديوان «تبر وتراب» ، فإن نعمة الحج لم يصدر فى حياته إلا ديوانا واحداً عنوانه «من نافذة الخيال» ، وكان أخبرنى أنه باع أسهمه لكى يوفر لنفسه نفقات السفر إلى لبنان ليطبع مجموعته الشعدرية الكاملة ، ولكن الأحداث اللبنانية المدلهمة حالت دون سفره ، ولا أدرى مخطوطة ديوانه .



● «كل فتوحات العلم سبقها الخيال، والعالم في الأصل
أديب محلق»

العالم المصرى د. أحمد مستجير

«لا أحد، ولا أية قوة قادرة بمفردها على تحقيق عالم
أفضل»

دومینیك دی فیلبان وزیر خارجیة فرنسا

● «الحكم الصالح هو الذي يقوم على توسيع فرص الحرية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية»

عبدالحميد البكوش رئيس وزراء سابق

● «حصلت على نجاح يكفينى للعيش ثلاث حيواً ث»
 المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبرج

● «بقدر ما تكشفين من جسمك سيتألق مستقبلك» نصيحة لممثلة شابة من النجمة كيم باسنجر الفائزة بأوسكار أفضل ممثلة مساعدة

● «الشاعر عليه أن يكون ذاته هو، لا مستغرقا في ذوات
 الآخرين»

الشاعر المصرى محمد آدم

● «مكسب للامة لو أن المثقف الدينى، بذل فى الدفاع عن العدالة الاجتماعية، بمقدار ما بذل باعفاء اللحى وتقصير الثياب»

الكاتب السعودي عبدالله الحامد • «الشعر سؤال يواد سؤالا آخر» • «الشعر سؤال يواد الشاعر السوري أدونيس





عبد الحميد البكوش



كيم باسنجر



ادونيس

بقلم **صافی نازکاظم**

صرحت الدكتورة نهاد صليحة ، عميدة المعهد العالى للنقد الفنى ، في الحوار الذي نقل عن لسانها بمجلة نصف الدنيا عدد ۲۰۰۲/۷/۷، صد ١١٦، في الملف الخساص عن المسرح، بعد شكواها من القيود على «الحرية» آلتي تمنع المسرح من مناقشة موضوعات «الهوية والأديان»، أن مسرحنا؛ كذلك، لا يستطيع مناقشة: « ... بعض الحقوق التي أصبحت فِي العالْمُ الغربي مثل المثلية الجنسية والتي يمكن أن يُعبِّر عنها في مسارح أوروبا، بينما في مصر لا نستطيع مناقشتها على خشبة المسرح بالرغم من وجود مثليين في مصر، فلدينا قدرة غريبة على القضاء على حرية التفكير والتعبير المسرحي بفكره وجسده...»، ثم تقول في تصورها لدّل أزمة المسرح المصرى، وهي عميدة المعهد العالى للنقد الفنى قد الدنيا، « ... على المسرح إن يتوسع عبر البصر ويتخلص من الحياء الذي يلازمه وأن يتحرر من فكرة العيب المتأصلة تمأما منذ الطفولة في تقافتنا العربية»

وناهيك عن أخطائهــا في معلوماتها عن المسرح المصرى واعتبارها د. طه حسین من نقاد مسرح الستينيات، وهي كما نعيد التنويه عميدة المعهد العالى وأستاذة النقد، فهي تري أن المسـرح: «،، ليس منبـرا في البرلمان...»، وإن أتوسع في الرد وأقول لها: بل إن المسرح هو «مجلس الأمة» ذاته، فليست هي من أحب أن أعلمها شيئا، لكننى أعرض كلامها على الوعى الشعبي والثقافي الذي يقرأ ، وأحب أن أترجم لـ «الأبرياء» مصطلحها المتواري خلف «المثلية الجنسية» و«المثليين»، بما نعرفه من مصادر ثقافتنا العربية وغير العربية، فهي تعنى أتباع «فاحشة» قوم سيدنا لوط - الذين لم يسبقهم فيها أحد من العالمين - وهي الفاحشة التي جلبت عليهم لعنة الله وأرسل من أجلها رسله إلى النبي لوط ليطمئنوه بأن «موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب،؟، وقال الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم، سورة هود، آية ٨٢ - ٨٢ : (فلما جاء أمرنا

جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها

حجارة من سجيل منضود، مسوّمة عند



ربك، وماهى من الظالمين ببعيد) صدق الله العظيم – وقانا الله شر صبحهم وشر

الوعيد - وقد د.نهاد صليحة

أسماهم الناس «اللوطيين» و«الشواذ جنسيا». وهم نعم موجودون في كل مكان، كشروا أو قلوا، ووجودهم في مصر لا يعنى المطالبة لهم به «حقوق» وإلزام المسرح المصرى بعرضها أو تبنيها ليكون برأى نهاد «مسرحا» بحق، بديلا عن عصرض حقوق «الفقراء» بديلا عن عصرض حقوق «الفقراء» و«المقهورين» وأصحاب المظالم.. الغ، إذ تظن حضرتها أن مثل هذه العروض ستخرج «المسرح» من كونه «مسرح» ويصير برأيها، وهي آستاذة النقد وعميدته، «منبرا في البرلمان».



وماهى - بما يشاء الشيطان - «حقوق» هؤلاء ورثة أصحاب فاحشة إتيان الذكران في عرف الأستاذة نهاد صليحة المنادية ب«حرية» المسرح

جماد أول ٢٠٠٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢م

المصرى؟ هل هي مـا نالوه في «الغييرب» من السـمـاح لهم بالزواج الكنسى «الشـــرعي» – (في الوقت الذي يهاجمون فيه مؤسسة الزواج هجوما أدى إلى إلغائها تقريبا بين الأسوياء الذين يفضلون العلاقات الصرة من دون قسيود الزواج!) - ؟ أم حقوقهم في تبنى الأطفال - (لأن يعنى نحرمهم من أولاد يملوا عليهم البيت، وكل ذنبهم أن علاقتهم المثلية لاتمكنهم من الإنجاب؟) - ولا يهم أن يتسربي الأطفسال في ظل قسيم هذه العسلاقسات الشائهة؟ أم حقوقهم بعدم التعريض بإثمهم، وبتحسين المصطلح من «لواط وشدود وفاحشة. الخ» إلى هذا المسطلح «الشيك» المترجم عن اللغات الغربية والعولية: «المثلية الجنسية» و«الثليين»؟

أما رغبة الست العميدة، المسئولة

عن تضريج نقاد مسرح، في أن يتخلص مسرحنا من «الحياء» وأن يتحرر من فكرة «العيب»، فهي رغبة تم التعبير عنها من قبل، بلا «حياء» وبلا خوف من «العيب» أو استعظام لـ «الصرام»، في مقال كتبته الدكت ورة «منى أبوسنة» في نشرة المسرح التجريبي رقم ٨ بتاريخ ۱۹۸۹/۹/۸ تحت عنوان : «مـــاهـو التجريب» فقالت ما نصه: « ...أما الثقافة العربية فهي محكومة باللفظ، ومحكومة أيضا بالمحرمات الثلاثة التى دمرها المسرح التجريبي في العالم ... وحيث إن الرؤية الكونية السائدة في العالم العربي هي الرؤية الدينية ، وحيث إن المسرح علماني بطبيعته ، وحيث إن العلمانية مرفوضة بدعوى أنها ملحدة، فإن جذور المسرح التجريبي مقطوعة في الثقافة العربية ... والسؤال الآن : كيف يتجاوز مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي هذه المعوقات؟» ويإجابة هذا السؤال قالت الدكتورة منى أبوسنة فيما قالت: «... من خلال توفير المناخ الثقافي اللازم لنمسو الإبداع وهو مناخ يتسم بتحرير الفكر من القيود التي تكبل



الإبداع... إلخ» ... وساندها في رأيها المخرج سعد أردش قائلا: « ...التجريب هو نوع من التحدى لحقائق منها ثالوث المحرمات المقدس لدينا كعرب ...» (ويقصد بثالوث المحرمات ما ذكرته منى أبوسنة عن: الدين والسياسة والجنس) .

وخلاصة هذه الهجمة تعنى طرحا مفاده أن «الدين» في منطقتنا العربية من «مسعسوقسات» المسسرح التي يجب «إزالتها» . ويما أن «الدين» في منطقتنا العسربية يعنى في غالبه «الإسلام» فالطرح الذي تطرحه هنا السيدة الدكتورة منى أبوسنة والسيد المخرج سعد أردش - الذي يوصىي بالتحدي ولم نشهد له في تاريخه تحديا واحدا استياسية السلطة - ينادي في الواقع بإزالة «المعوق» الذي يكبل «المسرح» و«القيود» التي تكبل الإبداع أي - من غير لف أو دوران وبالتلبيخ المساسر-«إزالة الإسلام» . وهنا يبدو لنا أن هؤلاء السادة الملبخين بالثقافة يريدون أن يسد بالاستمنت الباب بين المسرح والإسلام، ويقررون أن لا حياة لأحدهما في وجود الآخر.. والذي يفكر بهذه الطريقة - إلا



إذا ما خيرت بين سعد أردش

إذا كان قد فقد

عــقله – بدرك

تمامـــا أن

الجسمساهيس

العربية - بما

فيهم العصاة -

«الإسالام» أو «المسرح» فالبديهى أن. تقول: اذهبوا أنتم ومسسرحكم إلى المحيم، والحقيقة أن مثل الدكتورة العميدة نهاد صليحة والدكتورة منى أبوسنة والمخرج سعد أردش لا يخدمون الفن أو المسرح بهذا «التلبيخ»، بل يكشفون عن الوجه المرفوض للتطرف يكشفون عن الوجه المرفوض للتطرف والمسرح والموسيقى في بلادنا ويستهدف والمسرح والموسيقى في بلادنا ويستهدف «التعويق» الفعلى لتطور هذه الأشياء، إذا كان لها أن تتطور، على طريق المرجوة لأمتنا،

بقى أن نشير إلى أبجدية ، يعرفها كل دارس للمسرح وتاريخه، وهى أنه بدأ أولا فى معابد مصر القديمة، ثم

) d

جماد أول ٢٠٠٢هـ −أغسطس ٢٠٠٢هـ

والقتل والكذب والتجسس واغتصاب الحق بالزور والبهتان ... الخ، فبالمرجعية الأخلاقية التي يستمد منها «هاملت» ثورته هي مرجعية دينية مسيحية غير مزيفة وغير مستغلة للدين هذا الاستغلال الذي كان من بين خطايا المنافق الملك كلوديوس - (وهي مرجعية تتشابه إلى حد كبير مع قيم الإسلام الفاضلة: لا تقلل، لا تزنى، لا تسرق، لا تكذب، لا تغتصب، وبالطبع لا تمارس اللواط/ المثلية، وتزين بالحياء واعرف العيب!) -ومنذ ٢٥ قرنا يقدم «سسوف وكليس» مسرحية «أنتيجون» يصور بها الصراع بين القانون الديني والقانون الوضعي: فأنتيجون تموت شهيدة الدفاع عن القانون الديني الذي يأمر بدفن الموتى، وتتحدى الملك «كريون» الذي يسن قانونا مغايرا يمنع دفن الموتى ويهدد من يتحدى قانونه بالموت. وتقول «أنتيجون» للملك «كريون»: «حكمك على بالموت لايهم»! ويقف سوفوكليس مع الموقف الأنتيجوني ناصرا القانون الديني على القانون «الملكي / العلماني» فمن أين أتت حضرة

الدكتورة، أستاذة الأدب الانجليزي،

تقل ليولد ميلاده الثاني في معابد اليونان القديمة مع احتفالاتهم الدينيححة بمعبودهم الإله المزعوم «ديونيشس / باكوس» ، ثم تلقفته السيحية الأوروبية وأعطته مضامينها بدلا عن الألفاظ والمضامين الوثنية الاغريقية ، وهذا يجعلنا نقول إن المسرح ليس علمانيا بطبيعته بل على العكس: هو ديني في نشائته وتطوره على مسار حقبات تاريخية طويلة ، ومن يتأمل بوعى مسرح شكسبير يجده مسرحا أخلاقيا بالدرجة الأولى، يندد بقلة «الحياء» وضياع قيمة الخجل من «العيب»، وهو حين يهاجم زيف بعض المتدينين يطرح في مقابلهم القيم الدينية الصادقة، كما نرى في مسرحية «هاملت» وثورته على الملك الفاسيد كلوديوس، والذي يتحدد إطار فساده في : إدمانه للخمر وانغماسه في الشهوات الحسية، وارتكابه جرائم الزنا





بمقولة إن المسرح علماني بطبيعته؟ ***

إذا كانت بعض التجارب المسرحية قد استطاعت في الغرب «علمنة» المسرح، مثل تجارب بريخت، فذلك لأن بريخت كان يريد أن يكتشف أساليب جديدة يعبر من خلالها عن أيديوليجيته الماركسية، أي دينه الجديد، ومع ذلك لم يستطع بريخت أن يتغلب على كثير من السمات الدينية المتغلغلة في طبيعة المسرح، أما تجارب جروتوفسكي في مسرحه الذي أسماه «المسرح الفقير» ، فقد اعتمدت على القدرة الروحية لدى الممثل التي تشابهت في بعض تدريباتها مع «طقس» المتصوفة ووسائلهم في «الكشف» و«الوجد»، إلخ،

وصحيح أن هناك تجارب مثل تجارب «مارثا جسرام» في الرقص والتعبير الجسدي.. إلخ إلخ . لكن هذه کلها «تجارب» ، وهي جزئية من مشهد واسع، ليست «كل» المسرح حتى نجبر عليه ويفرض علينا الاختيار الضيق: «إسلام» أو «مسرح».

إن التجريب الذي يجب أن ينشغل



العـــريـي هو ابتداع الوسيلة التى تقـــرب «المسسرح» من «الإســالام»،

د، منى أبو سنة التي تستأصل من المسرح «المعوقات» التي تجعله من «المحرمات»، لابد من صبيعة تبنى لنا «المسرح» الممتع والمفيد الذي يستلهم «الإسلام» ويحترم قوانينه ، كما تعب بريخت وصنع مسرحه من أيديولوجيته الماركسية . إن التجريب لا يعني أن «أنقل» بغباء وتبعية «تجريب» الآخرين، لكنه يعنى أن أحدد متشكلتي وأحدد هدفى وأتعرف على عقيدتى بعمقها، وأنشد التواصل مع جماهيري المؤمنة، العربية، عبر وسائل أكتشفها بالتجريب والبحث، تجريبنا نحن، الذي لن يقودنا بالحتم إلى خلع مالابسنا والتخلى عن «الحياء» و«العيب» لننشغل بـ «حقوق» أتباع «فاحشة» قوم لوط، من أسمتهم حضرة الدكتورة عميدة معهد النقد

الفنى: «المثليين»،



ورقيش الفنسون

Swight days a. d

والفن الجسمسيل ونظام الحسرف والطوائف و الرسم » في الفرب و « الجسرف » في الشرق

طرقات ضيقة لا نمنع الحمار النشط من العدو برأس مرفوع، لا يعوقه سوى حركة الجمل الصبور. قد يحمل الحمار صاحبه ذا العمامة السوداء الكثيرة الثنيات، وفي حزامه سلاحه. دواه، وريشه. إنه الكاتب المبطى. وقد يسعد حمار آخر بملمس حمل يبدو كهرم مجلل بالسواد، ولكن في داخله غادة معطرة بالمسك والعنبر خارجة من الحمام.



جماد أول ٢٠٠٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢مـ



ذلك الحصان الجامح الذى يحمل العربى ذا العباءة الواسعة، يحمل العربى ذا العباءة الواسعة، والبندقية المستعرضة في ظهره. يعود الإيقاع بطيئا بمشية ذلك المملوك المتباهى بعبوديته، ينافسه في عظمته المزيفة ذلك الألباني بملابسه المزركشة، وخيلائه بالانتساب إلى ربيب نعمته «الباشا».

فى الإطار تكوينات عديدة لأزياء هندية، وحبشية، ويونانية، وفارسية، وغربية. تصحب الجميع أصوات العواء، والدق، ونداء الخدم المصاحبين للحمير تحمل الأسحياد... «اوع يمينك، اوع شمالك.. اوع يا جدع.. ياست. يابت.. يافندى.. يا ولد.. يا خواجه.. يامعلم.. ياشيخ.. يا عروسه».

قدم المستشرق الانجليزى الشهير «ادوارد وليم لين» هذه الصـــورة عن القاهرة في القرن التاسع عشر. وعلى وجه التحديد عام ١٨٢٩ كنموذج للمدينة الإسلامية. بتداخلات مع تنافرات . وفي نهاية القرن قدم ابن شقيقه «ستانلي لين بول» نفس الصورة خابية المعالم حتى من التداخلات.

رقش المدينة يتفكك ، ورقش المدينة

الإسلامية يتكون من مقر السكن والسكينة. أى البيت والمسجد، ومن مقر العمل وإبداع الفنون، أى المحترف، «مقر معلم الحرفة وتلاميذ الحرف اليدوية»، ونظام الطوائف.

بقدر ما جمع نظام الطوائف.. السقاء، والحلاق، والسباك، والدلال، والتاجر، والنوتى، جمع الموسيقى، والمغنى، والقصاص، والمكفت، والنقاش، والخطاط.

جمع هذا النظام الصناعة والتجارة، أي كل عطاء بجهد، وإنتاج مشهود، وكلها تدور في دورة المدينة الكبيرة، لتنتهى إلى دورة الدار الصسغيرة. جدرانها تضم الأسرة الكبيرة. القاعة، والدرقاعة، والإيوان ينفتح إلى مالا نهاية.. إلى اتساع الرقش «الأرابيسك» ، والوحدة الزخرفية الجابذة، النابذة، الإيوان موجود أيضا في المسجد. أربعة أواوين. منها إيوان القبلة. قد يكون الصحن مفتوحا على السماء، وقد يكون مغلقا . المهم ترابط الجدران والسقف في إتمام الدورة.

فى الزوايا مقرنصات . خلية نحل هندسية متشابكة حتى وإن كانت وحدتها نباتية.. تربط السقف بجدران اليمين واليسار. ليست مجرد حلية زخرفية . انها





سوق السجاد.. لوحة للفنان شاراز رويرتسون ،القرن،١٩،

تكسر حدة الزاوية لتربط الجهات. فرغم أن الفن الإسكامي هندسي الطابع، ◄ تجريدي المزاج، إلا أن هندسته مترابطة، متشابكة. وأيضا ممتدة إلى أبعد من قدرة فرد. إنها قدرة ترابط الجماعة، جماعة الحرفة، والعديد من الحرف. تنتج بترابط إنساني، كأنه رقش بشرى متعدد الأعراق والعقائد،

ولأن القاعدة التي تحكم الجميع هي قدرة «التمامية». أي اتقان الصنعة..

فعلى جميع الطوائف إذ تحضر حفل التنصيب، وتشهد بجدارة الصبى الجديد.

ولكن كيف بدأ التدريب؟

تقوم الرابطة الأولى بين المبتدىء وحرفته عندما يقبله «المعلم» في مصنعه. عندئذ تتلى الفاتحة بحضور أعضاء الطائفة، ويقال إذ ذاك إن التلميذ قد دخل هن النشرج «الباب» الأول للطائفة الحرفية.

يقضى التلميذ عدة سنوات دون أن يتقاضى أجرا. وعزاء الأسرة في ذلك أنه



القاعة نعوذج لفن الإحاطة من ست جهات. اللوحة للفنان جان فردريك لويس ،القرن ١٩،

يكتسب مهارة، ويتعلم حرفة. ومتى أتقن الصنعة يأخذ أعضاء الطائفة في حث معلمهم على إلحاقه بالطائفة، ويعمد المعلم عادة في إرجاء ذلك قائلا «هذا الفتي يجيد العمل كالصائع الماهر، ولكن شرابه ويقوم الشاويش بدعوة كبار الطائفة لايزال رقيقا». وعندما يرى المعلم أهليته قد اكتملت يأمر الشاويش «موظف مهمته مراقبة الأسواق» أن يعطى المرشح عودا أخضر من الريصان، أو أي نبات أخر عطر الرائحة. يتلقى التلميذ العود بامتنان

ويقبله ، ويضعه على رأسه،

يسبجل المعلم اسم المرشح مع غييره من المرشمين - إن وجدوا - حتى يتسنى الاحتفال بضمهم إلى عضوية الطائفة للحفل، وكان يقام عادة في إحدى الحدائق، أو في منزل أحد أعضاء الطائفة، يبدأ الحفل بأن يقود الشاويش المرشح وقد وضع يديه على صدره علامة التوقير، إلى بساط أخضر في وسط

الصجرة. وحينئذ يأمر نائب رئيس الطائفة الشاويش بقراءة الفاتحة جهرا، ويجثو الجميع على ركبهم.

يتقدم النائب لشد النطاق أو الحزام (عبارة عن وشاح أو شال) على خصر المرشح، ويرفع يدى المرشع من صدره إلى قمة رأسه، ثم يبسط الحزام، ويلفه حول التلميذ من خصره إلى كعبيه، ثم يشده من الخلف إلى الأمام. ويربط طرفه بثلاث عقد تكريما لرئيس الطائفة، ومعلم التلميذ، والشاويش. ولا يسمح يفك العقدة الأولى إلا لرئيس الطائفة، متى يعرف التلميذ أنه يدين له بالطاعة، ويتولى كبير الصناع فك العقدة الثانية. أما العقدة الثالثة فيفكها الشاويش. هذه العقد الثلاث ترمز أيضا إلى العهد الذي يربط التلميذ بأعضاء الطائفة، ومتى فك المقد الثلاث عين النائب أحد المعلمين الحاضرين ليكون أبا حرفيا التلميذ. وفي الفالب يتم تعيين معلم التلميذ أبا له، ولكن من حقه أن يختار شخصا آخر إذا أراد، وعلى أبى الحرفة أن يضمن سلوك التلميذ وإثقائه الصنعة،

ويقدم رئيس الطائفة التلميذ النصيحة العالية «يابنى إن جميع الطوائف الحرفية تشتغل بحرف يؤتمن

فيها المرء على المال، والملك، والحياة، والجودة. وحرفتك هى ملكك فحافظ عليها بكل قواك.. وإذا تسلمت أحوال الناس، فلا تخن الأمانة بتبديدها . حذار من أن تخون أعضاء طائفتك لأن الخائن لابد من محاكمته». ثم يلتفت إلى الحاضرين ويسائلهم: ما رأيكم أيها الاخوة والصناع والمعلمون: هل هذا الفتى جدير بأن يصبح صانعا؟ فيجيبون: نعم إنه لجدير بذلك.

oung pan

يقترب أبو الحرفة من التلميذ ليأخذ عليه العهد وجها لوجه، يثنى كل منهما ركبته اليمني حتى تمس الأرض قبل أن يقترب كل منهما من الآخر حتى يتماس إبهامهما من الجانب الأيمن ، وركبهما من الجانب الأيسر. ثم يمسك أبو الحرفة يد التلميذ اليمني في يده، ويمسك كل منهما إبهام الآخر، وسبابته في إبهامه وسبابته، ويغطى الشاويش أيديههما بمنديل أو منشفة حتى لا يرى الواقفون العلامة التي يتبادلانها . ثم يقول ابو الحرفة للتلميذ « أقسم أمامى يمين الله ورسوله ألا تخون أعضاء الطائفة، أو تفش في صنعتك» يردد التلميذ ذلك، ثم يأخذ الشاويش التلميذ والوشاح على كتفه ويطوف به حول شيوخ الطوانف ليتلقى تهانيهم واعترافهم





يطلب من الصانع أن يقدم عينة من أروع أعماله قبل النظر في ترقيته، تعرض العينة على الجماعة فإذا وجدوا فديها عبيا أرجأوا الترقية، ويطلق على المعلمين الذين وصلوا إلى مراكز الثفوذ اسم الشيراف، وهم يساعدون رئيس الطائفة في وظائفه، كما يساعدون المحتسب «مفتش الأسواق» بالسوق. وكان على معلم الطائفة احترام لوائع الصرفة، ومراقبة الدقة. إذا أنتج أحد النساجين تحفة من النسيج تخالف مقاييس الطول أو العرض الممتاد، أو بها عيوب أو تلاعب، فإن معلم الطائفة يمزقها إربا، ويعلقها في السوق تحذيرا أحد التجار أوفد المعلم الشاويش لإغلاق المحل. وإذا اتهم حــدادا، أو «مكفت»

بعد انتهاء الحفل يجلس الجميع إلى وليمة بسيطة تسمى «التمليحة» نسبة إلى الملح الذي يرمز لرابطة الجماعة. ويرمز لكسبهم رزقهم بالعرق والصبر. وفي وسع الصرفى أن يترقى إلى رتبة «معلم» إذا نجح في امتحان المارة والإتقان. فإذا توافرت فيه الشروط مثل امام جماعة من الطائفة لتقرر هل يستحق الترقية أم لا،

و المام المافظة على القانون والنثلام للجميع. وإذا حامت شبهة حول تصرفات

بالغش يقلب رئيس الصناغة سندانه، ومن يطرد من الطائفة يقاطح وتشن عليه حرب كسرة،

وكان من مسام معلم الطائفة إيجاد العمل للعمال المهرة المتعطاين، وتسوية المنازعات، فيضياد عن منانته الأدبية وتوقيره بين الاسر،

padyally at to dil be

والآن هل يعادل المترف في المدينة الإسلامية - المرسم في المدينة الغربية؟

لا .. المرسم الفربي مقصور على الفنان الذي يقدم الفن الفرد، والمحترف جامع لكل فنان «حرفى» يشارك في فن الجمع،

الفن الإسلامي يحتاج للجمع. لايعرف الفراغ.. يكسر الفراغ. لا يتعمد ذلك كما فعل «ماتيس» الذي هام بهذا الفن، حاول التوفيق بين زمانه ووحدات الرقش الإسلامي . كان من الصعب استعادة الزمن الذاهب الذي تكون بفطرة اليد العاملة كل ساعة، وكل يوم وكل عام. وكل قرن. أحدث دورة متكاملة دون تساؤل ، أو مدرسة، أو تفلسف،

قد نمدرس الآن. وقد نشعل فراغ المؤلفات والنقد التشكيلي حول الأصول التراثية، ولكننا لم نسمع أو نقراً عن



الصمية مودح للقلول العرفية (DICE)

افتتاح متحف للفن الإسلامي أيام المأمون مثلا، أو معرض للفن الحديث أيام قلاوون.

قد نقرأ عن مناظرة تشكيلية طريفة حدثت أيام الفاطميين بين رسام اسمه «القصير» وآخر اسمه «ابن العبزيز»، صبور الأخبير راقصة تبدو وكانها تخرج من الصائط، وصنور الأخر راقصة تبدو وكأنها تدخل إلى الحائط، ولكن في المقابل نسال كم عدد الفنانين المشاركين في صبياغة عمارة «الصمراء» أو «هاس» ، أو «القيروان» أو «القاهرة» ، أو «دمــشق» أو «بغــداد» أو «استانبول» أو «بخاري» او ∘تاج محل∾

لا توجد لديبا وثابق عن حسركة الفنانين آنذاك. فالصدود لم تكن موجودة، والحواجز لم تكن مقامة.. أما الأعداد فيتسجل عن الحصر.

Marina Mad James Mad Mad

د.أحمدعبدالجسواد

إذا استمرت حالة الإهمال والتجاهل القائم للتراث المعمارى للقرن التاسع عشر، فستفقد مصر في السنوات القليلة المقبلة عدداً من أبرز هذه النماذج التي تشكل ثروة معمارية لاتقدر بثمن.

ونوجه هذا النداء عن طريق مجلة الهلال لحماية هذا التراث الانساني...

تعد العمارة المطية نتاج تراكم طويل الأمد لضبرات في مجال البناء والزخرفة امتدت منذ العصر ناحية تأثيرها في نماذج العمارة التي الفرعوني ، هذه العمارة تعكس أيضاً ظهرت في القرن العشرين. وقد شهد هذا تأثير وتأثر بأنماط معمارية وافدة كثيرة ومتنوعة امتدت على مدي تلك الفترة الطويلة من الزمن.

مصر عامة، والقاهرة خاصة ثروة لاتقدر من ناحية طرازها المعماري الفريد ، ومن القرن نهاية حكم الماليك ، وانسحاب الحملة الفرنسية ، تم تولى محمدعلى الحكم (١٨٠٥ - ١٨٤٩). هذا القرن يعد وتمثل عمارة القرن التاسع عشر في أيضاً حاسماً بالنسبة لعمق التغيرات التي 44



طالت تاريخ مصر السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، وهي التغيرات التي أثرت بدورها على مجال العمارة وبالتالي على الفنون والصناعات المرتبطة بها،

تميزت عمارة البيوت السكنية ، سواء كانت للطبقة العليا أو الوسطى أو الفقيرة، والتي كانت سائدة منذ فترة محمد على ، يخاصيتين أساسيتين ، وهما : القدرة على التكيف مع ظروف فصل الصنيف الحار، وتوفير جانب الخصوصية لسكان هذه الىيوت ،

المعمار بواجه الطبيعة

كانت المشكلة التي واجهت المعماري المصرى منذ العصر الفرعوني هي كيفية التغلب على شـمس الصنيف الساطعة ، وهوائه الصار ، وقد ابتكر المعماري المصرى «المشريبة» حتى يستطيع تقليل حدة الشمس وضوعها الساطع، وقد تطور شكل المشربية مع تطور وظيفتها كأحد عناصر العمارة المضرية في مصر منذ عهد دولة سلاطين الماليك . وقد اشتق \$ ١٢ الاسم (المشربية) من وظيفتها الأولى حيث كانت قاعدتها تحتوى على فتحات مسستديرة لوضع الأوانى الفضارية المستعملة في تبريد المياه، وقد أطلق عليها كذلك أسم (المشربية) من حيث اشرافها على الطريق كذلك . وقد قامت المشربية أو المشرفية بتنظيم ثلاث وظائف مهمة في العمارة المصرية وهي التهوية والاضاءة والرؤية.

وتتطلب الحاجة إلى تهوية الحجرات

عمل فتحات كبيرة ، والتي سوف تسمح بدخول كميات كبيرة من الضوء والحرارة المباشيرة أو المنعكسية من اسطح جيدران المنازل المقابلة ، ولتخفيف حدة الضوء واستبعاد الحرارة المنعكسة لجا المعماريون إلى ملء الفتحات الكبيرة هذه بواسطة محمل مصنوع من برامق الخشب الدقيق بمقاسات محددة من حيث أقطار هذه البرامق ، ومن حيث سعة الفتحات التي بينها بما يضمن أكبس كفاءة في حجب الحرارة وأشعة الشمس وفي السماح بمرور الهواء، وان في عمل البرامق مستديرة مايجعل الضوء والظل يتوزعان عليها بحيث تخف حدة التضاد بين حواف البرامق ويين الفتحات المضيئة بينها عما إذا كانت قطاعات البرامق مربعة أو مستطيلة . وبهذه الطريقة أمكن للمعمارى المصرى أن يجعل فتحة الشباك بالكامل تماثل مسطح الجدار الخارجي للصجرة دون حرج مع الصفاظ على خصوصية الأفراد داخل المنزل . فلما كان الطريق هو محور النشاط الاجتماعي والاقتصادى للأفراد ولما كان الكثير من السلع والخدمات يعلن عنها بواسطة الباعة الجائلين كانت الحاجة ملحة لأفراد المنازل برؤية الطريق دون أن يراهم من هم بالخارج ،

المشكلة الأخرى التي تتعلق بظروف فصل الصيف، هي الهواء الساخن . وفي هذا المقام لجأ المعماري المصري إلى

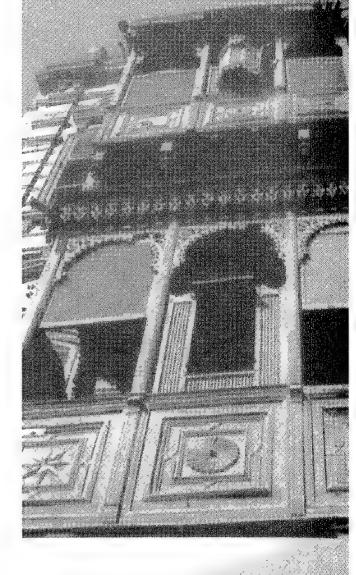


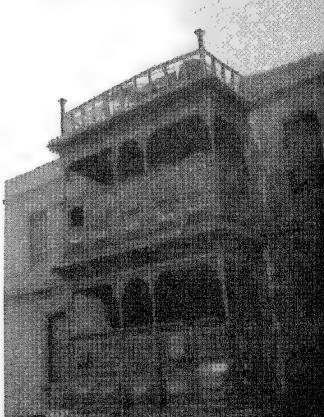
خرجات المنزل الكائن بحى الخليفة(تم هدم هذا المنزل في عام ٢٠٠٠

طريقتين مكملتين لبعضهما البعض، أحدهما خارجية وتقوم على استخدام وحدتين معماريتين وهما «اللقف» و«الشخشيخه» أما الطريقة الأخرى الداخلية فتتعلق بتصميم أجزاء الوحدة السكنية من الداخل.

و«الملقف» عبارة عن مصد خشبي كبير على هيئة زاوية قائمة . يقام في أعلى المنزل ، والضلع المستوى (أي الأفقى) من هذا التكوين يوازي سطح المنزل، والضلع المائل يمثل الناحية التي تواجه اتجاه الجنوب أما الضلع القائم فهو الناحية التي تواجه اتجاه الشمال. (أي البحري) . وتحتوي تلك الناحية على فتحات يمكن التحكم فيها باغلاقها أثناء فصل الشتاء . والغرض من «الملقف» هو دفع الهواء البارد الذي يصاحب الرياح الشمالية التي تهب على مصر في فصل الصيف . ومن هنا أصل تسميته «بالملقف» أى لقف الهواء وتحويله إلى ٥٣١ داخل المنزل . كان هذا الهواء البارد هو ماتستفيد به كل الوحدات السكنية أثناء فصل الصيف الحار. وفي مقابل هذا «الملقف» ، وهو «مدخل الهواء البارد ، كان هناك «الشخشخة» وهي «مخرج» الهواء الساخن الذي يندفع إلى أعلى بعد مسروره بأجسزاء المنزل . وتوجد

> الخارجه المفتوحه بالمنزل القائم بميدان أبو الريش -القسرن العسشسرين تم هدم هذ المنزل في عسام ٢٠٠٠







الشخشيخة أعلى المنزل وتصنع من المشب في أشكال مختلفة مثل متعدد الأضلاع والأسطواني وتنتهي غالبا بقبة يعلوها الهلال . «الملقف» و«الشخشيخة» يتحكمان في دورة الهواء بالمنزل كله اعتمادا على خواص الهواء، فالهواء البارد يهبط إلى أسفل ، أما الهواء الساخن فيرتفع إلى أعلى . عنهوية المعماري المصري

ظهرت عبقرية المعماري المصري في الاستفادة من دورة الهواء البارد والساخن في تصميم الوحدات السكنية من الداخل، فقد كان هناك الجزء المخصص للمعيشة، وهي الصالة أو «الريسبشن» بلغة اليوم ، في مقابل الجزء المخصص النوم، ويتميز الجزء المخصص المعيشة بارتفاع السقف، ويستحدث هذا التصميم دورة أخرى للهواء بحيث يهبط الهواء البارد لأسفل ويرتفع الهواء الساخن لأعلى ، مما يعمل على تجديد جو هذا الجزء بالهواء البارد المنعش ، أما الجرء المخصص للنوم (خزانة النوم) فقد كان يتميز بانخفاض ارتفاع السقف فيه حتى يمكن الاحتفاظ بالهواء الدافىء أثناء فصل الشتاء .

الضبوء السناطع والهواء الحار لقصيل الصيف كان لهما الآثر الكبير في ظهور «المشربية» و«الملقف» و«الشخيشخة» كأحد العناصير المعمارية والزخرفية للعمارة المحلية في تلك الفترة.

الضاصية الثانية المميزة للعمارة

المحلية تتعلق بجانب الخصوصية. فبجانب ما أسهمت به «المشربية» في تحقيق تلك الوظيفة ، كان التصميم الداخلي للوحدات التي يتكون منها المنزل دورا مهما في هذا الاتجام . فقد كانت تاك الوحدات ، سواء في بيوت الطبقة العليا أو الوسطى أو في الأربع (جمع ربع) محل سكن الطبقات الفقيرة ، منفصلة عن بعضها السعض ، ففي بيوت العائلات الكبيرة كان هناك مدخل واحد يؤدي إلى حوش واسع تتوزع على جوانبه عدة وحدات سكنية لكل منها مدخله الخاص ، كما في منزل الضرزاتي الكائن بالدرب الأصفر بحى الجمالية ، والمنزل القائم بشارع وابور الرز بحى بولاق (١٢٩٥ هـ) ومنزل مدكور باشا بشارع باب الوزير بحى الدرب الأحمر ، والمنزل القائم بـ ٥٠ شارع الخليفة (١٢٦٣هـ) أما بيوت الطبقة الوسطى ، والتي كانت تخلو من هذا الحوش فقد ابتكر المعماري المصري حلا آخر لتحقيق عامل الخصوصية متمثلاً في توزيع تلك الوحدات التي يتكون منها المنزل على مستويات مختلفة . فقد كان لكل وحدة سكنية مستوى أو طابق خاص بحيث لا توجد أى وحدتين سكنيتين متقابلتين وفي مستوى واحد. ويبدو هذا النظام في المنزل القائم خلف جامع أم السلطان شعبان والذي يرجع تاريخ بناءه إلى نهاية القرن التاسع عشر.

رخارف تحتوى على حشوات بالغة الروعة 🥻 (عسمسارة بداية القسرن العسشسرين)





وتعكس الصور الفوتوغرافية والمناظر التى سبجلها الرحالة الأوروبيون لمدينة القاهرة في بداية القرن التاسع عشر مدى انتشار المشربية بأشكالها وزخارفها المختلفة . وقد قام حول المشربية مجتمع اقتصادي وفني كذلك متمثالًا في فئة الحرفيين الذين استطاعوا تحويل قطع الخشب الصغيرة المتبقاه من كتل الخشب ذات الأطوال والأحجام الكبيرة إلى أشكال غاية في الروعة والجمال من الخرط الصغيرة الحجم على مخارطهم اليدوية ذات القوس اليدوى . وهناك الكثير من أشكال هذا الخشب الخرط مثل الشكل الميمونى المستقيم والمائل والصليبي الفارغ والممتلىء وغيرهما ، والتى استخدمت كوحدات زخرفية في تلك المشربيات.

بداية أنهيار التقاليد المتعاربة ومنذ النصف الأول من القرن التاسع عشر حدث انهيار في تقاليد العمارة المحلية بخصائصها السالفة الذكر تحت مريم من تأثير ثلاثة عوامل وهي : التأثر بالأنماط ... الأوروبية في العمارة التي ازداد تأثيرها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ثم ضعف دور النقابات الحرفية منذ عهد محمد على باشا وأخيراً تجاهل دور الصناعات الحرفية التقليدية في مشروع دولة محمد على حتى الآن.

١ - وبالنسبة للعامل الأول يذكر حسن عبد الوهاب أن محمد على باشا قد

استعان بمهندسين وعمال أجانب وأتراك أثروا في ايجاد عناصر جديدة في العمارة والزغرفة لم تكن موجودة من قبل . فقد وجدت تصميمات جديدة للقصور مستوحاة من نمط العمارة الأوربية . كما ظهرت زخارف «الركوكو» التي تمثل زهور وعناقب العنب والتي انتقلت عن طريق المهندسين والعمال الاتراك الذين تأثروا بهذا الفن الذي انتقل إلى تركيا بعد انتشاره في أوربا، ويذكر أيضاً أنه تحت تأثير هذه العوامل انعدمت للشربيات وحل محلها الشبابيك الحديثة. ويذكر ادوارد لين بعد زيارته الثانية لمصر عام ١٩٣٦ كيف تدهورت صناعة المشربيات وحرفة الخراطة القائمة عليها فيقول «كان الخراطون كشيرى العدد وكان عملهم حينذاك أكثر اتقاناً أما الآن فقد قلت أعمالهم لأن نوافذ المنازل الحديثة تصنع من الزجاج». وتمثل مسرحلة الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩)، دُرُوةُ التَّاثِيرِ الأوربي في العمارة والزخرفة المحلية ، وفى تلك الفترة أيضاً تم بناء العديد من المنشأت العامة والقصور للعائلة المالكة والأمراء وكبار رجال الدولة في محاكاة للنظام الأوربي في العمارة والزخرفة . فقد تم الانتهاء من تشييد قصر عابدين عام ١٨٧٤ وتم بناء الأوبرا أثناء احتفالات قناة السويس على نفس الطراز أيضاً . وكان لوجود جالية أجنبية كبيرة في هذه





الفترة دور كبير في انتشار نمط العمارة الأوربية ، فقد وصل عدد السكان الأجانب في منصبر إلى ١٦٨.٦٥٣ عنام ١٨٧٨. وصل عددهم في مدينة القاهرة وحدها إلى ١٧٣. ٧٦ عام ١٩٣٧، وفي خلال هذه الفترة أصبح المثلث المحصور بين ميدان الاسماعيلية (التحرير حالياً) وحديقة الأزبكية ومنطقة الفجالة منطقة سكن هذه الجالية ومحور النشياط الاقتصيادي لمدينة القاهرة ومركزا للتجارة والبنوك والبورصة . وقد شيدت هذه المنطقة على الطراز الأوربى مما أصبيحت منعنه نموذجناً يستوهى في كل المنشات العامة ويناء المنازل في المناطق القديمة لمدينة القاهرة مما أضاف بعداً آخر في انهيار استعمال المشربية والزخارف المرتبطة بها.

انتشار الأسلوب الأوريي

ويذكس أندريه ريمون أنه ابتسداء من النمسف الثاني من القرن التاسع عشر ساد الأسلوب الأوربي حتى بالنسسبة ♦ \$ التنظيم المنزل الداخلي وتقسيماته مع توكيد الاهتمام بغرفة الاستقبال (الصالون)، ويشتمل هذا التقسيم على غرف ومطابخ وحمامات، وأصبحت القاهرة جزءاً من المعمار الغربي وتم ذلك بالتضحية بخصائص العمارة المحلية والتى تعتمد على تعدد مستويات الوحدات السكنية وتتوع الوظائف للأجزاء المختلفة للمنزل.

٢ - يتعلق العامل الثاني بانهيار

النقابات الحرفية ، فقد كان الحرفيون ينتظمون في طوائف لكل منها شيخ . وتعتبر هذه الطوائف تنظيمات اجتماعية واقتصادية . وكانت هذه الطوائف تقوم بمهام متعددة بإشراف شيخ الطائفة ومعاونيه تشمل الحفاظ على التقاليد الحرفية بتنظيم مستوى اجادة الحرفة. واستمر هذا الوضع حتى مجيء محمد على حيث تعرض تنظيم الطوائف الحرفية لهزات عنيفة نتيجة لعدة عوامل ، كان أولها هو سياسة الاحتكار التي اتبعها محمد على في الصناعات اللازمة لبناء الجيش والأسطول وخاصة صناعة النسيج والأحذية والملايس مع إهميال الصناعات الحرفية الأذرى ويذلك أضبمحل الدور الاقتصادي للطوائف تحت ضغوط ازدياد نمو الدولة المركزية ، وأدى انشاء صناعات جديدة للأسطول والجيش في مناطق جديدة إلى القضاء على تقاليد التوطين. حيث كان أفراد كل حرفة يقيمون في منطقة واحدة تعرف بالنشاط الحرفي الغالب عليها مثل الفحامين والنحاسين والكعكيين. وأدت سبياسة محمد على بالعزل والتعيين الاداري لمشايخ الصرف بدلاً من اختيارهم عن طريق أفراد الطائفة إلى سلب مشايخ الطوائف لامتيازاتهم واشرافهم على طوائفهم وتقلص دورهم إلى محرد توريد الحرفيين اللازمين لشروع محمد على،

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر أسهمت ظروف جديدة في التعجيل بانهيار طوائف الحرف منها نمو مدن جديدة مثل السويس والإسماعيلية



المنزل الذي ولد به طلعت حبرب بحى قصير الشوق ويظهر السلاملك وتعلوه المشربية القرن التاسع عشر

وبورسسعيد مما ألغى احتكار الطوائف فى تحديد عدد من يعملون بكل حرفة بهذه المدن الجديدة ، وتزامن هذا مع ظهور مؤسسات اقتصادية واجتماعية جديدة قامت بدور الطوائف في تحديد الأجور لعدد من الضدمات ، وفي عام ١٨٨١ أعفت الحكومة شبيوخ الطوائف من مهمة جمع الضرائب المفروضة على المهن المختلفة . وفي عام ١٨٩٠ مىدر القانون الذي يعطى الحرية الكاملة لجميع أنواع الحرف. كما ألغى التمرين اللازم لكل حرفة، وهو القانون الذي أدى بالتدريج إلى اختفاء العديد من الطوائف وموتها موتا بطيئاً ولم يسجل موتها أي مرجع - فقد اختفت طائفة تجار العبيد عام ١٨٧٨. وطائفة جزاري القاهرة عام ١٨٩٢ وطائفة المراكبية ١٨٩٣ - ١٨٩٨، والسقايين بالأسكندرية ١٨٩٥، وصيادي السمك بالمنزلة عام ١٩٠٢ . ولا يعرف تاريخ محدد لاختفاء طائفة عمال الخرط والمشربيات ولا طائفة البنائين.

٣ - ويتعلق العامل الثالث بتجاهل الله دور الصناعات الحرفية وأهميتها الاقتصادية والاجتماعية من حيث أنها تعكس خبرات وثقافة المجتمع . ورغم أ جهود محمد على في إقامة صناعات جهود محمد على في إقامة صداعات جديدة فان أياً من هذه الجهود لم يشمل الاهتمام بالصناعات الحرفية التقليدية وأمثل صناعة المشربيات والخشب الخرط والمشربيات التي تزين واجهة المنزل الكائن بشارع الدرب الأحصر - القرن التاسع عسر





وصناعة الأثاث والآواني الفخارية.

ويذكر أحد التقارير أنه في عام ١٩٠٠ لم تكن هناك غير مدرستين صناعيتين احداهما ببولاق والتي أنشئت سنة ١٨٤٣ والتي أشئت سنة ١٨٤٣ بعض الورش بجانبها عام ١٩٠٠ بعض الورش النموذجية . أما المدرسة الأخرى فقد أنشئت بالمنصورة عام ١٨٨٩ . وقد عمدت تلك المدارس إلى تدريب الصرفيين على استخدام السلع والآلات الحديثة وفي مسايرة الأذواق الجديدة وترويجها مع تجاهل مميزات الانتاج المحلي وتقاليده.

وفي بداية القرن العشرين توسعت الحكومة في انشاء العديد من المدارس الصناعية متبعة في ذلك نفس السياسة السابقة في المدن المختلفة ، فقد أنشأت مدرسة أسيوط الصناعية عام ١٩٠٧. وفي نفس السنة تم انشاء المرسنة الصناعية بالفيوم وبنى سويف والاقصس ودمنهور ونجع حمادى والجيزة . وفي عام ١٩٠٩ أنشئت مدرسة أبوتيج الصناعية وأنشىء بها قسم للنسيج وأخر للنجارة والآثاث المنزلي على النمط الأوربي . ويجانب هذه المدارس فقد تم انشاء مجموعة من المدارس الصناعية الحرة ، فقد أنشأت جمعية العروة الوثقى الاسلامية مدرسة صناعية عام ١٩٠٢ بالاسكندرية وانشأت جمعية التوفيق القبطية مدرسة صناعية بالفجالة عام ١٩٠٤ . وقد تم انشاء اتحاد الصناعات الفنية بمصر في ١٦ يونيو ١٩١١ وكان هدفه هو تشجيع الصناعات

والحرف الفنية لمختلف الصناعات المصرية التى تنزع إلى محاكاة الطراز العربى والمصرى لكن الجهود لم تصل إلى نتيجة مرجوة في إحياء الصناعات أو الحرف التي انقرضت مسئل صناعة المشربيات وحرفة الخرط وطرز البناء المحلدة .

gland tilli ca ghila

رغم تلك العوامل السابقة التي استهمت في أضمحلال العمارة المطية بخصائصها المميزة السابقة، الا أن هناك نماذج مازالت باقية منها بمدينة القاهرة، تحتفظ بتلك الخصائص ممثلة في انفصال وحدتها الداخلية عن طريق المدخل الخاص بكل منها. وممثلة كناك في وجسود المشربيات والشخيشخة بأشكالها وأحجامها المختلفة والتى تعكس جماليات أعمال الغرط والحشوات المتعددة الأشكال. هذه النماذج تتميز أيضاً بوجود قاعات متسعة المساحة تزين أسقفها صور ورضارف ملونة مميزة لتلك الفترة . هذه البيوت التي تنتمي إلى تلك الفترة كانت محلا لسكن عائلات مشهورة . كما كانت أيضناً محلا لسكن العديد من رجال الفكر والأدب والاقتصاد الذين أثروا في تاريخ مصر المديثة، فالمنزل الكائن بقصر الشوق كان محلا لسكن طلعت حرب باشا وهو المنزل الذي ولد به . والمنزل الكائن بجنينة ناميش كان محلا لسكن الأديب والمفكر مصطفى اطفى المتفلوطي . أما المنزل الكائن بـ ٥٠ شارع الخليفة والذي بني في عام ١٢٦٢هـ حسب اللوحة

بماد أول٢٢٤١هـ –أغسطس ٢٠٠٦هـ

التأسيسة الموجودة به كان محلا لسكن بعض أفراد عائلة محمد على باشا.

آثرت عمارة القرن التاسع عشر على شكل عمارة الطبقة الوسطى القاهرية والتى أنشئت في أوائل القرن العشرين في الأحياء القديمة بمدينة القاهرة. وقد خضعت هذه العمارة الأخيرة بالكامل لطراز العمارة الأوروبية من ناحية تقسيم الهدات السكنية ، بحيث أصبحت تك الوحدات (الشقق)، التي تشترك في نفس التقسيم الداخلي للحجرات، توجد في مستوى واحد (أي طابق واحد) هذه الطوابق أو الأدوار يعلو بعضها البعض فى تكرار رتيب ، بجــانب أن هذه الوحدات تشترك كلها في مدخل واحد . ورغم أن هذا التقسيم يستبعد ميزة الخصوصية التي ميزت لفترة طويلة عمارة القرن التاسع عشر وما قبله . الا أنها احتفظت بتقاليد المشربية ممثلة في تك «الخرجيات» التي تصنع من الخشب، وتحتل واجهه البناء ، هذه «الضرجات» احتفظت بجانب الشبباك الأوروبي بمشربيات صغيرة غاية في الروعة والجمال ، وتمثل تلك الخرجات «المقفلة» ابتكارا من قبل المعماري المصري في تحوير شكل البلكونة الأوربية «المفتوحة» بالكامل والتي تتعسارض مع جانب الخصوصية.

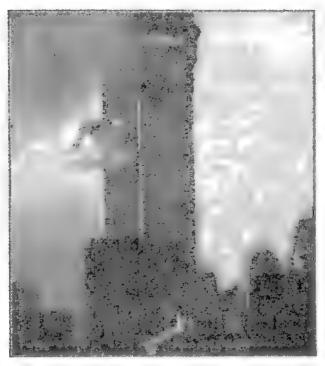
تمييز هذه «الخرجات» وما بها من مشربيات صغيرة أو ضرف تنزلق إلى أعلى وإلى أسهل تصنع من شهرائح الخشب Lattice ، عمارة القرن العشرين والتي انتشرت بأحياء القاهرة القديمة مثل الدرب الأحمر وسوق السلاح وباب الوزير والخليفة والسيوفية والأزهر

والعطوف حتى منطقة بولاق. وتحتوى هذه «الخرجات» على مسطحات كبيرة جعلت جزءاً كبيراً من واجهة هذه المنازل، أو كل الواجهه تملأ بالكامل بحشوات مختلفة الأشكال . هذه «الخرحات» كانت المادة التي ساعدت حرفة الخرط والزخرفة العبربيبة على الاستمرار حتى الوقت الحالي.

تتعرض كل هذه النماذج التي تنتمي للقرن التاسع عشر أو القرن العشرين للانهيار السريع والهدم والإزالة. فرغم أن معظم هذه المنازل مر على انشائها أكثر من مأئة عام وينطبق عليها قانون حماية الآثار، الا أنها لاتخضع لاشراف أو رعاية المجلس الأعلى للآثار، وتتسعسرض هذه المنازل لاهمال متعمد يعرضها للزوال السريع، فالمنزل القائم به ٥٥ شيارع باب الوزير والذى ينتمى إلى فترة القرن التاسع عشر والذي كان سكنا للشيخ عبدالرحمن قراعة أحد رجال الأزهر البارزين، أصبح يحتل طابقه السفلي تجار مستلزمات التنجيد مثل ألواح الأسفنج والمواد اللاصفة السريعة الاشتعال. وهو ٧٤٠ ما أدى إلى اشتعال حريق هائل أودى بالمنزل في شهر سبتمبر عام ٢٠٠١ . أما : المنزل رقم ٥٠ شارع الخليفة فيتعرض للانيهار نتيجة لعدم الاهتمام باصلاحه من قىل ملاكە.

> وبطبيعة الظروف ،. فإذا استمرت هذه الحالة من الاهمال والتجاهل ، فمن المتوقع أن تفقد مصر عبر السنوات القليلة القادمة عدداً من أندر هذه النماذج التي تمثل ثروة معمارية وزخرفية مميزة.

وظلم الثقافة



إن أهم ما يشغل الإعلام العربي اليوم، وكثيرا من الجهود التقافية والسياسية والدبلوماسية، هو التصدى للحملات الضارية الشرسة التى تشنها أجهزة الدعاية الصهيونية والقوى الموالية لها في الفرب وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية، على العرب والمسلمين، واستغلال أحداث سبتمبر سنة ٢٠٠١ في الولايات المتحدة الأمريكية، والمتهم بتدبيرها بعض العرب والمسلمين. في إثارة الغضب والكراهية ضد هؤلاء في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك الادعاء بأن الدين الإسلامي هو الذي

يحض على كراهية الغير.

122

وأهم من ذلك استخطلال تلك الأحداث والمشاعر الستثارة على هذا النحو لتسويغ كل عمل من أعمال العدوان على العرب والمسلمين، سواء في ذلك ما تتعرض له الجاليات الإسلامية والعربية من اضطهاد وعدوان يصل إلى حد القتل وتخريب المتلكات ومصادرة الأموال وإهانة المقدسات، وخاصة في الولامات المتحدة الأمريكية، إلى استمرار اغتصاب حقوق المسلمين القومية سواء في كشمير، أو الشيشان، أو سنكيانج الصينية، أو في فلسطين، إلى حد تصوير الاعتداءات المتواصلة البشعة على الشعب الفلسطيني من حصار وتجويع وبطش وقتل وتدمير للمنشأت العامة والخاصة وتعطيل الخدمات العامة من علاج وتعليم.. إلخ. وتقويض لمقومات الحياة الاقتصادية والاجتماعية مع استمرار الاحتلال الجاثم على ربوع الأرض الفلسطينية منذ أكشر من خمسة وثلاثين عاما، أقول تصوير كل ذلك بأنه جزء من الحرب على الإرهاب من نوع الحرب التي تشنها الولايات المتحدة الأمريكية بعد الأحداث المشار إليها في أفغانستان والتى ماتزال تقتل فيها المدنيين العزل كل يوم كما حدث مؤخرا حينما تصوروا إطلاق بعض الأعيرة النارية في عرس من الأعراس على نحو ما يحدث عندنا على أساس توهم أن تلك الأعيرة كانت موجهة ضد الطائرات الأمريكية التي تولت دك العرس ومن فيه!

أخر ما تناهى إلى أسماعنا من

قصيص الحملة على العرب والمسلمين في أجهزة الإعلام الأمريكية الضاضعة للصهيونية ، هو استخدام العبارات التي وردت في العهد القديم من الكتاب المقدس عن اضطهاد المسريين القدماء لبني إسرائيل ، والتي أرسل النبي موسى طبقا لها للخروج ببني إسرائيل من مصر لتخليصهم من ذلك الاضطهاد.. أقول استخدام تلك العبارات في محاولة النيل من المصريين المعاصرين، جاهلين أو متجاهلين أن معظم المصريين حاليا يؤمنون بالنبى موسى ومن سبقه ومن تلاه من الرسل، سواء في ذلك المسيحيون الذين يقرأون تلك القصبة في العهد القديم أو المسلمون الذين يقرأونها في القرآن الكريم ، فكيف يمكن تعيير سكان مصر بتلك القصبة التي وقعت منذ أكثر من ثلاثين قرنا، تبدل فيها الناس غير الناس والعقائد غير العقائد ولكن هكذا يفعل المغرضون!

السيطرة على المال والأعمال

بلادنا العربية الإسلامية أو غيرها مز

الخرر الأشكناز الذين تحولوا إلى اليهودية 'ج

في أواخر القرن السابع وأوائل القرن ﴿

ولكن القمعة الحقيقية التي ينبغي أن 🛕 🕽 تروي ، ويعرفها جميع الناس سواء في

البلدان، هي قصة اليهود المعاصرين الذير 🎚 تتشكل منهم الحركة الصهيونية بكافة ك أساليبها الوحشية وألاعيبها الخسيسة . 🚡 إن أكثر من تسعين في المائة من هؤلاء ألل القوم، كما سبق أن ذكرت أكثر من مرة ألل على صفحات «الهلال» وغيرها، هم من ألل المدرد الملال المدرد المد

جاد اول۳۳

الشامن للمسلاد، بعد ظهور كل من المسيحية والإسلام، وأن موطن هؤلاء الخيزر كان من القوقان جنوب روسيا حاليا وأن سبب نشوء الحركة الصهيونية ، هو ما لقيه هؤلاء المتهودون الخزر عن اضطهاد على يد القياصرة الروس خلال القرن التاسع عشر، ويسبب هذا الاضطهاد كان «الخروج» الأكبر لهؤلاء البهود في أواخر القرن التناسع عشير وأوائل القرن العشرين، حيث توجه معظمهم إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث شكوا الجالية اليهودية الكبرى هناك وخاصة في ولاية نيويورك ، حيث سيطروا على دوائر المال والأعمال وكذلك أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون وسينما ودور نشر، وكذلك الأجهزة الثقافية في الجامعات وغيرها وصولا إلى شبكة الإنترنت ، وهم يسخرون هذه الوسائل جميعا من أجل أغراضهم السياسية بما في ذلك تعزيز قوة الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة ودعم سياستها العدوانية وتحويل ذلك الكيان ليس إلى حاملة طائرات لا تغرق فحسب، كما كان يقول الساسة الأمريكان منذ عقود قليلة، ولكن إلى القوة النووية التالثة في العالم، حيث يعلنون في زهو أنها تملك حوالي أربعهائة رأس نووية، في محاولة لإرهاب العالمين العربي والإسلامي ومحاولة فرض هيمنتها عليهما وعلى مصيرهما!

هُدِّورِهُ الْإِرِهَابِ وليست مصر هي المستهدفة وحدها

فى الإرهاب الصهيونى الأمريكى ولا الحملات الإعلامية الظالمة التى تتم باسم الحرب ضد الإرهاب (!) ، رغم أن مصر كانت أول دولة نبهت إلى خطورة الإرهاب وعانت على أيديه ما عانت، بل الاستهداف يشمل العراق التى لا يكف الساسة الأمريكان عن التلويح بالانقضاض عليها عكسريا لتبديل نظامها، ويشمل الملكة السعودية التى كانت صداقتها مع الولايات المتحدة الأمريكية منهجا ثابتا فى علاقاتها الخارجية، حيث ينادى بعض المتهوسين الخارجية، حيث ينادى بعض المتهوسين بالقنابل النووية، لنسف أكشر الأماكن بالقنابل النووية، لنسف أكشر الأماكن هم عند هؤلاء هم مصدر كل الشرور!

ولكن من أغرب ما نتعرض له في سيل الحملات الظالمة على الحضارة والثقافة العربية والإسلامية، هو ما عمد إليه كاتب عربي شهير، يكتب مقالا أسبوعيا في جريدة عربية كبرى، من تعاقل وادعاء كاذب بالإنصاف حيث يرمى العرب القدماء بالعنصرية، التي هي السمة البارزة في مسلك القوى الصهيونية ومن والاها وفي أصل ثقافتهم . ودليله على ذلك – أي عنصرية العرب هو لفظان عربيان حيث يقول في الخامس من يونيو الماضي:

«لقد كان العرب يعتقدون أنهم وحدهم الذين أوتوا رجاحة العقل وطلاقة اللسان، وأن غيرهم ممن ينطقون بما لايفهم أعاجم، يشاركون الحيوانات العجماء عجزها عن الإفصاح، وكانوا يسمون الأجنبي الذي لم



اشتباكات بين مقاتلي طالبان ومحاربي تحالف الشمال بالقرب من قندور

يدخل في دينهم علجا، والعلج هو الحمار المكتنز، أو الحمار الوحشيي»!

ولو كلف الكاتب نفسه الرجوع إلى معجم عربي مثل اسان العرب لتردد كثيرا فيما ذهب إليه فبالنسبة للفظة الأولى ، جاء في مادة عجم:

«قال أبو اسحق: الأعجم الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان عربي النسب، مثل زياد الأعجم، قال الشاعر:

منهل للعباد لابد منه

منتهى كل أعجم وفصيح. والأنثى عجماء، وكذلك الأعجمي، أما العجمي فهو من جنس العجم».

والكلام في هذه المادة الطويلة عن الناس ، من عرب وغير عرب، أما صلة

هذه المادة بالحيوان ففي موضع آخر يقول: «والأعجم الذي يجمع على عجم ينطلق على ما يعقل وما لا يعقل».

فالتشبيه هنا هو للحيوان بالإنسان غير القصيح وليس العكس،

أما الكلمة الثانية التي استدل بها 🚺 🕽 الكاتب على أن العرب عنصريون وهي كلمة إ «علج» ، فهي أيضا طبقا للسان العرب صفة للإنسان قبل أن تكون صفة للحيوان

> تبدأ مادة «علج» في لسان العرب هكذا: «العلج» الرجل الشديد الغليظ وقيل هو كل ذي لحية

«واستعلج الرجل: خرجت لحيته وغلظ، واشتد وعيل بدنه...

«والعلج الرجل من كفار العجم...

أما صلة ذلك بالحيوان فهو أيضا لشبيه بالإنسان، حيث جاء في موضع آخر من المادة قوله:

و«العلج حمار الوحش لاستعلاج خلقه وغلظه ... ».

أما تشبيه الإنسان بالحيوان، فلعله لم يرد فى كلام العرب أكتر مما ورد فى تسلمسية أنفسسهم وأولادهم، من ذلك: تسلميتهم كلب، وكلابا، وكليبا، وفأرا ويربوعا وثعلبا، وذؤيبا (مصغر ذئب) .. إلخ.

هل يعرف الكاتب معنى اسم أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى الأول، وقيصر العرب كما وصفه بعض معاصريه؟ إن المعنى الحرفى لهذا الاسم كما في مادة «عبوى» من لسان العرب أيضا هو: «الكلبة المستحرمة التى تطلب السفاد» فهي تعاوى الكلاب الأخرى، أي تتبادل معها العواء أو النباح عسى أن

هل وصف العرب أحدا من الأعاجم بأقبح من هذا؟!

فلماذا إذن هذه الحملة الظالمة على لغة العرب؛

ونسبال الكاتب: كيف يريد أن «نراجع ثقافتنا ، ونمتحن أنفسنا، ونفتش عن عيوبنا ونتخلص منها » كما جاء في مقاله ؟ هل يريد أن يتوقف العرب والمسلمون عن تلاوة أية في القرآن الكريم مثل التي

نصبها : «لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين» «سبورة النحل»؟

أم يريد أن يكف العرب والمسلمون عن ترديد الحديث المشهور: «ليس لعربى على أعجمى ولا لأبيض على أسود فضل إلا بالتقوى»؟ وهو الحديث الذى يعتز العرب والمسلمون بأنه يمثل غاية المساواة بين البشر بغض النظر عن أجناسهم وألوانهم وألسنتهم؟!

نعم: بعض العرب تباهوا قديما بلون بشرتهم وأهانوا بعض ذوى البشرة السوداء، مثل الصحابى أبى ذر الغفارى، حين قال لرجل منهم: يا ابن السوداء، فنهره النبى العربى وقال له «أنت امرؤ فيك جاهلية».

كان السواد منتشرا ما بين العرب، وكان السود منهم يعرفون باسم «أغربة العرب»، على أن كلمة غراب هى أيضا مما تسمى به العرب، ولو نظرت فى وجوه أكثر الأفارقة حاليا لوجدت الملامح العربية تغلب عليهم، مما يدل على التداخل الكبير ما بين العرقين اللذين لا يفصل بينهما إلا البحر الأحمر الضيق فى مبدئه ومنتهاه.

العنصرية يا سيدى هى أفة العصر الاستمعارى الذى مازلنا نعيش أقسى فصوله بظهور القطب الأوحد الذى يمتطيه ألد أعدائنا، فلا تكن عونا لهم علينا أصلحك الله!

جماد أول٢٢٤١هـ - أغسطس ٢٠٠١مـ



بقلم د.زکس مبارک

رئيس التحرير مصطفى نبيل یصدر ۵ أغسطس سنة ۲۰۰۲



189



جماد أول ٢٠٠٢هـ -(عسطس ٢٠٠٢مـ

رئيس التحرير مصطفى نبيسل

Aussius Alles

بقلـم سعيدسالم

> تصدر ۱۵ أ<u>غسطس</u> سنة ۲۰۰۲



في المنسسطة المسسول المسسول المساول ال

بقلم مصطفى درويش

كان من حسن الطالع أن تحققت لى ثلاث أمنيات، فى مدة من عمر الزمان لم تزد عن عشرة أيام.

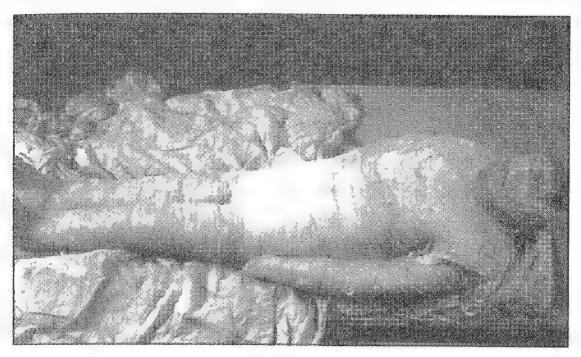
ومتى ؟ فى أثناء شهر الاحتفال بالعيد الذهبى الشالث والعشرين من يوليه ، وثورته التى اطاحت بحكم فاروق ملك علب الليل.

والامنيات الثلاث التى تحققت هى زيارة المتحف المصرى فى مدينة تورينو، التجول بين اطلال مدينة بومبى التى اهلكتها حمم بركان ڤيزوف، قبل ألفى عام، والقاء نظرة طائرة على كاتدرائية «ساجرادا» فاميليا» — تعنى العائلة المقدسة — ببرشلونة — تلك الكاتدرائية التى أعطاها المهندس الفنان «انطون جاودى» من حياته أربعين عاماً، ويؤمها الناس من كل فج عميق، لا للصلاة، فبناؤها لم يكتمل بعد، ولا ينتظر اكتماله قبل خمسين عاماً — وإنما للاحتفال ينتظر اكتماله قبل خمسين عاماً — وإنما للاحتفال يأفاق خيال، بلا شطآن .



جماد أول٢٢٤١هـ - إعسماس ٢٠٠١م





مومياء لرجل كانت في احد التوابيت الحجرية

deed a later

أما لماذا تحققت الامنيات الثلاث في اثناء شهر الثورة بالذات، فذلك سببه صدفة ميلاد ابن شقيقتي وفعلاً تم اللقاء في المطار على النحو المرسوم، جاء مفاجئا، مرحاً.

desired for direct where

بعده، توجهنا ، جنوباً إلى ميناء جنوة المطل على شمال غربى البحر الأبيض المتوسط ، حيث صعدنا إلى ظهر سفينة ، ولا أقول مدينة عائمة ، أكبر من تيتانيك المنكوبة حجماً ووزنا وارتفاعاً ، تكاد تناطح السحاب، جديدة عمرها يحسب لا بالأعوام ، بل بالأيام.

وبنا طافت سبعة موانىء . من بينها نابلى، حيث على بعد بضعة أميال بركان فيزوف، وكعهدنا به، يغلى من جديد .

وبرشلونة ثانى مدن أسبانيا ، وعاصمة اقليم كاتالونيا ومع انتهاء ليالى البحر السبع عادت بنا السفينة ، واسمها «يوريبيان ستارز ، إلى اليابسة فى جنوة، ومنها صعدت السيارة بنا إلى اقصى شمال إيطاليا، حيث بحيرة ماچورى، بشطأنها الأقرب إلى جنات تجرى من تحتها الانهار ، وتتقاسم بعضها سويسرا مع إيطاليا، حيث اقمنا فى فندق مطل على البحيرة الساحرة ، يرجع تاريخه إلى بداية القرن السابع عشر، وحيث احتفلنا باليوبيل الذهبي لأبن شقيقتي.





101

THE PERSON ASSESSED.

الحياة اليومية أيام الفراعنة

فرعونيات إيطالية

وفي أثناء اقامتنا التي لم تدم سوى أربع ليال ذهبت كالأحلام، توجهنا بالسيارة إلى المدينة المشهورة بصناعة سيارات فيات، واعنى بها تورينو، حيث يوجد المتحف المسري.

وما سموه كذلك إلا لأنه خاص بآثار قدماء المصريين ، ولا شيء آخر.

فهو يحتوى على مجموعة نادرة من تلك الآثار ، لا تعلو عليها منزلة سوى مجموعة الآثار الفرعونية التي يزهو بها المتحف المصرى ، وسط القاهرة.

وعكس متحفنا الاقرب إلى مخزن للآثار ، رأينا القطع الفرعونية في متحف تورينو، معروضة مع عظيم الاحترام، وفي اطار من الجمال والجلال ؛ داخل حجرات لا زينة فيها ، الزينة كانت فيما احتوت، تماثيل ارباب وملوك واعيان ، رسوم حائطية. أو بمعنى أصح كتابات هيروغليفية ، سجلت تفاصيل الحياة، كما كان يعيشها الناس في أزمنة الفراعين، سجلتها بألوان، لاتزال تسر الناظرين.

مومياءات لسادة وسيدات أشبه ما كانوا وهم على قيد الحياة ، قبل ألاف السنين. حتى ان بعض النساء لازلن محتفظات بشعرهن كما كان لامعا، فاحما.

حجرة من بعد حجرة ، فيها قطع الآثار توزعت، وتقسمت ، على نحو علمي، مدروس،

بر دیاه هیر دو ت

وعند بردية شبهيرة تعرف ببردية تورينو، سجل عليها المؤرخ الاغريقي هيرودوت اسماء جميع الفراعين الذين حكموا مصر على امتداد ثلاثين قرنا، أمامها عندها وقفت طويلا.

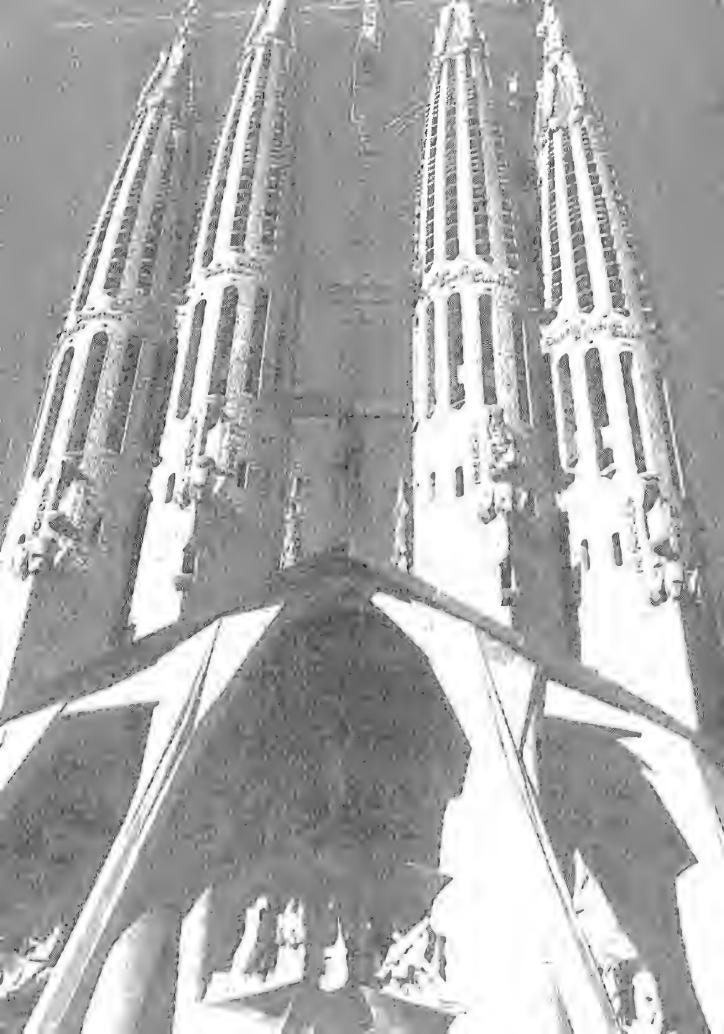
وبينما أنا أمام تلك البردية اتأملها معلقة على الجدار ، أعجبت بكيفية الحفاظ 🙎 🐧 🔪 عليها من عاديات الزمان استرعى انتباهى في جانب آخر من الحجرة وجود صورة طبق الأصل من كتابات حجر رشيد بلغاتها الثلاث، في اشارة واضحة إلى شاميليون الذي زار تورينو، ولعب دوراً في تصنيف ما كان موجوداً وقتذاك في أحد متاحفها من آثار فرعونية.

فك اللغز

ومما يعرف عن شامبليون أن الفضل يرجع له وحده في فك لغز اللغة الهيروغليفية.

وكالشأن في كل المكتشفات المحولة لمجرى التاريخ كان فك شامبليون للغز تلك اللغة التقاء بين قمة بلغتها أشواق روحه، وقمة بلغها تحصيله العلمي، كي يستكمل استعداده بدراسة اللغات القديمة واللهجات المنحدرة منها.







لمثال لاسحتوب

فذلك الاكتشاف، والحق يقال، عادت بفضله إلى الحياة أمة ماتت.

قاء التسان

وهنا، وأنا القى نظرة أخيرة على كتابات الحجر الشهير، وجدتنى استرجع على شاشة ذاكرتى قول يحيى حقى أديبنا الكبير:



معبد في مقبرة من دير المدينة

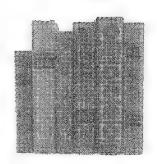
"من سخرية الاقدار أن هذه الأمة انفردت من بين جميع الأمم السابقة والمعاصرة لها في الحرص على أن تخلف وراها بالكتابة سجلا كاملا لحياتها. ثم صانته تربتها من التلف أو الضياع».

فإذا بهذا السجل يمتد - و كأنما في غمضة عين - إلى عالم المجهول ،

يصبح من الألغاز والمعميات التي تتحطم عليها كل محاولة للفهم مهما بلغ ذكاؤها وعلمها، إلى أن اشرقت اللحظة في بصيرة رجل عاش في أوائل القرن التاسع عشر... وأين؟ في فرنسا .

وتساءلت ، قبل أن أغادر الحجرة ، حيث بردية تورينو وحجر رشيد، أليس عما يدخل في باب العجاب ألا تعود الحياة إلى تاريخنا القديم إلا بفضل فرنسى كرس حياته القصيرة من أجل فك لغيز لغتنا، والا نعرف شجرة عائلة الفراعين على امتداد الاف السنين الا بفضل أغريقي قديم لا نتذكر من أقواله سوى مصر هبة النيل"

104





تحميل بن سعل كاتب الواقل ي

Chalus Colis a Compagi

بقلم د.نبیس حنفی محمسود

لم يعرف التاريخ الإسلامي كتابا مثل «الطبقات الكبرى» لمحمد بن سعد المعروف بكاتب الواقدي، فقد مضى على تصنيف ابن سعد لهذا السفر الجليل نيف واثنا عشر قرنا .. لم ينقطع خلالها سيل الملتجئين إليه من باحثين وقراء ، فمنذ البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) وحتى الدكتورة عائشة عبدالرحمن .. يمتد طابور طويل من المؤلفين الذين أفادوا من كتاب ابن سعد بوجه أو بآخر ، إذ احتل «الطبقات الكبرى» مركزا متقدما في صدارة المراجع التي استعان بها العديد من المؤلفين القدامي والمعاصرين .



جماد أول ٢٠٠٢ ١٨٤ -أغسطس ٢٠٠٢مـ



القدامي نرصد على سبيل 🦠 🦠 المثال: الإمام ابن كثير في كتابه «البدايه والنهاية » - المؤرخ أبو الحسن على بن المسين بن على المسعودي في تاريخه «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، والحافظ جلال الدين السيوطي في كتابه «تاريخ الخلفاء »، ومن المعاصرين تبرز أسماء أدباء وكتاب كان «الطبقات الكبرى» خير معين لهم فيما تصدوا له من دراسيات وكتب عن تاريخ الإسيلام ، ومن هؤلاء نذكر: الدكتور/ طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣ م) في كتبه «في الأدب الجاهلي» و«الفتنة الكبري »- الدكتور / محمد حسين هيكل (١٨٨٨ – ١٩٥٦م) في كتبه «حياة محمد» و«الفاروق عمر» و«عثمان بن عفان» - أحمد أمين (١٨٨٧ - ١٩٥٤م) في كتبه «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام »الدكتورة / عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) في كتابها «أم النبي عليه الصلاة والسلام»، وبموازاة طابور المؤلفين وحوله اصبطفت

أعداد لا نهاية لها من قراء نهلوا المعرفة بأحداث القرنين الأولين من تاريخ الإسلام من نبع ابن سعد الصافي .

أهيال من المؤرش

كان المسلمون يلجأون في صدر الإسلام إلى كبار الصحابة في المدينة للسؤال في القرآن والعقيدة وغير ذلك مما يشكل عليهم فيما يخص السياسة والحقوق والأنساب ، فقد حفظ أولئك الصحابة الكثير من هذه المسائل شفاهة عن الرسول -صلى الله عليه وسلم- ، ومن هؤلاء الصفظة: قارىء القرآن أبي بن كعب الذي أملاه الرسول -صلى الله عليه وسلم-، البعض من سنور القرآن -أبو هريرة ، عبدالرحمن بن صحر -عبدالله ابن عمرو ابن العاص وعبدالله بن عمر ابن الخطاب، لقد اشترك هذا النفر من الصحابة في كثرة رواياتهم الصادقة عن أيام الإسالام الأولى ، وقد أشار إلى ذلك المستشرق المعروف إدوارد ساخاو في معرض حديثه عن عبدالله بن عمر بقوله: « كان عبدالله عمدة للرواية القديمة ، وعنه تدفقت روايات كثيرة ، ١٥٩ تجمعها كلها صفة الصدق ولا يرقى إليها الاتهام أو التكذيب، إذ إنه كان راويها فقد كان الشاهد العيان أو السامع لجريات الحوادث المهمة أيام الإسلام الأولى ، ولم يعرف عنه قط الرغبسة في التدليس أو دس الخبر الكاذب».

> شكلت أحداث حياة رسول الله – صلى الله عليه وسلم-، وأحاديثه الشريفة عماد الروايات الأولى عن تاريخ الإسلام، تلك الروايات التي جاء بها أولئك النفر من

CANADISMY

الصحابة المشار إليهم فيما سبق ، فلما فصلت الأحاديث وبوبت طبقا لمباحث الفقه، فإن ما تبقى من أحداث عن حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وجهاده وغزواته ،، عرف باسم «المغازى والسيرة» وأفردت له في كتب الفقه أبواب منفصلة تحت هذا المسمى ، ويعد أبان بن عثمان ابن عفان (ت ٥٠١هـ) أبان بن عثمان ابن عفان (ت ٥٠١هـ) من أوائل من صنف من المؤرخين المتقدمين في المغازى والسير.

ولد الجيل الثاني من رواة التاريخ الإسلامي بعد سنوات من رحيل الرسول -صلى الله عليه وسلم-، فجاءت رواياتهم نقلا عمن عاصروه -صلى الله عليه وسلم-، من الصحابة أو شهود عصر النبوة ممن لم يشرفوا بجواره الكريم ، ويأتى سعيد ابن المسيّب (١٣ -٩٤هـ) على رأس هذا الجيل من الرواة، وتنبع أهمية رواية ابن المسيّب من أنه عاصر العديد من صحابة رسول الله -صلى الله عليسه وسلم- ، منهم والد زوجته الصحابي الجليل أبو هريرة ، لذلك كان ابن المسيب حجة في جميع مسائل العقيدة والشريعة .. كما كان على معرفة تامة بتاريخ ظهور الإسلام وانتشاره ، وبالرغم من تلك الأهمية التي اكتسبتها رواية ابن المسيّب والمكانة العلمية التي حققها .. إلا أنه كان زاهدا في حياته مترفعا عن الانغماس في دروب السياسة ومشاكلها ، لكل ذلك ..

جاعت رواية ابن المسيّب لتاريخ الإسلام شفاهية يلقيها على أعلام التابعين مثل عطاء بن أبى رباح ومحمد الباقر وعمرو ابن دينار ومحمد بن مسلم الزّهرى فى المسجد النبوى بالمدينة المنورة ، ولم يؤثر عن ابن المسيّب تأليف الكتب أو تدوين روايته ، وهو الذى قال عنه الإمام أحمد بن حنبل : « أفضل التابعين سعيد بن المسيّب » .

بدأ تدوين التاريخ الإسلامي مع الجيل الثالث من رواته ، هذا الجيل الذي لم يدرك أغلب أفراده أحدا من صحابة النبي -صلى الله عليه وسلم- وعمر أفراده حتى أدركوا بعض عقود القرن الهجرى الثانى ، ويعد محمد بن مسلم الزَّهرى (٥٠ -١٢٤هـ) زعيم هذا الجيل وصباحب السبق إلى تدوين علمه ، روى عن الزهرى كل من عمر بن عبدالعزيز وعطاء بن أبي رباح وعمرو بن دينار وآخرون ، وقال عنه أبو داود : «حديثه ألفان ومائتا حديث... النصف منها مسند» ، ويعد الجيل الثالث من الرواة هو الجيل الذي قام بتدوين التاريخ الإسلامي طبقا لواحد من مناهج البحث التاريخي ، لذلك يقول إدوارد ساخاو عن الزُّهري: «فقد جمع الأخبار من كل مكان ومن كل شخص... كبيرا كان أم صغيرا ... رجلا كان أم امرأة ، جمعها حتى من قبائل الأنصار القليلة ووعاها في ذهنه ، وإن كان قد أثبتها في نفس الوقت أو أثبت معظمها بالتدوين والكتابة» ، لم يكن الزّهري من أنصار



تدوين الأحاديث والتاريخ الإسلامي في بداية اشتخاله بالعلم ، وإنما اضطره لذلك نهوضه بتعليم الأمراء من أبناء خلفاء بنى أمية الذين عمل في قصورهم ، وهو ما نقله الحافظ شمس الدين الذهبي في ترجمته للزّهري التي جاءت بين تراجم أعلام الطبقة الثالثة عشرة وضمنها الجزء الثالث من كتابه الشهير « تاريخ الإسالام ووفيات المشاهير والاعلام»، يثبت الذهبي ما نقله معمر عن الزُّهرى ونصبه الآتى : «كنا نكره الكتاب حتى أكرهنا عليه الأمراء فرأيت ألا أمنعه مسلما» ، ولقد فقدت مدونات الزُّهرى على مر التاريخ كما فقد غيرها من مؤلفات ، ولكن شمس الدين الذهبي يشير إلى ماهيتها في الصفحة رقم ٥٥٥ من الجزء الثالث من كتابه السابق الإشارة إليه بقوله: « فقد جمع أحمد بن مسالح المصرى علم الزهرى وكدا ألف محمد بن يحيى الذهلي حديث الزُّهرى فاتقن واستوعب وهو في مجلدين».

خلف من بعد هذا الجيل من الرواة جبل رابع لحق بالعصير العباسي وأحدث في التأريخ للإسالام جديدا ، ولعل أشهر مؤلفي هذا الجيل هم محمد بن اسحاق ومحمد بن عمر الواقدي ، ومن الغريب أن مسعظم مؤلفي هذا الجيل قد ولدوا بالمدينة المنورة ويها تعلموا وذاعت شهرتهم .. ثم هاجروا جميعا إلى بغداد والكوفة حيث مقر الخلفاء العباسيين، ولد محمد بن اسحاق بن يسار سنة نيف وتمانين للهجرة بالمدينة ، تلقى ابن اسحاق العلم في المدينة عن بعض أبناء

الصحابة مثل أبان بن عثمان ومحمد بن أبى بكر ومحمد ابن على بن الحسين بن على بن أبي طالب إضافة إلى الزهري ، ويعد كتاب «المغازى» أهم مؤلفات ابن اسحاق ، وقد ضمن ابن اسحاق كتابه هذا ما جمعه من أحاديث الرسول -صلى الله عليه وسلم- وأخبار بعثته ومفاريه ، ويرى أحمد أمين أن أهم ما جاء به ابن اسحاق هو «جمع الأحاديث وترتيبها وتبويبها وسلسلتها» ، وقد اختلف العلماء فى كل من المدينة والعسراق فى ابن اسحاق ، يقول الذهبي نقلا عن أحمد بن زهیر وابن مهدی : « کان یحیی بن سعید الأنصارى ومالك يجرحان محمد بن إسحاق » ، بينما ينقل الذهبي عن يونس بن بكير قوله: « سمعت شعبه يقول : ابن اسحاق أمير المؤمنين في الحديث » ، ثم يجمل الذهبي رأيه في ابن اسحاق بقوله : «الذي استقر عليه الأمر أن ابن اسحاق صالح الحديث وأنه في المغازي أقوى منه في الأحكام» ، وقد توفي ابن استحاق ببغداد سنة ١٥٢ هـ .

حينما توفي ابن اسحاق كان محمد بن عمر بن واقد الواقدي قد أتم العام الثاني والعشرين من عمره في المدينة حيث ولد وعاش ، تلقى الواقدى العلم من بعض شيوخ المدينة مثل عمر بن ۗ راشد ومالك ابن أنس وسفيان الثورى ، ﴿ ولكنه أخذ الكثير عن المغازى والتاريخ من أبى معشر السنّدى ، رحل الواقدى إلى يَظِ العراق في عام ١٨٠ هـ بناء على طلب أ الوزير يحيي بن خالد البرمكي ، ليستقر أ هناك ويجد في طلب العلم والتاليف ، أ حتى ولى القضاء في خلافة المأمون وظل

يعمل به حتى وافته المنية ببغداد في نهاية سنة ۲۰۷ هـ ، قال عباسى الدورى : «مات الواقدي وهو على القضاء وليس له كفن .. فيعث المأمون بأكفانه» ، انصب اهتمام الواقديّ على المغازي وتاريخ الإسلام ، وقد أجمل منهجه في ذلك بقوله: « ما أدركت رجلا من أبناء الصحابة وأبناء الشهداء ولا مولى لهم إلا وسنالته ، هل سمعت أحدا من أهلك نخسرك عن مشهده وأين قتل ؟ فإذا أعلمني مضيت إلى الموضع فأعاينه»، وهذا هو نص ما نقله أحمد أمين عن الخطيب البغدادي (٣٩٢ - ٣٩٢هـ) من كتابه «تاريخ بغداد » ، فأثمر ذلك كتبا كثيرة أحصاها ابن النديم للواقدى في كتابه «الفهرست» منها: «المغازي» «التاريخ الكبير» وكتاب «الطبقات»، وتتضح ريادة الواقديّ ومنهجية فكره من اتباعه ترتيب التاريخ طبقا لتسلسل السنوات في كتابه «التاريخ الكبير» ، ومن ابتكاره فكرة الترجمة للصحابة والتابعين في طبقات بكتابه «الطبقات» ، يليس هناك مساهو أدل على ريادة الواقديّ من أن كتبه - وبالرغم من ختلاف البعض حوله كالعادة - كانت مصدرا لاقتباسات العديد من لاحقيه من المؤرخين مثل ابن كشيس والمسعودي والسيوطى وابن حبيش وابن جرير الطبرى .. وتلميذ الواقدي محمد بن سعد مؤلف كتابنا هذا .

محمل بن المحلم ولد أبو عبدالله بن سعد في البصرة

سنة ١٦٨هـ لأسـرة من الموالي تدين بعتقها للحسين بن عبدالله بن عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب ، تنقل ابن سعد بين الكوفة ومكة طلبا للعلم ، شم استقر به المقام ببغداد حيث اتصل بأستاذه الواقديّ ، تصدى ابن سعد للتدريس في حلقة دراسية ببغداد - بعد رحيل الواقديُّ - ضمت العديد من الشباب المشتغل بالعلم ومنهم المؤرخ المعروف أحمد بن يحيى البلاذري صاحب كتاب «فتوح البلدان» ، لم يعسرف عن ابن سسعسد الاشتخال بأى عمل إداري في الدولة العباسية ، وإنما عرف بأنه «كثير العلم .. كثير الحديث .. كثير الكتب» كما حدث عنه الحسين بن فهم ، ومن كتبه التي حفظت لنا كتب التراث أسماءها: كتاب «الطبقات الكبير» الذي عرف أيضا باسم «الطبقات الكبرى» وكتاب «الطبقات الصغير» ، وقد روى عن ابن سعد الكثيرون مثل: أحمد بن يحيى البلاذريّ - أبو بكر بن أبى الدنيا - الحسين بن محمد بن فسهم والحارث بن أسامة وآخرون، ويعد ابن سعد موضع ثقة جمهور لاحقيه من كتاب ومؤرخين ، وذلك لما أثر عنه من صدق وحيدة ولما السمت به كتاباته من موضوعية وترفع عن زخرف القول وغثه ، وهو ما وشت به كتب التاريخ وتراجم الإعلام بما جاء عنه فيها ، إذ تنتثر ترجمة ابن سعد في كل الكتب التي اهتمت بالتاريخ والمؤرذين منذ وفاته وحتى عصرنا الحالي ، فبين ترجمة الخطيب



السغدادي (ت ۱۰۷۲ م) له في كتابه «تاريخ بغداد» وحتى ترجمة أحمد أمين (ت ۱۹۵٤م) له في كـــــابه «غـــحي الإسلام»... تنتشر العديد من التراجم له فى كتب التاريخ والتراجم ، مثل تلك الترجمة الضافية التي أوردها المؤرخ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى (٦٧٣ – ٤٨٨هـ) في كستسابه «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام»، وليس ببعيد عن ترجمة الذهبي لابن سعد .. الترجمة الأخرى التي ضعنها الإمام أبو الفداء إسماعيل بن كثير (٧٠٥ - ٤٧٧هـ) كتابه «البداية والنهاية» ، وبعد ذلك وقبله ، عديد من التراجم الأخرى التي جات تعبيرا عن مكانة ابن سعد بين المؤرخين وكتاب السيرة ، وقد لقى ابن سعد وجه ربه ببغداد في يوم الأحد الرابع من جمادي الأخرة سنة ٢٣٠ هـ .

محتوي انكاب

يقع كتاب «الطبقات الكبير» المعروف باسم «الطبقات الكبرى» في ثمانية أجيزاء، أفرد ابن سعد الجيزء الأول والشطر الأكبر من الجزء الثاني لسيرة رسول الله حصلي الله عليه وسلم-، وألحق بالجزء الثائى في ختامه فصلا عن « من كان يفتى بالمدينة من الصحابة على عبهد رسول الله -صلى الله عليه وسلم -» ، افتتح ابن سعد الجزء الأول بفصل تحدث فيه عن الأنبياء السابقين وأنسابهم ، ثم أتبع ذلك بالصديث عن نسب الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وتاريخ أسرته ، وفيما تبقى من القسم الأول من الجيزء الأول يقص علينا ابن

سعد أحداث حياة الرسول -صلى الله عليه وسلم -، منذ ميلاده ومرورا بمبعثه وانتهاء بهجرته إلى المدينة ، وفي القسم الثاني من الجزء الأول يؤرخ ابن سعد لحياة الرسول -صلى الله عليه وسلم- ، في المدينة ، فيصف مسجد الرسول -صلى الله عليه وسلم -، ومنزله ومالابسه وأسلحته ودقائق حياته حتى البئار (جمع بئر كما استخدمها ابن سعد) التي شرب منها حصلى الله عليه وسلم-، ويتحدث ابن سعد في هذا القسم أيضاء عن وفود العرب التي قدمت إلى الرسول -صلى الله عليه وسلم- ، في المدينة ، ثم يكمل ابن سعد سيرة رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، بالحديث عن غرواته ومرضيه ووفاته في القسيم الأول ومعظم القسم الثاني من الصرء الثاني ، وابن سلحد في كل ذلك يهتم بالدقائق والتفاصيل التي جعلت باحثا مثل الدكتور/ عوني عبدالروف - مترجم الشروح والتعليقات والمقدمات التي وضعت للكتاب باللغة الألمانية - يقول عنه : « حتى ليمكن أن نعد هذين الجزعين كتابا قائما بذاته».

يفرد ابن سعد الجزء الثالث بتسمية لن شهد بدرا من المسلمين ، فيترجم الشهود بدر من المكيين في القسم الأول من هذا الجزء، وعددهم ستة وثمانون من الله المهاجرين وأولهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، ثم يتبعهم بتراجم المدنيين من شهود بدر في القسم الثاني والذين المنيخ تعدادهم مائتين وتسعة وأربعين من الأنصار ، بينما يقدم ابن سعد في القسم الأول من الجنزء الرابع تراجم للطبقة من هذا الجزء، وعددهم سنة وثمانون من



الثانية من المهاجرين والأنصار ممن لم يشهدوا بدرا وقد بلغت عدتهم تسعة وتسعين صحابيا ، وهم الذين هاجر معظمهم إلى الحبشة وشهدوا موقعة أحد وما بعدها من المشاهد ، وأما في القسم الثاني من الجزء الرابع .. فإن ابن سعد يترجم للصحابة الذين أسلموا قبل فتح مكة ، وقد بلغ عددهم مائة وثلاثة وأربعين صحابيا .

ينتقل ابن سعد في الجزء الخامس إلى تراجم أعلام الطبقات من الأولى إلى السابعة من أهل المدينة التابعين ، وهم الذين روى البعض منهم عن عثمان وعلى وعبدالرحمن بن عوف وطلحة والزبير وسعد وأبى بن كعب وغيرهم ، وقد أحصى ابن سعد في هذه الطبقات عدد أربعمائة وسبعة وسبعين مدنيا ، ثم يتبعهم بطبقات أهل مكة ممن روى عن عمر بن الخطاب وغيره وعددها خمس طبقات ضمت مائة واثنين وثلاثين مكيا، ثم يقسم ابن سعد أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ، ممن نزلوا بالأمصار المختلفة إلى طبقات تبعا لبعد هذه الأمصار عن مكة ، فيبدأ بتسمية طبقتى صحابة الرسول -صلى الله عليه وسلم- ، والفقهاء والمحدثين ممن نزلوا بالطائف وعددهم أربعة وثلاثون صحابيا وواحد وعشرون فقيها ومحدثا ، ويتبعهم بتسمية من نزل باليمن من صحابة الرسبول -صلى الله عليه وسلم- ، وطبقات المحدثين باليمن ، وعددهم سبعة

وعشرون صحابيا وأربع طبقات من المحدثين ضمت أربعة وثلاثين من المحدثين ، ويكرر ابن سعد الأمر نفسه مع من نزل باليمامة من الصحابة ومن كان بها من الفقهاء وعددهم ستة من الصحابة وثلاثة عشر فقيها ومحدثا ، ويختتم ابن سعد هذا الجزء بتسمية من نزل بالبحرين من صحابة رسول الله —ملى الله عليه وسلم صحابة رسول الله —ملى الله عليه وسلم صحابيا ، وبذلك يبلغ إجمالى من نزل بهذه الأمصار من الصحابة والفقهاء اثنين وتسعين صحابيا بالإضافة إلى ثمانية وستين فقيها ومحدثا.

يخصص ابن سعد الجزء السادس من الكتاب لطبقات الكوفيين ، وهم من نزل بالكوفة من صحابة رسول الله حصلي الله عليه وسلم- ، ومن كان بها بعدهم من التابعين وغيرهم من أهل الفقه والعلم، فيبدأ ابن سعد بذكر من نزل بالكوفة من الصحابة وعددهم مائة وتسعة وأربعون صحابيا وأولهم على بن أبي طالب -رضى الله عنه -، ثم يرتب ابن سعد أهل الكوفة ممن نقلوا الأحاديث عن خلفاء رسول الله حميلي الله عليه وسلم- ، وكبار الصحابة بعد ذلك في تسع طبقات تبعا لمكانة وعدد من نقلوا عنهم من الصحابة ، وقد بلغت عدتهم ثماني مائة وسبعة وخمسين كوفيا ، ولعل هذا العدد الكبير يرجع إلى إقامة ابن سعد بالعراق قريبا من موطنهم .. مما أتاح له أسباب تقصيّى ذلك العدد من مصادره الحقيقية ،



يتحدث أبن سعد في القسم الأول من الجيزء السابع عمن نزل البصيرة من الصحابة وعدتهم مائة وخمسون صحابيا، ثم يواصل حديثه فيما تبقى من القسم الأول عن الفقهاء والمحدثين والتابعين من أهل البصرة ، فيصنفهم في طبقتن .. الأولى وهى التي تضم أصحاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه - أو من روى عنه وكان عددهم اثنين وخمسين فقيها ومحدثًا، وأما الطبقة الثانية فقد تحدث فيها ابن سعد عمن روى من المحدثين عن عثمان وعلى وطلحة والزبير وأبي بن كعب وأبى موسى الأشعرى وغيرهم وأحصى منهم مائة وأحد عشر محدثًا ، وأما في القسم الثاني من الجزء السابع .. فإن ابن سعد يرتب أعلام المحدثين ممن نزلوا بالبصرة في الطبقات من الثالثة إلى الثامنة ، وقد بلغت عدتهم مائتين وسبعين محدثا ، ثم يختتم ابن سعد القسم الثاني بتسمية من نزل مدن العراق وغيرها من مدن الأمصار التي عرفت الإسلام في مطلع القرن الثاني للهجرة من صحابة رسول الله حصلي الله عليه وسلم -، والفقهاء والمحدثين ، وقد أحصى ابن سبعد منهم خمسة وتسعين صحابيا وسبعة وخمسين فقيها ومحدثا .

يضتتم ابن سعد عمله الموسوعي الرائد هذا بالجرء الثامن الذي أفرده لتراجم «النساء المسلمات والمهاجرات من قريش والأنصاريات المسايعات وغرائب نساء العرب وغيرهن» وذلك بنص تقديمه ، ويناقش المستشرق المعروف كارل بروكلمان - محقق الجزء الثامن - أسباب

إفراد ابن سعد الجزء الأخدر من كتابه للنساء وذلك في مقدمة التحقيقات والشروح لهذا الجزء، فيقول: « فالمؤلف إنما يهتم بالنساء في المقام الأول باعتبار أنهن شاهدات على الحديث ، ويلزم لصحة الحكم على الرواة وتعديلهم أو تجريحهم ضرورة معرفة أحوالهم المعيشية ، اذلك جمع كل ما يمكن أن يتصل بهذا ، ولذا ينقل لنا الكثير من الأخبار التاريخية القيمة ، وقد اهتم بصفة خاصة بالأخبار الثقافية التاريخية طبقا لما يمليه عليه وضع المرأة المفروض في الإسلام ، ويعتبر هذا الكتاب مصدرا خصبا لمعرفة الحياة المنزلية أنذالك ».

تجيء ترجمة السيدة خديجة – رضوان الله عليها- في مقدمة تراجم النساء ، ثم يتبعها ابن سعد بتراجم بنات النبى - صلى الله عليه وسلم -، ومن بعدهن عماته وبنات عمه صلى الله عليه وسلم ، ، يلى ذلك ذكر أزواج النبي -صلى الله عليه وسلم- ، ومن خطب من النساء ولم يتم زواجه منهن، ومن وهبت نفسها من النساء للنبي - صلى الله عليه وسلم -، بعد ذلك يترجم ابن سمعد ١٦٥ المهاجرات من قريش والمهاجرات من غير قريش والأنصاريات المبايعات ، ويرتب ابن سعد الأنصاريات المسلمات المابعات في طبقات، تضم الطبقة الواحدة النساء . من كل حى من أحياء الأنصار ، وقد بلغ ﴿ عدد من ترجم لهن ابن سعد في طبقات بنات النبي - صلى الله عليه وسلم -، وعماته وبنات عمه وزوجاته والمهاجرات والأنصاريات خمسمائة وتسعا وعشرين

مسلمة ، ثم ينهى ابن سعد الجزء الثامن ﴿

والكتاب بتراجم النساء اللواتى لم يروين عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وروين عن أزواجه وغيرهن وعددهن أربعة وتسعون سيدة من بينهن بعض حفيدات الرسول - صلى الله عليه وسلم - مثل أم كلثوم وزينب ابنتى الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، إن هذا العدد من تراجم النساء يجعل مجموع العدد من تراجم النساء يجعل مجموع ما قدم ابن سيعد من تراجم فى «الطبقات الكبرى» لأعلام الإسلام يبلغ ثلاثة آلاف وسبعمائة وعشر ترجمات.

منهج ابن سعد

لا يمكن لمدقق أن يعد «الطبيقيات الكبرى» - بأى حال - واحداً من كتب تراجم الأعلام.. ولا واحداً من كتب المغارى أو الفقه، ولكن الانصاف يقتضى أن يعد المرء هذا الكتاب مسوسسوعة تاريخية جمعت من تلك المبنوف من الكتب كل طيب ومبتكر، إن مصداق ذلك يأتى في مقولة فضيلة الشيخ / حسن مأمون شيخ الجامع الأزهر التي وصف بها الكتاب في مقدمة طبعة «دار التحرير» التي بدأ صدورها في الرابع من شهر رمضان سنة ١٣٨٨ هـ (الموافق ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٦٨م)، يقول الشبيخ / حسن مأمون: «وطبقات ابن سعد ليست تاريخاً فقط لحياة – رسول الله صلى الله عليه وسلم - والقرنين الأولين من تاريخ الإسلام، إنما هي فوق ذلك كله سجل حافل بالأحاديث النبوية والأحكام الفقهية وكثير من الأمور

الاجتماعية المتعلقة بالبيت والسوق والمهن والتجارة وشتى الثقافات» ، إن ما أكسب «الطبقات الكبرى» هذه الخصائص هو ما أنتهجه ابن سعد من أسلوب في كتابته.

يُفصلُ المستشرق إدوارد ساخاو منهج ابن سعد في «الطبقات الكبرى» في ثنايا مقالته التي حملت عنوان «تطور الرواية التاريضية عند العرب ومنزلة ابن سعد من ذلك» وصدر بها تحقیقات وشروح الجرء الثالث من الكتاب، يقول ساخاو عن منهج ابن سعد في الترجمة لأعلام الكتاب: «ويبدأ (أي ابن سعد) كل ترجمة بتحقيق نسب المحارب، متحدثاً عن نسب أبيه ونسب أمه متتبعاً سلسلة هذه الأنساب إلى أجيال عديدة، ثم ينتقل إلى الحديث عن أولاده وأمهاتهم، متحدثاً عن نسب هؤلاء الأمهات أيضاً» ، ثم «يستطرد ابن سعد بعد ذلك متحدثاً عن سلالة الصحابي المحارب وعن تاريخها وعما إذا كانت ذريته بقيت بالمدينة أو رحلت عنها متخذة لها من أي مكان أخر بالدولة الإسلامية موطناً» ، ويعزو ساخاو سلاسل الأنساب الكثيرة عند ابن سعد إلى أنه أخذها من رواية هشام عما خلفه له أبوه من كتب، ويضيف ساخاو بعد ذلك: «وفي النهاية يصف ابن سعد نهاية الصحابي، متحدثاً عن كيفية الوفاة وسببها وزمانها ومكانها» تلك هي الخطوط العريضة -كما استشفها - ساخاو من الكتاب -لمنهج ابن سعد في الترجمة لأعلام كتابه،



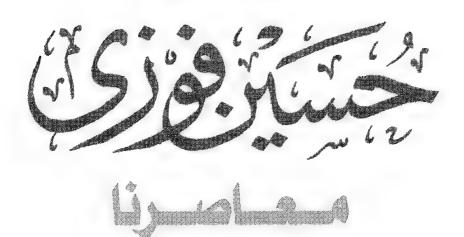
چماد أول۲۲۶۱هـ –أغسطس ۲۰۰۲هـ

والتي كانت تختلف من علم إلى أخر طبقاً لما أتيح لابن سعد من أخباره، ولقد نهج ابن سعد في تتابع ترجمته لأعلام كتابه ما اختطه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - من ترتيب فى الديوان الذي أنشاه ودون فيه أسماء المستحقين من المسلمين، وأن قارئ الكتاب ليتفق مع ما أسف له ساخاو من أن ابن سعد لم يخرج كثيراً عما استنه لنفسه وكتابه من منهج، وهو ما يستطيع أن يلمسه المدقق في إيجاز المادة التي حواها الكتاب عن بعض الأحداث التاريخية المهمة مثل الحروب التي نشبت فی عهدی أبی بكر وعمر،

كتبية من المحاثلين إن كتاباً مثل «الطبقات الكبرى» لم يكن ليصل إلينا في صورته الحالية.. لولا الجهد الكبير الذي بذله إدوارد ساخاو (١٨٤٥ - ١٩٣٠م) الأستاذ بجامعة برلين ومعه تلامذة مدرسته العلمية الذين تتلمذوا على يده بمعهد الاستشراق ببرلين، قام ساخاو بتحقيق بعض القسم الثاني من الجيزء الأول والقسم الأول من الجزء الثالث والقسم الثاني من الجزء السابع، كما قام أيضاً بوضع فهارس الكتاب التي صدرت في جزء تاسع، تصدى أويجن متفوخ (١٨٧٦ - ١٩٣٢م) لتحقيق القسم الأول من الجزء الأول.. كما حقق الملازم الست الأولى من الجيزء الثياني، وقيد نهض يوسف هوروفستس (١٨٧٤ - ١٩٣١م) لتحقيق القسم الأول من الجزء الثاني

والقسم الثاني من الجزء الثالث، بينما قام فريدريش شفاللي (١٨٦٣ -١٩١٩م) بتحقيق القسم الثاني من الجزء الثاني، أما يوليوس ليبرت (١٨٦٦ -١٩١١)... فإنه قام بتحقيق الجزء الرابع من الكتاب، وكان تحقيق القسم الأول من الجزء السابع من نصيب برونو ميسنر (۱۸۲۸ - ۱۹۶۷م)، وكما تم التنويه عنه قبل ذلك.، فإن كارل بروكلمان (١٨٦٨ – ١٩٥٦م) كان هو محقق الجزء الثامن، لكن الجهد الأكبر في عملية التحقيق هذه.. كان من نصيب كارل فيلهلم تسترستين (-) الذي نهض بتحقيق الجرعين الضامس والسادس، ولقد اعتمدت كتيبة المحققين هذه على خمس مخطوطات للكتاب كانت موجودة بمكتبات: القاضى وليّ الدين جار الله أفندى باسطنبول - الملكية في جوتا -الملكية ببرلين والدار الهندية بلندن، ومن ثم فإن إصدار الكتاب بأجزائه الثمانية استغرق الأعوام منذ ١٩٠٤م وحتي ١٦٠٧ ١٩١٨م، ثم انصرمت عشرة أعوام أخرى حتى اكتمل صدور جزء الفهارس، إذ صدر القسم الأول من جزء الفهارس في عام ١٩٢٠م، بينما صدر القسم الثاني بعد الأول بثماني سنوات وذلك في عام ١٩٢٨م، وليكتمل بذلك بين أيدى أجيال المسلمين القادمة على مر الزمان - ومنذ هذا التاريخ - واحد من أهم كتب تراثهم على مر عصور حضارتهم.

اللكندور



بقلم د.ماهرشفیق فرید

لماذا أدعو الدكتور حسين قوزى المولود في ٢١ يوليو ١٩٠٠ والمتوفى في ٢٠ أغسطس ١٩٨٨ معاصرنا؟ في ذهني، جزئياً، عنوان كتاب للناقد البولندى يان كوت عنوانه «شكسبير: معاصرنا» -Shake speare our Contemporary وفيه سعى إلى إقامة وشائج بين خبرة كاتب القرن السادس عشر وخبرة إنسان القرن العشرين، فرأى في مسرحية «الملك لير» استباقاً لتجارب العبث عند بكيت وغيره. رآها هزئية ميتافيزيقية، إن جاز التعبير، وحسين فوزى – الذي قرأ شكسبير وعرفه - كان أيضاً من أبناء عصر النهضة الأوروبية، بل هو محدر أصيل من تلك السلالة التي جعلت من المنظور الهيومائي وسيلتها إلى استكشاف العالم الداخلي والعالم الخارجي على السواء، جمع في شخصه بين طبيب العيون وعالم الأحياء المائية والقاص والناقد والرحالة ومتذوق الموسيقي والفن التشكيلي والباليه، وكان إدارياً قديراً كما كان فناناً متوحداً يلوذ في آخر اليوم، بعد نهار حافل بالصراعات مع أقرانه من الرجال، بسكون غرقته حيث يلتمس في الموسيقي أو الأدب أو مستنسخات الفن التشكيلي ما يزيل عن روحه أوضار السعى في مناكب الدنيا، ويسكب في أعماقه ذلك الصفاء الداخلي الذي لا يعرفه غير عشاق الفنون.



جمأد أول؟٢٤١٨ –أغسطس ٢٠٠٢هـ



ا و الناحين الأنحستافل بذكرى حسين فوزى لا نحتفل بقطعة متخفية غدت جنزءاً من الماضي الغابر أو حتى

القريب، وإنما نحتفل بفلذة حية من لحم الواقع، واقعنا بكل همومه وأضراحه وأتراحه، مازالت مشكلاته - مشكلات المثقف داعية التنوير - هي مشكلاتنا، ومازالت انشاخالاته هي انشاخالاتنا، ومازالت الحلول التي قدمها، والذي أخفق في تقديمها على السواء، تناوش وعينا في عبث قاس وإصرار عنيد لا يتوقف، ولكنه لذيذ رغم ذلك، لأنه دليل حيوية وحياة. وأي قيمة لحياة قد خلت من المشاكل والصعوبات؟

كان حسين فوزى ثرى النفس، متعدد الجوانب وكأنه أحد رجال عصس النهضة الأوروبية الذى عشقه وكتب عنه، فهو، أصلاً، متخصص في طب العيون وفى علوم البحار والأحياء المائية. وهو الرحالة الأبدى الذي كـتب «سندباد مصرى» و«حديث السندباد القديم» و«سيندباد إلى العالم الجديد» و«سيندباد إلى الغرب» و«سندباد في رحلة الصياة» و«سندباد عصرى يعود إلى الهند» وكلها نماذج فريدة من أدب الرحالات الذي يحوى علماً وفنارا وتعليماً وتسلية، وجداً ولهواً. ثم هو عاشق الموسيقي الكلاسيكية (شانه في ذلك شان الحكيم وحسن محمود ويحيى حقى ولويس عوض من أبناء جيله، وفؤاد رُكريا في جيل تال) الذي ظل سنوات طويلة يتولى

روائعها بالشرح والتقديم على موجة البرنامج الثاني (البرنامج الثقافي الآن) بالإذاعة، مما تجد له أثرا في كتابيه «الموسيقي السيمفونية» و«بيتهوفن». وهو المتعبد في محراب الثقافة الغربية (دون أن يفقد طابعه المصرى الأصبل - ولد في درب الوطايط بحي الحسين) صاحب الكتاب الصغير الجميل «سان جوست مسلاك الإرهاب» عن عسمسر الثسورة الفرنسية وكتاب «تأملات في عصر الرينسانس» الذي صدر له قرب نهاية حياته (من غرائب المصادفة أن يختم لويس عوض أيضاً حياته بكتابين في نفس هذه الموضوعات: «الثورة الفرنسية» و«ثورة الفكر في عصر النهضة الأوربية». ترى أى دلالة لهذا؟ أو تراه کان رد فعل ضد موجات السلفية والظلامية التي رآها هذان المفكران -ببصيرتهما الثاقبة - تزحف على حياتنا الشقافية لكى تقوض كل ما بناه رواد الفكر الهيوماني، شرقاً وغرباً، منذ القرن الضامس عشير، وكل ما سبعي رفاعة الطهطاوي وطه حسين والعقاد وسلامة موسى والمازني وهيكل وأمين الضولى إلى إقامته منذ أواخر القرن التاسع عشر؟).

مما يذكر فيشكر للمجلس الأعلى للثقافة ولجنة الموسيقي والباليه بالمجلس تحت قيادة الدكتورة سمحة الخولي أن المجلس أصدر منذ عهد قريب كتابا للدكتور حسين فوزي عنوانه «في براح الفكر: اثنتان وثلاثون سندبادية» حررها وأشرف على إصدارها الأستاذ إبراهيم عبيدالعيزيز، وكتاب «في يراح الفكر» (يذكرني العنوان بأقصوصة رائعة



للقاصة المجددة اعتدال عثمان عنوانها «وقفت في ثقب والدنيا براح) يتألف من مقالات نشرت في صحيفة «الأهرام» خلال عقد الستينيات. وللكتاب - صدق أو لا تصدق! - مقدمة من خمس صفحات لنجيب محفوظ العظيم يروى فيها ذكرياته عن حسين فوزى منذ عمل مصلحة الفنون مع يحيى حقى ثم مع توفيق الحكيم وفوزى في مبنى الأهرام (كيف تسنى لإبراهيم عبدالعزيز أن سيتل هذه المقدمة من بين براثن الأسد العجوز المعروف بكراهيته كتابة المقدمات وعزوفه عن إصدار الأحكام النقدية على أحد؟). تلى ذلك مقدمة طويلة لإبراهيم عبدالعزيز، ورسائل من فوزى إلى طه حسين والحكيم. ويبدأ إبراهيم عبدالعزيز مقدمته يقوله: «جنت السياسة على د. حسين فوزي في أخريات حياته الأدبية والفكرية والعلمية الحافلة فصار مجهول الفضل والذكري». والإشارة - بطبيعة الحال - إلى تأييد حسين فوزى (ومعه الحكيم ونجيب محفوظ ولويس عوض، ثم الطفى الخولي في فترة لاحقة) مبادرة السادات وزيارة القدس، وزيارة فوزى لإسرائيل وحصوله على الدكتوراه الفخرية من إحدى جامعاتها، مما أخذه عليه كثيرون. وهنا أقول، دون ترقيق من حواشي الكلم: ليس في هذا الموقف ما يعيب حسين فوزى، وليس لأحد أن يزايد على وطنيته وهو المصرى العريق المغروس حتى النضاع في تاريخه وقوميته، فقد كانت اللحظة التاريخية آنذاك تبرر ذلك، وقد لاح وقتها أن السلام بين الجارين المتعاديين صبار قاب قوسين أو أدنى، ورأى فوزى (وأحسبه

في هذا على صواب) أن التبادل الثقافي بين مصر وإسرائيل خليق أن يكسر كثيراً من الحواجز النفسية بين الشعبين، وأن يمحو قسماً ليس بالقليل من مزارة الماضى، وأن هناك رقعة من الإنسانية المشتركة (تتجسد في الفن والعلم والأدب) يمكن أن تجمع بين الثقافة العربية والثقافة العبرية. ليس إذن، لدى حسين فوزى ما يخجل منه، ولا يحتاج إلى اعتذار. لقد كان وطنياً مخلصاً، ومفكراً شجاعاً مستقلاً، وفناناً هيوماني النزعة رحب النظرة يعلى من القيم الإنسانية العليا ويراها أبقى من صراع القوميات وتقلبات السياسة.

وفى الكتاب الذي وضعه إبراهيم عبدالعزيز بين أيدينا (وقد أعده صاحبه للمطبعة في باريس في ١٣ سبتمبر ۱۹۸۲) نری خصائص حسین فوزی كاتباً ومفكراً وفناناً كما عهدناها في أعهال له سابقة، ولكنها هنا قد استحصدت واستوت على سوقها: إنه الجوّال الأبدى في حقول المعرفة، كاره الابتذال والدمامة، الجامع بين خير ما في حضارة الغرب وتراث الشرق. إنه يروى حـواراً له مع صديقه توفيق ١٧١ الحكيم، ويكتب عن سسلاح الفكر وكيف كان من أمضى أسلحة التورة الفرنسية، وعن الفنان المصرى القديم، وعن تأنيس ُّ عاصمة الرعامسة والسالات، وعمارة إ حسن فتحي، ومعنى التقدم والتخلف، 😇 وقصة هاروت وماروت، وفن القصة، وقف القصاء، ومقابلة أجراها نيلز دالجرن مع الروائي أو الأمريكي فوكنر قبيل وفاة هذا الأخير أو في ١٩٦٢، وألبرت شفايتزر الطبيب أو الفياسوف محب الإنسانية، واينشتاين،

و«حــوار الموتى» للكاتب الاغسريقي لوقييانوس أو لوسيان، وتمية مسسانجالات مع أحمد المساوي منتصميد ومنع أمين

الخولى الذي نقد مسرحية توفيق الحكيم «السلطان الصائر» من منطلق تاريخي وفقهى فانبرى فوزى للدفاع عن صديقه الحكيم، ورسم المصيور الإيطالي كارفاجيو للقديس متى صاحب الإنجيل المعروف. كذلك يكتب حسين فوزي عن الفن التشكيلي، ويناقش آراء للمستشرق الفرنسي جاك بيرك، ويعرض مسرحية للكاتب المسرحي الفرنسي فيركور صاحب «صمت البحر»، ويقدم صورة لمصر في ستينيات القرن التاسع عشر كما انعكست في مرآة روائي وصحفي فرنسى، ويختم الكتاب بفصل عن رواية الأديب الروسي لرمنتسوف «بطل من زماننا» (لها ترجمة عربية بقلم المترجم السوري الكبير، ناقل دوستويفسكي وبرجسون، سامى الدروبي).

يتكامل هذا الكتاب وكتب حسين فوزي السابقة، كما ينبغي أن يقرأ جنباً إلى جنب مع مقابلتين أجريتا معه في حياته: إحداهما أجراها فؤاد دوارة في كتابه «عشرة أدباء يتحدثون» (كتاب الهلال، يوليه ١٩٦٥) والأخرى لعبد العال الحمامصي، صاحب المجموعة القصصية المتازة «بئر الأحباش»، في كتابه «هؤلاء يقولون في السياسة والأدب» (كتاب الهلال، مارس ١٩٧٦)، الكتاب تذكرة، جات في وقتها، بما تدين



الكبير فاروق شوشة منذ قرابة أربعين

عاماً.

دعوة لجمع تراثه

أريد هنا أن أحيى المجلس الأعلى للثقافة الذي يحرص - بقيادة الناقد الكبير الدكتور جابر عصفور - على استنقاذ صفحات مطوية من تراثنا الأدبى لعبدالرحمن شكرى ومحمود البدوى وحسين فوزى وغيرهم، وأتمنى على إبراهيم عبدالعنيز الذي أصدر حديثاً كتابا عن أساتذة نجيب محفوظ: طه حسين والعقاد وسلامة موسى وحقى والحكيم وغيرهم) أن يستكمل العمل الذى بدأه هنا بجمع مقالات حسين فوزى التى كان ينشرها على هيئة افتتاحيات لجلة «المجلة»، سجل الثقافة الرفيعة، إيان توليه رئاسة تحريرها في الفترة من ١٩٥٧ إلى ١٩٥٩ حيث أن هذه الافتتاحيات - التي كانت تحمل عنوان «الحق أقول لكم» - لم تجمع بعد



بين دفتى كتاب. إنها تتضمن كتابات في موضوعات مختلفة أذكر لكم أغلبها هنا دون ترتيب: ذكــريات عن المدرســة السعيدية الثانوية وفكرى أياظة، حكامة عن المخرج الإيطالي فيتوريو دي سبكا، نبذة عن الموسوعة الكبيري لديدرو، الموسيقى الأندلسية، المخرج السوفييتي سيرجى آيزنشتاين، التجرية الاشتراكية في الاتحاد السوفييتي والصين، تأملات في أوجه الشبه والاختلاف بين مصر وأوروبا، الأزهر، فتحى رضوان، أسفار حسين فوزي إلى موسكو والمجر، بيللا بارتوك الموسيقي المجرى، آفات السينما المصرية والغناء المصري، سلامة موسى، رواية «صوناتة إلى كرويتزر» لتواستوى، قصة «ياجوج وماجوج» للكتاب الإيطالي جيوفاني بابيني، رحيل السيدة روز اليوسف عن عالمنا، فيلم «عصبيان على السفينة باونتى»، توفيق الحكيم وما أثير عن تأثره بديوان «بلاتيرو وأنا» للشاعر الإسباني خيمينث، مسرحيتا «رجل الأقدار» لبرنارد شو و«المومس الفاضلة» لسارتر على خشبة المسرح القومي، يوحنا سباستيان باخ، رأى الجاحظ في قضية العامية والفصحى، تدوين تراثنا الموسيقي بالنوتة، كتاب جوردون كريج «الفن المسرحي» وكتاب ستانسلافسكي الذي يحسمل نفس العنوان، أبو بكر خيرت، المتحف المصرى، سيد درويش، الموسيقى الفنلندى جان سييلبوس، زيارة الخليفة المأمون لمصر عام ٨٣٢ ميلادية، تاريخ الجبرتي، قصيدة من الأدب المصرى القديم، قضية «الدكتور جيفاجو» لباسترناك، على إبراهيم أستاذ الجراحة وعلى مشرفة عالم

الرياضيات، مسرحية ثورة الموتى لاروين شو، قصيدة لبيرون، مشروع إصدار دائرة معارف عربية، مقتطفات من كتابي «قبل الفلسفة» لهنري فرانكفورت و«تاريخ المجتمع الأوربي فيما قبل التاريخ» لجوردون تشايلد، إلى آخر هذه السندباديات المطوفة بكل أفق، الضيارية في كل واد.

عن البي الأمثاب

أود أيضا أن أقدم نموذجاً من أدب حسين فوزى الرفيع، كلمة قصيرة كتبها تحية لجلة «الأدب» التي كان يصدرها الأستاذ أمين الضولي رائد جماعة «الأمناء» وقيد حيثني الشياعير الناقيد الدكتور عبدالعزيز شرف نائب رئيس تحرير «الأهرام»، أنه ينوى إعادة إصدارها كاملة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، مثلما أعاد إصدار محالات «الكاتب المصرى» و«أبولو» و«الزهور». يقول حسسين فوزى في افتتاحية مجلة «المجلة» (عدد يونيه ١٩٥٨) تحت عنوان «أدب الأمناء»:

«إذا أردت أن تعرف القيمة الحقيقية لشىء ما، أو أن تزن بمينزان حساس مقدار صداقتك لإنسان، فما عليك إلا أن تحسباب نفسك: ماذا تكون حالك لو اختفى هذا الإنسان، أو زال هذا الشيء الشالا من حياتك؟

" لبثنا أعواماً نسخر من مجلتى الإ «الشقافة» و«الرسالة» وننعى عليهما خ التقاعس، والانحدار عن المستويات الفكرية التي بلغتها الواحدة تلو الأخرى في أول نشاتها، فلما اختفتا من الميدان أحسسنا بفراغ مؤلم، ولو أن يعضنا، والشباب منا على وجه التخصيص، إ

بما يشبه خ الهنود المعركة، ض آخر: تستطيعا ن حياتنا

شيعوهما بما يشبه صراخ الهنود الحمر في المعركة، وقال بعض آخر: إنهما لم تستطيعا العيش لأن حياتنا المعاصرة لا تسمح

لهذا النوع من المجلات أن يعيش.

وأساتل نفسى وأنا أطالع العدد الأول من السنة الثالثة لمجلة «الأدب»: ماذا يحدث لو اختفت المجلة التي يصدرها الأمناء؟

وسائجيب عن نفسى:

أولاً: أفقد مجلة تكتب بلغة أطمئن إلى صحتها.

ولا تعجب من هذا التصريح الساذج، فإنك لا تتصور كيف تفسد لغتك ولغتى فى حياتنا اليومية، على أيدى الصحف والمجلات والمكاتبات الحكومية، والإعلانات فى السينما، وفوق الجدران، ولغة بعض الإذاعيين.

لقد نسيت قواعد النحو والصرف والبيان والبديع، ولكن مطالعتى العربية في كتب القدماء والمحدثين من أئمة اللغة، واستماعى لتلاوة القرآن، وأحاديث المجودين ومحاضراتهم، تشحد إحساسى السليم باللغة الصحيحة، وتردنى إلى الصواب إن أخطأت، وتدلنى على الحقيقة في موضع الشك، فاللغة العربية لغة شاقة وعرة، لا تنفع فيها ألفية ابن مالك ولا أبى مالك، إنما هي لغة أشبه بلغة الموسيقى، أهم شيء فيها أن تكون أذنك مهيأة لها، حساسة

باللحن فيها (وكلمة اللحن هنا تؤدى المعنيين).

لا يكفى أن تؤجر الصحيفة أو المجلة مصححاً لأسماء إن وأخواتها، وإنما الذي أعنيه بصحة اللغة سلامة الأسلوب، والإحسساس الفنى عند الكاتب والمحاضر، وإلا فخير عندى ألف مرة أن أستمع لمتحدث باللغة الدارجة، أو أقرأ لكاتب أزجال ومواويل من أن أعود أذنى الفهاهة والعى.

وثانياً: أفقد مجلة صادقة في كل صفحاتها صدق ما ترويه في صدرها، فهي «الأدب، فنية، شهرية يصدرها الأمناء».

من الأمناء؟ لا أدرى وإن عسرفت بعضهم، وما أسهل أن أسأل شيخهم، وهو جارى فى أكثر من مجلس! ولكن ما حاجتى بالسؤال، ومجلة «الأدب» جعلتنى أعرفهم عن طريق تفكيرهم، وأسلوبهم، وسجايا من تحدثت إليهم؟ يكفينى أن يكونوا حفاظاً للغة، أمناء على الفكر.

وثالثاً: إذا غابت منجلة «الأدب» أنطفأ مصباح، منير وهاج من مصابيح الثقافة والفكر السليم، وأعتذر عن صيغة الجمع هذه، فما أعرف للثقافة مصلحة كمصلحة الغاز والكهرباء!

ورابعاً: إذا غابت مجلة «الأدب» فإن ذلك نذير باختفاء مجلتنا هذه، وإنذار بأننا على شفا إفلاس ثقافى، وما أحلى الجهاد يحمل لواءه رفيقان متحابان! و«المجلة» إذا تحيى شقيقتها، تحنى لها الرأس إعزازاً وإكباراً.

وأخيراً: اختفاء مجلة «الأدب» معناه



اندحار قوى الشكيمة والمثابرة، أمام السهولة والغثاثة والملق، فمجلة «الأدب» من رأسها إلى أخمص قدميها وليدة الإرادة، إرادة الخير، وبنت الإخلاص، وربيية الإيمان بالمثل العليا».

لن أتوقف هنا عند الخلق الرفيع الذي يجعل رئيس تحرير مجلة يحيى مجلة أخرى قد تقوم بينها وبينه شبهة تنافس أو صراع، فقد كان هذا الخلق العالى أمراً عادياً لا يستثير دهشة في ذلك الجيل العظيم. لكنى أتوقف عند هذه الكلمات المكتوبة منذ أربعة وأربعين عاماً لأجد كل ما فيها حياً طازجاً نحتاج إليه اليوم. ما الصفات التي يزكيها حسين فوزى في مجلة «الأمناء»؟ إنها صحة اللغة، وصدق المحتوى، وعلو الأفق الفكرى الإبداعي الثقافي، وكلها أمور نحتاج إليها اليوم - بل لعل حاجتنا إليها أشد - كما كنا نحتاج إليها في أواخر الخمسينيات، وهكذا كان الشائن في أغلب ما كتب حسين فوزي - مع التسليم بأن فيه قدراً زائل القيمة عابر الأهمية: إنه سهم منطلق في اتجاه المستقبل، يستبقى من الماضى ما هو جدير بالحياة وبالنماء، ويلتحم بمشكلات الحاضر،

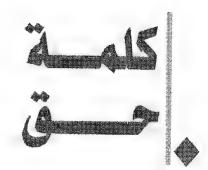
مفكر لن بتكرر

حسين فوزى ابن لحظة تاريخية لن تتكرر، ومن ثم فهو مفكر ان يتكرر. لقد ولى عصر المفكر الموسوعي، على طريقة ليوناردو أو جوته، ودخلنا عصصر التخصص الدقيق بل الأشد دقة مما ينبغى بحيث كادت تغيب عنا الصورة

الكلية للغابة في غمرة انشغالنا بتأمل أشجارها المفردة. قد نجد علماء أكبر من حسين فوزى، أو أدباء أعظم موهبة، أو رحالة أعمق معرفة بالأماكن التي زاروها، أو محللي موسيقي أقرب إلى الاحترافية Professionalism وأبعد amateurishness عن لسة الهواية التى لعلها قد شابت بعض جهوده في التقديم والتعريف، ولكن أين نجد رجالاً واحداً - في يومنا هذا - جمع في شخصه بين كل هذه الجوانب؟ إنه مثل يانوس في أساطير الإغريق ينظر بعين إلى بلاغة الجاحظ والتوحيدي والدميري وابن إياس والجبرتى، وبعين أخرى إلى تراكبيب العامية المصربة وصورها وماثثورها الشعبي وتترقرق فيها روح شعبية حلوة كتلك التي تجدها في شعر البهاء زهير، وفي نثر المازني ويحيي حقى وإدوار الضراط، انظر رائعتيه «حديث السندباد القديم» «وسندباد مصرى» وهما عندى خير ما كتب وأبقاه على الزمان. قل عنه ما شئت تحبيداً أو نقداً، ولكنه في كل الأحوال يظل شاهداً كلا ساطعاً على خصب الخبرة الإنسانية 🖟 🦔 وقدرتها على التأليف بين أبعد الأقطاب على الثراء الروحي والعمق الفكرى ودربة الحساسية حين تجتمع في إهاب. وما أحوجنا إلى هذا كله في عصر يزداد -مع كارثة العولمة وسيادة قيم المجتمع الاستهلاكي – سطحية وابتذالاً وزيفاً عاماً بعد عام، بل شهراً بعد شهر، بل

يوماً بعد يوم،





عن السفيرد. مصطفى كامل

بقلم د.أحمد السيد عوضين

قرأت كتاب «حكايتي مع الدبلوماسية» للأستاذ جميل مطر قراءة مستوعبة ، إذ دفعتني إلى ذلك دواع عديدة لا تقف عند مجرد الإعجاب بالكاتب ومنهاجه الشيق في العرض ، بل كانت هناك الى جانب ذلك دوافع ذاتية فقد كنت على صلة بكثير من الوقائع التي تناولها المؤلف ، وبالعديد من الأشخاص الذين تعرض لهم . وكان من بين ما أثار اهتمامي - حديث المؤلف عن شخصية كان لها أثر في حياته ، لا يزال يذكره ويتذكره رغم انقضاء أكثر من اربعين عاما على الوقائع التي يرويها . وربما كانت لنا وجهة نظر أخرى تخالف نظرة المؤلف بالنسبة لتلك الشخصية التي تحدث عنها الأستاذ جميل مطر ليجابيا في أول الأمر، ثم ما لبث أن صار حديثا سلبيا ليروى سوى العديد من الأخطاء التي يمكن اغتفارها ، لا يروى سوى العديد من الأخطاء التي يمكن اغتفارها ، ثم ما لبثت أن أصبحت خطايا وآثاما تجل عن الغفران .

بحديثه - نرجو أن يأذن لنا الهلال بالتعبير عنها فى هذه السطور بأن نقدم صاحب تلك الشخصية المحورية - من منظورنا الشخصى - الذى قد يكون متميزا، وإن

وإذ لم نكن بصدد الدفاع عما رواه المؤلف من أخطاء وخطايا نسبها إلى صاحب تلك الشخصية، إلا أن لنا وجهة نظر مخالفة بشأن صاحب الشخصية، التي تناولها جميل مطر

جماد أول ٢٠٠٢ ١٥هـ –أغسطس ٢٠٠٢مـ

مال إلى الإنصاف دائما ، مع التريث في إصدار الأحكام التي ما يصح أن تبني على الشائعات أو المقولات المرسلة .

وإذ نعرض لمناحب تلك الشخصيية فإننا نذكر أنه ما كان اختياره ليكون سفيرا لمصرفي الهند إلا لما تميز به من سعة أفق ، وعمق تفكير، وشخصية آسرة مؤثرة، مع علم غزير وإجادة لأكثر من لغة. وهو أن تخصص في القانون ، ونال فيه أعلى الدرجات العلمية وقنام بتندريس القانون العام بكل فروعه لأكثر من جامعة كانت آخراها جامعة القاهرة. إلا أن أولى الأمر من أوائل عهد التورة، وبعد ما تحقق لمصر من مكانة عالمية بدورها الرائد في مؤتمر باندونج. رأوا اختياره ليكون واحدا من سفراء مصر الناطقين باسمها في الخارج، والممثلين لها لدى هذه الدولة أو تلك. فكان اول منصب تولاه هو سنفسر مصر في الهند ومن بعده شغل منصب سفير مصر لدى الولايات المتحدة في فترة من أحرج الفترات. وفي المنصبين أثبت بالفعل كفاية واقتدارا وأدى مهامه خير أداء يشهد بذلك ما قدم من تقارير، وما أجرى من اتصالات، وما حقق من نجاحات. وأشهد بأن كفايته تلك كانت مصدر حسد لدى كشيرين، وكانت تلك الكفاية مقترنة بزهد في الحياة، وترفع عن الدنايا، وبنأى عن الإغبراءات أيا ما كان وزنها أو نوعها، وكان كل ما يهمه هو الأداء الجيد، والإخلاص المتناهي، والدقة

الكاملة، فـمـا أوفدته مـصـر إلا ليـرفع رأسها، وليعمل على رفع مكانتها، واذ يتحدث عن سياستها _ فإنه يقدم لحديثه بالأدلة المقيقية والملاحظات الذكية، مستعينا بحاضرها المشرق، ومستقبلها المبشر غير ناس ماضيها الذي خلده التاريخ.

ذلكم هو الدكتور مصطفى كامل. الذي كان آخر منصب شغله هو سفير مصر في الولايات المتحدة الأمريكية. ثم اعترل العلمل الدبلوماسي بل والعلمل العام، وقضى الشطر الأخير من حياته متنقالا بين مصر ودول أوروبا حتى وافاه الأجل بعد عمر حافل بالجهاد .

والواقع أنه ترك في القانون ذخيرة طيبة من المؤلفات شملت القانون الدستورى والقانون الإدارى وربما كان كتابه عن القضاء الإداري من أوائل الكتب التي ظهرت في هذا الفرع الحديث من القانون.

ولنا أن نقرر أن دوره كأستاذ للقانون ٧٧١ العام – وقد كنت واحدا من تلاميذه ـ كان دورا كبيرا ومؤثرا ، فهو المحاضر المتميز والعالم التبت، والأب العطوف الحنون،" وكتبه من أعمق المؤلفات فكرا، ومن أبدعها لله عرضا وأسلوبا وتناولا للموضوعات العلمية والفقهية.
وما كان اختياره سفيرا لمصر إلا المنقبة في الإفادة من علمه وقضله في مثل المنتبات المنتبات

هذه المواقع التي تحتاج - في بعض أُ

الأحيان والظروف - إلى من هم في مثل علم وفضل الدكتور مصطفى كامل.

والعجيب في الأمر أن يطالعنا كتاب الهال عدد أبريل ٢٠٠٢ - بمؤلف للأستاذ / جميل مطر يحمل عنوان: «أول حكاية : حكايتي مع الدبلوماسية» وقد ورد فيه ذكر لهذا الرجل في أكثر من موضع، وهو وإن تحاشى أن يذكر اسمه إلا أنه كان يشير اليه دائما بأنه:

«السفير الدكتور الذي يرتدى بدلة سوداء، ويضع نظارة سوداء، ويربط عنقه بربطة سبوداء، وفي قدميه جوارب سوداء وحداء أسود»،

وقد تكرر هذا الوصف عير صفحات الكتاب أكثر من مرة، وكلما عرج الحديث إلى صاحب تلك الشخصية التي كان لها - ولاشك - دورها البناء لا يمكن اغفاله في المجالات التي عمل فيما صاحبها، وفيما أسند إليه من مهام وطنية جسيمة. الأمر الذي يدعونا الى التساؤل: أما كان الأجدر - والأقرب الى الإنصساف - أن ١٧٨ يكون اختيار كاتبنا لتعبير أخر وهو يتحدث عن تلك الشخصية الأسرة المؤثرة ـ حتى وإن اختلف رأيه بالنسبة لها ـ تعبير يكون أكثر موضوعية ودلالة دون الوقوف عند لون النظارة والثياب وربطة العنق والجوارب والحذاء..!!

وحكاية جميل مطر مع السفير مصطفى كامل انه التقى به عندما ألحق الكاتب للعمل بسفارة مصر في الهند،



جميال مطر

وقد سبعد بلقائه السفير، وتعامله معه حتى اختاره للعمل في مكتبه، وكان يتعاون معه، وقد وضع فيه ثقته، وأولاه تقديره، واستعان به في العديد من المهام والأعمال، وكانت علاقة السفير به لا تقف عند الحدود الرسمية، بل كان يتعامل معه في بساطة وعدم تكلف، يزوره في بيته، ويشاركه جلساته هو وزملاءه، ثم اصطحبه معه في مهمة مكلف بها لدولة تحقق لها الاستقلال حديثًا. وهنا يرى كاتبنا أمرين أولهما: أن السفير في تلك الرحلة شغله بأن راح يملي عليه ترجمة كاملة لمقال منشور في إحدى المجلات الأجنبية - والثاني - أنه عندما جرى استقبالهما في تلك الدولة حديثة الاستقلال جعل السفير يقارن بينها وينتقد ماهو قائم في مصر من أوضاع . وعند العودة الى الهند. حدث خلاف بين الكاتب والسفير كان مرجعه ما أبدى من انتقاد لبعض آراء السفير، كما يذكر ضمنا أن تلك المقالات التي يترجمها ويمليها عليه كان يبعث بها السفير الى الجهات المستولة في مصر على أنها آراؤه أو تعليقاته. ويذكر أنه على أثر ما أبداه الكاتب من رأى مخالف. ضاق به السفير، فقد بادر



يطلب من الجهات المسئولة اتضاذ اجراءات حازمة ضده حيث وصفه بأنه لا يصلح، بل ويضيف أن السفير ظل يلاحقه ليلحق به بالغ الأضرار لولا أن هيأ الله له من قدر مواهبه واحتضنه واقتنع بكفايته واقتداره.

تلك هي القصبة التي رواها الأستاذ/ جميل مطر في كتابه والتي شعل بها العديد من صفحات الكتاب، وربما كان لنا أن نعلق عليها بالملاحظات الآتية:

- إن هذه روايته هو . ولم يعد من المتاح أن نسمع رواية الطرف الآخر عنها .. ومن ثم فنحن لا ندرى ما دفع السفير الى ذلك الموقف.. ربما كان ثمة خلاف بين حقيقة ما وقع، ونص ما يرويه الكاتب، بل وربما حتى لو لم يكن هناك اختلاف في الرواية فربما كان ثمة خلاف فى وجهات النظر، ومن ثم فليس لنا أن نسلم بهذه القصبة على إطلاقها، وانما نأخذها بحذر.

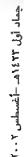
- إن قيام الدكتور مصطفى كامل بترجمة ما يلفت نظره من مقالات في المجلات الأجنبية وموافاة المستولين بها انما هو عمل جيد ريما لا يجيده كشرون، ومع ذلك فيان لي أن أشك في أنه كيان ينسب ما ورد في تلك الترجمات من آراء لنفسه، فالذي أعرفه عن أمانته العلمية يجعل تصديق ذلك أمرا مستحيلا، وإذا سلمنا مع الكاتب بحدوثه فسإنه يكون خطأ يمكن اغتفاره.

أما عما أشار اليه الكاتب من أن

الدكتور مصطفى كامل تعقبه حتى بعد أن نقل من الهند وظل مصصرا على إلحاق الأذي به، فتلك رواية للأستاذ/ جميل مطر. تحتمل بالطبع أكثر من وجه، وربما كانت حماسة الشباب وراء تلك الرواية.. ونحن لا ننفى صحدق الرواية، لكننا نرى أنها ربما نقلت اليه في مبالغة من الروام.

ويبقى أن الأستاذ / جميل مطر في أول حديثه عن الدكتور مصطفى كامل قد أشاد به، وتصدث عن كلفايته ومقدرته، وعن شخصيته الودودة والبسيطة. وربما كان مايعيبه - في رأيه - هو أنه كان يميل إلى الجدية في معظم الأحيان .

وفى ختام هذه الكلمات أقول إنني وقد عاشرت الدكتور مصطفى كامل واقتربت منه كثيرا فإننى أقرر انه كان شخصية سمحة طيبة ودودة ولم يكن يحمل حقدا لأحد وكانت دوافعه دائما هي حب مصر والتفاني في خدمتها. ورغم ذلك فقد لقى فى أخريات أيامه المسلم تعنتا وحربا لم يكن لهما ما يبررهما إلا أنه قد تلقى ذلك بصبر وإيمان حتى وافاه الأجل ـ رحمه الله ، فقد كان، رغم حديث جميل مطر عنه، إنسانا نادر المثال، قدم لوطنه الكثير مما يبقى له في مجال أعماله الطبية. ■



مـنهـو۶

بقلم د.يحيسي الجمسل

سيدى هل تعلم أنه لم يبق من لاعسبى السيرك غيرك أنت وحدك الذى تقفز من حبل إلى حبل من لعبة إلى لعبة وأن كل الصحاب القدامي منهم من وقع من حالق فدقت عنقه ومنهم من قضم الأسد ذراعه فلم يعد يصلح الشئ ومنهم من فقاً القرد عينيه فأصبح ضريرا يتكفف الناس ولا يستطيع أن ينتقل من مكان إلى مكان دون أن يأخذ أحد بيده .



احد عروض السيرك

بماد أول؟؟ ١٤ هـ -أعسطس ٢٠٠٠ هـ

أنت وحدك دون الجميع بقيت حيث أنت تؤدي دورك وتقوم مألاعييك وتنتقل من نمرة إلى نمرة ورغم أن السيرك قد تغير عليه عدد من الملاك والمدرين إلا أنك أنت وحدك بقيت محل رضا الجميع رغم اختلاف مشاربهم وميولهم ونوعية الجمهور الذين يحرصون على اجتذابه ،

وما أكثر رواد السيرك من المحبين عاداتك وقدرتك ومهارتك . وما أكثر أولئك الذين يريدون أن يلتحقوا بالسيرك يؤدون هذه اللعبة أو تلك أو يقومون بتلك النمرة أو تلك وقد يلقى بعضهم بعض القبول ويؤوب كثرتهم بخفى حنين .

وأنت هناك تنظر إلى الجميع من رواد السيسرك ومن راغسي العسمل بابتسامة غامضة لا يستطيع أحد أن سبير أغوارها أو أن يدرك معناها.

وكلهم ينظرون إليك بإعجاب.

بعضهم لا يخفى مع الإعجاب حقداً دفيناً.

وبعضهم يحيط إعجابه بكثير من النفاق الفج أحياناً والمتقن أحياناً أخرى. وأنت حيث أنت تعاملهم جميعاً برفق وأدب بارد وفي نهاية الأمر لا ينال أحد منهم منك شبيئاً قط.

الناس جميعا في نظرك سواء. ليس فيهم أعداء ولا أصدقاء.

كلهم كلهم عدو محتمل وصديق محتمل.

وهكذا كفيت نفسك شرهم وعرفت زيف ما عندهم من ود وحب وتقدير. وحاروا جميعاً في أمرك.

إلا صاحب السيرك فإنه أخذ منك أحسن ما عندك.

وأنت بدورك لم تبخل عليه وأعطيته ما في وسعك من مهارة وخفة حركة وخبرة بعالم الحيوان والإنسان.

وأدركت منذ وقت مسبكر - منذ أول صاحب سيرك تعاملت معه - طبيعة مأموريتك وأتقنتها ولم تفكر يوما في أن تحيد عنه وأخذت عبرة من كثيرين من لاعبى السيرك الآخرين عندما خطر في ذهنهم في بعض لحظات أن يتسخطوا حدود مهمتهم أو ينظروا إلى أبعد مما قىدر لهم فاذا بهم يخسرون كل شي وإذا بهم يتـركـون لوحـوش السـيـركُ ينهشونهم بغير رحمة.

وحرصت منذ وقت مبكر أيضا - أَخَ منذ الصاحب الأول للسيرك - أن تظل المعداً عن الأضواء لا تزاحم فيها أحدا. أَلَّمُ إن الأضمواء ليست هي طلبتك فأنت قد يَر

عرفت أنها أضواء زائفة غير صحيحة وأنها لا تسمن ولا تغنى من جوع وأن عمرها قصير كل القصر، أقصر حتى من عمر الشموع.

وصدق حدسك. كل الذين تكالبوا على الأضواء ضاعوا كما تضيع الفراشة تحوم حول المصباح فيحرقها، وتساءل الجميع عن قدراتك تلك الخارقة التى وصلت بك إلى ما وصلت

اليه ونسبوا جميعا انك رجل درست المسترح دراسة جيدة وعرفت ابعاد اللعب فيه وما يتاح فيه من أدوار ولن من اللاعتبين.. ورضيت بدورك وأثقنته ورضيت بدورك وأثقنته إتقاناً غير محدود بحيث لم يعد عنك فيه غنى.

ولم تخدع نفسك ولم تخدع غيرك.

أنت لا تطلب مجداً. وليس في السيرك
محجد. إنما أنت تطلب دوراً وأعطيت
الدور. وأتقنت الدور وبرعت فيه إلى
المدى الذي لم يعد أحد يجرؤ على أن
ينازعك فيه أو ينتزعك منه.

أتذكرذلك اليوم الذى ذهبت فيه إلى العمل أحد الصحاب تدعوه فيه إلى العمل

قريبا من السيرك فقال لك ذلك الصاحب إننى لا أستطيع أن أعمل مع فالان فبادرته بهدوء بارد ولماذا فلان فقط وهل يرضيك فلان وفلان وفلان إنهم جميعا ليساوا أفضل منه ولا أساوا منه. إنهم هناك لأنهم مطلوبون وعليك أن تتلاءم معهم . بل إن عليك أن تدرك أن أدوارهم قصد تكون أهم من دورك وأبقى وأنفع

مصحصهم إن كنت تريد أن تدخل هذا الميصدان وإلا فاتركهم في حال سبيلهم واذهب إلى حال سبيلك غير مأسوف عليك وإن تصسورت أو صصور لك البعض غير ذلك من أوهام ومضى كثير من الفرقاء إلى

المساهب السيرك لاءم نفسك

حيث يدعون أنهم راضين عن أنفسهم وإلى حيث الظلام يتصورون أنه عارض وهو مقيم ، ومضيت أنت «تنط» من حبل إلى حبل وتقفز من شبكة إلى شبكة وتلاعب كل الحيوانات لا تخشى من بأسها شيئاً حتى كأنها أصبحت لك بدبلاً عن كل الأصدقاء .

والله على كل شيّ قدير،





د. هيشم الخويج العمر منت

خجولة أخاف شمس النهار كسواكب الحب وحقل الهرزاو حنقل ولكثي أهاب البندار هذا المسابين يدى شهريار قبمة البحر يحب القمارة أحببت نجمأ طوبل المدار رأى حماقتى صييبي وطار جحريتة وتقصرها كالمطان مكتبتب كاتها في شيجار ١٨٣ يصاقع الإحباط فيه الغيار لمقزل مصصدت سلم للامكان كالحة من دعموة ممثل ثار سكبتها على زوايا السوار لما .. لما ذخت تداء البحسان تطعنني ، تطعن نور التهـار ترغمنى بوسأعلى الإعمشار آبدو كحمقاء إذا الحب ثار خــجــولة ياليــتني لم أكن بالبحثتي جصريئة كي أري ها قد دعائي اليخج شاب إلى ماذا إذا لم أحسن الرقص في وهل .. وهل هذا القيتي المرتدى أم آنه يحصبني مصقّلهك مادًا إذا ارتبكت في الضفل أو إلى ذراع امرأة ، عصيتها مسلابسي قسديمة ، لونهسا هذا الحسداء شكله مسرعب والشجا حقيبتي استسلغت والكحل لن يليق بي ، كم أنا ما اسخف الأعذار قدمتها لو اثنى محقدامة في الهدوي حقيقة واحدة كالقثا(١) تملأ عصيني بدمع الاسي خجولة أعموم في صمرتي (١) القلا : الرماح)



فرض الرحيل المفاجىء للخزاف الكبير د.نبيل درويش فى الشهر الماضى عن عمر يناهز ٢٦ عاما ، ظله الثقيل على الحركة الفنية والثقافية ، لأنه لم يكن مجرد فنان مبدع بأستاذية واقتدار ، بل كان كذلك مشاركا إيجابيا فعالا فى الساحة ، سواء من خلال عضويته بمجلس نقابة التشكيليين لسنوات طويلة ، أو بلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة ، أو بهيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية وغيرها من الكليات الفنية بالقاهرة والاسكندرية ، كأستاذ مخلص لرسالته التعليمية .

وفى كل من هذه المجالات كان دائم التفاعل مع الأحداث ، والمبادرة بطرح الأفكار والمشروعات ، للنهوض بواقع الفنون التشكيلية أو الشعبية أو التربوية فى الجامعات ، ولعل هذه الطاقة من الحيوية والإيجابية والاشتباك الدائم





الفنان الراحل نبيل درويش

مع الأحداث كانت نابعة من قدر عظيم من الحلم بالتقدم لبلده الذي ذاب فيه عشقا .

نبيل درويش .. ورويته الهوية

لكن رؤيته للتقدم كانت في اتجاه عكسى مع دعاة اللحاق بالنهضة الأوروبية أو العالمية المحديثة ، حيث كان يرى أن التقدم الحقيقى يبدأ بالعودة إلى جذورنا الحضارية وإلى جوهر القيم الكامنة فيها ، لنستمد منها زادنا وزوادنا وعدتنا للمستقبل ، فبغير ضمير أخلاقى وعقيدة إيمانية بالحب وبما بعد الحياة – كما

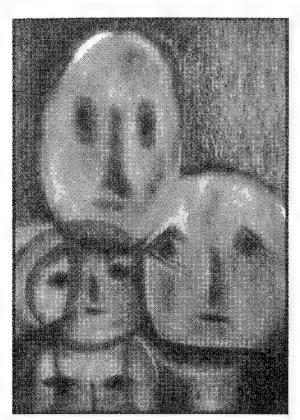
كان عند المصرى القديم – وبغير ارتباط بين العلوم والتكنولوجيا والفنون والصناعات من جهة ، وبين قيمة الخير والحب بين البشر في ارتباطها جميعا بفطرة الحياة وجوهر الطبيعة وبساطتها من جهة أخرى ، وبغير تأكيد على وحدة الأمة ، بذوبان الفرد في الجماعة والجماعة في الفرد ، وعلى قيمة التواصل بين الحضارات المتتابعة وامتزاجها في نسيج يمثل شخصية الأمة .. بغير ذلك كله فإن أي تقدم علمي أو تكنولوجي لا يعنى إلا التبعية لثقافة الغرب ، وإلا الغربة للإنسان عن ثقافته وجذوره ، التي تنتهي بعزلة الفن عن المجتمع واغتراب الفنان فيه .

عاش نبيل درويش بهذه المنظومة الفكرية على هدى أفكار أستاذه الفنان سعيد الصدر رائد فن الخزف الحديث في مصر ، الذى ظل يعترف بفضله عليه وإن حرص على أن يؤكد تجاوزه لما وصل إليه أستاذه من كشوف وابتكارات في تقنيات وجماليات الخزف ، كما عاش على هدى فلسفة المفكر الأستاذ حامد سعيد حول الفن والحياة ، وهى لا تخرج كثيرا عن جوهر تلك الأفكار ، وإن لم يتطرق درويش إلى أنه ينتسب إليها أو إلى ذكرها ، بل سعى إلى تحقيقها عمليا من خلال مشروعه الإبداعي طوال ما يقرب من أربعين عاما ، فلم يكتف بتأمل الطبيعة أو تأمل منجزات الحضارات المصرية المتعاقبة ، بل تعمق في دراسة دوافعها الفلسفية والعقائدية وارتباطها بالحياة والخلود وبالعادات والتقاليد ، مؤمنا بقدرة الإنسان المصرى البسيط على الإبداع ، مما جعله يستلهم الكثير من أشكاله وتقنياته ويتعلم منها ويضيف إليها ، خاصة فيما يتعلق بالخرف الأسود والتوصل إلى أسلوب صنع الفوهة السوداء للإناء كما كان يستخدمها المصريون القدماء ، والتوصل أيضا إلى سر عملية الاختزال بالطريقتين يستخدمها المصريون القدماء ، والتوصل أيضا إلى سر عملية الاختزال بالطريقتين الفرعونية والاغريقية / الرومانية ، خاصة في الرسم على الإناء بالكربون أو بالدخان

140



جماد أول ٢٢٤١٨ -أغسطس ٢٠٠٢م



«أقنعة » للفنانة شادية القشيري

وليس بالأكسيد ، وغير ذلك من الاكتشافات مثل التوصل إلى الطينة الزرقاء والطينة البيضاء على زرقاء أو سوداء .. إلخ .

وقد ساقه هذا الإيمان المطلق بما اعتنقه من أفكار وما توصل إليه من اكتشافات إلى حافة التعصب ، وإلى اتخاذ موقف حاد ضد مشجعى تيارات الفن الصديث المتأثرة بأساليب الغرب بعيدا عن جذور الهوية المصرية ، جعله مستهدفا الهجوم عليه والعمل على تهميشه على الساحة الفنية ، وأدى ذلك بدوره إلى ترسيخ الشعبور بداخله بالاضطهاد ، ومن ثم إلى قيامه بعملية تعويض ذاتى ، بالزهو دائما بعبقريته غير المسبوقة وريادته المطلقة لفن الخزف المعاصر في مصر ، بينما هو في حقيقة الأمر

- بعيدا عن هذا الصراع السلبى - كان إنسانا ودودا ومحبا للحياة وشديد البساطة والتواضع والسماحة، بقدر موهبته العظيمة المتفردة ، ولعل هذا الشعور المركب (بين الاضطهاد والعظمة) قد استهلك كثيرا من طاقاته وضاعف من طعم المرارة في أعماقه بغير طائل .

لكن تراثه الضخم من أعمال الخزف بمتحفه الذى أسسه وأهداه إلى وزارة الثقافة ، جدير بأن يحسم مع الأيام هذه الاشكالية المتجددة للهوية والتواصل مع العصر ، خاصة وأن أعماله ذاتها تحمل الكثير من الإجابات لحل هذه الاشكالية ، وريما كان تصديه شخصيا للأطراف الأخرى فى الصراع بشأنها ، وخلطه فى ذلك بين الجانب الذاتى والجانب الموضوعى ، من أسباب تصاعد الموقف المضاد له وتفاقم رد الفعل بداخله ، فى حين أن بعض كبار النقاد أنصفوه وأبرزوا فى كتاباتهم عنه أهمية خبراته واكتشافاته .

وعلى أى حال ، فإن حركة النقد الموضوعي ومسار الفن الملتزم بالهوية سوف يتوليا نيابة عنه دور التقييم الحق لمجمل مشروعه الفنى ، مما يضعه في مكانه اللائق به في تاريخ الفن المصرى المعاصر .

هاجس الهوية المتصاعد

إن المتابعة النقدية لما تقدمه قاعات العرض في السنوات القليلة الماضية حتى الأن



، تثبت أن تيار الفن القومي النابع من خصوصية التراث وجماليات الفنون الشعبية وزخم الحياة الفطرية ، يتنامى ويتسم أبعد من حدود الساحة الضبقة التي كان محصورا فيها قبل ذلك في قاعات الدولة ، بينما أوشك هذا التيار أن يكتسح أغلب ساحات العرض بالقاعات الخاصة ، ولو بدافع تجارى ، باعتبار أنه الأكثر مبيعا بالنسبة لتيارات الحداثة على الطريقة الفربية ، خاصة التجريد بأنواعه و«العمل المركب» بشطحاته ، ولا شبك أن القائمين على قاعات الدولة ، الذين كرسوا فرص العرض فيها - لزمن طويل - للتيارات الحداثية بهذا المعنى، قد أدركوا - مع تغير الأوضاع والمواقع والحسابات في السنوات الأخيرة - مدى العزلة التي وجدوا أنفسهم فيها ووجدتها أيضا تلك التيارات ، حتى اقتصرت على مخاطبة شريحة بالغة الصغر من المجتمع ، بعد أن ضعف الاقبال على اقتناء أعمالها .. وهكذا قلت تدريجيا درجة التشدد لدى القائمين على الحركة الفنية من أصحاب «الدوجما » الحداثية الثابتة المنساقين خلف النموذج الغربي دون قدرة على تزويجه بجماليات الواقع والشخصية المصرية ، فأفسدوا هامشا أخذ يتسع على خريطة المعارض التي تقدمها الدولة للفنانس .

فوق هذا الهامش قدمت قاعات مجمع الفنون بالزمالك في الشهر الماضي معرضين مهمين لفنانين من أصحاب هذا التيار ، أحدهما في التصوير والثاني في النحت .

وجوه شاء عز الدين

كان المعرض الأول في التصوير للفنانة د . ثناء عز الدين ، وقد استوحت فكرته من لوحات وجوه مقابر الفيوم الشهيرة التي أنتجت خلال الحكم الروماني لمصر بأيدي الفنانين المصريين لتوضع فوق تابوت الميت عملا بطقوس العقيدة الفرعونية ، لكنها اتخذت لديهم أسلوبا مختلفا عن الأسلوب المصدى القديم ، قد يقترب من ملامح الفن الروماني لكن بحس شعبي يذكر يلوحة الأبقونة المستحبة.

وظيفية ، مثل الأزياء والعرائس والستائر والنسجيات الطباعية ، وهي معنية بخلق حالة إنسانية حية تتعايش مع الواقع بتقنيات معاصرة ، تعطى دور البطولة فيها للتأثيرات الجرافيكية والذبذبة البصرية ، على خلفية من آلوان قوية ناصعة وتأثيرات ملمسية على سطح اللوحات ، التي تخلت عن الاطار الخشيبي التقليدي ، لتبقي

وقد عملت ثناء عز الدين (الأستاذة بالمعهد العالى للفنون التطبيقية بمدينة ٦

أكتوبر) على إعادة إنتاج الفنون التراثية ، قبطية وإسلامية وشعبية ، في تطبيقات الأعمال كمعلقات حرة تتماوج على الجدران ، بما يعيد إلى الذاكرة تلك الرقائق الجلدية أو المعلقات النسجية في العصور السحيقة ، ويبدو بوضوح تأثير الفن القبطي ، وبشكل خاص تأثير الروح الفطرية الخشنة الكامنة فيه ، مع الاستفادة من أسلوب



الفنان الشعبى الذى يميل إلى شغل فراغات اللوحة بأشكال خطية زخرفية أو رمزية .. لكنها ، بقدر قربها من هذا السمت التراثى فهى أكثر قربا من البنائية الجمالية المعاصرة ، خاصة وهى تستخدم تقنيات وخامات وأساليب تضع لوحاتها فى إطار «التعبيرية» ، مثل اعتمادها على خامات الأقمشة والأوراق والجلود والشبكيات والصبغات ، وعلى تقنيات الطباعة بالشاشة الحريرية وبقوالب الخشب والجلد ، وقد نجحت أن تحقق فى بعض لوحاتها نوعا من خداع البصر والحركة التبادلية المراوغة بين شكلين على سطح اللوحة ، أحدهما أمامى متمثلا فى شبكية من النسيج الأبيض الشفاف وقد ثبتت على مسافة محسوبة فوق لوحة ملونة بإيحاءات غامضة ، إلا أن أهم ما يميز هذه الوجوه هو ما تتمتع به من حس إنسانى بالغ الثراء ، حتى يجعلك تصدق أنك تعرفه !

إن ثناء عز الدين لم تنفصل قط عن انتمائها الروحي إلى أفكار الفنان والمفكر الرائد حامد سعيد ومدرسته ، هذا الانتماء الذي تعمق فيما بعد بتوليها إدارة مركز الفن والحياة الذي أسسه حامد سعيد أواخر الستينات ، وقد حاولت خلال فترة عملها بالمركز أن تطبق عمليا ما آمنت به من أفكار الأستاذ ، عبر أنماط من الطباعة الجرافيكية والزخرفية على الأقمشة والأزياء ، مستفيدة من جماليات الحروف العربية حينا ، ومن «الموتيفات» الشعبية حينا آخر ، ثم ركزت بحثها الفني في السنوات الأخيرة على العرائس القطنية المسعبية الملونة ، ونجحت في ابتكار تشكيلات جماعية من أنواع مختلفة من فروع التخصيص ، مثل التصوير والمجسمات والطباعة والمسطحات البارزة .

وتبقى السمة الأساسية لرحلتها الفنية هي إحياء الخصوصية الجمالية، بقدمه في الموروث والأخرى في قلب العصر .

منحوتات سرکیس طوسوئیان

تواكب هذا المعرض مع معرض ثناء عز الدين بمجمع الفنون ، محققا حالة من التواصل الروحي غير المباشر معه ..

ذلك أنه يستدعى - بالوجدان - حسا تاريخيا يجمع بين الفنين المصرى القديم والرومانى ، فى شكل تماثيل برونزية سوداء ممشوقة القوام ، بغير تفاصيل تشريحية أو أوضاع حركية مباشرة ، بل تقف فى رسوخ ومهابة وكأنها تخاطب الأبدية أو تقيم صلاة طقوسية فيما وراء الزمان والمكان والأديان ، غير أن ما تحققه من قوة الحضور الروحانية يتجاوز أى تصنيف تاريخى أو حتى مدرسى ، إنها قوة حضور تنبع من روح الفنان نفسه ، وتتبدى فى حس بغموض مبهم ، موحية بنبل النفس الإنسانية المغلفة بالكبرياء والشموخ عبر مشخصاته البرونزية ذات الأحجام





الصغيرة والملامح المطموسة السوداء حتى تبدو أقرب إلى الأشباح المحلقة - بالرغم من قوة استقرارها فوق قواعدها .

وبقدر انتمائها إلى أنماط شبه تقليدية من التراث الحضارى (مع الميل إلى التعبيرية) فإن تماثيل «سركيس طوسونيان» ذات نبض معاصر بعيد عن النمط المتكرر ، قريب إلى الذاتية المتفردة ، تلك التى تعكس حالة عاطفية دافقة بمشاعر الحب أو الوحدة أو حلم اليقظة .

ولكى يخرجنا من تحت سيطرة التراث التقليدى النحت ، استخدم أسلوب كشط مناطق معينة من سطح البرونز الأسود أو البترولى القاتم ، على شكل شريط أو وشاح أو تاج أو حزام أو حلية ، فبدت لامعة كالذهب وسط القتامة الغالبة على التمثال ، وأدت إلى تحريك السكون المخيم فوقه بحركة بصرية مشعة ، كما عملت على إثراء الشكل الجمالي بحوار بصرى متناقض الطرفين على سطح إثراء التمثال .

إن موهبة سركيس (الذي يبدو من اسمه أنه أرمني الأصل، من أعمال سركيس والمولود بالاسكندرية عام ١٩٥٣، وخريج كلية الفنون الجميلة بها عام طوسونيان (١٩٧٩) تؤكد أننا كسبنا إضافة مهمة لفن النحت المصري الحديث، ذات

رصانة بنائية وطلاقة تعبيرية ووعى بالخصوصية وعلاقتها بالعالمية ، بغير نزعة استعراضية المشكل أو مواكبة التيار السائد للحداثة المغتربة وربما تأخر ظهوره فى الوسط الفنى بالقاهرة حتى اقترب من سن الخمسين ، لكن هذا الظهور المفاجىء على الساحة وبهذه القوة يعنى أنه حضر ليبقى ، وإن كان ذلك مرهون بمدى طموحه وإصراره على تحقيقه ، فالموهبة ليست هى أكبر عوامل النجاح فى مثل ظروف حركتنا الفنية ، بل لابد للفنان أن يكون مناضلا ودؤوبا لتبليغ صوته ورسالته حتى يفسح له المجتمع الثقافى المكان اللائق به .

الأصالة .. بين مندور والبدري

قدمت قاعة شهر زاد بالمعادى (التي أنشأتها جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة) معرضا مشتركا للفنانين محمد مندور – في الخزف – وعبد الفتاح البدرى – في التصوير – لترسى بهذا المعرض تقليدا جديدا في نشاطها ، وهو التبادل بين معارض متخصصة في مجالات إبداعية معينة ، وبين معارض جامعة لمختلف الحرف التقليدية والفنون التشكيلية .

ولم تمض غير أيام على انتهاء المعرض حتى أعلن فوز الفنان مندور بإحدى الجوائز الرئيسية لبينالى الخزف الدولى بالقاهرة ، فتوجهت مسيرته الكفاحية التى أسس خلالها نفسه بنفسه منطلقا من فواخير مدينة الفسطاط الاسلامية بمصر

119



القديمة ومنتهيا إليها أيضا ، حيث ينتمى إليها بكل خبرته وتاريخه ، ويقيم فيها حتى الآن مرسمه المتواضع ، برغم أن بإمكانه أن يحقق ثروة طائلة من إنتاجه الخزفى ، لو عمل على تلبية احتياجات السوق السياحى التى يتهافت عليها كبار الخزافين ويقيمون من أجلها المصانع .

وقد أسقطت هذه الجائزة الدولية – التى منحتها له لجنة تضم أغلبية من النقاد الأجانب – الاتهامات التى كان يوجهها إليه «أولياء أمور الحداثة» فى مصر بأنه يمارس شكلا إقليميا تقليديا فى الخزف جمد عند وضع ثابت بغير قدرة على الابتكار والتطور ولا يرقى إلى مستوى العالمية ، فجاء الرد من هيئة تحكيم عالمية اختارته من بين أسماء اكاديمية مرموقة فى الخزف المصرى المعاصر ، اشتهرت بالتجديد التقنى الملاحق للأساليب الحداثية فى العالم ، إن معنى ذلك أن أعماله تتمتع بقيم جوهرية للفن الحقيقى بغض النظر عن منابعه الإقليمية ، مثبتة أن معنى الأصالة لا يقتصر على التراث أو البيئة ، بل يعنى – قبل كل شىء – الموهبة وخصوصية الذات المبدعة للفنان ، وقدرته على الجمع بين هذه الخصوصية الذاتية وبين الملامح القومية والأسس الجوهرية للفن الحقيقى .

ولعل مكمن الخصوصية والفرادة فى خزفيات مندور هو احتوائها طاقة روحية وأسراراً دفينة ، فتعيد إلى الذاكرة الخزفيات الفرعونية التى كانت تدفن مع المومياء ، حافظة أسرار صاحبها وكنوزه ، كى تبعث معه فى يوم البعث العظيم .

وتمثل الضخامة الوقورة الكاتمة للسر لقدوره المستديرة أو المستطيلة بفوهاتها الضيقة وآذانها الملتصقة بالفوهة ، سمة أسلوبية لدى الفنان ، يؤكدها الإيجاز الشديد لخطوط الشكل ، والهمس الموحى في انسبياب الخطوط ، كما تمثل تقنية حريق الطينة السوداء والألوان الرمادية المكتومة أو الوردية المشرقة أو البترولية ذات البريق المطفأ – بعيدا عن بهرجة الزخارف والألوان – سمات أخرى تجتذب الناظر الى أعماله بسحر من نوع خاص ، يجعلك تحار بين ما تمتلئ به من حس الفطرة لشعبية والنبل الأرستقراطي والزهد الصوفي ، والخلاصة أنه يقدم لنا نموذجا لسهل الممتنع ، كالصانع الماهر الذي بات يشكل الذهب بتلقائية وكأنه يلعب به !

أما لوحات عبد الفتاح البدرى فهى معزوفات شعبية على وتر الربابة، فى أحجام صعيرة موحدة الأسلوب والموضوع ، نفذت بخامات سريعة الأداء كألوان الشمع والباستل والجواش ، أما الموضوع فهو رقصة التحطيب فى الصعيد ، فجعل من حركات الراقصين بملابسهم البيضاء الفضفاضة وعمائمهم المستديرة وألوان وجوههم السمراء إيقاعا منتظما لخطوط متكررة أو متوازية أو متقابلة أو متعاكسة ، على سلم



«وجوه» للدكتورة ثناء عز الدين

موسيقى يتنقل عليه الايقاع البصرى للخطوط والملامس والألوان والحركة ، بأبسط قدر من التقنية وبناء التكوين.

وبالرغم مما يبدو من تلقائية الحركة والتكوين ، فإنها محسوبة حسابا هندسيا محكما ، يقابل حساب توزيع المجاميع في رقصات الباليه ، وهو ما ينخدع به البعض ممن ينظرون إلى مجموع الأعمال نظرة خارجية عابرة ، فيرون أنها مختلفة بقدر اختلاف تشكيلات الرقصات الايقاعية على المسرح ، أو اختلاف «التونات» الصوتية في أنغام الربابة .

وقد تختلف هذه التجربة عن تجارب البدرى السابقة ، التي تتمتع بغنائية لونية

وتنوع في اتجاهات الخطوط وايقاع الحركة ،

والحقيقة أن تجربته الأخيرة - على بساطتها وتقشف ألوانها وخاماتها - هي خلاصة مختزلة لتجاربه السابقة .

وهكذا نلمح أكثر من صفة مشتركة بينه وبين الخزاف مندور ، تؤكد قناعتنا بأن نبع الأصالة في حياتنا الشعبية لايزال فياضا وملهما لمن يدرك سره !

I Taal Claha

كان هذا هو عنوان المعرض الأول للفنانة الناقدة شادية القشيرى في الشهر الماضى بقاعة إكسترا بالزمالك، وهكذا وقفت الناقدة لأول مرة موقف «المنقود» بدلا من الناقد ، خاصة وأنها جازفت باختيار موضوع واحد وخامة واحدة لجميع اللوحات ، أما الموضوع فهو القناع ، وأما الخامة فهي ألوان الباستل الزيتي على ورق أسود في أغلب الأحيان ، وأما الأسلوب الذي أتخذته فهو التعبيرية التي قد تجنح أو تتماوج على ضفاف السريالية حينا والتجريدية حينا آخر .

وقد كان متوقعا أن تدس الناقدة أنفها في عمل الرسامة وتضع أمامها الخطوط الخضراء والحمراء كي تستمر في الرسم أو تتوقف ، وذلك أخطر ما يواجه الفنان الذي يمارس النقد دائما ، لكن من حسن حظ شادية القشيري أنها أغلقت درج مكتبها على الناقدة قبل أن تشرع في رسم لوحاتها ، وفي مقابل ذلك فتحت درج

191



جماد أول ٢٠٠٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢م

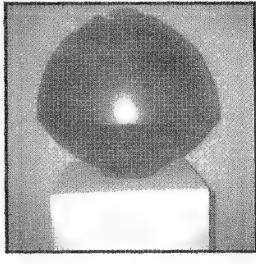
الطفلة الكامنة بداخلها ، فانطلقت خيالاتها وهواجسها وكوامن نفسها المختزنة بغير رقيب ، وبغير تصور مسبق للأسلوب الذي تنفذ به لوحاتها ، وهو ما جعل هذه اللوحات تجليات فطرية طفولية النظرة والمذاق ، وإن حفلت بالمعاني والتأملات التي تقبل اختلاف التأويل من مشاهد إلى آخر .

وأول ما يلفت النظر في إيقاع خطوطها ، أنه إيقاع دائرى يقوم على الأقواس والمنحنيات والدوائر ، إنه إذن إيقاع عاطفي يناسب حالة المرأة والطفلة معا . والملاحظة الثانية هي انبثاق وجوهها أو أقنعتها من ظلام المساحة السوداء ، فهي وجوه وأقنعة ليلية هائمة كأرواح غامضة ، والملاحظة الثالثة هي الرمزية ، فكثيرا ما تجعل من عيون القناع طاقات تنطلق منها طيور غريبة ، أو تجعل الشفاه محكا لفراشات أو عصافير ، كأنما هي صور شعرية رومانسية مجنحة ، أما الملاحظة الأخيرة فهي الانسيابية الطليقة لخطوطها أو لمسات قطع الطباشير الملونة فوق الورق الأسود ، وأحيانا تقودها هذه الانسيابية إلى حالة من الثرثرة الخطية بدوائر متداخلة كخيوط تتلوى وتلتف على بعضها بغير نهاية ، لكنها تظل محصورة داخل مساحة القناع ، إن هذه الملامح جميعا تتناسب بالفعل مع تكوين امرأة أطلقت عقال مشاعرها فخرجت بصدق لا يعرف التصنع ، وهو إرهاص إلى مخزون فياض من الرؤى التعبيرية التي تحتاج مزيدا من الصبر والخبرة والتقنية المكثفة ، وبذلك تكسب الحركة الفنية وجها جديدا قد يكون مصدر ثراء لها.

عرفت الفنان الشاب أحمد عبد الحميد لأول مرة منذ عامين فى مدينة الأقصر ، من خلال إشرافى على ورشة عمل إبداعية لعدد من الفنانين الشباب هيأتها لهم هيئة قصور الثقافة من خلال مرسم خاص ملحق بقصر الثقافة هناك ، ولاحظت فيه طاقة من خلال مرسم من الحيوية الزائدة لا تهدأ لحظة واحدة ، ولهفة

مشتعلة للمعرفة والتجربة ، فهو لا يضع حدودا فاصلة بين الرسم والمعايشة ، أو بين الخيال والواقع ، ويبدو - مع طلعة كل صباح - كصفحة بيضاء مفتوحة أمام الطبيعة ، لتدفق فوقها بكارة اللون ووهج الضياء وعفوية الأشكال والظلال وسيولة الحركة ... إنها تلك الحالة التي تجمع بين روح الطفل وموهبة الفنان ، تلك الموهبة التي لم تمر عبر بوابة القواعد الأكاديمية ... وقد







جماد أول ٢٠٠٢هـ - أغسطس ٢٠٠٢مـ

كان هو الوحيد بين مجموعة الفنانين الشباب في ورشة العمل تلك ، الذي لم يدرس الفن بأية كلية أو معهد أو حتى مرسم أحد الفنانين ، في الوقت الذي كان الآخرون جميعا خريجين ومدرسين ودكاترة بكليات الفنون ، وكان ذلك كفيلا بإشعاره بالتضاؤل ويدفعه إلى الانزواء والاحساس بالنقص ، لكنه – على العكس والاحساس بالنقص ، لكنه – على العكس الذي لا يعنيه غير إمتاع نفسه بلا مطمع وراء إنتاجه ، وأقصى ما يسعده أن يسمع كلمة تشجيع تطمئنه إلى أنه على الطريق الصحيح .

وفوجئت به فى الشهر الماضى يدعونى إلى معرضه الخاص بأتيليه «رقصة التحطيب» للفنان عبد الفتاح البدرى القاهرة ، وكنت أتوقع وأنا ذاهب إليه أن

أجد مجموعة مناظر طبيعية ومشاهد من الحياة اليومية بالأقصر – وكم كانت دهشتى حين وجدت كماً كبيراً من اللوحات الصغيرة لا تكاد تلمح بينها شيئاً من الطبيعة والحياة في الأقصر ، بل يمكن القول أن ما فيها هو «روح المكان» وليس المكان ، فقد أحال الفنان المرئى إلى محسوس ، وأحال المحسوس إلى مجرد ، مثيرا موجات من الحيوية اللونية والخطية المتدفقة بغير انقطاع ، تعادل حالة صاحبها في سلوكه الشخصي ، والتي قد تخدع البعض في قدراته ، إذ لا يتوقع منه مثل هذا المزيج الابداعي المشبع بالحلم .

وقد لا يجدى كثيرا أن تسمعه وهو يشرح لوحاته ، حتى يحيلها إلى استبطانات لا يعيشها أو يلاحظها غيره ، تماما مثل الطفل حين يشرح لك رسمه ، متصورا أنك على نفس موجة وعيه وإدراكه ، ولذلك فمن الأنسب لهذا الفنان الشاب أن يواصل تجاربه على سجيته ، مستعينا بمصفاة بصيرته الخاصة وخبرته التلقائية التى ستقوده إلى التطور الضاص به وحده ، وربما كسبنا فنانا متميزا لو وفرنا له وقت الفراغ الذى ينتج فيها أعماله ، حيث تبتلع وظيفته في المصانع الحربية كل وقته وطاقته. وإذا لم يخدم نظام التفرغ للفن مثل هذا الفنان ، فما جدواه إذن ؟!

194





بقلم محمود قاسم

هل آن الآوان لاغلاق صناعة النشر الأدبى في صر؟!

تأتى الاجابة مؤكدة من خلال ما نشرته مجلة الاكسبريس الفرنسية في عددها الصادر في ١٣ يونيه الماضي، حول أحوال النشر الأدبى في باريس خلال الصيف الحالي.

التحقيق الذى أجراه ثلاثة من محررى المجلة، امتلأ بأرقام توزيع عالية للكتب الأدبية، وهذه هى المرة الأولى منذ زمن طويل التى يتم الحديث فيها عن القراءة اثناء موسم الصيف، باعتبار أن موسم القراءة المحقيقي يبدأ مع دخول المدارس، وأن الناس لا تقرأ اثناء الاجازات سوى ما هو طريف، وخفيف يتناسب مع أجواء البهجة.

لكن، مع موسم صيف عام ٢٠٠٢، بدا الأمر يختلف الى حد ما، فالناس تتحدث عن جدوى قراءة أشياء أكثر جودة، وافادة من الكتب البوليسية، وهاهى، فى الأيام الأولى من الأجازات، تحقق بعض الكتب مبيعات خيالية فى فرنسا بشكل خاص.

الاستثناء الأول والوحيد فى قوائم المبيعات يتمثل فى رسوخ الرواية الأخيرة للكاتبة الأمريكية مارى هيجنز كلارك، حيث ظلت «أنت الذى أحببته طويلا».. فوق سلم المبيعات طوال الأشهر الماضية، وبيع منها قرابة نصف مليون نسخة.

وهذا الرقم يعتبر ضئيلا بالنسبة لما تحققه مبيعات الكاتبة في بلادها، والغريب أن واحدة من أهم رواياتها قد ترجمت قبل عامين في روايات الهلال باسم «قنبلة في نيويورك» تنبأت فيها بتفجير مبنى التجارة العالمي، وهذه الرواية طرحت للبيع مرة أخرى عقب أحداث سبتمبر، لكن القارىء العربي يبدو كأنه لم يعد يهتم بقراءة الأدب، على مستوى واسع، لذا فإن مبيعات الرواية في مصر، تحقق ماكان منتظرا منها مقارنة بتوزيعها الذي تجاوز الملايين العشرة في الولايات المتحدة، وأوروبا.

صناعة النشر فى أوروبا تقوم على أسس معرفة ماذا يريد القارىء، فى الوقت المناسب، وهناك موعد محدد لصدور الكتاب فى السوق، يتم الاعلان عنه، وعمل حملة إعلامية له، بحيث يترقبه القراء، ولا يعنى بيع نصف مليون نسخة من رواية لمارى هيجنز كلارك سوى أن الناس قد طبع على كمية مضاعفة، وانه عمل حساباته، وعرف جيداً الأرقام المتوقعة للبيع.

يجيء هذا التحقيق في وقت، نشرت فيه إحدى الصحف أن النشر الأدبى يتناقص توزيعه ، وأن الكاتب في الكثير من الأحيان يشترى عدداً كبيراً من النسخ، أي اننا امام صناعة تكاد تموت، تحت ادعاء أن الوسائل المنافسة تمثل خطراً للكتاب، وكأنما العالم التقنى لا يستخدمها أكثر منا.

الروايات العشر الأولى في قائمة المبيعات الفرنسية في الشهر الماضي كانت كما يلى: الرواية المذكورة لمارى هيجنز كلارك، ثم رواية «كتاب الوهم» للأمريكي بول اوستر، و«مأوى الحجارة» للفرنسي چان اويل، و«اليد الرابعة» للأمريكي چون ارفنج،

190

جماد أول ٢٠٤٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢مـ

و«احبته» للفرنسية آنا جاڤالادا، و«أرحل بسرعة وارجع متأخرا» لفريد فارجاس، و«ليلة في النادي» لكرستيان جايلي، و«الأربعون التائهون» لريمون ديفوس، و«بيجي سو والأشباح» لسيرج بروسلو، ثم «مجهول هذا العنوان» لكرسمان تايلور.

Airlylily (MA

لكن في مصدر آخر، فإن الكتب المبيعة، تتوقف من ناشر لآخر، حيث ان البان ميشيل يبدو كأنه يمتك إدارة خاصة، اقرب الى المجسات في عملها، أو الرادار الذي يستكشف به درجة قبول النص الأدبى لدى القراء، وقد راهن هذا الناشر، في الصيف الحالي، على العديد من الروايات الفرنسية ، فغامر باصدار أحدث رواية للكاتب باتريك كوڤين تحت اسم «دم الورود» ثم نشر رواية «أنا مركب» للكاتبة سيلقى جرانوتييه. ويقول مدير النشر انهم يعدون معسكراً كاملاً لكتب الصيف، ويرسمون أشكالاً بيانية متوقعة لمبيعات كل كتاب، وفي الغالب ما تأتى النتائج مثلما تم التوقع.

ولا أعتقد أن لدينا في مصر، فيما يتعلق بالنشر الأدبى، ما يشبه هذه الإدارة، ففي الوقت الذي يحجم فيه الناشرون المصريون (القطاع الخاص) عن النشر الأدبى ، إلا في حدود مجاملات الصحفيين المبدعين الذين يعملون في الصحافة الأدبية، فإن المؤسسات الحكومية تطبع الكثير ، دون أن نعرف الأرقام الحقيقية للمطبوع، أو الموزع، وتبدو النتيجة واضحة في هذا الكم الهائل من المرتجعات المباعة بأسعار متدنية، بهدف التخلص منها، وتفريغ المخازن من أجل استقبال المخرون الجديد.

وليس صحيحاً أن المبيعات الأعلى فى الصيف، ينحصر هذا العام على القصص البوليسية، فقد تمكن جون جريشام الأمريكى من منافسة مواطنيه فى الترجمات الأدبية عن روايته الأخيرة «الحصار الأخير». والمعروف أن جريشام هو ابرز كُتاب القصص البوليسية فى السنوات الأخيرة، وأن اعماله تحولت جميعها الى روايات ، لكن هذا الكتاب ليس رواية، بقدر ما هو تجربة ذاتية وسيرة خاصة.

وأكثر ما يثير الدهشة في عالم الربح والخسارة فيما يتعلق بالنشر، هو ظاهرة اسمها كرستيان چاك، ذلك الرجل المصاب بهوس التاريخ الفرعوني، وقدم على مدى السنوات الأخيرة أكثر من عشرين رواية ضخمة الحجم، وبعضها يقع في اجزاء متتالية، مستمدة جميعها من التاريخ الفرعوني.

انه أمر اقرب الى المزاح، فالفرنسيون يعشقون تاريخنا أكثر منا، ومن بين هذه الروايات الأكثر مبيعا لم تتم ترجمة عمل واحد الى اللغة العربية، في مصر، حتى الآن، وقد حققت رواية الصيف الفرعونية هذا العام لنفس الكاتب واسمها





«ملكة الحرية» ما لايقل عن ٣٥٠ الف نسخة لكل جزء من الأجزاء الثلاثة معا. أي مليون نسخة.

ليس هناك لدى الناشرين دوما كتاب لديهم نفس أرقام المبيعات مثل جريشام، وكلارك، خاصة فى الصيف، لذا، فإن العديد من أصحاب دور النشر، يلجأون الى الدعاية المكثفة، ليس فى التليفزيون، ولكن عن طريق طبع عدد كبير من ملصقات الدعاية، ووضعها عند محطات الترام، والمترو، ولأن مواعيد القطارات منتظم، فان الناس تجد نفسها أمام الملصقات ، فلتلتصق بذهنها، وتشترى الكتاب الذي أوحت له الافيشات انه يستحق القراءة، وهذه هى سياسة دار النشر «جراسيه». التى ترفع شعار «متعة القراءة». وقد حدث هذا بقوة فى الشهور الماضية مع رواية «عواجيز بريتون» تأليف جونزاج سان – يرى الذى كان من المفروض أن يطالعه الناس مع أول الموسم الدراسى.

والملاحظ أن حركة الترجمة الى اللغة الفرنسية تزداد فى الفترة الأخيرة، فقبل أن يشاهد الناس فيلم «عازف البيانو» إخراج رومات جولافسكى فى مهرجان كان، ودور العرض، كانت دار نشر روبير لافون قد أصدرته مترجما عن مؤلفه البولندى فلاديسلاف سبيلمان. ولاشك فى أن المبيعات قد تضاعفت بعد فوز الفيلم بالسعفة الذهبية.

ووسط هذه الأجواء التي تتغير، فإن المنافسات تشتد بين دور النشر، من أجل اكتشاف المبدعين الجدد، والمراهنة عليهم، وقد نشرت الصحف، والصفحات الأدبية في المجلات ، طوال الأسابيع الماضية متابعات أدبية متعددة، للروايات الجديدة التي يكتبها مؤلفون ينشرون أعمالهم لأول مرة، فراهنت دار نشر روبير لافون على رواية «السم الأخضر» تأليف باتريك نوتريه، وراهنت دار نشر (XO) على رواية «خزانة الأرواح» للكاتب داڤيد خياط، ذي الأصل التونسي، وهي رواية يقول إنها تنتمي الي الروايات البوليسية الطبية، أما دار نشر فلاماريون، فقد راهنت على رواية مترجمة بعنوان «أعراس هندية للكاتب الأمريكي شارون ماس، في نفس الوقت الذي دخلت رواية «خبز البحر» للكاتبة جويل روجنس المنافسة من قبل الناشر لاتيس.

هذه الظاهرة ، لم تكن موجودة من قبل، فى شهور ماقبل الصيف، وفى موسم الأجازات نفسه، فالمتابع للصفحات الأدبية ، ولتواريخ اصدارات روايات الشباب، فيما سبق، فانه سيلاحظ انها كانت تصدر تباعا، وبالتناسق بين دور النشر، مع بداية سبتمبر ، وذلك من أجل أن تتاح لها فرصة التنافس على الجوائز الأدبية التي

140

جماد أول ٢٢٤١٨ - أغسطس ٢٠٠٧م

تعلن عادة في أوائل شهر نوقمبر.

أى أن الناشرين قد ضربوا أكثر من عصفور، بمحاولة واحدة ، فهم يضمنون البيع في الصيف، ودخول المنافسة، والفوز بالجوائز، والغريب أن ظاهرة المراهنة على اصدارات الصيف لم تجيء مصادفة، بل تحمس لها جميع الناشرين معا هذا العام، بما يوحى بالتنسيق البالغ الدقة بين هؤلاء العاملين في مجالات النشر، واتضع الأمر من خلال المواعيد المحددة لظهور كل كتاب على حدة.

5429 .. 4394

فكما أشرنا، قان موعد ظهور كتاب، أشبه في أليته، بموعد عرض فيلم، حيث يعرف القاريء مسبقا، متى سيظهر الكتاب، وعليه أن يحجز نسخته.

لكن السؤال هو: هل يمكن لموسم العودة أن يتم وأده، بما ظهر مؤخراً ، فيما يتعلق بموسم النشر الصيفي؟.

الاجابة تقول إن هناك ٥٥٧ عنواناً جديداً ستصدر في التاسع عشر من أغسطس الحالي، أي مع بداية موسم العودة، وتقول مديرة إحدى دور النشر «إنهم يبيعون مابين ٨٠ ألفا الى ١٠٠ ألف كتابا شهريا خلال الصيف، فلماذا يتم تجاهل هذا الرقم من المبيعات دون إصدار عناوين جديدة».

ولعل بزوغ هذه الظاهرة الثقافية الجديدة في أوروبا، كان سببه حدث لم يمر اعتباطا في فرنسا، ففي صيف عام ٢٠٠١، طبع الناشر أربعة ألاف نسخة فقط من كتاب «الحياة الجنسية لكاترين م» من تأليف كاترين ميليه، لدواعي القراءة الصيفية، ففوجيء بطلب متلاحق على الكتاب، وكانت الحصيلة بيع ٢٢٦ ألف نسخة في أشهر الصيف.

الحياة تتغير من حولنا، فيما يتعلق بالنشر الأدبى، وفى مصر، فإن الأمر يتغير، صحيح أن مشروع القراءة للجميع يسد فراغا هائلا فى النشر الأدبى، والشقافى، وهو يختلف تماما عن الخطط التى لدي الناشرين، خاصة القطاع الخاص، وفى الوقت نفسه، فإن الأمر يتعلق بدرجة إقبال القارئ العربي على متابعة الروايات، خاصة الجديد منها، ويخصوصية أدق الأبداع الجديد لكتاب يؤلفون لأول مرة.

فى الوقت الذى يفخر فيه الناشرون فى العديد من المدن العالمية، بأن توزيع الكتب الأدبية يزدهر. فإن البعض يعلن هنا عن «اقتراب موت النشر الأدبى»، خاصة المنظم منه، وأن مؤسسات بعينها هى التى تفعل هذا، ومنها الثقافة الجسماهيرية، وهيئة الكتاب، وبعض الدور الصحفية فى حدود ما. ■





رغم كونها واحدة من أبرز الكاتبات السود الأمريكيات في فترة العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين فإن هرستون لم تحظ باهتمام النقاد في عصرها، فقد غابت أعمالها عن معظم الدراسات النقدية ولم يفهمها معاصروها ولكن مع اهتمام الكاتبات المعاصرات من السود الأمريكيات بإرساء تقاليد أدبية تقوم على فهم تراث الأجداد واستيعاب قيمة الجمالية، وبفضل 99 ١ بعض من النقاد المعاصرين المتميزين ظهر الاهتمام بأعمال زورا نيل هرستون، واعتبرها النقاد المعاصرون واحدة من أبرز رموز المركة الأدبية في العشرينات والثلاثينات. يرجع نميز هرستون ككاتبة سوداء إلى قدرتها على الاحتفاظ بالموروث الشعبي للسود في أعمالها الروائية وغير الروائية فقد استمدت معايرها الأدبية الجمالية من تقافة السود وتراتهم الشعبي، وأساليبهم في الحكي والسرد. وبذلك ساهمت هرستون في القضاء على الرؤية الأحادية للأدب من حيث الفهم والإبداع. اعتمدت هرستون في أعمالها الروائية على جماليات الثقافة المجتمعية للسود وعلى منظومتهم الأخلاقية والعقائدية الشعبية

ولدت هرستون في بلدة ايتنوفيل في أعماق الجنوب الأمريكي وهي بلدة سكانها جميعا من السود. من هنا ترسخت في أعماقها جذور الثقافة الشعبية السوداء واتحدت في نفسها مع موهبة متميزة في الحكي جاء الاحتفاء بهذا الموروث

الشعبي في جوهر أعمالها الأدبية: «يونس وكرمة العنب» (١٩٣٤) «عيونهم ترقب السماء» (١٩٣٧)، «موسى: رجل فوق الجبل» (١٩٣٩) ليشكل مشروعا أدبيا ومجالا للفخر والاعتزاز لم يغب أثر هذا التراث حتي عن روايتها الأخيرة «ملاك فوق نهر سوانى» (١٩٤٨) والتى اتخذت أبطالها من البيض في الجنوب.

اتجهت هرستون في نهاية العشرينات إلي دراسة الأنثروبولوجي وأثمرت رحلاتها البحثية عن كتابين متميزين في هذا المجال: «بغال ورجال» (١٩٣٥) «وقل لحصاني» (١٩٣٥). كرست هرستون حياتها لإثبات قيمة ثقافة السود وثراء موروثهم الشعبي، بل وتميز هذه الثقافة وتفوقها.

التحم التاريخ مع الموروث الشعبي في أعمال هرستون ليكونًا معا جانبين لاستراتيجية واحدة تسعي لمواجهة الماضي من أجل العمل لمستقبل أفضل، بوعي عميق لتاريخ السود كأحد مكونات موروثهم الشعبي استخدمت هرستون التاريخ كوسيلة لمواجهة الماضي واستشراف المستقبل. أدي هذا الوعي الخاص بالتاريخ إلي مفهوم خاص القيم المجتمعية للسود فاعتبرت ذكرياتها الخاصة جزءا من التاريخ المجتمعي للسود في الجنوب الأمريكي. جاءت أحداث من سيرتها الذاتية لتمثل مكونا أساسيا في سياق أعمالها الروائية، حيث إلتقت مؤثرات من حياتها الخاصة بأحداث تاريخية مهمة كان لها تأثير كبير علي الحياة الاجتماعية والاقتصادية للسود في آمريكا.

كانت تجربة العبودية من أهم الأحداث التاريخية التي القت بظلالها علي حياة السود. في كتاباتها غير الأدبية أعلنت هرستون موقفها الرافض لأولئك الكتّاب الذين يتخذون من مشكلة العرقية محورا أساسيا لأعمالهم الأدبية ومن ثم كان رفضها لتيار أدب الاحتجاج الاجتماعي الذي ساد روايات السود في الثلاثينات والأربعينات فلم ترض هرستون عن المفهوم السائد في ذلك الوقت الذي يحتم علي الكُتّاب السود ضرورة تكريس فنهم لعرض مظاهر معاناة السود من اضطهاد البيض في زمن العبودية، ومع ذلك لم تهمل هرستون أثر تجربة العبودية علي التكوين النفسي والفكري للسود وتأثيرها علي علاقاتهم بعضهم ببعض ويالعالم الخارجي، أدركت هرستون تمام الإدراك أن تجربة العبودية جزء لا يتجزآ من الموروث الثقافي الجمعي للسود. فتناولت في أعمالها الأدبية أثر هذه التجربة علي تشكيل وعي أبطال رواياتها وعلاقاتهم الاجتماعية ومدي تأثيرها في تكوين صورتهم الضاصة عن أنفسهم وعن العالم من حولهم، لم تغفل تشريهم النفسي وعرقل انطلاق مواهبهم الإبداعية، ولكن جاء تناولها لهذه التجربة تحررهم النفسي وعرقل انطلاق مواهبهم الإبداعية، ولكن جاء تناولها لهذه التجربة تحرية النفسية ولكن جاء تناولها لهذه التجربة التجربة العبودية ولكن جاء تناولها لهذه التجربة العبودية ولكن جاء تناولها لهذه التجربة ولكن جاء تناولها لهذه التجربة





زورا هرستون

مختلفا عن تناول تيار الرفض السائد في الثلاثينات والأربعينات فلم تقدم هرستون هذه التجربة في سياق الاعتراض والشكوي، وإنما لمواجهة الماضي والتحرر من سلبياته من أجل بناء المستقبل من هنا كانت رسالة هرستون أن قوة التحرر الكبري للسود تكمن في ثقافتهم الغنية. فبوعيهم بثراء هذه الثقافة يمكنهم التحرر من عقدة الدونية التي زرعها البيض فيهم، ومواجهة مضطهديهم من منطلق ثقافة مساوية لهم بل ومتفوقة عليهم.

انطلاقا من مفهومها لمشكلة العرقية تناولت هرستون تاريخ السود في أعمالها تناولا خاصا فقد تناولت أحداثا تاريخ تاريخية مهمة مؤكدة على دور الأمريكان الأفارقة في تاريخ

الولايات المتحدة وبنائها الاقتصادي. من أهم هذه الأحداث الهجرة الكبري للسود من الجنوب الأمريكي الزراعي ونزوحهم نحو الشمال الصناعي في أعقاب الحرب العالمية الأولي، وما أسفر عنه ذلك من تغيير في البناء الاقتصادي الأمريكي.

ترحد مفهوم هرستون الخاص التاريخ مع مفهومها للموروث الشعبي السود. فلم ترحيه كيانا جامدا من الماضي بل استمرارية حضارية تمتد بأثارها في الواقع الماش.

استعرضت هرستون في أعمالها جماليات ثقافة السود مؤكدة تأثيرها الكبير علي مدي إيمان السود بقدراتهم الذائية وتحررهم من عقدة الدونية. استخدمت هرستون أيضا، كوسيلة للنقد السياسي والاجتماعي، الأساليب المختلفة التي لجأ إليها السود في ظل هذه الثقافة للتعبير عن آرائهم في زمن العبودية والسخرية المستترة من مضطهديهم البيض. ومن ذلك منهج الحكاية الشعبية التي يعبر السود من خلالها عن رغباتهم الدفينة وآرائهم مستخدمين في ذلك أشكالا رمزية من الحيوانات ومن ذلك أيضا أسلوب القناع الضاحك حيث لجأ السود إلي الحكايات الضاحكة للتغلب علي معاناتهم وتحقيق رغبهم الدفينة في السخرية من الرجل الأبيض بأسلوب لا يفهمه البيض.

انطلاقا من علاقتها المباشرة بالسياق الأصلي لموروث الثقافة الشعبية للسود ومن أثم التحامها الأصيل بمكونات هذه الثقافة، استطاعت هرستون بنجاح وبراعة أن تستمد معايير الجماليات الأدبية في أعمالها من تاريخ السود وجماليات موروثهم الشعبي. وبذلك أرست هرستون الأساس لجيل من الكاتبات السود المعاصرات يسعين لبناء تقاليد أدبية خاصة تستمد أصولها من وعي عميق بتاريخ السود وم وروثهم الثقافي وجماليات المجتمعية.

7.1

حماد أول ٢٠٠٢ دم -أغسطس ٢٠٠٣.





كان الجو بارداً، البحر يلقى البحر أم من البر؟ رذاذه على جلدى، أتدثر لاحظت عيناي وهما «احتواني جمال المكان بالماء المالح تحت فضاء تلعقان جسمها المرسوم فنسيت نفسي!..» الجملة رحب، السلماء زرقاء، بضوء النهار.. وتتجولان في غامضة لكنها لم ترفض صافية ، مرصعة بالحمام تضاريس الصرارة والدفء قولى.. وغمزت لي بعينها ثم الأبيض.

خبر جافة، تتجول العين في الطفولي، أقبلت، تسالني القرام .. كالرمح .. على رقيا اللاشيء.. وكل شيء. في صوت كلحن في نشيد. رأسها تاج من الشعر

ويصلمات الزمن الماضيي..

والحسن.

اشتاق جسدى لصلابة ابتسمت وهي تصوب هذا .. في طنجة. الشاطىء.. أمضغ قطعة نظرتها صوبى .. يا للمرح كانت طويلة، ممشوقة على الصجر تجاعيد، - معك نار؟

جاءت لفحة هواء دافئة، سريعة كاللهب بين فتاة حصان وعلى حين بغتبة ارتفعت أوربيبة لا تعبرف البطء لسم مراهقا.. ماذا تنورة حــمــراء .. رفـعت وبيني .. نظرت إلى عينيها أقول لطغيان الجمال إذن! .. بصرى إلى حسناء .. يا .. بوابتين خــضــراوتين، لابد من لاعــتــراف بأن للبهاء! أهى حورية من وحين تكلمت تخرج الألفاظ نظراتي - بالرغم منى -

كالموسيقي، ويحماسة قلت: تالت : كثير ما يحدث لي

الذهبي الجميل المضموم في كانت لحظة التعارف بسلطة على شكل ذيل



كانت ترحل فى مجاهل تكوينها.. إنها قطعة موسيقية تجسدت فى شكل أنثى!

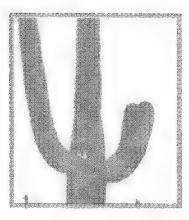
وجات سيرة الطعام.. وطلبت الشهية ما تشتهى.. فرحت أقدامنا نحو مطعم فاخر.. أشارت صاحبتى إلى ركن دافىء فى المطعم .. بالسبة لى لم أفهم تعبيرها itis cozy عبير فائة.

أكلنا لحماً مشوياً وشربنا بعض البيرة. مازلت أرحل فى سعادة خفية.. أتطلع - فى رفق - إلى ملامحها المتوردة .. مسامها تمنح قلبى السة دفء عجيبة.. وتسلل السؤال إلى أعماقى هب العين السعيدة تجعل القلب يمرح فى دنيا الألوان المنسجمة.

سمعتها تقول والبسمة تنبض على الشفتين: الجلوس بعض الوقت على رصيف المقهى في هذا الوقت، عادة أمارسها، هل تشاركني.

- بكل سرور.

- أعتقد أن الراحة القليلة بعـــد الأكل



مطلوبة.. هذا درس الأطباء لنا!

وتجولنا قليلا ، فى جـو منعش. قـادتنا أقدامنا إلى قهوة فسيحة متعددة الأبواب، فى بناية قديمة عالية السقف.

لكننا جلسنا خارج المقهى على الرصيف، على مقاعد خيزرانية ملونة وأمامنا طاولات صغيرة مستديرة.

كان المقهى مطلاً على شارع فسيح، هادىء، يجلس بعض السائحين وأهالى البلاد، تتصاعد دوائر الدخان الزرقاء.. من «البايب» أو السجائر.. والبعض يدخن النرجيلة.. وأخرون يحملقون في وجوه الأشكال المتوركة.

جاء الجرسون .. التفتت إلى «يارا»: - ما رأيك في الشاى؟ وكأنها تعرف عاداتنا.. وحبنا لشرب الشاى بعد وجبة

دسمة.

- عظیم .

سحمعت صوتها الحريرى يهمس فى أذنى: هل تسمح لى بسؤال عابر؟

قلت: أُهلاً بالسوّال. قالت: ما الذي جاء بك إلى طنجة؟

- وهل قدومي إلى طنحة ، يثير السياؤل؟

ابتسمت كأنا تعتذر عن السوال.. ولكنها أضافت: انظر حولك، نكاد تكون المصرى الوحيد هنا!.. انت ترى أمريكان، إنجلين، فصرنسيين إيطاليين، وبالطبع مغاربة! ولكنك الوحيد من نوعك.

قلت وقد أزعجتنى الملاحظة بعض الشيء ولم ترض غروري:

- على أية حال .. أنا هنا .. فهل يرضيك حضورى؟

- بكل ســرور ، وأنا سعيدة بمعرفتك،

وكانها تعتدر عن سؤالها قالت: ما رأيك فى جولة.. هل تعرف الأمكنة هنا؟

نظرت إلى الأفسق البعيد وقلت: موافق على الجولة.. أما عن معرفتى

بالأماكن فأنا أكثر غربة

قـــالت بأدب – تداعبني - المفروض أنك قبريب لأهل هذه البلاد وتتكلم لغتهم .

قلت لها وأنا أحسس انفعالات طارئة: اللغة ليست وحدها أداة تفاهم. وأضفت وفي حلقي يعض المرارة.. (وقسد تكون أداة تباعد)!!

أحضر الجرسون الشاي والماء المثلج وانصرف.

وضـــعت «يارا» حقيبتها فوق ركبتيها وأخرجت أوراقا نقدية، ببدو أنها تريد أن تدفع نصيبها من الحساب.. أمسيكت يدها بالنقود وأقسسمت ألا تفعل، فتعجبت ولم تفهم سلوكي، ورحت أغيير الموقف:

- يارا .. سألتني ما الدافع إلى زيارتي لطنجة ، في الحقيقة أنه الملل.

نعتم المليل التذي يحركني من مكان إلى آخر۔

- أما زلت تفكر في سؤال عابر.. كان وسيلة للتعارف!

وراحت تثرثر حول

أشياء كثيرة، ترصد الأشياء بذكاء ومداعبة مرحة، تجعل النفس تتشبع بالبهجة، وأينما نظرت إليها وجدت ابتسامية تنبض على شفتيها كطائر جميل،

كنت أحسب نفسى المســـرف في المشي والتجوال، فاقتنى ياراً حباً للمشى ورغبة في التجوال، تمسح بعينها شـــوارع المدينة في عشق.. سمعتها:

- طنجة مدينة رائعة، وقد زرتها عدة زورات. إنها مدينة لها أكثر من بوابة بل طنجة نفسها بوابة المغرب، ايه لن أقلد المرشد السياحي الغيي!

مشينا في الدهاليز، الشوارع ليست ممتدة، انها تفاجئك بدوران، أو منحنى أو تصعد بك أو تهيط. لكنها مدينة

صريحة، سبهة، ترحب بالضيوف، تشعرك أنها مدينة متاحة، مثل امرأة بلا عقد، تفتح ذراعيها بلا حياء!

يا لبهجة الألوان التي تمطر فوق عيني!.. يارا تسير بجانبي، حورية، تطالع المعسروضسات والبضائع.. عرجت نحو بائع ملابس .. قالت يارا تخربشني:

– كنت أحـــسب النسوة وحدهن المتلهفات على الشراء والاقتناء!

لم أعلق.، أمــسكت شالاً قطنياً غيرته بآخر من القطيفة ،، أحمر اللون.

- ما ريك يا فنانة ؟ - رائع ،

دفعت للتاجر ثمن الشال .. وأخرجت الشال من الكيس النايلون وأحطته حول كتفى يارا.. ٥٠٢ قالت يارا باسمة : هل ا تجربه على .. هل فتاتك في اون بشرتي ؟..

قلت: إنه لك: إن في إلا الجول المستعبة برد في الجول الساء. اقبليه منى. والمرت إلى بدهشـــة. وشكرتنى والدمـوع تكاد والدمـومـة: هذا كتيرا.

وأثلج مسدري أن وجدت أناملها تداعب أطراف الشال.

وتشعرك بالأيدى البارعة

أشكرك .. شكراً جنيلاً

ارتمت على عسيني بعض النباتات الملونة، فشحذت ذهني بالسؤال قلت لها:

- هل هي طنجة التي عرفتها في أول زيارة ؟ - لا.. المكان يختلف دائمـــاً.. كنيض الاحساس!.. طعمها الآن أجمل.

سرتنى مقولتها ..

المقاهى الرصيفية مرمسعة بالكراسي، مزركشة بالسائمين، وتطل علينا في ترحيب ابتسامات الباعبة في «البازارات» التجارية المتراصة بجوار بعضها في ود. وتطل علينا البضائع الفاسية والتطوانية والمراكشية،



المنتجة لهذه الأعمال البديعة.

نظرت في وجه يارا، فوجدت طنجة بوجهها البشوش.، قالت يارا:

بالذهاب إلى الفندق.

نظرت في عينيها، وجدت لون السماء الزرقاء سألتها: هل أنت متعبة؟

- نجلس قليلاً، ونأتى بأدوات الرسيم وبعض الأوراق.. ألا تحصب أن ترانى وأنا أعمل،

- لم لا.. ربما أتعلم منك كيف تختارين التكوين.

- تقصد أختار اللقطة ، ثم أصنع التكوين.

التقفتنا الدهاليز، ثم خرجنا بصذاء البحر، قالت يارا: أتعرف يا صديقي أن البعض أطلق على طنجة اسماً جذابا.. «بوابة الأحلام». ما أجمل أن تراقب امرأة تعشق محديثة! تقحول يارا في حماس..

(أتحدى أن يزورها انسسسان ولا يقع في عشقها..).

تتفرس العين.. في مظهر المدينة العشيق،

تهمس لے :

- ألا يوحى المكان بالرسوخ والثبات؟ أمسكت بكفها وقلت

: لا أفهم الثبات!

تنبسط للدينة بلا ضوضاء ولا صخب!

شباهدت سيبدات محتشمات يلبسن غطاء للرأس، قبعة عريضة جـمـبلة، مكملة للأثواب الفضفاضة، ويعضهن حاسرات الرأس بكشفن عن سيقانهن.

سالتنى: أتعرف شيئا عن تاريخ طنجة .

قلت مغتاظا : منك أستفيد!

قالت: كانت طنجة محمية فرنسية منذ سنة 1907.1917 - 1917 وربما قلنا هذا هو عصر المدينة الذهبي.. أنا لا أسرف في حكمي ،

- يبدو أن النكهـة الفرنسية تعجبك.

- بل الجو الدولي، انها مدينة كوسمويوليتية بكل منا في الكلمة من معثى

- أننى أراها مدينة عربية، لها بصمة عربية. ربما تكون عيني متحيزة.

- وجهة نظر .. ثم أمرتني في لطف:

قـف .. أريـد أن أميسك لحظة في يدي.. وراحت تلتقط صورة.

ثم ثبتنا الكاميرا لتلتقط لنا معا .. صورة

وحين اقتربت منى .. صاح صوت داخلی يقول في تمن:

«كـم أتمـنـي أن يضمني معها ملليمتر مربع»!

وفى موضوعية لا مكان لها قالت: أتعرف أن الضواحي تتضخم بسرعة. انها تمثليء بعمارات لها طابع غربي،

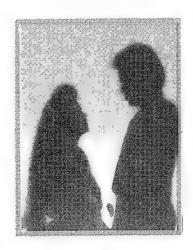
- لكنها علمارات نظيفة وجميلة وصحية.

- لكنها دخيلة مثل الطبقات التي كانت تسكنها،

وقلت لها متسائلاً: لماذا القول بأنها طبقات دخيلة؟

- هي بالفعل كذلك، كانت طبقة عاشت في ظلال الحامية الفرنسية وجنت بعض التسروات المتواضعة من الأجانب!

خرجت فتاة صغيرة من أحد البيوت أو «الخيم الخشيية» كما تسميها «يارا» وأشارت لنا بكرم - وحب للغيسيرياء -



تفضلوا.

أمـــسكت (يارا) الفرشاة وراحت تضرب في مسهارة على الورق، واقتربت منها الطفلة في شغف .. ترمقها يارا.. مسازلت ترسم وتدندن بلحن غامض.

خاطيت يارا الطفلة: أتحبين الرسم؟.

- جـــداً ، ولكنني است ماهرة مثلك.

- هل تحصين أن أرسمك ؟.

- بكل سرور .

فقبلتها وأشارت لها أن تقف في مكان قريب.. تحسدت الطفلة وهي ترسمها تضع اللمسات للشعر الكستنائي والخرز الملون حول العنق النحيل. ونفرح به.

أخرجت يارا ورقعة مالية ومدت:بدها للفتاة الصغيرة، البنت ترفض في خــجل، أمــسكت

برأسها وقبلتها في وجنتيها ودست الورقة المالية في حبيها، وطلبت من الطفلة كأساً من الماء البارد ذهبت الصغيرة.

– بنت لطيفة جداً . قالتها في رقة.

عادت البنت بزجاجة ماء بارد وكسأسين وزجاجتين من المانجو على محينية نظيفة مشغولة برسوم وزخارف عربية أنبقة.

رحبت يارا بكرم الفتاة الصغيرة، وأكثرت من الاعتراف بالجميل.. وعادت إلى رسمها ترصد المساكن الفقيرة .. وسسألتني وهي مشخولة بعملها:

– هل يعجبك الرسم؟ قلت بصوت لا يخلو من الضيق لانشفالها عننى: رائىع ، إنه يمـــالحنى مع هذه ٧٠٧ النفايات! وما نرفضه في الواقع يجله لنا الفن، وأضفت كمن يعتذر عن الشي غُلظة ليس لها مبرر.. إ أعنى يجعلنا نقبل الواقع 🚖

> لم ترفع بصرها عن الورق: الرسم لا يزيف الواقع .

وفى مسهارة التلوين

- أراها..

- البعض يقول عن التل «الجسبل».. وأهل الوطن يعتبرونه رمزاً من رموز العهد البائد!.. لعلك تلاحظ الفيللات الرحبة المبنية على طراز أوربى صرف.

- أتسعدين بالرسم؟
- جداً .. ولكن كيف ننقل لغة الريح وحفيف الشحجر وصحمت الصحراء.. الرسم يحاول ، صحيح أن الرسم يحاول الوصول إلى يحاول الوصول إلى العمق.. ويمكن أن يتحول الرسام إلى متصوف..

- هل أدعوك لبعض البيرة ،

- بكل سرور .. ولا تنسى السجائر!.. مدت يدها بالنقود.. قبلت اليد ولم أقبل النقود.

انتقلت يارا تحت شجرة، واستغرقها العمل، وانسدل الشعر الأصفر على جانبى وجهها. ضمت شفتيها السيجارة بشغف، تقول

- أتعرف أن طنجة محط كثير من الأدباء

والفنانين.

– مثل من ؟

نـــظــرت إلـــيّ باستغراب، كمن يجهل كنوز بلاده ، تشـــرب البيرة .. اسمعها:

- جـاء إلى هنا ديلاكـروا ومـاتيس وفـرانسـيس بيكون وجوزى هيرنانديز، وليام بيروكس وچاك كيرواك، المين جـينسـبرج، وصمويل بكيت، وأعتقد أن بكيت يأتى إلى هنا في الشتاء.

– لماذا الشتاء ؟

- لا أدرى ! رغم أن الناس لا تأتى هنا فى الشـتاء! ربما يعـشق المنافى البعيدة ولا يحب الزحام.. الشتاء له صفة خاصة هنا ، أنه يعطيك الفرصة فى الانفراد.

- تصــورى .. أنا أيضــا أحب زيارة الإسكندرية في الشتاء . خذ البيرة .. أكملت :



قسابلت هنا فى المرة السابقة الكاتب الأمريكى تنسى وليامز. ويأتى إلى هنا رولان بارت، وسفير كوبا سيفيرو ساردى، إنه شخصية لطيفة جداً. يحب التسكع بين حارات طنجة القديمة ، ويتحدث عنها بعشق اسطورى.

بالمناسبة .. هل تعجبك كتابات ويليام بيروكس.

قلت متحرجاً: لم أقرراه.. وأضفت .. تتحدثين عن طنجة كأنها الفردوس الذي يضم الملائكة.

- إنه القطاع الذي يهمنى .. بالطبع هناك من بأتى للسرقة والتهريب، منذ أصبحت طنجة مدينة دولية.. ولا غسرابة أن تجمع الشعراء والفنانين والمهربين وقطاع الطرق!. وإنها صارت سوقا الصفقات من كل نوع.. عموما الناس البعيدون عن قـــوانين بالادهم يتصرفون بحرية أكثر.. الكثير من البيضائع الممنوعة موجودة في الأزقة الملتوية، حيث أصبحت مساحة لعملياتهم المشبوهة.

ونظرت إلى بعد

جربي) جماد اول۱۴۲۲م

الفقرة الطويلة،، تمتص السنجارة بشغف، تشرب السرة بتلذذ .. تقول كأنها تعتدر عن وجهة نظرها: أنا يا صديقي لا أبحث عن الرومانتيكية، ولا أبحث عن ماض مزيف!

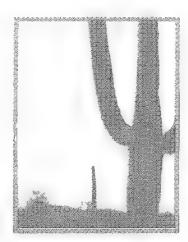
راحت تعسرض عليّ بعض الاسكتشبات حول طنجة .. انها تجهز لمعرض كامل عن هذه المدينة.. صور جميلة .. فرشاة رقيقة.. ألوان تجذب النظر،، توقعفت أمام النساء الجبليات ومعهن بضاعتهن ويرتدس قبعات عريضة من الخسوص الأصسفس مطرزة بنقوش جميلة، ويعضمهن يرتدين ثيابهن الملونة بالخطوط البيضناء والمسمسراء، يتلفعن بالشيلان البيضاء ذات الشراشف.

ملت نحوها.. سألتها : ألم تفكري في الزواج؟. بدا السؤال شخصياً وسخيفأ ولكنها ابتسمت وردت على السطوال بسؤال:

- عندك عريس ؟

قلت بصماس : هذا الجسسال له ألف مليون زبون.

- أه ،، زيسون !.، لا



أحب أن أتحــول إلى سلعة.

- أسف ،، خاننى التعبير.. يالقبح اللسان! - الفن قصصية تستوعب علمسرى كله، ورحلة البحث في الدنيا .، في الناس،

لا تنتهى .. ولا أبحث عن عريس.. ولا زبون! أتقصدين أن ..

- بالضحيط .. أنا

رحالة .. لم أستقر بعد على شىء!

- ودور المرأة عندك .. حرام هذا الجـمـال الفاتن ..

قاطعتنى بإبتسامة .. - هناك من ينهض بهـــذا الدور.. إن كنت تقصد الانجاب وتربية الأولاد.. و .. وعسنسي شخصياً فالمرأة المجنة لا أقبلها في نفسي!..

- لكن المرأة حصلت

على حريتها في أوربا .. وفي بلادنا .. و .. قاطعتني على غير عادتها مرة أخرى،

- لا.. وسيوف تسمع عن تظاهرات هذا العام وبعد مائة عام .. المرأة مسكينة فعلاً، ويكفى أن تعصرف نظرة الناس عندكم للمرزأة .. والجنس.. والتسزمت العجيب حتى داخل كليات الطدا.. والجنس يعنى العسيب عندكم! أليس كــــذلك؟.. انهم يحذفون كلمة مشاكل جنسية ويقولون مشاكل ئفسية!.

ولا تنس أنني لا أكتفي بقراءة الكتب .. لقد جبت نصف العالم.. ورأيت كيف يضرب الأب ابنته لعلاقتها برميل أو جار!.. وربما لا يسمع الناس عندكم بمثل 9 🕈 الحوار بيننا الأن.

- ومنا السنيب في

- الخطيخ المشكلات الاقتصادية

والسياسية والدين . عفواً .. تتحدثين أَ في مسائل خطيرة أَ الله في مسائل خطيرة الله بسهولة عجيبة .. فهل أَ المُخذَت قرارك في حياة أَ أَ

بلا أسسرة .. وتتوقسعين السعادة .

- القرار ملكى ، وفى بلادنا .. يمكن أن أعيش على ما أقرر، أما مسائلة السعادة فالعمل يمنحنى بعطى سعادة أفضل من يعطى سعادة أفضل من الأخذ.. والفن نوع من ساقية تدور للابد نوع من للحل.. وعموماً تحرير للرأة يرتبط بحسرية المجتمع نفسه.

و يبدو أن لك عقلاً الله عقلاً

- ربما .. وليس المفهوم الشائع فى بعض البلاد.. فسلا أجسيس المناورات وأمقت لعبة الانتخابات .. وأكتفى بالفن والتأمل والرحلات.. والسعادة أن تعيش يوما بيوم..

شعرت أن أصابع قوية تعتصر قلبي .. هذا الكيان الجميل يفكر هكذا.. العصيب في أم فيها.. لأول مرة .. أجد مسافة .. قلت لها وكأنها تقرأ أفكاري ومشاعري :

الآخرين .. تسعد . للمت حاجياتها وجذبتني من يدي : تعال

.، أريك شيئاً.

تخطو بخطوات واسعة، لا تذهب بجمال طولها وعودها الفارع.

- أنظر .. «مقيرة الكلاب»،

تشير إلى أسفل الحي الرامي بمنطقسة «الجبل» في مكان مسور .. وكانها ترد على دهشتي سمعتها: ألا ترى أنه الوفاء النادر من الإنسان للحيوان! راحت تدفعني للإمعان والنظر في بلاطات رخاميية، ورسومات لأنواع عريقة من السلالات والنسب!.. ثملة كتابات بصروف لاتينية جميلة، غائرة في رخام ناعم.. تقول لي فجاة بصوت هامس: انظر لهذه السحدة الأوربية .. انها تضع زهوراً على قبر كلبها المدفون!.. ربما منذ ربع قسرن، لوحدقت في عينيها سترى الدموع قلت ساخراً دون وعى : كأنه الشهيد!،

ها نحن نصل إلى مرتفعات «مرشان».. ليصافحنا مقهى الساطىء الصخرى قالت يارا: أراك تعبيت من كلامى .. فلتسترح في

هذا المكان. جــاء الجرسون قالت يارا: هات شسای منعنع!.. یا للذوق الحلو!.. بعد قليل أقبل الجرسون يلياسه الأنيق، البنطلون الأسود والقميص الأبيض وعلى صدره فوطة بيضاء. المكان ينسحب على نفسه في سكينة! ثمة شبان يتكلمون بهدوء .. رحت أفكر في كلمات بارا .. واجدل الحوار بالصمت.. وأخلط كل شيء بحكابات البحر وزرقة السماء المتدة إلى ما لا نهاية.. المكان بطل حقيقي، كأنه يرفض عادات السياح الاستعراضية، حيث (یارا) رجلا پجلس علی باب المقهى .. قالت عنه: «إنه صاحب المقهى، رجل طيب .. كنت هنا يوما .. وضاعت حافظة نقودي.. وتعرضت للاعتدار والاحراج فعرض على الرجل نقوداً من جيبه، رجل شهم،، ويصر على تقديم طلب مجاني .. هدية! كلما أتيت هنا.

لم أتعجب .. إنها تتالف بسرعة مدهشة مع البشر والحجر! وتفهم حتى لغة البقر! رحت أغمض عيني، الأتذكرها



وهي تمشي بين الدكاكين المزدحاسة بالبضائع، وتطل علينا التحف النحاسية وأباريق مشغولة بالزخارف وخناجر مزركشة ، إنها امترأة تلتبهم العالم بلا مهادنة، وما كنت أتصور نفسى أسير كل تلك الساعات في التجوال في أزقة نصف مظلمة، لكنها نظيفة رغم الازدحام.

وأخرجت الكاميرا، تلتقط في هوس صوراً تعبر عن تشابك البيوت وتداخلها المعماري.

يارا تقول مهما كان.. الصورة صماء، لينتنى أسبجل الصوار والصحب فهو جيزء من الصورة! الكاميرا تحنط اللحظة، لا شيء يستوعب هذا إلا السينما، الآن عرفت لماذا تحول كوكتو من الشعر إلى المسرح ومن الرسم إلى السينما دون أن يتخلى عن وسيلة فنية يملكها! المهم كيف تسحل هذا المجال الحميمي!

فارقنا الأزقة الملتوية والضيقة، واتجهنا صوب شــوارع فــســيـــــة ، أصبحت العين ترى المدى المكشوف ، والسماء

العارية.

سألت أحد المواطنين : أين ضـــريح (ابن بطوطة).. قال بحماس .. هناك .. وأشــار إلى الاتجاه المؤدى إليه، مررنا على مقبرة ابن بطوطة المتواضعة ثم مسعدنا نحسو «باب العصا» ثم إلى نقطة شاهقة تشرف على التقاء الأطلنطي بالمتوسط.

لا أدري كنف أصف طنجة من هنا .. وكيف قــــذفت بارا بكل هذه المشاعر إلى أعماق قلبي، وأشارت يارا إلى موضع ارتطام البحر والمحيط وقالت:

- انتظر .. هنا تورطت طنجة بتاريخ حاقل..

سافر عقلي إلى مصر .. لعقد مقارنات أدق وأخطر .. ولكني سمعتها كأنها لا تتكلم مسعى .. أين الواقع وأين الحلم.. أين الحقيقة والخيال.. كل شيء يمر بي يؤكد أننا في حلم .. حتى الصور والألوان .. مجرد حلم، غداً أترك كل هذا وأعدود إلى بلادى، وفي لهجة واضحة: لن أنسسي هذا اللقسماء ..

سلوف أضلع السلمك في هذه المرحلة.

اشتدت موجة برد مفاجنة .. أحكمت الشال على كتفيها .. كأنها قرأت خاطرى..

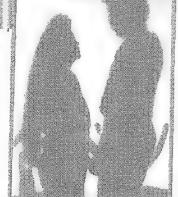
- ريما نلتـقي مـرة أخرى .. ستكون هناك رسائل .. أليس كذلك؟

همست بحرارة: يارا .. أتمنى أن أذهب معك إلى أخسر الدنسا، ولكن أفكارك عجيبة .

ضحكت بارا.. وفي نفمة مرحة قالت : هكذا أنتم ،، ساخنون سريعا.. باردون سريعاً .

وفي إضافة حريرية قالت: لا شيء يدوم!.

موجات البحر ذاهبة في سرعة عظيمة ، كانت الشمس تضرب في الأفق وتترك لمسة من الدفء على شحر يارا قبل غروبها الكلى.. وصمت ١١١ يخيم على كل شيء. 📓





كنت أحد أربعة من الصبية نعيش في بيت العائلة الكبير، الذي كان يتكون من خمسة من الإخوة لم يقدر لأهدهم أن يتزوج ، وكان لكل من الأربعة الآخرين زوجة وأولاد.

وكان ينشب بين هؤلاء الصبية وهم يلعبون في باحة البيت تشاجر

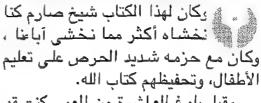
وتعارك في بعض الأحيان لأتفه الأسباب، وكان هذا

التشاجر يؤدى إلى تدخل الأمهات بصورة تثير غضب الآباء ، وتعكر جو الحياة في

الأسرة.



بالنفع في حياتهم.



وقبل بلوغ العاشرة من العمر كنت قد حفظت القرآن الكريم، ورأى الشيخ مرسى - رحمه الله - شيخ الكتاب إرهاصات الاستعدادات لمواصلة التعليم لدى، فقابل والدى وهو رجل أمى كل هميه منصيرف إلى الزراعة، والصرص على زيادة عدد الأفدنة التي تمتلكها العائلة، وقال له: إنك رجل لا تعرف شيئا عن ولدك، لقد أتم حفظ القرآن ، وهو الذي يصلح للتعليم دون أولاد أعمامه، ويجب أن يذهب إلى المدينة لتجويد القرآن ودراسة بعض العلوم التى تؤهله للالتحاق بالأزهر.

وتكلم والدى مع العم المسئسول الذي استجاب لما نصح به الشيخ مرسى، وفي نحو عام كنت قد أنهيت دراسة أهم قواعد علم التجويد، مع الإلمام بقدر من علم الحساب الذي يتيح لي أن أجتاز امتحان القبول بالسنة الأولى الابتدائية بالأزهر.

MINI ALLANA وكان نظام التعليم في الأزهر منذ نحواً خمسين عاماً خلت لا يسمح للطالب في السنة الأولى الابتدائية بالانتقال إلى السنة الثانية، وكذلك من هذه السنة إلى الثالثة إلا إذا نجح في كل المواد المقسررة في امتحان الدور الأول، ولا يسمح لمن رسب في مادة أو أكشر أن يمتحن في الدور الثاني، فقد ألغي ذلك النظام بالنسبة لطلاب السنتين الأولى والثانية، ومن يرسب في مادة واحدة فإنه يعيد السنة، ويدرس المواد كلها مرة ثانية.

وأقبل الفتى على دروسه في الأزهر بجد ونشاط ، لا يضيع وقتا في لهو أو



د. محمد الدسوقي أثناء مناقشة رسالته

لعب، وإنما يذاكر ما يتلقاه عن شيوخه في حرص ومتابعة، وجاء امتحان آخر العام ، وكان الفتى قد تهياً له، وكاد أن يحفظ كل المقررات، وإن لم يكن قد فقه كل فصولها وأبوابها، وظهرت النتيجة التي سعد بها، فقد نجح في كل المواد وتحصل فيها على درجات عالية تكاد تقرب من درجة النهاية الكبرى اللهم إلا مادة واحدة كانت درجته فيها تزيد درجة واحدة على النهاية الصبغري، وهي مادة الإنشاء، وانزعج الفتى من درجة هذه ٢١٧ المادة ، وقال له بعض زملائه: لو نقصت مادة الإنشاء درجتين لرسبت، ولضاع عليك جهدك الذي بذلته في المذاكرة. وتساءل الفتى كيف يمكن أن يكون قويا في الإنشاء، وأن يحصل فيها على درجات عالية؟ فقيل له : إن السبيل إلى ذلك هو قراءة المجلات والكتب الأدبية..

وفي الإجازة الصيفية للسنة الأولى حفظت «مجموعة النظم والنثر» وإن لم أفهم كشيرا من نصوصها، وهذه المجموعة كانت وزارة المعارف قد قررتها



جماد أول ٢٢٤٤٨ –أغسطس ٢٠٠٢م



على طلاب المدارس في الأربعينيات من القرن الماضي.

وقبل بداية العام الدراسي الثاني بالأزهر بنحو شبهر انفرط عقد الأسرة؛ فقد انقسم الإخوة، وأصبح لكل منهم أرضه الزراعية الضاصة، وأشار أحد أعمامي على والدى بإخراجي من التعليم لأعاونه في الزراعة، لأنى أكبر أولاده الذكور، فضالا عن أن رحلة الدراسة طويلة، ونفقات التعليم ليست يسيرة، بيد أن والدى رفض ما أشار به هذا العم، وقال له: سائفق على ولدى في التعليم، ولو ىعت كل ما أملكه.

وأخد الفتى منذ العام الثاني له بالأزهر يطالع بعض المجالات كالأزهر والرسالة والهلال، وعرف عن طريق هذا المجلات بعض الكتب التي قرأها، وأصبح الوقت الذي يقضيه في القراءة في غير المواد المقررة أكثر من الوقت الذي يذاكر فيه هذه المواد، وكان سلعيدا بذلك، فالقراءة الأدبية لم تفده في مادة الإنشاء 🗲 🔰 🐂 فحسب، وإنما أفادته في كل المواد، فقد ويسرت له فهم ما لم يكن يفهمه ، وأتاحت أله الإجابة في الامتحانات بعبارة رصينة، أرلغة سليمة أرضت شيوخه فكانوا يمنحونه الدرجات العالية ، ولا ينسى حصوله على جائزة مالية في النقل من السنة الثالثة الابتدائية إلى السنة الرابعة، وكان مقدارها أربعة جنيهات في وقت كان الجنيه المصرى أقوى اقتصاديا من الجنيه الاسترليني، وذلك للتفوق في النجاح، كما

لا ينسى حصوله على الدرجة النهائية في

مادة الإنشاء.

واستطاع الفتى في المرحلة الابتدائية بالأزهر قراءة عدد من مؤلفات المنفلوطي والزيات وأحمد أمين وطه حسين والعقاد والرافعي وغيرهم، بالإضافة إلى ما قرأه من التراث القديم كأجزاء من العقد الفريد وزهر الآداب، وأثمرت هذه القراءة ثمرتها الطيبة، فقد عرف وهو في مستهل المرحلة الثانوية بالأزهر سبيله للكتابة والنشر، وكان أول ما نشره في باب البريد الأدبي بمجلة الرسالة، ثم نشر بعد ذلك في مجلة الأزهر ويعض الصحف الإقليمية.

وقدر لي بعد الصصول على الثانوية الأزهرية الالتحاق بكلية دار العلوم ، وكان لهده الكليسة دورها في صحقل المواهب وتنميتها، فالدراسة تختلف مادة ومنهجا عما درسته من قبل، وكان أهم مادة لها تأثيرها في التكوين العلمي مادة قاعة بحث، التي تفرض على كل طالب أن يقدم بحشين في كل عنام دراسي، أحدهمنا في فرع من فروع علوم اللغة العربية والثاني في فرع من فروع الدراسات الإسلامية.

واقتضى إعداد البحوث الثمانية في المرحلة الجامعية الرجوع إلى بعض ما كتب في المناهج العلمية، وكذلك المصادر الضاصلة بموضوع كل بحث، فنضلا عن توجيهات الأساتذة الذين كانوا لا يبخلون بالإرشاد وتقديم خبرتهم في البحث لجميع الطلاب، فهذه المادة فتحت مجالات جديدة للقراءة، والتعمق في الكتابة وإعداد البحوث وفق أصول المنهج العلمي، مما كان له أثره في تمهيد الطريق للدراسات العليا، والصصول على درجتي الماجستير







مع شيخ علماء البوسنة وعميد كلية الدراسات الاسلامية بسراييقو

والدكتوراه

في مجمع النفة العربية

وتنتهى ألرحلة الجامعية بنجاح وتفوق، ومع أن ترتيبي كان الثاني على دفعتى لم أعين معيداً بالجامعة ، ولكن هذا النجاح فتح لي باب العمل بمجمع اللغة العربية محررا علميا، وكان العمل في مجمع الخالدين لنحو عشير سنوات فرصة ذهبية من حيث القراءة والفائدة العلمية، فمكتبة المجمع غنية بذخائر المؤلفات العربية في علوم اللغة والتفسير والسنة والفقه والأصول والتاريخ وغيرها.

Chia An . 1 Ma ويضاف إلى ما أومأت إليه أنفا أن عملى في المجمع كان سببا في علاقة مع عميد الأدب العربي، ورئيس الجمع اللغوى الدكتور طه حسين، وقد بدأت هذه العبلاقية في أواخير سنة ١٩٦٤م، واستدت إلى صيف ١٩٧٢م، أي قبل وفاته بنحو عام، فقد وقع الاحتيار على لأرافق العميد مدة أسبوعين؛ لأن

سكرتيره فريد شحاتة في حاجة ضرورية إلى إجازة، وبعد هذا كنت أذهب للعميد يوما كل أسبوع على الأقل، وهو يوم إجازة فريد، فضلا عن إجازته السنوية وكانت نصف شهر، وكانت تددأ غالبا عقب عودة العميد من رحلته الصيفية، ثم ساعت العلاقة بين العميد وسكرتبره الذي عمل معه نصو آربعین عاماً، ولم یعد السكرتير يحافظ على الذهاب إلى رأمتان كالم العميد يعتقد أن سكرتيره يفتعل المرض وأنه أصبح بهذا السلوك - على حد تعبير العميد - لا يطاق.

وبعد أن ترك فريد العمل مع العميد ﴿ وَ اللَّهُ عَلَى أَنْ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّا اللَّهُ أَذْهُبِ إِلَيْهُ يوميا، وأَن أتولى مهمة عَلَى الرغم من أن مَّ السكرتير الخاص له ، على الرغم من أن مَّ هناك عددا من الشباب جاء ليقوم بهذه اللهمة ، غير أنهم ما كانوا يستمرون في اللهمة المهمة ، غير أنهم ما كانوا يستمرون في اللهمة المهمة ، غير أنهم ما كانوا يستمرون في اللهمة المهمة ، غير أنهم ما كانوا يستمرون في اللهمة اللهمة ، غير أنهم ما كانوا يستمرون في اللهمة ، غير أنهم اللهمة ، غير أنهم كانوا يستمرون في اللهم اللهمة ، غير أنهم كانوا يستمرون في اللهمة ، غير أنهم كانوا يستمرون في اللهم كانوا يستمرون في اللهم كانوا يستمرون في اللهم كانوا يستمرون في كانوا كانوا كان القيام بها، فقد كان الواحد منهم يعمل خ أسبوعا أو شهرا ثم يعتذر لأسباب لا



مجال للحديث عنها.

وكنت فى هذه الأيام التى سعدت فيها بلقاء العميد أمكث معه كل يوم خمس ساعات، نصفها فى الصباح ونصفها الأخر فى المساء، وكنت أقرآ له الكتب والصحف العربية وقد قرأت له كتبا كثيرة، أغلبها تراثية ، يتألف معظمها من عدة أجزاء، وقرأت معه بعض هذه الكتب أكثر من مرة كالكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة.

وما كان العميد وأنا أقرأ له الكتب سواء القديم منها والحديث يكتفى بالاستماع والإنصات ، فقد كانت له تعليقاته وانتقاداته المختلفة، وما كان ينتهى من قراءة كتاب دون أن يومىء إلى رأيه فيه، وكان الرجل في بعض تعليقاته يشركني في الحديث معه، وأحيانا يطلب منى الرجوع إلى بعض المصادر لتفسير عبارة، أو التأكد من معنى.

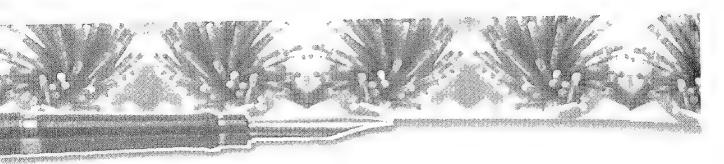
أني سلك التدريس الجامعي

وبدأت رحلة التدريس الجامعي بعد الحصول على الدكتوراه في عام ١٩٧٢، ومازالت حتى الآن، والتدريس الجامعي في جوهره جهد علمي متواصل، وعطاء فكرى متجدد، وما لم يكن كذلك فإنه لايبني عقولا، ولا يخرج مبدعين أو مجددين، ولا يختلف اختلافا ذا بال عن التدريس في المرحلة الثانوية. وآفة التعليم الجامعي المعاصر أنه يقدم على التقليد والجمود، ولا يعرف التطوير أو التغيير، والجمود، ولا يعرف التطوير أو التغيير، في الأدبية في الأبحاث والرسائل، واتسم النتاج العلمي بوجه عام بالضحالة، وعدم الابتكار، ومن ثم حرصت منذ بداية هذه

الرحلة على أن تكون المواد التى يعهد إلى بتقديمها للطلاب دراسة علمية منهجية تعتمد على المصادر الأصيلة والمقارنة الموضوعية والاجتهاد المستطاع، وأبيت أن تكون هذه الدراسة في صورة مذكرة يدرسها الطلاب دون أن يعرف الأخرون عنها شيئا ، ويتكرر طبعها في كل عام من غير إضافة أو تطوير كما يفعل البعض.

Lugall ,

وكان لهذا النهج في التدريس جدواه في تعميق التكوين في مجال التخصص، والارتقاء بمستوى البحث والتأليف، وكانت ثمرته أكثر من خمسة وعشرين كتابا، ونصو ثلاثين بحشا في حوليات محكمة، ونحو مائة مقالة في مجلات شهرية أو أسبوعية، والفوز بعدة جوائز علمية على المستوى العالمي والإقليمي، والمشاركة على مستوى العالم الإسلامي في نحو عشرين مؤتمرا علميا، أو ندوة ثقافية ، فضلا عن يعض المهمات العلمية التي كلفت بها، وأذكر منها مهمة استغرقت شهرا كاملا في جمهورية البوسنة والهرسك، فقد كان المسلمون في هذه الجمهورية مثلا صارخا للوجود الإسلامي الذي يجهل جمهور الأملة تاريضه وبضاصسة في العصسر الحاضر، فلما حدثت المؤامرة الكبرى التي كانت تسعى - وماتزال - للقضاء على هذا الوجود، وأخذت وسائل الإعلام تبث أنباء الجرائم البشعة التي اقترفها الصبرب والكروات ضد المسلمين، عرف المسلمون أن هناك إخوة لهم في البوسنة والهرسك يعانون مما يقع عليهم كل يوم



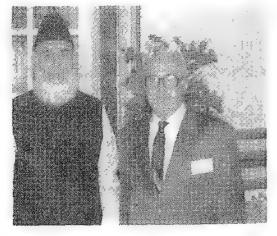
من قلتل وتشريد واغلتصاب وتدملير للمقدسات وسعى محموم أرعن لمحوكل ما هو إسلامي في أرض البلقان.

وكان من فضل الله على أن رشحت أستاذا متخصصا في الشريعة الإسلامعة فى الكلية الإسلامية في سراييفو، وهي مهمة في مجال العلوم الشرعية، واتخذت كل الإجراءات الرسمية للسفر والبقاء في البوسنة لمدة شهر يوليو سنة ١٩٩٦م.

وقمت بتوفيق من الله بأداء المهمة العلمية التي كلفت بها

bud that I can band

وبعد فإن التكوين لا يعرف مرحلة من العسمسر يقف عندها، إنه يقسوم على الاستمرار في الطلب مادام الإنسان قادرا عليه، والإسسلام وهو دين الحضيارة الإنسانية خاطب الأمة أول ما خاطبها بالأمر بالقراءة والتعلم بالقلم «اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم» (١/٥/ العلق) هذه الأمة التي خاطبها الوحى بهذه الآيات لن تفارق العلم؛ لأنها تلازمه ملازمة الظل أو ملازمة الغريم. والمسلم فضيلا عن حرصية البالغ على التزود بالعلم ، وطلبه له من المهد إلى اللحد يشعر بأنه مهما يبلغ من العلم يظل منهوما إلى المزيد منه ، فهو لا يشبع أبدا ولذا كان دعاؤه «وقل رب زدني علماً» (١١٤/ طه) لأنه كلما حصل نصيبا من العلم تطلع نصو نصبيب آخر، وأدرك أنه يجهل أكثر مما يعلم «وما أوتيتم من العلم إلا قليلا» (٨٥/ الإسسراء) فلا يفتأ مواصلا جهاده في الطلب، موقنا بأنه إن



مع رئيس جمهورية باكستان السابق - اكتوبر ١٩٩٨

لم يفعل ذلك فلن يحتفظ بما ناله من العلم ، فطلبه له أشبه ما يكون بالتجديف ضد التيار، والذي يتابع التجديف يتقدم بكل ضربة خطوة إلى الأمام فإن حل به الوهن أو جنح إلى الكسل، ولم يواصل مقاومة التيار فان يحتفظ بما بلغ إليه، لأن التيار سيدفعه إلى الخلف، صتى يرجع به إلى نقطة البداية، ويذهب كل ما بذله من جهد سدى، وهكذا العلم يزكو وينمو بالمتابعة والاستمرار ويخبو ويضحمل بالإهمال ٧١٧ والهجران

> وأفـة الآفـات في التكوين أن يظن الإنسان أنه بلغ في العلم درجة لم يرق إليها سواه، وأنه بهذه الدرجة أصبح في . غنى عن طلب المزيد، فمن ظن أنه قد علم ج فقد جهل، والعالم إذا لم يبرأ من شوائب كل الغرور والزهو والادعاء وعدم الرضى بما لل حصله من العلم فإنه لن يكون عالما بالمعنى له المعنى العلم فإنه لن يكون عالما بالمعنى المعنى العلم فالم الصحيح، ويكون لغيره مثلا سببًا في طلب أج العلم والتبحر فيه.

gigiðgigia blagguðg gildi,

منذ صدور الهلال الماضي وكلمات الثناء لاتتوقف، وعبارات الاستحسان تأتى إلينا، والطلبات على هذا العدد التذكاري تلاحقنا في كل مكان .. وحرى بنا أولا أن نتقدم بالشكر لقراء الهلال الأعزاء ولكل النقاد الذين احتفوا بالهلال، فضلا عن أن البريد قد أتى يحمل بعض التعليقات ، نكتفى ببعضها.

يقول د صموئيل لبيب سيحه: لنبض السنوات ذكرى خالدة محببة إلى النفوس، ونحن الآن نحتفل بالذكرى الخمسين لثورة يوليو، وجاء العدد الماضى من الهلال تذكاريا يتضمن هذه المناسبة، ولاجدال أن الهلال دوما في إصداراتها لاتغفل هذه المناسبة القومية.

وجاء في عدد ديسمبر ١٩٥٢ وقت أن أتمت الهلال ستين عاما من حياتها في خدمة الثقافة في العالم العربي مقالات للاستاذ عباس العقاد تحت عنوان «الجيش وقائده» قال فيه : «من التوفيقات الإلهية أن يدخر القدر لحركة الجيش رجلا من أصلح الناس، أن يكون قدوة لمن يحاربون الإقطاع، ويعتصمون بنزاهة اليد والضمير من أفات الإقطاع وفتن الإقطاع».

ومن نافلة القول أن الهلال كانت معاصرة أنذاك لنهضة المشرقين الإسلامى والعربى، وساعت الأدوار التقدمية التي مرا بها، ولعلها مرأة صادقة للتطورات الفكرية والاجتماعية والعمرانية، وحافظت على مزيتها الأولى.

والهلال بحق مجلة كل جيل .. وسفيرة الثقافة الحديثة، والأفكار الراقية الحرة بين الشرق والغرب، وبات هذا جليا واضحا في عدد يوليو الماضي الذي صدر في ثوب قصيب تحصريرا وإخسراجا .. حقا إنه إبداع يحسب لمجلة الهلل .

pilozőjál jágyültegáli

ويقول الدكتور سامى منير: لقد أعجبنى مقال المغزى التاريخي لتورة يوليو للدكتور جلال أمين على مافيه، ولم يعجبنى إهمال الزميل الدكتور ماهر شفيق فريد لاسم الشاعر والناقد صلاح عبدالصبور كمؤسس لمجلة فصول حين تحدث عن مجلة المجلة.

كما يقول لقد سعدت بالكلمات التي جمعت في طياتها ثراء ماضينا منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وأفضل مايمكن أن يتوقع من أحلام حاضرنا ومستقبلنا، حتى نضمن ألا تخبوا شعلة هذه الثورة، بما قد أثارته وأضاحه للأجيال المقبلة من شبابنا.

MIN



جِتَادُ أُولِ ١٤٤ أَلْمُ أَغُسِطُسُ ٢٠٠٧م



ob stockamic) ha

ويكتب سعيد عبد القوى حواس، نصف قرن مضّى وثورة يوليو المصرية ماضية مضيئة، تقضى على الاستعمار والاقطاع وسيطرة رأس المال على الحكم، وتقيم جيشا وطنيا قويا، وعدالة اجتماعية، وحياة ديمقراطية سليمة.

رفع ذكرها فى العالمين جمال بالحرية والسد والقنال والاستراكبية والوحدة والنضال، وأقالها من عثرتها أنور بالقتال والسلم وفتح لها طريق المستقبل والرخاء والاستقلال مبارك.

وستظل مصدر بضمير دينها وصوت عروبتها وفكر تاريخها على طريق البناء النماء.

ويعقب عمرو عبدالمنعم حمودة على ما أثارته زميلتنا أمانى عبدالحميد في مقالها «مبنى قيادة الثورة: متحف على الورق » والذي يتناول قضية ملفات ووثائق ثورة ٢٧ يوليو وتاريخنا القومى ويطالب بضرورة رفع الحظر عن هذه الوثائق وفتح الباب أمام الباحثين للإطلاع على الوثائق الرسمية والحقيقية والأصلية، إلى توثق للأحداث في أسبابها ونتائجها ودوافعها في تاريخنا المعاصر.

العدد التذكاري



هذا العدد من أروع ما أصدرته دارالهلال مبنى ومعنى، الغلاف رائع، والطباعة، وحجم الكتاب، والموضوعات وتسلسلها واختياراتها من حيث الصور المنتقاة والكتاب، وعناوين الموضوعات .. الغ إنه عمل متكامل من الناحية الصحفية والتاريخية .. وحرفيا ينال درجة إمتياز.. ولكن .. وللأسف الشديد، من يرغب الآن في اقتناء هذا العدد لايجده متوفرا في الأسواق، ونرجوكم إعادة طبع هذا العدد وطرحه والإعلان عن ذلك حتى يتسنى لمن لم يسعد به أن يقتنيه، ومن حصل ذلك حتى يتسنى لمن لم يسعد به أن يقتنيه، ومن حصل على نسخة واحدة – مثلى – أن يجد نسختين على الأقل، بل إنى أقترح إصدار «نسخة شعبية» إن أمكن ذلك من هذا العدد الحرفي البديع.

م . شريف عفت - القاهرة الهلال: شكراً لك أيها الصديق وفعلاً نفذ الهلال، وأعدنا طباعتة مرة ثانية نزولا على رغبة القراء الأعزاء

419

لأن القدس شمس الله عن دنياه لم تغرَّبُ لأن عبيرها المهموس يحضن ريحها الأعذب لآن الأنبياء يها: وعود الغيب كانت يقظة الأحلام. منطلق الغمام، مسافة الإلهام في أيامنا الأرحب وكانت للدم العربى أكفانا معطرة وللحلم النبي رؤى معبرة عن الكوكب وكانت البنات، الأغنيات صراط منطلق إلى الجنات كانت للشباب مراكب الأحباب في شجر الحياة إلى محيط ذهب وكانت للضمير الحرعرق الصبر ينبض فائضا بالخبر عند الموقف الأصعب وكان الليل طوافا بها والريح والأقمار كان الشدو والأسمار كان الشعر لابتعب وكان الغدر يحمل بعضه بعضا ليسرق سرها الأمضى فتحرق جانصه شهب!

عبدالرحيم الماسخ - سوهاج

د. مصطفی سودف و النزاهة العلمية

أتابع باهتمام سلسلة المقالات التي ينشرها د مصطفى سويف بالهلال والتي تتناول رؤياه الثاقبة لتطورات الأوضاع المتوازية في مصر والوطن العربي.

وقد تضمن عدد الهلال الصادر في مارس ٢٠٠٢ حلقة بعنوان «انتفاضة الحرامية» ووردت بها إشارات إلى ماعرف بحرب «الأوجادين» التي وقعت بين الصومال وأثيوبيا عام ١٩٧٧.

وأود توضيح بعض الحقائق من بينها.

فكيف يبيح هيبتها بنو صهيون؟

44.



جماد أول ٢٠٠٢هـ -أغسطس ٢٠٠٢مـ



- أن الجيش الأثيوبي أطاح بحكم هيلاسلاسي، ونجح منجستو هيلا ماريام بالانقراد بالسلطة.

- ظن الرئيس الراحل الجنرال محمد سياد برى أنه يمكنه شن حرب خاطفة لتحقيق أحد أحلام الصوماليين التاريخية في إنشاء الصومال الكبير، باسترداد اقليم «الأوجادين» الذي ضمته الصومال على مراحل بمساعدة الدول الغربية، وبالفعل حقق الجيش الصومالي انتصارات سريعة إلا أن هذا الانتصار مالبث أن أجهض، فاضطر الجيش الصومالي فيما بعد إلى الانسحاب، وتحول النصر السريع إلى هزيمة منكرة.

وكانت هناك أخطاء للرئيس سياد برى ، كما أن الدول العربية لم تقدم دعما كافيا باستثناء عون مالى محدود من السعودية وانقسام الدول العربية في تأييد الصومال.

إن مقالات د سبويف في الهلال والتي تتابعها الأجيال بشغف، تتسم بالموضوعية والروح العلمية والنزاهة والحياد.

السفير محمود مصطفى - القاهرة

ديمقراطية صورية!

رسالة وصلت إلى الهلال من الصديق عبدالحميد الصراف الذي يشكر على وصول كتابين وعدد شهر مارس من الهلال، ويتحدث عن الحياة في «كاردف» وكيف أن الناس هناك يعيشون يوما بيوم فإذا ترك أحدا عمله ، أو طرد منه، فلسوف يموت جوعا، لولا أن تسعفه الحكومة فورا، لأنه لايجد شخصا يقرضه، وإن وفر أحدهم فذلك لأجل السفر 🚺 🕶 خلال إجازته السنوية وأما الحياة الاجتماعية فتختلف عن حياتنا في الشرق مائة بالمائةٍ

ويذكر مثالا : فقد سأل صديقا عن صحة ولده الوحيد فأجاب : سوف يتركنا هذاًّ الولد غدا لأنه سوف يبلغ سن الرشد (١٨ سنة) ومن حقه أن يتصرف كما بشاء، ويعيش في غرفة في دار مشتركة مع أخرين، وهو يسدد مصاريفه لأنه الآن يستحق المساعدة الحكومية حتى يجد عملا في أي مكان وفي أية مهنة.

أما الديمقراطية التي يتحدثون عنها ليل نهار فللا وجود لها لأنها ديمقراطية صورية يعلن عنها في جميع وسائل الدعاية .

۱ – ارتواء افتحى قلبى وارتوى. من شعري، قصيائدا .. كي تهاجر منه الجراح!! ٢ - هل ١٤ هل تسمحين – حبيبتي – لي أن أذوب على شفاهك شعرا؟! يعيد لنا تواريخ اشتياق!! ٣ - لاحظة کان یأتی يطرق الباب الأدبي باب قلبي کی بنال غيمة الشعر .. ويمضني!! ٤ -- رسم

والنيل يداعب البلاد
ويغسل أحزانها
يرسم الورود عمرا
يرسم القلب قدسا
يرسم القلب قدسا
متشحا بالسواد!!
قلبان اثنان
حرفان اثنان
ميم ياء
ميم ياء
منجا
منجا
منان اثنان
منجا
منان اثنان
منجا
منان النان النان

محمود أحمد المصلح

شربين – دقهلية

الرياضة .. والعولة

كنت أفهم أن الرياضة لاعلاقة لها إطلاقاً بما شاهدناه في مباريات كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في كوريا واليابان هل تطلق كلمة «العولمة» حول ما شاهدناه في هذه المباريات الأخيرة .. فقد دخل الاحتراف مباريات كرة القدم، وتم استغلال الرياضة السياسة، وترك الناس أعمالهم لأن غالبية المباريات كانت تقام صباحا.

لقد شهدنا دولة مثل كوستاريكا تلعب مع الصين، في حين أن عدد لاعبى كرة القدم في الصين يزيدون على عدد سكان كوستاريكا.

ومن الدلائل على تغيير الأحوال في العالم وفي كرة القدم بالذات، خروج فرنسا الحائزة على الكأس السابقة مبكرا مع بقاء السنغال إلى أدوار أعلى علما بأن فرنسا كانت تستعمر السنغال من قبل .

444

جماد أول ٢٢٤ اهـ -اغسطس ٢٠٠٢مـ



ووضحت العولمة أن اللاعب الأسود يلعب في المنتخب الأوروبي الأبيض، ووضحت العنصرية عندما أحرز لاعب كوريا هدف الفوز لفريقه ضد إيطاليا، وهذا الملاعب الكورى يلعب في ناد إيطالي، وقالوا إنه لم يلعب إلا لإحراز هذا الهدف الذي حرم إيطاليا من الفوز، وقالوا إنه سوف يحرم من دخول إيطاليا ولن يلعب في نواديها أبدا

رأينا أشياء غريبة .. فأرباح اليابان تصل إلى ٢٥ مليار دولار فيما تصل أرباح كوريا ٨ مليارات فقط..

رأينا ظلم الحكام .. وتقاليع اللاعبين. حتى الرياضة طالتها العولة.

د.جمال العطار - الإسكندرية

الاهتمام بوصول مطبوعات الهلال للسعودية

أتابع مجلة الهلال والكتاب والرواية بانتظام ومنذ سنوات طويلة، وما لاحظته هو ارتفاع أسعار هذه المطبوعات مقارنة مع غيرها من المطبوعات وأنا في رسالتي إليكم لا أتحدث عن هذه الزيادة وإنما كل ما أطلبه هو أن يتم الاهتمام بوصولها كما يحدث بالنسبة للمطبوعات الأخرى.

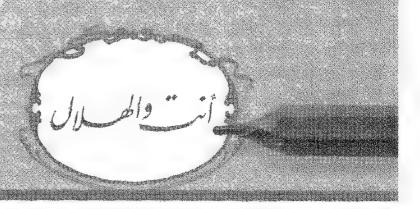
على بن متروك السادة سيهات - السعودية

الهلال: لقد تم الاتصال بقسم التوزيع، وبدوره اتصل بالشركة القومية للتوزيع، حتى تصل إليكم الإعداد بصورة سليمة، وبالطبع أنت ترى هذا التطور الكبير الذى حدث في مجلة الهلال ابتداء من يناير ٢٠٠١، وفي العدد الأخير (يوليو) الماضى والذي نفد من الأسواق وأعيد طبعه مرة ثانية.

المار فسلا كما الأعمرال

أقبل أبو زيد الأسدى على سليمان ابن عبدالملك وهو في إيوان قصره والمفروش أن حيا أبو زيد الأمير رفع الأمير رأسه اليه وسئله: أبا زيد ما يطيب في يومنا هذا قال: قهوة حمراء في زجاجة بيضاء تناولها غادة هيفاء أشربها من كفها ثم أمسح فمي بخدها فلما سمع الأمير ذلك تغير وجهه وقال لأبي زيد: والله لأضربن عنقك إن لم تخبرني ما الذي دفعك إلى هذا الكلام قال أبو زيد: نعم فقد كنت أمر بقصر أخيك سعيد فإذا بي أرى جارية تخرج من باب القصر كأنها غزال أنفلت من شبكة صياد

444



فى رجليها نعلان حمراوان قد أشرق بياض قدميها على حمرة نعليها ولها خدان كانهما نونان وحاجبان مقوسان وعينان ساحرتان وهى تقول: عباد الله من لى بدواء طال الحجاب وأبطأ الجواب والقلب حائر والنفس والهة والفؤاد مختلس والنوم محتبس فى رحمة الله على قوم عاشوا تجلدا وماتوا كمدا ولو كان إلى الصبر حيلة أو إلى ترك الغرام وسيلة لكان أمرا جميلا فقلت لها: ياجارية أنسية آنت أم جنية فقد أعجبنى ذكاء عقلك وحسن منطقك فتركتنى وانصرفت فوالله ما أكلت طعاما طيبا إلا غصصت به لذكرها ولا رأيت حسنا إلا قبح فى عينى لحسنها فقال سليمان: إن هذه التى رأيتها هى الذلفاء التى قيل فيها:

أنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

ثم استطرد سليمان قائلا: وقد اشتراها أخى سعيد إلا أن قلبها ظل معلقا بصاحبها وإنى يا آبازيد قد عفوت عنك.

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

خسه سون عسامها

وفی کف کفن
آمضی،

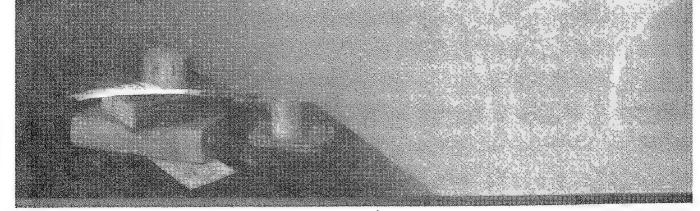
أرحل من ألم إلی آلم
أحلم يوما
أن يصنفنی حضن الوطن
خمسون عاما
انتظر
خمسون عاما ..
يتقاسم الشياطين أرضى
يتقاسم الشياطين أرضى
يستبيحون بلادى
في مشهد مخز
وزمن عفن

خمسون عاما انتظر خمسون عام أرقب الفجر البعيد أرسم على مر الزمن ذلك الوطن العتيد وانتظر خمسون عاما لم أكن يوما جبانا لم أكن يوما جبانا لم أكن أبدا يأسيا .. أو خائفا خمسون عاما خمسون عاما أنتظر .. أو خائفا أخمل في كف سيلاحا أحمل في كف سيلاحا

AA \$



عاد اول ۲۰۰۴هـ -اغسطس ۲۰۰۲م



فى جمون المستحيل

جفاف النفس قبل الاحتضار في جفون المستحيل إننى نجم تجلى في سماء أمنيات وانفجار وارتحال في صبابات العشق يشكو فرط شوق وانشطار التمنى ... أشعل الليل حنيني كلما أحسست أنى وانبرت شمس الرؤى أحتسى كأس المرار بن الجنايا تحتويني.. رشفة من ماء زمزم

يا إلهي يرتوي منها

حاتم عبدالمحسن غيث طلخا المنصورة

منالأصدقاء

تصل قصائد ومساهمات لكنها تحتاج إلى مزيد من الصقل، فالشعر له أوزانه التي ينبغي أن يلم بها كل من يقرض الشعر بالإضافة إلى الموهبة.

● ونقول لحمد إبراهيم من البحيرة عليك مواصلة قراءة الشعر، صحيح لديك الموهية، ولكن من الضروري الاهتمام بالوزن.

● عاصم فريد البرقوقي: الإسكندرية: شكرا على متابعتك المستمرة لكل ماينشر في الهلال أما قصة «طفلي» فهي بعيدة تماما عن أن تكون ضمن فنون القصة كالآ القصيرة.

• أبو رحاب رجب الخولى: كتب لنا عن الدكتور عبدالله شحاتة الذي رحل عن عالمنا أخيرا. وأشار إلى أنه خريج كلية أصول الدين وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم والتي عمل أستاذا بها منذ عام ١٩٦٨ إلى ١٩٩٠ ومن بين مؤلفاته: الشباب المسلم وقضاياه المعاصرة - أركان الإسلام، قبس من سيرة الرسول، منهج الإمام محمد عبده في تفسير القرآن الكريم .

● إبراهيم خالد - الأسكندرية: يمكنك الحصول على أعداد الهلال فبراير ٢٠٠١، وأبريل ٢٠٠١ عن طريق إدارة التوزيع بدار الهلال والتي ستقوم بإرسالها إليك بالبريد بعد تسديد مايطلب منك . ويمكنك الاتصال هاتفيا بدار الهلال عن طريق أرقام الهواتف الموجودة على الهلال ،

الكار إلاجيرة

رهم ومالكتابة،

بقلم: محمد عبودة

الكتبابة عندى هم بالليل وهم الثلال بالمهدار ، وهي كرم من أور أو «المرادت» التسمويد والمبيتين وتسمون التمعض شم التاء على وليائل ١٠ ١٠/١٠ و تارير ا ساحاولت أست جاع «استاء» من الطبعة التغيير فقرة أو سطن وطللت مهدوما الاستحالة الأمن

وقت احدد المرحوم احدد بها «الدمي على السدولة والعدولة التي يكشب بها ...
برى واب حولات معلما وتقولون الأسبتان بكاتب ورحد ساعة على الأكثر بداملة ونقدم
ورقة تنعبة ببنيا حيلايا النقي وبسيال منا رابك (هذه قصيدة آل سيوانا، وليست تعليما) ..

كان لابد أن رقرا أعصره تأكث مرات مراك مركاتيم وكاتية للنقد وتألف للستعة ومهمة الخيافت تطلق في نشد 116

كانت قدرت على التشماف المواقعة ورعايتها والعة وكان المعهم وهمس تعجير الهاذل الإن والذي تضياف التراث وتشاه إلى العد مني وحاجبة بهذا العديد

و لاشك أن كل الدارسد سيدلاج الريفادم عدد الدادل التلكاري عن ثورة ليهاده المالا سنة اللي البناك واحد الدوران بشاخر هذا وتقدمناه، والمتطعناه، وهم المس نهاية الشاريح ولبس دروة المنتوى ولا تذال الشروة المحدود وسيد مدة وهي قد التراحم أو تنتكس والتلام الارد والرينجود و

وام تعيداً لوزة يولهم سنة ١٩٠٦ من ذلك اليوم ولكن بدات في التسوير سنة ١٧٩٨ يكورة الماهرة الاولى طند أول غارة استغمارية فرنسية على تنصير ، وطلل الحسر تحت الرماد حدا وملتمعلا تصنيم الناريج وتقدره حيثا المر ، وهذا قلور الاسع العربية .

هاد الله الأ اللذكاري حساب بقدمه جبل لانقائه واحقاده بدوندارهم بمستهم التي لا تقل و لحاة وقد خلفنا ولاستعمار الأوربي وعليم ال يخلفوا الدينفدارا الله وبلدة ، وضراوة استعمارا السيوائيليا أمريكنا هو لاسلا احر الطفاء وديناته سوف بندي عصر طويل كالح دام من التأريخ عصر سيبات الفول وسوف لريد الحضارة الى ينابيعها الأولى على ضفاف اللهل ، والمالحصيل والداهما بيارا بيني مد. والصيال والهد بدسته وسوف يتقوين الإستعمار والاستقلال والاستقلال ويتحقن خلم المشرية الفريق في عالم يستهده السيائم والناب والاستقلال ويتحقن حمله المنازة وعبر والنارة والاستقلال والاستقلال المنازة والمارة والماركة معيم ، لاشك الاستعمارة والنازة والماركة معيم ، لاشك المنازة المنازة والمارة والماركة معيم ، لاشك المنازة والمارة والماركة معيم ، لاشك المنازة والمارة والماركة والما

مصر للطيران
النائل الرسمي لههرجان السياحة والتسوق
تعان عن رحلاتها المنتظمه
خلال موسم الصيف
بين الاد كرويه عروس البحر المتوسط
والمدن التاليه:



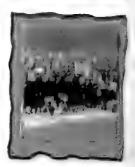




















الجنسع وتكسونوجسا المعلوسات



سبنمبر ٢٠٠٢ الثمل له جنبهات



الزائد الرائدي

البري المراجعة المراج



الأراد الرادي

لفتح أفاق الثقافة والمعرفة في عقول الأولاد والبنات





ا جا گانہ سہریا تصدرا الد الباول اُسسوا چرچنی رہدان علم ۱۸۹۲

مكري كالحمل بدير بعد الإدانة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع سجد عن العرب بك (البنسان سابقا) ت به عاد ٢٦٢ (المعطوط)، الكانبات حسب ١٦- العتبة الرام البريدي: ١١٤١١ - العرافيا المصور القاهرة ع مرع سجلة البالل عدادات البريد الإلكتروسي darhibai@idec.gov.eg عدادات البريد الإلكتروسي

مصطفى بيل سيساندويو عمل البوط الب استشادالاند عاطف متبطفى مديوالتحريو عاطف متبطفى مديوالتحريو

سوريا ١٢٥ ليبرة ـ ثبتان ١٠٠٠ ليوة ـ الأردن ١٠ (بيتار ـ الخييت ١ بمتار ـ السحيف ١٠ رـ الاب اليحدين ١ بينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ بين / آدعلين ١٠ داهم ـ سلطاة عصل ١ ريال ترس ٣ بينارات ـ المغرب ٣ درهما ـ الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ـ غاة/ الضمة/ القدير ٢ بعلا إبطالها ٤ بورو ـ سدويسوا د قريكات ـ العكة المتحدة ١٠ حدد اصويكا ١ دولارات

经经的



تصبيم الضلاف للشنان محمد أبو طالب

الإشفوالكات . قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٤٨ جنبها داخل ج م.ع تسدد مضدما أو يحوالة بريية عبر حكومية البلاد العربية عد بولارا . امريكا واوريا وافريقيا ٤٢ بولارا . امريكا

• وكفل الإشقراكات بالكويت/ مبد المال بسيوني رغاول -ص، وقع ٢١٨٣٢ - المسفاة - الكويت ت/13079

سول العالم دة عولاراً ،

القيمة تسلد مقدما يسيطه منصولي لاسر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسسال حلات نقية بالبريد.

١١٠ سنوات من عمر البلال

٨- ب الهائل توثيق التبرية ١. مصطفى معالف
١٤ - النسال الهاني، طي مطحات الهاذل
الساد المسادية المسادية المناف محمد رجب البيومي
٢٢ - تزهة بين اعداد فنديعة من الهالال
المسطين
٢٠ - قالوا من الهلال
٢١- مجلة تعالم بق حقات بقطام زعماء الشمر
والادب الماطنة
٢٧ - البالل ومنشقه د ، طله حسين
٢٦ - من يعي باله لال
المحمد حسين وبكل
١٨ - الهلال في معنف قرن ظاهر اطناهي
ا ا - فكربات عن الهلال أنطون الجميل
١١- تجيتان، مصيدة ،د ، حسن فتح الهاب
٨٤ - عامان من النصال من أجل القصية الفلسطينية
أحمد يوسف أحمد
٥٦ - أفراع أنجال الباشا، ذ، عبد المنعم الجميعي
٦١ - لكربات من حماتي «كثاب» للدكتور عبد العظيم
اني د - جالال أميل
٧٤- الحيل الدرامية في الأشبار الأمريكية
محمد پوسف عدس
٨١ - التعابل الاسلامي من واقع العولم
سدسست معمد عمارة
٩٢ ~ مائة عام على إنشاء التحف العسرى
أماني عبد العميد

F.mia) : hilal_mag@botmail.com

الله و الداني صديمة الله. حاد الدر ۱۱۹۷ تـ جيمشي ۱۰٫۶ چ

١٠١ - المجتسع وتكتولوجسا المعلومان

الأبراب العابئة

- عزيزي الفارئ
- اقوال معاميرة
– شخصية المعاد
(الدكتور جورج أبي
صعب) .، شكري قنواد
\EY
- من تخسائر الكتب
المربية (الشمر والشعراء
لابن قتيبة) . د. عبد
المرزيز الدسوقي ١٨٠
- التكوين إدر أحسم
الطيب مفتى مصس) س
Y , 7,-1,-1
- أنت واللهالال (عاطف
مطلی) ۱۱۸ س

- الكلمة الأحيرة (وداعا

كمال سمر) .. مصطفى

المد معد صالح
١١٢ - الفيترم واحة مضر الجميلة
هاهر شفیق قرید
١٢٢ - الشقافة والطيخ جميل مطر
١٣٢ - فصيليس قلب الجصريرة العصرييسة
اعرض کتاب ا در مدد دسن
١٥٠ - بورمدة القنمسار
١٥٨ - رسالة اصريكا مسلاح المراكبين
١٦٤ - رسالة باريس - جنيف
مشاهد ثقافية في رطة أوربية معمود قاسم
١٧٠ - القلسطيني بين الفرية في الوطن والعربة في
النفي النفي المالح
١٧١ - زجاجة كركاكولا اتصة محمد جابر غريب
١٨٨ - البياتي ومسييرته الشعرية
سسسسسسسسسسسسسس عذاب الركابي
١٩٥ - قبراءة ممانية في حديث الرسول الصاعة
وسرى څمه
١٩٦ - اللم عن مازل جندا - جناد جندا ،
سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسافي ناز كاظم
١٠١ - محمود الطناحي في ذكراه
أحمد عبد الرحيم
The state of the s



Chillips

كل عام وأثت بخير .. عزيزى القارىء ، ففي هذا العدد يدخل الهلال عامه العاشر بعد المائة من عمره المديد .

ومعنى هذا أنَّ الهلال لبث وحده في سياحة الصحافة الثقافية طوال هذا العمر الموصول.

ولا تتخذ مجلة الهلال من هذه المناسبة سبيلا إلى حديث عن النفس ، إلا لأنه حديث عن الثقافة العربية ، وعن مسيرة ثبات التقدم في بلادنا الذي بدأ مع الهلال في سبتمبر سنة ١٨٩٢ .

ويالها من رحلة طويلة شاقة ، تقطعها مجلة ثقافية ساهم في الكتابة فيها معظم الكتاب والأدباء .

ولَعل خير احتفال بالهلال أن نذكر الذين أضاء وا صفحاتها بعصارة فكرهم ، ولولاهم لم أصبحت للهلال هذه الحياة المتملة .

فقد أصدر الهلال عددا خاصا عن نجيب محفوظ في فبراير ١٩٧٠ قبل فوزه بجائزة نوبل، وكأنها نبوء من الهلال، كما أصدر اعدادا خاصة متوالية عن طه حسين والعقاد وشوقي وتوفيق الحكيم وغيرهم.

ويعتز الهلال أن أول طبعة ظهرت من «عصفور من الشرق» عام ١٩٢٦ نشرت في الهلال ، كما نشر به «الأيام» للدكتور طه حسين في الهلال في أول ديسمبر من نفس العام ، وتوالت باقي الأيام عام ١٩٢٧ .

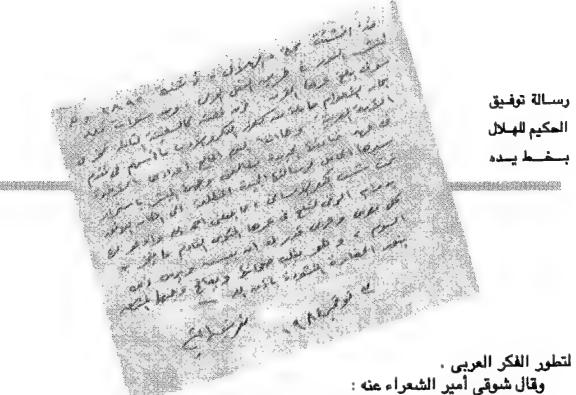
كما نُشرَت مُذَكراتُ أحمد عرابي في الهلال وعدد قليل من المجلات الشهرية في كل أنحاء العالم ، استطاعت أن تجذب اليها القارىء ، وتثير اهتمامه خلال قرن وعقد من الزمان و «الهلال» من هذه المجلات التي استطاعت أن تواكب الزمن ، وأن تعيش في عالم سريع التغير .

لأنها أدركت أنها تجدف ضد التيار إذا توقفت سرعان ما تعود إلى الوراء ، فكانت في حالة تجديد مستمر في جميع المجالات ، وتمضى بقدم ثابتة في طريقها حاملة مشعل الحرية ، وتشعر في الهلال بتواصل الأجيال ، أجيال جديدة تتعلم من الأجيال السابقة عليها ، ولا ينقطع الخيط الواصل بين الأجيال ، ولا بين الماضي والحاضر والمستقبل مع حلول الجديد دائما محل القديم .

لكل هذه الأسباب أصبحت مجلة الهلال هرم الثقافة المصرية والعربية الذي يطل على القراء خلال عشرة أعوام ومائة سنة من الآداب والعلوم والفنون .

فلم يكن غريبا أنها كانت أول من دعت إلى إقامة الجامعة العربية في عدد فبراير في مطلع القرن العشرين وأنها واكبت على الدوام عمليات التحديث وتطورت في كل المجالات . وتعترف العديد من الجامعات بأن أعداد «الهلال» تعد مرجعا لا يمكن الاستغناء عنه





قد أكمل الله ذاك الهلال لنا فلا رأى الدهر نقصا بعد اكمال

وفي ذكرى الكاتب الكبير توفيق الحكيم الذي خرجنا من عباعه، واستضانا بنور كلماته ، الذي كان أحد أساطير هذا الزمان

ومازات أذكر تلك الرسالة التي تلقيتها منه باعتزاز والذي كتبها وهو على فراش المرض ، يؤكد في رسالته على دور الهلال منذ نشاتها في نشر النور في طريق العقل العربي ، وجاء في الرسالة .. قرن قضته الهلال كالسفينة الثابتة تمخر في بحار الأعوام حاملة من كنوز الفكر والأدب ما أسهم في تقدم الأمة العربية .

ويضيف الكاتب الكبير .. هانذا أطالع أعدادها الأخيرة في عهد قيادتها الجديدة ، فيطالعني وجهها المبشر باستمرار سيرها الحامل لرسالتها المجيدة المتطلعة إلى المكان اللائق تحت شمس الفكر الإنساني ، مما جعلني أحمد الله وأدعو لها بدوام الرقي .. ما يفخر به كل مصرى وعربي وهو يقلب صفحاتها ويصافح وجهها المشرق بنور الحضارة المشودة بإذن الله .

وعلاوة على مقالات كل من الدكتور مصطفى سويف والدكتور محمد رجب البيومي والأستاذ وديع فلسطين ، فقد اخترنا عددا من المقالات التي سبق نشرها والتي كتبها د. طه حسين ، ود. محمد حسين هيكل وانطون الجميل وفكرى أباظة ، والتي تعيد أجواء عصر مضي .

ولا تطمع الهلال سوى أن تستمر تعبيرا صادقا وأمينا عن واقع الحياة الثقافية ، وأن تفتح صفحاته لكافة «المدارس الفكرية ، وأن يجد رموز الحياة الثقافية وأجيالها الشابة في مجلة الهلال انعكاسا لابداعهم وفكرهم .

فعلى اقلام الكتاب والمفكرين قامت ، ويهم تستمر في تادية رسالتها.

وبقى أن أقول إن هناك أمنية مازلنا نحلم بها ونسعى إليها ، وهى تسجيل أعداد الهلال على اسطوانة « سى ، دى» حتى تتوافر الباحثين والمؤرخين فهى بحق مرأة الفكر العربي .

ر۱۱۶۳۰ - سبتمير

المسرر



بقلم د.مصطف*ی سوی*ث

رأيت في دعوتي إلى الكتابة عن ، تجربتي مع الهلال، فرصة لتوثيق هذه التجربة لأنها تحتل في نفسى مكانة لها سماتها الفارقة بينها من ناحية وغيرها من تجارب تماثلها بدرجات متفاوتة من ناحية أخرى، فقد سبق أن استكتبنى أساتذة أفاضل، في مقدمتهم يحيي حقى، وزكى نجيب محمود ، وعبدالحميد يونس رحمهم الله جميعا، الأول لمجلة والمجلة، والثنائي وللفكر المعناصير، والثنالث النفنون الشعبية، ومع أن استجابتي للدعوات الثلاث كانت إبجابية، فكتبت للمجلات الثلاث ما وفقت إلى كتابته، فقد جاءت تجربتي مع مجلة الهلال تجرية فريدة، سواء فيما يتعلق بشكل الدعوة، أو توقيتها، أو فيما يتعلق بالكيفية التي استجبت بها لهذه الدعوة



جالتي الآغر ٢٢٤/هـ – سيتبر ٢٠٠٪مـ

وهذا بالضبط ماسوف أتناوله في مقالي الراهن: سوف اتكلم عن الدعوة توقيتا، وشكلا، وعن المراحل والصور التي مرت بها استجابتي، ثم أتكلم عن الكيفية التي رأيت أن أنظم بها عملي للمجلة، وأخيرا سوف أتناول بالشرح والتوضيح تلك الصيغة التي أدركت (ولا أزال أدرك) من خلالها الدلالة النفسية الاجتماعية للمجلة بالنسبة لي.

تلقيت الدعوة إلى الكتابة في بواكير سنة ١٩٩٠ وجاء هذا التوقيت مواكبا لحدث مهم في حياتي كمؤاف، كانت معظم جهودي في التأليف موجهة منذ بداية السبيعينيات إلى خدمة التخصص العلمي النقيق، وكانت تنصرف إلى الكتابة بالإنجليزية توخيا للنشر في دوريات هيئة الصحة العالمية، وما كان على شاكلتها، وكانت تدور معظمها في مجال سلوكيات تعاطى المخدرات، ولم يكن هذا تشيعا منى للغة الإنجليزية، ولكنه كان واجبا اقتضاه اختياري خبيرا بمجلس خبراء بحوث التعاطى بالهيئة الدولية (منذ يونيه سنة ١٩٧١) ولكن وقعت أحداث في مصر في أواخر الثمانينات برز على أثرها اهتمام واضبح ادى الدولة بأخطار المخدرات على الشباب، فرأيت من واجبى عندئذ أن أوجه بعض جهودي إلى التأليف بالعربية في هذا الميدان (واسان حالي أنني مستعد للاتجاه هذه الوجهة في الكتابة مادامت مؤلفاتي سوف تجد من يقرأها). في ذلك الوقت تلقيت الدعوة للكتابة في الهلال، وام تكن لهذه الدعوة أية علاقة بتسلسل الأهداث الخاص بكتاباتي حول تعاطى المخدرات، ومع ذلك فقد اعتبرت مجىء الدعوة في هذا الوقت على وجه التحديد مصادفة سعيدة، لأنها في نهاية الأمر طلب للكتابة بالعربية سوف ينضاف بما يحمل من ثقل إلى قرارى السابق على الدرب نفسه، والنتيجة (كما أرجو) سوف تكون مزيدا من التكريس للتأليف بالعربية.

ولا أذكر الآن على وجه اليقين أى شيء عن الصيغة اللفظية التى تلقيت بها الدعوة على لسان الاستاذ عادل عبدالصمد (مدير تحرير كتاب الهلال)، ولكنى أذكر أن الدعوة تركت في نفسى حيئذ أثرا طيبا ربما كان مرجع بعضه إلى مضمونها، لكن من المؤكد أن البعض الآخر كان مرجعه إلى كياسة الاستاذ عادل وعنايته الفائقة بانتقاء ألفاظه وعباراته ، وما كان وجهه يشف عنه من معان ومشاعر طيبة.



مادي الاغر ٢٠٤٢هـ - سيتمير ٢٠

ومع ذلك لم أكن على استعداد للرد بالقبول أو الاعتذار في التو واللحظة فطلبت أن تمهلني المجلة بضعة أيام حتى أحسن التفكير فيما عساه يترتب على قرارى من نتائج ومسئوليات، وكان همى الحقيقي حينئذ أن أجد الإجابة الصادقة عن سؤال بدا واضحا في ذهني منذ الدقائق الأولى: هل سأجد في وقتى وجهدى متسعا للقيام بالمهام الشلاث بالصورة اللائقة، وأعنى بالمهام الثلاث الاستمرار في الكتابة بالإنجليزية (للصحة العالمية) مضافا إليها الكتابة بالعربية (في القضايا العامة) لمجلة بالعربية (في التخصص)، ثم الكتابة بالعربية (في القضايا العامة) لمجلة الهلال؟ وكان مايزيد من شعوري بالهم أنني لا أريد أن أعد وعدا غير مشفوع بالوفاء، واستشرت في الأمر قلة من الأعزاء ذوى العقل الراجح والنفس بالوفاء، واستشرت مع المشورة التي تلقيتها كثيرا من الفكر والحساب، وانتهيت إلى قرار بأن أكتب: وقد صغت قراري على النحو الآتى:

سوف أكتب لأن لدى فكرا أحب أن أسهم به فى الشأن العام، ولأن هذا أقل مايجب أن أقدمه للمجلة جزاء وفاقا على مبادرتها الكريمة، هذا عن الرد المباشر، أما أن أواصل الكتابة بعد ذلك من شهر إلى شهر، ومن عام إلى عام، فأمر موكول إلى ما نوفق له، المجلة وأنا، من قبول متبادل وسعة فى الصدر سداها التسامح ورحابة فى الأفق لحمتها التكافل.

ونشرت مقالى الأول في المجلة في أول مارس سنة ١٩٩٠.

وانتظمت فى الكتابة منذ ذلك التاريخ، وقد اجتمع لى على صفحات المجلة حتى أول يونيه سنة ٢٠٠٧ مايقرب من سنة وثمانين مقالا، وهو مايعنى أن صدر المجلة اتسع لمتوسط يقرب من سبع مقالات لى فى كل عام على امتداد هذه الفترة، فترة عقد وسنتين تقريبا.

وقد ألزمت نفسى فى معظم هذه المقالات (إن لم يكن فيها جميعا) بعدد من القيود الكمية مراعاة لاعتبارات عملية بعينها، وكان من أهم هذه القيود أن يتراوح عدد الكلمات فى المقال الواحد حول ٢٥٠٠ كلمة، مسترشدا فى هذا التحديد ببعض المتوسطات التى قدرتها لمقالات بعض الكتاب الأفاضل الذين سبقونى إلى الكتابة فى المجلة أو زاملونى على صفحاتها، ولكى أفسح المجال أمام غزارة المادة التى كانت تفرض نفسها على أحيانا ابتكرت طريقة المقالات الشلاثية أعنى كتابة ثلاثة مقالات متتالية يتناول كل منها جانبا بعينه من جوانب الموضوع الذى أعرض له، بحيث تكون فى مجموعها ثالوثا متكاملا،



ثلاث مقالات عن «العمل»، جاءت على النحو الآتى: «العمل فى حياة المواطن»، و«العمل ركيزة للصحة النفسية»، و«الآثار النفسية البطالة»، وكتبت فى مارس وأبريل ومايو سنة ١٩٩٥ ثلاث مقالات عن الهوية الوطنية، تتابعت على الوجه الآتى: «نحن والهوية الوطنية»، و«عواقب الانسلاخ من الهوية الوطنية»، و«عواقب الانسلاخ من الهوية الوطنية»، و«دعم الهوية الوطنية» وثمة أمثلة أخرى كثيرة تقوم على التصميم نفسه.

الآن ، وقد انتهيت من هذه الجولة التي راعيت أن أجمع فيها بين التفصيل والتركيز، آن الآوان لكي أتحدث عن الكيفية التي قرأت بها دلالة المجلة النفسية الاجتماعية بالنسبة لي، وغني عن البيان أن هذه الدلالة لم تكن واضحة أمام عيني منذ بداية الطريق، ولكنها سرعان ما وضحت وربما أعنتها على الوضوح ببذل الجهد من جانبي لكي أكشف عن ركائز للرؤية حتى أستطيع أن أعطيها من وقتي وجهدي ماهي جديرة به، وإلى القارىء ذكر الركائز الثلاث التي استطعت أن أحدد معالمها ، وأن أكفل لها في نفسي قدرا معقولا من الدعم بعد القبول:

۱ — كان أول ما ارتسم فى خاطرى عن المجلة أنها منبر يتيح لى الوصول برأيى إلى دائرة معينة من القراء، ولم يكن يعنينى كثيرا أن تكون الدائرة واسعة بقدر ما كان يهمنى أن تكون فاعلة، وأصبحت أحمل الهم كل الهم لدى التوفيق فى أن تكون عباراتى بالغة الدقة فيما أريد لها أن تحمل من معان وشحنات تجعل هذه المعانى تنبض بالحياة فى نفوس المتلقين، ولا أذكر فى هذا الشأن أننى كنت أرضى دائما عن مستوى التوفيق الذى أبلغه، ولكن مما لاشك فيه أننى كنت عندما أبلغ حافة الرضا كانت كل مشاعر السعادة تغمرنى، لا بالنسبة لما أكتبه فحسب، ولكن بالنسبة للحظة التى وافقت فيها على الكتابة للمجلة، بل واللحظة التى تلقيت فيها دعوة المجلة إياى أن أكتب.

٢ - وكانت الركيزة الثانية للمجلة في نفسى أنها بدت لي بكتابها وشعرائها وقصاصيها ومايجرى بينهم من حوار منطوق أحيانا وحوار مهموس أحيانا أخرى، مايدور حولهم بين الحين والآخر من أخبار وأقاصيص،



مادى الاغر ٢٣٤١هـ – سيتعير ٢٠٠٢م

٣ - وكانت الركيزة الثالثة للمجلة في نفسي أن أجدها تتيح لي الاقتراب (فيما أكتب) من شاعرية اللغة ما أمكن، فأنا عندما أكتب لدوريات التخصيص العربية، (من قبيل «المجلة الجنائية القومية» و«المجلة الاجتماعية القومية» اللاتين يصدرهما المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية) أجدني أتعامل مع قوالب وقواعد شديدة الصرامة، تكسب الافكار حدودا حادة، وتخضع العلاقات فيما بينها لمقاييس تتخذ من الفكر الرياضي مثلا أعلى يحتذي، واست أنكر أن لعالم الضبط الفكري الدقيق جاذبيته بالنسبة لي، ولكني أعترف بأننى أهفو إلى عالم الوجدان الشاعري من حين لآخر، ومن خلاله أتجه إلى شاعرية اللغة والصبورة، وهذا ماتيسره لي مجلة الهبلال تلقيبا وإبداعا.

أكتفى بهذا القدر الذي قدمته من الحديث عن تجربتي مع «الهلال»، وقد أوضحت فيه كيف ومتى حاوات المجلة أن تجتذبني إلى الكتابة فيها، وكيف كانت استجابتي لهذه المحاولة المشكورة، وأوضحت كيف أن استجابتي التي 🗡 🏲 كان يشويها في البدء شيء من الحذر أسفرت حتى الأن عما يقرب من ستة وتمانين مقالا نشرت على امتداد مايقرب من إثنى عشر عاما، وأنا الآن، تماشيا مع عاداتي العقلية أتخيل لو أن المجلة لم تكن إيجابية في محاولتها اجتذابي مين حاوات، إذن لما كنت قد انتجت هذه المقالات وأودعتها ما أودعتها من عناصر فكرية ووجدانية تعبيرية، وأفكر فيما يعنيه ذلك بالنسبة لي؟ وأشعر ردا عن هذا التساؤل بأنني مدين للمجلة بالشكر الجزيل لأنها مناحبة فضل في ذلك لاينكر.

وأعل فيما ذكرت عن المعانى التي أقرأها الآن في المجلة، ودلالتها بالنسبة لى، مايلقى الضبوء ساطعا على حقيقة العلاقة التكافلية التي تضمني وإياها.



الم الاسامة

أن بتخلى الشعر عن الوزن إلا حين بتخلى الجنس الاشرى
 إحساسة بالموسيقى « ،

الدكتور عبدالقادر القط • تحن في حاجة قصوى إلى الشعر ، لانثا في آباد الماحة إلى مخاطبة الذات م

كريستينا بيكبيرى أستاذة القلسفة في جامعة كيرنجي مينون بالولابات المتحدة • علينا الانقول لللقاد الأمريكيين ، انتم انتقدوا أمريكا ومحن الضا ننتقدها، دون أن ننتفد الفسطا «،

جويلم فايز صاحب كتاب الصين - الأزمات - التحول

ما هو رائع حقاً في أوروبا هو أن للعدالة وحوداً حقيقياً ،
 وهي تحسم هنا من أي مواطن سبيط وبين الجنزال . حتى وإن كان واحداً من الرحال الاقوى في بلاه ،

الجندى الجزائري حبيب سوايدية مولف كتاب العرب القدرة

● « الإنسان غير الحر فقير » »

المفكر المصرى نادر فرجاني صاحب تقرير اللتمية البشرية العربية

الموقف التقطى السودائي الواعد بائتر مما هو مرئي جبي
 الان ، ساهم مساهمة إنجابية في النافع تجو السلام »

الصادق المهدي رئيس الوزراء السودائي الأسبق وزعيم حزب الأمة • أما لسنت في المنصب لابقي ، واستال نفس كل صنباح عن أمثل طريقة لحدمة الجرائر ،

خليدة مسعودى الناطقة باسم الحكومة الجزائرية -ووزيرة الاتصال والثقافة

• حتى يجيد المثل تقمص الشخصية ، عليه أن يكون سعيداً الناء التصوير ،

جان مورو -نجمة السينما والمسرح الفرنسية



عبد القادر القط



حبيب سوايدته



الصادق ألمهدي



Dluglichen and Jacabayloguett

بقلم د.محمد رجب البيومي

ما أظن نقاشا هادنا موضوعيا يأخذ سمته المتزن ، كما يتجلى على صفحات مجلة الهلال منذ عهدها الأول في أواخر القرن التاسع عشر إلى الآن ! حيث لم تحد هذه المجلة الكبيرة عن سمتها الخلقي الرفيع فيما تعرض من نقاش قد تختلف فيه وجوه الرأى من أنأى اليمين إلى أقصى الشمال . ومع هذا الاختلاف البارز في تناول القضية ، فكرية كانت أو سياسية فإنك تلمس طابع الهسدوء التسام ، والالتسارام بالموضوعية الدقيقة في الكثير الكثير مما تقرأ ومن أعجب ما يلحظه القارىء المطمئن ، أن كاتبأ كبيرا يعالج موضوعا حواريا عنى صفحات الهلال . فيجرى حديثه وادعا ملتزما ، ثم يضطر إلى نقاش آخر في الموضوع ذاته في جريدة يومية أو مجلة شهرية فترى النغمة غير النغمة ، والصوت الصاخب غير اللحن الهاديء ، ومعنى ذلك أن مجلة الهلال في مدى أكثر من قرن قد طبعت کاتبها علی منهج خاص بلتزم به واعدا مدركا ، أو لاشعوريا مبهما .



چورجي زيدان



أمين الخولي



جمادي الآغر ١٣٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٧مـ

وكثيراً ما تساعت بينى وبين نفسى ، أمن الجائز أن يرد إلى المجلة رد حاد صاخب فتعتذر عن نشره مهما بلغت درجة صاحبه من الاشتهار والذيوع ، أو أنها إذا قررت نشره حذفت منه ما لا تراه متفقاً مع سننها الموضوعى ؟ سألت نفسى هذا السؤال . وكان الاحتمالان واردين ، غير أنى بالرجوع إلى واقعى العملى أرجح أن الكاتب من تلقاء نفسه يعرف اتجاه الصحيفة المثالية فلا يحاول أن يشذ عن منهجها القويم ، وأصارح القارىء أنى كتبت في دائرة الحوار بمجلة الهلال أكثر من مرة ، فكنت تلقائياً ألتزم من الهدوء ما قد أتحلل من صرامته في مكان آخر ، لأنى أحترم ضوابط المجلة أولاً ، كما أحترم قارىء المجلة ثانيا ، إذا عرف تساميه الخلقى وتقديره لمجلة هي أم المجلات الثقافية التي تصدر في العالم العربي ، ومن دوحتها تفرعت غصون كثيرة في شتى الحدائق الفكرية فاتت أكلها الطيب ، وأنبتت من كل زوج بهيج .

ولعل السبب الرئيسي المباشر لهذا الاتجاه الحميد ، هو ما اتجه إليه مؤسسها الأول العالم المؤرخ جورجي زيدان منذ قام على توجيهها الفكري في أواخر القرن التاسم عشر ، فقد كان هذا الرجل الأعجوبة بل المعجزة يقرأ الفرنسية والانجليزية والألمانية قراءة مستوعبة ويراقب ما يصدر في هذه اللغات من صحف علمية راقية ، فارتاحت نفسه الكريمة إلى ما تلتزمه بعض هذه الدوريات من سلوك موضوعي ، ورأى فيه نمطأ يحتذى ، فطالع القراء بمنحاه الخلقي في حوار المجلة العلمي ، وكان عميقاً أن ترى الحوار صاخباً في غير الهلال حتى ليبلغ مبلغ الشتائم في مجلة محترمه لها تقديرها العظيم كصحيفة «مصباح الشرق» التي كان يقوم على توجيهها الأديب الكبير محمد المويلحي رحمه الله ، ثم ترى النبرة مختلفة تماما على صفحات مجلة الهلال ، حتى حين يستدعى المجال بعض الصدة ، فقد أصدر المؤرخ الكبير جورجي زيدان كتابيه الخالدين عن تاريخ التمدن الإسلامي وتاريخ الأدب العربي، فقوبلا معا بعاصفة من النقد تجاوزت الموضوعية إلى الذاتية ، وأذكر أن العلامة الكبير الشيخ شبلي النعماني كبير علماء الهند ، قد قابل الكتاب الأول بهجوم عاصف ، إذ ادعى أن المؤرخ لم يتعرض للعصر النبوى بنقد ما خيفة وحذرا ، ولكنه انتقد العصر الأموى تشفياً لفرضه بعيداً عن العصر النبوى ، هكذا قال الرجل الكبير فيما قال! ويكفى في الرد عليه أن الشهيد العظيم الأستاذ سيد قطب وهو من لا مغمر في حميته الإسلامية قد قال في كتابه «العدالة الاجتماعية في الإسلام» عن

العصر الأموى أكثر مما قال الأستاذ جورجي وما جرؤ أحد أن يتهمه بالغرض ، أما

وحين انتقل الاستاذ جورجي زيدان إلى رحمة الله فجأة ، واضطر ولده الشاب إميل زيدان أن يقطع رحلته العلمية في أوربا وأن يعود ليقوم على إصدار مجلة الهلال ، رأى من الحيطة ، كما ذكر الأستاذ سليم سركيس في مجلته ، رأى أن يسترشد بآراء الكاتبين الصحفيين النابهين داود بركات ، وسليم سركيس ، وغاطبهما في ذلك فأبديا كل ترحيب ، ولكن ظهور عددين من المجلة على نحو كريم ، قد دعا الرجلين إلى الإشادة بمواهب إميل ، واعترفا أن مثله في إلماه الصحفي ، واتجاهه الواقعي لم يعد في حاجة إلى استشارتهما ، بل إنهما قد يحتاجان إلى استشارته المثمرة ! وواضح أن الصحفي الشاب قد التزم صراط أبيه علميا وخلقيا ، ولكنه في ميدان الصحافة قد سعى إلى الارتقاء بالمجلة ، حتى أصبحت الأولى في مضمار الثقافة المتطورة ، واتسعت لتشمل ميادين لم تتح لها من قبل ، فزاد اهتمامها بثمار الفكر العالى ، وفتحت من الأبواب ما كان غير متيسر من قبل ، واحتذت حذو أرقى المجلات الأوربية حين أبدعت أسئلة عصرية مهمة توجهها لكبار واحتذت حذو أرقى المجلات الأوربية حين أبدعت أسئلة عصرية مهمة توجهها لكبار



جملاعي الاغر ٢٢٤٠٨ - سيتعير ٢٠٠٠٠



المرموقين شرقا وغرباً ومن أهمها أبواب: ما أكبر شيء أثر في حياتي ؟ ومجلة المجلات ، وشئون الدار ، وأعلام السياسة العالمية ، وغيرها ، وفي ميدان الحوار العلمي كانت السابق في اختيار ما يشغل الذهن العربي من معاضل السياسة والاجتماع ، ومسالة القديم والجديد ، في الأدب كانت موضع حوار ساخن بين طه حسين وسلامه موسي ومحمد فريد وجدى ومصطفى الرافعي ومحمد حسين هبكل على مدى أكثر من ربع قرن ، وكان الحوار ساخناً يبلغ برجة العنف لدى الكثيرين من هؤلاء ، ومن أبرزهم إمام البيان العربي الأشم ، وصماحب اللسان الصبارم دون منازع ، وهو الاستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي كان يحمل الراية المعارضة في صرامة واندفاع فيبلغ من خصومه مالا يبلغه صاحب السيف الباتر في ميدان الصيال ، على حين لا يعتمد على حزب سياسي ، أو منصب جامعي ، أو موالاة جريدة شهيرة تجزل له الأجر ، إذ كان يعتمد على قلمه وهده ، بل على قلبه النابض بحقائق الوجود الإنساني قبل أن ينبض بمشاعر العروبة والإسلام والوطنية ، هذا العملاق الثائر الجبار ، يكتب معارضا خصومه في البلاغ وكوكب الشرق وأخبار



أمين الرافعى فتحسب ناراً حامية تلفح الوجوه ، ثم هو يكتب فى مجلة الهلال فيما يكتب فيه بالصحف الأخرى ، فترى مع اتفاق الفكرة ، ووضوح الهدف هدوءاً عاقلا ، وأسلوباً هادناً لا يلفحه الشواظ ، وأنقل هنا بعض ما قاله فى مجلة الهلال (فبراير سنة ١٩٢٤) رداً على الاستاذ سلامة موسى ، ليجد القارىء في أسلوب الرافعى غير ما يعهد من الثورة والحمية بل من التوهج والاشتعال يقول الاستاذ مصطفى صادق الرافعى :

«المذهب القديم هو أن تكون اللغة لا تزال لغة العرب في أصولها وفروعها ، وأن تكون هذه الأسفار القديمة التي تحويها تنزل من الزمن منزلة أمة العرب من العظماء وأن يكون الدين العربي لا يزال هو كما نزل به الوحي أمس ، لا يفتننا عنه علم ولا رأى ، وأن يأتي الحرص على اللغة من جهة الحرص على الدين إذ لا يزال منهما شيء كالأساس والبناء لا منفعة فيهما معاً إلا بقيامهما معاً .

فإذا أرادوا بالمذهب الجديد أن يكتب الكاتب في العربية منصرفاً إلى المعنى تاركاً اللغة وشائها متعسفا فيها . آخذا ما يتفق كما يتفق ، وما يجرى على قلمه يجرى . إن أرادوا بهذا واشباهه المذهب الأدبى الجديد قلنا : لا ، ثم لا ، ثلاث مرات ، ثم أى خير لأدبنا وعلومنا وكتبنا من أن نحرص على الأصل الصحيح القوى الذي في أيدينا ، ونحتمل فيه ضعف الضعفاء حتى ينشأ جيل أقوى من جيل ، وتخرج أمة خيرا من أمة أم ندع الإصلاح للنساء ، ونتراخى في القوة حتى تصير ضعفاً ».

ولا أستطيع أن أنقل هنا مقالاً طويلاً كتب في عدة صفحات ، وإنما اكتفيت بما ينبىء عن هدوء الرجل على صفحات مجلة الهلال ، وكتاب (تحت راية القرآن) يكفى لتأييد ما أرمى إليه من نهج الحوار على صفحات مجلة الهلال ، وهو نهج لو التزمت به المسحف الأخرى لقضى على لجاج يمتد سنوات طوالاً دون أن ينتهى إلى رأى جازم! ولعل الاستاذ محمد فريد وجدى رحمه الله وقد قضى عمره في ميدان الحوار الجاد ، كان القدوة المثلى لحين يلتزم الحياد الهادف في عرض الأراء ، وقد اتسعت مجلة الهلال لكثير من آرائه البصيرة ذات الأسلوب العف ، والرأى النزيه!

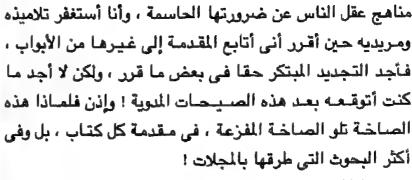
أأترك الأستاذ الرافعى إلى مجادل آخر ، فأتخذه مثلا للهدوء الملتزم المترفق على صفحات الهلال حين يكون في مجال أخر يخز بالسيف لا بالقلم ، ويضرب بالحديد لا باليراع!

Cold Man Cold Man

عرف الأستاذ الخولى بسطوة الجدل ، وتشقق الخلاف ، ومقدسات كتبه تحمل من الإيقاع الحاد ما قد يكون تقيلاً على بعض الأسماع ، إذ يفترض أنه يضع



سلامة موسي



هذا المجادل النظار إذا تعرض للنقد على صفحات الهلال يصطنع من الهدوء مالا نعهده في قلمه ، وقد يكون هدوءاً نسبيا كما في مجادلته للأستاذ يوسف الدجوي ، والأستاذ فريد وجدى على صفحات الهلال ، ولكنه يبلغ من الرقة والتواضع أحياناً مالا نتوقعه من قلمه ، ومن ذلك مناقشته لأستاذه الكبير الدكتور أحمد أمين حين كتب في مجلة الهلال مقالا يقرر فيه أن أدينا العربي لا يصلح أن يكون غذاء كافيا للجيل الحاضر ، سواء في ذلك الأدب القديم أو الأدب الحديث ، لأن الأدب القديم لا يدرك فحواه غير الخاصة أما الأدب الحديث فهو لا يكفى لغذاء الجيل مصطفى منادق الرافعي



الحديث لأنه لم يملأ حياتنا ، ولم يحقق رسالة ما ، مع أن أدب كل أمة يحب أن يساير نهضتها، بل يجب أن يكون أمامها ، وأدبنا ليس كذلك ، فهو كالثوب القصير للرجل الطويل ، أو الثوب البدوي للمرأة المتحضرة ، وإنن فأدبنا لا يمثلنا في رأى الكاتب الكبير .

هذا فحوى مقال الدكتور أحمد أمين ، وقد شاء الأستاذ الخولى أن يعارضه بمقال تال على صفحات الهلال ، فقد نشر بالجزء الرابع من عام سنة ١٩٣٧ مقالاً تحت عنوان «أدبنا الآن يمتلنا، وما الأدب إلا صورة الحياة»، وقد بدأه مالطفاً مجاملا حيث قال «بيني وبين الأستاذ أحمد أمين من الأواصر والصلات كثير يتقاضاني السكوت ، طاعة لشرعة هذا النقد المتعارف ، فلي منه الأستاذ ، والصديق ، والزميل ، والجار وما إلى ذلك من نعوت كلها محبب مقرب ، وكلها يبدى مخالفتى إياه في صورة منغصة عند من يعرف النقد على هذا المعنى الفاسد لكني أتقدم لمضالفته ومناقشته ونقده في غير ما تهيب ، وفي غير ما هوي له أو عليه ما استطعت ، وفي عبارة أن يراه إن شاء الله مثيرة لغير الرضا التام ».

هذا الترفق الوديم مما يناسب منهج الهلال دون نزاع ، وقد ذهب الأستاذ الخولي



في رده إلى أن الأدب المعاصر يمثلنا تمام التمثيل ، لأننا مبعثرون غير مجتمعين ، فقد ورثنا حضارة لها مزاجها وكيانها . وطلعت علينا حضارة لها توابع آخر وهاجمتنا محاولات لإحياء قديم أسبق من الحضارتين ، تثير إلى بعض مجد الفراعين ، فتحن في هذا المضمار أشتات بدد يذهب كل فريق إلى ناحية ويلوذ بزاوية ، أو يقوم وسطا بين هذا وذاك ، ثم انتهى الأستاذ بعد أن بسط هذا المنحى في وضوح شاف كاف ، إلى أن الأدب الحاضر في عربيته وغربيته ، وقدمه وحداثته ، وتململه وقلقه أيس إلا صورة لحياتنا الاجتماعية فهو يمثلنا تمام التمثيل .

هذا المنطق الدقيق المترفق ، كان جديداً على قارى الأستاذ الخولى ، وأنا في مجال التعقيب عليه ، أعرف أن الاستاذ أحمد أمين كان لا يجهل ما قرره الأستاذ الخولى ، ولكنه كان يطمح إلى أدب قائد يجمع المتفرق إلى هدف واحد فهو يشرئب إلى أفق جديد ، أما الخولى فقد وصف الواقع كما هو ، وقرر أنه يمثلنا باختلاف مناحيه ، لأننا نحن مختلفون معاً ، فالناقد يصور الواقع ، والمنقود يطمح إلى مثل أعلى» .

وقريب من الصوار الأدبى على صفحات الهلال ما هو شبيه من ذكر رأيين متعارضين في مسألة اجتماعية وقد أتى حين من الدهر على الصحف المصرية كانت قضية المرأة الشرقية ومدى اقتباسها من سلوك المرأة الغربية موضع الجدل الذي لا يكاد يقف عند حد ، بين متطرف ينزع إلى إهمال كل تقليد شرقي ومتطرف أخر ينزع إلى أهمال كل منصى غربي ، واكن هدوء الحوار على صنفحات مجلة الهلال ، واتزان المتحاورين اتزانا منصفاء جعل الغلاف يضيق بين المتحاورين وهما ليسا من منزع واحد ، فالأستاذ مصطفى صادق الرافعي في غير مجلة الهلال يصف المرأة الغربية بما يحدر منه المرأة الشرقية ، يقول ذلك صديحا لا مواربة به ، والأستاذ أمين الريحاني الكاتب اللبناني يدعو إلى لحاق الشرقية بالغربية في كثير مما كتب ، حتى إذا استضافتهما مجلة الهلال رأيا من الصواب أن يتقارب المتباعدان قدر المستطاع ، بحيث تضيق الفجوة كثيراً عن ذي قبل ، فالأستاذ مصطفى صادق الرافعي يقول في إجابته الشافية بالعدد الثالث من مجلة الهلال الصادر في سنة ١٩٢٤ م « أما ما يحسن أن يقتبسه نساؤنا من المرأة الغربية فهو العلم وحده ، وما هو من نتائجه كالتدبير والحزم والتبصير في أمور الحياة ، وحسين التصرف فيها ، وما كانت المرأة الشرقية في حاجة إلى هذا من قبل ، فعليها إذن أن تقتبس من تاريخها لا من تاريخ المرأة الغربية ، وكل فضيلة المرأة الغربية عندى معرفة فن الحياة المنزلية على أحسن أشكاله ، وأرقى ما انتهى إليه من إنشاء

المرأة البيت ثم إنشاء للأسرة ثم إنشاء الأسرة المجتمع ، أما ما وراء ذلك من التبرج والسفه والإسراف وفنون اللهو بين الجنسين ، فهذا ما يجب أن تكون المرأة فيه شرقية خالصة » .

هذا لباب ما قاله الرافعى أما لباب ما قاله الريحانى فى العدد نفسه ، فهو «أن المرأة الغربية نوعان واحدة تعيش لنفسها والذاتها ، فلا تهتم بغير الأزياء وأهواء النفس ، وتقضى أيامها فى مسارح الله و والطرب والغناء ، وتجعل الحب ألع وبة من

ألاعيب الحياة ، وهذا مما لا يحسن بالمرأة الشرقية أن تأتيه ولا تقتيس منه شيئاً .

وأما النوع الآخر وهو المرأة المهذبة الحكيمة التي لم تفقد شيئاً من مزايا القلب الإنساني الشريف ولا شيئاً من ارتقاء عقلها ، فهي الأم الرحوم ، والزوجة الصالحة ، والعضو العامل في الهيئة الاجتماعية ، ولها ذوق سليم في الأداب والفنون الجميلة ، وعندها واجبان مقدسان بيتها ووطنها ، وبين الواجبين تخص ساعة لنفسها فتحضر حفلة موسيقية ، ولا تنسى أنها امرأة ! وتلك هي المرأة التي يحسن بالشرقية أن تحتذيها » .

فالجوابان على صفحة الهلال يتقاربان ولا أقول إنهما يتفقان ولعل هذا التقارب وجد حين فهم الكاتبان رسالة الهلال نفسها ، التي توجب القصد والاعتدال ، وهما في صميم نفسيهما يودان ذلك ، هذا وقد استمرت مجلة الهلال على مبدأ الحوار الهادف حتى أصبح باب الحوار ، في عهدها الراهن من الأبواب الثابتة المحببة للقراء ، وأنا أحيى القائمين عليها لاتجاههم الرائع ، في فتح النوافذ المغلقة ، وتحديد الهدف المراد ، والبعد عن الخطابيات ، وترك الحرية لكل ناقد أن يقول ما يشاء .

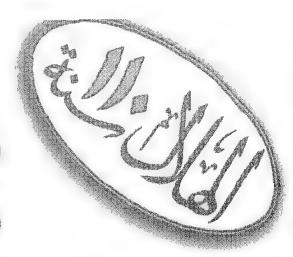
وبعد أترانى أفصحت فيما كتبت عن ناحية من نواحى مجلة الهلال ، كان لها أثر بارز فى اتجاه سلوكى قبل أن تترك أثرها فى تثقيف ذهنى ، وهو تثقيف أولعت به منذ أخذت أقرأها فى ميعة الصبا واقتبال الشباب ، ومازلت بعد تقدم السن أجد آثار هذا التثقيف تتسرب إلى منافذ تفكيرى ، فأولع بالمجلة وشيخاً ، كعهدى بها شابا ، مرددا قول الشاعر القديم .

دعانی من نجد فإن سنینه

ئعبن بنا شيباً ، وشيبننا مردا



مادي الأغر ٢٠٠٢ ١٤٨٠ - سبتمير ٢٠٠٢ مـ



بقلم وديـــع فلسطــين

هويت منذ ما تركت مقاعد الدرس اقتناء المجلات الأدبية والاستمتاع بقراءتها ، فالعدد الواحد من المجلة يضم أشتاتاً من الموضوعات بين أدبية وعلمية وترقيهية وسياسية ، فيقف المرء على زيدة أفكار الكشاب مكشفة ومجلوة . فإذا فرغ القارىء من مطالعة المجلة ، لم يهملها كمّا يهملُ الجريدة اليومية ، بل يحتفظ بها شهرا بعد شهر وسنة بعد سنة فتتألف من مجموعاتها دائرة معارف شاملة لعصر كامل برجاله وأحداثه ويكل ما اضطرب فيه من آراء وأفكار هذا إلى كونها تعتبر مرجعا موثقا بما تنشره من سير الأعلام الراحلين والمعاصرين ، وما أكثر ما رجعت إلى مجموعاتي من المجلات لِلتَحقق مِن واقعة معينة ، أو من تاريخ وفاة أديب ، أو لمتابعة معركة اشتجرت حول موضوع كان وقتها موضوع الساعة .



وقد بدأت اقتناء مجلة «الهلال» منذ عام ١٩٤٥ عندما قامت المجلة بالتعريف في أحد أعدادها بكتابي الأول ، وهو ترجمة لمسرحية «الأب» للأديب السويدي أوجست سترندبرج ، وحاولت بعد ذلك أن أضيف إلى أعداد المجلة ما سبق له الصدور منها قبل هذا التاريخ ، أرصدها على سور حديقة الأزبكية أو في المكتبات التي تبيع الكتب القديمة ، فتوافرت عندي أعداد ترجع إلى الثلاثينات من





القرن الماضى تغرى بأن أتجول بينها في نزهة عقلية لاستخراج بعض مما جاء فيها من مستطرفات .

فغى شهر نوفمبر ١٩٣٥ أصدرت مجلة «الهلال» عدداً ممتازاً عن الفن والجمال شارك فى تحرير مادته الشاعر الأديب عبدالرحمن صدقى (١٩٧٧ - ١٩٧٧) فكتب مقالاً عنوانه «النساء جنس غير فنى» استهله بعبارة جان جاك روسو وهى «النساء على وجه العموم لا هوى لهن فى فن من الفنون ، ولم يعرف عنهن النبوغ فى أحدها، وليست العبقرية من نصيبهن» ،

ومضى عبدالرحمن صدقى يستقصى دور المرأة فى الفنون المختلفة مؤكدا أن الصدارة فى فن الموسيقى كانت للرجال دائماً ، وأن نصيب المرأة فى تطور الموسيقى جد ضئيل ، وقال إنهن «بين الهمج والحضر فى جميع أنحاء المعمورة جد متوافرات على الموسيقى ، ومع هذا كله فإنهن فى الغالب الأعم عازفات ، أما منشئو الموسيقى فكلهم من الرجال» ،

فإذا انتقل الكاتب إلى ميدان الأدب قال إن «المباحث العقلية مقصورة على الرجال ، ولا تكاد تستبين اسم امرأة حتى بين المتخلفين من طلاب هذه الدراسات . وإذا كان قوام عمل الفيلسوف هو إقامة عالم مثالي مفترض على أساس من كيانه النفسى الخاص ، فإن هذا ينافي طبيعة المرأة» .

ويؤكد عبدالرحمن صدقى «أن هناك فناً واحداً يمكن القول بأن النساء فيه لاينافسن الرجال فحسب ، بل يسبقهن في حقيقة الواقم ويبرزن عليهن ، وذاك هو

24



فن التمثيل ، كما أن بين النساء من برعن فى تحرير الرسائل ، ومع هذا فإنهن لم ينشئن أدباً عالياً ، وأشيع ما تعاطاه النساء من هذا الفن رسائل الحب ، فلهن القدم السابقة والقدح المعلى ، على أن النساء جميعهن فى هذه المقدرة سواسية ، وأن ألوف الرسائل المعطرة التى يتلقاها العشاق من عشيقاتهم فيودعونها أدراجهم زمناً ثم يسلمونها طعما للنار ، لو أنها طبعت بدلاً من ذلك لرأينا أن مدام دى سفينى لها فى تحبير الرسائل منافسات كثيرات» .

وختم عبدالرحمن صدقى مقاله مستشهداً بقول شوينهور بأن النساء جنس غير فني .

Eliji jak a midil 4, a

وفى عدد نوفمبر ١٩٣٦ الخاص «بالاستقلال» نشر الشيخ عبدالعزيز البشرى (١٨٨٦ – ١٩٤٣) مقالاً عنوانه «حرية الفتيات فى اختيار الأزواج» قال فيه إن «البنت المصرية الآن إن لم تكن ثائرة ، فهى على جناح ثورة بالآباء والأمهات ويمأثور العرف والتقاليد جميعاً . إن لها لعقلاً وقلباً ، وإن لها لإرادة وعاطفة وحساً ، ولقد توافرت لها جميع الشرائط اللازمة لحرية التصرف المباحة لجميع العقلاء الأحرار ، فكيف يجوز الحجر عليها فى التصرف فى أخص شئونها ؟» .

ومضى الشيخ البشرى يورد أمثله على سوء تقدير الفتاة إذا ما استأثرت باختيار شريك حياتها متحررة من وصاية الوالدين فقال «إن الهوى كثيراً ما يكون نزعة وقتية لا تلبث أن تخمد جذوتها الأيام ، لأن الفتاة – في الأغلب خرة ، تملأ جوانحها المنى ، ولا يتراءى لها إلا معسول الأحلام ، وقل أن تفطن إلى أعقاب الأمور أو تنفذ بصيرتها إلى ما وراء الظواهر من الشرور والمحن ، فإذا كان مما لاريب فيه أن للفتيات حرية كسائر الناس ، ولكن هذه الحرية يجب الحد منها ، وإنما يحد منها حفظاً للفتاة نفسها وكفالة لأمنها وسعادتها على الأيام ، وهذا مايذهب إليه رأى الأباء» .

وختم مقاله بقوله : «ترى هل لهذه المشكلة الجديدة من علاج ؟» .

وفى عدد أغسطس ١٩٣٧ كتب الدكتور أمير بقطر (١٨٩٩ -- ١٩٦٦) مقالاً عنوانه «هل الحياة جديرة بأن نحياها ؟» بدأه بقوله «فى هذا السؤال من الناحية البيولوجية تناقض لاشك فيه ، إذ كيف تكون الحياة حياة ، وهي غير جديرة بأن



وإذا أختل التوازن ، رأى الشمس كاسفة ، والقمر ظلاماً حالكا ، وأطايب الحياة بؤساً » .

وختم مقاله بقوله «إن الحياة فن من الفنون الجميلة ، بل قل إنها الفنون الجميلة كلها مجتمعة ، والرجل الذي يدرك معنى الحياة ، يستطيع أن يجد في العرن ، في العمل ، وأن يستخرج من الهزل الجد ، ويتطلب الفرح في الحزن ، ويتلمس اللذة في الألم» .

وفي عدد مارس ١٩٣٨ نشر الأستاذ أحمد أمين (١٨٨٦ – ١٩٥٤) مقالاً عنوانه «المسالحة» ذهب فيه إلى أن هذه اللفظة هي المقابل الدقيق للفظة compaomise الانجليزية ، مع أننى أعتقد أن ترجمتها الأقرب إلى الصحة هي «التراضي على حل وسط» .

ويقول أحمد أمين في شرح نظريت إن «التعصب لوجهة النظر الشخصية كثيراً ما يؤدي إلى شر النتائج ، وإن الخير كل الخير في إجراء المسالحة بين الطرفين المتفاصمين أو بين العزبين المتنافرين بحيث ينزل كل منهما عن شيء من مطالبه ، وهكذا يتحقق الحل الوسط الذي يحسم النزاع ويقرب بين وجهات النظر».

وفى رأى أحمد أمين أنه «لايجد أقرب فى اللغة العربية للدلالة على هذا المعنى من كلمة المسالحة فمن معانى المسالحة القانونية فى كتب الفقه أن يكون بين اثنين خصومة ، وكل منهما يدعى بحق ، فيأخذ كل منهما حقه وينزل للأخر عن بعض حقه، فإذا وسعنا هذا المعنى ، وجعلناه يطبق على المعنويات كما طبق على الحقوق المالية، كانت هذه الكلمة أنسب للدلالة على



جماني الاغر٢٢٤١٨ - سبتمير ٢٠٠٢٠

وختم أحمد أمين مقاله متمنياً أن «يتنبه الناس لهذا الخلق ، خلق المصالحة ، وأن يكرروه وأن يصعوه في أول ثبت للأخلاق بجانب الصدق والشجاعة والعدل» .

and the first of the line like

وفى عدد يوليو ١٩٣٨ نشر الدكتور محمد بك عبدالحميد مقالا عنوانه «حرق الموتى فى رأى أبى العلاء» قال فيه «لم تقتصر آراء المعرى فى الطب على تحريم لحم الحيوان وإكتفائه بالنبات ، بل تحدث كذلك عن حرق جثث الموتى وآثرها على دفنها فى التراب ، فقد خشى أبوالعلاء أن تتسع جنبات الأرض للموتى ، فلا يجد الأحياء فيها مكاناً يقيمون فيه ، وهو ما عبر عنه فى لزومياته بقوله :

لوهب سكان التراب من الكرى ... أعيا المحل على المقيم الساكن لغدوا وقد ملأ البسيطة بعضهم ورأيت أكثرهم بغير أماكن ولهذا أستصوب المعرى إحراق جثث الموتى فقال في لزومياته:

إذا حرق الهندى بالنار نفسه فلم يبق نحض للتراب ولا عظم فهل هو خاش من نكير ومنكر وضغطة قير لايقوم لها نظم وقال في موضع آخر:

لو شك بالطعن ميت لم يجد ألما فالرمح فيه كأشفى الخرز في الأدم

سيان إلباسه ما لان من كفن وحرقه في نظى نلنار تحتدم وفي أبيات أخرى يقول المعرى:

يحرق نفسه الهندي خوفاً ويقصر دون ما صنع الجهاد يقرب جسمه النار عمداً وذلك منه دين وإجتهاد

وفى عام ١٩٤٢ أصدرت مجلة «الهلال» «الكتاب الذهبى «١٨٩٢ - ١٩٤٢» ، وأرتأت أن تستقرى، رأى الأديب إبراهيم عبدالقادر المازنى (١٨٩٠ - ١٩٤٩) عن مستقبل الأدب بعد نصف قرن فكتب يقول : «إنى أحسب أن الثروة اللفظية للغتنا ان تكون في المستقبل من مزاياها ، وسيكون هم الناس الاجتزاء بما يفى

عادي الآخر ٢٣٤٨هـ – سيتمبر ٢٠٠٢م

بحاجات التعبير وطرح الباقى الذى لا خير فيه ولا حاجة إليه ولا حياة له لأنه غير لازم - ما أظن أحداً منا يستعمل من كل هذه الثروة اللفظية التى تملأ عدة مجلدات ضخمة أكثر من بضع مئات من الألفاظ هى الحية الصالحة ، أما ماعداها فميت» .

وقال إن «هذا يستدعى أن تختفى كتب البيان والبديع وأن لايبقى من النحو والصرف إلا مالاغنى عنه لصواب التأليف» .

ويضيف المازنى إلى ذلك قوله «ويكبر في وهمى أن الشعر لن يكون له محل – أو إلا محل ضئيل في هذا المستقبل، فيقل الإقبال عليه، وتفتر الرغبة فيه، فلا يقول القائل سوى أبيات مفردة تكون كالفلتات».

ومن غريب ماذهب إليه المازنى قوله «وهذا الذى أتخيله فى المستقبل القريب نسبياً ليس إلا مرحلة فى الطريق إلى ما أنا مقتنع بأن الأمر صائر إليه لا محالة بعد زمن كاف ، وأعنى ذلك الاستغناء عن اللغة جملة وعن أداة اللفظ فى التفاهم والاكتفاء بموجات نفسية يتبادلها الناس ويتفاهمون بها ولا يحتاجون معها إلى كلام وثرثرة .

وفي عام ١٩٤٣ جرت مناظرة بين السيدة إبنة الشاطيء (١٩٩٨ الدكتور أمير بقطر حول شكوى كل من النساء والرجال من الجنس الآخر . فكتبت إبنة الشاطيء تقول : «دخل في وهم الرجال قديماً وحديثاً أن لهم علينا نوعاً من السلطان ، وأن هذا السلطان حق لهم مقرر تؤيده الطبيعة وتقره النساء ، وقد أقاموا من أنفسهم حماة لذلك السلطان وابتدعوا النظم والأوضاع التي تؤيده . ثم رأوا أن سلامة هذا الحق تقتضي ضعفاً من المرأة وقصوراً فيها ، فبدأ بينهم وبينها صراع خفى ، يظل كامناً ما رضيت المرأة بالضعف وشعرت بالعجز والحاجة والقصور ، ولكنه يحتدم حيثما وجدت امرأة طامحة ممتازة تحس شخصيتها القوية وترى من إمتيازها مايدفعها إلى الطموح لتأخذ مكاناً لها في الدنيا التي أستأثرت بها الرجال. والواقع أنها خصومة باطلة وصراع مزعوم» .

ومضت تقول «لقد تكشفت حركتنا الأخيرة عن مهزئة أليمة موجعة ، فلهر أن الرجال ساقونا لنعمل لحسابهم وهم يوهموننا أننا نعمل - ويعملون معنا - لحسابنا أبدأ إن أقسى ما نلقاه في محنتنا هو شعورنا بما





YA

انكشف من ضعف الرجال وصعارهم ، كنا نناضل لنلحق به ونكون أهلاً له ، فإذا هو يغدو غير أهل لنا ، كنا نرجوه جديراً باحترامنا فإذا به يثير إشفاقنا ورثاعنا ، لقد زين لنا الخروج على فطرتنا ، ودفعنا إلى المعركة ، فإذا بنا نناضيل غير كف، لنا في النضال» .

أما الدكتور أمير بقطر فقد بث شكواه من المرأة قائلاً: «لمن نشكو والخصومة بيننا أشد إيلاماً من الحب ، وأقدم عهداً من التاريخ ، ولمن نحتكم ، وقد أدخلت الشيطان شريكاً لنا في الدعوة ؟ ألم تطردي من الجنة فرعمت أن الحية أغوتك ؟ وأنى الرجل أن يقوى على المرأة والحياة والشيطان في آن واحد ؟».

ثم قال «إعلمى ياسيدتى أن الشكوى من المرأة ستبقى ما بقيت الطبيعة البشرية، وأن التوبّر بين الجنسين سيظل هو هو ماظلت العاطفة الإنسانية ، وأن النضال بين القلب والقلب سيدوم ما غرد طير وفتح زهر . واليوم الذي يعيش قيه الرجل والمرأة بسلام ، هو اليوم الذي نقول فيه على الحضارة والعلم والمدنية السلام ، فالفنون الجميلة والشعر والموسيقى والاختراع والعلم وأشد ما نعتز به من طيبات الحياة ، إنما يعزى إلى ما توحيه أنت إلينا من خيال وابتكار وحب وجمال فعفوا ياسيدتى ، ولا تأخذى ما قلت فيك بحرفيته ، فإننى أحبك لأن لنا نحن معشر الرجال من بين جنسك أمهات وشقيقات وعمات وخالات وحبيبات ضادقات . فلمن نشكو ، وأنت الخصم والحكم ؟»

وفى كتاب «مختارات دار الهلال» الصادر عام ١٩٤٦ نشر المليونير أحمد عبود باشا (١٩٨٩ - ١٩٦٣) مقالا عنوانه «كيف تصبح مليونيرا» أورد فيه النصائح التالية :

- لاتأنف من القيام بأى عمل شريف، وانهض بهذا العمل، واجعل منه عملا عظيما، ولا تنتظر الربح السريع، ولاتستسهل عملا لأن السهل ينافسك فيه كل الناس.

- أعط عملك كل وقتك، وباشر فيه كل صغيرة وكبيرة ليشعر معاونوك بيقظتك فيضاعفوا من نشاطهم، وأعلم أنك إذا أهملت أهملوا، وإن تساهلت تهاونوا.
- الذين فشلوا من أصحاب الأعمال سببه أنهم أقبلوا على العمل بنشاط في باديء الأمر، فلما شعروا بيوادر النجاح انصرفوا إلى حياة الترف والكسل،

وتركوا لمعاونيهم العمل يديرونه، ومثل هذا العمل لاينجح.

- لاتفرح للربح، فقد تعقبه خسارة، ولاتيأس إذا خسرت، بل اعتبرها امتحانا لكفاحك، اقتصد دائما ، ما تستغنى عنه اليوم تحتاج إليه غدا .
- تفقد أحوال معاونيك وعمالك، وأشبعرهم أنهم شركاء في العمل، وكافيء المجد منهم بسخاء، واشتد مع المهمل.
 - دع الناس يثقون بكلمتك الشفهية، واجعل لها قوة الوعد المكتوب.
- أشعر كل من تتصل بهم أنك تعتز بصداقتهم وتعمل بمشورتهم، فقد تجد بين آرائهم رأيا صائبا يعود على عملك بالنجاح.
 - ابتكر في عملك وجدد.
 - الحياة البيتية المنتظمة والهناء العائلي من أكبر أسباب النجاح.

This had been given that all it which

فى كتاب «الهلال فى أربعين سنة» الصادر عام ١٩٣٢ سئل الشاعر خليل مطران (١٨٧٧ – ١٩٤٩) كيف تنظم قصائدك فأجاب:

«عندى نوعان من الشعر الأول شعر الطلب في المدح والرثاء ونحوهما، وهذا لايكلفني مجهودا لأنى لا أبذل جهدا في اتقانه، فأكتبه كيفما اتفق».

«أما النوع الثانى فهو الشعر الفنى، وهو يحدث لى وكأنى حسب الظاهر اختاره، وإنما هو فى الواقع بإيجاد قاهر من حادثة أو قصة أو غاية اجتماعية أو سياسية يخطر لى تأييدها والدعوة إليها، وعندئذ تجتمع فى ذهنى على جملة أمام فكرة القصيدة بمجموعها، وأحيانا أدون مايخطر ببالى من الأفكار بشأنها فى قالب النثر ثم أعود فأنظمها، وأحيانا لا أدون هذه الأفكار، ولكن المهم أن خاتمة القصييدة أو الغاية المنشودة تكون حاضرة فى ذهنى قبل الشروع فى النظم، ومعظم نظمى فى الصباح، وأحيانا أنشد الخلوة الذهنية فى قهوة ولايعوقنى عن النظم عندئذ كلام الأشخاص أو لعبهم النرد أو الموسيقى، وأنا أعيد النظر كثيرا فيما أنظم ولا أتعجل، ولكن هناك ظروفا كانت تجعلنى أحسن النظم فأوفيه حقه ولو كنت مع ذلك مستعجلا.

وإذا كنت استمتعت بهذه النزهة في أعداد «الهلال» القديمة، فعسى أن يشاركني في هذه المتعة قراء لم يدركوا هذه السنوات المبكرة من المجلة.

49



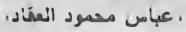
🧢 جمادي الاغر ٢٤٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٧م





، طه حسین، الهلال بيسر المعارف ولا ببتذلها،

المصور ١ ديسمبر ١٩٦٧



والشيخ مصطفى عبدالرازق

اعجب ما أعجب له أن أرى

اهلالا المللا الشرق سناء ، وزاهم

اشعته كل كوكب من كواكب العلوم

والآداب ، ثم ما يزال يكبر حتى

توابعها المنبرة والتي كلما اكتشف

منها تابع، زاد من توابع الهلال



،كانت مجلة الهلال مثال الجد في العمل

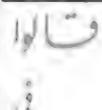
والأخلاص للعلم، ثم أصبحت - إلى جانب ذلك -

مثال الفطلة لأذواق القراء والنشاط لأرضائهم ،

وهي على كل حال أخف المجلات العربية ظلاء



الغماد



الل فاق البدور ونافس الشمس في



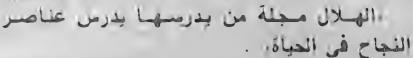
اممر سرفي

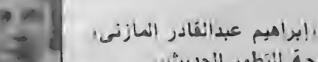


حافظ ارزافيم

أمير الشعراء أحمد شوقي «الهلال مجلة سائرة في طريق الرقى المستمر وتقدم الآداب المصرية والاجتماعية،





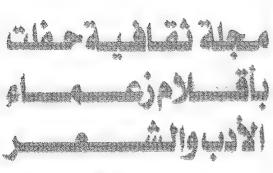


الهلال صورة واضحة للنطور الحديث . ومي زيادة

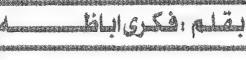


می اداده









«الهلال» المجلة العربية التي بلغت من عمرها العامر العام «الخامس والسبعين»: عمر عامر ومديد نرجو أن يعمر وأن يعمر . وأن يطيل الله بقاءه في

عالم الصحافة ذخرا متينا . وكنزا ثمينا يغترف منه قراؤه العديدون في الشرق العربي – والأسيوى الأفريقي – وفي أورويا – ويبن المهاجرين العرب في أمريكا الشمالية والجنوبية ..

طاف الهلال، طوافه الطويل في خمسة وسيعين عاما ببحوثه العلمية والأدبية . والغنية . ويأقلام الأقطاب والأقيال من زعماء الأدب والشعر والعلم ولا يزال يطوف .. الهلال، أنجب بنين وينات ملأوا دنيا الصحافة العربية في ميادين سياسية وأدبية وفنية في داره العامرة وهي ددار الهلال، التي تصدر هذا العدد الوافر من المجلات الأسبوعية على أحدث طراز إنتاجا وأخراجا وتصويرا حتى استحقت بجدارة تلك المكانة في الكيان العربي الواسع النطاق ..

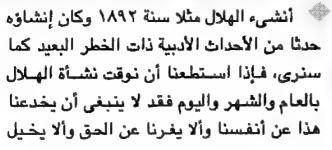
هذا العدد الممتاز من مجلة «الهلال» يصدر في أول ديسمبر جامعا بين الأقدمين والمخضرمين والمعاصرين من كبار الكتاب ومنهم الذين اختارهم الله إلى جواره ينعمون بثوابه وجزائه الحسن . ومنهم الأحياء المعاصرون الذين بمثلون النهضة الفكرية العصرية ومن ثمار هذه الأقلام يقتطف القارىء ما شاء أن يقتطف من ثلاثين إلى خمسين إلى أربعين إلى البوم الذي يصدر فيه وفكرة الجمع بين هذه الروائع بآرائها وأكارها وأساليبها القديمة والحديثة فكرة موفقة جامعة تعتبر «سبقا صحفيا» بهنأ به «الهلال» ويهنأ به قراء الهلال ...

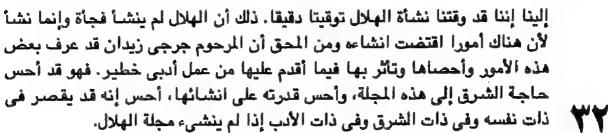
المصور ۲۴ ديسمبر ۱۹۳۷



جادى الأغر ١٤٤٨ - سيتمير ٢٠٠٢م

بقلم اللكستسور فله حسسان





ولكن لماذا أحس هذا كله ، ولماذا خطر له هذا كله، ولماذا دفع إلى أن يحس هذا كله ويفكر فيه؟ الأسباب كثيرة ما أظن إنه عنى باحصائها أو استقصائها. فقد كان رجل عمل يعنى بالاقدام أكثر مما يعنى بشطر الشعرة شطرين كما يفعل بعض المؤرخين وبعض مؤرخى الآداب بنوع خاص وأكبر الظن أن الأسباب التى دعت إلى انشاء الهلال كانت أقدم وأبعد من التفكير فيه، بل كانت أقدم وأبعد من وجود جرجى زيدان نفسه فقد اتصل الشرق بالغرب اتصالا قويا في آخر القرن الثامن عشر وأحس الشرق الحاجة إلى أن يأخذ مناهج الغرب في التفكير والتثقيف والنشر والاتصال بين أفراد المثقفين وجماعاتهم وظهرت محاولات لذلك كله أتيح لبعضمها الفوز وقضى على بعضمها الاخفاق، وجعل الشرق كلما تقدمت به الأيام اشتدت حاجته إلى استئناف هذه المحاولة والوصول بها إلى الفوز، وكان الجهد الذي بذله



بعادي الآخر ٢٢٤/هـ – سيتمير ٢٠٠٢مـ

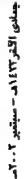
فإذا أرادنى صديقى اميل زيدان على أن أؤرخ له اللغة والأدب في نصف قرن وعلى أن يكون هذا التأريخ في فصل قصير فإنى استأذنه في أن أتجاوز نصف القرن هذا وفي أن ألاحظ أن التطور الذي غير الحياة الأدبية العربية في مصر خاصة وفي الشرق العربي بوجه عام ربما كان أقدم من نصف القرن هذا، وربما كان من المقارب أن نرجع به إلى أيام إسماعيل حين كثرت آثار المطبعة وحين كثرت آثار البعوث العلمية من أوروبا إلى الشرق وحين أثار البعوث العلمية من أوروبا إلى الشرق وحين أصبح الاتصال الدقيق المنظم السريع غير مقصور على أوروبا والشرق القريب بل متناولا للشرق البعيد أيضا بعد أن احتفرت قناة السويس، وغير مقصور على التعليم والتعلم بل متناولا للسياسة والإدارة والاقتصاد والمال، وحين نشأ عن هذا كله جيل ساخط يشعر بنفسه وبكرامته وبنماله، وحين نشأ عن هذا السخط العام اضطراب عام في الشرق العربي كان من بعض مظاهره الفطيرة الثورة المصرية التي وقعت أحداثها قبل نشأة الهلال بعشر سنين.

وقد كان جرجى زيدان رحمه الله رجلا من رجال هذا الجيل الساخط الطامع وكان الهلال نتيجة من نتائج سخطه وطموحه كما كان محمد عبده رجلا من رجال هذا الجيل الساخط الطامع وكما كان الاصلاح الديني وحرية الرأى نتيجة لسخطه وطموحه. وقل مثل ذلك في قاسم أمين وقل مثله في البارودي وحافظ وشوقي وغيرهم من الذين قامت عليهم نهضتنا المعاصرة مهما تختلف فروعها ومظاهرها.

وفى الأدباء كثير من الاعتداد بالنفس والاكبار الآثارهم فى الحياة العقلية بل فى الحياة عامة.. ويكاد كثير من الأدباء يقطع بأن تطور الحياة انما هو أثر من آثار الإنتاج العقلى لهذا الكاتب أو لهذا الشاعر، وربما تطول فأمن بأن فكرة لعالم من العلماء أو اختراعا لرجل من رجال الفنون التطبيقية قد كان لها أثر فى هذا اتطور واكن الأدباء قلما يحفلون بالمؤثرات الاقتصادية وبالمؤثرات المادية والاقتصادية خاصة نتائجها الخطيرة فى العياة الإنسانية علماة وفى الحياة العقلية والأدبية على وجه التحديد كما يقولون. وقد يكون من المبحوث الطريفة الخصبة أن يحاول محاول استكشاف الاثار القريبة والبعيدة التى تركها فى لغتنا وآدابنا احتفار قناة السويس وما نشأ عنه من هذا الاتصال المنظم بين أقصى الشرق وأقصى الغرب وما نشأ عن ذلك من تغير حياتنا الاقتصادية والمالية ومن تحقيق الغاية التى كانت مصر تطمح اليها منذ أقدم عصورها وهى أن تكون مركز الالتقاء بين الشرق والغرب.

ولست أقول هذا كله تزيدا أو تعمدا للاسراف في الاحصاء والاستقصاء وانما أريد أن ألاحظ أن من أصعب الأشياء وأشدها عسرا، أن نفترض في تأريخ الظواهر

44



الأدبية وقتا معينا تبدأ فيه أو تنتهي عنده. والشيء الذي لاشك فيه أن مجلة اسمها الهلال نشئت منذ نصف قرن وكان منشئها رجلا من رجال هذا الجيل الذي صورته ساخطا طامحا شديد الطموح عظيم التوثب تنطوى نفوس أبنانه وضممائرهم على آمال ضخام عراض يتبينها المثقفون المتازون من رجاله وكان منشىء هذه المجلة من هؤلاء الرجال. فلم تسمتانف نهضمة لغوية أو أدبية في الوقت الذي أنشئت فيه مجلة الهلال وانما كانت هذه النهضة موجودة قوية سريعة الحركة إلى أمام وكانت مظاهرها واضحة كل الوضوح، كانت تتناول الشعر والنثر والتفكير الاجتماعي والديني كما كانت تتناول العلم أيضا. ومن الحق أن هذه النهضة قد صدمت صدمة عنيفة قبل إنشاء الهلال بعشر سنين حين كانت الثورة المصرية والاحتلال البريطاني. ولكن من الحق أيضًا أن هذه الصدمة لم تمع النهضة ولم تحولها عن وجهتها وإنما وقفتها أعوام ثم لم يلبث هذا الجيل الساخط نفسه أن أفاق من الصدمة واسترد نشاطه القديم واستنف سيره إلى الأمام وكان إنشاء الهلال مظهرا لاستنناف هذا النشاط، ولاحظت في غير هذ الفصل وكان ذلك بعيد الأثر في حياتنا الأدبية وأنه يكفي أن ننظر إلى الأجزاء الأولى من هذه المجلة وإلى الأجزا ، الأخبرة لنلاحظ أن منشيء الهلال كان يكتب مجلته كلها على وجه التقريب وأن صاحب الهلال بعد الحرب الماضية لم يكن يكتب فيه إلا قليلا جدا ومعنى ذلك أن مجلة الهلال لم توجد لنفسها القراء فحسب وانما أوجدت لنفسها القراء والمحررين أيضا. وهي لم توجد القراء والمحررين في البيئة المصرية وحدها ولا في البيئة الشرقية وحدها وانما أوجدتهم في بيئات بعيدة جدا عن مصر والشرق، في البينات الغربية الأمريكية . ومعنى هذا كله أن نصف القرن الذي يريد صديقي أميل زيدان على أن أورخ الأدب وأللغة فيه قد امتاز بظاهرة أدبية شديدة الخصب عظيمة الخطر بعيدة الأثر جدا في الحياة الأدبية العربية وهي نشأة الهلال.

وما أريد أن يظن قارىء هذا الفصل انى أكتب تحيه للهلال لأنه قد أنفق من حياته الطويلة نصف قرن، فأنا لا أزيد على أن أكون مؤرخا للأدب العربى ولكن مؤرخا يحرص على ألا يتشعب عليه الموضوع وعلى ألا يحاول فى فصل قصير ما لا يوفى إلا فى كتاب ضخم. ويكفى أن ألاحظ لاثبات ما أقول أن مجلة الهلال قد كانت مصدر أحداث أدبية خاصة كان لها أبعد الأثر فى حياة الأدب العربى المعاصر وقلما يشاركها فيها مظهر من مظاهر النشاط الأدبى الحديث . فليس من الغلو فى شى أن يقال أن منشىء الهلال قد أوجد فى اللغة العربية هذا العلم الحديث الذى نسميه تاريخ الأدب، لا بتأليف كتابه المشهور فحسب ولكن بالبحوث الكثيرة التى نشرها فى الهلال وبالكتب التى أرخ بها الأمة العربية والحضارة الإسلامية .

على أن منشىء الهلال لم يقف عند هذا الحد ولكنه بسط العلاقة بين الشرق والستشرقين وألفى المسافة أو كاد يلغيها بين الطماء الدارسين للغة والأدب في الشرق والعلماء الدارسين للغة والأدب في الغرب. واست أنكر أن لغير منشىء الهلال آثارا قيمة في هذه السبيل ولكنى أزعم أنه هو الذي مهد لهذه الآثار وفتح الشرقيين



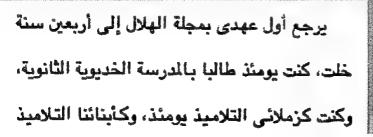
هذا الباب من أبواب العلم. ثم لصاحب الهلال رحمه الله أثر آخر بعيد في حياة الأدب العربي المعاصر وهو أثر أدبي خالص لم يوف حقه من الدرس والإكبار . فصاحب الهلال هو الذي نقل إلى أدبنا العربي مذهبا من مذاهب الأدب الأوروبي هو القصيص التاريخي الذي كتبه جرجي زيدان القصيص التاريخي الذي كتبه جرجي زيدان كان يمتاز بروعة الأسلوب وبراعة اللفظ ولكني أسجل هذه المحاولة أولا على أنها نحو جديد من أنحاء الإنتاج الأدبي فيه احياء التاريخ العربي وفيه توجيه الشباب وفيه بعد هذا كله تأثير قوى في الخيال . كنت في أيام الصبا والشباب أبدا في قراءة القصة التاريخية من قصص جرجي زيدان فلا أكاد أتقدم والشباب أبدأ في قراءة القصة التاريخية من قصص جرجي زيدان فلا أكاد أتقدم في قراءتها شيئا حتى أفتن بها وإذا هي تشغلني عن دروس الأزهر حتى أتمها. وإذا هي تأخذ على تفكيري وقتا طويلا بعد أتمامها.. ويستطيع النقاد أن يقولوا ما يشاون ، ولكن الشيء الذي لاشك فيه هو أن القصص التاريخي الذي أصدره جرجي زيدان قد كان من أهم الموثرات التي أتاحت لهذه النهضة أن تؤتي الشمار جرجي زيدان قد كان من أهم الموثرات التي أتاحت لهذه النهضة أن تؤتي الشمار القصصة التي يستمتع بها قراء العربية الأن.

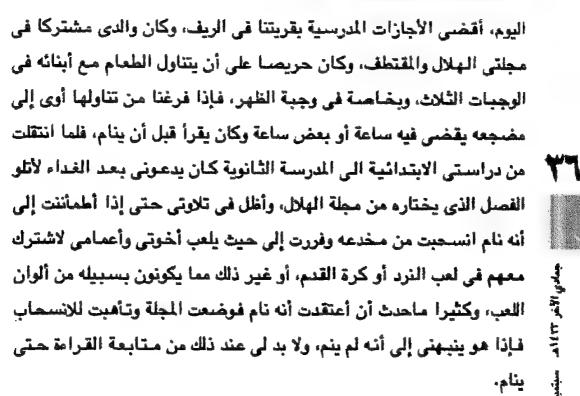
ومن الواضع أن جرجى زيدان لم يكن وحده الذي يعمل وينتج ويغزو الثقافة العربية فقد كان هناك علماء وكتاب وشعراء ومفكرون كما كانت هناك مجلات كثيرة مختلفة . ولكن من الواضح أيضا أن جرجي زيدان كان أبعد هؤلاء المثقفين أثرا في الحياة الأدبية المعاصرة. كما أن مجلة الهلال كانت أبعد المجلات أثرا في هذه الحياة الأدبية، وقد يكون من الحق على أن أعلل هذه القضية وقد يكون تعليلي لها مدهشا لبعض الذين يتعجلون الأحكام في التاريخ الأدبي. ولكنه مع ذلك تعليل صحيح فيما أعتقد. ذلك أن جرجي زيدان لم يكن أرستقراطي الأدب وانما كان رجلا يجمع بين نزعتين مختلفتين أشد الاختلاف ولكنهما نافعتان أشد النفع إحداهما النزعة العلمية التي تظهر فيما كتب من التاريخ الأدبي والسياسي ومن تاريخ الحضارة. والثانية النزعة الشعبية التي تظهر في هذه الكتب التاريخية نفسها وتظهر بنوع خاص في قصصه وفي فصوله الثقافية العامة. فهو قد كان يتجه إذن بعلمه وأدبه إلى أو ساط المثقفين واست أعرف بيئة أحسن استمدادا للانتفاع بالثقافة من هذه البيئة المتوسطة التي لا يرتفع بها الامتياز عن الاستفادة ولا ينحط بها الجهل عن الانتفاع بما يقدم إليها من غذاء العقل والقلب والروح. وقد كان جرجي زيدان شعبيا في علمه وفى أدبه ولكنه كان بعيدا كل البعد عما يتعرض له العلم الشعبى والأدب الشعبى أحيانا من الاستفاف والابتذال. فكان له من أجل هذا أعمق الأثر في نفوس الذين قرأوه وفي عقولهم أيضا، وما أسعد الذين يستطعيون أن يحصوا الأنفسهم بين العلماء والأدباء وأوساط المثقفين تلاميذ كالذين نستطيع أن نحصيهم لجرجي زيدان. وما أسعد الذين يعجز التاريخ الأدبى عن أن يمر بأسمائهم وأعمالهم دون أن يقف عندها وقفة طويلة كالوقفة التي يقفها التاريخ الأدبى عند اسم جرجي زيدان وآثاره. هلال - الكتاب الذهبي - ١٨٩٢ - ١٩٤٢

جمادي الآخر ٢٠٠٤هـ – سبتمير ٢٠٠٧مـ



LSia Hussian Comments of the Comment of the Comment





خلقت هذه القراءات شيئا من الألفة بيني وبين مجلة الهلال من ذلك العهد.





وكثيرا ما كنت أقرأ في صحفها الأخيرة ماتنشره من فصول لهذه الروايات التاريخية الإسلامية التي كان يكتبها جرجي زيدان، وقد سرني قراءة هذه النصول أثناء الأجازات ودفعتني إلى قراءة هذه الروايات كاملة وكانت دار الفصول أثناء الأجازات ودفعتني إلى قراءة هذه الروايات كاملة وكانت دار الكتب المصرية – أو الكتبخانة الخديوية كما كانت تدعي إذ ذاك – تحتل جزءا من البناء الذي كان يجمع وزارة المعارف ، والمدرسة الخديوية، وهذه الكتبخانة الخديوية، فكنت أخرج عقب انتهاء الدروس يوم الخميس فأذهب إلى دار الكتب لأجلس في غرفة المطالعة وأطلب هذه الروايات التي كتبها جرجي زيدان، وتنشرها الهلال، ولايزال الأثر الذي تركته قراءاتي لغادة كربلاء عالقا بنفسي إلى اليوم سردت ماتقدم ليري أبناء اليوم ما كان للهلال من أثر في توجيه ثقافيتنا نحن أبناء الأمس، وأثر الهلال لم يقف في حدود مصر حيث كان يظهر، ولم يقف في حدود بلاد الشرق العربي، بل كان يتخطاها إلى كل متكلم بالعربية حيثما كان من بقاع الأرض.

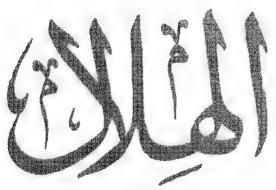
وكانت ميزة الهلال، في عهد منشئه، البساطة في عرض المسائل الأدبية والاجتماعية والتاريخية بساطة تقربها إلى الذهن وتحببها إلى النفس، كما أنه كان يتجه بأبحاثه الأدبية والتاريخية الى بعث التراث المربى إلى نشر الثقافة العربية على نحو يؤلف بين الذين يتكملون العربية ويطبع نفوسهم وقلوبهم بطابعها ويبعث الى جوارحهم محبتها والتشبث بها.

وهذه الميزة قد احتفظ بها أبناء منشىء الهلال بعد والدهم، ولهذا بقيت الصلة بين الهلال وقرائه الأولين، أقام الهلال على الوقاء لهم وأقاموا على الوقاء له، مع تطوره كتطورهم ليلائم الجميع روح هذا العصر السريع التطور، ولعل الهلال قد بلغ من مجاراته العصر في سرعة تطوره ما لم يبلغه غيره من صحفنا ومجلاتنا.

● الهلال – الكتاب الذهبي – ١٨٩٢ – ١٩٤٢.

andrey 18th Trible - astrony





بقلم هلاهوالطنياحي

كان مؤسس الهلال في أول نشأته يتولى وحده جميع شئونه التحريرية والإدارية ، ويشرف بنفسه على أعمال طبعه .. ولما اتسع نطاق المجلة عهد في إدارتها إلى شقيقه واستخدم أخرين للأشفال الأخرى وعكف هو على التحرير والتاليف ، وعنى عناية عظيمة بالتاريخ ، وعلى الأخص تاريخ الشرق وتاريخ رجاله البارزين سواء أكانوا ملوكا أم قواداً أم فلاسفة أم رجال علم وأدب .

وبدأ الهلال في أول سبتمبر سنة ١٨٩٢، وكان يظهر مرة في الشهر، وكانت سنته اثنى عشر شهرا .. فكان يبتدئ في سبتمبر وينتهي في أغسطس، واستمر الهلال يصدر على هذا المنوال (مرة في الشهر) إلى نهاية السنة الأولى، وفي أثناء هذه السنة ظهرت رغبة كثير من القراء في زيادة حجم الهلال واتساع مادته، واقترح بعضهم أن يصدر مرتين في كل شهر، فوعدهم مؤسسه بذلك ابتداء من أول السنة الثانية،

فلما كانت السنة الثانية ظهر الهلال مرتين في الشهر: الأولى في أوله ، والثانية في منتصفه ، وأصبح عدد أجزاء الهلال في السنة أربعة

44



جعادي الأغر ٢٢٤١هـ - سبتمبر ٢٠٠٢م.

وعشرين ، كل جزء يحتوى على ٣٢ صفحة ، وفي غسضتون هذه السنة زادت أبواب الهالال بابا سادسا هو « باب السؤال والاقتراح» .. فصارت أبوابه ستة .

وفى السنة الشائشة من حياة الهادل زاد مؤسسه عدد صفحاته ١٦ صفحة، فصار مجموع الجزين ثمانين صفحة فى الشهر ، وأضاف إلى أبوابه بابا سابعا دعاه «باب الأخبار العلمية» درج فيه ما كان يحدث فى العلم والصناعة من

المبتكرات والاختراعات والاكتشافات ، وذلك تحقيقا لما وعد به القراء من الزيادة والتحسين كلما رأى منهم إقبالا وتشجيعا .

وفى السنة الرابعة زادت أبواب الهلال بابا ثامنا درج فيه قسما من فصول رواية تاريخية غرامية بعنوان « أرمانوسة المصرية » وصار ينشرها تباعا ، ولابد من ملاحظة أن هذا الباب سبق أن وعد به فى الفتتاحية الجزء الأول من السنة الأولى ، ولكن لكثرة أعماله واحتياج هذا التأليف الروائي إلى طول البحث اضطره إلى الاستعاضة عن هذا الباب في السنوات الثلاث الماضية بباب آخر سماه « باب المراسلات» ثم لما اشتد إلحاح القراء عليه في إضافة هذا الباب إلى الأبواب الأخرى لم يسعه إلا أن يجيبهم إلى رغبتهم.

وزاد في السنة الضامسة بابا جديدا وهو «باب مشاهير العصر» وفيه رسوم مشاهير العصر الأحياء فأصبحت الأبواب تسعة، وما انتهت هذه السنة حتى كان «الهلال» قد انتشر في مشارق الأرض ومغاربها وأصبح له كثير من القراء في سورية، والعراق وفارس والهند واليابان وتونس والجزائر ومراكش وغربي أفريقيا إلى أمريكا الشمالية والجنوبية وجزائر الهند الغربية وجزائر الهند الشرقية واستراليا وزيلاندا وأواسط السودان وجنوبه وشرقيه وفي زنجبار والترنسفال

4.4

جمادي الآخر ٢٠٠٤ اهـ – سيتمير ٢٠٠٧هـ

واستمر «الهلال » في تقدمه ونموه حتى كان العام الأخير من العقد الأول من حياته، وهو العام الاشر فدخل في طور جديد من التقدم والنمو يظهر فيما يأتى:

\ - العناية بشئون الصحة، ففتح لها بابا خاصا سمى «صحة العائلة».

۲ – زیادة عدد الرسعوم مع اتقان حفرها وطبع بعضها على ورق خاص .

٣ - العناية بجودة الورق.

٤ - تقديم هدايا إلى المستركين . وكانت هدية السنة العاشرة «تاريخ التمدن الإسلامي» لمؤسس الهلال .

هذا مجمل نمو الهلال وتطوره في العقد الأول من حياته .. وفي العقد الثاني ظهر النمو والتطور بمظهر أكبر وأحسن . ففي السنة الحادية عشرة زادت العناية بطبع الهلال واختير له ورق أجود مما كان عليه في السنين الماضية ، وزين كثير من الصفحات بعدد من الرسوم الواضحة ، وجعل لكل صفحة إطاراً جميلا يفصل الكلمات عن الهامش، وبقي يصدر مرتين في الشهر .. ولكن نظرا لهذه التحسينات رؤى أن تعود صفحات كل جزء إلى ٢٢ صفحة ، وزيدت قيمة الاشتراك عشرة قروش .

غير أن مؤسس الهلال أراد أن يعوض قراء الهلال من نقص وزيادة الاشتراك بشئ يفيدهم علاوة على التحسينات المطبعية، فأنشأ بابا جديدا من أول تلك السنة عرض فيه بالتوالى أعجب وأغرب ما في

الطبيعة من المخلوقات ، وهو باب « عجائب

المخلوقات » .

وما كادت تبدأ السنة الثانية عشرة حتى أعد مجموعة من الحروف الإسلامبولية الجميلة ، وهي



وفى هذه السنة نفسها رأى مؤسس الهلال أن يصدره عشرة أشهر فى السنة مع بقائه مرتين فى الشهر، وأن يعوض المشتركين عن الشهرين الباقيين بكتاب يهدى إليهم بحجم أجزاء الشهرين .

وفى السنة الثالثة عشرة شكا قراء الهلال من قلة الصفحات مع كثرة الموضوعات التى تستلزم زيادة عدد صفحاته ، واستحسن أغلبهم ضم الجزين إلى بعضهما وصدورهما جزءا واحدا فى آخر كل شهر . فلم يسمع مؤسس الهلال إلا إجابة رغبة الأكثرية، وعاد الهلال يصدر مرة فى الشهر على أن تكون صفحاته ثمانين صفحة ، وسنته عشرة أشهر وأن يعوض القراء عن جزأى الشهرين بكتاب.

وفى خلال السنين الماضية كانت المقالات الخارجية التى تأتى إليه من بعض العلماء والأدباء للنشر فى الهلال نادرة ، ولكن فى العقد الثانى من حياة الهلال ظهر على صنفحاته أسماء لبعض العلماء والأدباء الشرقيين كالمرحوم «المقدسى» صاحب كتاب «علم الأدب عن الأفرنج والعرب» وطالما أتحف هذا العالم قراء الهلال بمقالات تاريخية وفلسنفية وعمرانية جيدة ، وكذلك الدكتور نقولا فياض ، وأخوه المرحوم إلياس فياض، وحافظ بك إبراهيم والدكتور شبلى شمبل .

وأخذ الهلال في هذه المرحلة ينشر بقلم مؤسسه مقالات اجتماعية واقتصادية فضلا عن المقالات التاريخية مثل « النهضة المالية المصرية» و« الإحصاء المصرى» و«اللغة العربية والمدارس » و«تاريخ التعليم في مصر» ونحو ذلك مما يحتاج إلى درس وتنقيب .

وفى العقد الرابع دخل الهلال فى طور يمتاز عن سابقه بكثرة التحسين تماشيا مع التطور الحديث وتيار الرقى والتقدم الراهن وقد ألغت منه بعض الأبواب ، واستعيض عنها بأبواب جديدة وموضوعات



جمادي الاشر ١٤٤٨هـ - سبتمير ٢٠٠٢مـ

أجل فائدة وأكثر مالاصة للتطور المادى والأدبى والعلمى في السنين الأخيرة .

أما الأبواب الأخرى فقد نالها كثير من التعديل ، فغيرت عناوينها ، واختير لها عناوين أخرى واصطبغت بصبغة جديدة في الأسلوب والاختيار والترتيب ، ومن ذلك «باب السؤال والاقتراح» فتغير عنوانه «باسم « بين الهلال وقرائه» و«باب التقريظ والانتقاد» أصبح عنوانه «عنام الأدب» و«الأخبار العلمية » صار باسم «سير العلوم والفنون» وفيه من الصور مالم ينشر من قبل و«أخبار اجتماعية» باسم «من هنا وهناك » و«صحة العائلة» باسم «شئون الدار» أما « باب عجائب المخلوقات» فقد استعيض عنه بعرض صور مختلفة لهذه المخلوقات العجيبة مع التعليق عليها .

وقد ألفى «باب تاريخ الشهر » ثم أعيد أخيرا بمظهر جديد وذلك باسم «معرض الشهر» ويشتمل على صور أهم الشخصيات والحوادث التى شغلت الأذهان فى الشهر المنصرم ، هذا فضلا عن التجديد فى الورق والتحسين فى الطبع والتصوير : ومنذ جلبت دار الهلال مكنات الطبع بالروتوغرافور ، صارت صفحات هذه المجلة تزدان بصور جميلة تضاهى الصور الفوتوغرافية فى وضوحها وحسن طبعها .

وقد اتجه الهلال وجهة جديدة باتجاه الأفكار الأن نحو المغرب وعلومه وأدابه ، ولكنه مازال صورة واضحة لتطور الشرق وتقدمه ، وقد حاز من تقدير العلماء والأدباء ما جعله مجالا لبحوثهم القيمة وأرائهم الناضجة ، وأخذ نخبة منهم ينشرون فيه مقالاتهم وقصائدهم

وأرائهم .

فأصبح الهلال بذلك معرضا معافلا للعلم والأدب والاجتماع ، وميدانا تتبارى فيه أقلام العلماء والأدباء .

الْمُلْدُ الْمُلْدُمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لِللللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا



جمادي الأخر ٢٢٤١هـ – سبتمير ٢٠٠٢مـ

١٩٣٢ وكانت في مصير وسيائر بلدان العالم أزمة مالية استحكمت حلقاتها ، وعانت منها جميع الأمم متاعب مادية ومشاكل اقتصادية عدة، ويختتم هذا العقد في إبان أزمة أخرى أشد وأروع ، وهي أزمة الحرب الراهنة التي هدمت كثيرا من معالم المدنية الحديثة، ورزأت الأمم بضائقة خطيرة، وكما صمد الهلال في تلك الأزمة الاقتصادية وفي أزمة الحرب العالمية الماضية التي مر بها ، يصمد الآن لأزمة هذه الحرب مؤديا رسالته في خدمة الشرق وخدمة النهضة الشرقية .

وقد امتازت السنوات العشر الأخيرة من حياته بما أصدره من أعداده الخاصبة المتعددة تماشيا مع النشاط الفكرى والاجتماعي والسياسي في مصدر والأقطار الأخرى، وقد بلغت هذه الأعداد ١٨ عددا تتناول أهم الموضوعات التي تشغل الأذهان في المناسبات العلمية والأدبية والسياسية أيضا ، ونذكر من هذه الأعداد : « الفاروق عمر بن الخطاب» . «حياتنا الجديدة» . «أبو الطيب المتنبي» ، «المرأة والحب» .. « أبو نواس» .. « أبو العلاء المعرى » .. «العرب والإسلام» .. «العسالم العسربي والحسرب» .. «الإنجليسز» .. «الحسرب» .. «العسرب والديمقراطية» إلى أخر هذه الأعداد المتازة في تحريرها ، وفي تنسيقها ، وفي طبعها ، وقد صادفت نجاحا وتقديرا من جميع القراء ، وكانت سجلا لجانب كبير من الحياة العلمية والأدبية وصورة واضحة للنهضة الفكرية وجهود العاملين فيها.

وقد اضطر الهلال في السنتين الأخيرتين أن يدمج عددين في عدد واحد تحت تأثير الأزمة الحربية الحاضرة ولكن ذلك لم ينقص من قوة تحريره والرقى الفني في طبعه ، ولا من الرسالة التي أنشئ لأجلها ، ولم يحمد من هذه الشعلة التي أوقدها مؤسسة ، وتعهدها الذين جاءوا من بعده ، ولا ريب في أن تلك الأزمة ستمر كما مرت الأزمتان السالفتان ، وسيعود الهلال كما كان ، وخيرا مما كان ، وسبيقى كما بقى في الخمسين عاما الماضية مؤديا واجبه في خدمة العلم والأدب والاجتماع .

هلال -- الكتاب الذهبي -- ۱۸۹۲ -- ۱۹۴۲ 🏬



What I K Washad Hadde Will Washad

ألا رحم الله منشئ الهلال ونفعنا بأثاره الباقية . ومد الله في عمر مجلة الهلال، وأبقاها عاملا فعالا في خدمة الشرق واللغة العربية.

أما منشئ الهلال فلا أزال أذكر ما كان له من الفضل يوما ما على نشأتى الأدبية وإذا كنت أعمد مغتطبا، لمناسبة هذه الذكرى الخمسينية إلى تسجيل هذا الفضل فلا شك أن كثيرين غيرى من حملة الأقلام اليوم يعودون مثلى إلى ماض قريب أو بعيد فيذكرون مثلما أذكر.

.. كنا قبيل الحرب الماضية، وكان جيلنا من شبان تلك الحقبة يتطلع إلى النهضة الفكرية في الشرق، ويتلمس آثارها في كتابات من كان في الطليعة من أدبائنا.

وكان أن صدر ديوان الخليل لأستاذنا مطران فانصرفت إليه أطالم مقطوعاته في كثير من الشغف والاعجاب لأني وجدت فيه الكثير مما كانت تشوف إليه نفوسنا الفتية التي نهلت من الأدب الفرنجي، وأصبحت تبحث عن مثل هذا المعين دون أن تجده في أدبنا العربي العصري . وبعد أن رويت ظمأ نفسي من هذه المطالعة أحببت أن أدون ما جال في خاطري من أثر هذا الشعر الجديد فعكفت على كتابة بحث طويل عن شاعرية خليل وعوامل التجديد في قصائده وموضوعاتها ولما أتممت بحثى وأتقنت تبييضه حملته إلى منشئ الهلال، لأن صفحات الصحف اليومية لم تكن تتسع وقتئذ لمثل هذه البحوث . وكان رحمه الله يقصد عند مغرب كل يوم إلى مكتبة الهلال، في أول شارع الفجالة حيث تلتف حوله عصبة من رجال القلم يتفكهون ويتنادرون فدفعت إليه المقال على أن أعود إليه في اليوم النالي لأعرف رأيه فيه بعد اطلاعه عليه.

وعند مغرب اليوم التالى عدت إلى مكتبة الهلال، فوجدت المرحوم جرجى زيدان بين رهط من أصدقائه كالمعتاد فابتدرنى بالتحية مرحبا وقال: أهنئك بمقالك، وسانشره فى هلال الشهر القادم، ثم اسمعنى بعض عبارات التشجيع قائلا: أبشرك بمستقبل حسن فى الأدب إذا تابرت على البحث والكتابة وفى الشهر التالى قرأت بحثى منشورا فى الهلال وتفضل، رحمات الله عليه، بأن أهدى إلى المجلة على سبيل المكافأة.

ولا شك في أن هذا الحادث كان من الحوافر التي دفعتني إلى الكتابة في المستقبل. هذه أولى ذكرياتي عن منشئ الهلال،

22



جمادي الاخر ٢٢٤١هـ - سيتمير ٢٠٠٢مـ

أما مجلة الهلال وما قامت به من الخدمات الجلى للأنب والتاريخ واللغة فقد يكون بعض الدليل عليه في القصة الأتية:

كنا في مطلع صديف سنة ١٩٢٧ نتاهب للسفر إلى أوربا وقصدنا مع بعض الأصدقاء إلى بورسعيد للسفر منها على باخرة كانت قادمة من جزر الفيلبين إلى جنوى، وتأخرت الباخرة عن موعد وصولها إلى الميناء المصرى بسبب هبوب الرياح الموسمية في المحيط الهندي، فقضينا ليلتنا في أحد الفنادق ننتظر قدومها وقبل طلوع الفجر أيقظنا وكيل شركة الملاحة مبشرا بأن الباخرة قد اجتازت قناة السويس، وانها لا تلبث أن تواصل سفرها حالا فأسرعنا بحقائبنا إليها وما كدنا نستقر على ظهرها حتى أطلقت صفارتها مؤذنة بالرحيل.

يعرف الذين يسافرون كيف تقضى أيام السفر البحر: مطالعة، وحديث، وسمر، في حلقات يعقدها الذين تعارفوا وذهاب وإياب على ظهر السفينة الرياضة.

وبينما كنت في اليوم الثاني من السفر أذرع السفينة ذهابا وايابا، رأيت رجلا وسيدة في مقعدين متجاورين وكان منظرهما قد افت انتباهنا منذ اليوم الأول.

الرجال مثال للعنصر الشرقى بشرة سمراء، وعينان سوداوان وشعر كث فاحم كظلام الليل، وهو في تحو الخمسين من عمره،

والسيدة مثال للعنصر الانجلوسكسوني: بشرة ناصعة البياض، وعينان زرقاوان، وشعر أشقر كشعاع الشمس، وهي في نحو الثلاثين من عمرها.

بينما أنا في في طوافي جنية وذهابا بادر الرجل بتقديم نفسه إلى

فقال: أعرف هذا الاسم .. ورحب بي، وقدمني للسيدة، وهي زوجته، ثم ذكر اسمه، وسرد قصته قال:

- اسمى عزيز توفيق هاشم، من كفر شيما بلبنان هاجرت من قريتي وأنا في الثانية عشرة من عمرى وقد مر على في المهجر أربعون سنة كاملة لم أرجع فيها إلى الشرق.. ذهبت في أول أمرى إلى أمريكا الشمالية، ثم انتقلت منها إلى أمريكا الجنوبية، ولم يصادفني التوفيق في كلتا الأمريكتين، فيعمت شطر جزر الفيلبين، وتعاطيت بعض الأعمال التجارية في مانيللا، فحالفني النجاح ثم اشتريت بالاشتراك مع الدكتور صليبي أراضى واسعة، وكان من حظنا أن كشفنا فيها منجم فحم، فكان انا منه ثروة طائلة قال، واطلعني على مجموعة صور فوتوغرافية لذلك المنجم ومنات العمال يشتغلون به وكان الرجل يروى لى قصته هذه في لغة هي مزيج من اللغة الفصحى واللغة العامية الدارجة في لبنان بتخللهما شطرة بيت من الشعر أو كلمة بالانجليزية أو الأسبانية،

ولما أبديت له استغرابي من أسلوب تعبيره المختلط قال:

لا تعجب! قلت لك انى هاجرت من الشرق منذ أربعين سنة، وأنا فتى يانع وبعد بضع سنوات تلقيت كتابا من المرحوم والدى يقول لى فيه ما معناه: يابنى، أخشى أن تنسى فى ديار الغربة لغة قومك وعادات عشيرتك لأنك لاتزال صغير السن. لذلك اشتركت لك بمجلة الهلال لتظل تطالع فيها لغتنا فلا تنساها، وتقرأ فيها أنباء شرقنا العزيز..» وهكذا عرفتك عندما تسميت لأنى قرأت لك فصولا فى الهلال، وهكذا ترانى بعد غياب أربعين سنة أحتفظ بلغتنا، وأن كانت العادة قد أدخلت على عباراتى كلمات أجنبية كثيرة.

هلال – الكتاب الذهبي – ۱۸۹۲ – ۱۹۴۲ 🖪

20

مستسردا مع الملائنة مسعوت من علمي على يدين وقسسلتين من علمان : بس .. لاهت تجمة الصباح



شعسىر د.حسن هنيج البياب

of the The service



هارونالرشيد

تائیف،سینت جون فیلبی ترجمة ، د. صبری حسن

وليس التحرير مصطفى نبيسل یعملار ۵ ستمیر ساد ۲۰۱۲



صهاريج اللؤلؤ

ىقلىم خىيرىشلىي

وليس التحرير مصطفى نبيسل لصدر ۱۵سسر منه ۲۰۰۷

٤V



Ag 182 715/16 - - 11 10



عامان

النضال الفلسطيني

بقلم د.أحمـديـوسفأحمـد

ترددت طویلاً قبل أن أشرع فی الكتابة عن انتفاضة الأقصى وهی تستعد لاستقبال عامها الثالث، وكان مبعث ترددی أمرین : أولهما أن الوقت قد یكون مبكرا لإصدار حكم موضوعی تسلم به أغلبیة المتابعین لها، ففی مثل هذه العملیات التاریخیة لایمثل عام أو عامان سوی قطرة فی محیط هذه العملیات التی تكون عادة شدیدة التعقید، وقد یمر النضال الفلسطینی پلحظة بالغة الصعوبة والخطر، غیر أن هذه اللحظة ریما تكون بوابة للانتقال إلی مرحلة أرقی، أو إلی إنجاز حقیقی حتی ولو كان محدداً ، هذا فضلا عن أن الحقائق الخاصة بما جری وتأثیراته لاتكون معروفة فی البدایة بشكل متكامل ودقیق، ناهیك عن الحاجة لدراسات مقارنة عن مسار حركة التحرر الوطنی الفلسطینی الراهن فی سیاق الخبرات المعاصرة لحركات التحرر العالمیة .

24

جملدي الاغر ١٤٢٢هـ - سيتمير ٢٠٠٢مـ

مع ذلك كله فيان الصاحبة كيف يمكن في إطار القيود السابقة الانتفاضة تبدو ملحة ليس بغرض التوصيل الانتسفاضية في عنامين؟ قيد يكون من إلى حكم تاريخي عليها، وإنما لأن مثل المناسب أن نقترح إطاراً رباعي الأبعاد هذه الوقسفة ضسرورية لتسقسديم الدعم يتضمن تناولاً للبينة الخارجية للانتفاضة، للانتفاضة في وجه من يشتون عليها حريا وصمودها في النضال، ومدى حفاظها فكرية وسبياسية ونفسية تصاول أن على وصدتها الوطنية ، وتأثيرها على تقوضيها من أساسها، وتنفى أية إمكانية الكيان الصهيوني، وهي آبعاد متداخلة للحديث عن إضافة إيجابية قدمتها في موضوعيا دون شك، وإن كان الفصل بينها مسار التحرر الفلسطيني.

ترددي في الكتابة ، فيهو مخافية التكرار البيعيد الأول من هذا الإطار أميلاً في أن في الأفكار، فلقد تابعت مسار الانتفاضة نتمكن من تناول باقي الأبعاد في مناسبة في العامين السابقين ، واجتهدت في قادمة الكتابة عنها من موقف المدافع الذي يحاول الاستناد في دفاعه إلى أسس موضوعية، تظهر خبرة حركات التحرر الوطئي بغض النظر عن التبوجيهات القبومية المعاصيرة أنها نمت وتطورت في سبياق والإنسانية التي تضع المرء بالتاكيد في خارجي إقليمي وعالمي إما أنه كان مواتياً موقف التعاطف معها، وتناولت في هذا إلى حد بعيد، وإما أنه على الأقل ضمن ◘ € المسدد عدداً من الأفكار التي لاشك في الهما الصبد الأدنى من الدعم، لم يقماتل أن الصديث عنها مطلوب في السياق الأنصار الفارجيون أبداً معارك الشعوب الراهن، وعلى الرغم من أن تفادى التكرار من أجل تحررها ، لكن دعمهم وفر ظروفا ضسرورة إلا أن ثمسة أفكاراً لايمكن مواتية وأحياناً مثالية لهذه المعارك . تؤكد استقباطها ونحن بصدد المديث عن هذا خبرات التحرر في الجزائر وفيتنام الانتشاضة في عامين بحسجة أنها قد وجنوب اليمن وجنوب افريقيا وغيرها، فلقد نوقست من قبل خاصة وأن تطورات اتسمت بنية النظام الدولي حينذاك بقطبية الأحداث تحمل لنا الجديد في كل يوم،

الموضيوعية لوقفة مع مسار أن يحاول المرء تقديم إطار لتقييم مسار ضروريا بغرض الوضوح ، وأن يسمح أما الأمر الثاني الذي أفضى إلى الحيز المكاني المتاح للأسف سوى بتناول

تنائية ساند أحد ركنيها وهو الاتصاد





السوفيتي حركات التحرر في العالم بصفة عامة مانياً ومعنويا ، بينما لم يكن الركن الثاني المتمثل في الولايات المتحدة الأمريكية حريصاً بصفة خاصة على الصفاظ على البنية التقليدية النظام الاستعماري العالمي طالما أنه – أي القطب الأمريكي – كان يخطط لتأسيس المحركات التحررية السابقة وغيرها في الحركات التحررية السابقة وغيرها في إطار عالمي يمكن ومنفه بصفة عامة بأنه أهدافها.

بالمقابل نجد أن الحلقة الراهنة من حلقات تطور حركة التحرر الفلسطيني تتم في إطار ظروف عالمية بالغة الصعوبة والعسر، فقد سقط نظام القطبية الثنائية، وانفردت الولايات المتحدة الأمريكية ولو

إلى حين بمقاليد القيادة العالمية ، وفقدت حركات التحرر على هذا النحو أية إمكانية لدعم يأتيها من قمة النظام العالمي إلا أن تكون في نجاهها مصلحة محققة لقطب هذا النظام والأدهي من ذلك أن حركة التحرر الفلسطينية بصفة خاصة تعمل في ظل ذلك التحالف العضموي التمام بين إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي يجعلها تبدو وكأنها لاتواجه الاستعمار الصهيوني وحده، وإنما الهيمئة الأمريكية بأسرها، وهي مهمة تنوء الجبال بحملها خاصة في ظل أوضاع عربية بحملها خاصة في ظل أوضاع عربية بنداتي إلى ذكرها لاحقا،

ازدادت الأمور سوءا دون شك بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١، ساد في البداية ظن أو أمل في أن الإدارة الأمريكية قد تدرك أن المناخ الذي أفضى إلى تلك الأحداث يتمثل في عدم العدالة السائد على الساحة العالمية عامة، وفي المنطقة العربية خاصة، ومن ثم فقد تدخل المنطقة العربية خاصة، ومن ثم فقد تدخل التعديل على سياستها الخارجية في اتجاه التعديل على سياستها الخارجية في اتجاه قدر أكبر من العدالة بما يساعد على إنجاز الإهداف المنواضعة الراهنة للنظام

العربي في شقه الرسمي وكذلك السلطة الفلسطينية القائمة في مواجهة إسرائيل، غيس أنه سرعان ما بدأت الإدارة الأمريكية تنزاق - تحت وطأة توجهاتها اليمينية المتطرفة والنفوذ الفلاب للوبي الصهيوني - في اتجاه تأييد المارسات الاستعمارية العقيمة للحكومة الإسسرائيليلة في ملواجلهلة الشلعب الفلسطيني بل - وهذا هو الأخطر -إعبادة تكيبيف المسراع العبربي -الإسترائيلي كتصبراع ضبد الارهاب الفلسطيني ينبغي أن تخوضه الولايات المتحدة الأسريكية وإسترائيل والنظم العربية يدا بيد ، وليس كصراع من أجل تحرير أراض فلسطينية تحتلها إسرائيل ، وفي ضسوء هذا التكيسيف يمكن بعسد تحقيق الأهداف الأمريكية الإسرائيلية -أى بعسد النجساح في وأد المقساومسة الفلسطينية - أن يعطى الفلسطينيون بعض الفستسات ، وهكذا مسثل خطاب الرئيس الأمريكي جورج بوش في شهر يونينو الماضني بداية منشنشومة لمرحلة جديدة في السياسة الأسريكية تجاه الصراع تسقط فيها كل ثوابتها ، وإن احتفظ لها بيعض اللافتات التي لامعني لهساء وتحل مسحلهسا يعض الوعسود

الغامضة التى ان تختبر مصداقيتها إلا بعد وأد المقاومة الفلسطينية والقضاء على أى تأييد عربى لها ، لكى تذوب بعد ذلك - أى تلك الوعود الغامضة - أو تتكشف حقيقتها في لحظة الوصول إلى السراب.

hair great and and great it is which

يلفت النظر بعد ذلك أن هذه التحولات الخطيسرة في الموقف الأمسريكي لم تلق مقاومة دولية رسمية تذكر، أو اذا شئنا الدقة فإن هذه المقاومة لم تكن فاعلة، فقد اكتفى أطراف الاتحاد الأوروبي دوما ببعض الاختلافات الطفيفة مع السياسة الأمسريكيسة، ولعل أبرز نماذج هذه الاختلافات في الآونة الاخيرة قد تمحور الاختلافات في الآونة الاخيرة قد تمحور الاعتراض على القرار الأمريكي بعدم التعامل مع القيادة الفلسطينية الراهنة، وكأن القضية قد اختزات في شخص فرد ، بالإضافة إلى بعض التصسريحات الرسمية التي تعجب العرب من حين لأخر ، أو تعطيهم على الأقل أملاً في تغيير السياسات الأوربية إلى الافضل.

ولعلى لا أكون مبالغاً إذا أضفت إلى ماسبق أن الاتحاد الأوربي قد لعب بشكل أو بنخسر دورا في مسزيد من تقسويض الشسرعسية الدولية المؤيدة للحسقوق الفلسطينية بالجهود المستمرة لإقناع

Aveloge Market State of the Control of the Control

جمادي الأغر ٢٢٤١هـ - سبتمير ٢٠٠٢،



الفلسطينيين والعرب بأن يعتدلوا (!) أكثر وأكثر في مطالبهم من المنظومة الدولية حستى يمكن تمرير قسرار بشسأن هذه المطالب أو تحقيق إجماع أو أغلبية كبرى حولها فتكون النتيجة هي رفض القرار كما يحدث عادة في مجلس الأمن أو حتى رفض تقديم مشروعه أصلا إلى المجلس على الرغم من الاعتبدال العبريي الذي 🗖 🐧 يسجل كموقف عربي رسمي جديد، أو تحقيق اغلبية معقولة أوحتى كبرى حول قسرارها - وهو مسا يحسدت عسادة في الجمعية العامة- ولكن مضمون القرار في هذه الحالة يبدو وكأنه يساوى بين القاتل وضحيته ، ويقرغ الصراع من جوهره، والمطالب المشروعة من أسانيدها ، كما حدث في القرار الأخير الجمعية العامة

للأمم المتحدة في أعقاب مذبحة غزة والذي احتفت به أطراف عربية عديدة دون داع.. والأكشر سوءا من هذا أن ما ذكر عن المواقف الاوربية ينطبق على نصو أسوا بالنسبة لقوى دولية فاعلة عديدة .

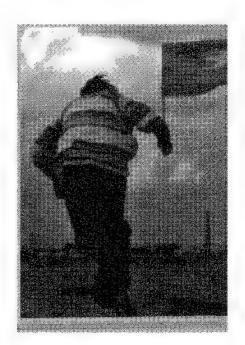
على أية حال فإن التحليل السابق السياق العالم الذي تعمل فيه حركة التحصرر الفلسطيني الراهنة يجب ألا يحجب عنا أمرين بالغي الأهمية أولهما أن الانتفاضة قد تمكنت بأدائها الرفيع طيلة العامين السابقين من أن تكسب أرضية لدى عدد من القوى السياسية أو على الأقل العناصر الفاعلة داخل هذه القوى في دول أوربية وغير أوربية عديدة، وكذلك الدى بعض أجهزة الإعلام الأجنبية التي المتقلت مواقفها من اللامبالاة إلى الاهتمام ، ومن الانصياز الاعمى إلى حالة أقرب إلى الصياد وفي بعض الأحيان التفهم للموقف الفلسطيني ، وهو تطور إيجابي قسد يكون مسحسدودا ، ولكنه مسرشح للاستمرار والتنامي إذا حافظ النضال الوطني الفلسطيني على أداته الرفيم.

أما الأمر الثاني فهو الأكثر أهمية، إذ يتعلق بإمكانية مواصلة النضال التحرري

تناولت الفقرات السابقة السياق العالى الذي ناضلت فيه الانتفاضة الفلسطينية على مدار ما يقارب العامين، أمأ السياق الإقليمي العربي فحدث عنه والحرج، فشمة فارق هائل بين الظروف التي عملت في إطارها حركتا التحرر الجزائرية واليمنية على سبيل المثال في خمسينات القرن العشرين وستيناته في ظل تصباعد المد القبومي العبربي الذي قبادته ثورة يوايس ١٩٥٢ بمشبروعها التحرري وبين الظروف العربية الراهنية . لانقصد بذلك أن نلمح إلى استبعاد النظام العربي الرسمي خيار الحرب خند إسرائيل دعما للانتفاضة ، فقد سيقت الإشسارة إلى أن الشسعسوب المعنيسة دون ستواها كسائت هي التي تحتملت عبء النضبال ضد المستعمر ، ناهيك عن أن ذلك الاستبعاد له مبرراته الموضوعية التي نوقشت غير مرة في مناسبات سابقة، لكن المقيصود أن مستوي الدعم الذي قدمه النظام العربي كان في حده الأدني ، بل لقد بدا أحياناً وكأن هذا النظام يسلك - وأو دون قسصسد على شمسو يضسر

في ظل طروف عبالمية بالغبة التبعيقييد والمشقة ، والحق أن المقاومة اللبنانية بقيادة حزب الله كانت قد تمكنت في ظل ظروف شديدة الصعوبة من النجاح في تحرير الجنوب اللبناني في مايو ٢٠٠٠ ، أي بعد حوالي عقد على تفكك الاتصاد السوفيتي ، وأكثر من عقد على فقدانه لدوره العالمي في النصيف الثبائي من ثمانينات القرن العشرين قبل تفككه ، ومن الحقيقي أن الظروف الراهنة تعد أسوأ بكثير مما كانت عليه إبان تصاعد النضال التحرري اللبناني في العقد الأخير من القرن العشرين ، غير أن خبرة حركات التحرر الوطنى تشير إلى قدرة هذه الحركات على إبداع الوسائل الضاصبة بها لمواجبهية الظروف شيديد المسعوبة ، وإن مسمود الانتشاضية الفلسطنينة لعنام كسامل بعند أحسدات الحادي عشر من سيتمبر ٢٠٠١ ، وما أتاحست من إطلاق يد العسسكرية الإسرائيلية الهمجية بطشا وتنكيلا بالشحب الفلسطيني ليزودنا بالأمل في أن الانتفاضة سوف تتمكن من اجتياز هذا الاختبار الصعب بنصاح كما اجتازته حركات التحرر الوطني من

مادي الأغر ١٤٢٢ اهـ - سيتمير ٢٠٠١،



بالانتفاضية بل وقد يقوض أركائها.

شعلى الصنعيد الرستمي لم يعتمل النظام العدريي الرسسمي ، أو على الأقل دوله المصيطة بقلسطين كسقساعسدة دعم نضالية تزود الفلسطينيين بالأسلحة والنضائر ، وتقدم لهم خدمات التدريب والمأوى .. إلخ

كما حدث في كافة الخبرات المعروفة 2 🚨 لختلف حركات التصرر الوطني بما في ذلك حركة التحرر الفلسطيني ذاتها في مبراحل سبابقية، ولاشك أن هذا السلوك من قبل النظام العربي الرسمي قد تولد عن حسابات معينة لموازين قوى إقليمية وعالمية غير مواتية ، وحتى لو كان دعم من هذ القبيل قد تم فمن المؤكد أنه جاء على نطاق محدود للغاية على أساس أن

من قام به حريص كل الحرص على عدم انكشاف أمره مما يفرض بالضرورة قيودا هائلة على ذلك الدعم المفستسرض ، وعلى الصعيد الاقتصادي قررت أكثر من قمة عربية منذ انعقاد قمة الأقصى في أكتوبر ٢٠٠٠ دعهمها اقستهمساديا لاباس به للانتفاضة الفلسطينية، لكن سداد الدول لأنصبتها في هذا الدعم والقرارات المتعلقة بكيفية تقديمه عانى دائما من مشكلات حقيقية جعلته بعيدا عن المستوى المطلوب،

غير أن الأخطر من ذلك كله ما بدا من أن النظام العبريي الرسمي والمتبحبدتين باسمه فكريا يتبنون ، في أكثر من مناسبة من المواقف ما يضر بالانتفاضة بلوقد يساعد في تقويضيها، ومن هذه المواقف على سبيل المثال التشكيك في جدوي الانشفاضية أصبلاً، والترويج لفكرة أنها أجهضت تسوية معقولة كانت في الطريق (أين هي منذ أكثر من نصف قرن قبل أن يبدأ النضال الفلسطيني؟) أو السقوط في شسرك المسديث عن العنف أو الانتسقسام المتسبسادلين ، وضسرورة تقسديم الطرفين لتنازلات في مساواة ممقوتة بين القاتل والضحية، وحديث البعض في منعطفات زمنية شديدة الوعورة بالنسبة للنضال الفلسطيني عن أنه قد أن الأوان للشوقف



ومن الأمانة أن نشير إلى أن أطرافا فاعلة في النظام العبربي الرسمى قد مسافظت على حسد أنني من المواقف السياسية السليمة في إدارتها للصراع، وأن النظام العربي غيير الرسمى، أو الشارع العربي وفقا للتعبير الشائع، قد قسام بدور لابأس به سسواء في ابداء

التعاطف مع الانتفاضة وتأييدها من خلال المظاهرات والمؤتمرات وكسافية اشكال العركة الجماهيرية ، أو فيما هو أهم بالدعم المادى لها عن طريق حملات جمع التبرعات وحركة المقاطعة الاقتصالية الشعبية الفاعلة للسلم التي ينتجها العدو وحلفاؤه على الرغم من كل الصعاب التي واجهتها هذه الحركة ، وأن كان الاعتراف واجها بأن حركة الشارع العربي قد عانت بدورها من عشرات مفهومة مازال الأمل موجودا في إمكانية تجاوزها في مستقبل موجودا في إمكانية تجاوزها في مستقبل قريب

فى هذه الظروف يمكن تصنيف صمود الانتفاضة الفلسطينية لسنتين حتى الآن ضمن نطاق المعجزات إذا شعننا التعبير بلغة بلاغية ، أو ضمن الأفعال التى تكشف عن حركة تحرر صلبة المراس حسنة التنظيم مؤمنة بأهدافها معبرة عن شعبها إذا اخترنا التعبير بلغة الواقع .. وفي هذا الإطار يمكننا أن نتحدث عن صمود النضال الفلسطيني طيلة عامين من الانتفاضة وتأثير هذا الصمود على الكيان الصهيوني ، وهو موضوع يحتاج تناولا المحميليا نتمنى ان تتاح له فرصة قريبة قادمة.

بعادي الآخر٢٢٤١هـ – سيتمير ٢٠٠٢

بقثم د.عند المتعم الراهيم الجميعي

تمثل الأقراح لدى المصريين سواء الأغنياء منهم أو الققراء مكانة مسمسة تبرز فيسها الكشيس من العادات الموروثة والمستحدثة، فالبحث عن بنت الحلال التي تسعد زوجها، وتريح قلبه، وتصفظه بحسن تدبيرها، وتكون سترا له في الدنيسا من الأمسور التي تهسقسو إليسهسا القلوب

على تقديم الهدايا الثمينة وإنفاق الأموال كشمميس، ومسحمل على جملين زينت الكثيرة، فإن أفراح أنجال العامة تتميز أعناقهما بقلائد حريرية، وأجراس مختلفة بالبساطة ويسودها التقاليد الشعبية التي في رقابها، وكانت الشوارع التي يمر فيها يطغى عليها ضرب الدفوف والطبل البلدى موكب العروس تضباء بالمشاعل والقناديل والمزمار، ورغاريد النساء، ويظهر فيها الصنفيرة التي تسير خلفها الفلاحات في الجدعان والقتوات من أبناء الصارة وهم ملابسهن الزرقاء، وهن يصدرن أصوانا يسبارون بالنبابيت ويلعبون بالجريد تعبر عن فرحهن حتى يتم الوصول إلى والسيوف والرماح ،

> وإذا كانت بنات الباشوات تنقلن إلى كبيرين. بيت الزوجية من خلال مهرجانات ضخمة

و] وإذا كانت أفراح أنجال الباشوات بالماء، فإن العروس من بنات العامة كانت تشمييز بالبذخ الزائد، والتنافس تحمل في هودج (تختروان) مغطى بشال منزل العروسين وسط ضبجبج وصخب

وإذا كان الذي يحضر حفلات عقد يتقدمها الفرسان والموسيقات العسكرية، قران أنجال الباشوات أمراء العائلة المالكة ويتم خلالها توسعة الشوارع التي يسير ونظار الحكومة وكبار العلماء والأعيان فيها شوار العروس بعد تنظيفها ورشها بملابسهم الجديدة اللافتة للنظر، وكان



صوره نادرة تجمع بعض انجال الخديو اسماعيل وزوجاتهم مع اثنتين من رايجات الخديو نفسه ، من اليمين : الاميرة ملك زوجة الامير حسين كامل ثم زوجة الامير ابراهيم علمي وحدي روجات القديو اسماعيل والامير حسين كامل ثم زوجة اخدري للخديو خلفهما الاميس الحدمد فيؤاد وأبثة الاميس ابراهيم علمي ثم الاميس ابراهيم علمي



احدي الاميزات أمام قصر الجزيرة حيث كاتت تقيم والدة الغديو اسماعيل وهيث اقيم الاهتفال بزواج الانهال



And Philadelle - anting V. Va.

تقدم لهم أفخر الماكولات والمشروبات فإن الدى كان يحضر حفلات أنجال العامة هم العمال وأصحاب الجلاليب الزرقا، أمتال المعلم سلبى، والأسطى حنفى، وزعيط الفلاح، وكانوا يجلسون القرفصاء أو على أقفاص من سعف النخيل حيث يتناولون المسرويات الشعبية، وبتعاطى بعضهم الأدخنة والحشيش وهم يستمعون إلى الأمثال العامية وإلى قصص أبو زيد الهلالى وعنترة.

وبينما كان يدعي لإهياء أفراح أنجال الباشوات كبار الموسيقيين الذين تدفع لهم المبالغ الطائلة فإن أنجال العامة كانوا لايدفعون في غالبيتهم أجرا للموسيقيين أو المهرجين ضاصة إذا كانوا من أصدقائهم، أو كانت تدفع لهم النقود من الماضرين الذين جاءوا لدفع النقوط والمساهمة في تكاليف الفرح.

وبينما كانت الهدابا المقدمة لأنجال الباشاوات تمثل صسورة من الصياة الطبقية الصارخة، فإن هدايا أنجال العامة كانت لانزيد عن السكر والشربات والأرز والشمع والسمن والدجاج والأوز.

وبينما كانت تنفق المبالغ الطائلة على الأطعمة الفاخرة التى يتناولها ضيوف أفراح أنجال الباشاوات في صحون المحمر والكباب والكفتة والفاكهة وغيرها، فإن ضيوف أفراح أنجال العامة كانوا لايتناولون سوى العدس أو «البيصارة» أو الفول بالإضافة إلى المش والجبن والفجل والمخلل.

وبينما كانت الشدوك والملاعق والسكاكين تسنخدم في قصور الباشاوات فان العامة كانوا لا يعرفون طريقة استخدامها، بل يجلسون القرفصاء على الأرض، ويستعملون أيادبهم وأصابعهم حيث كانت أسهل عليهم من استعمال اشياء لا يحسنون استخدامها.

وتعد أفراح أنجال الخديوى اسماعيل من الأفراح القليلة التى مبازالت أصداء لياليها الباهرة تتردد في أذهان المصريبن نظرا لما عباشته مصدر خيلال أيامها الأربعين من احتفالات فخمة، وإسراف أسطوري لم تر مثله في عصرها الحديث، والتي ذكرت الناس بليبالي ألف ليلة وليلة، وياحتفالات قطر الندي ابنة «خماروية» وياحتفالات قطر الندي ابنة «خماروية» أمير مصر الطولونية بالخليفة العباسي «المعتضد» فقد تشابهت ليبالي أفراح أنجال الباسا مع هذه الأفراح، من حيث أنجال الباسا مع هذه الأفراح، من حيث البذخ الشديد، وإقامة الزينات الفخمة وإعداد المواكب الني نعرف الجوقات الموسيقبة الرائعة.

قيقى حيقل منهبيب عيقد الضديوي إسماعيل قران أولاده الثلاثة، وإحدى ببانه في وقت واحد، إذ عيقيد لولى عنهده محمد نوفيق» على الأميرة «أميه هام» بنت إلهامى باشا ابن عباس الأول والدى عرفت فيما بعد بالسلطان محسين» والذى عرف فيما بعد بالسلطان «حسين كامل» والذى نصيبه الإنجليز سلطانا على منصر على الامبيرة «عين سلطانا على منصر على الامبيرة «عين الحياة هائم» بثت الأمير أحمد رفعت ابن الراهيم باشا نجل منصمد على الكبير.

وقد بدأت أقراح الأنجال في ١٥ يناير ١٨٧٣ ، واستحرت أربعين يوما كاملة باعتبار عسرة أمام لكل فرح منها، وقد أقبمت هذه الأفراح أمام القصير العالى الذي كانت تقبم فبه والدة الضنبوي وفي أرض قشالاق حرس الغصر وحديفته والتي أطلق عليها بعد ذلك اسم «المنيرة» نظرا لإضاعتها بالأنوار طوال الأربعين ليلة، كما أصدر الخديوي اسماعيل أمرا بأن بطلق اسم «أفسراح الأنجال» على أحمد شوارع هذا الحي احتفالا بهذه المناسبة، وكرمرً لأعظم قرح ارتدت فيه القاصرة أجمل ما لديهاً من ملى، كسمسا فساقت مظاهر الإستراف والشذخ الوصف منا جعلها موضع أحاديث الناس فقد أنفق الهديوي على هذه الأفسراح وكسسا ورد في الوثائق الرسسمسة سبلغ عشسرة مالايبن جنيه وسيعمانه وثلاثة وأربعين ألف وخمسمائه وتلائه وسبعين مرشا وثمانية عشر فضة وهو مبلغ بالغ الضخامة بالسببة للعصر الذي أنفق فبه، وبالنسبة للميزانية المصرية وقنذاك.

جعل الضديوى من حفل زواج أولاده الأربعة مناسبة قومية، فعطلت المدارس، واستقبل الأهالي نبئ هذا القران بغبطة شديدة، وعم الفرح مدينة القاهرة بأكملها،



صنوره ثائرة لنعش الأمراء من الاسرة المديوية حول البارجيلة و يطهر في الوسط الامير حسس كامل بس الامير حسن اين الشيو اسماعيل الى يساره

كما شارك الآلاف من المصريين من كافة الطبقات سواء من كان بالعاصمة أو من ظل في إقليمه في هذه الاحتفالات، وسارع بعضهم بعقد قران أولاده في هذه الأيام احتفالا بهذه المناسبة الخديوية، وقد مجلي البخخ خسلال هذه المناسبة في أوضح مظاهره، فزينت شوارع العاصمة بالثربات والفوانس المختلفة الألوان، ووضع في نهايتها أقواس نصر في أشكال متعددة، ونصبت السرائقات الفخمة المزدانة بأفض ونصبت السرائقات الفخمة المزدانة بأفض عنوف الأطعمة على مختلف أنواعها، كما وزع على الأهالي صحون تحاسية مملؤة وزع على الأهالي صحون تحاسية مملؤة بالأرز الملهى بخلصة رؤس الضيأن

09

جعادي الآخر ٢٢٤/هـ - سيتمير ٢٠ ٦٠

مِعَالِمِ الْكَفِرِ ٢٤٤٤هـ - سيتميرِ ٢٠٠٢مـ

والعجول الصنفيرة والذي أطلق عليه «أرز استماعيل» وقدم لهم الشدم العصبائر والطوى والقسهوة، وتشروا عليسهم الماء المعطر برائصة الورد، وإلى جنائب ذاك أقيمت سرادقات في العديد من الميادين، بعى إليها كبار المطربين والمطربات، وأشهر العوالم والراقصات كما نصبت تخبىت الألاتية التي استمرت تصدح وتشنف الآذان بأعسنب الألصان وكسان منها تخت «عبده أفندى الحامولي» الذي كان يبعث في الحضور طربا وانتعاشا، كما نصبت المسارح على بوابة قمسر عابدين وسور حديقته، وأقيمت المسارح المرتجلة التي جمعت غواة الفن من أنهاء القاهرة والأقاليم لتمثيل المسرحيات المضمكة، فكان البهلوانيون وفرق الحواة والقراقوز وخيال الظل يمددن حبالهم لعرض ألعابهم على الصاهدرين، كما كانت المسواربخ تنطلق في الليل بين تهليل المنبيان ومنياحهم، واحتفاء بهذه المناسبة فدم الضديوي دعوة لطلاب المدارس للاشتراك في تناول الأطعمة والعلوى، وسيمناع الموسيقي والأغياثي، ومسساهدة المسواريخ الني تنطلق من مديقة الأزبكية التي تمولت ساحاتها 🥒 إلى مولد حقيقي، وخلال ذلك أرسلت ألهبات السنية التي وهبها الضديوي لستحقيها، ووزعت الصدفات على الفقراء والمساكين، كما تنافس الأمراء والنوات والأعسيان في التسسابق إلى سرايات المديوى لتقديم الهدايا الثمينة، وبالغ المسديوي في منحسه الأراضي لأنجساله وأعسضساء أسسرته والأقسارب

والأصبهار حتى الخدم والحشم ابتهاجا يهذه المناسبة.

وبينما كانت الاحتفالات في شوارع العاصمة وميادينها قائمة على قدم وساق كانت هناك احتفالات خاصة في سراي عسابدين دعى إليسهسا الأمسراء والوزراء والأعسيان وشعيخ الأزهر، ورجسال السلك الدبلوماسي من الشعرة سيين والأجانب وعقيلاتهم، وفيها أقيمت الولائم الفاخرة والمرافص الساهرة التي شارك فسيها الخدوي بنفسه.

ولم يقتصس الأمس على تجسمات الرجال، بل شغلت قصور الحريم تجمعات النساء، وقد شارك في إحياء هذه الليالي مشاهيا المطربين، شقى أساكن تجمع الرجال غنى «عبده الصامولى» و«محمد عشمان، و«المعلم شباكر» أمنا في قصير الوالده باشسا وغسره من القبصدور التي تجمع فيها النساء فقد غنت «ألماظ»، ودالأسطى سياكنة، ودالوردانيية، كسميا قامت امرأة تسمى «بهلوائة» بالسبر فوق الحبل على ارتفاع كبدر وهي تحمل معها شاه صغيرة نقوم بذبحهاء وإلى جانب ذلك فقد أقيم بالعباسية مهرجان سياق للخيل، ومُدَّ فيه على نفقه الخديوى الشاصية مفصف للمدعوبن، كما أقيم مرقص في قصر الجزيرة دعى إلبه ما ببن أربعه الاف وخمسة ألاف من الأجانب وأعسان البلاد ووجهائها، وأضبئت الطرق من عابدين إلى الجزيرة بفوانيس من الورق الملون،

وقد بلغ شوار العرائس من الفضامة مبلغا تجلت قبه نزعة اسماعيل في الشغف



الاميرة أمينة الهامي زوجة الضديو توفيق الملقب

بالترف والإسراف والبذخ فكان جهار كل وأنجاله بدوام العز والبقاء. عروس منسقا في ثلاث غرف فسيبمة بالقصير العالي للعرض على الأنظار وهو. أمشال «إليباس الأيوبي»، و«أمين سامي» يتكون من أنواع الحلى المفتلفة الأشكال، المرمسعية بالصواهر والماس، هذا عبدا الأواني الذهبية والفضية والمرايا وفناجين من خرج من شوار العرائس كان شوار القهوة برضرفتها الذهبية المحلاة بالجوهر، الأميرة «أمينة هانم» روجة الأمير «محمد وقصووص الماس والياقوي.

بطاف به في أنداء المدينة متدميلا على عريات تحت حراسة الجند الراكب تتقدمها جوقة موسيقية، وكان يتبع هؤلاء عربات غرقة موسيقبة لإرسالها إلى سراى المدعوين، وكنانت العروس تركب عجله العروس، وكانت الشوارع التي يمر بها تزدحم بجماهير الناس، وكذلك كبانت شرفات المنازل والفنادق تغص بالمنفرجين أسببته مكتسوفة فوق عربات مكسوة



الاميرة عين المياة التي زفت الى السلطان هسين كــــامل في المستسراح الانجسسال

واقد أفاض مؤرخو عصر إسماعيل في الصديث عن شيوار العبرائس وخط سيره فذكر صاحب تقويم النيل أن أول نوفيق»، حيث انتقل إلى قصر القبة حيث وكان كل جهاز من المهازات الأربعة يقيم العريس فسارت زفة السوار عبر شوارع القاهرة في موكب عسكري بتقدمه التشريفة الكبري يجرها شانية من الخبول البيشساء، وكانت الهدايا متوضوعة في الذين يهللون ويكبرون ويدعون الخديوى بالقنصب على مسخندات من القطيسفة



المزركشة بالذهب والماس، يغطيها شاش فاخر يمسك بأطراقه أربعة جنود في كل عربة، ويتبعهم ضبياط بملابسهم الرسمية، والسيوف مشهرة في أيديهم، وكنان من بين الهدايا هدية الضديوي إسماعيل لابنه توفيق وهي عبارة عن سرير من الفضة الصب الخالصة شبيه بالذي أهداه إلى الامبراطورة الفرنسية «أوجيني» زوجة نابليون الثاك أثناء وعواميده الضخمة مرصعة بالماس وكان محلي بماء الذهب، والياقيون الأحسر النادر، والزمرد والفيروز.

وقد تبع هذا الموكب مواكب مشابهة تعمل شوار الأميرات «عين الصياة»، وحضديجة»، وهاطمة»، والهدايا المهداة إليهن، والسؤال الذي يطرح نقسه هو هل تم شراء جهاز الأميرات السابق نكرهن من خارج البنلاد أم من داخل مصر؟

الواقع أن المديوى استماعيل كان يفضل الشراء من المتاجر المصرية بدلا من الأجنبية، فعلى الرغم من رسو العطاء على محل «باسكال» الفرنسى، فقد رأى استماعيل أن يتم الشراء من المحلات المصرية بقوله إذا كانت المحلات والمتاجر المصرية لا تنتفع من أفراح أولادى فمن أفراح من تستفيد؟

وعلى أي حال فقد تباري الشهراء والكتاب في تأليف المنظومات والأدوار الفنائية المضتلفة، فسألف «رفساعية

الطهطاوى، رسالة أدبية سماها «الكواكب النيرة في ليالي آفراح العزيز المقصرة، وصف فيها تلك الأفراح التي لم تعرف مصر قبلها أو بعدها مثيلا، وقد بدأ رفاعة هذه الرسالة بمقدمة مدح فيها الشديوى اسماعيل وأثنى على طريقته في تزويجه أولاده من بنات أعمامهم، ثم أخذ يثني على كل أمير وزوجته خاتما ثناءه عليهما بأبيات تؤرخ هذا الزواج، فلكل زوج تهنئة باسمه، ولكل زوجة تهنئة أخرى باسمها كذلك.

كما وضع «اسماعيل صبيرى باشا»، وهمحمود سامي البارودي»، والشيخ «على البيثي»، والشيخ «عثمان الجندي»، والشيخ «محمد الدرويش»، وضعوا طائلة من أبدع الأغاني، كما تبارى رجال الموسيقي في وضع المقطوعات الخاصه بهذه المناسبة، وكان في مقدمة هؤلاء الموسيقيين وقتذاك «محمد ذاكر بك» الذي وضع «مارش أفراح القبة»، و«مارش الهوانم».

وكسان من أشسهسر المطربين الذين اشتراكوا في إحياء حقلات هذه الأقراح الشيخ «محمد عبد الرحيم» المشهور باسم المسلوب والشيخ «محمد الشلشموني»، و«محمد عثمان»، و«أحمد صابر» و«عبده الحامولي»، و«يوسف المنيلاوي»، و«عبد الحي حلمي».

ومن أشهر العارفين «محمد العقاد»، و«عسب الحصيد

الأميرة ضابحة روج عسر جسن مجار النسر الساخلار



ومن المطربات «ألماظ» و«الوردانيسة» و«نزهة».

وهكذا كأنت أفراح أنجال الباشنا بمثابة بانوراما فنية سهرت فبها القاهرة أربعين لبلة شبيهة بلبالي ألف لبلة وللله التي أضحت أمامهم حقيقه لا خبال، حُمَّل للناس خلالها أن هذه الأفراح هي أفراح الأمة بأسرها، فقد غنّى الناس وزمسروا وطبلوا في هذه الافسراح الذبن استهواهم صخبها وضجيجها دون أن يدرك معظمهم أن ما ينفق فيها من أموال، وما يظهر من بذخ كان نتاج عرقهم وجهدهم، وأن ما حدث من سفه وابتذال بغير حساب هو من أسوالهم واقواتهم وأنه سيكون في النهاية خطرا على مسار الدولة الاقتصادي الذي يمكن أن يساعد على إفلاسها، وحتى أو عرف بعض هؤلاء المصيس المنتظر ماذا كبان بيندهم أن يقنعلوه مع حناكم شسرقي لا يُسأل عما يفعل، فقد حدث مثل ذلك من قبل أثناء احتفالات افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ بل وأكثر منه حيث كان المديوي ينثر أموال الشزانة المصرية ذات اليمين وذات اليسسار، ولم يستطع أحد أن يهمس بيئت شفة.

وهكذا كانت حياة الشعب المصرى يكتنفها البؤس والحرمان مقابل النعمة والثراء والترف التي يعيشها هؤلاء الذين جسعلوا من حسفسلات زواج أنجسالهم

ومراسيمه معرضنا للحقلات الأسطورية، ومصدرا للتشاخر والأبهلة مما أدي إلى اسسنتزاف أمسوال الدولة بلاطبائل سسوي مظاهر شادعه ساعدت على بعرض أبناء مصير للعاقبة والمرمان، وإذا كان نرف «خمارویه» ونیذیره خلال زواح ابنیه «قطر الندى» وتجهيزها ومراسيم اسقالها إلى بغيداد فيد أدى بيست منال متصبر إلى الإسلاس شإن الصفلات التي تمت خيلال أفراح أنجال اسماعيل باشاء والأموال الني صيرفت من خلالها لاسك أنها أترت على الخزانة المسرية التي كان مفتاحها في جيب الباشا الخاص، ومع كل ذلك فإن هذه الأفراح قد بلغت من الشهرة ما جعلها تتناقل على ألسنة الناس جيلا بعد جيل.

حقيقة القد كان عصرا اسماعيل عصر المتناقضات فقد جمع بين القوة والضعف، والنور والظلمة، والازدهار والانهابار، والهناء والشقاء، والخصب والجدب، والعز والمذلة، والعدالة والظلم، ولكنه في النهاية كان العصر الذي فتح أبواب مصر على مصراعيها أمام طوفان رأس المال الأجنبي الذي تسبب في نهاية الأمور إلى سيطرة الأجانب على شئون البلاد،

وانتهى أمر هذه الأفراح، ولم تبق من ذاكرها إلا لافتة صفيرة زرقاء ألصقت على أحد جدران البيوت في حي المنبرة، وكتبت عليها شارع «أفراح الأنجال».

جمائي الإغر ١٢٤٧٤ - ميتمر ٢٠٠٧م

ا الاسبرة فالطمة استناغيل الي يات التي الانسيسر عليت د الامير طوسون



لعبد العظيم أنسيس

بقلم د.جسلال أميسن

كان لدى أكثر من سبب للسرور عندما سمعت بظهور كتاب ، ذكريات من حياتي، للدكتور عبدالعظيم أنيس (كبتاب الهلال، يوثيو ٢٠٠٢). فها هو كتاب من كتب السيرة الذاتية التي تجد في الكثير منها مزيجا من العام والخاص، الموضوعي والشخصي ، يضفي على المشاعر الخاصة مغزى وعمومية، ويكسى الأجداث العامة دما ولحما وييث فيها الحياة. ينظبق هذا أحيانا حتى على تراجم بعض الأشخاص العاديين، فيميا بالك إذا كيان الشخص مهما، وكان له وجود محسوس ومحمود في حياتنا الشقافيسة لمدة تزيد على نصف قرن، مثل الدكستور عبدالعظيم أنيس ، رجل دخل السجن عدة مرات لأسباب تتعلق بالمبادىء السياسية، وخرج منه ليحتل مراكز مرموقة في الجامعة أو في رناسة بعض الهيئات الثقافية المهمة في مصر. كما دخل معارك ثقافية وسياسية كثيرة مع بعض من كبار شخصيات عصره، وعرف كثيرين من عظماء ومشاهير المصريين والعرب عن قرب.. فما أكثر ما لديه ليرويه لنا عن هؤلاء الأشخاص وعن تلك المعارك والأحداث.



جعافي الأهر ٢٤٤١٨ - سيتمير ٢٠٠٧ ـ





ككاتب منذ مدة طويلة، أي منذ نشر كنابه «في الثقافة المصرية» في ١٩٥٥ بالاشتراك مع الأستاذ محمود أمين لابتهاج بظهور كتاب عن حياه عبدالعظيم أنيس بقلمه. فأنا أعرفه

with Ilia 1731a - autient 7. To

العالم، ومنذ ذلك الحين لا يمكن أن أجد كتابا أو مقالا يحمل اسمه دون أن أقستنيسه وأقسرأه، فسهسو

واحد من الكتاب القليلين الذين لا يقولون إلا ما يعنونه

حقيقة، وهو يصنف الشيء كما يشعر به دون إضسافية لا لزوم لهسا، ودون حدث لا لزوم له أيضاء ثم كان من حسن حظى أن تعرفت عليه شخصيا فإذا بي أجده يجمع بين عدة صفات ترفع كلها من شان الكاتب وتزيد كتاباته جاذبية. من بينها أنه «حكاء» عظيم، أي يجب رواية ما لديه من حكايات ، فيعرف كيف يثير اهتمامك بها ابتداء ويصتفظ بتشوقك إلى سماهها حتى ينتهى من روايتها. والأهم من ذلك أنه يعسرف مسا الذي يجسر به أن يحكيمه ومنا يجسر به الامتناع عن المعلق لهيه. فليس كل الحكايات تستحق الرواية، وإنما فقط المكايات ذات المفسرىء، وحكايات عيدالعظيم أنيس كلها ذات مغزى.

المعدق في التعبير ثم قرأت الكتاب فلم يخب ظني



فيه، بل تأكد لي كل منا قلتنه حنالا، لم أشبعير بالأسف إلا على شيء واحسد، وهو أنه لسسيب أو أخر، لم يكتب أكثر من ذلك.. إن غالبية

فصول الكتاب سبق نشرها وكتبت في مناسبات مختلفة بقصد روايته حكاية بعينها، أو التعليق على حدث بعينه، دون أن يكون في ذهن الدكستسور عبدالعظيم أن يصبح هذا المقال أو ذاك جزءا من «سيرة ذاتية» فلما طلب منه الناشر نشرها مجتمعة وافق على ذلك، وحسنا فعل، ولكنه لم يشعر بأن الأمر يستدعى إضافة فمسول جديدة عن مراحل مهمة أخرى من حياته لم يكن قد كتب عنها، ريما لأنه شعر بأن هناك اعتمالا أهم تستنحق منه بذل جبهده فيها، أو موضوعات أكثر إلماحا تتطلب إدلاء الرأى بشائها، ولكن هناك سببا آخر قد يكون هو الذي صرفه عن استكمال هذا النقص، وهو ما يعير عنه في مسقدمة هذا الكتباب بقبوله: «هل حياتي تستحق أن يصدر عنها كتاب ٩٠٠ أسأنا لا أصدر كتابا شياسلا عن حياتي وإنجازاتي بالمعنى الذي يقصده





الأورب يـــــون تحت اسم (autobiography).. فــمن أنا حــتى أطمع فى كــتـاب من هذا النوع؟».

لاشك عندي في أن د، عبدالعظيم كان صادقا في التعبير عن شعوره في هذه الفقرة، يمكنني أن أصف هذا النصرف من جانبه «بالتواضع» فهو بالفعل كذلك ، ولكثى بصراحة لا أميل قط إلى الثناء على أي سمخص بالقول بأنه «متواضع» حتى لو كان منواضعا حقا .. ذلك أن التواضع كلمة تشير إلى سلوك الشخص ازاء الأشرين، ولكنها لا تصف ما يشعر به هذا الشخص في داخل نقسه. والشيئان ليسا دائما متطابقين ، فما أكشر من مسادفت في حياتي من الأشخاص «المتواضعين» في سلوكهم إزاء الأخرين، والمملوئين غرورا مع ذلك في داخل أنفسسهم، هؤلاء قد يمكن وصسفسهم بالتواضع ولكني لا أتعاطف كثيرا معهم، إذ المهم هو ذلك الشعور الداخلي، وأنا أعرف جيدا أن عبدالعظيم أنيس، بالإضافة إلى تواضعه مع الأشرين، لا يشعر في داخله بما يتسعسارض مع ذلك، إذن فالوصف الملائم في هذه الحالة ليس

هو التواضع بالضبط، وإنما هو أقرب إلى وصف الشخص بانه «لا يبالغ في الاعتقاد في قدر نفسه»، أو أنه «لا يبالغ في أخذ نفسه مأخذ الجد»، وهذه هي الصفة المحببة حقا، وهي محببة في أي شخص، ولكنها محببة ومطلوبة بوجه خاص في الكتّاب، وهي قطعا صفة متوفرة في عبدالعظيم أنيس وإن كانت فد حرمتنا للأسف من الحصول على سيرة ذاتية أكبر حجما من كتاب «ذكريات من حياتي».

ها هو ذا إذن سبب أخر للاحتفاء بكتاب «ذكريات من حياتى»، ولكنى لا أشعر عندما أذكر هذا، بأنى وضعت يدى بعسد على أهم أسسبساب هذا الاحتفاء.

هل السبب هو «الصدق» طبعا الكتاب صادق مائة بالمائة ولكن إلى أى حد يجوز لنا أن نمتدح كتابا، وأو كأن من كتب السيرة الذاتية ، بقولنا إنه «يتطى بالصدق» إذ ما الذى ننتظره من الكاتب بالضبط؟ هل القاعدة العامة في الكتّاب أن يقولوا لنا كذبا محضا غنفرح كلما عثرنا استثناء على كاتب يلتـزم المحدق؟ أليس الأجدر بنا أن نعكس الأمر ونفـترض العحدق من الكاتب ونتوقعه منه فالانثنى عليه إذا

79



وجدناه قد التزمه ولكن نلومه إذا حاد عنه؟ أظن أن هذا هو الأجدر والأليق، ومن شم فسارني لن أثني على كستساب

عبدالعظیم أنیس بقولی إنه كتاب «يتحلی به «يتحلی بالمندق»، رغم أنه يتحلی به بالفعل.، لابد أن هناك سببا أخر أهم.

was found as found

هل هذا أسلوب الكتاب؛ أسلوب عبدالعظيم أنيس في هذا الكتاب مثل أسلوبه في كل مسا قسراته: أسلوب سبهل وواضح وسلس مثلما يجب أن نتسوقع، فسيمسا أغلن، من أسستاذ للرياضيات إذا كتب في شيء آخر غير موضوع تضصصه، الجمل قصيرة، والتكرار منعدم، والاستطراد قليل، والكلمات مألوقة، ولكن الكلمات المطلوبة لأداء المعني المقصود متوفرة في العثور عليها، فلا يلجأ إلى اللف في العثور عليها، فلا يلجأ إلى اللف والدوران للتعبير عما يجول بخاطره، والذوران للتعبير عما يجول بخاطره، كل هذا هد عليها، القاريء العربي عادة



عندمسا يصف اسلوب كاتب معين بأنه أسلوب جميل ، إنه قطعسا ليس كسساسلوب طه حسين، الذي يعكن وصفه دون تردد

بأنه أسلوب جسسيل، بل ولا كسأسلوب زكى نجيب محمود مشلاء الذي قد يصفه البعض بذلك. أسلوب عبدالعظيم أنيس أسلوب ناجح تمامسا لأنه يفي بالغرض ، ونجاحه يأتى من شفافيته، أى أنه كالزجاج النظيف الرائق الذي لا يصجب الرؤية. وما أكثر ما نصادف من كتّاب متخصصصين في حجب الرؤية .. إن جمال أسلوب كاتب مثل مله حسين هو كجمال الزهرفة في الرسم، وليس كل الناس معسرمين بالرخسوفة ولكنه على أي حال جمال منفصل إلى حد كبير عن موضوعه، أي أن تأثيره في نفس القاريء له مصدر مستقل عن للوضوع الذي يكتب فيه أو عن الأفكار التي يعبير عنها، ليس كنذلك أسلوب عبدالعظيم أنيس، مهمة الأسلوب فيما يكتبه هو فقط كمهمة المركبة التي توصل المعنى إلى هدفه، يأسرع طريق ويأقل عناء وكاملا غير منقوص.. هل



جمادي الأغر ١٤٤٣٠ - سيتعير ٢٠٠١هـ

يوصف مثل هذا الأسلوب بالجمال؟ ربما. ولكنه بكل تأكيد أسلوب «رائق» وملائم تماما،

ما هو إذن السبب الأساسى الاحتفاء بكتاب عبدالعظيم أنيس؟ لقد شعرت بأنى وضعت يدى على هذا السبب الأساسى عندما خطر لى أن من أهم ما يمير الكتاب من أول صفحة إلى آخره هو «نبل المعنى» لكن هذا يحتاج إلى توضيح.

تبل المطي

الكتاب يتكون ، عدا المقدمة، من ٢٢ فصلا ، تتراوح بين وصف نشأته وأسرته ، وبين ذكرياته عن دوره في الحركة الوطنية منذ أن كان تلميذا في المدرسة الثانوية ثم وهو معيد شساب في كليسة العلوم بجسامسعسة الاسكندرية، ثم وهو أسستساد للرياضيات في جامعة لندن، ثم عندما كان يشتغل بالصحافة قبيل اعتقاله في ١٩٥٩. وهناك أيضًا أربعة فصول جميلة عن سنوات الاعتقال والرسائل المتبادلة بينه وبين زوجته خلال تلك الفترة القاسية ويوم لقائهما عند خروجه من السجن،، إلغ.. وفي بعض القصول الأخرى يركز على علاقته بشخصيات شهيرة بعينها، فهناك

مثلا فصل عن علاقته بطه حسين، وفصل عن علاقته بإحسان عبدالقدوس، وآخر عن لقائه بجيفارا.. إلخ. فسما الذي أقسمسده «بنبل المني، في هذه القصول كلها؟ الذي أقصده باختصار هو الطابع الإنساني الذي تتركه رواية كل قيمية من هذه القيصيص في نفس القارىء. أن شخصا ما قد يقابل رجلا كطه حسين، على سبيل المثال، ويتبادل معه الحديث ، ثم يأتي ليصف لك هذا اللقاء، فيلا تضرج من هذا الوصيف إلا بمعنى «صغير» أو «تافة» يتعلق مثلا بأنه هذا الشخص طلب من طه حسين أن يحقق له رجاء فلم يستجب له فوصفه الرجل بأسوأ الأوصاف. (وهو مثال لا أستمده من خيالي بل من بعض السير الذاتية التي قرأتها لكتاب مرموقين).

أما عبدالعظيم أنيس فهو عندما يتكلم عن طه حسين ينقل في صفحات قليلة صورة رائعة لذلك الرجل العظيم: صورة رجل قوى الشخصية، أو جبار كما كان يصفه من يعرفه ، يأمر فيطاع، ولا يستطيع أحد من عظماء البلد أن يرفض له طلبا. ولكن الأهم من ذلك هو انتصاره للحق، وجرأته في الدفاع عنه، واستهدامه تلك القوة التي



جمائي الاغر ١٤٤٠هـ - مييتمير ٢٠٠٧،



حسين لأن يغفر الاساءات الصغيرة لمن تجرأ عليه من فرط ثقة طه حسين بنفسه، أى استعداده دالعفو عند المقسرة»، وترفسعه عن الرغبة فى الانتقام ممن أخطأ في حقه. وهو بالإضافة إلى ذلك يتابع انتاج الشسباب من الأدباء المصريين الشسباب من الأدباء المصريين ويشجعهم ويحنو عليهم أيا كسان موقفهم منه هو أو رأيهم في أدبه، وكأن المهم ليس ما يصيبه هدفهم بل ما يمكن أن يعود على البلد من خير من انتاجهم بسبب هذه الصفات نجد عبدالعظيم أنيس يضتم هذا الفصل عن طه حسين بالفقرة الآتية:

«ثم جاء النئير بالنبأ التعيس، نبأ
وفساته في اكستسوير عسام ١٩٧٧.
وأحسست بغم يقتل، وتملكتني كأبة
دامت أيامسا، وعندما مسشسيت في
جنازته التي خسرجت من جسامسعة
القاهرة لم أكن أحس أن مصس فقدت



رجالا من كسبار رجالها ومفكريها فحسب، وإنما كنت أحس أننى فقدت إنسانا عزيزا على نفسى قريبا من قلبى ، على الرغم

من أننى لم أقابله غير مرات معدودة لا تزيد عن أصابع اليد الواحدة، وعلى الرغم من خلافنا في الفكر».

منثل هذا الشرفع عن الصنفائر، والتطرق مساشرة إلى المعنى النسيل، تجده أيضا في فصول الكتاب عن إحسان عبدالقدوس وعن على مصطفى مشرفة عن ثروت عكاشة، وفي الفصل الخاص بموقفه من النظام الناصيري ومنوقف عيندالناصس منه، وكذلك في الفصل الذي يصف فيه تجربته الشيقة جدا في الترشيح لمجلس الأمة في سنة ١٩٥٧، في أول انتسخسابات تعسقسدها حكومة الشورة بعبد انشهباء عبدوان ١٩٥٦ . في هذا الفصيل تجد مثلا ذكرا لبعض كبار المشقفين المصريين، مثل أحمد بهاء الدين واويس عوض، الذين دفعهم حماسهم لانتخاب عبدالعظيم أنيس (ولتجربة الثورة نفسها) إلى المضور إلى السرادق الذي أقامه في



جمادي الاخر ۱۲۴۴ ـ - سيتمير ۲۰۰۲ ـ

على الرغم من سرورى الشديد بظهور كتاب عبدالعظيم أنيس وتمتعى بقراعته . فقد ران على قلبى بعض الحزن بعد أن انتهيت منه. إذ لابد أن يؤدى التفكير في هذا الكتاب بعد قراعته إلى التساؤل : حلاذا أصبحنا نفتقد في حياتنا المعاصرة هذا الشيء الذي يميز هذا الكتاب وسحسيبته دنبل المعنىء ؟ ان هذا الافتقاد لا يقتصس على حياتنا المخطه الافتقاد لا يقتصس على حياتنا المخطه الشقافية في مصر، بل إننا نلحظه المسرح أو تشاهد فيلما سيتمائيا أو تقرأ رواية حديثة أو قصة، أو ترى

أوحة من اوحات الرسم الحديث وعملاق أعمال الفنون التشكيلية الأخرى، فتجد طغيانا مدهشا «التكنيك» على «المعنى» ، أي طغيانا لفن الأداء على مضمون الرسسالة أو المغسري، بل لقسد شساع الاعتقاد بأن هذا المعنى أو المغزى ليس له أهمية كبيرة بل وربما لا ضرورة له أمسلا إلى حد أن يضرب المنقح عن المعانى اللاأخلاقية أو الضفيرة، ناهيك عن المعانى الصغيرة، والتافهة إذا رؤى أن العمل ذو قيمة فنية عالية من حيث طريقة الأداء أو «التكنيك» وليس هذا المقال بالطبع هو منجنال الخنوض في هذه القضية، أو التساؤل عن أسباب هذا التدهور في أخبلاقسيات الحيباة الثقافية ، وما إذا كانت التضحية بالمعنى، من أجل التكنيك أمرا مشروعا أم غيسر منشيروع، ولكني لا أملك إلا الشعور بأن شيئا ثمينا جدا قد فقد بهدا التنازل عن توفس شسرط «نبل المعنى» في كتاباتنا الأدبية وحياتنا الثقافية بوجه عام، والهذا فنحن مدينون بشدة لهذا الصنف النادر من الرجال الذي ينتمى إليه عبدالعظيم أنيس، والذي يذكرنا بين الصين والآخر، بأنه ليس من الضروري أبدا أن تستمر

الأمور على هذا النص. 🕳

جدادي الآخر ٢٢٤١٨ - سيتمير ٢٠٠٦،



بقلم محمدیتوسف عدس

يتوقع الناس أن تدور الحملات الانتخابية بين المرشحين لعصصوية البرلمان والمناصب السياسية حول المشكلات الهامة والموضوعات الأساسية التي تؤثر على حياتهم ، ولكن لاحظ علماء النفس الاجتماعي والسياسي أن الخطاب السياسي الأمريكي في العقود الأخيرة من القرن باهتمام الناخبين فشغلتهم عن القضايا الأهم الخطاب وارتفاع شعارات معبأة بالعواطف السليبة.

V \$

جمادي الآخر ٢٢٤/٨. – سيتمير ٢٠٠٢ ـ



خضعت هذه الظاهرة لدراسات وأبحاث اتضح منها أن هذه الأساليب الدعائية تختذل فهم الناخبين للقضايا المطروحة وتهبط بقدرتهم على التفكير في المشكلات العامة إلى أدنى مستواها.

ولأن السياسة العامة تنطوى على قضايا ومشكلات معقدة وليست من النوع الذى ينفع فيه التناول السطحى أو التبسيط المخل، فقد وجد الباحثون أن الحملات الانتخابية التى يجيدها الغوغائيون أصبحت تأتى للسلطة بمرشحين يفتقدون الحكمة ولا يصلحون للحكم أو إدارة شئون البلاد.

للإعلامى الأمريكى «بل مويارز» سلسلة تليفزيونية مشهورة بعنوان «الصورة والحقيقية» قدم فى إحدى حلقاتها سيدة خبيرة تدعى «بولا دريلمان» تعمل فى مجال تطوير صناعة الحملات الإعلانية - تحدثت فى اللقاء على طريقتها فى التعرف على احتياجات الجمهور العاطفية لتوظيفها فى صياغة الإعلانات ، لهذا الغرض تنظم لقاءات مع مجموعات من النساء ثم توجه إليهن أسئلة معينة.. وتطلب منهن الإجابة عليها بسرعة وبطريقة عفوية - من هذه الأسئلة مثلا: ما الفكرة التى ترد إلى ذهنك إذا سألتك كيف تقييمن مهارتك فى صنع الطعام.

وما هو الأثر الذي تلاحظينه على الأسرة؟

تقول «بولاً دريلمسان»: «لاحظّت أن إجابات النساء تدور حول عواطف الأطفال والأسرة.. وعن الصورة التي رسمتها كل واحدة منهن لنفسها كأم نموذجية .. وكيف ترتسم الابتسامات السعيدة على وجوه الأطفال عندما يعودون من المرسة فيجدون الأم تعدلهم مفاجأة سارة في الفرن الذي تنبعث منه رائحة طعام أشهى».

تأكيد الذات

كذلك اكتشفت «بولا دريلمان» من تحليلها لإجابات النساء أمراً

على جانب كبير من الأهمية وهو أن الأم تجد فرصة متاحة لاسترجاع خبراتها الطفولية الخاصة - من خلال تقمصها لانفعالات أطفالها، ولكن بعد تعديل هذه الخبرات وإعادة صياغتها بشكل أفضل، إذ تستبعد منها العناصر المؤلمة وتستبقى العناصر السارة.

وهكذا نرى أن المجموعات النسائية ، موضع الدراسة كن يعبرن - ربما بدون وعى - عن حاجتهن العميقة لتأكيد الذات والحب الذى افتقدنه في طفولتهن الخاصة ، فماذا استفاد خبراء الإعلانات المتلفزة من هذه الحقيقة النفسية ؟ :

لجاً هؤلاء الخبراء إلى حيلة خبيثة حيث قاموا بإدماج هذه الاحتياجات العاطفية في نسيج الإعلان عن السلعة، فجعلوا من شراء خلطة معينة لـ «كيكة» رمزا لحب الأم لطفلها ومجلبة لسعادة الطفل وحبه، وبذلك تتحول خلطة الفطيرة وسيلة تؤكد بها الأم لنفسها أنها محبوبة . ومن ثم تقبل على شرائها لا لأنها تتميز بشئ يتصل بقيمتها الغذائية (فقد تكون عديمه القيمة) .. ولكن تشتريها تحت تأثير الإعلان التليفزيوني وإغرائه الواعد بجائزة عاطفية .

بناء على هذا ترى «بولا دريلمان» أن التحدى الذى يواجه خبراء الإعلان هو أسلوب المزج بين المعلومة الإعلانية عن السلعة وبين الصورة العاطفية الأكثر إثارة، وذلك بطريقة مقبولة عند المستهلك، بحيث لا يتنبه إلى الحقيقة الخفية وهي أن الإعلان لا يحمل إليه رسالة واحدة عن المنتج بل رسالتين: تحمل أولاهما بعض معلومات عن السلعة قد تكون مبالغا فيها أو زائفة، وتحمل الثانية الصورة المصاحبة المثيرة للعاطفة وهي الأكثر أهمية في الإعلان.

يستخدم خبراء الإعلانات السياسية نفس هذه الحيل والأساليب ولكن في مجال الانتخابات العامة، ولكي ندرك مدى خطورة هذا النوع من الخطاب السياسي الذي يعتمد على الحيل المثيرة بدلا.من الحقائق نحتاج إلى استعراض بعض الدراسات الأمريكية التي أجريت في هذا المجال.

في كتابه «الأخبار: سياسة الوهم» يطل «لانس بنيت» خصائص الأخبار التليفزيونية مركزاً على الطريقة التي يتم بها «مسرحة» الأخبار أو بمعنى آخر صياغتها صياغة درامية حيث يتم تفكيكها والتلاعب بأجزائها تقديما وتأخيراً.. إضافة وعذفا.. وربط الخبر دائما بشخصية معينة هدفها التأثير على مشاعر



المشاهدين وعواطفهم ودفعهم لاتخاذ مواقف مقصودة.

لاحظ «لانس بنيت» مثلا أثناء حرب الخليج الثانية أن آليات الدراما في عرض الأخبار كانت تستخدم بأعلى درجة من الاتقان المسرحي:

فهناك مقدمة وموسيقى، وهناك الحبكة الدرامية والأسلوب والمنطق الداخلى التتابع الأحداث وتشابكها، كل ذلك كان موضع إثارة بالغة عند المشاهدين، فقد رأينا صحورا مخهلة لصحوريخ من باتريوت وهي تنطلق ثم رأيناها تعترض صواريخ إسكود العراقية فتدمرها في الجو من ورأينا القذائف الذكية التي تبحث أوتوماتيكيا عن أهدافها فتدق عليها الأبواب بإحكام، ورأينا لوحات ورسوم تستخدم تشرح المناورات العسكرية، كل هذه الحيل المسرحية كانت تأخذ بالباب المشاهدين، وفي قلب هذه الدراما تغلهر شخصيات الأبطال الخيرين والخصوم الأشرار، يقول «لانس بنيت»:

«وبالطبع كانت قواتنا في الجبهة تلعب دور الأبطال بينما صدام حسين يتلبس دور الشرير اللئيم».

المهم أنه في خضم تدفق الأخبار الدرامية المصنوعة وأثناء إنبهارنا بالحيل وألاعيب التكنولوجيا الأمريكية الأخاذة كانت القنابل الذكية تخترق الجدران الفرسانية وتنفجر داخل الملاجيء المحصنة لتقتل آلاف المدنيين من النساء والأطفال العراقيين.

ولكن هذه الإضبارية ، فإذا أكتشف أمرها بطريقة أو بأضرى كان الإنكار التام هو رد الفعل الأول فإذا ظهرت أدلة قيل في تبريرها: لابد في العروب من بعض الضحايا المدنيين، أو لابد من الأخطاء الطفيفة في التصويب لا تستحق الذكر، وفي بعض الحالات كان اللوم يوجه إلى الضحية فيقال: إنه خطأ «العدو» الذي يحتفظ بأهدافه العسكرية في وسط المدنيين، سمعنا هذه المبررات الكاذبة من كبار مجرمي الحرب من أمثال ميلوسفيتش وكاراجيتش وشارون وسمعناها من رامسفيلد.

ننتقل إلى نقطة بالغة الأهمية في سيناريو الأخبار ومسرحتها حتى قبل نشوب الحرب.. والهدف هنا هو إثارة عواطف الجماهير وتعبئتهم بالغضب واكتساب تأييدهم للتدخل العسكرى،



جمادي الاغر ٢٢٤١هـ – سيتمير ٢٠٠٢م

يقول: «لانس بنيت» قبل أن تبدأ معارك الظليج لم يكتف البيت الأبيض بترك أعمال صدام حسين تتحدث عن نفسها وإنما أراد أن يرسخ في عقول الأمريكيين وغيرهم أن صدام حسين هو هتلر الثاني، وهنا جاء دور الكويت لاستكمال الصورة الدرامية المطلوبة حيث لجأت إلى مؤسسة «هل» ونولتون للعلاقات العام فدفعت لها نيابة عن الحكومة الأمريكية إحدى عشر ونصف مليون دولار لإنتاج برنامج إعلامي يثير الشعب الأمريكي ويحفزه على مزيد من المساندة والدعم للتدخل العسكرى من أجل تحرير الكويت.

ويعد البحث والدراسة وجدت المؤسسة أن صورة هتلر هى أكثر الصور المثيرة للرعب والكراهية ، ومن ثم بدأ رجال البيت الأبيض وأبواق الصحافة يتوسعون في استخدام المقارنة بين صدام حسين وهتلر فوجدوا تماثلا بينهما حتى الشوارب كانت واحدة!.

وهكذا بين يوم وليلة أصبح صدام حسين بشخص هتلر الجديد الذي يهدد . العالم بالدمار الشامل.

وفى هذا السياق الدرامى جاءت الصورة الحية المفعمة بالبراءة متمثلة فى فتاة كويتية اسمها «نيرة»، لتقدم شهادتها أمام لجنة من أعضاء الكونجرس، فادعت أنها شاهدت أحداثاجرت أمام عينها عندما اقتحمت القوات العراقية مستشفى كويتيا فنزعت المواليد الرضع من الحضانات الصناعية وألقت بهم على الأرض ليموتوا.. كانت «نيرة».. تحمل معها تقارير عن حالات موثقة لهؤلاء المواليد بلغت ٣١٢ حالة سلمتها إلى اللجنة

هذه الحكاية بتفاصيلها الدرامية وردت في مقالة لأحد الباحثين اسمه «i. و. Lolomlia Jowrmalism Revie راوز» A.W. Rowse نشرتها له مجلة -Avionalism Revie في عدد سبتمبر - أكتوبر سنة ١٩٩٢م.

يقول راوز معلقا: «لقد اتضح فيما بعد أن هذه الصور الدرامية المفزعة التي أحدثت ثورة بين الجماهير الأمريكية ضد العراق لم يكن لها أي أساس من الصحة بل كانت مزيفة، وقد اهتمت مجموعة من المحفيين الأمريكيين الذين تشككوا في صحة القصة التي روتها «نيرة» فذهبوا يبحثون عن الحقيقة حتى عرفوا أن هذه القناة التي قدمت التقارير كانت إبنة سفير الكويت في واشنطن، وأنها اضطرت إلى التراجع عن شهادتها إذ قالت أنها شاهدت رضيعا واحدا



أخرج من حضانته، وبعد انتهاء الحرب لم يتابع الصحفيون التحقيق في القصعة أكثر مما فعلوا .. ولكن الصورة الدرامية المتأججة للعراقيين قاتلي الأطفال الرضع قد أصبحت شائعة، وبالتأكيد قامت بدورها السحرى المطلوب في دعم الجماهير الأمريكية للتدخل العسكرى في الخليج.

A Balling South Control of the Contr

كثير من الأبحاث التى أجريت على المحتوى الدرامى للأخبار المتلفزة، أو بمعنى آخر الصبياغة المسرحية للأخبار، أظهرت أن هذه العملية تؤدى إلى تبسيط المشكلات المطروحة وتسطيحها في عقول المشاهدين. تشهد بذلك الدراسة التى قام بها أحد علماء النفس الاجتماعي مع فريق من زملائه هو «مايكل ملبورن».

نشرت بمجلة علم النفس السياسى سنة ١٩٩٧ تحت عنوان: «العرض الدرامى للأخبار وأثره على الإدراك»، ثم عمقها بدراسة أخرى مع فريقه اشتملت على مقابلات مكثفة مع عدد كبير من الناس في «ماسا شوسيتس»، أتصبح منها أن أكثر الموضوعات التي تحظى بإقبال المشاهدين هي الموضوعات الأقل تعقيدا في تفسير ظاهرة الإرهاب، وأن أبسط تفسير مقبول عند هؤلاء الناس هو أن الإرهاب مجرد إفراز طبيعي لشخصية الإرهاب نفسه .. مثلا: جميع الإرهابيين مجانين»..

كذلك وجد الباحثون أن جزءا من المشكلة الإعلامية التي تؤدي إلى هذا الفهم السطحى لظاهرة الإرهاب أن الأخبار المتلفزة لا تقدم عادة أي خلفية تاريخية ولا تتعرض للسياق الواقعي الذي تجرى فيه هذه الأعمال العنيفة بحيث يمكن المشاهد أن يفهم الأسباب أو البواعث التي دعت إليه فقد يكون هناك ظلم واقع أو يأس من تحقيق العدل المفقود.

إنطلاقا من هذه الحقيقة يمكن القول بأن المشاهدين وهم على هذا الحال في الضلال والسطحية يمكن أن يقبلوا أي تفسير ساذج أو ملفق لمثل هذه الأعمال التي توصف بأنها إرهابية، بل يمكن المتلاعبين بالعقول أن ينتقلوا التهمة من جهة إلى جهة أخرى دون تقديم أي أدلة على الاتهام ودون إلتزام بمنطق.

واعلنا نتذكر أن تهمة إسقاط طائرة اوكربي وجهت في أول الأمر إلى إيران

49

مائق الاغر ١٤٤٣هـ - سيتميز ٢٠٠

وقيل في تبرير ذلك إنه كان انتقاما لإسقاط الطائرة المدنية الإيرانية بواسطة قوات البحرية الأمريكية في الخليج.. ثم نقلت التهمة إلى سوريا ثم أتهم الفلسطينيون بالجريمة .. حتى استقرت أخيراً على ليبيا.. وقبل التحقيق والمحاكمات وثبوت التهمة بالأدلة قامت أمريكا بقصف منزل العقيد القذافي وفرض الحصار الاقتصادي على ليبيا.. وتجرى الأن عملية ابتزاز كبرى لإجبار ليبيا على دفع تعويضات تصل إلى عشرة مليارات جنيه استرليني لأسر الضمايا.

on a sa

ويتكرر التسطيح والتلفيق مرة أخرى في حادثة الهجوم على مركز التجارة الدولي بنيويورك وعلى البنتاجون في واشنطون يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١م.

فبدون تحقيق ولا أدلة أيضا تم تثبيت التهمة على بن لادن و«الاقعدة».. وقد عبر الرئيس بوش الابن عن هذا التسطيح عندما نسب الحادثة إلى كراهية أولئك الأشرار المسلمين للديمقراطية والحضارة وحقدهم على الرفاهية التي يتمتع بها الشعب الأمريكي، وأغفل تماما الظلم الواقع على الشعب العربي في فلسطين والمساندة الأمريكية المستمرة لإسرائيل في احتلالها للأراضي الفلسطينية وفي عملياتها الإجرامية المتواصلة ضد الفلسطينيين.

الدراما والملووراما

فى دراسة مقارنة قام بها الكاتب المسرحى «برتولت بريخت» (سنة ١٩٥٧) بين المسرح الدرامى والمسرح المحمى.. يحدد ثلاثة خصائص للدراما يرى أنها الأكثر تأثيرا فى انجذاب الجمهور:

أولها: أن الدراما تزود المشاهد بالمشاعر والإثارة.

تانيها: أنها تتيح للمشاهد الانفراط في التجربة الدرامية عن طريق المشاركة العاطفية.

ثالثها: أنها تؤكد على الأهاسيس والمشاعر أكثر من تأكيدها على العقل والتفكير.

ويلاحظ «فاجنر باسفيتش» أن التليفزيون الأمريكي لا يتوقف عند حدود الدراما بل يتخطاها ليعرق فيما يسمى بالميلودراما.

وهنا نجد أن المشاعر المستثارة مشاعر سطحية بسيطة ومزيفة، فالشخصيات المسرحية في الميلودراما أحادية البعد، البطل يمثل الخير المطلق



أما الخصم فنذل يمثل الشر المحض، وإذا كان هذا هو الحال فلا يوجد في الميلودراما سوى حل واحد هو أنتصار البطل والقضاء على النذل الشرير وليس لدى المشاهد سوى اختيار واحد وهو أن يصفق للبطل ويلعن الخصم الشرير.

هذا الانتصار عادة ما يستبعد فكرة المل الوسط تماما كأن يعود العدو أو الخصم إلى الحق فيندم أو يعلن التوبة أو تحدث له يقظة ضمير، وهذه كلها مشاعر إنسانية وواقعية ولكنها مستبعدة كلية من الميلودراما الأمريكية ، فقدر العدو أنه شرير لا ينفك عن شره أبدا ولا علاج له سوى الإبادة والمحو التام.

أزعم أن هذا النموذج الميلودرامي في الثقافة الأمريكية يتضح لنا بجلاء في السياسة الأمريكية الصالية وفي الحرب التي تشنها الآن ضد ما تسميه الإرهاب، على سبيل المثال يردد الناس عندنا في مجالس فكاهاتهم الحكمة القائلة: «إذا كان عدوك نملة فلا تنم له» وهي حكمة عقلانية تدعو إلى اليقظة وعدم الاستهائة بالعدو مهما كان صغيراً، أما الأمريكيون فلا يتورعون عن ضرب النملة في أفغانستان بقنبلة نووية!

من الخصبائص المستركة بين الدراما والميلودراما أنهما يعتمدان على أسطورة ما تبطن الأحداث ويقوم عليها البناء الدرامي.

وقد استخدم الخبراء هذه الآلية في تقديم الأخبار على نطاق واسع .. ومنطقهم هو أنك لكى تجتنب أكبر جمهور من المساهدين على اختلاف اتجاهاتهم ومساربهم لابد أن تلجأ إلى اصطناع اسطورة معينة يمكن أن ينتمى إليها أكبر عدد من الناس ويقهمونها.

وقد أشرنا إلى أسطورة «هتار الثاني» التي استخدمت في الحرب الأمريكية على العراق.. وحديثا يطلقون أسطورة جديدة يسمونها «مثلث الشر»، والشرير الأكبر بن لادن و القايدة أو (شبكة الإرهاب العالمي) التي لا يعرف اليوم أحد إذا كانت على الأرض أو في كوكب آخر، هذه «القايدة» العجيبة تفرز نوعا من الفيروسات القاتلة تنتقل بقدرة غير مفهومة علميا إلى كل مكان في الدنيا ، وقد علمنا في الأخبار الأمريكية أن هذا الفيروس قد أصاب تسمعة وسبعين دولة تستوعب كل البلاد المسلمة، وكل جماعات المقاومة الإسلامية في العالم بصفة خاصة، على رأسها قوى المقاومة الوطنية في لبنان وفلسطين لأنها موجهة ضد القاعدة الأمريكية الإسرائيلية في قلب الأمة العربية. ه



جمادي الآخر ٢٢٤١هـ - سيتمير ٢٠٠٢مـ

التعامل الإسلامي

بقلم د.محمدعمسارة

إن عظم المخاطر، وشراسة التحديات - التي تواجهنا بها العوامة - لا تعنى أن الصورة قائمة، ولا أننا أمام طريق مسدود . . ونقطة البداية - في مخاطر العوامة . . ومواجهتها والتعامل معها - هي أن تعي قوى اليقظة والأصالة الوطنية والقومية والإسلامية - في عالم الإسلام حقائق الموقف، دونما تهوين ولا تهويل، وأن تحدد نقاط قوتها، والقرص المتاحة أمامها في مواجهة هذه التحديات .. أي أن تعي حقائق وقوى وتضاريس الموقف الداخلي والخارجي على السواء. فالغرب، الذي تأتى منه أعاصير العوامة ليس كتلة واحدة مصمتة ولا صماء .. وإنما يجب أن نمير فيه بين «الإنسان» الغربي ... و«العلم» الغربي ... ودالمشروع، الغريبي.. فالإنسان الغربي لامشكلة لنا معه، بل قد يكون هذا الإنسان ضحية ، لصناعة الصورة، في مارد الإعلام المتحيز ضد قضايانا العادلة ومن ثم فهو بِالنَّسِيةُ لقضْ ايانا يمثل إمكانية صداقة ومعاونة .. بل إن هذا الإنسان يقتح عقله وقلبه حتى إسلامنا إذا نحن أحسنا خطابة وعرضنآ عليه بضاعتنآ بمنطق العقل والعدل والمصلحة . وفي قضية العولمة قد يكتشف هذا الإنسان الغربي أنه هو تفسه - معنا - ضحية لمضاطر التوحش الرأسمالي الذي تهددنا عوامته ١.

Λſ



وكذلك العلم الغربي.. ليست بيننا وبينه مشكلة.. بل إنه - بالنسبة لنا - هو الحكمة المنشودة، التي هي ضالتنا، والتي يجب أن نسعي اليها أني وجدناها، فنحن الأحق بها .. فهو سلاح من أمضى أسلحة قوتنا ، التي بدونها لن نستطيع مواجهة ما يتهددنا من مخاطر وتحديات ..

أما مشكلتنا مع العولة الغربية فهي مع «المشروع الغربي» والأمريكي بالدرجة الأولى، ومقىفازه» الصسهيوني على أرض فلسطين .. فعلينا أن نمير بين غرب وغرب، وأن نستعين على « المشروع» الغربي- وبالذات جوانبه المعادية - بما في الغرب من إمكانات وطاقات يمكن الاستفادة منها، والاستعانة بها، أو على الأقل «تصييدها »، ولنتذكر تلك السنة الصميدة لمشروعاتنا النهضوية وحركات تحررنا الوطني-- إبان الاستعمار التقليدي-عندما كانت قوانا الحية والقائدة تتحالف مع قوى العدل والحرية في الغرب، أو تحسن الاستفادة من التناقضات الفربية.. صنع ذلك متصميد على باشيا (١١٨٤ -- ١٢٧٥هـ -- ١٧٧٠ - ١٤٨١م) وجمال الدين الأفسفائي (١٢٥٤ -- ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧م) وتنظيم والعروة الوثقى، ومصطفى كامل باشا (١٢٩١- ١٣٢٦م ه. ١٨٧٤ - ١٩٠٨ م) وحزبه الوطني .. وكذلك كل العقلاء عندما يضوضون المواجهات مم التحديات.. ولقد كانت لنا تجرية في مواجهة عولة القيم، عندما تحالفنا مم الكنيسة الكاثوليكية ضد سلبيات وثيقة مؤتمر السكان والتنمية سنة ١٩٩٤م... وعندما وجدنا أنفسنا في خندق واحد مع مئات منظمات المجتمع المدنى الغربية ضد العولة ومنظمة التجارة المالمية في مدينة «سياتل» --الأمسريكيسة -- في نوفسسسر ١٩٩٩م تلك المنظمسات التي هتسفت مظاهراتها: نريد تجارة عادلة، لاجائزة! فكانت عوبًا لمندوبي دول الجنوب ومؤتمر «سمياتل» وسبيبا حال بين قوى العولمة وبين تحقيق ما تريد ،



محمد على باشا



لدى الأشر ٢٠٤٢هـ – سيتمير ٢٠٠٧مـ

كذلك على قوى اليقظة والأصبالة في عالم الإسلام، أن تميز في مكونات ظاهرة العولمة بين التقنيات التي تحول العالم إلى قرية واحدة، والتي هي بالنسبة لنا «فرصة متاحةه للتطور والتقدم والتعلم، إذا نحن أحسنا استخدامها وتوظيفها وحملناها بالمضامين المتسقة مع هويتنا وقيمنا الإسلامية.. علينا أن نميز بين هذه التقنيات وبين العولة كأيديولوجية تشرع وتيرر وتكرس لهيمنة الغرب والشمال على العالم بأسره وأيضاء أن نميز بين هذه التقنيات وبين المسالح الغربية غير المشروعة، التي تسعى إليها شركات الغرب العابرة القارات من وراء العولة.. إن تحول العالم بتقنيات ثورة الاتمال، إلى قرية عالمية، هو حقيقة وواقع .. ولكن أيديواوجية هيمنة العولمة العربية لاتجعل بيوت هذه القرية وسكانها سواء، لأن ايديواوجية العولمة تريد السيادة «سلتوازن القوى» -- وهو مختل خللا فاحشا - بدلا من «توازن المسالح» والثقافات والمضارات، الذي يحقق «العالمية الإنسانية» بدلا من «العولمة الغربيية» فنحن نريد «القرية العالمية» التي يسودها هذا التوازن في المصالح والتفاعل في الثقافات ونرفض «القرية المعولة» التي فيها القاتل والمقتول، ومن تنزع سيادته عن أرض وطنه، ومن ينزع هذه السيادة من أصبحابها، ومن يحرم من حقه الفطرى في تقرير المصير ومن يقرر مصائر الآخرين، ومن يحمى - بالقوة - طغيان الاحتكارات الراسمالية العالمية على حساب الحمايات الوطنية لاقتصادات الدول النامية .. فموقفنا يجب أن يكون ضد «القرية المعولة» ومع «القرية العالمية» إننا لسنا ضد التقنيات التي تفتح الحدود وتزيل السدود، واكتنا نريد استخدام هذه التقنيات لفتح الحدود بين دول عالم الإسالام، لا أن يكون الفتح فقط لحدود كل بلد مسلم مع مركز الهيمنة الغربية.. هالتقنيات التي تفتح العدود - رأسيا - مع الشمال، يمكن ويجب أن تفتح حدودنا -أفقيا - مع دول الجوار الإسلامي، لتحصيل العافية التي تمكننا من تحمل رياح الشمال أ...

وكذلك الصال بين عبالم الإسبلام ودول وهنفسارات الهنوب فنتسباند دائرتنا المضارية مع هذه الحضارات هو جزء من ترتيب الإمكانات لتحقيق شروط التوازن في هذه الماجهات. كذلك على قوى اليقظة والأصالة - الوطنية والقومية والإسلامية أن تكشف زيف التنفريب الفكري في بلادنا ذلك الذي رهبت رموزة بالعبولة ، باعتبارها دواقعا ، وقطارا ، ركوبه قضاء وقدره، والامتناع عن اللحاق به سيؤدي

بالرافضين والمترددين إلى مصير الهنود الحصر.. هؤلاء الذي زعموا « أن الحداثة الغربية عموما، والعولمة المعاصرة خوصوصا، وما افرزته من ثقافة .. في طريقها ، إلى أن تصبح ثقافة عالمية أو كونية شاملة بكل ما في الكلمة من معنى فيلا شئ قيادر على الوقوف في طريقها وأن تستطيع الثقافات التقليدية أن تصنع شيئا أما ثقافة العولمة، أحببنا ذلك أو كرهنا، وافقنا أو رفضنا»

علينا أن نكشف زيف هذا «المنطق» التغريبي، بالتمييز بين «الواقع» وبين التسليم بهذا الواقع».. فالعولمة كطور جديد في واقع وعلاقة النظام الغربي وخاصة الأمريكي بالعالم- هي حقيقة لاينكرها إلا واهم ولكن المطلوب هو «التعامل» مع هذا الواقع وليس «التسليم والقبول» بهذا الواقع.

لقد جاء على عالمنا الإسلامي حين من الدهر عمته بلوى الاستعمار الأوربي الصديث .. ومن قبل واقع هذا الاستعمار العديث، عاش عالمنا الإسلامي واقع الغزورة الصليبية التي دامت العديث، عاش عالمنا الإسلامي واقع الغزورة الصليبية التي دامت سعى الأخسري - قسرئين من الزمان (٢٨٩ - ٢٩٠ هـ ٢٩٠١ - ١٩٢١ م) .. وإبان ذلك واجهت امتنا واقع الاحتلال العسكري والنهب الاقتصادي والاستعمار الاستيطاني .. وفي مفردات ذلك الواقع تحولت القدس إلى مدينة لاتينية صليبية والمسجد الأقصى إلى كنيسة.. والأزهر إلى اصطبل لضيل «بونابرت» .. والجزائر إلى قطعة من فرنسا .. الغ . لكن الأمة تعاملت مع هذا «الواقع» إلى قطعة من فرنسا .. الغ . لكن الأمة تعاملت مع هذا «الواقع» فيله فالاعتراف بالواقع شئ والقبول به شئ آخر وتلك حقيقة يجب أن فالاعتراف بالواقع شئ والقبول به شئ آخر وتلك حقيقة يجب أن خماسا للعولة الغربية، ولتحرير التجارة العالمية من جماهير غربية تظاهرت - في «سبياتل» و«ديفوس» ١٩٩٩ م، و«بانكوك» سنة تظاهرت - في «سبياتل» و«ديفوس» ١٩٩٩ م، و«بانكوك» سنة تظاهرت - في «سبياتل» وإسفة اياها بالإميريالية الجديدة» !



جمال النين الا**فغاني**



لمن الآخر ٢٢٤ أهـ - ميتمير ٢٠٠٢ مـ

كذلك علينا أن نبرز ونثمن ونعظم وعي كشير من حكوماتنا ونظمنا وطبقاتنا الاجتماعية بمخاطر العولة وسعيها إلى ترتيب البيت الإسلامي في مواجهة تحدياتها.. وأن نميز بين مواقف «صانع القرار» ويده في النار – وبين شرائح التغريب الثقافي، المحسوبة أحيانا على صانع القرار!.. ففي الوقت الذي كان نفر من شواذ المثقفين في مصر يحتفلون مع فرنسا بمرور مائتي عام على غزوها – بقيادة «بونابرت» – لمصر والشرق – أي يحتفلون «بالاحتلال» بدلا من الاستقلال – كانت الحكومة المصرية تتململ، شاكية من العولة، التي جعلت أوربا ، وفي المقدمة منها فرنسا، ترفع على مصر دعوى إغراق الأسواق الأوربية بالسلع المصرية.. الأمر الذي أفضى إلى خسارة مصر الأي من حين أن واقع أرقام التجارة كان يقول: إن مصر قد صدرت إلى فرنسا بـ ٤٠ مليون دولار، واستوردت منها بـ ٧ مليارات!! »

ولقد كان خطاب مصر الدولة في مؤتمر «ديفوس» ١٩٩٨م دعوة لموقف موحد ضد مخاطر العولة، لا على اقتصادات الجنوب النامية وحدها، وإنما على اقتصادات الدول «المتقدمة»، في المدى الطويل، ذلك أن إفقار دول الجنوب وفيها ٨٠٪ من سكان العالم – معناه انعدام القوة الشرائية لسلع ومنتجات هذه الدول «المتقدمة»، وتحول رأس المال الصالي إلى المضاربات، بدلا من الإنتاج، لن تقف كوارثه وزلازله عند الدول النامية وحدها لأن عولة الاقتصاد ستجعل الكوارث عالمية أبضها!.

ولقد تجلى هذا الوعي بمخاطر العولة الاقتصادية في السعى المثيث - رغم المعوقات الخارجية والداخلية - لترتيب البيت العربي والإسلامي، بالتكامل الاقتصادي، والمناطق الحرة، والسوق المشتركة.. وشهدت السنوات الأخيرة المساعى لإقامة العلاقات والتكامل والتسائد بين الدول الثماني - الإسلامية - والدول ال ما ... والكومسا - العربية الإفريقية - الغ..

كذلك وعت التجارب التنموية الأسيوية - وخاصة التجربة الماليزية - دور العملة .. ورأس المال الصالي، «بتياراته الساخنة الهائمة في البورصات

جعادي الآخر ٢٢٤١هـ – ميتمير ٢٠٠٢مـ

والمضاربات» في إجهاض هذه التجارب التنموية ، وتضريب ثمرات المعاناة التي بذلتها شعوب تلك البلاد في سبيل التقدم والنهوض والرخاء،

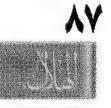
ووعت أفريقيا مخاطر العولمة، فجاء «إعلان الجزائر»، الصادر عن قمة منظمة الوحدة الإفريقية – في ١٤ – ٧ – ١٩٩٩م ليحدد المخاطر الخمسة التي تواجه القارة، وعالم الجنوب، فإذا بالعولمة هي الخطر الأول ومعه: تهميش الأمم المتحدة – وهو من آثار العولمة – ونزع السلاح النووي والإرهاب والجريمة المنظمة – وانحسار آفاق التنمية للدول النامية في ظل الاقتصاد العالمي – وهو أيضا من آثار العولمة.

فهذا الوعى بمخاطر العولة، عند «صانع القرار» وهذه المساعى - غير الكافية حتى الأن، والتى لا تتناسب مع شراسة التحدى - جديرة بأن تكون في وعى وحسابات قوى اليقظة والأصالة - الوطنية والقومية والإسلامية - في بلادنا ، وذلك لدعمها وتعظيمها، والحذر من طغيان التناقضات الثانوية بين قوى اليقظة هذه وبين صناع القرار على التناقضات الرئيسية والعدائية بين الأمة - حكاما ومحكومين - وبين قوى «الهيمنة العولية».

لقد عرفت بلادنا، في مواجهة الاستعمار التقليدي والمباشر، إطار «الجبهة الوطنية» العريضة التي جمعت قوميات الأمة وطبقاتها ومذاهبها وتياراتها الفكرية والاجتماعية ضد الاحتلال الأجنبي، ومطلوب اليوم: الدعوة إلى جبهة وطنية عريضة لمواجهة الامبريالية الجديدة العولة - التي تجتاح عالمنا دون جيوش!.. وكما استغدنا من تقنيات الثورة الصناعية الأوربية - التي أفرزت ظاهرة الاستعمار، وفي تغيير واقعه،



نابليون



بمادي الاخر ٢٠٤٢هـ – سيتمير ٢٠٠٢مـ

علينا - اليس - الاستفادة من تقنيات عصس العسلة في «ترتيب البيت الإسلامي» التحقيق عالمية العالم، بدلا من عولته.

إن عالم الإسلام، ومعه حضارات الجنوب، يملك من الإمكانات ما يغرى المخلصين والواعين بترتيبها وتعظيمها لا للعزلة بها والانغلاق عليها، فذلك وهم غير ممكن وغير مفيد، وإنما لتعديل موازين القوى الدولية، وتحقيق العالمية الإنسانية، بدلا من العولة الغربية.. فعالم الجنوب يستورد «المواد المسنعة» من الشمال – وأكثرها متخلفة.. والحديث منها هو الاستهلاكى لا الانتاجى – يستوردها الجنوب بأغلى الأسعار، بينما يصدر للشمال – بأرخص الاسعار – ٠٤٪ من المعادن – و ٥٠٪ من النقط – و ٩٠٪ من المصدير – و ٥٠٪ من المعادن – و م٠٠٪ من المعادن على مساحته ٥٠ مليونا من الكيلو مترات المربعة.. تعيش فيه أمة يبلغ تعدادها نحو ربع البشرية – ١٠٠٠, ١٠٠٠ ، ١٠٨٤ نسمة – بينما يعيش في الصين قرابة هذا التعداد على مساحة هي ٩ من مساحة العالم الإسلامي.

وغير الإمكانات الروهية والحضارية والثقافية التي يملكها العالم الإسلامي - وهدة العقيدة.. والشريعة.. والأمة.. والحضارة.. ودار الإسلام - فإن هذا العالم هو:

- العالم الأول في البترول والغاز والمنجنيز والكروم والقصدير والبوكسيت.. وهو العالم الثاني في النحاس والفوسفات.

وهو العالم الثالث في الحديد..

والعالم الشامس في الرصاص.

والسابع في القحم.

وإذا كانت أغلب ثروات العالم الإسلامي إنما تستفرج من باطن الأرض - وهي مركوزة فيها - فإن بابا واحدا من أبواب الزكاة ، وهو زكاة الركاز - ٧٪ من قيمة ما يستفرج من باطن الأرض - يمكن أن يقيم صندوقا لتنمية كل العالم الإسلامي - بالصلال - وفقا لصديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم: « . . وفي الركاز المحمس» - رواه البضاري ومسلم والترمذي وأبو دواد ومالك والإمام أحمد - . . وبعيدا عن الربا الذي فاق في فحشه ربا الجاهلية



جمائي الآخر ١٤٤٢هـ - سيتمير ٢٠٠٨مـ

القديمة.. وخارج أغلال المؤسسات الاقتصادية للعولة الغربية - صندوق النقد الدولي.. والبنك الدولي -.

وباستطاعة التكامل الاقتصادى أن يجعل عالم الإسلام حرا في مصادر غذائه، ففيه أطول أنهار الدنيا، وأقدم فلاح علم الدنيا فن الزراعة ومئات الملابين من الأفدنة التي يمكن أن تزرع باستثمار الفوائض النقدية الإسلامية المودعة في بنوك العولة الغسربية ، والتي تتاكل هناك بالمخاطر والمؤامرات!.. وباستطاعة التكامل الاقتصادي أن يغتح حدود عالم الإسلام أمام التجارة البيدنية - التي تقف الأن عند ٨٪ من حجم هذه التجارة بينما ٩٢٪ منها قائم بين كل دولة قطرية وبين الشمال!.. فتقنيات العولة يمكن وأولى بها أن تعولم عالم الاسلام أولا، فتفتح حدوده للتجارة الإسلامية، وللتكامل الصناعي، وبعد ذلك يكون التعامل مع الشمال ككتلة اقتصادية.. فذلك هو قانون العصر، الذي تطبقه أوربا، كقارة وأمريكا كقارة، ونحن أولى بتطبيقه، لأننا «أمة» ولسنا مجرد مساحة في الجغرافيا.

ومنظماتنا الإقليمية – العربية – والإسلامية، والإفريقية – لو نفضت فيها الروح، وتم تفعيلها، يمكن أن تمثل الشكل المعاصس لوحدة أمة الإسسلام ودار الإسسلام – أى المضلافة الإسلامية الجديدة – التى تزدهر في إطار جوامعها العامة والمرنة ومصالحها المشتركة الدول القطرية والقومية .. هذا الشكل وهذه الصييخة التى أفرد لها المرحوم الدكتور عبدالرزاق السنهوري باشا (١٣١٧ – ١٣٩١ هـ ١٨٩٥ – ١٨٩٧م) دراسته النفيسة عن (فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم إسلامية).. والتي سبقه في الإشارة إليها جمال الدين الأفغاني – في (العروة الوثقي – قبل مائة وعشرين عاما – عندما قال: «إن الاتفاق والتضافر على تعزيز الولاية عاما – عندما قال: «إن الاتفاق والتضافر على تعزيز الولاية



مصبطقي كامل



ىلى (لاغر ٢٢٤/٩- مىيتىر ٢٠٠٧م

الإسلامية من أشد أركان الديانة المحمدية، والاعتقاد به من أوليات العقائد عند المسلمين.. والدول الإسلامية متصلة الأراضى، متحدة العقيدة، يجمعها القرآن ، فلم لا تتفق على الذب والإقدام كما اتفقت عليهم سائر الامم؟.. ولو اتفقت فليس ذلك ببدع منها، فهو من أصول دينها .. لا ألتمس بقولى هذا أن يكون مالك الأمر في الجميع شخصا واحدا، فإن هذا ربما كان عسيرا، ولكنى أرجو أن يكون سلطأن جميعها القرآن، ووجهة وحدتها الدين، وكل ذي ملك على ملكه، يسعى بجهده لحفظ الأخر ما استطاع، فإن حياته بحياته وبقاءه ببقائه، ألا إن هذا، بعد كونه أساسا لدينها، تقضى به الضرورة وتحكم به الحاجة في هذه الأوقات.

* * *

أما الخطوة الأولى على الطريق – الشاق.. والذي هو الطوق الوحيد لنجاة هذه الأمة – فيهى الوعى بحقائق الواقع، وما في هذا الواقع من «فيرص» ومن «مخاطر».. واستخدام هذا الوعى في تجديد الفكر الإسلامي، وفي الإبداع بمختلف ميادين هذا الفكر ليكون لأشواقنا النهضوية «دليل العمل» الذي ينير لطلائع الأمة الطريق .. ولتكون لهذه الأمة الثقافة والآداب والفنون التي تملأ النفس الإسلامية وتغذى الوجدان الإسلامي، وتروح عنهما، حتى لا تملأ العولمة فراغنا الثقافي والروحي بقيم الانحلال وثقافة الحداثة اللادينية.. فاذا لم نملأ فراغنا بثقافة الحلال وفنونها وأدابها، فإن فراغنا هذا سيمتلي، بثقافة الانحلال.

فإذا كانت العولة تعنى صب العالم في قالب الصضارة الغربية المهيمنة المتصادا وسياسة وقيما وثقافة.. فإن العمالية الإسلامية والإنسانية، تريد العالم همنتدى صضارات» تتفاعل فيما هو مشترك إنساني عام، وتتمايز في الهويات الصضارية والضصوصيات الثقافية .. لتتدافع الأمم وتتسابق وتتعارف، بدلا من الصراع والهيمنة والقهر والاستغلال .. ولما كان البدء اعدة.. ودائما – هو للكلمة.. فعسى أن تكون هذه الكلمات قبسا مضيئا على عادة.. ودائما أمة الإسلام في مواجهة ما تواجه من ابتلاءات وتحديات.. وصدق الله العظيم (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم العظيم (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم



ales 18 de 1731a - ming 7... 7.

-- البقرة ١١٤ .. (هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمستسقين، ولا تهنوا ولا تحسنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين. إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله، وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهدا ،، والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين أمنوا ويمحق الكافرين ، أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) – آل عمران يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) – آل عمران المحابرين من الله ما لا تملون فانهم يألمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون، وكان الله عليما حكيما) – النساء: ١٠٤ –..

إن التقدم، وكذلك تداول الأمم النهوض والتراجع ليس سخطا صباعداً باستمرار ، ولا هابطا دائما وأبداً.. وإنما هناك السنن التي تحكم دورات الصبعبود والهبوط فيه.. وصدق رسبول الله، صلى الله عليه وسلم، عندما قال: «لا يلبث الجور بعدى إلا قليلا حتى يطلع، فكلما طلع من الجور شيء ذهب من العدل مثله، حتى يولد في الجور من لا يعرف غيره، ثم يأتى الله تبارك وتعالى بالعدل ، فكلما جاء من العدل شئ ذهب من الجور مثله، حتى يولد في العدل من لا يعرف غيره» - رواه الإمام أحمد ..

وصدق الله العظيم (لا تيسُوا من روح الله إنه لا ييسُ من روح الله إلا القوم الكافرون) - يوسف : ٨٧ - والله من وراء القصد ،، منه نستمد العون والتوفيق ،



eales, 18 at 17 3 fee - animag 7 . . . 7 a.

الاحتفال بمائة عام على انشاء المحف المصرى

نمودج خشبي للقوارب برجع الي الدولة الوسطى، حيوالي ٢٠٤٠ - ١٦٤٠ ق م،

بداية مسرحلة جسسياة للاهتسمسام



أماني عبدالحميد

مبنى المتحف المصرى المطل على قلب العاصمة القاهرة ليس مجرد مبنى بلغ فى العمر مائة عام (اقيم عام ١٩٠٢) لكنه مكان يستمد شموخه من روعة وجمال مقتنياته البالغ عددها ١٦٠ الف قطعة.

فعند دخولك البهو الرئيسى للمبنى تتلبسك روح الخلود التى طالما أمن بها أجدادنا الفراعنة. فكانت ناموس الحياة الخالدة ولا تملك وانت تتجول داخل قاعاته سوى أن يزداد شعورك بالانبهار الشديد بتلك الحضارة التى تبدو فيها الحياة جذابة ومرغوبة برغم قدسية الموت والانشغال الكامل بالمراسم الجنائزية اكثر من اى شيء آخر وامام قناع مومياء خشبى تلاشت كثير من رقائق الذهب التى تغطيها تتهادى كلمات كتاب الموتى المقدس:

يامن تذهب ستعود

يا من تنام سوف تنهض يا من تمضى سوف تبعث فالمجد لك

للسماء وشموخها للأرض وعرضها لليحار وعمقها

94

جماوي الاغر ٢٢٤١٨ - ميتمير ٢٠٠٢،

وهى أبيات تدل على شموخ أولئك القدماء المصريين بتصورهم لأنفسهم ولعالمهم. وشحموخ فى أفكارهم عن الآلهة والحياة بعد الموت، إنها صورة مجتمع استطاع أن يدرج ما هو مقدس وفائق فى نسيج حياته اليومية. وأن يجمع من مزاج فريد بين ماهو أرضى عابر وبين ما هو باق وخالد.

(with Jital)

يحكى لنا التاريخ حكايات عديدة لأناس علماء ، رحالة، فنانين، دبلوماسيين كانت الصضارة الفرعونية بالنسبة لهم راية للخلود ورمزا للعشق المقدس. الكل كان يهتم بها بطريقاته أو عن طريق الرسم أو الاكتابة أو حتى السرقة والنهب ، لكن في النهاية يجمعهم ولعهم المفعم بجمال أثارها وعقائدها ولغتها المامتة.. فخلال رحلته الوحيدة الى مصر والتي استغرقت ١٩ شهرا مماح شامبليون – الذي فك رموز مالغة الهيروغليفية – أمام معبد

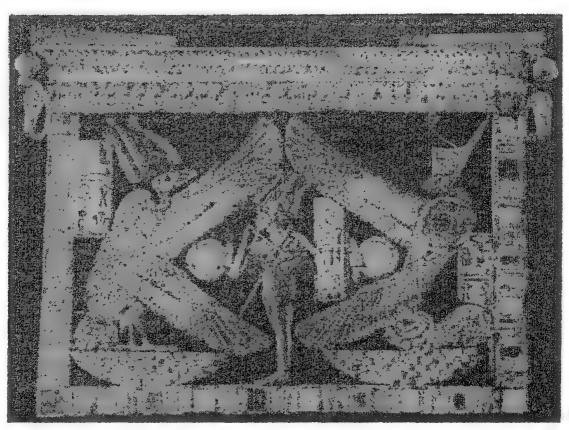
الكرنك مشهللا «لسنا في أوروبا سوى أقرام، لا يوجد شعب قديم أو حديث تصور الفن المعمارى مثلما فعل المصريون. إن الإبداع الذى يحلق عاليا فوق أروقتنا في أوروبا يسقط عاجزا عند أقدام بهو الأعمدة في الكرنك الذي يضم ١٤٠ عمودا. هكذا كانت مصر من وجهة نظر عشاقها.

لكن هذا العشق وذلك المجسهود العلمى كان يشوب بعضه أغراض أخرى تقوم على عمليات سرقة تاريخ. أقدم دولة حضارية عرفتها البشرية فشبهدت أرضبها خلال القرن التاسيع عشر وبدايات القرن العشرين اعمال نهب هائلة ازدانت بها أغلب متاحف العالم، وأصبحت تمثل فيها أقساما كاملة مثل متاحف برلين -- اللوفر تورين، المتحف البريطاني وكان حلم إقامة متحف مصرى هو الخطوة الأولى نحو حماية أرضننا من لصوص الأثار والتي لولاه لما كنا رأينا مجموعة الملك توت عنخ أمون. ولا مجموعة المومياوات الملكية وغيرها من الأثار غلم تكن ساحة الآثار المسرية منطقة

48

النعف في الأعلى الفير هي ونية. ومازات الفير هي ونية. ومازات الفير هي الأعلى الفير هي الأعلى الفير في الأعلى ا

جعادي الأغر ٢٢٤/هـ - سيتمير ٢٠٠٠هـ



حلية صدرية عليها صورة للإله اوزيريس وجدت في مقبرة توت عنخ أمون

محصورة على العلماء الجادين فقط بل كانت مسرحا لقراصنة الآثار خاصة في عدم وجود قانون وقتها يمنع خروج الآثار من مصر. وكان قناصل السلك الدبلوماسي هم أبطال هذا العصر.

ویکفسینا ان نسسرد حکایات برناردینو دورفینی القنصل الفرنسی فی مصر (۱۸۱۰ – ۱۸۲۹) وأشهر جامع تحف فی ذلك العصر، والذی حقق أرباحا طائلة من جراء تهریب الاثار، كان عملاؤه ینهبون المواقع الاثریة دون وازع وتمكن فی بیع ثلاث

مجموعات أثرية ضخمة لكل من الملك شارل العاشر ملك فرنسا، ولملك بروسيا مما جعل متحفى «تورين» و«اللوفر» يفتخران بالأقسام المصرية داخلها. وحذا حذوه الرسام هنرى سوات قنصل انجلترا في محصر (١٨١٦) الذي باع ثلاث مجموعات ضخمة للمتحف البريطاني ولمتحف اللوفر. ومنها تابوت سيتي الأول المصنوع من المرمسر والذي اشتمن المجموعة كاملة.

ومن تلك النماذج جيوفاني بلزوني

90

جمادي 94خر ٢٤٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٢م

الذى وصنف بأنه وحش آدمي وأكبس قرممان للأثار عرفه التاريخ، وترتب على ذلك انتشسار منا يطلق علينه «الاجيتومونيا» أو الهوس بالمصريات. وأصبحت أمنية أي متحف عربي أن يحصل ويأى ثمن على رأس تمثال مصرى قديم أو مومياء من أي أسرة. وفي المقابل ازدادت كتابات العديد من الرحسالة بداية من هيسرودوت وديودور الصقلى وأسترابون وبلوتارك وحتى بريس دافن وموائي وأميليا إدوارد وروبرتس وغيرهم كثيرين. وتعد مصر بالنسبة للأوربيين مصدرا يغذى الأساطر بصمتها حتى اعتبرها الماسونيون مصدر الحكمة بل أطلقوا عليها إسم بلاد العجائب والغرائب فهى بالنسبة لهم بلاد قديمة قدم التاريخ اليهودي والمسيحي.

ومن الطريف أن الشغف الأوروبي وصل إلى أبعد الصدود. لدرجة أن العطارين في فرنسا كانوا يبيعون عقارا باسم «المومياء» وهو مسحوق يميل لونه إلى السواد. ويدعون أنه مستخرج من حرق المومياوات وآمنوا

بشفائه لأمراض الجهاز التنفسى والهخصص ونزيف الدم بل ولإثارته للشهوة الجنسية، كما كان البحارة يعتقدون أن وجود المومياوات على ظهر السفن يثير العواصف ويعزون ذلك إلى قوة سحرية شريرة، كما يذكر لنا الكاتب الفرنسى، وبيرسوليه في كتابه مصر ولع فرنسى».

وهيمنت مصر على كتابات كثيرة مثل كتابات بنوادى ماييه. وكلود سيكار، فرانسوادى فولينى وتضمنت كتبهم معلومات مفصلة عن جغرافية مصر ومعابدها الكبرى، كما اتسمت كتابات كلود اتيين سافارى بالانبهار الشديد، كما جاء فى كتابه «خطابات عن مصر» ولكن فيفان دينون استطاع أن يعرف الأوربيين بمصر عن طريق رسومه، فهو الذى انشأ متحف نابليون أو اللوفر بعد عودته من رحلته خلال حملة نابليون بونابرت على مصر، وكان كتابه «رحلة الى مصر السفلى ومصر العليا» إيذانا ببدء حركة احياء لحضارة مصر القديمة، فرسمه لجميع

97

في الأغر ١٢٢هـ – سيتمبر ٢٠٠٠هـ



المعابد في كتابه الصادر عام ١٨٠٢ عزز موجة الافتتان بجمالها. وعقب صدور كتاب دينون نشرت دراسات المائة والخسمسسين عالما الذين اصطحبهم نابليون بونابرت خملال حملته وهي عبارة عن تسعة مجلدات من النصوص وأحد عشر اطلسا من المعور فيما بين ١٨٠٩ -- ١٨٢٧ وهو ما أسفر عن كتاب «وصف مصر»

وفي عام ۱۷۹۹ تسبب اكتشاف تاريخها الي ۲۰۰۰۰ حجر رشيد في اشتعال نار التنافس أقدم كتاب في العالم. بين الأوروبيين بلا هوادة حول فك وأخيرا جاء لمصر الموز الكتابة الهيروغليفية حتى تمكن الذي استطاع ان يك جان فرانسوا شامبليون من فك مستقبله في مصر، وك رموزها في سبتمبر ۱۸۲۲ مما أعاد هو حماية كل الآثار واكتشاف مصر القديمة.

ومن العلماء الجادين «لبسيوس» واضع الاسسساس العلمي لعلم المصريات والعالم الألماني «برجش» مؤسسة مدرسة «اللسان القديم» أول محرسة لتحريس الآثار المصرية. وأدولف أرمان الذي أعد قاموسا للغة المصرية المصرية المصرية وجاستون ماسبيرو

مدير عام مصلحة الأثار ومؤسس المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية.

ومن العلماء أيضا جون ولكجسون مسوسس علم دراسسة المصسريات بانجلتسرا، وصساحب كستساب «آداب وعادات المصريين القدماء» والفرنسى اميل بريس دافن الذي اهدى متحف اللوفر «غرفة الملك» المسلوية في معبد الكرنك وآهدى أيضسا فرنسسا «بردية بريس» وهي وثيقة مسسهبة يرجع تاريخها الى «٢٠٠٠ ق م « وتعتبر أقدم كتاب في العالم.

وأخيرا جاء لمصر أوجست مارييت الذي استطاع ان يكفل لعلم الآثار مستقبله في مصر، وكان سعيه الأول هو حماية كل الآثار والقطع المصرية القديمة خاصة بعد اكتشافه «للسرابيوم» في سقارة/ وما به من توابيب للعجل أبيس المقدس.

وكان له الفضل في إرساء الأسس اللازمة لمصلحة الآثار المصدرية. ومن بعدها المتحف المصرى، ولولاه لكان طريق النهب استمر حتى طال مضبأ المومياوات الملكية في الدير البحرى

91

بمادي الاش ١٧٤٠هـ – سبتمير ٢٠٠٢مـ

ومقبرة توت عنخ أمون.

2 No

property of the

وعندما تجد نفسك قد دخلت قاعات المتحف تجد أن لديك اسبابا مهمة للتأمل اوحتى مجرد التفكير في كونك أحد أحفاد أولئك العظماء وإن زيارة واحدة لا تكفى فهناك شيء ينتعش في عقلك ويدفعك نحو أفاق بعيدة لتطوف في أغوار الماضي. وبرغم جسمال المبنى في الداخل والخارج. وعظمة كل قطعة مهما صغر حجمها، الا أن التكدس الرهيب داخل قناعنات العنرض لا يتبيح لك فرصة الاستمتاع بالجمال المتناثر من حولك، خاصة أن المصرى القديم كان يعتقد ان المهابة والفخامة والرحابة هي أهم مالامح الفن الحقيقي فقامة الرجال ترتفع دائما لتطال السماء ليتحقق لها المجد الضالد وهذا التكدس موجود داخل مخازن المبني حيث ترقد اكثر من ٨٠ الف قطعة لا تجد مكانا لعرضها وإن كان هذا الرقم غير مؤكد كما يوضيح لنا مدير المتحف الدكشور ممدوح الدمناطي فنحن لا نملك الاحصاء الدقيق لحجم الأثار التي يضمها المتحف سواء المعروض أو المخزون وإن كان عددها

يتسراوح مسا بين ١٤٠ الى ١٦٠ الف قطعة أثرية.

ويوضح لنا أيضا أن الحلم الاكبر يكمن في أن يتحول المبنى البالغ من العمر مائة عام الى متحف يضم كل القطع التي ترصد ملامح تاريخ الفن الفرعوني. في حين ترحل المجموعات الأثرية الكبيرة مثل مجموعة توت عنخ أمون الى المتحف الكبير المزمع اقامته عند هضبة الأهرامات.

واذا رجع بنا الزمسان إلى عسام ١٨٣٥ م، لكي نتعرف على بداية قصة انشاء متحف يضم مجموعة الاثار المصرية. نجد أن البداية كانت داخل مبنى ملحق بحديقة الأزبكية ثم انتقل إلى مبنى متحف بولاق في عام ١٨٥٨ بدعم من الوالي سعيد باشا ، لكن الذى قام بافستساحه هو الضديو اسسماعيل في عام ١٨٦٢ ونظرا لتعرض المتحف المستمر لفيضان النيل تم نقل المجموعة الأثرية الى ملحق بقصر اسماعيل باشا بالجيزة. ولكن الزيادة المستمرة لمجموعات الأثار دفع الى الاتجاه نحو اختيار موقع جديد يتضمن مساحة كافية، وبالفعل تم وضبع حجر الاساس للمتحف المصري بميدان التحرير في حضور الامير عباس حلمي الثاني وعالم المصريات

99

بمالي الأغر32 \$10 - سيتمير 200]

ماسبيرو وذلك في ابريل عام ١٨٩٧ وفي ١٥ نوفمبر ١٩٠٢ تحقق الحلم بافتتاح مبنى المتحف الذي صممه المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورنون، على مساحة ١٥ الف متر مسربع ويتكلفسة تصل الي ٢٣٠ الف جنيه مصرى ليعرض حوالي ٥٠ الف قطعة أثرية.

وينقسم المتحف إلى قسمين قسم في الدور الأرضى ويضم مقتنيات تم ترتيبها طبقا للتابع الزمنى والتاريخي مئذ بداية الأسرة الملكية الأولى.

وحتى الأسرة الملكية الشلاثين « ۲۰۰۰ – ۳٤۲ ق. م» ثم العسمسر الفارسي الثاني حتى عام ٣٣٢ ق. م. بالإضافة إلى بعض مجموعات العصر اليوناني الروماني، ومن أشهر القطع المعروضة في الدور الأرضى تمثال الملك «زوسى» صياحب الهرم • • الدرج بمنطقة سقارةكذلك التمثال الوحيد للملك خوفو صاحب الهرم الأكبر بمنطقة الأهرامات بالجيزة. وهو تمثال لا يتعدى حجمه ٩ سم. أما الدور الأول أو القسم الثساني بالمتحف فهي عبارة عن أشهر المجموعات المكتشفة ومن اهمها حجرة المومياوات الملكية. وهي تضم احدى عشرة مومياء قديمة والتي عثر

عليها بخبيئة الدير البحرى بالقرب من معبد الملكة حتشبسيوت بالبر الغربي بالأقصير، من عام ١٨٧٥ -- ١٨٩١ م ومقبرة الملك امنحوتب الثاني بوادي الملوك بالاقصر عام ١٨٩٨ م. كذلك من أهم المجموعات مجموعة الملك توبت عنخ أملون، والتي اكتشافت عام ١٩٢٢ وضمت ما لا يقل عن ٣٥٠٠ قطعة معظمها من الخشب المذهب والمطعم بالاحجار وهي المقبرة الوحيدة التي نجت من أيدى اللصبوص عبلاوة على مجموعة مقبرة يويا وتويا التي عثر عليسهسا عسام ١٩٠٥ بوادي الملوك بالاقصر وهي مقبرة لولدي الملكة «تي» زوجة الملك امنحوتب الثالث حوالي ۱۲۸۰ ق . م عالاوة على مجموعات الحياة اليومية والحلى المصرى القديم وكنوز المقابر الملكية بمنطقة تانيس ومجموعة برتريهات الفيوم. وكانت أول مجموعة تم اكتشافها في عام ١٨٨٨.

وها نحن نحتفل بذكرى مرور مائة عام على إنشاء المتحف المصري تلك الذكرى التي تستحق منا الكثير من التأمل . فهي بداية مرحلة جديدة نبدأ بها مائة عام أخرى نحاول من خلالها بذل مزيد من الرعاية والوعى والاهتمام بتاريخ مصسر القديم فاذا نظرنا لها على اعتبارها الخطوة الأولى نحو وقف





معطع من رسم في معقبيرة الملكة تقيرتاري زوجة رميسيس الثاني

مشروع انشاء المتحف المصرى الكبير بالقرب من هضية الاهرامات الحماية الكافية كما وفرها من قبله المتحف المصرى لدى انشائه عام ١٩٠٢. عمليات النهب والسرقة المنظمة لاثار أجدائنا فيالتالى نامل أن تكون المائة الثانية هى الخطوة التالية نصو وقف نزيف السرقة المستمر حتى وقنتا هذا وأن اختلفت مظاهره ، وتحلم أن يحقق



بقلم د.أحمد محمد صالح

يتوقع تقرير الاتجاهات العالمية الدى وضعت المخابرات الذى وضعت المخابرات المركزية الأمريكية سى آى أى فى موقعها على شبكة الانترنت، أوضاع العالم خلال السنوات الخمس

عشرة المقبلة، وصنف التقرير سبعة عوامل أساسية تحرك وتوجه العالم، كان العلم والتكنولوجيا فيها في المرتبة الثالثة بعد السكان والموارد الطبيعية والبيئية وقبل السياسة وطبيعة الحكم وقبل العوامة والاقتصاد الرقمى الجديد وأعطى التقرير رؤية متشائمة جدا للأوضاع السياسية والاقتصادية والعلمية في الدول العربيسة، والشئ اللافت في هذا التسقرير هو الدور المحتزايد الذي يؤديه العلم، وخصوصا المعلوماتية والبيولوجيا، في تحديد وتوجيه التطور العالمي.



جمادي الآخر ٢٢٤١٨ – سيقمور ٢٠٠٢م.

ويشبه التقرير ثورة المعلوماتية والاتصالات بالثورة الصناعية الكبرى في منتصف القرن الثامن عشر، التي غيرت مسار التاريخ والبشرية وأن ما تراكم من معرفة عن الثورة المعلوماتية يمثل كما ضخما لكنه أدنى بكثير مما لا نعرفه عنهاء ونصتاج دراسة مستمرة لأثارها الاجتماعية والفكرية والثقافية والقانونية والأضلاقية لذلك أمسيح من الأهداف الأسامسية للتعليم في القرن الجديد هو إكساب وتزويد الأفراد بقهم يتحمل بتحسميم الدوائر الإلكترونية واضبع لأحوال العبالم، بصبورة خناصية التكنواوجيا العصرية وبدون هذا ألفهم لا بمكن تطبييق تلك التكنواوجيات في سياقها الإنساني والبيئي المناسب، حتى تستخدم فقط حين تكون نافعة وغير ضارة للإنسان والبيئة فضلا عن ذلك فإن نقص الفهم الواضيع للمبادئ الأساسية التي تنظم ألية تطبيق تلك التكنولوجيات غالبا ما يؤدي إلى شلل عقلي وهو النقص في حب الاستطلاع والبحث والتدقيق في مدى مناسبة تلك التكنواوجيات للإنسان الذي يفترض فيه البحث عن المعرفة الواعية التي تؤدي إلى الفهم المسحيح، وهذا النقص يقلل الشروط الإنسانية

لتكنواوجيا. فكم عدد الناس الذين يعرفون

مبادئ عمل محركات الاحتراق في الطائرات؟! أو الأليسة التي تعسمل بهسا محطات إرسال الممنول المنتشرة فوق الأسطح لكي تحدد مدي تقعها أو ضررها الإنسان والبيئة!؟ لقد أصبحت التكنواوجيا منفيرة جدا ورفيعة جدا ومخفية جدا عن العين ويشية حواس الإنسان وهي في الغالب تتخفى في دوائر اليكترونية مدمجة منقيرة جدا في المجم، وقوما يعرف باسم الناتو تكنواوجي وهي قرع هنيسي المتناهية الصغرا ونتيجة الشلل العقلي أصبحنا نستعمل تلك التكنواوجيات ونحن نتجنب استفهاما أساسياء هو السؤال: كيف تعمل هذه التكنواوجيا؟.

لذلك تماول دائما بحوث اجتماعيات (SI) Social Informat-العلوميات ics استكشاف تصميم واستعمالات وتطبيبةات تكتواوجيات المعلومات والاتصالات (ICTs)، في تفاعلها مع السياقات الثقافية والمؤسساتية. فهناك مهنيون كثيرون ومديرون ومنداع سياسات لا يتقهمون يعمق أسبباب وموافق وتسهيلات وعقبات التطبيق الفعلى الموثوق لتكنوان بيات المطومات في مقار العمل أو في المجتمع الواسع وخلال السبعينات

والشمانينات ركىزت بحدي اجتماعات والمؤسسات لأنها كانت والمؤسسات لأنها كانت الحوسبة وفي السنوات القليلة الماضية فقط انتشرت تطبيقات تكنولوجيات المعلومات ولم تقتصر على الاخصائيين التقنيين وانضم ناس كثيرون أخرون فهما للاستعمال المنزلي، وأصبح العمل يتم في البيت والاتصال يجرى من البيت والاستعمالات الشخصية الأخرى تتم والاستعمالات الشخصية الأخرى تتم والاستعمالات الشخصية الأخرى تتم كلها من خلال البيت.

وهذه الظواهر المهمة نحتاج دراسة أبعادها الاجتماعية والنفسية وكانت اسبئلة البحوث التي تدور حول تأثير الموسبة تصاغ بطريقة حتمية الأثر الناتج مسئل: مساذا سوف يكون أثر الكمبيوترات على السلوك التنظيمي إذا نحن عملنا كذا؟! ما هي التغييرات في الحياة الاجتماعية التي ستحدث إذا الحياة الاجتماعية التي ستحدث إذا الكمبيوتر على سبيل المثال، جودة ونوعية الكمبيوتر على سبيل المثال، جودة ونوعية

العمل؟ هناك العديد من الدراسات التي حاولت أن تجيب عن تلك الأسئلة وكانت الأسئلة تطرح في الدراسات بشكل مباشر ويسيط مثل: ماذا سوف يحدث؟ س أو ص؟ والإجابة: أحيانا س، وأحيانا أخرى ص، لكن لم تكن هناك أبدا نتيجة تبين أثر الموسية بشكل مباشر وواضع ، وكثير من خصائص التغييرات اعتمدت على القدرة النسبية للعمالة على سبيل المثال: تبين بعد إدخال الصوسبة أن الكتبة والبائعين ومساعدي المحاسبين المؤقتين غير الدائمين أقل جودة في المتوسط، من المهنيين المترفين لكن أحيانا كانت السكرتارية التي تنتمي إلى الطبسقات العلياء قادرة على إحداث تحسينات فاعلة فى أعمالها بالمقارنة ببقية الناس خاصة النسساء اللاتي كن يعسملن ويعسالجن المسققات في الصهرات الخلفية للبنوك وشركات التأمين فقد لعبت القدرات المهنية دورا مهما في تسوية وتشكيل الطريقة تلك تؤثر بها الحرسبة في إعادة تشكيل مقار العمل وحاولت البحوث أيضا أن تبين إلى أي مسدى كانت مسركسزية الإدارة في المنظمسات والمؤسسسسات بعسد إسخسال الموسية؟ وكانت هناك نقاشات ومجادلات رئيسية تقول: إن نظم الكمبيوتر سوف تمكن مديري الإدارة العليا أن يحصلوا على معلومات مفصلة وكثيرة عن العمليات التي تجرى في مقار العمل البعيدة عنهم،



واليس أيضا بعض المحللين ونقاد كثيرون يصيغون مزاعم كثيرة حول حتمية أثر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الحياة الاجتماعية مثل تلك المزاعم التي تقول إن شبكة الويب تعنى أن الجمهور سوف يصبح في متناول يده معلومات كما ونوعا أفضل كثيرا من أي وقت فيما مضي! وكاتب هذا المقال كان من ضمن الذين كسانوا يؤيدون تلك المزاعم لكن

دراسات اجتماعيات المعلوماتية نجحت في التشكيك بصحتها وصحة حتمية الأثر التكنولوجي ونتساط: كيف تمكن شبكة الويب الجسمهور أن يحدد المعلومات الأفضل؟ وتحت أي شروط؟ فمن؟ ولماذا؟ يضم ثقة أكثر في ذلك الموقم أو غيره ومن الذي يضهمن لنا ولاذا أن نثق في تلك للعلومات ونفقد الثقة في غيرها؟! سواء معلومات عن الصحة طب الأعشباب أو الجراحة عن بعدا أو في أي مجال من مجلات المياة، اقتصاد سياسة ثقافة إلخ، وهذه الأسئلة لا توصيل إلى فهم مهنى عميق لتناثير تكنواوجينات المعلومنات والاتصالات في الحياة الاجتماعية بقدر ما هي نوع من الاستفسار السياقي يترجم إطار التحليل لباحثي اجتماعيات المعلوماتية لتحليل وفهم أثر تكنوارجيات المعلومات في الحياة الاجتماعية وباقشت بعض البراسيات طريقية إيضياح تأثيير تكنواوجيا المعلومات في نسق الحياة الاجتماعية من خلال دراسة حالة بعض الشركات الاستشارية التي تبنت نظم كمبيوتر وثائقية ففي دراسة حالة لإحدى كبيرات الشركات الإستشارية Price Waterhouse التي اشترت عشرة آلاف نسخة من النظام الوثائقي الشهير

جمادي الآخر ٢٢٤٢هـ – سيتمير ٢٠٠٧ه

اللوتس الملوت المسائد Notes كنظام مسائد وثائقى لموظفى هى ١٩٨٩ وهو نظام شىبىك

سطح الإنترنت حيث لوحات إعلانات ومجموعات المناقشة والبريد الإليكترونى فهو يمكن أن يعمل كنظام بريد إلكترونى كامل، ونظام مناقهه ونظام نشر إلكترونى ونظام مكتبات رقمية وهذه الشركة وظيفتها الاستشارات الدولية، فيها عشرات الآلاف من الموظفين في كل أنصاء العالم وحسوالي ١٠٠٠ منهم يقيمون في الولايات المتحدة وكانت أهم نتيجة لوحظت بعد إدخال البرنامج أن موظفي الشركة في جميع فروعها في العالم لوحظ أنهم يتقاسمون ويتشاركون في المعلومات بعدوانية شديدة جدا لافتة للنظر، لم تكن منتشرة بينهم قبل إدخال البرنامج!

والسياق الاجتماعي يشير إلى مصفوفة معينة للعلاقات الاجتماعية ونقصد به هنا هو تلك الأنظمة المحفرة والدافعة لاستعمال وتنظيم وتقاسم للعلومات وكيفية توظيفها في العمل. فالصوسبة منظومة مترابطة من نظم الكمبيوتر والشبكات والقرارات حول

التكنولوجيا وتنظيم العمل . ومن سبوء المظ أن الكلام والتفكير في الحوسبة على أنها مجرد تركيب واستعمال تكنواوجيات جديدة أكثر انتشارا من النظرة المتكاملة الحوسبة بأنها تركيبة اجتماعية وتكنولوجية، فمن الشائع للمديرين والتكنولوجيين أن يناقشوا بعض النتائج الاجتماعية للتكنواوجيات الجديدة مثل رعاية المشروعات وتدريب الناس لاستعمال النظم الجديدة والتحكم في مداخل المعلومات لكن هذه المناقشات عادة تعالج معظم السلوك الاجتماعي كحالة منفصلة عن التكنولوجيات بينما اجتماعيات المعلوماتية تقسترح رؤية انتسقادية سوسيولوجية وتقنية متكاملة SOCio .technical

Alabah Jak Edigah Jaki

وإذا كانت بحوث اجتماعيات المعلوماتية قد شككت في الأثر الحتمى لتطبيق تكنولوجيات المعلومات على المجتمع فهي أكدت في نفس الوقت على أن المجتمع بنظمه السياسية والاجتماعية والاقتصادية يؤثر تماما على الطريقة التي يستعمل ويوظف بها المجتمع تلك التكنولوجيا والفكرة الأساسية في



تباع على الأرصفة وتتكلم عن الجن والشعوذة وحولتها إلى صورة إليكترونية في شكل إسطوانة CD، في الوقت الذي تعتبر إسرائيل الدولة رقم واحد في الشرق الأوسط في إنتاج تكنواوجيات المعلومات من برامج وأجهزة جادة ومفيدة والهند تصدر كل عام برامج كمبيوتر بعدة مليارات من الدولارات، بل وانتجت أخيرا برامج كمبيوتر يستطيع الشخص الأمي الذي لا يعرف القراءة والكتابة التعامل من خلالها مع الكمبيوتر! والمثل الثاني من السعودية فقد أذاعت أسوشيتد برس في ۲۰۰۱/٤/۲۹ على لسان مسئول سعودي أن المملكة العربية السعودية ستستخدم تقنية متقدمة لحجب نحو ٢٠٠ ألف موقع على الإنترنت، مضاعفة بذلك عدد المواقع المنوعة من قبل السلطات السعودية وقال المشسرف على الإنتسرنت بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا إنهم يقسومسون بحجب المواقع الممنوعة بشكل يومى مضيفا أن تقنية جديدة سيبدأ العمل بها قريبا وأكد المسرف أن مزيدا من المواقع سيتم حجبها تدريجيا خلال هذا العام بعد استخدام التقنية الجديدة، بيد أنه لم يذكر مواصفات تلك التقنية أو المواقع المستهدفة بها وتقول الأنباء إن

بحوث اجتماعيات المعلوماتية هي أن السياق الاجتماعي لنمو تكنولوجيا المعلومات واستعمالها يلعب دورا مهما في التأثير على الطريقة التي يستعمل بها الناس المعلومات والتكنولوجيات وهكذا تتأثر نتائج أعمالهم ومنظماتهم والعلاقات الاجتماعية الأخرى ونقدم أمثلة في كيفية تأثير السياق الاجتماعي على الطريقة التي يستعمل بها الناس تكنواوجيات المعلوميات، المثل الأول من منصير فيقيد فوجئت بإعلان فاخر جدا وبالألوان في أشهر مجلات الكمبيوتر العربية يتكلم عن العالم الضفي، وماذا تعرف عن الجن؟! كيف يتكلون؟ ويشربون وأين يسكنون؟ وكيف يتشكلون ويتصورون؟ هل الجن تسكن بيوت الأنس؟ وكيف يمكن طردهم منها؟ كيف تعالج المس وتخرج الجن من الشخص المسوس؟ كيف تعالج الشخص المسحور بالقرأن الكريم؟ كيف تتحدى الساحر وتبطل سحره؟ كيف تعالج الشخص المستود والمستوس، وكيف تعالج نفسك من حسد الحاسدين وسحر الساحرين؟ كل ذلك تجده في برنامج كمبيوتر تنتجه شركة عربية لها عنوان في القاهرة منشور في المجلة والحقيقة أن هذه الشركة جمعت الكتب الصفراء التي

من مستخدمي الشبكة من بخول المواقع

المظورة.

والمثل الثااث جامع وشامل ويعكس الكيفية التي يؤثر بها نظام المجتمع في المريقة التي بوظف بها تكنواوجيات المعلومات فقد انتشرت في الويب مواقع كثيرة تتحدث عن الإسلام، وحينما شرعت في الكتابة عنها، تراقصت أمام عينى كل المحرمات الثقافية التي تسجن عسقسولنا، واعستسرف لكم أنني لا أملك المقومات المعرفية، التي تمكني من نقد تلك المحرمات الثقافية واعترف أيضا أننى لا أستطيم تحمل تبعاتها في مجتمع يكفر كل من يختلف معه في الرأي، فأنا لا أملك جرأة وشجاعة اقتحام المحرمات الثقافية، ومناقشتها، ونقدها، ولا أملك العقل الناقد لعلى عبدالرازق وطه حسين واطقى السيد وسسلامة منوسي وبثلبي

شميل، وقرح انطوان ولويس عوض وزكى نجيب محمود ونجيب محقوظ ونصر أبو زيد وغيرهم ممن من ملكوا القدرة المعرفية وشجاعة النقد، حتى وصل الأمر بتكفيرهم ومحاولة قستلهم لذلك حاولت الصرص والحياد في كتابة هذا الجزء من المقال، وكنت أقرب إلى الرصد، وأبعد من النقد، وعلى القارئ أن يستنتج المعانى التي لم أقصدها!

فسإذا مخلت الإنتسرنت ويحسثت عن الإسلام تجد ألاف المواقع غالبيشها بالانجليزية ويقيتها بالعربية والفرنسية والألمانية والعبرية والفارسية والتركية والاربية يكل لغات العالم وأن كل من هب ودب عمل موقع وأعطاه الصفة الإسلامية، وأحْسدُ ببت أفكاره، بصسرف النظر عن صحتها من عدمها، وكل موقع نصب نفسه راعى حمى الدعوة الإسلامية واكتشفت أنه يستحيل الكلام عن العالم الإسلامي في الإنترنت باعتباره كتلة واحدة أو رؤية إسلامية موحدة فالمواقع الإسلامية التي تعكس فلسفة الشيعة، منفتلفة عن تلك التي تعكس فلسفة السنة وتختلف أيضبا تلك المواقع حسب الجهة التي تصدر منها، من المنطقية العبريية أو أمبريكا أو أوريا وهكذا، بل أن المواقع الإسلاسية السلفية يختلف كل منها عن الآخر باختلاف الدولة





جمادم الآخر ١٤٤٣هـ – سيتمير ٢٠٠٣مـ

التي ترعاه فهذا يعكس الإسلام السعودي

ونقلوا لمواقعهم كل أمسراض الظاهرة الإسلامية وهم يمثلون أغلبية المواقع، ولم نقرأ في أي موقع عن كيف نصاكم حكام المسملين الفاسدين؟ وكيف نحاسبهم؟ بل العكس هناك فتاوى تؤكد على طاعة والأنصبياع للحكام! لأن مخالفة الحكام هي مشالفة لله تعالى! وتسود تلك المواقع فتاوى وأحاديث الشيوخ الذين انتجهم النفطء وهم أصحاب مصلحة اقتصادية حقيقة وأمىيلة في فتاويهم وتفسيراتهم ويغيبون العقول في فقه دوره المياه، والمرأة والجن والأنس، والزواج من الجنيسات والشبياطين، ومحاربة أفكار الانحلال والملاحدة والشبيوعيون والزنادقة وفي بعض هذه المواقع نقلوا الكتب الصفراء من على الأرصفة إلى صورة اليكترونية صفراء أيضا في الإنترنت نفس الرؤية نفس المساكل نفس الفتاوي عن الجن والشسيساطين والجنس والمرأة ويسسأل المسلمون في الإنترنت هل المرأة شور كلها!! وعن السقور والحجاب؟! عن حب المرأة لغير زوجها؟ هكذا لا يعرفون ماذا يفعلون بالمرأة فهى شنغلهم الشاغل حتى في الإنترنت! ولا أحد يسال كيف تحارب القساد والقهر الذي يعانى منه المسلمون في المنطقة كيف نزود إنتاجنا؟ كيف

مادي الاغر٢٧٤٨٨ - سيتمير ٢٠٠

نشبارك العبالم في اخستسراءساته التكنول وجية؟! كيف نسد الفجوة التكنواوجية بيننا

يين إســرائيل! وهكذا نتكلف بنيــه أساسية ونستورد أحدث التكنواوجيات لندخل الإنترنت لكي نسأل عن العفاريت والجن وزواج الإنسان من الجن ونشتري ونسمع أناشيدا وتصوات معظم تلك المواقع في الإنترنت إلى سبوق مفروش مثل الأسواق التي تفرش أمام المساجد لبيع الكتيبات الصغراء وشرائط الكاسيت والقيديو، التي تتكلم عن غسيل الموتي والنهاية السوداء لكل من لا يسمم تلك الشرائط . إن تلك المواقع تشجع وتنمى قيم التزمت وحجب وعزل المرأة والمبالغة في النزعة الذكورية وتفضيل الماضي ونبذ العلم والتفكير العلمى وتضحيم النزعة العائلية والقبلية وتنمية الروح القدرية وذلك لخدمة نظمها السياسية، وتنشر الأفكار المسطحة والسلوكييات المسابة بالانقصام بين الكلام والعمل وفي تلك المواقع سواء باللغة العربية أو الانجليزية والألمانية وغيرها من اللغات مثل الاردية والأندونسية تنتشر فيها لغة التهديد والوعيد، وإتهامات بالكفر، وأن الغرب

وأنصاره ملاعين شياطين يعيشون في ظلمات ونجاسات ويعترضون على نشر تشريع الله وحكمته وهذه المواقع بعيدة تماما عن المشاكل الحقيقية والواقعية في المنطقة الإسلامية من قصور نظم التعليم، وتخلف سياسى واقتصادي وثقافي، وفساد وإفساد وانفجار سكاني وغياب التعاون العربي والإسالامي والتخلف التكنواوجي تلك القسائمسة الطويلة من مشاكل العرب والمسلمين تلك المواقع لا تقدم كيف نصول الطاقة الدينية التي يملكها المسلمون إلى طاقة إنتاجية فعالة تقابل احتياجات العمسر، وتظهر في سلوكيات المسلمين اليومية ومن جانب آخر هناك الكثير من السلمين من جنسيات أمريكية وأروبية اسلموا في بلادهم أو انصدروا من أسر مسلمة تعيش هناك وأغلبهم من الزنوج أنشسأوا العمديد من المواقع الإسسلامية بلغة بلدانهم الأجنبية وأغلبيتها بالانجليزية وهى تقدم القران والسنة والأحاديث ومواعيد الصلاة والحج والمنوم وكيفية أدائها والزكاة، وتحاول أن توظف الدين في خدمات حساتيه يومية لهؤلاء المسلمين، ولهم كتبهم ومطبوعاتهم ومجلاتهم ودعاتهم ومشايخهم وأغانيهم وأناشيدهم الخاصة إنهم لا يعرفون أي



مؤسسة دينية رسمية أو أهلية من المنطقة الإسلامية الكلاسيكية بل لهم منظماتهم وهيئاتهم وهم هناك لهم همومهم كأقليات وتفسسيس اتهم للإسسلام وفقا لعاداتهم وتقاليدهم هناك، والبعض منهم يطالب بفيقيه إستلامي خياص بهم يناسب احتياجاتهم هناك، بل إن البعض افتى هناك بسلماح زواج المسلمة من غير المسلم ولوحظ الندرة الشديدة في المواقع الأكاديمية العربية التي تتكلم عن ا لإسلام مقابل كثرة المواقع الأكاديمية الأجنبية التي تبحث في جميع الأديان ومنها الإسلام، فجامعات مثل اكسفورد، وبيركلي، وكورنيل وغيرها من الجامعات العبالمينة خنصنصت منواقع للدراسنات الإسلامية تتكلم لغات العالم المختلفة أغلبها الانجليزية وهي غنية جدا بالكتب والبحوث الإسلامية وفيها فيض ضخم من المعلومات الأكاديمية عن الإسلام، فهل يعرف دارسونا في الإسسلاميسات تلك المواقع فسهى تحت أيديهم هل يملكون المهارات التكنولوجية واللغوية في الدخول إلى تلك المواقع ونقسد وتفنيسد تلك الدراسات؟!

أظن بعد هذه البانوراما السريعة للمواقع الإسلامية في الإنترنت أصبح

واضحا تماما للقارئ كيف يؤثر نظام المجتمع في توظيف واستعمال تكنولوجيات المعلومات فالانترنت وسيلة إيجابية فعالة للتواهيل الإسهلامي والعربي ويمكن أن تقوم بدور كبير في تعليم المسلم خاصة الجيل الجديد عشائد دينه السليمة من خرافات وعيادات خالصة من اليدع والتشويه والتعسير والتعقيد والعاملات السليسمة بدون تزمت وتسييب وتفستح الإنترنت الأبواب كلها حتى يمكن للعالم كله سماع صبوت المسلمين، وهم يدافعون عن الإسلام ويقندون تلك الادعاءات الباطلة عنه، وتتيح الفرص للتواصل مع الديانات الأخرى . إن الوعاء الإليكتروني للثقافة الإسلامية في الإنترنت في مواجهته مع التحديات الجديدة في القرن الجديد يحتم على تلك الثقافة أن تتكلم لغة العصر.

والسؤال المطروح الأن على المسلمين، هو كيف يوظفون تكنواوجيات المعلومات وخاصة الإنترنت لخدمة الإسلام؟! اكن هذا التوظيف يستلزم أولا تغيير المنظومة الاجتماعية والسياسية والإدارية للمجتمعات العربية والإسلامية!



بقلم د.ماهرشفیق فرید

باردة الأسحار ، بارزة الأشجار ، كثيرة الشمار ، قليلة الامطار .

هكذا وصف الفيسوم مند افسل مسن ١٥٠٠ عاما خلت - أبو عثمان النابلسى وهو اهير سورى كان حاكما عليها ، لم يمل النابلسى كثيرا إلى سكان الافليم ، ولكنه كان شديد الإعجاب بغنى الارض وجمالها ، وكانت تذكره بغوطات دمشق ويساتينها .

يهدد الكلمات يبدا رونيل هيوسون كتابه الفيوم : تاريخ ودليل (١) ألذي صحدر عن الجامعة الامريكية الطبعة الثالثة - فريدة ومنقحة من كستاب غدا منذ دليل الى هذه المحافظة دليل الى هذه المحافظة الملونة والخصرائط مع الكتابات السابقة عنها بالانجليزية والفرنسية .



114

﴿ الفيعِم - جغرافيا - منخفض کبیر خصب فی صحراء مصر الغربية، على مبعدة قرابة تسعين كيلو مترا جنوب غربى القاهرة، وهي غنية بتذكارات التاريخ وجمال الطبيعة على السواء، إن ميراثها التاريخي يشمل معابد وأهرامات ومدنا يرجع تاريخها إلى المملكة الوسطى والعصد البطلمي فضلا عن كنائس وأديرة ومساجد من عصور لاحقة. وأراضيها التي ترويها السواقي من بين أخصب الأراضى في مصراء كما يمتاز منظرها الطبيعي بالتنوع والجمال. إن بركة قارون الكبيرة القديمة تقع منها في الشمال بين الأرض الخضراء من جهة والصحراء القاسية من جهة أخرى، وحديثًا حفرت بحيرتان - تصل بينهما الشلالات الوحيدة في مصر - في وادي الريان غربا - وهو الوادي الذي كان مجديا قاحلا - مما جعل الصيادين والمزارعين والسائحين يقبلون على ما كان من قبل منطقة صحراوية، ولم تعد التماسيح - التي كانت مقدسة في الأزمنة القديمية -تعيش في مياه الفيوم، ولكن الحياة \$ 11 البرية فيها غنية بالقطط البرية والنمس وطيور أبى ملعقة والبشروش وأبي قردان.

ويقدم الكتاب لمحات من تاريخ الفيوم (بل وعنها في حقبة ما قبل التاريخ) ويحيراتها واصفا زراعتها وحيأة الفلاحين فيها وأهم مواقعها الأثرية وأماكنها السياحية حائدا عن الطريق الرئيسى - كلما دعا الأمر - لكي يتوقف بهذه البقعة أو تلك، داعيا إيانا إلى استكشافها والتعرف عليها

ليست الفيوم ، طويوغرافيا ، جزءا من وادى النيل أو من الدلتا، بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، ولا يمكن القول بأنها جزء من الصعيد، ولا الوجه البحرى، ولا حتى مصر الوسطى، وليست واحة (وإن دعوناها كذلك فى عنوان هذا المقال) حيث إنها تعتمد تماما على مياه النيل، وإنما هي منخفض طبيعى كبير أشبه بمنخفض القطارة وإن تكن أخصب تربة. ومجموع مساحتها حوالي أربعة ألاف كيلو متر مربع، ومناخها معتدل لطيف فهي ليست حارة في الصيف حرارة أقاليم مصر العليا، وأمطارها في الشتاء ليست بخزارة أمطار القاهرة والوجه البحرى، إن المطر فيها قد يسقط في أي فترة بين شهري أكتوبر ومابو، ولكن الأرجح أن يكون سقوطه في ديسمبر ويناير وفبراير، وهو عادة مطر خفيف لا يدوم طويلا.

وتعداد سكان المحافظة - بحسب أخر تعداد في ١٩٩٦ - يقسرب من المليسون و ٩٨٩ ألف نسمسة (أي حسوالي ٣٪ من مجموع سكان مصر). وقربها من القاهرة يجعل من اليسير على كثير من سكانها أن يعملوا أو يدرسوا في العاصمة ثم يعودوا إلى الفيسوم في عطلة نهاية الأسبسوع للاستمتاع بالراحة وطهو البيت على حد تعبير المؤلف! على أنه قد افتتحت بالفيوم، في السنوات الأخسرة، كليات التسربية والزراعة والهندسة والخدمة الاجتماعية والطب، وكلها تتبع جامعة القاهرة.

وأهم محاصيل الفيوم الزراعية القطن الذى تشرف الحكومة على زراعته وهو يزرع في أبريل ويجنى في سبتمبر وينمو





الطبيعة الخضراء أهم ما يميز الفيوم

أساسا في المناطق الوسطى من المحافظة. أما المناطق الهامشية، حيث التربة أكثر رميلة ، فتزرع الطماطم من سيتمبر إلى أبريل، فضلا عن كثير من الأعشاب الطبية والعطرية.

ماذا عن تاريخ الفيوم؟ فى الأساطير المصرية القديمة إن بحيرتها الكبيرة كانت هى نون، المحيط الأولى وأصل كل حياة ، بينما الأرض المرتفعة المحيطة بعاصمة الإقليم هى التل الأولى الذى برغت فيه الحياة لأول مرة.

ويقول ديودور الصقلى إن الملك مينا موحد القطرين ضرج في حملة صيد بالفيوم، ولكن كلابه هاجمته قرب البحيرة ولم ينقذه منها سوى تمساح حمله على وجه الماء الى بر الأمان. وعلى سببيل العرفان بالجميل جعل البحيرة مقدسة للتماسيح، وأقام المدينة التي تعرف الأن

باسم كيمان فارس والتى غدت مركزا لعبادة التسماح الإله سوييك وقد ظل سوييك. هو كبير أرباب الفيوم طوال عهد الاسرات والعصر اليونانى حتى العصر الرومانى وكانت كل المعابد تبنى، او تبنى جزئيا على الأقل لاسمه. وقد شاهد كل من هيروبوت وسترابو تمساحا مقدسا كان يحتفظ به فى المعبد الرئيسى لمنطقة كيمان فارس،

وأغلب الظن أن أمنمسحسات الأول، مؤسس الأسرة الثانية عشرة، هو الذي غمر الفيوم بالمياه لكي ينشيء البحيرة التي وصفها هيرودوت بعد ذلك بالف وخمسمائة سنة وما لبث سنوسرت الأول أن شاد مسلة أبجيج، وكان هرم اللاهون قبرا لسنوسرت الثاني،

وفى أعقاب وفاة الاسكندر الأكبر فى عام ٣٢٣ ق.م شرع بطليموس الأول فى تجفيف البحيرة، واستصلح حوالى ١٢٠٠

110

جمادي الآغر ٢٤٤٢م. – سيتمير ٢٠٠٢،

جمادي الآخر ٢٢٤١هـ - سبتمير ٢٠٠١،

كيلو متر مربع من الأرض الخصبة، وواصل ابنه بطليه مسوس التساني (فيلادافوس) عمله فمنح هذه الأرض لضباطه وجنوده الإغريق والمقدونيين الذين استقروا بالإقليم.

غدت مصر ولاية رومانية بعد أن استولى عليها أغسطس قيصر عام ٣٠ ق.م واستسمرت الفيوم على ازدهارها بعض الوقت ، ولكن أحوالها بدأت تتدهور إذ اضطربت أحبوال الإسبسراطورية الرومانية الكبرى، وأعوزها الاستقرار، وببت فيها عوامل الاضمحلال، ومع تقسيم الامبراطورية إلى قسمين في معدت مصر خاضعة للامبراطورية الشرقية وعاصمتها بيزنطة . وظلت السيحية هي الدين الرسمي الى أن فتح العرب مصر وغدا الإسلام ديانة أغلب المصريين.

تدهورت أحسوال الفسيسوم في ظل الاتراك العثمانيين الذين حكموا مصر من ١٥١٧ الى ١٧٩٨ . وكانت اسطنبول ترسيل، مسرة في السنة ، قاضيا إلى الإقليم بينما يحكم نائبه بقية العام في ديوان ينعقد مرتين في الاسبوع ويحضره لا ستون من مشايخ العرب.

وفى يوليو ١٧٩٨ - بينما كان اثنان من البكوات الماليك، مراد بك وابراهيم بك يحكمان مصر - غزا جيش نابليون البلاد وهزم المايك في موقعة الاهرام. حتى اذا رحل الفرنسيون عن مصر في الأتراك والمماليك إلى أن استتب الأمر لحمد على الذي استولى على الفيوم في لحمد على الذي استولى على الفيوم في يوليه ١٨١٠، وفي العام التالي دبر يوليه الماليك في القلعة قدانت له البلاد

من أدناها إلى اقصاها.

ويذكسر بديكر - صساحب الدليل السياحى المشهور - ان الخديوى اسماعيل كان يولى الفيوم عناية خاصة لاسيما وقد كان في وقت من الاوقسات يملك خسمس أراضي مسمسر المزروعة ومع الاحتالال البريطاني لمصر قرب نهاية القرن التاسع عشر مهد البريطانيون عدة طرق وأنشأوا أنظمة للرى يسرت استصلاح الأراضي.

ومع صدور قوانين الاصلاح الزراعى التى اعلنها الرئيس جمال عبدالناصر في الخمسنيات تمكن الفلاحون - لأول مرة - من امتلاك الأرض التى يفلحونها، وأنشئت عدة جمعيات تعاونية لمساعدة الفلاح ودخلت الكهرباء القرى.

أثمر التيه

وينتقل بنا المؤلف إلى أوائل الرحالة الذين زاروا الفيوم وأبرزهم هيرودوت من هاليكارناس الذي زارها في منتصف القرن الخامس ق.م، وسجل انطباعاته عنها في المجلد الشائي من كستابه المسمى «التواريخ» وخلال رحلته شاهد قصر التيه «اللابيرنث» بالهوارة حاليا، والبحيرة التي كائت أصلا لبحيرة قارون، كما حدثنا عن التمساح المقدس الذي كان موضع رعاية وتبجيل هنا .. بخلاف الحال في جزيرة فيلة .. مثلا، حيث كائت التماسيح تصاد وتؤكل.

وسترابو رحالة اغريقى آخر جال فى
انحاء مصر فى العقد الثالث ق.م أى قبل
أن تغدو البلاد ولاية رومانية بفترة قصيرة
وبعد اكثر من مائتى سنة من استقرار
الإغريق البطالمة والمقدونيين فى الفيوم وقد
نوه سترابو بخصوبة التربة وكونها الإقليم
الوصيد فى مصسر الذى يزرع أشسجار



الزيتون وينتج زيت الزيتون.

وقد شرع الرحالة والمسامرون الاوربيون في استكشاف الشرق الاوسط في القرن السابع عشر، وكان أغلبهم مدفوعا بالرغبة في مشاهدة الاثار التي تحدث عنها هيرودوت وسترابو.

وفي يناير ١٨٠١ شرع الدكتور ب .
د. مارتان. وهو مهندس فرنسى جاء مع
حملة نابليون – في استكشاف الاقليم،
خاصة بركة قارن، بعد أن نال ثقة البدو،
ترك لنا سبجلا لرصلاته التي وصلت به
الى مشارف الصحراء في كتاب «وصف

ومن الماضى ننتقل الى الحاضر: إن مدينة الفيوم اليوم تقع على أرض مرتفعة «حوالى ٢٢ مترا فوق سطح البحر، وحوالى ٨ أمتار تحت مستوى النيل فى بنى سويف جنوب شرقى منخفض الفيوم على كلا شاطئى بحر يوسف.

خلت المبينة في موقعها الصالي منذ القرن الثالث عشر على الاقل حين كان

يحكمها ابو عثمان النابلسى وفي كتابة المسمى «تاريخ الفيوم» ويلداتها المكتوب في ١٢٤٥ يذكر أن الفيوم – وهي على مبعدة ثلاثة أيام من الفسطاط – بنيت على كلا شاطئى بحر يوسف، كما هو الشأن الآن. كان لكل نصف من المدينة اسواقه. بينما تزخر المنطقة كلها بالبساتين والحدائق الفصيبة التي تخرج فاكهة من كل نوع وياسمين ووردا.

واذا كنا قد أشرنا الى أسطورة الملك مينا والتمساح . فإن لأهل الفيوم في عصرنا الحاضر أساطيرهم . فهم يعتقدون أن مدينتهم بنيت في الف يوم، ومن ثم سميت «مدينة الف يوم» التي ما لبثت ان حرفت – بتغيير يسير – إلى «مدينة الفيوم» انها قصة جذابة ولكنها للاسف بلا سند من الواقع ، فكلمة الفيوم مشتقة من كلمة قبطية هي بمعنى «البحر».

وأهم معالم القيوم السياهية هى: مسلة أبجيج الجرانيتية وقد أقامها سنوسرت الأول (ثانى ملوك الأسرة الثانية

منظر خلاب ليحيرة قارون



عشرة وبانى مسلة هليوبوليس الشهيرة)
وقد انطمست للأسف نقوشها وغدا من
الصعب قراحها ، وكيمان فارس شمالى
المدينة، والسبع سواقى (رمز محافظة
الفيوم) وهى سوداء صلبة لامعة ينبثق
الماء من قواديسها، والمسجد المعلق،
ومسجد قايتباى ، وقبة مسجد على
الروبى، وكنيسة العذراء، والسوق حيث

Calabadadad Cale

وهناك عين السيليين بصدائة ها ومياهها ومزارعها الوفيرة ومياهها المعدنية التي يعتقد أنها قادرة على شفاء العديد من الأمراض، ويركة قارون التي تقع تحت سطح البحر به ٤٥ مترا في القسم الشسمالي الأدني من منخفض الفيوم، وتحمل اسم قارون الذي ترد قصمته في العهد القديم وفي القرآن الكريم ، فنحن نقرأ في سفر العدد (الإصحاح السادس عشر) «قارون» (قورح) تمرد على موسى ومن ثم عاقبه

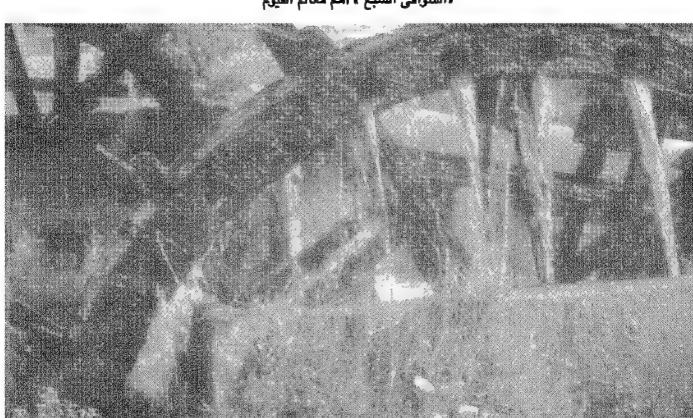
الله بأن خسسف به الأرض مع أسسرته وممتلكاته.

فلما فرغ من التكلم بكل هذا الكلام الشقت الأرض التى تحتهم ، وفتحت الأرض فهاها وابتلعتهم وبيوتهم وكل من كان لقورح مع كل الأموال، فنزلوا هم وكل ما كان لهم أحياء إلى الهاوية وانطبقت. عليهم الأرض فبادوا من بين الجماعة. وكل إسرائيل الذين حواهم هربوا من وكل إسرائيل الذين حواهم هربوا من مسوتهم لأنهم قالوا لعل الأرض تبتلعنا وخرجت نار من عند الرب وأكلت المئتين والخمسين رجلا الذين قربوا البخوره.

فى سورة «القصص» (٥٥ – ٨٢) نقرأ قوله تعالى:

«إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتصه لتنوء بالعصبة أولى القوة إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين، وابتغ في عما أتاك الله الدار الاخرة ولا تنس نصيبك من البنيا وأحسن كما أحسن الله لا اليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا

«السواقي السبع » أهم معالم الفيرم



يحب المفسدين، قال انما اوتيته على علم عندى او لم يعلم ان الله قد اهلك من قبله من القرون من هو أشد منه قوة واكثر جمعا ولا يسئل عن ذنوبهم المجرمون. فضرج على قومه في زينته، قال الذين يريدون الحياة الدنيا باليت لنا مثل ما أوتى قارون إنه لذو حظ عظيم، وقال الذين أوتوا العلم ويلكم ثواب الله خسير لمن أمن وعمل صالحا ولا يلقاها إلا الصابرون. فخسسفنا به وبداره الأرض فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقواون ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر اولا أن من الله علينا لخسف بنا ويكأنه لا يفلح الكافرون.

ويتوقف بنا المؤلف عند الأويرج الذي كان في وقت من الأوقات استراحة للملك فاروق ومسرح محادثات سياسية وزعماء منهم تشررشل والملك أبن سيعبود في فبراير ١٩٤٥ ، وبركة قارون التي تبلغ مساحتها ۲۱۶ كيلو مترا مربعا ، ووادى الريان وهو منخفض كبير في الصحراء غبربي القبيس يعترقنه متشاهدو فبيلم و المهاجر» ليوسف شاهين ، وقد صورت المهاجر» ليوسف فيه عدة لقطات سينمائية وفيديو كليبات لجماله ومناظره الطبيعية ،

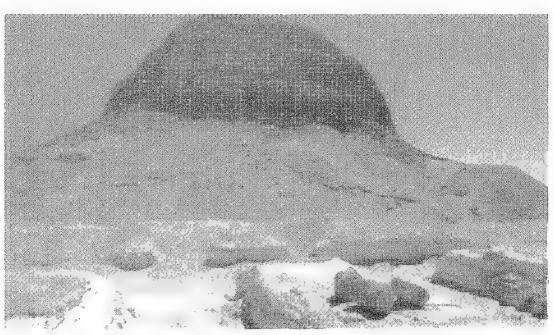
وفي الفيوم عدد من الأديرة أقيمت في الفترة ما بين القرن الرابع والقرن السادس للميلاد ، أي بعد فترة قصيرة من نشأة نظام الرهبنة في منحراء مصر الشسرقسية ، وأهم هذه الأديسرة : دير الغرب ، ودير الملاك (٢) .

أما مواقغ القيوم الأثرية فأهمها كوم أوشيم (وهي بلدة من العصس البطلمي

الروماني تضم متحفا) وديمية السباع (بلدة من العصير البطلمي تضيم معبدا من عنصير المملكة الوسطى) والصينم (قنواعد تمثالين لأمنمحات الثالث من عصر الملكة الوسطى) وقصير قيارون (متعيد يطلمي مازال محتفظا ببهائه) ومدينة ماضى (تضم معابد من الأسرة الثانية عشرة والعصير البطلمي ، أما المدينة فقد غدت أطلالا دارسة) وأم البريجات (مصغر: برج ، وتضم معبدا من المملكة الحديثة) وهرم هوارة (بناه أمنمسحات الثالث من عصس الملكة الوسطى ، وفيه كان قصر التميسه «اللابيسرنث») وهرم اللاهون (بناه سنوسسرت الثساني من ملوك الملكة الرسطى) وهرم مسيدوم (بشاه سنفرو ، المملكة القديمة) وأم الأثل (قرية بطلمية / رومانية) وهرم سيلا (هرم غامض بناه سنفرو / الملكة القديمة).

وتكتنف هالة من الأساطير كثيرا من هذه المواقع فجنوب شرقى المعبد الحجري لمدينة مناضى ، مثلا ، بلدة تربط المأثورات بينها وبين أبى زيد الهلالى ، بطل الملحمة الشعبية ، زاعمة أنه قاد رجاله من صحراء نجد عبورا بمصر إلى تونس في القرن الصادي عشر الميلاد . وحين وصل إلى البلدة طلب من حاكمها الملك ماضي أن يزوده بالطعام والسكن . ولكن الملك رفض طلبه فسسوى أبو زيد البلدة بالأرض ومحاها محوا وقبتل الملك وكل رعاياه واستولى على كل سا يريد من سنونة ثم مضى في طريقه لا يلوي على شيء .

أما قصر التيه ، قرب هرم هوارة وكان معبدا جنائزيا للملك أمنمحات الثالث فقد اختفى كل أثر له ، للأسف ، وقد كتب عنه



الفيوم ليست مدينة زراعية فقط وانما احتوت على عدد كبير من الآثار المصرية القديمة

هیرودوت یقول (۳):

«لقد رأيته بنفسى ، وهو عمل يعجز عن وصفه البيان ، إذ أو قدر المرىء أن يجمع معرضا للمباني والآثار الفنية التي شيدها اليونانيون ، لبدت عملا أقل من هذا «اللبيرنث» بشأن ما تطلبه من نفقات ومن عمل شاق ، ولو أن معبدي «إفسوس» ووساموس، ليستحقان الكلام كذا لاحظنا أن الأهرام تجل عن الوصف وأن كلا منها يكافيء كشيرا من أثار يونانية ، حتى عظيمها . ولكن «اللابيرنث» يقوق الأهرام أيضا ويه إثنا عشر بهوا مسقوفا مداخلها متقابلة ، ستة تتجه نحو الشرق وستة نحو الغرب ، متتابعة ، يحيط بها سور خارجي واحد ، وهناك نوعيان من القياعيات ، بعضبها تحت الأرض ويعضبها فوق الأرض ، تحت سطح الأرض ، وعددها ثلاثة آلاف قاعة ، خمسمنائة وألف من كل نوع ، ولقد رأينا بأنفسنا القاعات التي فوق سطح الأرض وجسنا خلالها وإنا لنتكلم عما شاهدناه بأعيننا .. أما القاعات التي تحت

الأرض فوقفنا على أمرها مما قبل لنا ، لأن هؤلاء الذين يشسرفون عليسها من المسريين لم يرضوا البتة أن يرونا إياها ، مدعين أنه توجد بها توابيت الملوك الذين بنوا ، أول الأمر ، ذلك اللابيرنث ، ويها توابيت التماسيح المقدسة أيضا وهكذا تلقفنا الحديث عن القاعات السفلي ، وعسرفناه عن طريق السسمياع ، أميا القاعات العليا فقد رأيناها بأعيننا وهي تفوق أعمال البشر ، فالمرات خلال الردهات والمنصرجات المصقدة منتسهى التعقيد خلال الأبهاء كانت لنا مصدر إعجاب لا هد له ، أثناء مرورنا من اليهو إلى القاعات ، ومن هذه إلى الأروقة ، ومن هذه إلى ردهات أخرى ومن القاعات إلى سائر الأبهاء، وسقف هذه الأبنية كلها من الصجر مثل الجدران ، والجدران ممتلئة الأشكال المحفورة ، وتحيط بكل

بهو أعمدة من الحجر الأبيض متداخلة

بإتقان فائق» .



جمادي الاغر144 هـ - سيتمير ٢٠٠٢

Semestral Laure

اثنان من كبار المفكرين الأمريكيين أثارا اهتمامي لمدة طويلة .
الاثنان ديانتهما يهودية ، والاثنان لا يضفيان كراهيتهما للعرب والمسلمين . والاثنان مبدعان في تخصصهما . واحد من الاثنين وليام سافاير الكاتب في صحيفة نيويورك تايمز ، وصاحب العمود الأسبوعي الشهير تحت عنوان الغة، . فمن هذا العمود تعلمت وغيري الكثير . وأحاول ألا يقوتني قراءة ما يكتب في هذا العمود وحين أقرأ ما يكتب فيه أنسى أنه يكرهني . وكثيرا ما جال في خاطري أن للرجل شخصيتين فيه أنسى أنه يكرهني . وكثيرا ما جال في خاطري أن للرجل شخصيتين . . شخصية إنسان ودود وبالغ الدقة في كل كلمة وحرف يكتبهما ، وشخصية إنسان حقود وكاذب وعنصري وسخيف . أكاد لا أصدق أن من يكتب هذه الروائع في عمود اللغة



الثانى هو بنارد اويس المؤرخ والمستشرق ، وقد صار المرجع الأساسى الكل باحث أو قارئ مهتم بالإسلام والعرب والشرق الأوسط . بل لعله المستشار الأهم لعديد من أجهزة صنع السياسة الغربية المتصلة بالشرق الأوسط ومشكلاته ، وبخاصة العلاقة مع الشعوب والحكومات الإسلامية . ولما كان انصيازه ليهوديته ، أو لقبيلته اليهودية شديدا ، وبسبب اختراق هذا الانحياز لموضوع تخصصه ، وهو الإسلام والشرق الأوسط ، تعلمت عندما أقرأ ما يكتب أن أكون حريصا وبشكاكا » . إنه أحد المؤرخين ، وفي صدارة المفكرين ، الذين يثيرون في نفسى نوازع لا أحبها ، ومنها الاحتماء بقبيلتى في مواجهة التزامه الصارخ والمتزمت بقبيلته .

وقعت منذ فترة على مقال كتبه برنارد لويس تحت عنوان «في منطقة الإصبع»، ونشرته له مجلة «نيويورك ريفيو أوف بوكس» في أحدث ما وصلني من أعدادها الأخيرة . بدأت بمقاله ، وكان ممتعا ، رغم ما يصيبني عادة من تحفز خلال قراءة مقالاته . فبعد قراءة سطور قليلة اتضح أنه يكتب عن تقاليد وعادات الأكل ، ومصادر وأسماء مأكولات وفاكهة في مختلف المجتمعات ومنها الشرق الأوسط . ولما كانت الأكلات وما يتصل بها هواية فضلتها في معظم الأحيان عن هوايات أخرى ، فقد وضعت هذا المقال في صدارة المقالات التي احتفظ بها للامتاع عند اللزوم وفي الوقت المناسب . في هذا المقال يحاول برنارد لويس أن يشرح كيف أن أسماء بعض الأكلات والمأكولات يمكن أن تكون مصدرا غنيا لمعلومات عن العلاقات التاريخية بين الثقافات وعن تطور هذه الثقافات .

**** \ \

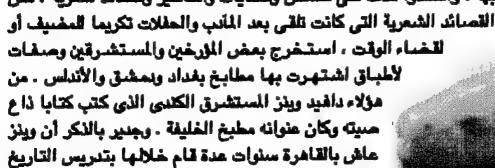
يقول لويس إن أسماء المأكولات والثمار والأغذية بوجه عام لعبت دورا مهما كمصدر من مصادر كتابة التاريخ وكانت دائما موضع تقديس من جانب الشعوب ، ففي قديم الزمن اعتقد الإغريق أن غذاء الألهة يتكون من العنبر والأكبرى ، وتحدثت ديانات سماوية عن الطيب والعسل المتوفرين بوفرة في الأرض الموعودة ، والمعروف أن الشرق الأوسط بحكم موقعه كمهد لعديد من الحضارات القديمة غنى بهذه الأسماء ، وقد استفاد المؤرخون من هذه الوفرة في الحصول على المعلومات عن الشعوب والثقافات القديمة ، ولكن الوفرة لا تعنى أن المؤرخين يستخدمونها دون تدقيق ، ويضرب المثل بثمرة البرتقال ، ففي اللغة الإنجليزية يطلق عليها «أورنج» وكذلك الفرنسية وإن بنطق مختلف ، وكلاهما من الكلمة الأسبانية «نارانخا» ، وفي العربية أطلقوا عليها أحيانا «نارانج» أو «اللارنج» وأصلها من اليابانية «نارانج» ،

anles 1854 77314 - antian 7 . . . Ya

أما العرب والأتراك والفرس الماصرون فيطلقون عليها «البرتقال» ، نسبة إلى البرتفال ، بمعنى آخر يستخدم الفرييون اسما استعاروه من الشرق الأوسط ، ويستخدم أهل الشرق الأوسط كلمة استعاروها من أورويا ، السبب هو أن ثمرة البرتقال جات إلى الشرق الأوسط عن طريق البرتفال ولم تأت مباشرة من موطنها الأصلى ، ولم تكن معروفة في الشرق الأوسط . كان البرتقال المر المعروف باسم النارنج هو السائد في الشرق الأوسط ، أما ثمرة البرتقال العلو فقد جاء بها تجار أوروبيون من الشرق الأقصى وزرعوها في البرتفال وأعادوا تصديرها إلى الشرق الأوسط فعرفت باسم البرتفال .

ويروى لويس قصدة الرئيس الأمديكي هارى ترومان الذى أراد أن يعبر عن مشاعره الوبية تجاه تركيا عندما وافقت على الانضعام إلى حلف الأطلسي ، فأمر مساعديه بإرسال ديك رومي إلى الرئيس التركي بمناسبة عيد الشكر في أمريكا ، وهو عيد يحتفل الامريكيون فيه بتناول هذا الطائر محشوا ويطلقون عليه «التركي» وهو عيد يحتفل الاتراك فيسمونه «الهندي» ، هذا الطائر لم يكن معروفا في المالم القديم ولا في العصور الوسطى ، أي قبل اكتشاف أمريكا منذ خمسمائة عام ، واختلف المستوطنون الأوروبيون الذين نزلوا إلى الشاطئ الأمريكي على تسميه هذا الطائر . البعض أطلق عليه التركي والبعض الآخر من نوى الأصول الفرنسية اختار الطائر . البعض أطلق عليه التركي والبعض الآخر من نوى الأصول الفرنسية اختار الواسط ، في المنافق عليه العرب اسم الديك المديني وأحديانا الديك الرومي (أي الوسط ، في النظر أن كافة الشعوب كانت تختار لهذا الطائر بالذات اسمأ اليوناني) . اللافت النظر أن كافة الشعوب كانت تختار لهذا الطائر بالذات اسمأ يرتبط مهوية أو بجنسية ربما لغرابة شكله أو صوته .

من المصادر المهمة التي اعتمد عليها المؤرخون ، بخلاف ما يسجله الرحالة عن الماكولات الغريبة التي استهلكوها في البلاد التي زاروها ، ما سجله الصجاح عن أكلات شهية تتاواوها في طريق ذهابهم إلى المج أو عويتهم منه ، وقد استقى الأوروبيون عن هذا الطريق مادة وفيرة من البهارات التي لم يكونوا يعرفون شيئا عن أظبها ، واعتمدوا كذلك على قصم وحكايات وأساطير وقصائد شعرية ، فمن





الإسلامي في الجامعة الأمريكية ، ويروى لويس في مقاله قصة ينقلها عن كاتب فارسي . والقصة عن الباذنجان ، فبهذا الاسم كانوا يعرفونه في بلاد فارس. ومنها اشتقت كلمة أويرجين في الفرنسية ، حدث ذات يوم أن السلطان محمود (١٨٨ - ١٠ / م) شعر بجوع شديد فلمضروا له صحنا من الباننجان أعجبه جدا وقال إن الباذنجان أكلة شهية، فانطلق أحد رجال البلاط يمدح في البائنجان بطلاقة ، ويعد أن شبع السلطان ويدا يمل هذه الأكلة قال أن البائنجان شئ ضمار جدا . فانقلب رجل البلاط فورا يسرد مضار الباذنجان وخطورته على الصحة ، فغضب السلطان وقال لرجله ألم تكن منذ قليل تمدح في البائنجان وأنت الآن تعدد مضاره . أجاب رجل الماشية ، ولكني أعمل في حاشيتك يا مولاي وليس في حاشية البائنجان . ويقال إن الشاعر الفارسي الداسجان قضي معظم عمره ينظم شعرا عن الملكولات الشهية ، وقد عاش في القرن الرابع عشر وأوائل القرن الفامس عشر في شيراز ، الشهية ، وقد عاش في القرن الاشتهاءه ، وكتب قطعة نثرية طويلة بعنوان «ملممة الأرز وقطيرة اللحم المطبوخين بالزعفران» ، وملحمة أخرى بعنوان «مفامرات الأرز وقطيرة ويضع قاموسا لمفردات المطبخ والأكلات .

وينتقل لويس إلى خاصبية أخرى من خصوصيات الشرق الأوسط ، وهي الكتابات القانونية والدينية التي تحدد بالتفصيل أهيانا ما يؤكل وما يحرم أكله . يقول إن اليهودية والإسلام حافلتان بهذه القواعد على عكس المسيحية التي لم تهتم بالأكل . فالمسيحيون يأكلون ويشربون أي شئ بينما الأنبذة مثلا محرمة في الإسلام ، ولكن لا يحرمها المسلمون على غير المسلمين ، وإلى جانب القواعد القانونية والدينية استفاد المؤرخون من الوثائق العثمانية ، وهي وفيرة وبالغة الأهمية . كان ممكنا مشلا أن يعرف المؤرخ اتجاهات الأنواق ووصفات الأطباق من وثائق دوائر المكوس والضيرائب التي كانت تحدد ضريبة على كل مكون من مكونات الطبيعة أو الأكلة ، ومن وثائق كان يحتفظ بها في مطابخ قصور المكام والأغنياء ، وفي مطابخ المسكرات وأماكن توزيع الغذاء بالمجان على الفقراء . ويستخدم مؤرخون علم الأثار . فقد اكتشف خبراء الآثار اومة قديمة منموتة على قصر أحد ملوك الأشوريين تسجل الأملياق التي قدمها الملك المبيونه في إحدى الحفلات الكبرى ، ويقال إن الملك أراد بتسجيل هذه الأكلات ومكوناتها أن يبلغ العالم من بعده مدى قوته واتساع ملكه . فالأكلات كانت تمثل كافة بقاع المملكة . أراد أن يقول انظروا كم من الشعوب استعبدت وكم من الأراضى احتللت . وتحكى اللوحة أن الملعبة استمرت عشرة أيام ، وحضيرها ٤٧٥ ، ٦٩ مدعوا من الرجال والسيدات ، واحتوت قائمة الطعام على أنواع متعددة من اللحوم ، فكانت هسناك أطباق من لحوم البقر والضائ ، والأوزى ، والغزال ، والبط والأور والحمام وطيور أخرى والأسماك والبيض والخبز والخضراوات

140



والفواكه والمكسرات والبهارات ، و ١٠ آلاف برميل من البيرة ، وعشرة آلاف قربة من النبيذ .

ويحتمل أن يستفيد المؤرخون مستقبلا من التقدم في «التكتولوچيا الصيوية» ، بل حدث فعلا أنه منذ أربعين عاما اكتشفت بعثة كانت تنقب في أواسط آسيا الصغري عن مقبرة لأحد ملوك العصور القديمة ، ويبدو أن الملك أقام مادبة فاخرة ومات أثناها قدفنوه في هذه المقبرة مع بقايا الملكولات ، ولم يتمكن علماء الاثار من تصيد الأكلات أو مكوناتها بسبب تعفنها وتحللها ، ولكن بعد التقدم الذي أحرزته على البيولوچيا بدأ يظهر علماء آثار مهتمون بتحليل البقايا لزيادة مطوماتهم عن أمزجة وتقاليد الشعوب ،

وفى القسم الثانى من المقال ، يتسامل لويس عن أهم مكونات المطبخ القديم ، ويجيب أنها الطيب والعسل بطبيعة العالى ويقسم العالم إلى ثلاث مناطق لبنية أو حليبية ، إحداها منطقة العليب المعلى ، وأخرى منطقة الطيب العامض والثالثة منطقة اللاطيب ، أما الأولى فهى أورويا والأمريكتان ، ومنطقة العليب الممضى هى الشعوب الإسلامية والهند ، والثالثة حيث لا تشرب الشعوب العليب ولا تستهلكه فى المطبخ التقليدى ، لا حليب ، لا جبن ، لا زبد فهى اليابان والشرق الأقصى .

بنفس القدر من الأهمية في الزمن القديم كان العسل. فالعسل أقدم المطيات التي استعملها الإنسان قبل السكر. واستخدمه القدماء في صنع الخمور. ويبدو أنه اكتشف قبل الإسلام بوقت قليل – ففي العصر الروماني – الإغريقي لم يكن مستخدما، ولم يعرفه المطبخ الفرعوني المصرى. ويأتي على سيرة الأرز فيروي أن قائدا عربيا في الأهوار عثر جنوده على سلتين، إحداهما تحتوى على تمر والثانية على أرز غير مضروب. قال لجنوده كلوا الثمر ولا تقريوا هذا الشئ الآخر فقد يكون سما، فأكله حصان ولم يمت، وبعده صار الأرز من أهم الأطباق في المطبخ العربي.

اما الفيز فلعله أقدم الأكلات على الإطلاق ويكاد يحتل مكانة تقديس .
وينقل عن الفقيه الغزالى (مطلع القرن الثانى عشر) أنه كتب ، في رسالة شهيرة عن أداب وسلوكات تتاول الطعام ، ينصبح الناس بأن يقطعوا رغيف الغبز بأيديهم وليس بالسكين ، فالتقطيع بالسكين يعنى احتراما أقل للغبز ، وإن يبدأوا أكله من حوافه وليس من وسطه ، وينقل عن أخرين نصيحتهم أن حوافه وليس من وسطه ، وينقل عن أخرين نصيحتهم أن يقطعوا الرغيف بأسنانهم ، وأن لا يوضع صحن أو وعاء



فوق الخبر . يوضع فقط ملكولات أخرى ، احترام الفبر واجب لأن الله بعث به كبركة من السماء ، لا تمسع يدك بالخبر ، إذا سقطت منك قطعة خبر ، التقطها ونظفها ، ولا تتركها إلى الشيطان ، ويقول لويس إن ظاهرة احترام الغبر إلى درجة تقترب من التقديس موجودة في ثقافات متعددة وليس فقط عند المسلمين .

كان اللحم دائما شيئا ثمينا ونادرا . ولم يكن أبدا من النصيب اليومى للناس العاديين ، واللحوم بينها ما هو محرم وما هو حلال . ويزعم بعض المؤرخين أن الإسلام انتشر في كل اتجاه ، انتشر في الشمال والمنوب والشرق والقرب ، ولكن توقف توسعه في كل هذه الاتجاهات عندما وصل إلى أماكن تأكل شعوبها الغنازير بوفرة ، أماكن مثل الصين والبلقان وأسبانيا . ويزعم أخرون أن الفتوحات الإسلامية توقفت عندما وصلت إلى أقاليم لا تزرع الزيتون ، باعتبار أن الزيت الهم مكون في جميع الأطباق العربية . وفي العالتين مبالغة شديدة .

وفي القديم ، والعصور الوسطى ، احتلت فواكه معينة مكانة مهمة ومنها التفاح حتى أنهم صباروا يطلقون كلمة التفاح على أي فاكهة جديدة لا يعرفونها . فقد أطلق أحد الحجاج الإيطاليين على الموز عندما شاهده في مصر لأول مرة في عام ١٣٨٤ ميلادية وتفاح الفردوس، . وأطلق الألمان على البرتقال أبفلسين أي تفاح الصين .

كذلك لم تكن شرة «البطاطس» معروفة في العالم القديم - أي في آسيا وأفريقيا وأوروبا - حتى وصل الفرنسيون إلى أمريكا فأطلقوا عليها «تفاح الأرض» وعندما بحث اليهود خلال سعيهم لإحياء لغتهم عن كلمتين تناسبان البرتقال والبطاطس لم يجدوا ، فأطلقوا عليهما «التفاح الذهبي وتفاح الأرض» . من ناحية أخرى عندما أسخل الإيطاليون «الطماطم» إلى بلادهم أطلقوا عليها تعبير «التفاح الذهبي» أسخل الإيطاليون «الطماطم» إلى بلادهم أطلقوا عليها تعبير «التفاح الذهبي» بندورة أو



ثم هناك المكونات العديدة التى تدخل فى طهر الملكولات لتعطيها طعما مختلفا هناك مثلا البصل والكراث والثوم ، وكلها إضافات موجودة منذ العصور القديمة منلها مثل السكر الذى جاء من إيران عبر الهند ، ولم يكن معروفا فى العصر الرومانى أو الإغريقى ، وعندما استعمل لأول مرة كان لأغراض طبية . ولم ينتشر استعماله إلا بعد الفتح الإسسلامى فانتقلت استخداماته من إيران إلى مصر ، ومن مصر إلى شمال افريقيا فأسبانيا فجزر المحيط الأطلسى ومن هذه الجزر إلى العالم الجديد . وبعد سنوات طويلة بدأت رحلة العودة فانتقل السكر من جزر العالم الجديد إلى الشرق الأوسط . فقد استطاع المستوطنون الأوروبيون زراعته بوفرة فى جزر الهاريية بتكلفة أقل كثيرا من تكلفة زراعته فى الشرق الأوسط وأوروبا .

وبالمناسسية كان للبن والقهوة قصة مماثلة.

كذلك كان التوابل دور كبير في قصة التجارة العالمية بين الشمال والجنوب .
ويشير لويس إلى دورها في انتشار الأديان واختلاف الثقافات . وقد اشتهر الآب
العربي شعرا ونثرا وأساطير بالأنبذة والمشروبات الكعولية رغم تحريمها ، واشتهر
أيضا بعدم الاهتمام بالمشروبات الساخنة . إذ يبدو أن مشروبات كالقهوة والشاى
والكاكاو لم تكن معروفة في منطقة البحر المتوسط والمناطق المجاورة في الأزمنة
القديمة والعصور الوسطى . كتب بعض الرحالة العرب عن عادة شرب الشاى في
المعين ولكن كان واضحا أنهم اشمازوا منه أو على الأقل استغربوه ، وربما لهذا
السبب لم يستوردوه . ولكن توجد مؤشرات على أنه حين احتل المغول بلاد فارس في
القرن الثالث عشر اصطحبوا معهم عادة شرب الشاى ولكنها لم تستقر كعادة في
فارس أو غيرها من بلاد المنطقة إلا على أيدى الأوروبيين ، فأصبح الشاى يستورد
رأسا من الصين عن طريق القوافل أو البحر ، واستخدم العرب نفس اسمه
للستخدم في الصين ، ولذلك تجده في بعض بلاد العرب باسم تشاى أكان أكان .

Tey بكافة لغاته حتى الأن .

وحازت القهوة على اهتمام مؤرخين كثر وقد وثق لها العديد منهم . نشأت أصلا في الحبشة . ويقال إن اسمها مشتق من إقليم «كافا» حيث تنبت شجرة البن شيطانيا كما يقول العامة . ويؤكد برنارد لويس أن البن احتاج إلى عبقرية خاصة ليتعول إلى مشروب ، إذا قورن بغيره من المشرويات . وقد جلب اليمنيون البن إلى بلادهم من أثيوبيا ، ومن اليمن عبر الجزيرة العربية إلى مصر وسوريا وتركيا ، حدث هذا في القرن السادس عشر . ويقال إن الأوروبيين لم يقبلوا على شرب القهوة واعتبروها مدعاة الدهشة ، وفي كتابه «تشريح الحزن» كتب روبرت بيرتون في عام ١٩٢٨ يقول «لدى الأتراك مشروب يسمى «كوفا» (لأنهم لا يشربون النبيد) ، مستخلص من ثمرة سوداء ومرة، يشربونه ساخنا وعلى المهل ، في «مقاه» مثل المالونات التي نشرب فيها البيرة . وفي هذه المقاهي يتحدثون ويشربون اقتل الهضم ويثير البهجة» ، وكالسكر أخذ الأوروبيين البن إلى مستعمراتهم في الهضم ويثير البهجة» ، وكالسكر أخذ الأوروبيين البن إلى مستعمراتهم في عشر كان البن والسكر كلاهما في صدارة واردات دول عشرق آسيا . وبحلول القرن الثامن عشر والسكر كلاهما في صدارة واردات دول الشرق الأوسط من أوروبا .

ويستخدم لويس تعبير «شرب» الطباق والحشيش كما يستخدم في العالم العربي . ويقول إن شرب الحشيش



عادة قديمة في الشرق الأوسط أما التبغ Tobacco فقد ورد حديثاً من أمريكا إلى المنطقة ولم يكن معروفاً من قبل . فقد استورده من أمريكا في بداية القرن السابع عشر تاجر بريطاني وانتشر بسرعة مدهشة . ويقول لويس إن كلاً من القهوة والدخان آثارا جدلاً حول إن كان شربهما حلالاً أم حراماً ، ويزعم أن التنخين كان محرماً وكانت عقويته الإعدام ، وأن الوهابيين وبعض أتباعهم مازالوا يحرمونه .

أسعد المقدم ، الصحافى اللبنانى المعروف ، رجل يحب الطهو . نواقة من الطراز الأول . أقمنا معاً لفترة في إحدى الدول المطلة على ساحل البحر المتوسط . تميزت هذه الدول بعديد من المزايا الممتازة وللأسف لم يكن بين هذه المزايا مطبخها . كان مطبخها متواضعاً إذا قورن بمطابخ دول أخرى مجاورة ، ولما كان الطعام هواية مفضلة لكلينا ، كنا - أسعد وأنا - نقضى نهاية الأسبوع نناقش ، نختلف ونتقق ، على ترتيب المطابخ . وكان لأسعد نظرية تقول إن حضارة أي شعب تبدأ في مطبخه ، أي في جودة ولذة وإتقان وأناقة الأكلات التي يشتهر بها . كنا أحياناً نضع المطبخ ، أي في جودة ولذة وإتقان وأناقة الأكلات التي يشتهر بها . كنا أحياناً نضع المطبخ المغربي في المقدمة . ولكن لم نفتلف حول ترتيب المطبخ الفرنسي أو العربي - العثماني ، أو الهندى . ولكن لم نختلف كثيراً على ترتيب المطبخ الإنجليزي والألماني والمطابخ الإسكندنافية والأفريقية وعند لا بأس به من المطابخ العربية ، فهذه كلها كانت دائماً تأتي في نهاية أي قائمة نقوم بترتيبها .

يكاد يجمع الرحالة على أن قلة قليلة جداً في المجتمعات العربية كانت تطهو أكلاتها في المنازل ودار السكني، الأغنياء والعظماء فقط كانوا يفضلون ذلك ، وأما الغالبية العظمى فكانت تشترى الأكلات جاهزة من مطاعم ومطابخ في السوق ، وقد كلف السلطان مراد الرابع في عام ١٦٣٠ موظفيه بإعداد قائمة بنقابات ومشيخات المهن في استانبول ، وجاء بينهم العاملون في مهنة الغذاء ابتداء من المزارعين ومروراً بالخبازين وصانعي الملح وطباخي الفطائر وخبازي الخبز المرقوق والطحانين وصانعي الحلوي والنشا والبسكويت ، ثم يأتي بمن كان يطلق عليهم دالتجار المصريون، وهؤلاء كانوا يعملون في استيراد البن والأرز والسكر ، وانتهاء بمحلات المربون والحلويات والأرز والعدس والقهوة ، وهذه بلغ عددها ثلاثمائة رجل ودكان ، كلهم من اليونانيين وكلهم أغنياء .

وكانت هناك مجموعة أخرى احتوبها القائمة وتضم الجزارين وهؤلاء أنواع . فهناك المتخصصون في لحم البقر وآخرون في لحم الخنازير ونوع ثالث متخصص في لحم الخنازير ونوع ثالث متخصص في لحم الخنان . ثم تأتي مجموعة منتجى الألبان وبائعيها وهؤلاء أيضاً ينقسمون حسب مصادر اللبن ، فهناك من ينتج وببيع ألبان البقر فقط وآخرون ألبان الضائ

149



وتجار القشطة وتجار الزيد وتجار اللبن الزيادى ، وضمت القائمة كذلك أسماء وعناوين الطباخين الذين يتخصصون في السوق في إنتاج وبيع اللحم المجفف واللحم المعلم والكبد والفواكه والخضراوات المخللة والثوم والبحسل ، ووجدت في السوق دكاكين متخصصة يطبخون للفقراء فقط ، وكان هناك متخصص في هذه الدكاكين والمطابخ يقدم الأكل إلى الزبون ويتمتم «اسم الله» ، ثم يقتطع قضمتين من الأكل ويتكلهما ويعدها يطلب من الزبون أن يبدأ في تناول طعامه، ويقول لويس إن وراء هده العادة كان ربعا الفوف من التسمم .

ويعتقد لويس أن الشرق الأوسط وإن عرف المطابخ العامة إلا أنه لم يعرف المطاعم ويدلل على ذلك برضاعة رافع الطهطاوى الذي زار باريس واندهش لوجود محلات تقدم الأكل واسمها درستوران، محتى أنه نقل الكلمة كما هي، بمعنى أنه لم يجد لها مقابل في اللغة العربية ويستطرد لويس أنه رغم أن بعض المؤشرات التاريخية تقول إن القدماء في الشرق الأوسط عرفوا المقاعد والموائد، إلا أن المؤكد أن أهل العصور الوسطى لم يستخدموها ، وهذا في رأيه يعود إلى أن المنطقة كانت تشكو قلة الغشب ووفرة الجلود والأقمشة ، واختار الناس ما يناسب بيئتهم وظروفهم واستعملوا ترتيبات أخرى للجلوس وتناول الطعام .

بماذاً بأكلون ؟ يقول لويس إن الشعوب تنقسم ثلاثة أقسام أو مناطق ، منطقة الشبوك والسكاكين وهذه في الغرب، ومنطقة العصبي وهذه في الشبرق، ومنطقة الإصبيع وهذه في الشبرق الأوسط ، ويقول إن الشبوك والسكاكين وردت إلى الغرب حديثا نسبيا وأن الشبوكة أصلها بيزنطي ووصلت إلى بريطانيا في القرن السابع عشر عن طريق تجار إنجليز وجدوا الإيطاليين يستعملونها ، وبالفعل يعود أصل كلمة شبوكة بالإنجليزية إلى كلمة «فورشيتا» الإيطالية ، ولم تكن قد وصلت إنجلترا عندما كتب شكسبير مسرحياته وإلا لجاء نكرها فيما كتب . أما العصبي فهي بالغة القدم في الشرق الأقصبي .

ويحكى الرحالة عن اختلاف تنظيم المتب في الشرق عنها في الغرب. في الزمن القديم كان النساء والرجال يأكلون معا . ثم تغيرت هذه العادة فصار الرجال في الشرق يأكلون منفصلين عن النساء بينما استمر الاختسلاط يمارسه الفربيون . وينقسل لويس عن رحالة شرق أوسطى واسمه وحيد أفندي وكان سفيرا لاستانبول في باريس . كتب وحيد أفندي في ١٨٠٦ أو ١٨٠٧ عن هذه الممارسة في الغرب فيقول دفي المنب الأوروبية تشارك سيدات كثيرات ، يجلسن إلى المائدة بينما يقف خلفهن الرجال يراقبونهن كالحيوانات الجائعة بينما بينما يقف خلفهن الرجال يراقبونهن كالحيوانات الجائعة بينما النساء تلكل ، فإذا شمعر النساء بالعطف على



الرجال فكن يعطيهن شيئًا ليأكلون ، وإلا بقى الرجال جوعى، .

ويشكك لويس في روايته ، ويقول إن لديه عشرات الروايات عن المتب في الشرق الأوسط لا تقل غرابة عن الرواية التي يرويها وحيد أفندي عن المتب الغربية .

وجدت في قراءة مقال برنارد لويس متعة ، ومدخل مفيد لفهم التاريخ ومصادره .
وكان أكثر ما استرعى انتباهى هو ظاهرة انتقال السلع والمنتجات الزراعية بمرية كاملة . وعدت إلى عناوين الصحف في الآونة الأخيرة وتقاريرها عن التشبث المريع من جانب الولايات المتحدة وشركاتها بحماية حقوق الملكية الفكرية . قرآت عن المطاردة «الإرهابية» التي تقوم بها حكومة أمريكا وتنظمها التجارة الدولية وبول أوروبا لدول فقيرة تئن شعوبها من المرض والجوع ، اختارت أن تقلد منتجات الفرب وتبيعها أو توزعها على شعوبها بالثمان بسيطة ، فحق عليها العقاب . وهو بشع ورهيب . وتصورت للحظة ماذا يمكن أن يعدث لو عقد برنارد لويس مؤتمرا يجمع مؤرخين موضوعيين يقدمون شهاداتهم عما ورد في وثائق الرحالة العظام في التاريخ ، عن بذور وثمار وطيور وأدوية وسلع انتقلت بصرية من أقصى الشرق إلى أوروبا ، ومن أقصى الشرق إلى أوروبا ، ومن أقصى الأرب أي من أمريكا إلى الشرق الأوسط وأوروبا ، وام تكن من قبل معروفة إلا في مواطنها الأصلية .

ألم يكن هذا التداول السهل المباح القاعدة التي بنيت عليها حضارات الغرب؟ ألم يكن القعل في حد ذاته عملا حضاريا . أيهما أرقى حضاريا ، أن تسافر ثمرة البن أو ورقة الشاى من المبشة أو الصين إلى أوروبا وأمريكا حرة وبريئة وكريمة فيعيد زراعتها الأوروبيون في مزارعهم بالهند الفريية والهند الشرقية وسيلان وأفريقيا ، وأن تسافر ثمرة البرتقال من الشرق الأقصى حرة وبريئة وكريمة فيعيد زراعتها شعوب الشرق الأوسسط ، ويتمتع العالم كله بمذاق وفائدة هذه الثمرة وتلك ، أم أن تنتج أمريكا وأوروبا أدوية لا شسفاء بدونها لمرضى الإبدز والملاريا والسل وتمنع إعادة إنتاجها في دول هي في أمس العاجة إليها بعجة حقوق الملكية الفكرية . في الزمن القديم ازدهرت العياة بقضل حرية انتقال الاختراعات ، وفي الزمن العاضر يموت مئات الألوف بسبب تقييد حرية انتقال السلم والمنتجات .

يتأكد يوما بعد يوم أن المضارة والقيم المضارية ليست بالضرورة ما يزعم أهل زماننا . هي شيء أخر أرقى وأعمق .

جعاص الآخر ٢٢٤/هـ – سيتمير ٢٠٠٢ ـ

فيابي وكتاب

قلب الجزيرة العربية

بقلم د.صبيريمجسد حسين

اسمه هاري Harry سينت . 38 جون John بردجر -Brid فيلي والله في والله في المدال والله والله في المدال الميلادي، أي قبل أن يبدأ بالجريف رحلته وسط الجزيرة العربية وشرقها، بعام واحد، ومات في عام ١٩٠٠ الميلادي. هذا يعني أن هذا المؤلف الرصين عاش حوالي خمسة ومبعين عاما. وفي عام ١٩١٧ الميلادي، أي عدما كان في الثانية والثلاثين من عمره التحق بالعمل في وزارة الشارجية البريطانية، وأوفد في مهمة خاصة إلى الجزيرة العربية على رأس يعثة نجد التي تشكلت مؤشرا المشاركة في المناقشات المهمة مع حاكم نجد والأحساء عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، الذي يعرفه العرب باسم ابن سعود (١٨٨٠ – ١٩٥٣).

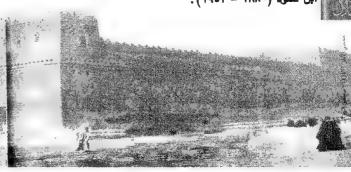
كان هدف البعثة الرئيسي هو مناقشة ابن سعود في الرياض مناقشة ابن سعود في الرياض على إمكانية تجريد حملة عسكرية على حائل، التي كانت حليفا لتركيا في ذلك المصادر الذي كان المصادر الذي كان البريطانيين لوقف استيراد البضائع من الخليج ومنع وصولها إلى الأتراك وملفائهم، وكان من بين أهداف تلك المائقة البين ابن سعود والشريف المستراك الشريف حسين في مكة، استهدافا لضمان الشريف على الأتراك الشريف حسين في الثورة

ويالرغم من نجاح فيلبى فى اقتاع ابن سمعود (وذلك على العكس مما نصحه به شعبه) فى تجريد حملة على حائل، إلا أن السياسة البريطانية الرسمية طويلة الأمد لم تكن تتفق أو



مؤلف الكتاب

تتطابق دوما مع سياسة ابن سعود. إذ كانت بريطانيا تود الحاكم السعودي هو والشريف حسين في مكة أن يعشا في سلام ووفاق ووئام (في حين واصل ابن سعود في عشسرينيات القرن المحمدين ضم الحجاز ويعض المناطق الأخسري ليكون دولة مسوحات هي السعوبية). وكانت بريطانيا تود أن تقتصد مطامح ابن سعود الإقليمية على الشمال وتأمين استقائل دولة



3

شرق الأردن الجديدة (الأردن حاليا)، وبذلك تكون تلك السياسة هي أنجح السيباسيات، ومع ذلك، أحس فيلبي بالصدمة والاستبياء عندما نقض البريطانيون وعودهم ورقضوا امداد أبن مسعمود بالمال والمسلاح، وكمان السبب في ذلك أن الحملة المزمع قيام ابن سعود بها على حادل أصبحت غيسر ذات بال بعد استحسلاء البسريطانيسين على كل من القدس وبمستشق، ويالرغم من كل ذلك، تواصلت علاقة الاحترام المتبادل والصداقة بين ابن سنعود وفيلبي سنوات طويلة بعد ذلك. ويذلك يصبح فسسيلبى أول أوربى ينزور المناطق الجنوبية من نجد، والغريب في الأمر أن ذلك الرجل عمل طوال مايقرب من ثلاثين عاما، مستشارا لابن سعود، ملك السعودية.

كان فيلبى مستشرقا مستعربا \$ 17 بارزا، سافسر إلى الشسرق الأوسط أثناء الحرب العالمية الأولى، وسرعان ماذاع اسمه وصبيته، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها أمضى بضع سنوات فى استكشاف السعودية، ووضع مجموعة من الكتب هي التي فتحت شبه الجزيرة العربية المجهول أمام القراء في كل أنصاء الدنيا. زد على ذلك، أن النسخ الخاصة التي احتفظ

بها في مكتبته، وكذلك للطبعات النادرة من کشاب «جنوبی نجد» علی سبیل المثال، والذي طبع منه في القاهرة مائة نسخة في عام ١٩١٩، وكذلك كتاب دالربع الضالي، الذي طبع في لندن في عام ١٩٣٢ الميلادي، أضافة أيضنا إلى مجموعة كبيرة من الكتب الكثيرة التي كانت في مكتبته، ومن بينها الكتاب الذي كتب واستد wellsted عن أسفاره وترهاله في الجزيرة العربية، والذي نشسر في لندن في عمام ١٨٤٨، كل هذه الكتب الكنوز موجودة حاليا في جامعة جورجيتون George town ، التي تلقت تلك الكتب هي وكتب وأبحاث أخرى هدية من السيدة موب ميسدلي Hope Headly اينة روپرت واست. Robrt Wellsted هيدلي، ويعد أن أسلم فيلبي أطلق على نفسه اسم مبدالله فيلبىء وكتب كتابا عن «هارون الرشيد» نشرته دار بيتر ديفز ليمتد في عام ١٩٣٣، كما كتب كتابا أخر بعنوان «الحاج قيلبي» وكتابا أيضًا بعنوان الجزيرة العربية في ظل الحكم الوهابي».

وجديد فيلبى الذي رحل عنا منذ ما يقرب من اثنين وأربعين عاما أن صالة سبوزيي للمنزادات في لندن، عبرضت للبيع في اليوم العاشر من شبهر مايو من عام ۲۰۰۱ المیلادی، ثمانی عشرة رسالة بالغة الأهمية، لم يسبق نشرها،

وحددت لها ثمنا يتراوح بين ٨٠٠٠٠ و ۱۰۰۰۰ جنیبه استسرلینی، وهذه الرسائل كلها تقريبا معتونة إلى السير Sir بيرسى PERCY كوكس Sir المفسوش المدنى في بلاد الرافدين في ذلك الوقت، كما يتعلق أيضا بالمهمة التاريضية التي قام بها فيلبي إلى الجزيرة العربية في أواخر الصرب العالمية الأولى. الأهم من ذلك أن تلك الرسائل لها صلة أيضنا بتعاملات فيلبي مع عبدالعنزيز بن سنعسود الاسطوري، مؤسس السعودية وأول ملك لها، يضاف إلى ذلك، أن الرسائل تحكى بالتفصيل عن أول رحلة يقوم يها رجل من الغرب إلى جنوب نجد وعن قبيلة الدواسر الموجودة في تلك المنطقة، وفيلبي، في تلك الرسسائل، يعلق بين الصين والآخر على النجاح وكدذلك على الفسشل الذي أمساب معاصره لورائس الذي أطلق عليه اسم «لورائس العرب».

والقسم الأكبر من تلك الرسائل، يغطى الفترة من شهر يونيو من عام ١٩١٨ الميلادي إلى شهر أغسطس من العام نفسه، باستثناء رسالتين كتبهما قيلبي في فترة متأخرة، أي في عام قيلبي في المترة متأخرة، أي في عام

وترجع الأهمسيسة البسالغسة لتلك الرسسائل إلى أنها ترسم، من ناحية،

صورة حية لفراسة فيلبى ونفاذ بصيرة بريطانيا في مطلع علاقتها بابن سعود، وتعد، من ناحية ثانية، قبسات نورانية قيمة من إلمام قيلبي إلماما وثيقا ودقيقا بالشئون العربية، كما توضح من ناحية ثالثة، رأيه الشخصي والصريح في أوائك الناس الذين تعرفهم تعرفا جيدا ووثيقا ، هذه الرسائل تكشف عن رغبة متقدة داخل فيلبى في استكشاف المناطق المجهولة، وابرار مشاعر الود والاحترام والولاء التي كان يكنها لابن سسعسود، أهم من كل ذلك أن تلك الرسائل ترسم صورة مبهرة للسعودية في بداية تأسيسها ومع ذلك يظل كتاب «قلب الجزيرة العربية» موضوع هذا العرض بمثابة حجر الزاوية من كا أعمال وكتابات فيلبي.

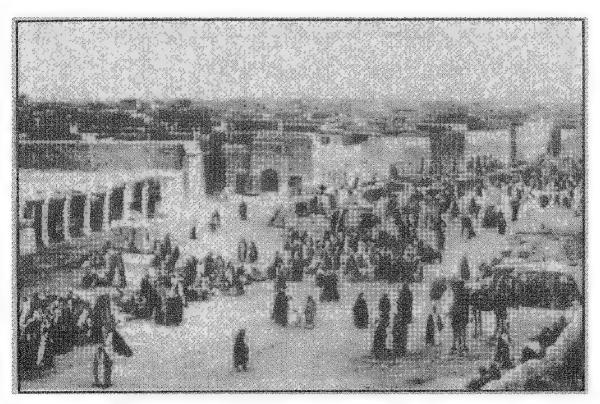
إذا كان بالجريف، صاحب كتاب وسط الجزيرة العربية وشرقها». قد تذكر في زي طبيب منزيف، عجبزت السلطات المحلية كلها عن اكتشاف حقيقته، مما جعله يتمكن من جمع مادة كتابه بعيدا عن أعين السلطة وعن رقابتها، ليخرج على القراء وعلى الباحثين وعلى المتمين بشئون الباحثين وعلى المهتمين بشئون الجزيرة العربية، في ذلك الوقت، بكتاب

ينطوى على مادة غزيرة سنسب الله

140

مادي الاغر ١٢٤٠٠ .





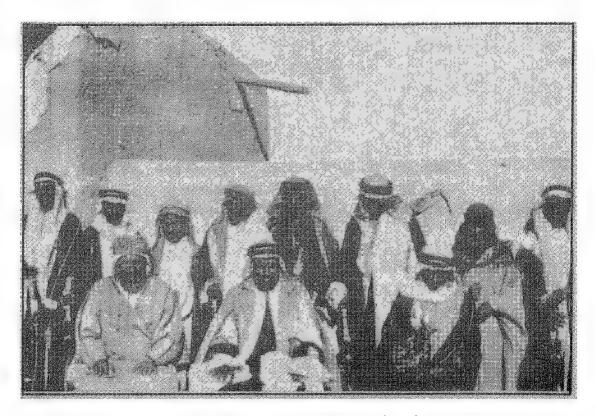
الهغوف : سوق المميس في يوم السوق وأعمدة القبسارية على اليسار ، واسواق الكوت على اليمين

مطلوبا من السلطة ومرغوبا فيه أيضا

والغريب في الأمر أن فيلبي كان مساعدا القائد العام القوات البريطانية المسمركزة في بغداد في ذلك الوقت، كانت تركيا وألمانيا قد بدأتا تتقاربان تقاربا شديدا، مما عكر صفو بريطانيا العظمى وجسعلها تتخصوف من ذلك التعاون وتعمل له ألف حساب وحساب، ولذلك كان الهدف الرئيسي لفيلبي عندما نوى السفر إلى الرياض، هو العمل على استعداء القيادات المحلية ممثلة في الشريف حسين، في الحجاز، وقواتهم من ناحية ، وإحكام الحصار وقواتهم من ناحية ، وإحكام الحصار

الرجل، من أفسواه الناس، إذا كسان بالجريف قد بعد عن أعين السلطات المطية تخوفا منها وتجنبا لها فإن فسيلبى philby في كستسابه «قلب الجزيرة العربية»، الذي نشره في عام الجزيرة العربية»، الذي نشره في عام من تجوالي في الجريرة العربية، من تجوالي في الجريرة العربية، والذي انتهى بعودتي إلى العاصمة الوهابيسة بعد رحلة قسمت بها في الوهابيسة بعد رحلة قسمت بها في المناطق الجنوبية، جمع مادته العلمية المناطق الجنوبية، جمع مادته العلمية تحت أعين السلطة، وهذا لا يعنى أن الرجل كان يتحسب لتلك السلطة أو يحاول التزاف إليها، وإنما كان الأمر يحاس ذلك تماما، إذ كسان فيلبي





جلوى وابنه سعود والمراسلون يقلون في الخلف

حول الحاميات التركية التي كانت في الاحساء وفي الجنوب من الناحبية الأغري

كانت بريطانيا قد أنعمت على الشريف حسين بلقب مملك المجازء، الأمر الذي أثار حمية ابن سعود وأغاظه، وهذا حاولت بريطانيا اللعب على حبل التوتر بين الشريف حسين، وابن سعود استهدافا لتحقيق الهدف الرئيسسسي، والمؤسف أن الحكام المحليسين لم يدركوا ذلك، أو يقطنوا إليه، وأذلك استطاعت بريطانيا توظيف جهود الشريف حسين لتحقيق مآريها، ثم لعسبت على حسبل المسلاف بين

الشريف حسين وابن سعود مما أسفر عن هزيمة الثاني للأول بتحريض من بريطانيا.

كان ابن سعود ، كما يقول فيلبي، قد وقع اتفاقية رسمية مع بريطانيا في العام ١٩١٦ الميلادي، واعتمادا على ٧٧١ تلك المعاهدة وجه ابن سعود ضرياته إلى الماميات التركية الموجودة في الأحسباء وفي الجنوب مما أسفر عن جلاء الأتراك عن بلاده، ويضاصبة بعد أن تورطت تركيا في أتون المرب إلى جانب ألمانيا،

> وبحكم العاهدة الرسعية ومن باب





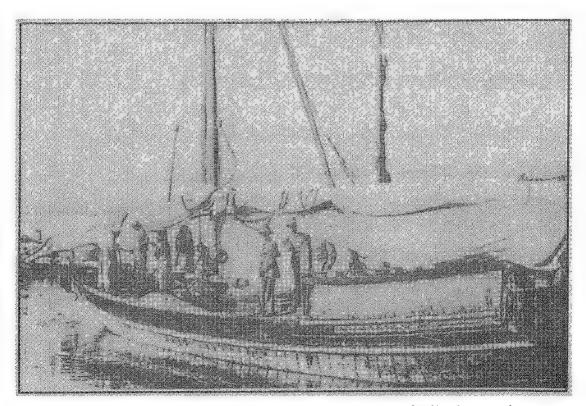
بعض الذين صاحبوا المؤلف في رحلته التي قام بها عبر الجزيرة العربية : الوقوف من الشمال الى اليمين هم : مطيليخ ، تامي ، ابراهيم ، المؤلف ، سعد ازماي ، حيلان وبدر ؛ الجلوس - شايا ، سعيد ، ابن ناصر ، ابوبوره ، جرمان

اللعب على حبل الذلاف مع الشريف حسين من ناحية، ومن باب التلويح باستقلال العرب واعطائهم حقوقهم من الناحية الأخرى، أصبح فيلبي، مرغوبا من الطرفين، ولم يغب عن بال ١٣٨ فيلبى، حسب المطط الموضوعة، أن يعمل على كسر شوكة ابن الرشيد ، في حائل، في شمال الجزيرة العربية، نظرا لأن حائل كانت تناصر الأتراك. والغسريب في الأمسر أيضسا، أن

فسيلبى زار الرياض مسرتين: المرة الأولى اتجه منها مع ركب وفسره له ابن سسمسود، إلى جدة كي يلتسقي الشريف حسين بعد أن أنعمت عليه

بريطانيا العظمى بلقب «ملك الحجاز»، واكنه كان يطمع في لقب «ملك البلاد العربية» الأمر الذي أغضب بريطانيا، وأثار حمية ابن سعود، الذي أصر على مخاطبته بلقب «ملك الحجاز». وعندما التقى فيلبى الشريف حسين، ولم يصل مع الأخير إلى تحقيق مبتغاه أصر الشريف حسسين على ألا يمود فيلبى إلى الرياض بطريق البسر، وإنما عن طريق البحر، وذلك على سبيل تحقيره والانتقام منه.

ويعود فيلبى إلى بريطانيا ليواجه بإمسرار مليكها على عودته مرة أخرى إلى بغداد ومنها إلى الكويت ، ومن



الدهو، وعليه البعثة البريطانية ، تقطره السفينة التجارية لورائس احدى سفن صماحب الجلال ، في حين يقف العقيد كينلف في المنتصف

الكويت على رأس وفد صدفير إلى الرياض في شدهر أكتوبر من عام الرياض في شدهر أكتوبر من عام الالله الميلادي، حيث يبقى إلى جانب ابن سعود فترة من الوقت انتظارا لتنفيذ المطلوب، ويستغل فيلبى الوقت المتاح في القيام برحلة إلى الجنوب، ظاهرها الاستكشاف، وياطنها الوقوف على حقيقة الأمور في تلك المنطقة بعد على حقيقة الأمور في تلك المنطقة بعد جلاء الأتراك عنها، وكذلك الوقوف أيضما على مسمألة احكام الحصمار ووقف تهريب المؤن للقوات التركية المشاركة في القتال،

يجمع فيلبى مادته العلميبة تحت بأربعين صورة التفشأ مستخسب

أعين السلطة ودون اعتراض منها ليكتب كتابا في مجلدين، يكشف فيهما الكثير مما كان يدور في تلك المنطقة، وعن أهلها، والتيارات القوية والضعيفة فيها، وكلمة ابن سعود التي كانت نافذة ولها مكانتها في تلك الأماكن.

قسم فيلبى المجلد الأول إلى ستة فصول: عتبة الجزيرة العربية، الصحراء الشرقية، العاصمة الوهابية، طريق الحج، والأراضى المقدسة، ثم ظهير الفرات وأخيرا هضبة عارمة. ثم يعرز المؤلف مادة هذا المجلد الأول

149

جملس الآخر ٢٣٤١هـ .



المقيد ر . أي. ايه هاميلتون الي اليسار ومعه فهد من الحرس الملكي في الرياض

لبعض الأفراد والأشبياء والأماكن ذات الصلة بموضوع الكتاب.

ويتناول فيلبى، فى الفصل الأول، بالوصف الدقيق الطريق من البحرين إلى العقير، ثم يبدأ بعد ذلك فى الإسهاب فى وصف العقير نفسها، ثم يصف بعد ذلك الطريق من العقير إلى الأحسباء، التي يسهب أيضا فى وصفها، ثرى لماذا لجا فيلبى إلى وصفها، ثرى لماذا لجا فيلبى إلى من سبقوا فيليى لم تكن معلوماتهم أو معطياتهم من الطراز الأول، أن بعض من سبقوه كانوا يقوأون يوجود بحيرة من سبقوه كانوا يقوأون يوجود بحيرة

كبيرة في وسط الجزيرة العربية، ولكن بعض المستكشفين اثبتوا عدم صحة ذلك، يضاف إلى ذلك، أن الجسمعية المغرافية الملكية في لندن أفادت كثيرا من دقة فيلبي في الوصف، والتي مكنت المتخصصين في تلك الجمعية من توقيع تلك المعطيات والأوصاف على خرائط دقيقة بعد ذلك، وفيلبي نفسه يقول: تمكن خبراء الجمعية الجغرافية الملكية من الإفادة من بيانات تجوالي المفحصلة في إعداد ورسم خسرائط المفحسة لذلك البلد الذي ظل عدى ذلك معلومات من الدرجة الثانية.

والمجلد الثانى يشتمل على أربعة فمبول: الخرج، الأفلام، عتبة الوادى، وحاجز هضبة الطريق، وينهب فيلبى المجلد الثانى بملحق عسبارة عن مقتطفات من تقريره أعده ر. ب. نيوتن، من المتحف البريطانى، عن مجموعة من العفريات جرى الحصول عليها من وسط الجزيرة العربية (جبل طويق)، ويضسيف ملحسقسا أخسر بالمصطلحات والكلمات والتعبيرات العربية ألتى وردت في الكتاب، وإمعانا العربية ألتى وردت في الكتاب، وإمعانا من فسيلبى في تأكيد الصقائق التي من فسيلبى في تأكيد الصقائق التي مدور التقطها هو شخصيها لبعض



الأماكن والمعالم التي تخدم مموضوع كتابه القيم.

لم يغب عن بال فيلبى أن يعزز ذلك المجلد بخارطتين أحداهما لجنوب نجد، وتبين الطرق والمسارات فيما بين الرياض ووادى الدواسسر، وذلك من واقع المسح الذي قسام به فسيلبي شخصيا، والخارطة الثانية لوسط الجزيرة العربية، وفيها يبين الطريق الذي سلكه من الخليج العسربي إلى البحر الأحمر، وذلك أيضا من واقع المسح الذي قام به فيلبي شخصيا. وامتعانا أيضنا من فيلبي في نسب القسضيل إلى أهله، أقسر في تصيدير المجلد، بأن أساتذة وفنيي الجمعية الجغرافية الملكية البريطانية هم الذين ساعدوه على الوصنول بضرائطه إلى الشكل الذي هي عليه في الكتاب،

وفيلبى إذا كان قد قرأ كتاب بالجريف قبل أن يقوم هو برحلته، إلا أنه لم يغب عن باله أن يخصصص حوالى خمسين صفحة أو ما يزيد على ذلك قليلا، لمناقشة بعض المقولات، وبعض التعبيرات التى وردت عند بالجريف، والفارق هنا كبير بين هذا وذاك نظرا لأن بالجسريف ادعى أن قسما كبيرا من المادة العلمية التى جمعها ضاعت منه في حادث انقلاب

A Andrews

القارب الذي وقع له، وأنه كان يكتب معتمدا على الذاكرة، أما فيلبى فكان على العكس من ذلك، لديه الأدوات التي الديم عدم كفايتها – مكنته من جمع مادة دقيقة إلى حد بعيد جدا. يضاف إلى ذلك أن السلطات المحلية كانت تتودد إليه وتسترضيه، ولذلك كان حرا في تجواله وفي تنويع المصادر التي كان يجمع منها مادته ومعطياته.

ولا يسعنا إلا أن نقول: إن كتاب في فيلبى يغطى فترة زمنية غاية في الأهمية، هي فترة الحرب العالمية الأولى والصراع الذي دار في تلك المنطقة بين تركيبا ويريطانيا من جهة، وبين السلطات المحلية والحاميات التركية من جهة ثانية، والمسراع الذي دار بين حائل، بحكم موالاتها للأتراك، والقوى المحلية من جهة ثالثة.

والمهتمون بتأريخ تلك الفترة الزمنية الدقيقة ، في تلك المنطقة بالذات التي هي بمثابة الدماغ من الجسيم البشيري المتمثل في الجزيرة العربية يجدون، في كتاب فيلبي، الكثير من الحفائق الضفية والمهمة أيضا.

واو قدر لهذا الكتاب أن يرى النور مترجما على يدى ناشر محترم فسوف يشكل إضافة قيمة إلى المكتبة الخليجية في المقام الأول ثم المكتبة العربية في المقام الثاني.

131

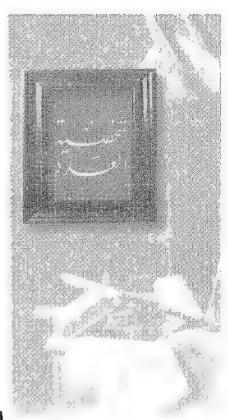
للي الأغر ٢٣٤/٨ - سبب

Amendamina (1911)

باند الأكسال السوالا

تلقیت فی شهر فبرایر عام ۲۰۰۱ دعوة من المعهد الجامعی للدراسات الدولیة العلیا بجنیف لحضور ندوة تقام یومی ۲۲ و۲۳ من مارس ۲۰۰۱ علی شرف الدکتور جورج أبی صعب أستاذ القانون الدولی بالمعهد بمناسبة بلوغه سن التقاعد فلبیت الدعوة سعیدا بأن أشارك فی هذا التكریم الذی یناله، عن استحقاق، أستاذ مصری عالمی مرموق.

استلفت نظرى فى هذه الندوة الأسلوب الراقى والطابع العلمى الأكاديمى للاحتفاء بأستاذ عالم، فلم يتناوب الخطباء على الحديث عن المحتفى به يكيلون له عبارات المديح التقليدية الرثة المستهلكة كأننا فى حفل تأبين، ولم يتحدث أصدقاؤه وتلاميذه عن استاذيته أو علمه أو رعايته لهم مع أن هناك الكثير الذى يمكن يقال فى هذا المجال، إنما اختار المعهد موضوعا تدور حوله الندوة هو العدالة الاجتماعية والقانون الدولى وهو أحد الموضوعات التى اهتم بها جورج أبى صعب فى حياته الاكاديمية وله فيه إضافات واسهامات يعرفها كل الاكاديمية وله فيه إضافات واسهامات يعرفها كل مشتغل بالقانون الدولى.



131

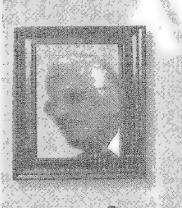


جمادي الآخر ٢٢٤٠٤ – سيتمير ٢٠٠٠٪م

وقد شارك بالحديث في الندوة مجموعة من أبرز أساتذة القانون في جامعات ومعاهد سويسرا وهرنسا واليونان وإيطاليا والولايات المتحدة واستراليا واليابان وبعض قضاة محكمة العدل الدولية في لاهاي استغرقت محاضراتهم جلستين سادتهما الروح العلمية فكان اسم جورج لا يذكر إلا عند الاشارة إلى اسهامه الفكرى في الموضوع الذي يتناوله المحاضر وفي الجلسة الثالثة والأخيرة القي الدكتور بطرس بطرس غالي محاضرة عن الديمقراطية والقانون الدولي ثم تقدم الدكتور جورج ليلقي ما أطلق عليه اسم الدرس الأخير أو محاضرة الوداع باعتبارها أخر محاضرة دراسية يلقيها بالمعهد، وفي الختام أعلن مدير المعهد إطلاق اسم جورج على إحدى القاعات وهي المرة الأولى التي يطلق فيها اسم أستاذ مازال على قيد الحياة على قاعة بالمعهد ولم تغب مصر عن المشاركة في هذا التكريم فأقامت السفيرة فايزة أبو النجا – سفيرة مصر بجنيف في ذلك الوقت ووزيرة الدولة للشئون الخارجية الأن – حفل استقبال بمقر

سكنها دعت إليه كل من حضر الندوة ورؤساء البعثات الدبلوماسية في جنيف ولا يفوتني أن أقول إن الاحتفال كان على الطريقة السويسرية فالجلسات تبدأ وتنتهى في موعدها بالضبط ووجبات الغداء والعشاء يدفع شمنها المشاركون بعيدا عما ألفناه في مصر من إقامة الندوات في فنادق الخمس نجوم.

والدكتور جورج أبى صبعب مصرى ولد بالقاهرة عام ١٩٣٣ لأبوين مصريين ترجع أصولهما العائلية إلى لبنان أتم دراسته الثانوية في مدرسة مصر الجديدة الثانوية عام ١٩٥٠ والتحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ونال منها درجة الليسانس عام ١٩٥٤ وإذ كان متفوقا في دراسته حصل على منحة



الوطلى لصدر والشوالي المائي المرودة والدولي المائي النائدو عركات التعدر الوطاني المسحل هو الرضاس الاستحار هو الوطانية الاستحار الا

التقاعد.

لدراسة الاقتصاد في جامعة متشيجان بالولايات المتحدة عام ١٩٥٦ وبعد درجة الماجستير ينتقل إلى جامعة هارفارد ويتجه إلى دراسة القانون الدولى فينال درجة الدكتوراه منها عام ١٩٦٢، ويذهب إلى جنيف في مهمة علمية فيتلقى عرضا للتدريس لفترة محدودة في المعهد الجامعي للدراسات الدولية العليا وهناك يلتقى بشريكة حياته السويسرية السيدة الفاضلة روز مارى فيستقر في جنيف كأحد أعضاء هيئة التدريس بالمعهد ويحصل منه على درجة ثانية للدكتوراه في العلوم السياسية عام ١٩٦٧ وكان قد نال قبل ذلك دبلوم أكاديمية القانون الدولي في لاهاى عام ١٩٦٧ وهو أول مصرى يحصل على دبلوم الأكاديمية وفي عام ١٩٦٧ يصبح أستاذا للقانون الدولي بالمعهد ويستمر في هذا المنصب حتى عام ١٠٠٧ ليتوقف عن التدريس والمحاضرات ويستمر في عطائه العلمي مشرفا على رسائل طلبة الدكتوراة طبقا للنظام الذي يأخذ به المعهد مع أساتذته الذين يبلغون سن

كانت سنوات التكوين الأولى لجورج أبى صعب هى الفترة بين منتصف الأربعينات ومنتصف الخمسينات من القرن الماضى والساحة المصرية تموج حينئذ بمضتك التيارات السياسية والاجتماعية فانخرط فى العمل السياسي بالأسلوب الذى يناسب طبيعته الهادئة المتزنة التي تعمل الفكر والتحليل بعيدا عن الصخب وحب الظهور والأضواء الزائفة والزبد الذى يذهب جفاء، ومنذ البداية كان اختياره واضحا وانحيازه حاسما مع المستضعفين ضد الاستغلال بكافة أشكاله السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلى جميع مستوياته استغلال الفرد للأخرين وقهر الحكومات للشعوب واستنزاف الدول الاستعمارية ومؤسساتها المالية والاقتصادية للدول النامية، ويستمر على هذا

128



جمادي الآخر ٢٤٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٢مـ

_ جمادي الاغر ١٤١٤ هـ - سبتمير ٢٠٠٧ مـ

الموقف طوال حياته فكان انتماؤه الوطني لمصر والقومي للعروبة والدولي للعالم الثالث وحركات التحرير الوطني هو الركيزة والمعلم الأساسي لتوجهاته في حياته المهنية والفكرية، فوظف قدراته الأكاديمية للدفاع عن هذه القضبايا التي أمن بها والمبادئ التي اعتنقها وأصبح واحدا من أبرز القانونيين - أن لم يكن أبرزهم - الذين أغنوا المدرسة الاجتماعية في القانون الدولي بعلمهم وهي المدرسة التي تبنت قضايا العالم الثالث ودافعت عنها أمام اساطين القانون الغربيين فكان جورج هو صوت الدول النامية والمنظر لوجهات نظرها فيما يطرح من موضوعات واستوعب التغيرات الكمية والكيفية على الساحة الدولية التي أحدثتها حركة تصفية الاستعمار والنضال من أجل التحرر الوطني بازدياد عدد الدول المستقلة في المجتمع الدولي من ناحية ويظهور مصالح ومطالب لهذه الدول الحديثة تقتضي من ناحية أخرى أن تشارك في عملية تطوير قواعد القانون الدولي التي كانت حتى ذلك الوقت وقفا على المركزية الأوربية ويذكر له دائما أنه عندما كان عضوا في الوفد للمدري الرسمي إلى مؤتمر الخبراء المكوميين ثم المؤتمر الدبلوماسي لتقرير وتطوير قواعد القانون الإنساني الواجبة التطبيق في المنازعات المسلحة الذي استمرت أعماله بين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٧ تم اختياره متحدثا رسميا باسم مجموعة عدم الانحياز في موضوع حروب التحرير الوطنية فكان المنظر لمشروعية هذه الحروب ولطبيعتها الدولية وانها ليست حرويا أهلية وبالتالي فإن اتفاقيات جنيف وملحقاتها تنطبق عليها.

وإلى جانب نشاطه الأكاديمى فإن جورج قاض ومحكم دولى معروف تم اختياره قاضيا خارجيا فى محكمة العدل الدولية فى لاهاى مرتين فى قضيتين من قضايا نزاع الحدود بين بعض الدول الأفريقية، وهو كمحكم دولى يأخذ دائما جانب الدفاع عن مصالح الدول النامية فى مواجهة الشركات المتعددة الجنسية العملاقة وينجح دائما فى أن يوائم بين المبادئ والمارسة والنظرية والتطبيق ولعل هذا هو سر السلام مع النفس الذى يتمتم به ويعرفه عنه كل من صاحبه.

عرفت جورج أبى صعب عام ١٩٧٩ عندما نقلت للعمل في بعثة مصر



الم المسائلة التي المعاولة المسائلة ال

الدائمة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف وكان السفيس عبدالروف الريدي قد نصحني قبل سفري بالاتصال بجورج والتعرف إليه وحالت ظروف ومتطلبات الاستقرار الأول في مدينة جديدة دون ذلك فور وصولي حتى التقيت به في عشاء عند الدكتور محمد البرادعي مدير وكالة الطاقة الذرية في فيينا الآن، وكان يعمل في البعثة المصرية في جنيف في ذلك الوقت، فكان هذا اللقاء بداية مبداقة وطيدة اعتز بها زادها وثاقة وصبول السفير الريدي في العام التالي إلى جنيف كمندوب دائم لدي الأمم المتحدة فأصبحنا لسنوات متتالية نقضى نحن الثلاثة مع أسرنا أسبوعين أو ثلاثة أسابيع من إجازات العام الجديد (ديسمبر - يناير من كل عام) في منتجع شتوى بأحد جبال سويسرا نعيش عيشة مشتركة يتولى الأعداد لها وتنظيمها جورج وزوجته روز مارى وكنا نقول له دائما أنه نجع في أن ينقل قطعة من مصدر إلى قمم جبال الألب فالأحاديث والمناقشات والمطارحات تدور دائما حول الشان العام المصرى والعربي سواء في السياسة أو الأدب أو الفنون، والموسيقي العربية لا تنقطع عن المنزل وأفلام الفيديو المصرية هي تسلية المساء وصنوت عبدالحليم حافظ مطرب التوبة وقارئة الفنجان.. إلخ وجورج يقول إن هذه الأسابيع هي الزاد المصرى الذي يعيش عليه باقى العام، وكانت هذه الاجازات من أسعد أيامي في سويسرا بالرغم من الخضوع في كثير من الأحيان للنظام الصارم والتخطيط المحكم الذي يفرضه علينا جورج وروز ماري.

والواقع أن جورج وإن كان قد غادر مصر ليعيش خارجها منذ عام ١٩٥٦ فإن مصر ظلت دائما في سويداء القلب منه، يأبى أن يحصل على جنسية أخرى غير جنسيته المصرية ويحمل جواز سفر واحد هو جوازه المصرى يزور مصر مرات كل عام ويحرص على متابعة كل ما يجرى فيها، يأتي محملا بالهدايا

127



. جمادي الأخر ١٤٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٢هـ

ليعود محملا بآخر الاصدارات من الكتب والمجلات والأفلام يقضى وقته كله مع أصدقائه الكثر ويترك منزله فى القاهرة مغلقا أغلب الأوقات ليقيم مع صديق شبابه الأستاذ سميح صادق حيث يستقبل زملاءه وتلاميذه المصريين الذين درسوا عليه فى معهد جنيف الذى أصبح اسمه عندهم مهعد جورج أبى صعب وجميعهم يبادلونه وفاء بوفاء وحبا بحب.

وجورج هو المحامى الدولى الدائم لمصر فى المحاكم والمحافل القانونية الدولية، كان مستشار الحكومة المصرية فى إجراءات طلب الرأى الاستشارى من محكمة العدل الدولية بلاهاى فى قانونية نقل المكتب الاقليمى لمنظمة الصحة العالمية من الاسكندرية إلى دولة عربية أخرى عقب توقيع اتفاقيات ١٩٧٩ مع اسرائيل ومقاطعة أغلب الدول العربية لمصر وأبلى فى مهمته بلاء حسنا فجاء رأى المحكمة مساندا لبقاء المكتب بالاسكندرية، ومثل مصر عند طلب الرأيين الاستشاريين من المحكمة نفسها حول شرعية استخدام دولة للأسلحة النووية فى نزاع مسلح وشرعية التهديد باستخدام أو استخدام أسلحة نووية.

أما أبرز أعماله دفاعا عن مصالح مصر وحقوقها فكان مشاركته في تحكيم طابا، وإذا كان لم يشارك في البداية في المفاوضات المصرية الاسرائيلية لتسوية النزاع وذلك لتحفظات له على اتفاقيات كامب دافيد، فإن ذلك لم يمنعه من تقديم مشورته القانونية للمفاوض المصري فلما فشلت المفاوضات ولجأت مصر إلى التحكيم شارك مع مجموعة من خيرة القانونيين المصريين في الاعداد للتحكيم وكان العضو البارز في هيئة الدفاع عن الموقف المصري أمام المحكمين الذين نظروا في النزاع وأعمل فكره وعلمه وفقهه بكفاءة عالية في إعداد المذكرات والدراسات التي تدعم وجهة نظره وأخيرا في مرافعته الشفوية أمام المحكمة فكان له دور بالغ وجهة نظره وأخيرا في مرافعته الشفوية أمام المحكمة فكان له دور بالغ

وهو إلى جانب هذا كله المستشار القانوني الفعلى لوزارة الخارجية المسرية تستدعيه للتشاور والاستئناس برأيه قبل اتضاد قرار في أي



جمادي الأخر٢٢٤١هـ – سيتمير ٢٠٠٢مـ



parational passis. O placing distributed distributed (Market & Market between the place of the p

موضوع مهم له صلة بالقانون الدولى، يقوم بهذا كله متطوعا قانعا بتقدير بلاده له وقد عرفت مصدر مكانته وقدرت خدماته فمنحته وسام الاستحقاق وعندما طلب من الحكومة المصرية ترشيح أحد أبنائها لعضوية المحكمة الدولية لجرائم الحرب في يوغسلافيا اختارت جورج إلى صعب الذى ظل عضوا بالمحكمة حتى استقال بسبب ظروف عمله، وفي عام ٢٠٠٠ رشحته مصر لعضوية هيئة النقض لجهاز تسوية المنازعات في منظمة التدارة العالمية وهي أعلى هيئة تحكيم في المنظمة ففاز بالعضوية وأصبح بذلك واحدا من سبعة محكمين أو قضاة على مستوى العالم كله هم أعضاء هذه الهيئة.

كما اختارته كلية حقوق جامعة القاهرة أستاذا متفرغا بها عام ١٩٩٧.

تقول الدكتورة فرجينيا ليرى الأستاذة بكلية هاستنج القانون بجامعة كاليفورنيا: جورج أبى صعب ليس مجرد استاذ لامع أو قاض دولى أو كاتب ملهم فى القانون الدولى فالأهم من ذلك بالنسبة لنا نحن تلاميذه أنه كان يتابع مسيرتنا المهنية ويرشحنا للمناصب المناسبة ويستمر فى الاهتمام والتوجيه بعد التخرج وأصبح صديقا لنا منذ تتلمذنا على يديه ولذلك لم يكن غريبا أننا أصبحنا نشكل حلقة (من المريدين) يجمع بيننا تأثرنا به ونحن نشق طريقنا فى مجال القانون الدولى وشعورنا الدائم بالامتنان العميق له.

يذكرنى جورج أبى صعب فى علاقته بطلبته بما نقرأه عن شيوخ طوائف الحرفيين فى القاهرة الملوكية والعثمانية فهو بالنسبة لطلبته شيخ القانونيين الدوليين، وكما كان قبول عضو جديد بإحدى الطوائف الحرفية يتم بمراسم يتولاها شيخ الطائفة تبدأ بحفل الالتحام عندما ينضم الصبى لأول مرة إلى

جمادي الاخر ٢٢٤١٩ - سبتمبر ٢٠٠٢مـ



چورج وقرينته روز مارى مع د. بطرس غالى قبل « الدرس الأخير »

الطائفة ثم يليه حفل العهد ويتدرج إلى حفل الشد وأخيرا يحصل الصبى وقد أصبح رجلا على الاذن من شيخ الطائفة بمزاولة المهنة ويتعليم غيره حرفته بعد أن صار أسطى، فكذلك يفعل جورج مع طلبته الذين يختارهم بعين الخبير المتمرس يقوم بدور شيخ الطائفة ليبدأ بالأخذ بأيديهم في مراحل الدراسة والاعداد للدكتوراه ثم يلازمهم بالاشراف والتوجيه ولا تنقطع صلته بهم بعد التخرج بل يستمر في رعايتهم يزكيهم للمناصب المختلفة ويرشحهم للوظائف المناسبة فانتشر طلبته من كل الجنسيات في أنحاء العالم أساتذة في الجامعات وعمداء للمعاهد وسفراء لدولهم يعترفون دائما بفضله ويكنون له كل محبة وتقدير وامتنان.

هذه عجالة عن هذا المصرى الوطنى النبيل لا أستطيع أن أختمها دون أن أتساط كيف أخطأته جائزة الدولة التقديرية حتى الآن وقد نالها بعض من هم دونه في العلم والموهبة.

120

هماري الإغر ٢٢٤/م. – سيتبير ٢٠٠٧م

والمسائلة الأسلال المسائلة الم

بقلم صـــلاحبيصــار

فى عام ٢٠٠٠ أقيم معرض للفنان عبد الهادى الجزار (١٩٢٥–١٩٦٦) بمناسبة مرور ٥٧ عاما على ميلاده، وذلك بقاعة المرسم بمدينة نصر.. افترشت القاعة بأكثر من ٥٠ عملا بالحبر الشينى والجواش والألوان الزيتية.. هذا مع مجموعة من لوحاته الصرحية التى تعد من أهم أعماله، من بينها ولوحة ولوحة ولورتريه وتأمل، للسيدة زوجته ولوحة والبقعة المجهولة.

ووقت أن كان المعرض مقاما عرض ربع مليون جنيه لاقتناء وزليخة، لكن السيدة ليلى عفت حرم الفنان الجزار رفضت العرض مؤكدة أن وزليخة، ووالمجنون الأخضر، ملك لأسرة الفنان ولا يمكن التقريط فيهما.

10+



جمادي الآخر ١٤٤٣هـ – سيتمير ٢٠٠٣مـ



جعادي الاغر ١٤٢٧هـ – سيتمير ١٠٠٩هـ

دفرح زليخة » للفنان عبد الهادى الجزار

تكررت هذه الواقعة مرة أخرى هذا العسام لكن الطريف أن العرض تجدد من أحد رجال الأعمال على أن يدفع ٢٠٠٠ جنيسه للوحسة الواحدة وقعيل أيضنا بالرفض، يؤكد هذا ابراهيم عبد الرحمن مدير قاعة «بيكاسي» للفن التشكيلي والخبير في تقدير القيمة المادية الوحات المصرية .. ويضيف بأن لوحات الجزار في بورصة الفن التشكيلي هي أغلى اللوحيات على الإطلاق من حيث التداول تليها لوحات حامد ندا التي تصل قيمتها إلى ١٢٠ ألف جنيه للوحة.. ويعد ذلك لوحات الجيل الأول والتي تصل قيمتها إلى ٥٠ ألف جنيه للوحة بالنسبة لأعمال محمد ناجى ويوسف كبامل وأحمد صبرى وراغب عياد،، أما أعمال محمود سعيد فتصل قيمتها إلى ٨٠ ألف جنيه.

في قمة التوهج وعبقرية الإبداع رحل عن دنيانا عبد الهادي الجزار عام ١٩٦٦ عن ٤١ عـاماً.. ورغم حسياته القصيرة إلا انه ترك تراثا فنيا ضخما يتجاوز الـ٥٠٠٠ عمل فني .. تراثا كتب له البقاء والخلود.. وما أشبه رحلته في الإبداع برحلة فسان جسوخ (مع فسارق

الشخصيتين) والذي ترك أكثر من ٢٧٠٠ لوحة ورسم في رحلته القصيرة التي لم تتجاوز ٣٧ عاما.

ولقد تنوعت مراحل الجزار الفنية بدءا من مسرحلة القنواقم التي صسور فسيسها الإنسان عاريا من كل شيء خارجا من قوقعة الزمن إشارة لبداية الحياة مسكونا بالألم والخوف والتساؤلات.

أما أعماله التي صور فيها الطقوس الشعبية فقد غاص في الوجدان الشعبي المقهور بالخوف من المجهول أسير الهموم والأساطير والأحزان محاصرا بالتمائم والأحجبة والتعاويذ حتى أنه عند تأملنا للوحاته في هذا الاتجاه يظل عالمه يرتعش بداخلنا ويصرخ فينا من فرط دراميته.. وقد جاءت اوحة «فرح زليخة» صورة لقوة السحر حيث تقف زليخة ممسكة بوردة ذات ورقبة وحيدة خضراء تطل من أناء ومعها ابنتها الصغيرة المتوجة بالتعاويذ والتمائم ويقف القط مع تلك الخلفية التي تمثل جدارية شعبية تموج بوجوه أدمية متوحشة.. واللوحة أبدعها الجزار عام **X3P1.**

أما لوحة الجزار الشهيرة «المجنون الأخضير» والتي صبورها عام ١٩٥١ شهي اواحد من مجاذيب الحسين يحمل وجها



«يوم جمع الثمار» للفنانه انجى افلاطون

أخضر مسكونا بوطأة المعتقدات الشعبية أسيرا للتعاويذ بقرط في أذنه ووردة حمراء وخلفه حائط برسمين للكف وفي كل كف عين المسود.. ينقلنا فيها إلى عالم من الرموز الشعبية التي تصور دراما الحياة من واقع الموالد الشعبية.

وفى الحة «المتأملة» للسيدة زوجته أضاف على ملامحها عالمه الخاص حيث تتوحد الرموز بين توهج الألوان وخفوتها وبين الجلال والخشوع وهذه المسحة من السحر الصوفى الذى لا ينتهى.

أما عالم الفنان حامد ندا فهو ينتمى أكثر إلى مرح الحياة الشعبية أو الخيال الفنتازى الذى يأسرنا برشاقته وطرافته حيث نطالع نساءه الداكنات المسطحات في استطالة شديدة ويضيق الخصر

وتنفرد الأذرع فيتحولن إلى كائنات أشبه بفسرسة النبى من خلال هذا الجسد المعطوط والمسكون بالسحر والغموض مع مفرداته الشعبية العديدة: الديك والقط والحصان والعصفورة والسمكة والمفتاح وحبل الغسيل وعربة الروبابيكيا وكلها تمثل نداءات الحياة الشعبية.

فى بورصة الفن وصلت القيمة المادية اللوحة الوحة الوحدة من أعمال الجيل الأول إلى و هو ألف جنيه من تلك الأعمال التى يقتنيها أفراد. فهى تمثل انطلاق الشرارة الأولى المدرى والذى امتد بين البحث في جذور تراث مصر القديمة واستلهام البيئة المصرية مع هذا المزيج من المؤثرات الفربية .

104

بمادي الإغر144هـ – ميتمير ٢٠٠٧مـ

بمائم، الأغر ٢٤٤٢هـ - مبتمير ٢٠٠١،

فى أعمال محمد ناجى امتزجت روح مصدر التى تمتد من طيبة إلى الإسكندرية بوهج شحمس الحبيشة بحضارة العرب واليونان.. فكانت نهضة مصدر «ايزيس» التى تقدود الركب، وكانت مدور الطبقات الشعبية ومناظر الريف الذى توحد فلاحوه مع حيواناته.

ويقوبنا راغب عياد إلى هدير الحياة الشعبية من الزار والأسواق والمقاهى والحقول والحمامات الشعبية والأفراح والموالد والأديرة المنتشسرة في صعيد مصدر بأسلوب تعبيري مفعم بروح الفن القبطي.

ولقد أبدع أحمد صبرى في التعبير عن مجتمع الطبقة الوسطى من خلال الصورة الشخصية فخرجت من الواقع الفوتوغرافي إلى واقع جديد. واقع فني تحقق في أبلغ صبورة في «الراهبة» وجبعد القراءة» وغيرهما من الصور.

واقد ظهرت مصرية يوسف كامل حين صور بالنور معالم القاهرة القديمة وبهاء القرية بطيورها وحيواناتها الأليفة وأسواقها .. مع مناظرة المسكونة بأريج الحقول من زهور البرسيم إلى رائحة الجميز.

لكن لوحات محمود سعيد والتي

تصل إلى ٨٠ ألف جنيه للوحة فتبدو فيها ملامح من مصر متمنَّلة في بنت البلد المتلئة بالخصوبة وقوة الحياة.. مثلما هي في «بنات بحرى» و«ذات العيون العسلية».

أما أعمال رائد التربية الفنية حبيب جورجى فتصل قيمة اللوحة إلى ٢٥ ألف جنيه وهي معروفات لونية من مناظر الريف وأشجار الدوم والنخيل و السواقي والغروب على الجبل وأيضا لوحاته حول الأديرة وبيوت العبادة والتي تعد بمثابة تجليات صوفية بألوان غاية في الاقتصاد من «مائدة الرهبان» ولوحة «داخل الدير».

أما لوحات الرائد حسين بيكار التى تتنوع من فن البحورتريه «الصحورة الشخصية» التى مزج فيها روحه الشفافة الحالمة فتألقت مسكونة بابتهالات الضوء.. إلى لوحات الحصاد والنوبة التى تمثل ايقاعات بصحية بألوان حاذقة من الرماديات والأسود والأبيض ومساحات من الأزرق والأخضر فتصل إلى ٢٠ ألف جنيه.

يقول ابراهيم عبد الرحمن: والحقيقة أن قيمتها أكبر من ذلك بكثير فهى تقدر بخمسين ألفا للوحة ولكن الأستاذ بيكار متواضع في أسعار لوحاته.



دنيا البيانولا للغنان حامد ندا

وبالنسبة لرسومه واسكتشاته ودراساته فتبدأ من ١٠٠٠ جنيه.

ومن الجيل الثاني أيضا تصل لوحات كامل مصطفى وجمال السجيني إلى ٣٠ ألف جنيه ولقد بيعت هذا الموسم لوحة للفنان حسني البنان بـ ٥٠ ألف جنيه.. لوحة «مشهد ريفى» والتى تعد بمثابة ملحمة مرئية تغنى للريف المصرى بالبشر

من الفلاحين والفلاحات وحيوانات القرية مع النيل والنخيل والمراكب، ولقد تتلمذ البنان على يد الرائد يوسف كامل وربطت بينهما المساهرة مع حب الحياة الشعبية والريفية ويتميز اسلوبه بالاتجاه التأثيري.

> وتصل أعمال الفنان صالاح طاهر إلى ٥٠ ألف جنيه بالنسبة لأعماله الواقعية وأيضا أعماله التجريدية بمراحلها العديدة

وتنوعاتها من التعبيرية التجريدية إلى الغنائية الشكلية والتجريدية الرمزية.

وبالنسبة لوجوه صبرى راغب التى تطل بالطم والرومانسية باتساع مشاعر وأحاسيس البشر في لمسات ملونة أو بهجة من الهمس والنور والضياء وأيضا زهوره التى تعد بمثابة بورتريه أخسر أشبه بالإنسان فتصل إلى ٢٠ ألف جنيه.

وفى أعلمال حسن سليمان التى تجمع بين القوة والرصانة وأستاذية الأداء فلوحات الفحم تبدأ من ٢٥٠٠ جنيه أما لوحات الزيت فتصل إلى ٣٥ ألف جنيه.

ولقد صدور رائد الباستيل الفنان محمد صبري وجه مصر في لوحاته لقاهرة المعز التي صدور فيها سحر الدروب والأبهاء والمسربيات والمناظر السعبية المسكونة بالباعة والحوانيت ومعها مناظر النيل والنخيل والجبال والريف المصري.. تصل أعماله إلى ٢٠ ألف جنيه.

ورائد الفن الشعبى الفنان سيد عبد الرسسول الذي يطل عسالمه شديد الخصوصية والتعبيرية له ايقاعه الخاص الذي يموج بفنتازيا الألوان مع الأفراح السكونة برقصات الخيل والتحطيب

وعازفى الربابة والأرغول والمنشدين والرقصات الايقاعية اصبابا الريف وأيضا حاملات الجرار والعمل فى الحقل وصندوق الدنيا .. تلك الأعمال تقدر قيمتها ب ٣٥: ٤٠ ألف جنيه.

أما سيف وأدهم وانلى .. وقد أضاط سطوح اللوحات بدنيا المسرح والسيرك والباليه فلوحات الأحبار والجواش من انتاجهما تقدر بـ ٧ ألاف جنيه أما الصور الزيتية فتبلغ قيمتها من ٣٠ :٠٠ ألف جنيه .. (٣٠ ألف بالنسبة لأعمال أدهم و٠٠ ألفا لأعمال سيف).

وفي أعمال عبد الوهاب مرسى نطل على مصر الزمن والتاريخ من خلال هذا الايقاع الذي يسكن روح الجداريات المصرية الفرعونية وصور القن الشعبى.. تبلغ لوحاته التي يشكلها من الرمال ٤٠ ألف جنيه.

وتكمن قيمة أعمال جورج البهجورى التى تنتمى لمرحلة الستينات لهذا النبض الشعبى حيث تطل الوجوه بعيون شاخصة كوجوه الفيوم . تصل لوحات هذه المرحلة إلى ٢٠ ألفا أما أعماله الصديثة والتي جمع فيها بين التصوير الزيتى والكولاج وقصاقيص الخيامية فقيمتها من ٢ آلاف إلى ٧ ألاف جنيه.

واوحسات الفنان حساميد عبويس التي

صسورها بتلك الملامح البارزة من قسوة الأيدى والأذرع والأقدام العملاقة والعيون المتسعة المتطلعة والأكتاف العريضة والتي تمثل ترنيمة بطلها الإنسان.. واكسيت ثورة يوايو وباركت انجازاتها بالضطوط والألوان وتبنت أحلام الطبقة الصاعدة.. قيمة اللوحة ٢٥ ألف جنيه.

ومارجوفيون المواودة بالقاهرة عام ١٩٠٧ من أم نمساوية وأب سويسسرى التى تقبول عن لوحاتها إنها رميزية تجريدية ساخرة شيطانية أو أي شيء من المكن أن نسميه ما دام يرتبط بسحر الفن، قيمة أعمالها ٤٠ ألف جنيه للوحة. أما تحية حليم والتي تمثل مرحلة النوية قمة أعمالها فتقس بـ ١٥٠ ألف جنيه وبالنسبة للاسكتشات والدراسات فتبدأ من ۵۰۰۰ جنبه،

وتلتمقى جاذبية سسرى مع إنجى أفلاطون في القيمة فتصل قيمة لوحات كل منهما إلى ٢٠ ألف جنيه،

أما أعمال الفنانة فسيلا فريد التي نطالع فيها المرأة الكادحة من الص الشبعببي والتي مسورتها في حبزنها وشقائها في صمتها وهمسها وحيدة خارجة من خلفية اللوحة أو ممتزجة بها في ألوان من الرماديات والأصفر والأزرق

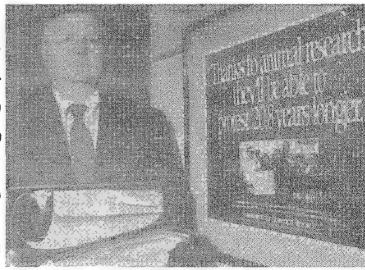
والأسود فتقدر بـ ٧٠٠٠ جنيه.

وتجىء لوحات الفنانة كاترين باخوم المصرية الأصل الفرنسية الجنسية والمقيمة بباريس خسروجسا من إطار الفن الاستشراقي فهي تصيغ بقلبها تلك الألحان التي تجمع بين القوة والهمس فيطل الانسان في رياش من القفاطين والعباءات والسترات المطرزة بالقصب الذهبي والفضي كما لو أن ضوء الشمس يغمر طياتها تبلغ قيمة الحاتها الصغيرة ٠٠٠٠ جنيه.

أمنا الغنانة زينب السنجيني والتي تصور أحلام البنات فتصل لوصاتها من المقاس الكبير إلى ٣٠ ألف جنيه.

وتبقى أعمال جيل الشباب مثل عمر عبد الظاهر وعماد ابراهيم وفتحى عقيقي وخالد السماحي وتقدر قيمتها من ٢٠٥ ألف: ٧ ألاف جنيه .

ويعد.. تلك كانت إطلالة على ١٥٧ بورصة الفن التشكيلي والتي تقثل واجهة حضارية لمدي احترام المتذوق المصري للأعمال الفنية وهي تشير أيضا إلى ملامح القيم الششكيلية ومؤشراتها المسكونة بالخصوصية والتي تجعل من العمل القنى نافذة مسكونة بالأضسواء والظلال وسحر الحياة.



د. برادلى نائب رئيس جامعة اوهايو الأبحاث والتجارب

فى البداية تدفقت الخطابات الغاضبة من أفراد وجماعات حقوق الحيوانات على جامعة أوهايو الأمريكية.. تهدد وتتوعد، وتطالب برأس الدكت ور مسايكل بودل والداعمين لمشروع البحث الذي يقنم به، لدراسة تأثير بعض العقارات في الإسراع بالاصابة بمرض الايدز!.

ذلك لأن الدكتور بودل المشرف على هذا المشروع، يقوم بحقن القطط بهذا العقار، ويظل يتابع حالاتها لفترة، ثم يقوم بحقنها بعد ذلك بالسم حتى تموت بسرعة!.

لكن الأمر لم يتوقف على الخطابات ، وكل وسائل الاتصال الأخرى .. فقد تحدد الموعد بين هذه الجماعات منذ أسابيع.. وتجمع المئات، وحاصروا الجامعات ومركز الأبحاث.. ورابطوا أمام أبوابها.. ورشوا بيت مدير الجامعة باللون الاسود، وقاموا بتصميغ أبواب مبنى الإدارة واقفالها.. ووقفوا في انتظار د. بودل أو غيره، لكنهم كانوا قد هربوا قبل الحصار!!

يقول جوردان كوهين رئيس الجمعية الأمريكية للكليات الطبية : إنه من المستحيل أن يتوقف البحث العلمي والتجارب المعملية .. لكنني أرى أنه يجب أن يتحول هؤلاء الباحثين إلى تماثيل صامتة.. فيقتلون في أنفسهم كل شهوة نصر أو دعاية.. ويعلمون أنه قد كتب عليهم الصمت والصبر وروح التضحية!

د، بودل الذي وصله ١٢ تهديدا بالموت من حماة القطط وعشاقها، عمره ٤٤ سنة متزوج وله طفلان، يترقى في مركزه الأكاديمي لنجاحه في مشروعه الذي حصل له على منحة قدرها ١٠٧ مليون دولار من معاهد الصحة الوطنية، صدرح لجديدة

104

ملعي الآغر ٢٢٤ اهـ - سيتمير ٢٠٠٢مـ

النيويورك تايمز طالبا عدم نشر صورته: ساتخذ القرار المناسب بالنسبة لى شخصيا.. سأترك الجامعة والعمل والبحث الطبى قورا.. سأضحى بمستقبلى الأكاديمى والبحثى انقاذا لحياتى وللبحث والتجارب التى لاشك سيواصلها غيرى بطرق أخرى مختلفة.. ذلك أفضل أيضا لأسرتى..

وقال: سأتجه للعمل في عيادة بيطرية لعلاج الحيوانات، لن تكون لي ولا باسمى.. سيكون ذلك في ولاية أخرى، واعفوني من ذكرها وتحديدها!.

يقول د. برادلى مور نائب رئيس جامعة أوهايو للأبحاث والتجارب: سوف لن نضع الكاميرات في غرف التجارب، سنعمل بهدوء.. لكن الذي أخشاه أن تتراجع بعض الجهات المانحة خوفا من جماعات التخريب العلمي هذه.. لكننا سنعمل بهدوء..

المعروف أن د. مايكل بودل قد أجرى تجاربه فى مشروعه هذا الأخير على الإيدز، على الإيدز، على الإيدز، على الإيدز، على الاريضة، ويوم على ١٢٠ قطة، وهو يقول: سأستخدم خبرتى هذه فى علاج القطط المريضة، ويوم أصل إلى علاج ١٢٠ قطة، أمل أن يصفح عنى حماة القطط ويتركوني أربى أولادى وأرعى أسرتى!!

الطريف أنها معركة تنافسية ودية، كانت ضمن ما اتفق عليه في أوسلو في إطار الصداقة والجوار «الحتمى» بين الجانبين.. وذلك أنه إذا كان هذا الجوارالحتمى يستتبع سلاما لا مفر منه، فإن البدء بالأطفال والتقريب فيما بينهم، هي الخطوة الأولى، إضافة إلى «فرض» العولة الفكرية «المطلوبة» للإنسان الجديد في كل أنحاء هذا الكوكب!.

انه «عالم سمسم» الذي تموله ٨ جهات أمريكية، مع الاتحاد الأوروبي، وكندا.. بكل من اللغتين العربية والعبرية.. كان اسم البرنامج «شارع سمسم» باعتبار أن الشارع هو أفضل رمز للصداقة والاحتكاك والصداقة بين الأطفال ومعهم تلك «الدمي» التي تزيد ارتباط الشعبين من الأطفال.

البرنامج واجه مرحلة جديدة: الانتفاضة والحصار الإسرائيلي الذي لم يترك مدينة أو قرية بكل ساحاتها وشوارعها بما فيها شارع سمسم، ودخول الأردن كشريك ثالث

109

جمادي الأخر ٢٢٤٢هـ – سيتمير ٢٠٠٢مـ

يحصل بها على نسخه عربية هى نفسها النسخة الفلسطينية مع ما يمكن ان نعطى الضرورة من اختلافات محلية.. الطرف الأردني رأى الخروج من الشارع الواحد، إلى عمومية أكثر، فاقترح تسمية البرنامج: «قصص سمسم».

«نحن ندرك أن صداقة العولة تأتى بمواجهة الحقائق، بعيدا عن أية ظروف مؤقتة وكل ما يحدث الآن» تقول شارلوت كول نائبة رئيس الدراسات لشركة سمسم اسمها الرسمى «The children's Television workshop» في نيسويورك.. وبعد أن كان الفلسطينيون يذهبون بشكل عادى قبل الانتفاضة إلى تل أبيب للعمل في إنتاج الطلقات، ويلتقون في لندن ونيويورك، أصبحوا مع توقف الإنتاج مع الأمل في عودته واستمراره بحكم ما أسند إليهم من مهام ووظائف، يستخدمون في اتصالاتهم الهوائف والبريد الالكتروني.. وتقول الونا إيبت المنتجة الإسرائيلية المسئولة: «من الضروري مواجهة هذا الواقع ومعالجته» بينما يقول الفلسطينيون أنه من الحماقة إذاعة حلقات وقصص تدعو للتسامح بينما لا يوجد سلام ولا حتى اتفاقية سلام موقعة..

ويقول داود كُتاب المنتج الفلسطينى المسئول، والذى يعلك ستوديو تصوير فى رام الله: «الإسرائيليون يدمروننا فكيف نقول للأطفال كونوا طيبين ومتسامحين مع الذين يقفون بدباباتهم ومدافعهم أمام بيوتهم؟

ne Quantitati (gi) fini murustati ne (gi) quanti i iji munimuustati.

الكتاب وعنوانه «أيّ غفران هذا .. بعد كل هذه المعلومات؟» لا يركن على تركيا، ولا ينتقد الحكومة التركية، لكنه يتحدث عن الأكراد، ويشير في المقدمة إلى أنّ للأكراد في تركيا شعورا بالأمل في المستقبل..

مؤلف الكتاب جوناتان راندل وهو مراسل سابق لصحيفة الواشنطن بوست وله خبرة طويلة بالشرق الأوسط، وهو أمريكي، يعيش الآن في باريس.

ناشر الكتاب عبد الله كيسكين، وهو مثقف تركى «كردى» أصدر عبر دار النشر التى أنشأها في عام ١٩٩٦ (١٢٠ كتابا)، منها نحو خمسين كتابا باللغة الكردية،

17.

بمادي الأغو ٢٢٤/٩ - سيتمير ٢٠٠/٨

وتضم كثيرا من الترجمات للأدب الكردى من العراق وإيران وكذلك من الأدب العربي واللغتين الانجليزية والفرنسية.

الاتهام وجّه إلى الناشر، باعتبار أنّ الكتاب المترجم عن الانجليزية، يوحى بأنّ كردستان الأكراد أمة لها شخصيتها وانفصالها عن الآخرين، إضافة إلى أنه نشر خلال الأعوام الثلاثة الماضية عدة كتب في نفس المجال، وواجه تهما جنائية بسبب هذه الكتب، حول التاريخ والأدب والتراث الكردي، توقظ النضال الكردي وتؤكد على لغتهم وهويتهم،، مما يدل على أنه ماضٍ في طريقه.

تمت مصادرة الكتاب بعد أيام من ظهوره، ووجهت التهمة لكيسكين ببث الفرقة، والدعوة إلى الانفصال، وإثارة النعرة التركية، والايحاء برسم خريطة محددة وواضحة المعالم لكردستان داخل الأراضى التركية..

قضية كيسكين ترصد اهتماما بها خارج تركيا، ليس فقط لأن مؤلف الكتاب المترجم أمريكى، ولكن لأن دار النشر «أفستا» لها سمعة دولية طيبة، خاصة في أورويا..

عندما أنشأ كيسكين دار نشره قال: «بعض الناشرين يركزون على النشاط السياسي، وأخرون لا تهمهم سوى النتجارة، أما هذه الدار فهى فى مكان ما بين النشاطين، إنها تعتبر متنفسا متواضعا لسلعة قليلة العظ، هى الأدب الكردى، لكننى لست ناشرا سياسي، وليست لى ارتباطات أو علاقات بأى تنظيم سياسي كردى».

يقول كيسكين الذي يحاكم أمام محكمة أمن الدولة، والذي يواجه حكما بالحبس ثلاث سنوات يتوقف على «مزاج» القاضى أو «امتزاجه».. فالمؤلف لا تتم محاكمته، وأنا لا أسعى إلى الإثارة، وكل هدفى أن أقدم للأتراك والأكراد الفرصة والقدرة على الحوار التعددي..» المعروف أن البرلمان التركي قد أصدر الشهر الماضى قوانين جديدة تتيح الفرصة للأقلبات ومنهم الأكراد (١٢ مليون نسمة أي ٢٠٪ من السكان) في استخدام لغاتهم ونشاطاتهم، بهدف الاقتراب من رضا الاتحاد الأوروبي اضمها إليه، ومن هذه القوانين مايمنع إصدار أية أحكام بالاعدام إلا في أوقات الحرب.. بما يستدعى بشكل عام براءة كيسكين على الأقل.

لكنّ بعض المراقبين والمحللين في أوروبا والولايات المتحدة، يرون أنّ تركيا - على الأرجح - سوف تنتظر طويلا، لأن أوروبا لن تستطيع تحمل أن تصبح حدودها الشرقية جارة للعراق وسوريا وإيران!!؟

جمادي الاغر ٢٣٤١هـ - سيتمير ا

أهدى نيل بسوندات روايته الجديدة Doing the» «heart good إلى خاله ومعلمه نسبول البريطاني التريندادي الأصل، والصاصل على جائزة نوبل، والذي أثارت أفكاره عددا من النقاد في مصر لموقفه من ثوابت المعتقدات والتقاليد.

في إهدائه ومقدمة روايته يشير يسوندات إلى خطاب أرسله له الخال نيبول ولم يكن بسوندات قد تجاوز العشرين بعد .. يقول: «نصحتى أن أهاجر إلى كندا، وأن أتابع طموحي إلى أن أكون كاتبا



نيل بسوندات

وأديبا.. وحذرني من أنَّ تمسك الإنسان وانغلاقه داخل أصله وتاريخه وتقاليده، يصبح قيدا عليه وفخاً له».

يحكى نيل بسوندات ذلك وهو جالس في حديقة بيته الخلفية التي تتشكل بأنواع مختلفة من الزهور البرية، في أحد أحياء مدينة كيبيك الكندية الهادئة..

لقد أصبح ابن الأخت بالفعل أديبا كنديا، له أربع روايات، ومجموعتا قصص 177 قصيرة.. وكتاب يضم أهم مقالاته وأفكاره..

● يقول: لقد حققت نصيحة خالى، والأن أجد نفسى داخل مركز حوارات هادة، هول أسباب وجذور السمات الانسانية والمواهب البشرية، وأنَّ الفروق العرقية تولَّد في إطار الاحتكاكات والتعاملات الفرنية والدولية، تولَّد امتيازا فطريا وحقدا عنصريا!!

إن المدن الكندية مزدحمة بالمهاجرين بمعدلات مدهشة، وذلك يسبب اهتياجا ضدها من الأوربيين.. الذين يعارضون فتح أبواب الهجرة على مصارعها!.

أغلب روايات بسوندات يتناول حياة المهاجر ، ومدى قدرته على «الاندماج المريح» في المجتمع الجديد ، وربما يرتكز هذا الاندماج على سلوكيات ناعمة ومنافقة ولينة مع المجتمع الجديد، ليحاول اخفاء واقعه الذي يجعله يزداد تضخما مؤلما داخل

أعماقه.. بعض شخصيات بسوندات من المهاجرين، يجدون الخلاص الفاشل في العودة إلى وطنهم الأصلى، ليزداد تمزقهم، يجدون الخالص الفاشل في العودة إلى وطنهم الأصلى، ليزداد تمزقهم بعودتهم إلى «النار» من جديد.

يطرح بسوندات أفكاره الصريحة في كتابه أوهام رائجة « Selling illusions» والتى أثارت عليه المهاجرين من أبناء وطنه الذي ينزوى في ركن صغير بين دول أمريكا اللاتينية.. حيث ولد هناك في مدينة أريما، ويقول إن أفكاره وفلسفة حياته تقوم على «الفردية» أو المذهب الفردي «individualism» حيث تكون مصلحة الانسان فوق كل الاعتبارات.. ويعود هذا إلى نشأته وسبط أسبرته الكبيرة، فأجداده كانوا فقراء، يعملون في حقول الأرز والسكر، ولكنهم خططوا لأنفسهم للخروج من دائرة الفقر، باستلاك أعمالهم الخاصة، فأبوه كريسن امتلك محلا للبيع بالتجزئة..

● يقول: أعتقد أنَّ البراعة الفردية هي التي تشكل حياة الانسان..

والدته ساتي - شقيقة ينبول - لها دور كبير في حياته، فقد كانت زاخرة الخيال بالحواديت والحكايات، وأتاحت له مئات القصيص وروايات الضيال في سن مبكرة .. وفتحت عالمه الصغير على الدهشة التي لا حدود لها.. ولما كبر ، ورأى في مكتبة أمه عشرات الكتب التي ألفها خاله ينبول، امتلأ قلبه بالأمل الكبير في أن يصبح كاتبا.. ووضعته نصيحة خاله بالهجرة، خارج حدود بلاده، ونزعته بعيدا عن جو التخلف والانقلابات السياسية التي عاشتها ترينداد لسنوات طويلة، رغم ترائها باعتبارها دولة بترولية وزراعية معا. ومساحتها الصغيرة التي تصل إلى نحو ٦ الاف كيلومتر مربع.. أي أكثر قليلا من نصف مساحة لبنان.، اللغة الفرنسية، وكانت هوايته المناقشات السياسية ومتابعة السينما. طلاب الجامعة من زملائه وأبناء بلده لم يقبلهم ولا قبلوه واتهموه بالخيانة لأنه كان يطلق على بلده أنها «مهرجان كبير من المتطرفين 🌱 🏲 🕽 والمجانين...

> كان أول ما نشره مجموعة قصص قصيرة بعنوان «حفر الصخور» سنة ١٩٨٥، وتخرج من الجامعة وأكمل دراساته العليا.. وواصل الكتابة، وعمل أستاذا للإبداع الأدبى في جامعة لاقال في كيبيك وهي جامعة أسسبها الرومان الكاثوليك، وتزوج من كندية فرنسية.

> ولديه ابنة عمرها ١١ سنة، يعيش في حي يقل فيه عدد المهاجرين.. يدافع عن القضايا المحلية والمحافظة على التراث الفرنسى للسكان!. يحتفظ في بيته بمئات التحف من كل أنحاء العالم.. إلا من بلده ترينداد!.

> > يقول: أحب أن أكون معروفا بأنني أديب كندي. 📺

جمادي الآخر ٢٢٤١٨ - - ،

مشاهدنقافية فىرحلةأوروبية

بقلم محمسود قساسسم

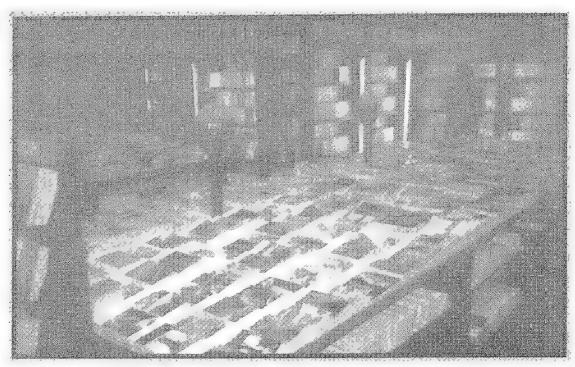
هل يقرأ رجل الشارع الفرنسي عشرات أضعاف ما يقرأه المثقفون في بلادنا ...؟

مترو أنفاق ، في مدينة باريس ، مزيحم بالركاب و أغلبهم ملون البشرة ، قائم من أفريقيا والكاريبي ، ينطلق المترو 🗶 🚺 في منشمات كتب ، أغلبها روايات ، لا تكان تلحظ ظاهرة الصملقة أو «اليص» .. شديد الأمسرة بين الناس ، وما يقرأونه .

مندهماً ، أم به أقل عدد من الركاب ... في المبياح الباكر حيث يذهب الناس إلى أعمالهم ، أو وهم عائدون في آخر النهار إلى ديارهم .

الحدائق العاملة ، ومنا أكثرها ، مقاعدها تذكرك بالرواية المدث التي كتيها جسورج بيسريك عمام ١٩٦٦ بعنوان «رجل في أنفاق عملاقة ، وجوه الكثيرين تحدق نائم .. حيول الانفيصيام الإنسيائي بين البشير ، فيجاس إلى جوارك شخص في الحديقة نفسها ، وعلى المقعد نفسه ، قبلا في وجنوه من حنولك ، لكن هذاك رياطا يتنبادلان الصديث منهسمنا طال وقت جاوسهما، وتجاورهما ، قد تجد أحدهما الظاهرة لا تخف ، سبواء كان المترو عند طرف المقعد ساهما ، شباردا ، يفكر في لاشيء ، وألآخر وجيد له مسحبة في كشاب يأمَّذه إلى هيث قصص العب ، والعلاقات الإنسانية الدافئة ، إلى عالم منشود يقتقده غاليا ..





كل هذا الزخم من الكتب ، في احدى دور النشر ، كم حياة يمتاجها المرء لقرامة كل هذا العدد من الكتب

مثل هذا المشهد يتكرر وجوده في جميع الحدائق ، الناس في حالة عزلة ، يعانون من غربة أشد وطأة من تلك التي استبدت بدميرسو» بطل رؤية «الغريب» لألبير كامي عام ١٩٣٩ .

القراءة هنا ليست ترفيها ، إنها ضرورة ... ملحة بحثنا عن صديق ورفيق فوق الورق .

mail and and the

في مركز بومبيدو الثقافي ، الواقع في قلب العاصمة ، عند الساحة الخارجية ، موسيقيون يعزفون ، واشباه حواة يؤدون نمرتهم، ورسامون ، يلحون عليك أن يرسموالك بورتريه في أقل وقت ممكن . وشباب يتمدد فوق الأرض ، اما نائم ، أو قارىء ، عشاق يتبادلون قبلات توحى لك

بالشهوة لكنهم لايتجاوزون حدود القبلات والملامسة، فسلا تبدو الشهوانية على تصرفاتهم ، بقدر ما يعبر المنظر عن حاجة كل منهم إلى حنان من نوع خاص من رفيقه الذي عثر عليه ، وصار كل همه أن يستفظ به ، حتى لايعود إلى حالة الوحدة الموحشة في حالة الفراق .

المكان نفسسه .. داخلى أى بداخل مركز بومبيدو ، حيث توجد قاعات ضخمة التوزيع وبيع الكتب الثقافية ، التابعة لدور النشر .

محيط هائل من الكتب ، والعتاوين ، لاتستطيع عيناك أن تلحق بها ، وتحتاج لمراجعتها إلى يومين بأكملهما ، فقط اقراءة العناوين .

170

جمادي الأغر ٢٢٤١هـ - سيتمير ٢٠٠٢،

شعور موحش ، وأبهار بالإصقال المرء، وهنو يشنساهند هذه العشاوين ، وسرعان ما يكتشف جهله الزائد، المجسد ، المتضاعف ، وأذا على سبيل المثال ، عندما زرت أوروبا لأول مرة عام ١٩٨٦ ، كنت أعسسرف هذه الكتب ، وعناوينها ، ومؤلفيها ، وقرأت الكثير من ملخصات هذه الكتب ، والقليل القليل من بعضمها ، لكن اليوم فإن العدد يزداد ، والاحسساس بالآمية يتنامى بعدد هذه الكتب ، ويتولد احساس بأن مائة حياة متفرغة لاتكفى لقراءة كل هذا الإبداع البشري ، وأن المطابع الظالمة ترمى كل يوم بعنشرات المناوين المديدة ، من أجل إشباع شبق القراءة ، وغريزة الاطلاع التي أصبابت هولاء الناس ، في المترو ، والحدائق والبيوت وأثناء التهام وجبات الطعام في المحلات العامة ، حين يفتقدون إلى الصحبة .

متحف اللوفر، باتساعه الشديد، ومحصلاته، والمطاعم، وبازرات بيع الهدايا، ثم صالات عرض أجمل الإبداع البشرى في فن الصورة، ومكتبات تبيع لك كتبا مصورة، ومتخصصة عن ما شاهدته، أو مالم تتمكن من متابعته، بصر من الكتب المتراكمة، المطبوعة بشكل جيد، وجذاب، كتب عن الجناح المصرى، لم تصنعها، ولم تصل الينا،

وازدهام الرواد ، والمجموعات السياحية ، تحاول أن تبحث عن فوج عربي ، أو زائر من بلادنا يتفرج على ثقافات الشعوب ، فلا تجد ولاتسمع من حولك سوى من «يرطنون ، بكل اللغات ، عدا لغتك أنت ... فتحس باغتراب خاص ، لا تستطيع أن تتخلص منه .

انهم هنا ، في شارع الشانزليسزيه العريض ، أثرياء العرب وأسرهم ، على الجانبين ، حيث المطاعم الفخمة ، المرتفعة الأسعار ، يزدجمون ، وهم يرتدون زيهم التقليدي ، رجال ونساء ، يلتهمون الأطعمة الفرنسية ، ويملأون الأماكن صخبا بلكناتهم المتعددة ، المتقاربة ، ويحملون بلكناتهم المتعددة ، المتقاربة ، ويحملون يفعلونه هو التجوال في محلات الغطور ، والأزياء القريبة التي تنتظرهم ، من أجل سحب أكبر أرقام من أرصدة بطاقات الإئتمان ، رغم ارتفاع سعر اليورو قياسا إلى إنخفاض سعر الدولار .

أنهم لايقرأون .. بالمرة ...

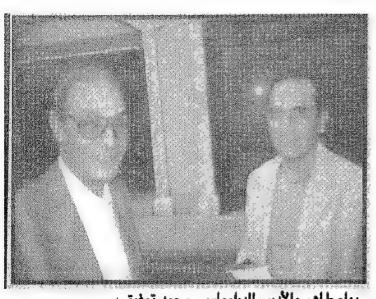
معهد العالم العربى ، المطل على نهر السين ، قلعة حصينة للدفاع عن الثقافة العربية وتقديمها إلى الفرنسيين بشكل خاص ، والأوربيون عامة ، يحتفل هذا العام بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسه ، بؤرة متدفقة من النشاط ،

Animil against

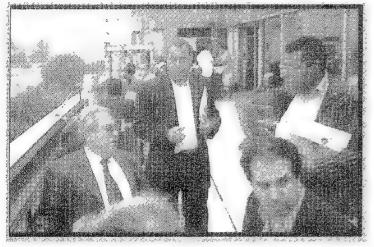
177

المحاولة ربط الثقافتين العربية والفرنسية في إطار واحد ، مسهرجان سينما ، معرض كتاب ، معرض لهمات للقدس ، ندوة عن التقاء المضارات ، لكن أبرز ما في المكان وجه كاتب جزائري هو المبيب ولد العروسي السالي ، أكثر من عرفت شسراهة لتنجمنيع الكتب من جمنيع الثقافات، العروسي ، يتولى شئون المكتبة ، ويعكف حاليا على إعداد أول موسوعة ضخمة لكل الشخصيات العربية والمستشرقين ، تشرف على المشروع سارة واصف المسرية ، المليئة بتوتر، وحساسية المصول على المعلومة المتكاملة الصحيحة ، أو أن للشروع الذي تعده بإتقان تع تنفسيذه خلال السنوات القادمة ، فإن مقولة أن اللجان تصنع في الوطن العربي من أجل تعطيل المشاريع الناجمة ، تصبح في مطها ، فسارة تعمل بمفردها ، والموسوعة تعدها مباشرة على الكومبيوتر باللغتين العربية والفرنسية.

ملحوظة أساسية أن المترددين لمتابعة أنشطة المعهد الثقافية أكثرهم من الفرنسيين ، وأن الكثيرين من العرب المقيمين بالعاصمة ، لايكادوا يعرفون عن المعهد سوى أنه محطة أتوبيس شهيرة ، وذلك رغم الجهود المضنية التي يبذلها د. ناصد الأنصاري ليصبح المعهد بيت كل العرب والفرنسيين والأوروبيين .



بهاء طاهر والأديب الدبلوماسى محمد توفيق ، أثناء احتفال الادباء العرب بچنيف بذكرى قيام ثورة يوليسسس الخسسمسسين،



المبدعون العرب، في الطابق الاعلى من معهد المالم العربي المطل على تهرالسين ، جناحا لمناقشة الموار الثقافي بين المضارات في الضورة د، جابر عصفور ، ومنحت الجيار ، والناقسد السبوري هسلاح سيرفسيسه

174

قطار أوروبا السليديع ، المزيحم المقاعد، يندفع وسبط الحقول الشعيدة الخضرة ، وأمطار المسيف المنعشة ، وفي عربات القطار ، يستفيد المسافرون إلى چنيف من الساعات الثلاث التي يستغرقها

جاني الاغر٢٢٤١٨ - سيتمير ٢٠٠٢

القطار بين المدينتين في القسراءة ، استطاع أكثر من قاريء أن ينتهي من التهام صفحات كتب مهمة ، من ثقافات متعددة ، منها رواية «بلزاك والحائكة المدينية المدغيرة .. للكاتب المديني داي سديجي ، الحاصل على جائزة أحسن رواية معارضة عام ٢٠٠٠ ، وهو كاتب صديني أقام في فرنسا منذ ستة عشر عاما ، وكتب روايته الأولى كلها باللغة القرنسية.

هناك أيضا من انتهى من قدراءة رواية «الوصية الفرنسية» لاندريه ماكين العاصل على جائزة جونكور عام ١٩٩٥ ، وهناك روايات عسديدة لماركسيسز ، وكورنتار ، واليابانى أشجورو ، وروايات من إيران ، وأفغانستان ، وروسيا .

امرأة في الستين من عمرها ، تقرأ في القرآن الكريم ، نسخة ضخمة ، مكتوبة باللغتين العربية والفرنسية ، تتابع الصحفات باهتمام :

- أنت تقرأين القرآن الكريم ... هذا شيء رائع .

- أحساول أن أفسهم مسادًا يعنى الإسسلام .. خسمسومسا بعد أحداث سبتمبر .

- هل توصلت إلى منفهنوم منصدد ١٠٠٠

- لم أنته بعد من القرأة ، لكن من الهم التعرف على ثقافات الآخرين .

إجابة مسدهشسة ، تذكسر المرء بتلك الحساسية المفرطة تجاه ثقافة الغرب التي تعلو نبرات النين يهتمون ببعد واحد فقط من الثقافة ، ويتعاملون مع إبداع الآخر على أنه نتاج الزندقة ، والخصوم ، وأنه من الواجب تجنب هذه الثقافة ، والقائها في البحر ، لأنها ضد مبادئنا وثقافتنا .

final Malanti

ساحة البلان باليه ، في مدينة چنيف، كانت مسعروفة من قبل باسم مديدان السيرك، مكان متسمع يأتي إليه باعة الأشياء المستعملة يومي السبت والأربعاء من كل أسبوع ، يبيعون كل شيء بأسعار زهيدة ، لاتصدق .

البضاعة الرائجة ، والمنتشرة ، التي تجد لها أكبر عدد من الزبائن هي الكتب ، مؤلفات بجميع اللغات ، خاصة الفرنسية ، روايات ، وموسوعات ، وكتب اطفال ، وكتب سياسية ، وفكرية ، وسياحية ، وعدد الكتب المترجعة عن ثقافة الآخر أكثر بكير من الكتب المؤلفة بالفرنسية ، منها الأعمال الكاملة المترجعة إلى الفرنسية ، منها الأعمال الكاملة المترجعة إلى الفرنسية لنجيب محفوظ ،

في هذا المكان ، يصبح الكتاب القديم سوق ضخم ، وتغدو الشقافة بضاعة رخيصة تماما ، وفي متناول الجميع بالفعل ، تمتزج المصلات الطبيعة مثل «أوي» ، وديلاي بوي» ، بمجلات ثقافية راقية من طراز «اكتيول» ، وتكتشف أن



جِناح الكتب عن مصر ، في للكتبة الكيري اللحلة بمتعف اللوار

أُعْلِى المُؤلِقات المُليعة قد اندثرت ، وأن أغلب هذه المطبسومسات قسد توقف عن المستور مثل عناسر ستوات ، وأن حنالة محن «الحشمة» بدأت تعود إلى أورويا.

في نهساية كل يوم سسوق ، يتسخلي الكثيرون من الباعة عن الكتب ، ويضمونها في مكان خياص ، في ركن من السوق ، لن يشاء أن يأخذ منها دون حساب ، قبل أن يتم التخلص من الكتب البالية في عرية القمامة .

القلب يتمزق والكتب تهرس في مؤخرة عربة القمامة الضمعة ، وأتخيل كاتبا من طران انتونى بيرجيس ، أو ميشيل تورنيه، أو ويليسام بويد ، وغسيسرهم ، وهم يرون عصارة فكرهم يتحول إلى عصارة ورق في عربة قمامة ، فالكثب زائدة عن الحد .

الناس في أتوبيسات چينيف لايقرأون ينفس القدر ، والقراء تزداد أعدادهم في الحدائق العامة ، وفي حمامات السياحة حيث تبحث الأجساد على شمس دافئة تصبغها باللون البرونزي ،

طائرة مصر الطيران تقطع رحلتها من 🍕 🖊 جينيف إلى زيورخ فالقاهرة في قسرابة سبع ساعات ، سيدة مصرية مقيمة في باريس منذ ربع قرن ، تجلس إلى جوار نافذة الطائرة ، تطالع رواية قنيمة بعنوان دمويي ديله للكاتب الأسريكي هيسرمان ملقيل ... لم تقرأ سوى ثلاث صفيمات ، ثم فسجساة بخلت في ثرثرة تافسهسة مع جارتهاء استفرقت منها كل الرحلة . 🔳



الغضب بشحن الذاكرة وينعشها، ويدون هذه الشحة فإنك تستسلم ويدون هذه الشحة فإنك تستسلم لتخلى حتى عن حقك في الدفاع عن المفرسة وذك هو الأضرين بكتبون المامدين لا التخليج مفارعة ويندن العسامدين لا استطيع مفارعة ويندن العسامدين لا استطيع مفارعة ويندن الاسرائيلية الشرسة ويندن عليا أن نبقى انغضب مشتعلا، ويعلد لعزم على مجارية الأعاذيب، فيان لعزم على مجارية الأعاذيب، فيان لعذه ويندون، أمر منوط بنا وحدناه .

فقد الصفحات لا تقدم صورة متكاملة للقضية المسطينية في أحمال الأدباء والمفكرين، بل لعل المكس هو الصحيح! فتحن نحاول أن نقدم من خلال بعض هذه الأعمال صعورة تقترب عن حقيقة ما جرى وما يجرى على الأرض في فلسطين المحتلة، وفي عند سابق من الهلال قدمنا الرؤية الفنية والفكرية التي عرضها الروائي فقصي غانم من خلال روايته وأحده وداوره وفي هذا المعد تتقاول واقع الحياة في الأرض المحتلة، وذلك الواقع الذي لا تكشفه عناوين السحف عندما تتحدث عن نسف البيوت أو تغريق المفاهرات بالقوة أو الإهانة المتعمدة للقلسطينيين عند حواجز الطرق أو غير ذلك من مظاهر الطلم ومحاولات الإذلال التي يتعرض لها أبناء الشعب الفلسطيني مع كل يوم جديد.

ذلك الواقع نتعرف عليه من خلال كتابين: الأول هو مصامد: يوميات صامد في فلسطين المنتلة المصامى الفلسطين رجا شحادة الذي أنهى دراسته القانون في إنجلترا ثم عاد ليعمل محامياً في الضغة الغربية المنتلة، أما الكتاب الثاني فهو المساعر الفلسطيني مريد البرغوثي الذي فاجلته حرب يهنيي ١٩٦٧ وهو يلهى المتحانات السنة النهائية في كلية الآداب جامعة القاهرة وأجبرته على البقاء خارج الوطن حتى نجح أخيراً في الحصول على تصريح للزيارة وأشرت الزيارة كتابه مراج رام الله».

يقدم لنا رجا شحادة في كتابه حكاياته عن يسميهم «عرب الداخل الجدد» وهم عرب المناطق المحقة عام ٧٧ بالقارنة بعرب «الداخل» النين تشبثوا بالراضيهم فرجدوا أنفسهم بين حشية وضحاها قد أصبحوا رعايا دولة أجنبية غازية هي لقد اختار هؤلاء درجات متفاوتة من الاقتراب من الحكم العسكرى الإسرائيلي والقبول به . فهناك الصامدون والفدائيون وهناك أيضاً المتعاونون، ويتعدد نوعيات الصمود والتعاون تتعدد الحكايات.

الصمود للبعض معناه ببساطة التكيف مع الاحتلال باعتباره مشيئة إلهية عليهم احتمالها منشخلين بحياتهم اليومية ومشاكلها التى لا تنتهى حتى يغير الله مشيئته!.

أما رجا شحادة فيقدم لنا تعريفه لمفهوم الصمود الذي يمارسه، فيقول: «صمودك يعنى أن ترى بيتك يتحول إلى سجن، وأن تكون صامداً معناه أن تختار البقاء في هذا السجن لأنه وطنك، ولأنك تخاف إذا ما تركته ألا يسمح لك سجانك بالعودة إليه، وأن تعيش هكذا، معناه أن تبقى على الدوام تقاوم أحد أمرين، أن تذعن لخطة السجان بيأس المستسلم أو تتحول إلى معتوه استهلكته الكراهية لسجانه ولنفسه السجينة» ص ٨.

المؤلف إذن يحاول بصموده أن يختط طريقاً ثالثاً غير الاختيارين الذين يدفعه إليهما السجان وهما اليأس والكراهية ، ولإنه يعمل بالمحاماة فإن مجال صموده الأساسي هو العمل كمحام أمام المحاكم الفلسطينية الخاضعة للحكم العسكري الإسرائيلي، هي حقاً محاكم نزعت منها هويتها الفلسطينية إلا أنها، كما يرى شحادة ، هي الوسيلة الوحيدة المتاحة لمحاولة الوقوف أمام الحكم العسكري الذي يعمل على انتزاع الأراضي من أصحابها قطعة قطعة!

إن متصامين أضرين في الأرض المستلة قاطعوا هذه المساكم، منذ بداية الاحتلال، إيماناً منهم بعدم شرعيتها وهم يعتبرون أن أمثال رجا شحادة من المتالل، إيماناً منهم بعدم شرعيتها وهم يعتبرون أن أمثال رجا شحادة من المترافعين أمام هذه المحاكم يستخدمون داتكريس الاحتلال الإسرائيلي». أما رأي شحادة قيتلخص في أن عدم وجود هؤلاء في المكان المناسب لمقاومة الإسرائيليين هو الذي ترك الحكم العسكري يخرج بالكثير مما خرج به، وترك محاكمنا المدنية تسسقط إلى درك الوضع المزري الذي هي عليه الآن،، وهو الوضع الذي يريده الإسرائيليون تماماً عص ١٥٤ . وحتى نفهم المناخ القانوني الذي تتم فيه محاولات العفاظ على دونمات من الأراضي العربية علينا أن نتعرف على شبكة متداخلة من المعاشات، والقوانين التي استحدثتها إسرائيل بهدف نزع الأراضي العربية من الهيئات، والقوانين التي استحدثتها إسرائيل بهدف نزع الأراضي العربية من أصحابها والاستيلاء عليها! تبدأ هذه الشبكة بما أسمته إسرائيل «القيم على أموال الفائبين»، وهم بالطبع الفلسطينيون الذي خرجوا من ديارهم بالترويع والمذابع!



جعادي الآخر ١٩٤١هـ - سيتبير ٢٠٠١هـ

يقف المحامى رجا شحادة إذن أمام محاكم يؤمن بعدم شرعيتها، وإن كان لا يستطيع الاشارة إلى ذلك، في محاولة لمواجهة نظام قانوني جائر يطلب من كل من يحاول التشبث بأرضه أن يثبت أنها أرضه بدلاً من أن يثبت المعتصب حقه فيها! بل أن لجنة الاعتراضات التي تتبع المحكمة قد اعتبرت سجلات الضرائب «غير موثوق بها» مما جعل ملكية الفلسطيني لأرضه تكاد تكون غير قابلة للإثبات أصلاً.

ولعل أحد أهم عناصر ذلك الصمود الذي يمارسه شحادة هو علاقته بالآخر: الإسرائيلي، وهي علاقة متشابكة متعددة الجوانب كما سنرى،

the party space

هناك أولاً صداقة رجا الفلسطيني بأينوخ الإسرائيلي وهو طبيب نفسى يهودي متدين أتى إلى إسرائيلي من كندا محاولاً تحقيق حلم أمه بعد وفاتها، لكن ما رآه في إسرائيل لا يعجبه، وهو يعلن أن «العلاقات بين اليهود والعرب هي الاختيار الأخلاقي الذي ينبغي على الديانة اليهودية أن تجتازه »، ص ٥٤،

إن كلا الصديقين يحاول أن يصل لصيغة تسمح لهما بالتعايش على تلك الأرض التي يؤمن كل منهما أنه ينتمى إليها، وهما مصممان على عدم ترك الأمر في أيدى دعاة الحرب، ويعى رجا شحادة أن أينوخ يمثل نموذجا نادراً لا يكاد يؤثر في مدنع سياسات الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، أما النقيض لنموذج أينوخ من حيث الانتشار وقوة التأثير، فيمثله مائير كاهانا من حركة كاخ اليهودية المتطرفة، الذي ذهب في ٢٨ إبريل ١٩٨٠ إلى بلدية رام الله ، حيث سلم رسالة اعتبر فيها عرب فلسطين «قنبلة موقوتة» بالنسبة للدولة اليهودية ثم اقترح إخراج كل العرب منها إلى الدول العربية والغرب وجلب يهود العالم بدلاً منهم!

وانطلاقاً من هذا التوجه العنصري التوسعي الصريح تقوم جماعات اليهود المتطرفين وكذلك جماعات المستوطنين بنشاطات إجرامية متعددة بهدف دفع الفلسطينيين إلى ترك ديارهم والتوقيع على صك التنازل عن حق العودة! من هؤلاء مستوطنو جماعة «جوش ايمونيم» التي تعلن أنها أخذت القانون بأيديها، وقد كونت جيوشا خاصة تجوب الشوارع معلنة أن «أي عربي يجرؤ على التعرض لأنشطة الاستيطان سوف يعاقب على يدى المستوطنين». ص ٢٦ . وفيما بين النقيضين السابقين تقع نماذج متعددة من السلوك الإسرائيلي تجاه الفلسطينيين . هناك الإسرائيلي الذي يرسم على وجهه ابتسامة وبية معلنا أنه ضد الاحتلال، وهذا «التلميح بالصداقة» يعتبره المؤلف في كثير من الأهيان «ليس أكثر من رغبة في



معادي الاغر743 (هـ - ميتمير ٢٠٠٢هـ

1

إرضاء النفس، لتهدئة الضمير الإسرائيلي المتألم» ص ٥٧. وهناك أيضاً الجندي الإسرائيلي الذي يقف على أحد حواجن الطرق ويتفنن في تعريض الفلسطينيين النين يوقعهم حظهم العاثر في طريقه لأقصى ما يستطيع أن يصل إليه من إهانة لهم واستفزاز لشاعرهم . يحكي لنا المؤلف أكثر من موقف مؤلم على هذه المواجر، وفي أحد هذه المواقف وصل شحادة وأهله إلى حالة نفسية «مهلهلة»، حتى أنه لم يكد يشعر بالركلة التي وجهها إليه الجندي من الخلف وهو ينحني اركوب السيارة. ص ١٢٩. أما الإهانة المقيقية فقد شعر بها رجا شحادة جارحة حارقة في سياق مختلف تماماً! لقد وضع المؤلف كتاباً مع صديق له تحت عنوان «الضفة الغربية وحكم القانون» يوضح فيه كيف يستر الإسرائيليون همجيتهم يثوب القانون وكيف تنتهك حقوق الإنسان الفلسطيني، وهاله أن يواجه كتابه بعداء - دون أن يقرأ! - حتى من أكاديميين يفترض أن يتصفوا بالمضوعية. اقد فتح ذلك الموقف عينيه على حقيقة لم يدركها بذلك الرضوح من قبل، وهي أنه حتى الإسرائيليين المتعاطفين مم الفلسطيني في محنته قد «يتحدثون إليه ويربتون على كتفه.. ولكنهم لا يستمعون إليه أبدأ!.. فاليهود هم الذين يقدرون على توجيه الانتقاد أو الدغاع، هم الذين يحق لهم أن يقولوا فيما يتعلق بنا (أي الفلسطينيين) هذا حسن وهذا سيء.، (آما) إن تجرأت وفتحت فمك، فسوف تستفز كراهيتك الحقيقية كراهيتهم واحتقارهم».

القدائي هو الوجه الآخر للصامدا كلاهما يرفض الاحتلال وإن كان الأول أكثر جرأة وتحدياً في إظهار رفضه! يحدثنا المؤلف عن القدائية «مها» ذات التسعة عشر ربيعاً، قضت منهم ثلاثة في السجن كجزء من عقوبة تبلغ اثنى عشر عاماً، بتهمة زراعة متفجرات في القدس. لقد كبرت مها وهي ترى جنود الاحتلال كإحدى حقائق الحياة المعتادة في شوارع مدينتها، لكنها بهدو، وبدون أن يلحظ أحد، انضمت إلى الغدائيين فأصبحت فدائية مهمتها أن تزرع القنايل حيث يطلب منها، ويؤكد المؤلف أن مها ليست هي الصامدة الوحيدة التي تحوات إلى فدائية ودخلت السجن» فهي هناك مع آلاف من الشباب المراهقين والرجال والنساء، معظمهم كانوا صغاراً عندما بدأ الاحتلال، ولا يعرف أحد ولا كيف ولا متى بالضبط تعلموا أن يصبحوا مقاتلين في سبيل العرية، لكن أعدادهم تتزايد باستمرار» ص ٢٠٢

wind Strangelli to pri Salle !

والصامد رجا شحادة لا يخفى تعاطفه بل إعجابه الذي يصل إلى حد الاتبهار بالقدائي الفلسطيني يعترف شحادة أنه مشوش مضطرب، بل وخانف بينما



جدادي الآخر ١٤٤٢هـ - سيتمير ٢٠٠٠هـ

الفدائي يعرف ماذا يقعل ومصمم وشجاع ويتبع طريقا حددها بنفسه لنفسه،

ولأن الطبيعة البشرية لا تتصف بالمثالية، ولأن القدرة البشرية على الصمود تتفاوت، فإن وجود متعاونين مع الاحتلال الإسرائيلي هو من طبائع الأمور. هناك مثلاً نموذج رجل الأعمال الفلسطيني الذي انتفضت جيويه نتيجة المكاسب الهائلة التي حققها من العمل مع الاحتلال، وهناك أيضاً نموذج الفلسطيني الذي يعمل محققاً مع السجناء غير الأمنيين . إنه يؤدي واجبه بإخلاص يؤنبه عليه أحياناً رئيسه الإسرائيلي، فالضرب يجب الايترك أي علامة على أجساد السجناء ا،

وإذا كان رجا شحادة قدم لنا في كتابه الصائد في عام ١٩٨٥ صورة شئيدة الحيوية للحياة في سجن الوطن، حيث يعيش الإنسان على أرضه دون أن يملك إعلان حقه في هذه الأرض، فإن مريد البرغوثي في «رأيت رام الله» يحدثنا عن تجرية الحياة في سجن الفرية، بعيداً عن الوطن، ومن خبرة ثلاثين عاماً في المنافي المتعددة بين القاهرة والكويت وبودابست، يقدم لنا البرغوثي تعريفاً «بليغاً للغريب:

«.. لا تعنيه التفاصيل الصغيرة في شئون القوم أو سياستهم والداخلية الكنه أول من تقع عليه عواقبها. قد لا يفرحه ما يفرحهم لكنه دائما يخاف عندما يخافون. هو دائماً «العنصر المندس» في المظاهرة إذا تظاهروا، حتى لو لم يغاس بيته في ذلك اليوما» ص ٨.

إنها علاقة معقدة بين المغترب ومنفاه، قد يكون فيها أحياناً شيئا من التعاطف الكنها أيضاً لا تكاد تخلو من سوء الظن!



جمادي الإغر ٢٣٤١هـ - ميتقير ٢٠٠٧a

وبينما قدم لنا شحادة في كتابه مناخ الغضب والإحباط الذي أثمر قيام الانتفاضة الفلسطينية الأولى في ١٩٨٧ وتحول الصامدون إلى منتفضين، يقدم لنا البرغوثي مناخ ما بعد اتفاقية أوسلو ١٩٩٣. وقد اختلفت الأراء بطبيعة الحال في هذه الاتفاقية لكن الجميع على تباين أرائهم قد حاولوا الاستفادة من ذلك القليل الذي أتاحته! ولعل أهضل ما قيل في ذلك هو ما جاء على لسان أحد الذين قرروا العودة من تونس إلى رام الله بعد أوسلو: «... الموافق مكانه هناك (يقصد المناطق الخاضعة للسلطة الفلسطينية) والمنافق مكانه هناك. والمعارض مكانه هناك. احسبوني في أي خانة تشاؤون فأنا ساذهب، ولا فرق عندي أن أذهب لأكون في السلطة أو في الشارع أو في السجن».

يعود البرغوثي إذن إلى رام الله زائرا ليلتقى باقاربه وأصدقاء طفولته الذين بقاوا في رام الله، وأيضا أولئك الذين عادوا بعد أوسلو ليعاملوا مع السلطة الفلسطيئية الوايدة في محاولة بناء قراهم ومدنهم التي أخر الاحتبلال نموها استوات طويلة.

ومن رام الله يكتب المؤلف عبائداً بذاكرته ويعين خبياله إلى سنوات طفولته وصباه فيسجل كيف كانت رام الله بأسواقها ومتنزهاتها، ويصحبنا معه انتعرف على علاقاته بتلك الأماكن كما نتعرف على تاريخه الشخصي: سنوات الصبا والمراهقة وأول الشباب، والتأثر بأحداث العالم العربي ، مثل القرارات الاشتراكية في مصدر والوحدة مع سوريا، والتفاعل معها، وفي الوقت ذاته يرصد المؤلف بعين الواقع التغيرات العديدة التي طرأت على المكان والناس خلال سنوات البعاد، أي سنوات الاحتلال! ومن خلال هذا الرصد يمكننا استكمال صورة ما يحدث في المتلة. فلسطين الممتلة.

Alice I was it was

تقتهم المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية عيني البرغوثي منذ الصباح الأول لزيارته لرام الله! يراها من نافذة المجرة في منزل مضيفه، ويدرك أنها تقع أعلى التلة عندما يلاحظ أن الشارع الذي يسير فيه «يصبح أكثر اتساعا ونعومة وأناقة» ثم ينفصل عن الطريق متجهاً إلى أعلى ، أو عندما يرى الأعلام الإسرائيلية على مداخلها ويلاحظ أن الكتابة على إشارات المرور بالعبرية فقط.. أما عبارة «تفكيك المستوطنات» فهي لا تبعث - في رأيه - إلا على الضحك! فالمستوطنات على حد تعبيره هي «إسرائيل ذاتها .. هي الميعاد اليهودي .. وهي التيه الفلسطيني ذاته». ويعد وجود المستوطنات واحداً من مظاهر «صورية السيادة» التي تتمتع بها

جلاق 됫 ٢٢3١٩ - سبتمير ٢٠٠٦٨ السلطة الفلسطينية، وقد لاحظ البرغوثي أنه مما يثير غضب الناس واستفزازهم هو أن بعض مسئولي السلطة يبالغون في مظاهر سيادتهم الشخصية، مثل ركوب السيارات الفارهة واستئجار مساكن بأسعار عالية وغير ذلك ، مما لا يتناسب على الإطلاق مع «هشاشة» السيادة الوطنية، إذ تستطيع إسرائيل في أي وقت تشاء أن تغلق منطقة تريدها لأيام أو لشسهور، وليس أدل على ذلك بالطبع من أحداث الأسابيع الأخيرة حيث اجتاحت إسرائيل مناطق السلطة الفلسطينية دون أن تحفل بأي اتفاقيات!

got the great of the reduces

وجدير بنا أن نشير إلى العديد من نقاط التشابه في الأراء ببن رجا شحادة ومريد البرغوثي، مثلاً يؤكد شحادة في مؤلفه على دور المرأة الفلسطينية الصامدة في المجتمع الفلسطيني ويتنبأ بأنها ستقود الثورة ضد الحكم العسكري الإسرائيلي، وإذا بالبرغوثي يشيد بدور المرأة الفلسطينية في الانتفاضة والذي لم تكتب قصته بعدا كذلك يؤكد المؤلفان على الدور البطولي الصامد الذي تمارسه جامعة بيرزيت في الأرض المحتلة رغم قلة الإمكانيات والتضييق المادي والقانوني الذي تمارسه ضدها سلطات الاهتلال، كذلك يكاد رأى المؤلفين يتطابق في مما يختص بسلوك الإسرائيلي والمعتدل، تجاه الفلسطينيين، والذي يلخصه البرغوثي قائلاً والإسرائيلي قد يتعاطف معنا، غير الفلسطينيين، والذي يلخصه البرغوثي قائلاً والإسرائيلي قد يتعاطف معنا، غير أنه يجد صعوبة عظيمة في التعاطف مع وقضيتنا».

لكن التشابه الذي أراه عميق الدلالة وجديراً بأن نختم به حديثنا عن الكتابين فهو رؤية المؤلفين للشباب الفلسطيني الذي يمثل الأمل في المستقبل ، أما رجا شحادة فيعتقد ببساطة أن «النيا دولاب.. يكشف عن وجوه مختلفة في أوقات مختلفة» . ستدور العجلة إذن وستكون أجيالنا القادمة عندئذ، وقد معقلتهم مرارة تجربة التصدي للاحتلال أقوى من أجيالهم المدللة وأقدر بالتالي، على المواجهة . أما مريد البرغوثي فإنه يلخص نفس ثقته بالمستقبل وهو يحكى عن أطفال الانتفاضة الذين رأو الكثير وتحملوا مستوليات مبكرة فجععوا بين «شفافية المشاعر واقتصامية السلوك» من ٢٤٠ .

وما الصفحات السابقة إلا محاولة متواضعة تضاف إلى عملى رجا شحادة ومريد البرغوثي، وغيرهما كثير، لتكثيف وعينا وشحن ذاكرة أبنائنا بتفاصيل ما جرى وما يجرى، حتى إذا أتى زمان المد العربي، وهو لابد آت، وجدت أجيالنا القادمة زاداً من ذاكرتها وغضبها يعينها على القيام بمسئولياتها تجاه المستقبل.



Accorded and animals 22 is a majoral of general production to be contained.

terinal the pail and about the last think

والأسرة تجتمع قدام التليفزيون بعد العشاء تناولت زجاجة «حاجة سافعة».

بحثت عن المفتاح في الثلاجة .

لم أجده ، سالت أمى. أشارت نحو «ترابيزة السفرة» .

* * *

عینای تبتسمان ، غمازتای تضحکان .

قىمبورة ،، مسرحية ..

حصلت على الإعدادية ..

زغردت أمى ..

- اسم النبي حارسك ومعاينك ..



فسرقت الشسربات ، وبخرتنى .

* * *

بينمسسا كنت أضع المفتاح فوق غطاء الزجاجة ، رأيت أطفسالاً وشسبساباً يصوبون حجارة ، «بعزم مسافسيسهم «نحسو بنادق ورشساشسات توجسه إلى صدورهم بغير ساتر ،

* **

كنت أجلس في «حجر ★ أمى» .. بينما أجاب حكت الغطاء .. فارت دفقة مياه زملانها . .. أندفا عنق تدوس الزجاجة لأعلى .. تناثرت قماش .. تا على وجهينا .. أمي وأنا سداسية ، ويللت صدر بيجامتي .

* * *

كسان أبى لا يثق فى جيلنا .. قال : لقد أهدرتم قيم الأباء والأجداد .

* * *

لسعت المياه «زورى» .. استطعمتها .. كانت لذيذة ..

* * *

حين عادت أختى من

الجامعة .. قالت : إن الدكتور قطع المحاضرة .. حسنرهم من شسراء أشياء مستوردة .. وأوضع أن أرباحهم منها تتحول إلى بنادق تصوب نحونا .

لم يخطر ببالى أن الزجاجة يمكن أن تكون صناعة أمريكية .. تناولت جرعة ثالثة .

* **

حكت أخستى عن زملائها .

تدوس أقدامهم قطعة قماش ،، تتوسطها نجمة سداسية ،

أصابع تدور بعود مشتعل .. تتطاير ألسنة لهب .

يهتفون .. يصرخون .. يطالبون بالسفر إلى هناك ،

* * *

وقالت: أن قدائف قد تأتى عبر دخول حمام .. أو إعداد طعام .. أو عبر ركوع لصلاة فجر ..

أو حبكة كوافيل طفل .. أو تنفيض سنجاد ، أو ستارة ، أو نافذة .

* * *

كانت كفى تقبض على الزجاجة بشسغف وحب كبيرين .. بينما كنت أسال أمى : لماذا هاجر الآخر .. من بلاد متفرقة وجاء يسعى إلى بلادنا ؟

* * *

كنت قد أتيت على شلائة أرباع مـــافى الزجاجة .. حين خطر لى ما قالته أختى على لسان الدكتور .. قلت في نفسي ربما تكون مـــياه الزجاجة صناعة أمريكية.

ارتعشت رموشی فوق عینی ۰۰

وقسرأت .. وأعسدت القراءة .. كوكا كولا .

فتساكد لى وأيقنت بالفعل .. أنها مستوردة . تدافع ما بجوفى إلى الخارج ..

ولم أعد ميتسمة ولا مرحة .

149

مادي الآخر ۲۲٪ اهـ – سيقمير ۲۰۰۲ هـ

CHANGS OF



EVEN DE COM

بقلم د.عبدالعزيزالدسوقى

يحتل كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ، منزلة رفيعة ، في التراث العربي ، لأنه بمثابة موسوعة علمية دقيقة ، تناولت عددا كبيرا جدا من شعراء العرب بطريقة فنية ، ويأسلوب علمي . ق. و

ولأن مؤلفه علم من أكبر علماء العرب، وأوسعهم ثقافة، وأقدرهم على تثاول الموضوعات المتنوعة، وهو صاحب منهج في التأليف والنقد، يقول عنه محقق الكتاب (احمد محمد شاكر) وعلم من أعلام الإسلام، وإمام حجة من أنمة العلم، وكان لأهل السنة، مثل الجاحظ للمعتزلة، فإنه خطيب أهل السنة، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة، .. ثم هو في النهاية أديب قادر على تذوق الشعر وتحليله ونقده، إلى جانب ذاكرته القوية، وحافظته الغائقة . ألف الكثير من الكتب في علوم مختلفة مثل وخريب القرآن، و،غريب الصديث، و،أدب الكاتب، و،عيون الأخبار، و،المعارف، وغيرها من الكتب المهمة التي لانزال الدينوري، ..



جمادي الآخر ٢٠٠٤١هـ - سيتمير ٢٠٠٠٨م

وقد حدد ابن قتيبة منهجه في هذا الكتاب على النحو التالى: «هذا كتاب ألفته في الشعراء.. أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم، وقبائلهم وأسماء أبائهم ومن كان عرف باللقب أو بالكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره.. وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم.. وأخبرت عن أقسام الشعر وطبقاته.. وكان أكثر قصدى للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل العلم والأدب، والذين يقع الاحتجاج بشعرهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله وحديث رسول الله.. فأما من خفي اسمه وقل ذكره.. وكسد شعره.. وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة، إذ كنت لا أعرف منهم إلا القليل»..

ثم تعرض بعد ذلك لقضية «القديم والحديث التي لا نزال نعيد الكلام فيها ونزيد. يقول « ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له، سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلاحظه ووفرت عليه حقه» (١) ثم بدأ يشرح ويحدد أركان الشعر فقال: «تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب:

ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه» (٢) وضرب منه «حسن لفظه وحلا، فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى (٣) و«ضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه» (٤) «وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه» (٥) وهذه القسمة الرباعية حاول من خلالها ابن قتيبة أن يجول جولة عريضة في ميادين الشعر العربي، ويبين بطريقته الجيد منه والرديء وكان يحفظ معظم هذا الشعر الذي يرويه ويعرف أصحابه من الشعراء ويعرف طريقتهم في نظم الشعر، كما كان يعرف أحوالهم وظروفهم ويعرف رأى الناس فيهم..

يضرب مثلا للشعر الذى حسن لفظه وجاد معناه قول أبى ذؤيب

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وعلق عليه بقوله هددتني الرياشي عن الأصمعي قال هذا أبدع بيت قاله العرب» (٦) وكقول حميد الثوري:

أرى بصرى قدراً بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلماً

ولم يقل في الكبر شيء أحسن منه

وضُربِ مثَّلا للشعر الذي حلا لفظه فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى (٧) قول « «عتبة بن زهير»:

ولما قضينا من مني كل حاجة ومسح ومسح بالأركان من هو ماسح وشدت عني حدب المهاري رحالنا ولا ينظر الغادي الذي هو رائح أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

ويعلق عليها بقوله: «هذه الألفاظ كما ترى أحسن شيء: مخارج ومطالع ومقاطع وإن نظرت إلى ما تحتها من المعنى وجدته: ولما قطعنا أيام منى واستلمنا الأركان، ومضى الناس لا ينتظر الغادى الرائح، ابتدأنا في الحديث.. ثم يقول وهذا الصنف في الشعر كثير».

181

جمادي الاغر ٢٤٠٢مـ - سيتمير ٢٠٠٢مـ

وضرب مثلا للشعر الذي جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه قول لبيد (٨): ما عاتب المرء الكريم كنفسه

والمرء يصلحه الجليس الصالح

ويعلق عليه بقوله: «هذا وإن كان جيد المعنى والسبك، فإنه ينقصه الماء والرونق». وضرب مثلا للذي تأخر لفظه ومعناه قول الخليل بن أحمد العروضيي

فطر بدائك أو قع حور المدامع أربع إذا بدا لك أودع

إن الخليط تصدع لولا جوار حسان أم البنين وأسمسا ووالرباب وبوزع لقلت للراحل إرحل

ويعلق عليه بقوله وهذا الشعر بين التكلف رديء الصنعة وكذلك أشعار العلماء ليس فيها شيء جاء عن إسماح وسهولة ،

وإذا كنا لا نوافق دابن قتيبة، على كل أرائه في جودة الشعر أو قبحه في النماذج التي يوردها ، فإننا نلتمس له العذر، فنحن لا نزال حتى الأن نختلف حول جودة الشعر ورداعه.

ولعل بعض الأهواء والخلافات السياسية والاجتماعية والعلمية كانت تتحكم في أحكام أبي محمد، وإن كان في الأغلب الأعم من أحكامه دقيق التحليل والتعليل.

* * *

وفي الكتاب كثير من القضايا الهامة مثل حديثه عن الشعر المتكلف والمطبوع، فالمتكلف هو الذي قوِّم شعره بالثقافة، ولقحه بطول التفتيش، وأعاد فيه النظر بعد النظر كزهير والحطيئة .. وكان الأصمعي زهير والتطبيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر لأنهم لقحوه، ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان الحطيئة يقول خير الشعر الحولي المنقح المحك. وكان زهير يسمى قصائده الطويلة بالحوليات . ومن القضايا التي أثارها أبن قتيبة «بواعث الشعر» يقول: «وللشعر دواع تحث البطيء وتبعث المتكلف فمنها العلمم ومنها الشوق، ومنها الشراب، ومنها الطرب ومنها الغضب» وكان يدعم عناصر كل قضية يتناولها بحكاية عن شاعر أو قصية سمعها يروى «قيل للحطيئة أي الناس أشعر فأخرج لسانا دقيقا كأنه لسان حية فقال هذا إذا طمم ع(٩) وقال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريمي:

مدائحك لمحمد بن منصور بن زياد، يعني كاتب البرامكة ، أشعر من مراثيك فيه وأجود فقال كنا يومئذ نعمل على الرجاء، ونحن اليوم نعمل على الوفاء.. ويينهما بون يعيد (١٠)».

وتناول المؤلف أيضنا «قضية اختيار الشعر» والمختارات في ميدان الشعر العربي كثيرة ولكن أبن قتيبة حدد أسباب أختيار الشعر فقال: «وليس كل الشعر يختار ويهفظ على جودة اللفظ والمعنى، لكنه قد يختار ويحفظ على أسباب، منها الإصابة في التشبيه أو خفة الروي أو لأن قائله لم يقل غيره أو لأنه غريب في معناه، أو لتبتل قائله.. وقد أورد - على طريقته -مثالاً - لكل سبب من هذه الأسباب.

والمطبوع من الشعراء - في رأيه - «من سمح بالشعر، واقتس على القوافي وأراك في صدر بيته عجزه، وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغريزة(١١)».

وقيد ترجم لعند من الشيعراء بلغ ٢٠٦، بدأهم بإمرىء القيس وختيمهم بـ «أشسجم

Ę TT3 (m - mitage السلمى».. وكانت طريقته فى الترجمة الشعراء متفاوتة فى الطول والقصر متفاوتة فى الشعر الذى يرويه للشاعر، ولكنه التزم فى كل تراجمه ببعض المكايات والطرائف التى يعرفها عن الشاعر، وذكر بعض أشعاره.

فعندما ترجم لإمرىء القيس قال:

«هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى وهو من أهل نجد ، من الطبقة الأولى، وهذه النيار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال لبيد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى (امرأ القيس) » (١٢) ثم راح يحكى بعض الحكايات التي يعرفها عنه ويعطى بعض النماذج من شعره» فيقول مثلاً:

«ويستجاد من تشبيهه قوله:

كأن قلوب الطير رطها ويابسا لدي وكرها العناب والحشف البالي

وقوله:

كأن عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب (١٣)

معنى ذلك أنه يدرس شخصية الشاعر بعد أن يعرف ظروفه الاجتماعية والنفسية وأحداث حياته، وبعد أن يقرأ شعره » قراءة فحص وتنوق فيعجب ببعضه، ويقول عنه «هذا ما يستجاد من شعره».

وهذا في رأيي هو النقد الأدبي، أو نقد الشعر.. أليس النقد في جوهره القراءة المتأنية لتمييز الجيد من الرديء، وهذا ما فعله «ابن قتيبة» في شعر «امريء القيس»..

وكان يتابعه في كل موضوعات شعره فقال عن وصفه الفرس دوقد أجاد في صفة الفرس:

مكر مقر مقبل مدبر معا كجلمود صدر حطه السيل من عل له أيطلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتقل (١٤)،

وعندما قرأ بعض أبياته فلم تعجبه قال: «ومما يعاب عليه من شعره قوله: إذا ما الثريا في السماء تعرضت

تعرض أثناء الوشاح المقصل

وإنما قالوا: «الثريا لا تعرض لها، وإنما أراه الجوزاء ، فنكر الثريا على الغلط كما قال الآخر كأحمر عاد، وإنما هو كأحمر ثمود، وهو عاقر الناقة(١٥)»..

قد نختلف معه في بعض تحليلاته للشعر، وقد نرى أن جودة الشعر لا تتوقف على مسحة القضايا التي يتناولها .. فقد يكون (أعنب الشعر أكذبه علما كان يقول القدماء ولهذا فبيت المرىء القيس «إذا ما الثرياء بيت جيد سواء تعرضت الثريا أو لم تتعرض .. وهذا لا ينفى اجتهاد ابن قتيبة أو يغض من إحكامه .

أما ما يروى من حكايات وطرائف تدور حول الشاعر الذي يدرسه، فهذا هو المنهج الاجتماعي الذي لايزال ساريا حتى الآن في بعض الدراسات الأدبية والنقدية.

ونحن نستمتع بحكايات «ابن قتيبة» التي رواها وهو يدرس شخصية (امرىء القيس) ومن

1,44

بمادى الآغر ٢٢٤٨هـ - سبتمير ٢٠٠٣م

الحكايات الطريفة حكاية «يوم الغدير - وهو يوم «دارة جلجل».

«وذلك أن الحي احتملوا ، فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل .. فلما رأى ذلك (امرؤ القيس) تخلف بعد ما سار غلوة، فكمن في غيابة من الأرض حتى مرت به النساء وفيهن عنيزة، فلما وردن الغدير قلن لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال، فنزان في الغدير ونحين العبيد، ثم تجردن فوقعت فيه، فأتاهن امرؤ القيس، وهن غوافل، فأخذ ثيابهن فجمعها وقعد عليها، وقال: والله لا أعطى جارية منكن ثوبها ولو ظلت في الغدير يومها، حتى تضرح متجردة فتأخذ ثوبها، فأبين ذلك عليه، حتى تعالى النهار، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذي يردنه، فخرجن جميعا، - غير عنيزة - فناشدته الله أن يطرح إليها ثويها، فأبي فخرجت فنظر إليها - مقبلة ومدبرة - وأقبلن عليه وقلن له: إنك عنبتنا وحبستنا ، وأجعتنا، قال فإن نحرت لكن نافتي تأكلن منها، قلن: نعم فخرط سيفه فعرقبها ونحرها ثم كشطها، وجمع الخدم حطبا كثيرا فأججن نارا عظيمة، فجعل يقطم لهن من أطايبها ويلقيه على الجمر، ويأكل ويأكل معهن، ويشرب من فضلة خمر كانت معه، ويغنين وينبذ إلى العبيد من الكباب، فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن أنا أحمل طنفسته ، وقالت الأخرى أنا أحمل رحله وانساعه، فتقسمن متاع راحلته وزاده، ويقيت عنيزة لم يُحملها شيئا، فقال لها يا ابنة الكرام لابد أن تحمليني معك، فإنى لا أطيق المشي، فحملته على غارب بعيرها ، وكان يجنح إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها، فإذا امتنعت قال حدجها فتقول: عقرت بعیری فانزل (۱۲)»..

فبدون هذه الحكاية التي رواها «ابن قتيبة» وغيرها من الحكايات التي رويت عنه، ما كنا لندرك على وجه التحديد ما روى في شعره من بعض أحداث حياته. فهذا المشهد رواه في معلقته فقال:

ويوم عقرت للعذاري مطيتي يظل العذاري يرتمين بلحمها ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة تقول وقد مال الغبيط بنا معا فقلت لها سيري وأرخى زمامه

فيا عجباً من رحلها المتحمل وشحم كهداب الدمتس المفتل فقالت لك الويلات إنك مرجلي عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل ولا تبعدينا من جناك المعلل (١٧)

ولا يكتفى «ابن قتيبة» برأيه في شعر امرىء القيس، بل كان ينقل آراء غيره.. يقول:

«قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: يقول من فضله: أنه أول من فتح الشعر واستوقف وبكى
في الدمن، ووصف مافيها، ثم قال دع ذا رغبة عن المناسبة، فتبعوا أثره، وهو أول من شبه
الخيل بالعصا، واللقوة والسباع والظباء والطير، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف... (١٨)

ثم تتبع «ابن قتيبة أثر امرىء القيس فيمن جاء بعده من الشعرا، بقوله: «فمما أخذه الشعراء من شعر امرىء القيس. قال امرؤ القيس: وقوفا بها صحبى على مطيهم

يقولون لا تهلك أسي وتجمل

أخذه طرفة فقال:



جمادي الأخر ١٢٤٠هـ - سيتمير ٢٠٠٧ ـ

وقوفا يها صحبى على مطبهم يقواون لا تهلك أسى وتجلد

وقال أمرق القيس يصنف قرسنا:

وتخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب

أخذه النابغة الجعدى فقال:

خضین وان کان نم یخضب كسين طلاء من الطحلب

كأن صواحبه مدبرأ حجارةغيل برضراضة

بعد ذلك بين ما انفرد به الشاعر، فقال: ومما انفرد به قوله في العقاب كأن قلوب الطير رطبا ويابسآ

لدى وكرها العناب والحشف البائي

شبه شيئين بشيئين في بيت واحد وأحسن التشبيه (١٩) ..

والشاعر الثاني الذي اهتم به «ابن قتيبة» في كتابه «زهير ابن ابي سلمي» وترجم له على هذا النحو «هو زهير ابن ربيعة بن فرط، والناس ينسبونه إلى مزينة، وإنما نسبه في غطفان، وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه إلى مزينة إلا بيت مكعب بن زهير، وهو قوله:

هم الأصل منى حيث كنت وإننى من المزنيين المتصفين بالكرم.

«وكَانَ لا يعاظل بين القول، ولا يتبع حوش الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه (٢٠)». ويروى إبن قتيبة «قال عكرمة بن جرير، قلت لأبي من أشعر الناس، قال أجاهلية أم

إسلامية: قلت : جاهلية .. قال زهير، قلت فالإسلام قال الفرزيق، قلت فالأخطل؟: قال الأخطلُ يجيد نعت الملوك، ويصبيب صفة الممر، قلت له فاتت ؟ قال أنا نحرت الشعر نحراً (٢١).

وقال عبدالملك لقوم من الشعراء أي بيت أمدح: فاتفقوا على بيت زهير إذا ما جئته متهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

أقوين من حجج ومن دهر

دعى النزال ولج في الذعر

ض القوم يخلق ثم لا تقري

وقيل لفلف الأحمر زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أبيات آزهير أكبرها الناس لقلت كعبا أشعر منه.. يريد قوله:

> لمن الديار بقنة الحجر ولأنت أشجع من أسامة إذ ولأنت تفري ما خلقت ويعه

لو كنت من سيء سوي بشر كنت المنور ليلة والبدر

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره، ويدل شعره على إيمانه بالبعث وذلك قوله:

يؤخر فيودع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فيثقم (٢٢)

وراح ابن قتيبة على طريقته ، يروى الحكايات حول زهير ويقدم شعره الذي استجاده ويقرأ حواياته ويروى ما يعجبه منها «قال ومما سبق إليه زهير فأخذ منه قوله يمدح هرما:

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

140



جائي الاخر1421هـ – سيتعير ٢٠٠٢ه



بعد ذلك ترجم لكعب بن زهير ، والنابغة الذبياني ، والملتمس، والمرقش الأكبر ، والأفوه الأودى وعمرو بن كلثوم ، وحاتم الطائى والاعشى بن قيس ، وزيد الخيل ، ومهلهل بن ربيعة ، وعمرو بن فميئه ، وجرير بن عطية وذو الرمة، ومسكين الدارمي والعرجى وختمهم في الجزء الثانى بالشاعر اشجع السلمي وقال عنه: هو أشجع بن عمرو من بني سليم وكان متصلا بالبرامكة وله فيهم أشعار كثيرة، وراح يروى ما يروق له من شعره قال: ويستجاد له في مدح الرشيد

وصلت يداك السيف يوم تقطعت
وعلي عدوك يا ابن عم محمد
فإذا تنبه رعته وماذا هدا
أيدي الرجال وزلت الأقدام
رصدان ضوء الصبح والإظلام
سلت عليه سيوفك الأحلام (٢٣)

وكانت تراجمه تقصر أو تطول حسب معلوماته وحكاياته عن الشخصية التي يترجم لها وحسب الشعر الذي يحفظه له،. ولكنه في كل التراجم كان يطبق منهجه الذي التزم به فيتحدث عن الشاعر ويروى أحداث حياته وطبيعة هذه الحياة والبلد الذي عاش فيه وتقافته وطريقته في نظمه ، ثم يقرأ شعره ويفهمه ، ويقول رأيه في الجبيد والردى، منه، ويعطى نماذج مما يستجيده، ونماذج مما يعاب عليه. وكان لا يكتفى برأيه في الشاعر، بل كان يعود إلى أرا، الشعراء والكتاب فيه، ولعل تلك الحصيلة الضخمة من الدراسات لنحو مائتين وستة شعراء قد صقات ذوقة وأرهفت حسه ، وأذكت مشاعره وكونت له ملكة في نقد الشعر تعينه على معرفة الجيد والردئ وتحدد له منهجا في دراساته يسير عليه كما جاء في مقدمة كتابه .

* * *

بعد هذا الاستعراض ماذا نقول في الكتاب وفي المؤلف ؟ ونحاول أن نصنع صنيعه، عندما كان يستئنس بأراء غيره في الشاعر أو الذي يدرسه قال عنه صاحب كتاب «التحديث بمناقب أهل الحديث » (وهو أحد أعلام الائمة والعلماء والفضلاء ، أجودهم تصنيفا وأحسنهم ترصيفا . له زهاء ثلاثمائة مصنف، وكان يميل إلى مذهب أحمد واسحق، وكان معاصرا لإبراهيم الحربي ومحمد بن نصر المروزي . وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون: أمن استجاز الوقيعة في «ابن قتيبة» يتهم بالزندقة ويقولون كل بيت ليس فيه شي من تصنيفه لاخير فيه »

ورجل هذه ثقافته وتلك مؤلفاته، يجعلنا نقرر في اطمئنان أن كتابة «الشعر والشعراء» كان بداية للنقد الأدبى بمعناه الدقيق، فقد تناول نصوص الشعراء وفهمها ودرسها وأصدر حولها «حكما» بقيمتها ، ففي الكتاب دراسة وحكم وتحليل وتعليل، وللكتاب منهج التزم به صاحبه من أجل ذلك نختلف مع أستاذنا الدكتور محمد مندور رحمه الله عندما قرر أن «أبن قتيبة» ليس ناقدا وإنما هو مؤرخ أدب أكثر منه ناقدا فلاشك أنه ناقد بكل المقاييس والمعايير ..

وان كان الدكتور محمد مندور وهو يحكم عليه حكما عاماً قد أنصفه وقال فيه قولاً جميلا

جمادي الآخر ٢٠٠٢هـ - سبتمبر ٢٠٠٢مـ

على الرغم من قوله إنه ليس ناقداً.

قال عنه «هو رجل تفكيره خير من نوقه ، ونزعته خير من عمله ، دعا الى تحكيم الرأى الشخصى فأصباب، وعرف الشعر المتكلف في أحد المواضع بأنه ماخلا نسجه من الوحدة فأصباب، وحاول ان يقسم الشعر تبعا لجودة ألفاظه ومعانيه فتخبط في الحكم والذوق ، وقسمه إلى مطبوع ومتكلف فخلط بين الارتجال والطبع ، وبين التثقيف والتكلف وحاول ان يورد عن غيره بعض المقاييس فلم يتبصر ولم يعمل حسه ولا عقله ليضعها وضعها الحقيقي (٢٤)

ويبدو ان الدكتور مندور لم يقرأ كتابه كاملاً ، ولم يقرأ له شيئاً من كتبه وإلا لما حكم عليه هذه الأحكام!

وان كان قد انصفه بعض الانصاف عندما قال « ومع ذلك يبقى له فضل وأوفه في سبيل طغيان منطق اليونان على أدب العرب وفضل التعصب القديم لقدمه أو الصديث لحداثته، وذلك رغم أنه لم يستطع ان يقيم محل مارفضه أسساً صحيحة أو نظرية متماسكة » . «٢٥»

ونحن نظلم « ابن قتيبة» إذا طالبناه في القرن الثالث الهجرى أن يفكر على طريقتنا ويحدد معالم نظريته بأسلوبنا . ولكنه في الوقت نفسه وهو يؤلف كتابه «الشعر والشعراء » حدد منهجه ورسم طريقه ، والتزم بما قرر وحدد ، وبما وضع من معايير وقواعد وهذه هي أسس نظريته في نقد الشعر . ولقد وقف في وجه ذلك التيار المدمر الذي حاول ان يفرض على الذوق الأدبى نظرات الفلاسفة والمتكلمين ولقد اعترف له استاذنا الدكتور محمد مندور رحمه الله بهذا الفضل عندما قال «وليس من شك في أن (ابن قتيبة) كان ذا فضل في مقاومة التيار الجديد ، وحماية الدراسات الادبية من طغيانه وسوف نرى ان نزعته هي نزعة الأمدى وعبد العزيز الجرجاني : ذوق عربي ، واستقلال في الرأى وتنحية للفلسفة عن محال الادب» (٢٦) .

المراجع

- (۱) الشعر والشعراء لابن قتيبة الجزء (۱۵) المسدر السابق ص١١٧ . الأول ص٥٦ وما بعدها بتصرف (الطبعة الثالثة (١٥) المصدر السابق ص١١٧ . (١٩٧٧) .
- ۱) . (۲) السابق ص۷۰ . (۲) السابق ص۷۰ . (۱۷) المسدر السابق ص۳۰ ، ۱۳۱ .

(٢٣) الجزء الثاني ص٢٦٦ ،

(٧٥) المصدر السابق ص ٣٣

المنهجي عند العرب ص ٣٣

(۲٤) الدكتور محمد مندور النقد

(٢٦) المسكر السابق ص ٣٣

- (٣) السابق ص٧٢، (٨) المصدر السابق ص١٣٤ .
- (٥) السابق ص٥٧، (١٩) المصدر السابق ص٠٤٠ .
 - (٢٠) السابق ص٧١٠ ، (٢٠) المصدر السابق ص٧١٠ .

 - (٨) السابق ص ٧٤ ، ٧٤ المسر ص ١٤٥ .
 - (۹) السابق ص۸۵ ،
 - (١٠) المصدر والصفحة ،
 - (۱۱) المعدر السابق ص٩٦.
 - (۱۲) السابق ص۱۱۱ .
 - (۱۲) المصدر السابق ص١١٦ .



جعادى الاخر ٢٤٤٢هـ – سيتعير ٢٠٠٢

عسبسدالوهابالبسيساتي ... وسسيسرته الشسعسرية



عسذاب الركسابس

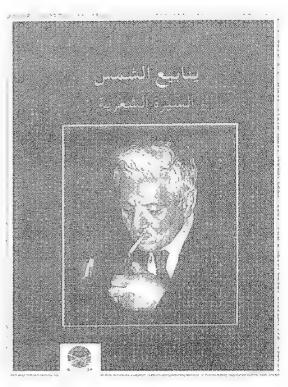
«ومن خلال فكرة وحدة الزّمان ، والموت في الحُبّ، عبّرت عن سنوات الرعب والنفي والانتظار التي عاشتها الإنسانية عامة والأمة العربية خاصة، ومن خلال مرزَة نفسى أنا أيضاً..». عبدالوهاب البياتي تجريتي الشعرية ص ٤٤

في السبعينات، بداية الوعى بالهم والكلمسة، وفعلها والرهان على زحف نيرانها النضروري المقدس ..، سحسره ، وتأثيسره مسلسات كان كتاب (تجريتي الشعرية) الدواوين الشعرية. لعسسد الوهاب البسيساتي من الفاعل على جيل جريح . . بل على أجيبال قيادمية وكيأنه

الأسئلة المزمنة والمحيرة التي كنا مشقلين بها، أضف إلى ذلك نفسوذه الذي فساق في

فكل كاتب،، وكل شاعر ،، وأستاذ الكتب الطاغية على أذهاننا جامعي سرعان ما يعرف بارتعاشة حتى الهوس، كنا نقرأه مرات جسدك شعراً، يطلب منك قراءة ومسرات دون ملل لتسرائه (تجربتي الشعرية)..!! وقد قرأته بظمأ، وصدقه . . وكسان له تأثيره ولا أبالغ إذا قلت إنني حسفظت منه عبارات، بل فقرات هامة، ومازالت عالقة في ذهني.. استفدت منها كثيراً وحده الذي كان بجيب على في أحاديثي.. وتنمية رؤاي الشعرية





والنقدية.. وإننى مدين لهذا الكتاب، وهو منعى حبتى هذه اللحظة (طبيعة بيسروت - دار العسودة ١٩٧١).. وهو بداية حبى وهوسى بكتب السيرة ابتداء من «أيام» طه حسين، و«أوراق العمر» للويس عوض وحتى سير عباقرة هذا القرن هنري ميللر، وكازنتزاكي، ويابلو نيرودا، وهرمان هسة!!

ويقول البياتي وإن الكتابة في العالم الثالث عذاب وليست ترفأ لأن الكاتب عندما يتصور أن الكتابة مجرد كلمات وطموح نحو إبداع محض تتحول في مثل هذه الصالة إلى خدوش باهتة فى سطح الواقع الفاسد، .

حين وصلني (ينابيع الشمس والعكس صحيح ..!!

سيرته الشعرية التي بعثها لي الصديق الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي، كنت أقرأ سيرة شاعر الهند العظيم طاغور (ذكرياتي)، ويقدر ما فيها من كثافة وعمق وصدق ، تفتقد إلى عنصرى الدهشة والجذب اللذين يساعدان في توريطك بقراءة ممتعة موحية ،.. وإننى أجدهما في كتابات الصديق البياتي الشعرية والنثرية، وهذه حقيقة يمكن أن يتفق معي فيها الكثيرون، ولهذا السبب قدمت اعتذاري لطاغور العظيم، وأنا أفتح قلبي ونوافد ذاكرتي .. وحدائق أصابعي لكتاب البياتي الجديد (ينابيع الشمس) – السيرة الشعرية.، وهو لما يزل ساخناً سخياً ..!!

وفكان شسأنى وأنا أكستب السيرة - المذكرات هذه، كشأني وأنا أكتب الشعر، إذ كلما انتهبت من كتابة قصيدة ، أشعر أني سحابة أمطرت كلّ ما عندها ، وظلت تنتظر موسما آخر لكي ١٨٩ تستعيد عافيتها فتمطرمن جديد . . ، - ينابيع الشمس ص ٧.

> من الصحوية بمكان الصديث عن شاعر بقامة البياتي بمعزل عن سيرته لأنها تكاد تكون الامتداد الطبيعي لذلك النزف الساخن - الشعر، بل هي الرئة التي يتنفس من خيلالها الشيعر هذا الكم من الهسواء الصسحى النقى،،



D James and season and the deliberation of the season and the season an

و(ينابيع الشمس) السسيسرة الشعرية لعبدالوهاب البياتي ليست سيرة حياة الشاعر البياتي وحده، وفيضه الشعرى، ومصادر ثقافته وتكوينه الإبداعي والإنساني فحسب إنما هي سيرة الإنسان الجريح في كل مكان، وإنساننا العربي خاصة، وهي محاولة تتبع ويذكاء حركة كوننا المشقل يسحب الكوارث والهسزائم والأخطار، وأنها سيرة وطن مغيب، قسراً، البياتي كشاعر مُقلق، جزء منه، بل عنصسر هام من عناصسر حركته، عند هذه النقطة فقط تكتسب هذه السيرة أهميتها.. وقوة جذبها للقارىء الظامىء لبارقة أمل نحيل، تشجعه على الحياة وترتب له سريراً المصطرب!!

و(ينابيع الشمس) حديث النفس الجريحة.. لوحة صادقة مثيرة الإيقاع واللون، والظلال، رسمت بحنكة تحت تأثير وجع وهم كبيرين.. أطلقت الجرأة في هذه الأصابع الناحلة، التجرية الكبيرة التي عاشها الشاعر، وهو يقستع صدره لنبال النفي، والعربة، والجوع، والسهر، وقلق

الكتابة القاتل، مبتسما بسخرية، إنه حديث النفس المضيئة بإنسانيتها، وحلمها، وشاعريتها بعيداً عن الأنانية، والغطرسة، والغرور.. حديث الشعر المطارد الذي استوطن جسسد هذا الشاعر الكبير.. حتى صار وجهه وأصابعه وهويته .. وطريقه.. وامراته : مئذ نعومة أظافري بدأت أعي سر الموت وسر الغربة وسر المسعت، وكنت ألوذ بكتسبي الصسعت، وكنت ألوذ بكتسبي المسمعة، وكنت ألوذ بكتسبي التي متأملاً الطيور والسحب التي كانت تغطي السماء في أيام من الشتاء، حالما بالرحيل إلى مدن أخري وإلى بلاد بعيسدة... ص

وعبدالوهاب البياتى فى (ينابيع الشمس) ينتصر للإنسان لأنه هو .. قصييدته التى دلته على (جلجامش)، وهو بدوره دله على ينابيع الشمس..، وينتصر للإبداع – السحر الذى بدونه لا يمكن أن يحتمل هذا العالم – حسب تعبير (هرمان هسة)!!.

رينابيع الشمس) كتابة بأحرف كبيرة ، مضيئة ومستفزة لسؤال البؤس الإنساني الذي أرقبه ، بل ترك في جسده آثاراً لا تمحى .. قصيائد ترفع راية الثورة والتمرد والعصيان على امتداد الأزمنة الثلجية التي عاشها الشياعس ..، وهو سيب انكسياره ، وحزنه، ووحدته .. وما من سبيل لنسيانه

والتغلب عليه إلا بالكتب: ووفي تلك المرحلة شعسرت بالوحسدة الهائلة، وشعرت بأن العالم السسحسري الذي كثت أملك مفاتيحه، وأستطيع من خلاله أن أجيب، وأجاب عن كل أسئلتي قد تقبوض وانتهي فلجأت إلى الكتب، ص ٢٥... وقد كان الشعر ضائته، قد فوض إليه أمره، وقد تكفل بتبديد كل ظلمات النفس:

وكنت أقلتنص بيت شعر لشاعر جاهلي مثل طرقة بن العبد أو شاعر إسلامي أو عباسى، كنت أشعر بالفرحة لأن هذا البيت أو شطراً منه قد أضاء بعض ظلمات نفسى... ص ۲۵. يستعفه في عيبور منحنة القبقير، والبيقس الإنسياني الملم بثورات الفقراء، تقريها من نبض دمه المسادق ثقافة أصيلة غزيرة، يفتت بمصنادرها ليل زمنه البنهيم، ممتدة من أغساني الفسلامين، والحكايات الشهبية.. من طرفة وأبي نواس والمعرى والمتنبى والشريف الرضيء ومن الشعراء الصوفيين جلال الدين الرومي، وفريد الدين العطار والخيام، وحتى شعراء الحلم الإنسائي، والفجر الإنسائي العالميين ابتداء من نيرودا، وايلوار، وناظم حكمت واوركا وحتى

مايكوفسكى، واضعا إصبعه النحيل على أهم ثلاثة مصادر لعبت دوراً كبيراً في زاده الشقافي وتكوينه الإنساني والفكرى، مبتدئا بكتاب (مقدمة ابن خلدون): والذي اكتشفت فيه بعض الأفكار العلمية والمنطقية، ص ٣، وكتاب الأغاني (كاكبر موسوعة ملحمية عالمية في نظرى) وألف ليلة والبحث عن شيء ضائع أحسه ولا أو البحث عن شيء ضائع أحسه ولا أعيبه). لأن في هذه الكتب اشبياء عديدة: دولا أزال أواصل قسراءة هذه الكتب اشبياء هذه الكتب اشبياء هذه الكتب اشبياء في هذه الكتب اشبياء في هذه الكتب اشبياء في هذه الكتب اشبياء عديدة دولا أزال أواصل قسراءة السنوات الطويلة أشياء جديدة فيها أيضا، ص ٣١.

ورغم أن الكتب منحته هذه الذهنية المتوقدة وهذا القلب الصوائى الذى تقت على جدرانه كل حراب الزمن الغادر، يعلن (شعوره بالإشباع) منها أحياناً، فيبدلها، لبعض الوقت، بزاد آخر – الرحيل .. يشعل فى نقائق جسده حب المياة أكثر وقكئت أحاول إيجاد توازن بين حياتي الوجودية وحياتي الروحية، الوجودية وحياتي الروحية، وهذا ما كان يتجلي في قلقي وهذا ما كان يتجلي في قلقي وكثرة أسفاري التي كنت فيها وكثرة أسفاري التي كنت فيها أشعبه بهن يبحث عن النور فطاف في مدن العالم القديم فطاف في مدن العالم القديم

194



D zamenendezennekkid) Had zamenekkennekkid

والحديث، ص ٣٣ .. غير متناس هذا الغذاء الروحى الذى (يحيا عليه شعره ولايزال) ، ولأن الكتب (خلاصة التجربة الإنسانية) استطاع البياتي بالمعية ذهنه، وتفوق حلمه أن يتعامل معها بحنكة، ودربة، وتأن، مضيفا على هذه الكتب التي تشعله ولا تشغله صفات الناس، فمنها المتع، والغنزير، والشبيق، والدسم، ومنها المل، والخامل، والضبعيف، واضبعا أمامه الهدف الأسمى المتمثل في قدرتها على إيقاظه بعد كل قراءة، واستعدادها الجنوني (لتنمية مشاعره وموهبته)، فهى إما أن (أقتنيها ولا أقرأها) لأن قراحها يمكن أن (تخلق حالة عكسية في داخلي) أو (أقرأها من الألف إلى اليساء ولا أعسود إلى قراعتها من جديد) معتبراً المعرفة المساشسرة من (خسلال التحسرية الإنسانية).. وهناك من الكتب التي (أعود إلى قراعتها مرات..) ص ٣٥.

فى (ينابيع الشمس) حديث دافىء عن المكان ودوره فى النضيج الثقافى فقد اعتبره (البياتى) البنرة الأولى، التى حين توفير لهما الماء

والهواء والشمس أنبتت هذه الثمرة -الشاعر، الذي شغل بصوته ، وحنجرته الصافية، وإيقاع أصابعه، وآنين قلبه الدافيء، الناس كل هذا الزمن، فكان بحق (نور الشعر ومرأته)، وقد كانت بغداد - الأم ، متمثلة في (دار المعلمين) مكان وجسوده وبداية تفستح مواهبه الشعرية،.. قاعدته التي بدأ منها المغامرة - الشعر، محدداً فضل هذا المكان في ثلاثة أقطاب هم كل قبوته، وحبمناسيه ، وحبافزه الأعلى: (ناحية العمق في قراءة التراث العربي القديم ودراسته) متمثلاً على وجه الضمسوم في (مقدمة ابن خلدون، وكتباب الأغباني وسنواهمنا من الكتب التراثية المهمة) ص ٢٩، و(علاقتي ببعض الأساتذة الكيار الذين درسوا لنا في تلك السنوات) مستسمستلة في العلامة اللغوى الكبيس د. مصطفى جواد، و د. عبدالفتاح السرنجاوي و د. محمد مهدى البصير، ثم هناك علاقته بزملائه من الطلبة الأدباء والشعراء متمثلة في السياب كأحد شعراء الحداثة الكبار،

يقول البياتي « فالنفي لدي ليس بالجسد وحسب، بل هناك نفي أسد، وهو الإحساس الداخلي بالنفي والشعور بالاستلاب، فقد أحسست بالنفي قبل حصول النفي نفسه، أي أننى أحسست

بأنى منفى منذ طفوئتى، سواء في القسرية أم في المدينة، واكتشفت أن العالم ما هو إلا منفي داخل منفي آخر..، ص .oV

و«ينابيع الشمس» تكتب هامشاً ضرورياً لهذه القصيدة المحمية ، النفي، التي عاشها الشاعر ، وكتبها بكل نبض، وكل دقيقة من دقائق جسده الواهن، وقد كان فرحا به لا لأنه نبسوءة العسرافية: وإن أمسامي أزمنة طويلة للرحيل، وهكذا تصققت نبوءة العرافة هذه عندما غادرت بغداد بعد فصلى من الوظيفة عام ١٩٥٤، ص ٥٢ ، وإنما ،كنت أريد أن أكون سید نفسی دون أن أطأطیء رأسى لأحد، أو أنحثى أمام حساجب أو رئيس دائرة أو أي إنسان، ص ٥٢. وهذا ما جسعل البياتي ابن هذا العالم، عاني ما عاناه من كوارث وهزائم، حتى صار جرحه إضافة جميلة وضرورية لجرح العالم، دون أن يشعر بالغربة المكانية فيه، رغم ما أعلنه في أكثر من مقام بأنه جاء ليعاكس هذا العالم، فاضحأ مساوئه ومعاصيه. ليبدع على أنقاضه عالمًا أخبر .. عالم الحبرية والعبدل والإنسان والشعر ..!! وقعدما يولد الإنسسان ويعسيش في ظروف

استبلاب اجتساعي وثقافي وسياسى، يحس كأنه طائر أو كأنه سحابة ، في الظاهر، لأن هذین الکائنین بحصل کل منهما على حريشه بالرحيل، ولعلى بسبب ذلك أحسست بأنى أكشر حرية عندما جريت النفي في البداية، ص ٥٧.

والنفى قد منح هذا الطائر الجميل - الشاعر جناحين أسطوريين، مكناه من الرقص مع الشسمس تارة، وتارة أخرى التعلق في شاميرة السحابة المطرة لترقيق قلبها، فهناك عواصف هوجاء في الانتظار.. ومن هذا فان النفى بقدر ما فيه من غربة روهية وصدوفية ، فيه من القوة الأزلية والمصانة: وولم تأخذ الغربة ولا النفى منى شيسا، بل منصاني الحصانة ضد التفاهة والعدمية والمجانية، ومنصاني القوة في 197 مواجهة الشر والذل الكوني ... ص ۲۱.

> ويقسول عنه ناظم مكمت: وإن البياتي شاعر أصيل، من أولئك الشعراء الحقيقيين الذين كان تجديدهم تلبية لدواعى المحتوي الجديد، وليس سعيا وراء بدعة أو حذلقة، . .



السيسرة الشعسرية

JANA KAZAN

وفي "ينابيع الشمس" صنفحات منداة بطيبة ودفء الشاعر الكبير، خصصها (البياتي) للحديث عن لقاءاته الإنسانية الدافئة والعميقة، بكتاب وشعراء الإنسانية الكبار، متمثلة في: ناظم حكمت، ماركيز، ألبسرتي، السسيساب، خليل حساوي، وصلاح عبدالصبور،،، وقد كان حديث شاعرنا عن هؤلاء صافيا، صادقا، صباحياً... هو حديث الشاعر والمبدع المتجدد، الحالم أبدأ بعلاقات إنسانية صباحية جديدة، تكون نافدة مطر يطل من خسلالها ليقاوم بعض قساوة الحياة، وصلافة ورعوبة عالمه ... ولم تكن علاقته بهؤلاء الكتاب والشعراء الإنسانيين علاقة طارئة، عابرة، قذف بها الزمان، إنما هى علاقات عميقة عمق الشعر والحب، ومستسجسددة تجدد الإيداع والحساة،. وهو لم يؤجل الحديث عن هؤلاء في كل فرصة، وكل مناسبة، وكنائه التقاهم أمس، واليوم، وربما سيلتقى أحدهم غداً ، في زورق من صنع شوقه لهم .. وربما من صنع

الشعر... وهذا إن دل على شيء إنما يدل على إنسانية الشاعر البياتي، وشعافيته، وحلمه ، وإيمانه بالزمن القادم... زمن الشعراء .. والفقراء.. والثوار.. والعشاق.. والمبدعين..

水水片

وقد تضمن كتابه (حدائق الشعرا،) أيضًا صورة رائعة لهذه الأحاديث وعن هذه اللقيا الت، وكانها منقوشية في ذاكرته نقشاً..!!

والعقل معا... كلاهما يتحدثان يحكمان الحرف، فتاتى الكلمات فى هذا الكتاب الهام إنسانية، دافئة ، حميمية، عميقة الهام إنسانية، دافئة ، حميمية، عميقة بخلوده، فى حضرة التاريخ الذى كاد بخلوده، فى حضرة التاريخ الذى كاد يصبح منسياً لولا كلمات الشاعر الضوئية،.. لولا الشعر الذى تفوق فى الضوئية،.. لولا الشعر الذى تفوق فى (ينابيع الشمس) على التاريخ كثيراً.. بذاكرته التى كانت الأصفى والأنقى فى بذاكرته التى كانت الأصفى والأنقى فى نقل ووصف هذه المحطات الهامة فى حياة شاعر.. هو أكبر شعراء الحداثة الاحياء..

إن السيرة الشعرية لعبدالوهاب البياتي إضافة هامة لكتب السيرة في الأدب العربي الحديث.. والمعاصر يتميز في ثرائه ، وعمقه... فهو عرس الزمان والمكان اللذين عاشهما الشاعر، وتكريم للشعر والكلمة ، وهما يمنصان هذا القدر من الحرية والدفء والحياة. ■



Unitial School

شعر نسری خمیسی

۱- عندما نزل بشر الحافی
 إلى سوق بغداد
 هاله ما رأی
 فخلع نعلیه، ووضعهما تحت إبطه
 وجری فی اتجاه الصحراء
 وظل بجری، بجری، بجری
 حتی بومنا هذا.

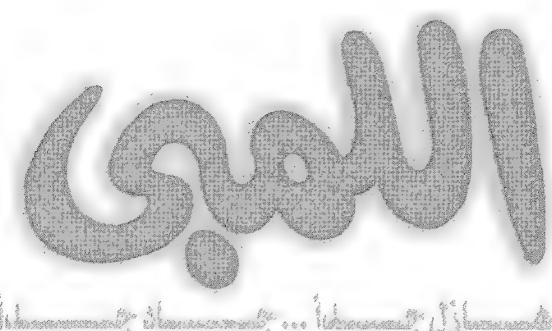
٢- وإما رأى ذو نواس
 (آخر ملوك حمير في اليمن)
 لما رأى افتراق قومه
 لما رأى انكسارهم وضعفهم
 أمام حثالة الأحباش
 لطم فرسه بالسوط
 وشق البحر به
 وظل بعدو، يعدو
 حتى يومنا هذا.

٣- ولما رأى الحاج خليل عفيفى تاجر الأقطان بالزفازيق تراخى المصريين وتنطعهم في الاكتتاب لجلب جثمان الزعيم محمد فريد من غريته في برلين سافر بنفسه وأحضره.

٤- بعض الأقوام
 لهم أفندة كأفندة الطير
 صدق رسول الله

190

Sally Way The mine



بعدم صافی نیازگاظیم

كنت حسريصية على مضور عسرض فسيلم ، اللمبى، ، قبل أن يصبح ، كما الآن ، حديث المدينة والأوساط الشِقافية ، كان يهمنى أن أشاهد ،عبلة كَسَامِلُ ، وكسان يهسمني أن أشاهد هذا الممثل الجديد المبهر ومحمد سعدي ، الذي سبق أن شاهدته أول مرة في لقطات قيصيرة ظهر فيها غريبا لافتا بفيلم والناظر، لَعَلاء ولي الدين، وحسرصت أن أتابعه في أُوهُ أُسِعَالُمَا، . إِنَّهُ نَعُوذُجُ لم تعرفه السينما المصرية من قبل، بمثل انمطاء من البشر موجود في الحياة، ليس السالد فيها لكنه إذا



لا أعسرف من الذي ابتكر «اللمبي» ولماذا هو استميه «اللميني» - (هل هو استعارة محرفة لاسم اللورد اللنبي -Al lenby – الذي كان أحد رموز الاحتلال البسريطاني لمسسر في مطلع القسرن العشرين؟) - هل له دلالة خاصة، أم أنه واحد من الاقتباسات الشعبية التي تتعلق برنين الأسماء فتسمى : «فرنسا» و«ويزا» مجموعة الشباب من المؤلف «أحمد عبد الله، والمضرج «وائل إحسسان» مع الفنان «محمد سعده ، وجدوا أن هذه النواة الصغيرة التي برزت في دالناظر» يمكن أن يقال بها ومن خلالها «الكثير» الحار والجارح في أحوالنا التي تنجرف بسرعة متنعاظمة نصو «الفظ» و«السوقي»، ودالقبيح»، مستناهى دالغلظة»، والذي تتبدى ملامحه أكثر ماتتبدى في شرائع الترف والثراء، قبل العوز والفقر ، فهذه الشرائح المترفة تلعب بالفلوس لعبا لا ذوق فيه ولا رقة، فهي بالفلوس والثراء قد شبيدت القرى السياهية، والقنوات الفضائية والملامي والمنتجعات والأبنية الشاهقة باهظة التكاليف شديدة الدمامة - (مثال مبنى نقابة المسحفيين الجديد بشارع عبدالخالق ثروت، هل يمكن لغيره

وعند «كارسون ماكيللر» في «موال المقسى الحزين» وعند «هارواد بنتر» في مسرحية «الحارس» ، وعند «ضيري شلبی» فی «صالح هیسصسة» وعند «حرافيش» نجيب محفوظ .. الخ. لكن الفنان «محمد سعد» بتجسيده «اللمبي» عرف كيف لايجعله اجترارا لأحد سبقه، لقد تقمص الشخصية حتى لم تعد هناك مسافة بينه وبينها، ومع ذلك فهو غير منحاز لها، غير موافق عليها، وإن تعاطف مع أزمتها . يجعلنا نضحك هذا الضحك الذي ندفع فاتورته فورا بمعادل من الألم منواز تمامياً للمشعة، فبلا أنت مستقر في الاستمتاع بالضحك ولا أنت مستسلم لشكات الهضر بالتوجع، وإن كنت في الحالتين، الضحك والألم، لاتكف عن مسيح دموعك، تضيحك مع واللمبيء

هذا «النمط» البشري صدوره

الأدب العالى والعربي ، ليس

تماماً «اللمبي» لكن شخصيات موازية له

في التفرد الطريف الذي يمكن أن ينشأ

من مأساة التدمير الإنساني، تجده عند

«شتاينبك» في «عن الفئران والرجال»

قهقهات عالية مائلبث حتى نستعيدها

وعيا يشدنا إلى واقع يجلب لنا الضزى

والإحساس بالعجز.

147

جماري الأغر ٢٢٤١هـ – سيتمير ٢٠٠٧هـ

أن يكون نموذجاً أكثر منه في الدمامة والسوقية والفلاظة والفظاظة؟، إنه قبح متكامل الأركان يجسد مأساة الثراء فاسد الذوق الذي صار معمما كقيمة مطروحة للمحاكاة والاستنساخ).

لقد سادت ذائقة الأثرياء الجدد أصحاب الثراء المباغت، وفرضت هذه الفئة على المجتمع اختياراتها «الجمالية» القبيحة، المتمثلة في التلهف نحو الفخامة الفحمة الصارخة ، وشراهة المأكل والملبس والإسسراف والتبيديد والإهدار والضبجيج العالى في كل أوجه نشاطها وقيمها ، مما أدى إلى خلل ملحوظ في اتجاهات المجتمع المصرى الذي وجد نفسه - بدفع الأمواج - مرتمياً في معمعة الاستهلاك بما يفوق قدراته المالية ، فدخلت في منفسرداته كلمسات مسثل «مشروع»، «مشاريع»، «سياحة»، «استثمار»، ولأن هذا المجتمع لم يتدرب جيداً على التعامل مع هذه الجنيات المتطايرة حول رأسه تمنيه وترغبه ب «مكسب المليون»، تمكن منهج «التلطيش» وداضربها وزى ماتيجى تيجى، من

وهافسريها وزي ماتيجي تيجي» من

الجميع . وتحت سلطة القبح المتوحشية وامستسداد أيديها الطويلة - كسأيدى الأخطبوط - من كل الوسائل السمعية والبصرية، التفت حول الأعناق تلح على الأدمغة: هيا قلدوني ، هيا حاكوني، هيا اتبعوني، هيا فماذا يفعل المسكين الصالس في حيه العشوائي، الطافح بالمجارى، يشاهد كل هذا الضجيج على شاشة تليفزيون تئز في مقهى المعسل والكيف والفقر المدقعة شهيته تتحرك للطعام الساحر، والحب الملتهب، والبيوت والحدائق والقيلات والقصور، ولم لا؟ عليه فقط أن يضنار «المسروع» الذي يجلب الثراء ويصطاد الدولار. وبإمكانيات الأمية والتخطيط العشوائي تخرج الفكرة النيرة . في نموذج «اللمبي» تقنعه أمه «فرنسا» العجلاتية - التي تؤديها عبلة كامل -بأنهما أو حملا «البسكليتات» إلى «شرم الشبيخ» حيث «الضواجبات» السبائميات اللاتي يعشقن ركوب الدراجات، فسوف تنحل - بإذن الله - كل المساكل المالية التي تواجههما، وتكون مهمة مناسبة لعمل «اللمبي العامل» . ونرى رحلة الأم واللمبي والدراجات المتجهة إلى شدرم الشيخ لتحقيق «المشروع» به «الدراع»، فهل أخبر أحد «قرنسا» وابنها «اللمبي» بضرورة التصريحات والأوراق والدمغة والموافقات لكى يحق لهما التمركز على الشاطيء وجذب السائحات إلى استئجار الدراجات التي زينتها «فرنسا» بالألوان والكرانيش؟ وفعسلاً ينجع «المشروع» ويجسري الدولار «المقدس» في أيدي اللمبيي وأمه، وتتسمع ضحكاتهما ويأكلان «الغينو» ويلبسان

«الجدينز» و«البسرانيط» لكن كل هذا لايدوم، تطاردهما شرطة السياحة وتخرب بيتهما، ويفران فراراً تاركين كل شيء لتصادره شرطة السياحة، رأس المال والمكسب والحلم، ناجيان فقط من الضبط والإحضار للحبس والعدلة،

ويعود «اللمبي» إلى ما كان عليه من احباط وبطالة من دون أن يفهم ماهو الضطأ الذي ارتكبه ليستحق معه تدمير «مشروعه» الناجح ، قلا أحد من هؤلاء المسئولين قد اهتم بالتوضيح والإرشاد. ولا تياس «فرنسا» فهي وراء ابنها تشجعه نحو «مشروع» عربة الكبدة التي ورثها عن أبيه المتوفى وينهض «اللمبي» ويغسل العرية ويطليها ويزينها كالعروس ويقف بها على الكورنيش، وينتحش بالإقبال على «ساندويتشات» الكبدة اللذيذة، ونرى مظاهر النعمة عليه، وتأتيه حبيبته محلا شيحة، ، التي قرأ الفاتحة لمطيتها منذ ١٦ سنة، وقد أن الأوان ، بنجاح عربة الكبدة، ليتزوجها، ولكن مثل كل المرات، بوليس البلدية في غارة من غيارات مطاردته للبياعية السيريجية يصادر عربة الكبدة و«اللمبي» في ذهول لايفهم منطق هذا التدمير المستمر لمساولاته المخلصسة في الخسروج من مستنقع البطالة والضبياع الذى ينغمس فيه مع المساطيل ، ليس من المفترض أن يكون «اللمبي» أكثر نضحاً ووعياً من الدولة التي أسقطته من حساباتها، ولا يرى منها إلا الوجه المتسجمه اللاطم بالعقاب ، لذلك يكون من المنطقى أن

يخترع «اللمبى» لنفسه قانونه الخاص ووسائله التفاهم مع من يعترض طريقه واو بمطواة قرن غزال، فهو لم يترب على وسائل أفضل، إنه «فاسد» رغم رغبته الدفينة في الصلاح. مثل قط الشارع ليس أمامه سوى أن ينشب مضالبه إذا استشعر التهديد، لايخفف من شراسته صداقته بجاره عازف الكمان «باخ» الذي يؤديه «حسن حسنى».

ودباخ، هو نفسه فنان مصبط، يعزف بالكمان «فصحي» الموسيقي التي لايتحملها «اللمبي»، لأنه غير مهيأ لمثل هذه الثقافة الناعمة بعد أن عجنته وصاغته الخشونة . لقد دمرت الفجاجة قدرته على التذوق مثلما دمرت المخدرات قدراته على التركيز والفهم والتعبير. والفيلم يشير إلى هذا العجز في أول مشاهده حين يبدأ بـ «اللمبي» عائداً إلى بيته تائها يردد «وكف الخَلْكُ .. وكف الخُلْكُ..» . ولا يكمل، فهذا كل مااستطاع أن يلتقطه ويتذكره من قصيدة حافظ إبراهيم التي يسمعها تغنيها أم كلثوم: «وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى»! وتتبدى السخرية الكامنة في الدلالة العكسية بين «قواعد المجد» و«اللمبي»، المواطن المنسحق ضحية الغلل الناشيء من «الرأسمالية العشوائية» - (الوجه الأخر لعملة الاشتراكية العشوائية) - التي عاثت في البلد فساداً بلا حدود.

هذا الفيلم «اللمبي» الهازل جداً، حتى ليحسبه الجاهل عبثاً، الجاد جداً، حتى

199

مادي الأغر ٢٢٤ (هـ – سيتمير ٢٠٠٢هـ

يكون بإمكاني أن أضعه في مرتبة «أهم» أفلام السينما المصرية منذ «العزيمة» و«سلامة في خير» و«الكرنك»، بل وأضعه فوق كل «قفة» أفلام يوسف شاهين بأكملها، ليس فيلما «كوميديا»، إنه يدخل تمت «الفارس» الذي ترجمت «فن الهـزل، الذي نراه عند شارلي شابلن، والذى نادى به «ألفريد جارى»، أحمد رواد المسرح الصنديث وقند منات في باریس سنة ۱۹۰۷ وهو مسبستسدع الشخصية الهزلية «الملك أويو» ليجسد بها كل مانكرهه في العالم من دمامة وابتذال، المطلق للقبيح وتجسيم الشراهة والقسسوة والنذالة، وقد قدم حسن الجريتلي هذه المسرحية منذ سنوات -في المركز الثقافي الفرنسي، وكانت «عبلة كامل» من أبطال العرض وقد أدت دور «الأم أويو» بتشرب دقيق للشخصية كسما أرادها مسؤلفها «چارى» وفق ملاحظاته التي أرفقها مع مسرحيته المدونة، وقد تقبل وقتها الجمهور «الثقافي» الهزل الجاد لجاري، وضحكوا

بقهقهات عالية، ومصمصوا الشفاه فهما لعمق الجدية المستترة تحت الهزل البادي، ولذلك لم أجد مبرراً لكل هذا العنف في الهجوم الذي انهال على فيلم «اللمبي» من معظم نقاد الصحف والمجلات، وقد ترددت بينهم كلمة «فيلم بلا دراما»! فهل هي كلمات مخطوفة من «اجترارات النقد السفسطائي، التخويف؟ الحقيقة أنه فيلم يعج بالتكثيف الدرامي، كل جرئية من جزئياته تحمل دراميتها الخاصة، وكل شخصية لها تركيبتها الدرامية المتكاملة، والمخرج «وائل إحسبان»، الشياطر جداً، استطاع في هذا البحر المائج بالدراما أن يؤلف، وينسق، ويفنط، ويدمج، ويرتب ويجمع كل تلك الجزئيات الحادة الوهاجة في بوتقة متأججة بالتفاعل، تأخذ وتعطي في انضاج متبادل. ولقد فرحت بما كتبه هذا المضرج الشساب في مسوت الأمسة ٢٠٠٢/٧/٢٢، يتكلم بثقة واعتداد عن عمله ويطله «منجمد سنعد»، تعم هكذا: لاتسكت ولا تخف. أنت فنان، ومسعك كل القسريق الذي قسدم هذا العسمل الصسعب والمحكم. وكما كانت بداية الفيلم تشير إلى عجر «اللمبي» عن التواصل مع الثقافة، تشير نهايته إلى عجزه عن الإمساك بخيط التقدم الصحى الصائب، فهو وإن تحسنت أوضاعه المادية والاجتماعية، يسير وراء التشويه العام لحقيقة التقدم فنراه يتابع خطوات إبنه في تعلم «الكمبيوتر» وحروف اللغة الإنجليزية!



أريسعة مجسسات

تجمع مقالاته وأبحاثه

فسى ذكرى رحيسله الثالثة

محمود الطناحي (١٩٢٥-١٩٩٩)

بقلم أحمسا عبسا الرحيسم

لم يكن محمود محمد الطناحي (١٩٣٥ – ١٩٩٩ م) مجرد دمحقق، عسرف بإخسراج الكتب دالقسديمة، والاهتمام بالتراث .. بل كان نموذجا للعالم المنتمى إلى حضارة امته أشد وأعمق ما يكون الانتماء . فقد كان – رحمه الله – يصدر في اشتغاله بالتراث عن موقف حضاري أصيل، يرى فيه إحياء التراث والاستفادة يرى فيه إحياء التراث والاستفادة منه بداية النهوض الحقيقي لأمة

منه بدأية النهوش الحقيقي لأمة معتدة كأمتنا العربية العربية وكان المحارب الاعتقاد الساذج بأن الاشتغال بالتراث مجرد نبش في القبور، ونوع من الاهتمام بالرمم والبلي .. كما بشيع كشير ممن لايقدرون هذا الجانب الحي من نسيج الحضارة قدره.

* • 1

galen 1840, 1877, and minger 7 .. Ye

وقسد ولج الطناحي إلى هذا العمق الصضباري عن طريق تحقيق النصوص، وكان الطناحي -- في تحقيقاته ونشراته -- نموذجاً لهذا النمط العالى في الإتقان والتجويد اللازمين لكل محقق جاد، لايتخذ من التحقيق مهنة أو مصدر رزق كيفما اتفق! .. وقد ظهر هذا جلياً فيما أخرج،

وفي توقيت واحد موفق - يواكب نکری رحیله حیث توفی فی ۲۳ مارس ١٩٩٩ الشالشة - صندرت أخيسراً أربم مجلدات كبيرة، حوت أبحاث ومقالات الطناحي المتناثرة في المجلات والصعف المصرية والعربية ، منذ الستينيات وحتى وفاته - رحمه الله .. فعن دار الفرب الإسلامي (بيروت) صدر مجلدان بعنوان «في اللغبة والأنب: نراسيات ويحبوث» غلب عليهما الطابع العلمى الأكاديمي، إذ حويا ماكتبه الطناحي من أبحاث علمية دقيقة نقد فيها كتبأ ومطبوعات نقداً علمياً صُافياً، ويحث فيها مشكلات وقضايا في اللغة والأدب بحثاً واقياً .. وكثير منها نشر في المجلات العلمية المتخصصية، أو قدم إلى المؤتمرات والندوات العلمية البحثية.

وعن دار البشائر الإسلامية «بيروت» مسدر مجلدان أخسران تمت عنوان: «صبقحات في التراث والتراجم واللغة والأدب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي»، وقد عليت عليهما صفة المقالة الصحفية الأدبية، التي اهتم بها الطناحي منذ بداية شبابه، ودفع بها إلى عدد من المجلات والدوريات المهمة في مصر والعالم العربي وأهمها: «الهلال»



مقالة كهذه الإحاطة

بمثل هذا النتاج الضخم ، نظراً لتشعبه وضربه في كل مجال .. فإنه يمكن الاكتفاء - مؤقتاً -- بتكثيف الرؤية العامة الطناحي - كما بدت في سائر إنتاجه ، ولا سيما في هذه المجلدات الأخسيسرة - في هذه النقاط.

أولاً: تمركزت حياة الطناحي - رحمه الله -- على محور اللغة .، وهذا من منطلق إدراكه أن اللغة هي وعاء المضيارة ، وأن الاهتمام بها في كل مجال هو بداية النهضة الحقيقية لأية أمة . فبسلامة اللغة تسلم للأمة - أية أمة - هويتها ، وتمتاز شخصيتها . بل إن وجودها المادي ذاته رهن بحالة اللغة فيها ، وحال أهلها معها .، وفي ذلك يقول الدكتور محمد سليم العوا - وكان من أخلص أصدقائه - : مكان الطناحي يعيش قضية اللغة وكأنها قمْنيته الشخمنية الوحيدة ، وكان يتمثل تراثها كله ، وإنتاج النابغين والنابهين علي امتداد حياتها كلها كتابأ واحدأ متكاملاً، تزداد سطوره بكل جديد مسالح، لقد كانت هذه اللغة الشريفة أهله وعشيرته وييستسه ، وتاريخسه الماضسي، وعسمله الماضر، وأمله المستقبل .. كما كانت مرأة ثقافية الأمة، وعنوان حضيارتها ، وسبيل الرقى بتلك الثسقسافسة وتجسديد هذه الحضيارة».

وفى بحث مساتع جسداً بعنوان «استشمار التراث في تدريس النصو العربي» (دار الغرب الإسلامي - الجزء الثاني)، اهتم الطناحي برمسد قضية ضعف الأجيال المتأخرة في اللغة العربية - وفي النحو كأبرز معالمها - وردها إلى أربعية أسبباب منقيصلة، وهي : هجر الكتاب «القديم»، وطغيان المناهج الغربية في الدرس، وما يتبع ذلك من جرأة على النصو وسخرية بالنصاة، والاشتغال بالنظرية واجتواء التطبيق .. والرابع: إهمال جوانب ضرورية في تعليم النحو، كسملكة المسقظ، ومسهسارات المسبط المسوتي، ثم جمع هذه الأربعة في سبب واحد كلى، هو نبذ التراث والانسلاخ منه، والهيزء برميوزه، والسيخيرية من أشياخه.

وهذا البسحث جسدير بأن يضم إلى بحث أخر في ذات الكتاب بعنوان «أغتنا المعاصرة والثقة الغائبة»، بالإضافة إلى خمس مقالات أخرى (في كتاب دار البشائر) هي: صيحة من أجل اللغة العربية، الصفط وأثره في ضبط قوانين العربية، الكتب الصغراء والحضارة العربية، البيان والطريق المهجور، النعق العربي والحمى المستباح ..

ثانياً: كلية النظرة إلى التراث .. حيث كان الطناحي - كما سبق - ينظر إلى التسراث على أنه شيء واحد، من حيث وجوب العناية به : قراءة وتحقيقاً، ثم نقداً وتقويماً - وقد سيق وأن استفاد هذه النظرة الشاملة من شيخه محمود شاكر.

ومن أجل هذا ، كان الطناحي يهتم في عمله اهتماماً بالغاً بقضية الفهرسة،

حيث كان يردد دائماً : «الكتب بلا فهرسة .. كنز بلا مفتاح!.»، وهي كلمة حكيمة سمعها - كما يقول - من شيخ حكيم من شيوخ التراث أوائل اشتغاله بالمخطوطات . وذلك أن كـتب التـراث - كـمسا يقسول الطناحي - متداخلة الأسبياب، متشابكة الأطراف، وقلما تجد كتاباً منها مقصوراً على فن بعسينه دون الولوج إلى يعض الفنون الأخسري، لدواعي الاسستطراد والمناسبة، وهذا يؤدي - لامحالة - إلى أن تجد الشيء في غير مظانه،، ولذلك - كما يقول أيضاً - فإنه لن تستقيم لنا دراسة علم من العلوم على الوجسة المرضى دون هذه الفهرسة الكاشفة ، التي تضم النظير إلى النظير، وتقرن الشبيه بالشبيه، والقي تستخرج القضايا من غير مظانها، وهو حين يتحدث عن «ثقافة المفهرس» يقول : «ويخطيء كل الخطأ من يظن أن فهرسة الكتب عمل ميكانيكي».. «إن عدة المفهرس عظيمة، ومهمته شاقة!».

وقد ذكرت قضيية الفهرسية كمثال فقط على الرؤية الكلية للمكتبة العربية .. ولعل تظرة في فهارس عمله الأكبر «طبقات الشافعية الكبرى، (والذي شاركه شيه صديقه وزميله المرحوم الدكتور عبدالفتاح * * * الطو) تجلى هذا الجانب بوضوح كامل.. إذ أنك تجد فيها إشارات وفوائد لا حصر ئهما في فنون مستواشيجية، ومظان غير^ا متوقعة.. وهي الطريقة التي كان يتميز بها السيدان الجليالان عبدالسالم هارون ومحمود شاكر.

> ومما يتميل بهذا الجانب أيضيا أنك تجد الطناحي يتنقل في مقالاته بين الموضيوعات والعلوم والفوائد - التي قد يظن عدم اجتماعها في المقام الواحد -

جملام الآخر ٢٤٤١هـ - ميقيير ٢٠٠٣

بما لا تعتاده عند آحد من المعاصرين، ثالثًا: الاحتفاء البالغ بطرق تلقى العلم.. ويبرن هذا الأمر دور المشافهة في حياة الطناحي العلمية.. فسنة العلم — لاسيما علم أمنتنا الشريف - تلقيه من أفواه الأشبياخ والمزاحمة عليه بالركب.. وهذا ما حرص عليه قديما ومن ادن نعومة أَطْفَارِهِ.. وَفِي ذَلْكَ يَقُولُ عَنْ نَفْسِهُ: وَاتَّتِ الباهث ظروف حسنة - بغير جول منه ولا قسوة، وإنما هو قسضل الله وحده --حين اشتغل بالعلم منذ طراءة المسبأ وأوائل الشبياب، حيث إنه التمس رزقه في نسخ المخطوطات العبربية (...) ثم تجمعت له من وراء ذلك خبرات واسعة جاءته من محالسة كبار أهل العلم، فجالسهم وشافههم وتلقى عنهم ويعض ما تلقاه منهم لا يوجد في كتاب.. ومن أجل ذلك تجده دائم الثناء على أساتذته هؤلاء ومكشرا من ذكرهم بكل خسير، وإسناد ما استفاده منهم إليهم.. وأبرن هؤلاء الأشياخ هو محمود شاكر، الذي لازمه ما يقرب من أربعين عاما.. وعدد من كيار أهل العلم والقضيل كالأسبائذة الكبار: عبدالسلام هارون، ومحمد رشاد عبدالمطلب، وقرؤاذ سيد، ومحمد مرسى المولىء ومحمد محيى الدين عبدالحميد، وشيخ المقارئ الراحل الشيخ الجليل عامر عثمان فضلا عن عشرات أخرين

والسعودية وتركيا وغيرها). ومما يتسمل بهنذا أيضما حسرص

استشاد مثهم، وكان دائم الثناء عليهم

والتنويه بهم، حستى إنه كسسيسرا مسأ

استفاض -- في مقالاته -- في تعدادهم

حستى بلغسوا غي أحسد المواطن قسرابة

الشلاشين (من محسر وللغرب وسموريا



الطناحى على تدريس كتب العلم الأصيلة فى أبوابها، التى حفظت شخصية الأمة قرونا مستطاولة والتى هى جسديرة بأن تؤدى هذا الدور الأن لو تجد لها

في دور العلم أنصارا!.. إذ كان - رحمه الله - يقرئ طلبته شرح ابن عقيل على الألفية في النحو والصرف ويرفض أن يقرر عليهم مذكرة من صنعه، خشية أن يصرفهم بها عن وجه العلم الأصيل.. مع ملاحظة أنه لا وجه لمقارنة بين تحقيقاته وتدقيقاته العلمية وبين كثير جدا مما تسود به أوراق الجرائد الحائلة التي تدعى مذكرات التي يفرض عناء قراحها في الجامعات من غير مردود علمي حقيقي وبناء!

رابعا: القلق من حال التعليم الجامعي غي مصر والبلاد العربية والاهتمام الشديد بوجوب تقويم مساره،، وهو متصل بما سبق، حيث حرفت أجيال الأمة عن السبيل القويم في الطلب والتحصيل مما أوصلنا إلى هذا المستوى العلمي المتردي من الضعف والضحالة في جامهاتنا ومدارسنا بل وفي مختلف نواحي حياتنا وقحد حسدر - رحسميه الله - من خطورة استشمرار هذا الوضيع المشبول وديما - في ثنايا كشير مما كتب في حياته - إلى وجوب السارعة إلى التصميح.. ولعل من اللافت أن أخر مقال كتبه (ونشر بعد وفاته في مجلة الهلال المصرية - يونيو ١٩٩٩) كسان في هذه القسطسيسة، وكسان عنوانه الرسائل الجامعية وساعة ثم تتقضى!



حيث رصد فيه مظاهر الخلل المعيب الذي شاب الحياة العلمية الأكاديمية، التي يغترض فيها الجد والإتقان.. وفي أخره وجه نداء / وصية إلى أهل العلم يقوله: «فيا زملاها أعرف أن عندكم علما كثيرا، ولكني أدعوكم أن تضرجوه إلى الناس ولا تضنوا به. واعلموا أن مسا تؤجرون عليه من المجلات الغنية ويرامج التليفزيون الخليجية إنما أخذتموه باسم المامعة المنخم، وبالطيلسان المامعي المفضفاض.. فأتتم في الأصل معلمون.. فأعطوا المامعة حقها عليكم.. ثم أعيدوا وشرفها. أقول هذا واستغفر الله لي ولكم».. ورحمه الله.. فقد أعذر من أنثرا

ويعد

فهذه إطلالة سريعة مكثفة على ملامح الرؤية الحسضسارية في تناول التسرات والتعامل معه كما تظهر لدي واحد من أبرز أعلام المعاصرين.. ويقي أن أقول أن بيان الطناحي في كل ما كتب بيان صاف مصفى، ينصدر من سلالة عربية نقية، ويتدفق عنوية ورقة – كما وصف هو بيان شيخه الجليل الأستاذ عبدالسلام هارون – وأعتقد أن من الصعب جدا أن يتسلل إلى قارئ الطناحي الملل أو الشعور بصعوبة قارئ الطناحي الملل أو الشعور بصعوبة الكلام – على رغم دقته فيما يعرض من الكلام – على رغم دقته فيما يعرض من ولطف ما بين الفوائد والطرائف والنكات ولطف ما بين الفوائد والطرائف والنكات والعلمية.. كل ذلك ببيان عال، وعقل ذكي، وروح خفيفة.

1920 de la 1900 de 190

● أتم حفظ القرآن وتجويده في الشامنة من عمره، وتلقي العلم في الأزهر الشريف وكلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

● عمل عقب تخرجه معيدا بمعهد الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم خبيرا بمعهد المخطوطات العربية (التابع للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة).

فَ زَاوَلُ ٱلتدريسُ بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القري الآن) بالسعودية، وجامعتى القاهرة وحلوان.

● آختير خبيرا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ويمركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، وكان مرشحا للعضوية الكاملة بمجمع اللغة العربية قبيل وفاته.

● له أكثر من ٣٥ عملا ما بين تأليف وتحقيق فضلا عن عشرات المقالات والأبحاث التي جمعت مؤخرا في أربعة مجلدات.

4+0

جعلن الاخر ٢٠٠٢ الد - سيتعير ٢٠٠٢ م

قد يكون من العسيسر اصطناع الفيصل بين التكوين العلمي للشخص واستعداده النفسي أو الوجداني ، وكثيرا ما يجد الكاتب نفسه يجوس على رغم منه - في قلب سيرته الذاتية وهو يظن أنه يتحدث عن سيرته العلمية .. من هنا فإني أبدأ باعتذاري للقارئ - الكريم - عما قد يبيد و من بين السطور من يبين السطور من أو تلميحا -، قد لا يهم القارئ معرفته أو لا يستحق - في أطره - أن يكون محل رضا معرفته أو لا يستحق - في وتقدير وأنا ممن يعتقدون أن وتقدير وأنا ممن يعتقدون أن وتقدير وأنا ممن يعتقدون أن أغلب الأحيان على التكوين العقلي للإنسان ومحدد ألعقلي للإنسان ومحدد



نتمى إلى أسرة عرفت بالتدين، وعرف لها أهل القرية والقري المجاورة مرجعيتها في الدين ، وأيضا في الأحداث الاجتماعية التي كانت تشغل الناس أيامئذ فقد كان والدى من الشيوخ الذين أتموا تعليــمــهم في الأزهر القديم، وكان والده أيضا شيخا أزهريا مهيباً، وكانت الظاهرة الغريبة في هذه الأسبرة هي العبزوف التبام عن الوظائف الرسمية التي تتاح لأمثالهم ممن تضرجوا في الأزهر في ذلك الوقت .. وهكذا لم يشأ الجبد بعند أن أنهى فيتبرة المصاورة في الأزهر، أن يسسعي وراء الوظائف العامة، بل صزم كتبه وأمتعته وعاد إلى قريته (القرنة) - على البر الغربي من مدينة الاقصر - مكتفياً بما تدره عليه قطعة الأرض التي يمتلكها ، ومقرغاً نقسه لتعليم الناس وتنويرهم ومسساعبدتهم على حل مشاكلهم الأسرية والاجتماعية، وملتزما بالعبادة التي لم تكن لتفارقه ليلاً ولا نهاراً ومن الصبور المحقورة في ذاكرتي صورة هذاه الجسيد، الطاعن في السن ، وهو محمول إلى المسجد، ومسبحته تلتف حول يده النحيلة المعرورقة، والناس يزيحمون من حوله ليسمعوا منه مشورة أو فتوي في الدىن ..

ثم جاء دور «الوالد» فحاول أن يتقدم لامتحان العالمية بعد أن تأمل لها قرابة

خمسة عشر عاماً في حلقات الأزهر الشريف، إلا أن «الجد» أوصد الباب في وجهه بعبارة صاسمة : {إن تقدمت لامتحان العالمية فأنا غير راض عنك لا في الدنيا ولا في الآخرة } ولم يكن أمام الوالد إلا أن يسلك نفس الطريق الذي سلكه الجد.. وقد كان Said John 1 Shall

تشكل وجداني في الطفولة على محاور ثلاثة : محور العلم، الذي كانت تمثله المكتبة والكتب في حجرة والدي، وكانت الكعوب المذهبة للكتب المرصوصة من وراء زجاج المكتبة أول منظر جمالي داعب خيالي الصغير ، ومازال منظر الكتب بستوقفني حتى الآن كلما مررت بالمكتبات أو دور النشر في أي مكان ... والمصور الثاني هو مصور التربية ٧٠٧ الصارمة، والتي لا مكان فيها للتدليل أو الملاطفة أو الحنان الغامر، وكان فيصل التفرقة بين طفل مقبول وطفل مرفوض من جيلى - هو الأدب واحترام الغير، وكنا تعيير إذا خرجنا على الحدود المرسومة، بأن ابن قالان أو عالان أكثر منا أبيا وسرعان ما تنهال عليه عبارات الثناء، والدعوات له بالصفظ والصراسة والوقاية من أعين الحاسدين ، وكم كانت هذه المقارنات أليمة على مشاعرنا الغضة وريما بعثت فينا العزم والتصميم

وثمة بعد رابع عمق كثيراً من التوجه الديني في هذه الأسسرة ، وأعنى به : روحانية التصوف ، وما تستلزمه من زهد وتقشف شديدين، وقد أثر هذا الجو في مشاعري تأثيرا شديدا ، وأكسبني منذ الطفولة ميلا إلى اليساطة والبسطاء، وتوجساً من زهوة الدنيا ومباهجها ومن حسن حظى أن « التصوف » الذي تفتحت علیه مدارك طفواتی لم یكن تصوفا نظریا يهوم في اللامسعة وله، أو من هذا النوع الذي يروج الخوارق والكرامات، أو يعتمد على الدعاوى التكسب والارتزاق ببل كان «تصوفا» منضبطاً - بشكل صارم -بأحكام الشريعة شكلا ومضمونا وبرغم أن مكتبة «الوالد» كانت تزخر بكتب التصوف وفي مقدمتها إحياء علوم الدين إلا أن

الكتب التي اضطلع بتدريسها للناس في المسجد لم تتعد كتب الفقة المالكي وكتب الحبيث الشبريف .. وكنت الاحظ عليب تحكيم الشريعة في التصوف وميزانه بها ، وكان يتصدى للدروشة التي تخرج على حدود الشرع، ويصفها بأنها من وحى الشبيطان ولما تقدمت بي السنون علمت أن الطريقية الصوفية التي أهتم هو ووالده بنشرها في ربوع الصحيد تشترط في شيوخها أن يكونوا من علماء الشريعية، وعرفت أن من شيوخها من كان شيخاً للإسلام كالشيخ الحنفى ويكفى أن الشيخ الدردير - الفقيه المشهور - أحد شيوخها، وهو صاحب المصنفات الفقهية التي تدرس في الأزهر وفي الجامعات الإسلامية حتى وقتنا هذا .. وقد كانت الضوابط الشرعية بمثابة تصحيح مستمر للسلوك في هذه الطريقة، بناه على أسياس من القير أن والسنة النبوية، وحال بينه وبين الخروج على أوامر الشريعة ونواهيها وقد عاصرت بنفسى أبناء هذه المدرسة في بساطتهم والتزامهم بالكسب الصلال وتفانيهم في مساعدة الناس إلى جانب العبادة والذكر وتصفية القلب وتهذيب النفس، ورأيت بنفسى أمورا حدثت على أيدى الصالحين منهم، لا يقصدون اليها، وهي من الغرابة بحيث لا يصدقها من لم يشاهدها، ولكن أنى للعاقل أن يتشكك في يقين رأته عيناه، وحارت في تفسيره كل قواعد المنطق التي حصلها في أروقة المعاهد والجامعات ؟!

ولدت في منزل بسيط، يتصل به مبنى فقير، يسمى «الساحة»، وهو أشبه بعنبر



كبيس يأوى إليه الفقراء والعباد والمنقطعون، ويلتصق به مسجد متواضع مفروش بالحصير المتخذ من نبات الطف، وكان ملمس الصصيير قاسيا يؤثر في وجوه المصلين فيخرجون وقد علق الفيار بجباههم ، وارتسمت فيها تعاريج غائرة من أثر السجود على هذا الفراش ولم تكن مهمة الساحة قاصرة على استضافة الغرياء وأبناء السبيل، بل كانت أشبه بساحة قضاء تعقد فيها جلسات الصلح بين العلائلات المتخاصمة ، وكان المحكمون - وأغلبهم أميون - يتمتعون بحنكة خاصة ومهارة عالية في وزن المشكلات وتقييمها، لأن كلمة واحدة غير محسوية من أحد الفريقين المتخاصمين قد

تشعل نيرانا لا تنطفئ إلا بالدماء ...

وعلى مسافة كيلو متر تقريبا من موقع الساحة والمسجد، يطل من الجهة الغربية - ومن بين أحضان جبل عال - معبد حتشبسوت، أو «الدير البحرى» في شموخ صامت يتحدى الزمن منذ خمسمائة وثلاثة ألاف عام تقريبا وهو معيد جنائزي شبده المهندس «سلمسوت» (من أبناء أرمنت) للملكة حتشبسوت، وينفرد هذا المعبد بطرار معماري وحيد من بين سائر المعابد الفرعونية في طول مصر وعرضها ويقع في ثلاثة طوابق، والطابق الثالث منصوت في بطن الجسبل على خسلاف المعسابد الأخرى، فإنها تبنى وتشيد ولا تنحت في المبخر وكان وقوع المسجد والساحة على رأس الطريق المؤدى المعبد مغرياً لراكبي الدرجات من السائمين للاستراحة في الساحة وشرب الماء والشاي والمشاركة في الطعنام البسبيط أحيانا ، ويعضم كان يعود ليلاً ويحضر مجالس الذكر، ومن



د. أحمد الطيب في شبابه هؤلاء من دخل الإسلام متأثراً بإيصاءات غامضة انبعثت في ربوعه من هذا المكان، كما حدثني أحدهم فيما بعد.

بالباث الكربي العثني استطاع بعض أمستقاء والدي أن يقنعه بأن أسلك نظام التعليم العام، وفعلا تمت التسرتيبات اللازمة وشسراء الزي الضاص بالمدارس، لكن والدي غيير رأيه فجأة في صباح اليوم الذي بدأت فيه الدراسية، ويدل أن أذهب إلى المدرسية ذهب بي إلى مكتب تحفيظ القرآن الكريم. 4 🗬 وكبان يسمى «الكتباب» ويسمى المحفظ الخطيب لأنه كأن يخطب الجمعة وهكذ كسان القسران الكريم هو أول عنامس التكوين العقلى والنفسى في غالبية أبناء القرى في ذلك الوقت، حيث يعيش الطفل أغلب يومسه مع هذا الكتساب الكريم فالدراسة تبدأ مبكرة مع شروق الشمس، والبساطة الشديدة هي القاعدة أوالطابع السائد، حيث يجلس التلاميذ الصغار على الأرض، بينما يجلس «الخطيب» على «حصيرة» وإلى جواره أنوات العقاب

بعادى الآخر ٢٣٤٢م - سيتمير ٢٠٠٢م

الصفظ والقراءة والتسميع وتعلم الهجاء وشيئ من قواعد الحساب ، ويستمر الحال هكذا إلى ما بعد الظهر فإذا ما عاد التلميذ للمنزل وأكل واستراح قليلأ فعليه أن يبيدا رحلة المساء مع الحفظ، مبرة أخرى إلى المغرب وهكذا كانت معايشة القرآن الكريم هي «الهم» اليومي للتلميذ من المسباح الباكر حتى المساء، وعلى مدی سنوات تتراوح بین ه ، ٦ سنوات، وهى فترة كافية في أن تصيغ عقلية التلميذ ونفسيته صياغة خاصة، فلم يكن شعور التلميذ مبرمجاً على أنه يتعامل مع نص عادی، بل کان یتعلّم قندسیة هذاّ النص جنبا إلى جنب مع تعلم قاواعاد حفظه وتلاوته، وهذه القدسية شكلت ما يشبه الخلفية الثابتة لاحترام هذا النص، والتعامل مع حروفه- كتابة ومحواً -بقواعد وأداب معينة، مثل المحافظة على الماء الممزوج بالحبر، والذى يتكون بسبب محو الألواح، وتجميع هذا الماء في إناء خاص، وسكبه في مكان طاهر من الأرض ، وأيضًا: وضع المسحف في كيس من القماش معد بطريقة معينة، والمسارعة بتقبيل القرآن ووضعه على الأعين إذا ما سقط على الأرض بدون قصد ، وحرق ما تأكل من أوراق المسحف ودفنها في مكان معين من الأرض كل ذلك ألقى في روع التلميذ بثوابت لا تتزحزح من مشاعر الرهبة المروجة بالمب إزاء هذا الكتاب الكريم ... وقد استطاع هذا النمط من التعليم - على فقره ومحدوديته - أن يقوم لسان الطفل منذ نعومة أظفاره في نطق

الكلمات ومخارج الحروف ويكسبه القدرة

والتأديب التي لا تتوانى في التعامل مع أي تلميذ يقصر في حفظ المقرر، أو يحاول الخروج على لائحة السلوك المتعارف عليها في «الكتاب» ولا أنسى درس الوصايا الذي كان يتلى علينا في نهاية اليوم الدراسي قبل الانصراف مباشرة، وأذكر من هذه الوصايا تقبيل يدى الأم والأب ، وأن أقبول لهمسا: نعم حاضر، وأن أخفض صوتي بحضرتهما ، وأن أقرأ «الماضي» - وهو القدر المتراكم الذي تم حفظه من القرآن -- وكان علينا أن نذهب بدون إفطار لنبسدا في حسفظ اللوح وتسميعه على الخطيب - وكان الاعتقاد السائد أن الحفظ قبل الإفطار يثبت في الرأس وينتقش فيه - ويعد التسميع نؤمر بمسح الألواح وكشابة القدر الجديد الذي يمليه الخطيب، ثم تأثني عملية «التصحيح» وهي عملية مرعبة، لأن الخطأ غي الإملاء يعرض التلميذ للضرب على الظهر أو الأقدام، ومن الملاحظ أن الخطيب لم يكن ليصمفع التلاميذ على وجوههم وأعل هذا التقليد كان مقصودأ أو هو أثر للحنديث الشبريف الذي يأمس بتجنب الوجه في الضرب للتاديب ، ويعد التصحيح يسمح لنا بالإفطار - ثم يبدأ





على النطق الصحيح، وهي ميزة تتميز بها الألسن التي حفظت القرآن في الصنغير، ونفتقدها في نبرات البعض من المتحدثين والمتحدثات رغم على منزلتهم العلمية ...

أتممت حفظ القرآن الكريم في سن العاشرة ، وحفظه معى في نفس السن بعض أبناء القرية، وظللنا نتدارسه يومياً صبياحا ومساءأ استعدادا لدخول المعهد الديني الأزهري في محينة قنا، وكان هو المعهد الثانوي - الابتدائي الوحيد في مديرتي قنا وأسوان، وتقدمنا لامتصان القبول وفوجئت باستبعاد اسمى من كشوف المقبولين بسبب صغر سنى، لأن لائحة الأزهر تشترط سن المادية عشرة كحد أدنى القبول . وكان سنى يومها عشسر سنين وستة أشهر، وكأن والدى بالقساهرة في ذلك الوقت ، وفسوجستت به يرسل إلى شخصا ليذهب بي إلى مدينة «إسنا» حيث يوجد بها معهد أزهري ابتدائي أهلي، وبما أنه معهد أهلي فهو غير مقيد بلائحة تحديد السن، ومن ثم فمن حقه التجاوز عن هذا الشرط وجات هذه الفكرة كطوق نجاة. ،وإلا فلا مفر من الانتظار عاما آخر، هذا المعهد أنشأه رجل فاضل من الوجه البحرى أثناء عمله واعظا بمدينة إسنا ، ولاأذكر الآن شيئا من تاريخ هذا العالم الجليل إلا اسمه، وهو: الشيخ عبد الوهاب شارب ، وسمته الوقور واحترام الناس له .. وكانت فكرة والدى أن أحصل على الشبهادة الابتدائية من هذا المعهد الأهلى الذي يشرف عليه الأزهر ويباشر استحاناته من أسئلة وتصحيح إلى أخره، ثم أواصل دراستي بالقسم الثانوي بقنا وقد كان وأذكر أنني

سئلت في امتحان القبول بهذا المعهد ما يقرب من عشرين سؤالا في القرآن الكريم عن مواضع مختلفة وسور متفرقة، وكان أعضباء اللجنة يمفظون القرآن عن ظهر قلب ولم تكن بين أيديهم مصاحف ينظرون فيها وهم يمتحنون الطلاب كما يحدث الآن، وقد نجحت في الامتحان الشفهي في القرآن كما نجحت في امتحان التحريري فى قواعد الحسباب والإملاء والخط وهكذا انتظمت طالبا في المعهد الديني الابتدائي بمدينة إسنا ومعى بعض أبناء القرية وبدأت الدراسة ، لكن لم تمض أسابيع حستى قسامت حسرب ٥٦ ، وجساء أهانياً ليلتقطونا ويقفلوا بنا راجعين إلى الأقصر التي كانت غارقة في ظلام دامس بسبب الغارات الجوية التي استهدفت مطار المدينة الصغيرة ، وبعد أن وضعت الحرب أورارها عدنا إلى «إسنا» وانخرطنا في سلك الدراسة ، وكانت دراسة قوية ومعقدة ، ولك أن تتصبور تلميداً في هذا السن قادماً من كتاب، وليس في جعبته من المعارف والأفكار غيس قنواعند الإمبلاء وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة، ١٠ ثم يطلب منه أن يتعسامل مع «متون» «وشروح» «وحواش» صبيغت صبياغة فنبأ غاية في النقة والاختصبار والإيجاز . وهكذا أصبحنا وجهاً لوجه مع علوم: الفقة والنحو والصرف، والإملاء ومحفوظات الشعبر والنشر والرياضة من حسساب وهندسة وجبر، ومادة كان أسمها «الصحة» ولها مقرر وكتاب مستقل، وأيضما كانت هناك مادة للخط مستقلة، ومادة للإنشاء مستقلة كذلك

ومما يجب تسجيله في هذا المقام أن



استمارة الالتحاق بالعهد الديني الابتدائي بها خانة لتحديد المذهب الفقهي الذي سيدرسه الطالب ويلتزم بدراسته في مرحلتي الابتدائي والثانوي ،، ومنا من كان بختار المذهب الحنفي ومن يختار المذهب المالكي ، والميرة الكبري في هذا النظام - والتَّى ربما لاتكون مقتصدودة الأهداف تربسوية - هي أن الطالب الأزهرى منذ الخطوة الأولى في تعليمه يتعود على اختلاف الأراء، وتعدد وجهات النظر في المسالة الواحدة ويتاقلم بهذا الجو ، ويوطن نفسه منذ البداية على مشروعية الرأى الآخر .. فقد كان الطلاب الأحناف والمالكية يعيشون في حجرة واحدة ويصلى بعضهم خلف بعض، وصحيح أن البعض كان يتعصب للرأى المنفى ويتعصب البعض الآخر للرأي المالكي لكته كان تعصيا دراسيا ولم يكن عمليا ابدا فلم يحدث أن انتقل من دائرة الدراسسة إلى دائرة الواقع ، ولم يحسدث أبدا أن نفى أحدثنا الآخر وصنادر رأيه أو اتهمسمست بالمروق من الدين، رغم أن التعارض كبان يردعلي منحل واحبد ومسالة واحدة، ولكن لأننا علمنا منذ اليوم الأول أن اختلاف الأئمة رحمة، وتبرهن





نافعة، فما أذكر أننى حصلت على أقل من الدرجة النهائية في منادتي: النصو والمسرف بعد ذلك وبعد أن نجحت في الملحق وانتقلت للسنة الرابعة الابتدائية أحببت مادة النمو والصرف، وكنت من ضمن من يثنى عليهم الأستاذ في الفصل، رغم قسوته في تعليم هذه المادة، فقد كان يلزم الطلاب بقراءة النص بعد غراغه من الشرح من النطق بتشكيل كل كلمة، وعدم اللجوء إلى التسكين حتى في الوقف ومن يخطئ يدفع قرشا إن كان من أهل اليسار، أو يضرب على يديه بعصا رفيعة ضربتين عن كل خطأ إن كان من الفقراء أذكر أيضا أن من ضمن المقررات في السنة الرابعة - وكانت تسمى الشهادة الابتدائية حفظ مائة بيت من ألفية ابن مالك ، ويمتحن فيها الطالب شفهياً في آخر العام، كتجهيز لدراستها في السنة اهر العام. __ . __ . الأولى من القسم الثانوي ..

فرغنا من امتحان الشهادة الابتدائية ، وظهرت النتيجة ، ونجح طالبان فقط وكنت أحدهما ورسب الباقون وكان عددنا ٢٥ طالبا فقط وانتقلنا إلى قنا لمواصلة الدراسة بالقسم الثانوي وكان ذلك في بداية ١٩٦١ ، وفي هذه المرحلة تفسيحت أذهاننا على دراسات أوسع ولقساءات تقافية أسبوعية كان لها أكبر الأثر في تشكيل عقولنا وأفكارنا فلأول مرة يسمح لنا بصضور الندوات التي كانت تعقد بقصىر الثقافة ، ونجلس على كراسي مع جمهور المثقفين ، ويحاضس فينا أستاذ «أفندى» وتصافح عقولنا أفكار جديده الاعسهاد لنا بها من قابل في الأدب والسياسة والاجتماع، وكان بعض من

شيوخ المعهد يحضرون ويحاضرون أيضاء وكنا نعجب من شيوخنا الذين يفاجئوننا بمحاضرات لا تدور على متون ولا شرح، يرسلون فيها القول طليقا حرأ سهلأ فنعلم أن آفاق العلم واسعة وأنها غير منحصرة في علومنا التي نكب عليسها إكبابا طويلا ولمعت في عقولنا لفظة الثقافة وكان لها بريق ورواء خاص، وفي قصر الثقافة بقنا تفتحت عيوننا على الكتب الأدبية والروايات ودواوين الشمس وكمتب التراث والتاريخ وبدأت بكتب المنفلوطي، عمالاً بنصبيحة تشبه الوصفة الثابتة لكل شاد أو بادئ في تذوق الأدب، وتأثرت تأثرا بالغا مكتابة الرائع: العبرات، وألقى على مشاعرى ظلالا كنبية حزينة لا أبالغ لو قلت إنها مازالت - حتى الآن - تراوح وجداني بين الحين والحين والغييس مناعلة ولا سبب معروف وقند اسلمتني هذه البنداية إلى البحث عن هذا النوع من الأدب الصرين الباكي ودلني أستاذ الأدب على كتاب الرافعي المساكين، وكان هذا الكتاب نافذة على أدب الرافعي، ولم أستطع الفكاك من بالنَّفته الاسرة، واشتريت في هذه الفترة ٣١٢ رغم ضيق ذات يدى - كتاب وحمى القلم، وهو الكتاب الذي وصفه أمير البيان العربي: شكيب أرسلان بقوله «بيان كان تنزيل من التنزيل «أو» قبس من نور الذكر الحكيم وما إن طالعت المقالة الأولى، حتى هالني عقل الراقعي وخياله وفلسفته وعالمه اللامحدود ، والذي تصطخب فيه القوة بالرقة والجمال بالبؤس واليقين بالصيرة والحب بالكبرياء الغ هذه المتضادات التي رسمتها ريشة الرافعي، ويلغت قمة المسراع في مقالته عن الراقصة التي

والمجلات، والمؤلفات الاشتراكية التي كانت فى أوج توهجها فى تلك الفترة، وكنا نقرأ يوميات العقاد في أخبار الأربعاء، ونتهيب كالاماه، ونعشقه أنه يكتب للأساتذة لا للطلاب، وذلك من كشرة ما سلمعنا عن فلسفته المعمقة وكتبه الصعبة وكنت في هذه الفترة أقرأ للأستاذ التابعي والأستاذ محمد زكى عبد القادر، وكنا نترقب مجلة الرسالة في إصدارها الثائي لنستمتع بمقالات العلامة الأستاذ شاكر في النقد والأدب والتسراث، وكسانت هناك سلسلة تصدر كل أسبوعين مع باعة الجرائد، عبارة عن كتاب باللغة الإنجليزية ومعه الترجمة العربية، وقد ساعدتنا هذه سلسلة على التحمق قليبلا في اللفية الإنجليزية، وكانت الإنجليزية تدرس في القسم الثانوي دراسة حقيقة وجادة على مدى خمس سنوات واستطاع الأستاذ أن يحلل لنا قصة «سجين زندا» واستوعبناها سطراً سطراً، وأذكسر أننى قسرات في إحدى الإجازات فصولاً كاملة من رواية جين إير للأديبة الإنجليزية الشهيرة شسسارلوت برونتي وأظن - إن لم تخني الذاكسرة - أنها الرواية الوحسيدة التي كتبتها هذه للأدبية، وأنها صورت فيها حياتها وآلامها /.. وكانت هذه القراءات هي «المتعبة » الوصيدة في الاجبازات المحيفية شديدة الحرائما عن الدراسة فكانت عبنًا تقيلا لا يطاق، وكان حظى أن ادرس الثانوية الأزهرية بعد قرار التطوير مباشرة، ويمقتضاه انقسمت الثانوية الأزهرية إلى شعبتين : أدبى وعملى تبدأن من السنة الثالثة الثانوية وتنتهيان بالسنة

امتهنت الرقص وفي الوقت نفسه حافظت على نقائها وصنفائها، فكانت إذا فرغت وخلت لنفسها توضيأت وصلت، وكانت -على حد عبارته - كأنها تخلع روحا وتلبس أخرى، وأذكر أن عنوان هذا المقال هو: « في اللهيب ولا تحترق » ولم ينحصر إعجابي في كتاب وحي القلم، بل تعداه إلى كتبه الأخرى: «رسائل الأحزان في فلسفة الجمال والحب مودحديث القمر» ثم كتابه الخالد ستحت راية القرآن » وهو الكتاب الذي دافع فيه عن القرآن الكريم بأسلوب فلسفى أدبى رغم القسوة في اارد على الشبهات التي رددها الدكتور طه حسين في موضوع «الشعر الجاهلي» وأستطيع القول بأن مؤلفات مصطفى صادق الرافعي كانت بالنسبة لي -خاصة : وحى القلم - أول اتصال حقيقي بعالم الأدب والأنباء ، وكان أديه ومنهجة بمثابة بوصلة ظلت تضبط توجهاتي لفترة طويلة حتى استقر عندى أن الأنموذج الأمثل والمحترم للأديب هو الأنموذج الذي يعى تراثة ويفهمه أولا، لينطلق منه إلى المعاصدرة والحداثة بعد ذلك، وما أذكر أنى خرجت كثيراً عن مؤلفات الرافعي في المرحلة الشانوية، اللهم إلا إلى الصحف



الخامسة، أما السنة الأولى والثانية فكانتا أشبه بشعبة عامة، ولك أن نتصور عدد المواد التي كان يدرسها الطالب الأزهري في هذه الحقبة، حيث كان عليه أن يدرس كل ما يدرسه زميله في الثانوية العامة مادة مادة إضافة إلى المنهج الأزهري كاملا كان يومنا الدراسي طويلا، وكان التدريس حقيقيا والامتحانات جادة ومخيفة ، وكان الأساتذة نماذج يقتدى بها في العلم والخلق، ولم تكن بدعة الدروس الخصوصية قد ظهرت للوجود، وكان الطالب يقوم ويقاس بمقدار ما يقرا وما يحصل، حتى او كانت ثيابه ممزقة، وكنا نسخر من الطالب الثري إذا كان جاهلا وكان هو يستشعر ذلك ، ويداري مظاهر التسراء ، ويتسواضع، عله يعسوض هذا النقص.

وفى هذه الفترة أعيد تأسيس التكوين الفكرى في علومنا الأزهرية بصسورة موسعة فكان الفقة يدرس يومياً – ما عدا الخسميس - طيلة السنوات الخسمس، ودرسنا فيه كتابا مطولاً هو: الشرح الصنفير في الفقه المالكي، وكذلك في مواد : التفسيس والحديث والنحو والصرف والأدب والبسلاغسة والعسروض وصيناعسة الإنشاء وقد اخترت القسم العلمي ، ولكن والدى أصر على دخول القسم الأدبي، فلم يكن يرضيه أن أكون مهندسا أو طبيبا أو طياراً، بل كان هاجسه الدائم أن أكون ~ يوما ما - من علماء الأزهر، وقد محاولت مع شيخ المعهد يومها أن يتركني في القسم العلمي فأصبر على تحويلي للقسم الأدبى تحقيقا لرغبة والدى وكانا صديقين ورغم أنى كنت أبرس فى حــــقل

مفروض على فقد وفقنى الله للمضي قدما في هذا الطريق وكان ترتيبي أما الأول أو الثانى وحصلت على الشبهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٦٥، وبدأت مرحلة جديدة

وقد أهلني المجموع الذي حصلت عليه بالالتحاق بكليات عديدة، لكن والدي لم يرض، ولم يطب خاطره إلا حين استقر بي المقام في كلية أصول الدين، وكنت حريصاً على رضياه، لأنه كان بالنسبة لي والدأ وأستاذاً، درست على يديه «الفقه المالكي» وكان لا يمل من الغوص في قصاياه وأحكامه، وقد أفدت منه الكثير في هذا المجال، وفي كليبة أصبول الدين انفسيحت أمامنا آفاق علمية سرعان ما استهوتني وتجاويت معها، والرجة أنى حمدت الله على هذا «الاختيار» الذي اضطررت اليه اضطراراً فقد جاست في هذه الكلية أمام أساتذة كبار وشيوخ أجلاء، منهم من درس في أوروبا ويحمل لقب دكتور ومنهم من أنضبجته العلوم والدراسة التقليدية فإذا تكلم في مادته فلا أقل من أن تبهرك الدقة ٥ ١ ٧ والإحاطة وعمق التنظير، ومرة أخرى يترسخ في وجداننا الرأي والرأي الآخر حين يخرج الأستاذ خروجا صريحا أحيانا على ما يقرره القدماء في هذه السالة أو

> وقد تعجب لو قلت إن لك هذه المساجلة أو التلاقع لم يحتص بحقل دون حقل آخر من مقررات أصول الدين ، وكان أبرز هذه الصقول هو ميدان الفقه والأصول، ثم الفلسفة، ثم علم الكلام وكلية أصول الدبن هى الكلية الوحيدة التي تجمع في منهجها

جدادي الآخر ١٤٤٣هـ – مسيتمير ٢٠٠٣م

تحرجت في كلية أصول الدين عام ١٩٦٩ وجماء ترتيبي الأول في قسسم العقيدة والفلسفة، وكنت أظن أنه سيتم تكليفي معيداً، إلا أن الكلية تباطأت ، وأوهمني البعض بأن الكلية ليست في حاجة إلى مسعسيدين، وعلى أن أشق طريقي في الوظائف الأخرى، ومن المفارقات العجيبة أن بعض المسئولين في إدارة الكلية نبسهني إلى أن تدبيسرا يجسري بالكليسة لاستبعادي من القائمة، وأن النية تتجة إلى تكليف الثاني والثالث، لكن لم يمض شهر على تخرجي حتى صدر قرار وزير الأزهر بتكليفي معيدا بكلية أصول الدين مع رُمالاء أخرين بدأنا الدراسات العليا واستبدت بي الرغبة في تعلم اللغة الفرنسية رغم نصيحة أصدقائي بدراسة اللغة الانجليزية التي أتيح لي أن أتعرف على شيئ منها في القسم الثانوي، ولكن رغبتي في تعلم الفرنسية لم تكن لتقاوم، فقد كان الأنموذج الذي يمثله الأساتذة المتخرجون في السوربون في كلية أصول الدين مغريا بالإقتداء وكانت كتب الدكتور طه حسين التي انفتحنا عليها تدفع إلى ذلك دفعاء خاصة ما صوره عن بأريس في قلمسته «أديب» ، «مسوت باريس» وتصادف أن أكتشفت - في هذه الفترة - مع بعض زملائي «الدكاترة زكى مبارك واستولى على إعجابنا فترة ليست بالقصيرة، وأذكر أننى اشتريت من كتبه: النشر الفني في القبرن الرابع الهجيري بجسزئيسه ، وليلى المريضسة في العسراق ونكريات باريس والمدائح النبوية وعبقرية الشسريف الرضىي مسرة واحدة، وأثر ذلك

بين علوم المعقول والمنقول فسمن علوم المعقول: الفلسفة والمنطق وعلم الكلام وأصبول الفقة والأخلاق ، ومن علوم المنقول: التفسير وعلوم القرآن والحديث وعلوم الحديث والسيرة .. وهذا بالاضافة إلى علوم الاجتماع والتاريخ، وبعض مواد أخرى اقتضتها طبيعة المرحلة أنذاك مثل : القومية العربية وما إليها ويعض المواد كان يسند تدريسها لأساتذة من خارج الأزهر ، مثل الأستاذ الشيخ محمد أبق زهره الذي درس لنا الأحوال الشخصية في عام ، وأصبول الفقة في عام تال، ومثل د، الخشاب الذي درس لنا علم الاجتماع على مدى عامين من الشخصيات العلمية التى تأثرت بها في كلية أصول الدين الشيخ أبوزهرة والدكتور عيد الطيم محمود الذي كنا نهابه ونحبه في أن، والكتور سليمان دنيا الذي استطاع أن يجمم بين عقل الفليسوف وقلب الصوفي ، وهما أمتران يعسر الجمع بيئهما بحيث يتناغسسان ولا يتنافسران وكسذلك تأثرت بالدكتور غلاب تأثرا بالغأ وهو ممن تلقى دراساته العليا في باريس مثل د. عبد الحليم محمود و د ، عبد الفتاح عفيفي، أما د. سليمان فقيد تخبرج من لندن .





مادي الآغر ٢٢٤/٩. - سبتمير ٢٠٠٢مـ

على الميزانية المحدودة .. وبدأت تعلم اللغة الفرنسية في المركز الثقافي الفرنسي بالمنيسرة إلى جوار الدراسات العليا، وواصلت دراستى فيه حتى انتهيت من الرحلة الأولى بعد أربع سنوات تقريبا ثم سافرت إلى باريس أملًا في الحصول على الدكتوراه من السوربون، ولكنى مرضت ، وتقررت عودتي وبقيت حتى أنهيت رسالة الدكستورة في كلية أصبول الدين، ثم سافرت إلى باريس مرة ثانية ولفترة عام تقريبا درست فيها اللغة الفرنسية والتقيت بالأساتذة المتخصصين في الفقة الإسسلامي وفي علم الكلام وهالني أن وجدت كثيرا منهم على معرفة دقيقة بعلومنا وهناك رأيت كستساب «الإشسارات والتنبيهات» لابن سينا - وهو كتاب غاية في الصحوبة - مشرجماً إلى اللغة الفرنسية ترجمته الأنسة جواشون، وهي متخصصة في ابن سينا، وكانت رسالتها على مسا أذكس - بعنوان «الفسرق بين الماهية والوجوده وهي نقطة بالغة الصعوبة والخصوبة في فلسفة الشيخ الرئيس ... ورأيت في كلية الحقوق اهتماما كسرا بالفقه والشريعة، والتقيت بالأستاذ «جيماريه» الذي قال: إنه ثاني اثنين في علم الكلام الإسلامي «على مستوى العالم، وأهداني رسالته للدكتوراه وهي بعنوان «نظرية خلق الأفعال » ولما قرأتها عجبت من انتماء الأستاذ للمدرسة الأشعرية ودفساعيه المستنصيت عن عنمق المذهب الأشعرى واتساقه المنطقى، واستطاع هذا الأستاذ أن يكتشف نصومها للأشعري لم نكن انعرفها وحققها ونشرها.

وقد أفدت من رحلتي هذه شيئا مهماء

هو أنها لفتت نظرى إلى قسمة تراثنا الإسلامي وأهميته، وأن الهجوم الكاسع على هذا التراث ليس له من سبب إلا تجاهل قيمته أولا ثم التخلص منه - جملة وتغصيلاً - أو إهالة التراب عليه إن أمكن وعدت من باريس سنة ١٩٧٧، وإنا أكثر حرصا على التزود من التراث والجمع بينه وبين المعاصرة، وقد أفادتني أعمال عملاق الأدب العربي : العقاد، وتعلمت منها قيمة هذا التراث وأهميته - بعد تهذيبه -في إشكاليات المداثة وحضارة العولة، ولم ينفرد العقاد بهذه الخامدية، بلكان هاجس المواسة - مع المحافظة على الهوية - هو الهم الذي شغل معظم أدباء ومفكري هذه الفترة، وهي فترة تشبه - كثيرا - ما نحن فيه الآن فيه من مواجهة للعولة ، وربما كان أدباء تلك الفترة أكثر جدية في تقدير الأخطار التي تتريص بالأسة.. وسأ إسلاميات العقاد وطه حسين والعكيم وهيكل وأضرابهم إلا خطة عملية محكمة

وأصحابه على الاستعمار القديم. إن هذا القرآن الذي حفظ الأمة من أن تتماع في غيرها، هو نفسه، ما سيحفظها الأن - ومستقبلا - كلما هبت الأعاصير وتلبد الأفق بغيوم سوداء كالحة ... 🖿

كانت أشبه بمصدات للرياح العاتية التي

الآن في أمس الصاحبة إلى علمل من هذا

القبيل حتى لاتغرق السفينة وتستقر في

القاع... وأمتنا تنتظر بعث أمثال هؤلاء في

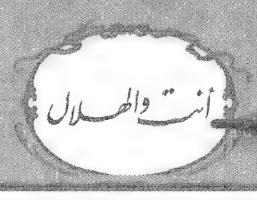
أدبانها وكتابها الآن، وهم قادرون - إن

أرادوا - أن يفسوتوا الفسرمسة على

الاستعمار الجديد كما فوتها العقاد

حاولت قلع الشجرة من جنورها .. ونمن ٧١٧





النوة للعادية للنورة ودورها في إعدام معيدائي خميس والبقري

كتبت الاستاذة صافى ناز كاظم فى عدد يوليو مقالا تناولت فيه إعدام مصطفى خميس ومحمد حسن البقرى فى الأحداث التى وقعت فى كفر الدوار فى أغسطس عام ١٩٥٢..

وتظهر من حين لآخر كتابات بعض المشككين من الكتاب فى ثورة ٢٣ يوليو الخالدة بأنها كانت ضد الطبقة العاملة المصرية منذ بدايتها مستشهدين فى ذلك بأن الثورة قبل أقل من شهر من قيامها قامت بإعدام مصطفى خميس والبقرى،

وعمال شركة مصر كفر الدوار للغزل والنسيج كان لهم بعض المطالب العمالية قبل قيام الثورة .. ولم تستجب الإدارة وعندما قامت الثورة بدأ العمال يطالبون بإبعاد عناصر الإدارة العليا بالشركة من النظام القديم «حسين سرى» و«حافظ عفيفي» و«إلياس اندراوس» .. وقد بدأت إدارة الشركة تعد نفسها لوضع خطط لتسوية حركة العمال وبدأت الأحداث الحقيقية في الساعة العاشرة من مساء ١٢ أغسطس ١٩٥٢ عندما جاءت الوردية الثانية، واجتمع عمال الورديتين وعددهم أكثر من خمسة آلاف عامل، هتفوا ضد الإدارة الموالية للعهد السابق، واضعين في الاعتبار أن الثورة التي أطاحت بالملك سوف تنصفهم ولم يدروا أن الأسماء الكبيرة في إدارة الشركة كانت لاتزال قادرة على التأمر، وعلى تدبير أمور في الخفاء ضد الثورة يكون العمال كبش قدائها.

بعد ذلك بدأت عمليات حرق وإتلاف المركز الرئيسى لإدارة الشركة وسياراتها وظلت المصانع وآلاتها سليمة .. وكان الحريق والتخريب بأيدى صبية دفعتهم الأيدى التي من مصلحتها إحداث هذا الدمار لتنسب إلى حركة العمال.

وفى الساعة الثالثة من فجر يوم ٢٣ أغسطس تحركت جماعات متفرقة من المتظاهرين أغلبهم من الصبية والأهالي، وحدثت مصادمات بينهم وبين الأجهزة الموجودة التي كان ولاؤها للنظام السابق، وهنا حدثت المأساة وتم القبض على «مصطفى خميس» و«محمد حسن البقرى» وألحقت بهما تهمة زعامة الحركة وتدبيرها،

411

جعادي الاخر ٢٣٤١هـ - سبتمير ٢٠٠٢

plantit jis

بمناسبة مرور إحدي عشر حقية على صدور العدد الأول من الهلال سيتمير ١٨٩٢.

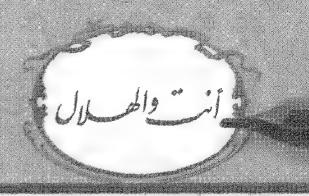
ساد الظلام بأرض الشرق في زمن .. فيه الجهالة سارت في حواشينا ما للخرافة باتت في مسامعنا .. كأنها الحق .. يمضي حكمه فينا والزيف ينشر في الأجواء شرعته.. والناس في ظمأ من سوف يسقينا لم يبق للعلم من أرض يلوذ بها.. لم يبق للشعر من صوت ينادينا لم يبق للشعر من صوت ينادينا أين المؤرخ؟ .. أين النقد والأدب .. بل أين من فسروا القرآن والدينا

تطلع الجمع نحو الشرق في شغف..
لعل فيها ملاذا للمحبينا
كادت عيون الورى تغشى لمولده ..
هذا «الهلال» فذا أقضى أمانينا
سقام دهر مضى في الروح مسكنها ..
في راحتيه رحيق سوف يشفيها
ظلام ليل قضى - ما الله مرجعه ..
فالنور أمسى أنيسا في ليالينا
أحيك ينس ماضينا منقحة ..
كأنهن زهورا في روابينا
صاغ الحداثة منهاجا وتجربة ..
فأينع الغرس في أرجاء وادينا
عش ألف عام أنيسا في نوادينا ...

مهندس محمد محمد أبو خشبة - دسوق

719

جماسي الاخر ٢٠٠٤ هـ – ميبتمير ٢٠٠٧=



adaleyang (Mal

أحسست بألسعادة وأنا أقرأ العدد التذكاري الرائع والبديع من الهلال بمناسبة مرور خمسين عاما على ثورة يوليو، التي غيرت وجه التاريخ، ورسمت ملامحه، وحققت منجزات ، وحددت أهداها عزيزة المنال.

إنني لا أبالغ إذا قلت إن هذه الثورة كانت بمثابة النبراس الذي أضاء الطريق لعدد من الدول التي كانت ترزح تحت نير الاستعمار وتعانى من سطوته وجبروته إلى أن تحررت ونفضت عنها غبار الذلة والمهانة، وحققت استقلالها، وحافظت على مواردها الطبيعية وعلى كرامتها،

ستظل هذه الثورة الشامخة المضيئة على خد الزمان.

إن عدد الهلال التذكاري أعاد لنا خاصة الأجيال الجديدة أن نتعرف على الدور التاريخي والمهم للضباط الأحرار ولجمال عبدالناصر .. فتحية لهذا الجهد. وخير شاهد على أن الهلال كانت سباقة في مناسبة اليوبيل الذهبي لثورة يوليو بنفاد الطبعة الأولى والثانية.

محمد المصلى – المنصورة

الهلال: نشكر القارىء العزيز وكل القراء الذين انهالت رسائلهم تنوه بالجهد الكبير والتميز تحريرا وإخراجا في عدد يوليو،

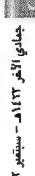
🗸 🔫 يمر اليوم بعد اليوم ... يأكل جسري النحر ويبقى الصمت تبقى الريح ... يبقى الظلم والقهر فأنت - تقول أغنية - ... حياتك للعلا أسر فليس الشعر باب الشمس ... يفتح عينه العطر وما لتجارة الأحلام ... في أيامنا قدر

فعصر داس فيه اللب ...

تحت حذائه القشر

وأقلام العطاء الحر ... في أيدى الوفا جمر وأحلام الشباب ترفّ ... يحرق ريشها الغدر وفي أرض النبوة في ... فلسطين الدما بحر ويبقى العالم الحر ... الذي يبغى فيغتر ويبقى الحق للطغيان ... يبقى للهوى النصير

شعر: عبدالرحيم الماسخ -سوهاج





حسنا فعلت الهلال بأن جعلت صورة غلافها لعدد أغسطس للعالم الكبير الدكتور أحمد مستجير، فهو يستحق ذلك وأكثر ليكون قدوة للشباب الجاد.

ود مستجير هو العميد السابق بكلية الزراعة جامعة القاهرة وعضو المجمع اللغوى والذى قدم للمكتبة العربية ٤ كتب في التحسين الوراثي للحيوان، و٣٠ كتابا مترجما في مختلف مختلف جوانب العلوم والفلسفة و٢٠ كتابا في شئون الثقافة العلمية بمصر في مختلف فروع العلوم والأداب.

من أقواله المأثورة للشباب «أحبوا الفلاح والنجاح يحبكم فالمهم هو الحب، فأنت لاتستطيع أن تكره شخصا يحبك».

ومن بين الاساتذة الذين تأثر بهم البريطاني الدكتور آلان روبرتربنسون الذي رأى فيه العالم الحقيقي المتواضع غزير المعلومات، بالاضافة إلى الذكاء المفرط.

وهو يطالب دائما بتطوير حقيقى للجامعات، والذي يبدأ أولا وأخيرا بتطوير وضع الاستاذ العلمي فالمادي ، ومساعدته في توفير الامكانيات لمواصلة البحث العلمي ، تطوير المعامل وتوفير المراجع العلمية ووجود المكتبة العلمية الملائمة في الجامعات والكليات المتخصصة وألا تغلب الجوانب الإدارية على الجوانب البحثية والعلمية.

فرج مجاهد عبدانوهاب شربین – دقهنیة

wallettare allagat

ماهى القوة التي تنقص العرب والتي نحتاجهاً؟.. هذا هو السؤال الذي يطرحه اليوم العديد من المفكرين العرب .. فالاتحاديون لهم رأى والوحدويون لهم رأى وأيضا القوميون ورجال الدين والمستنيرين كل له رأيه .. ابتداء من مقولة اتصدوا الآن أو احفروا قبوركم! أو المطالبة بالقومية العربية والتي تعنى الاتحاد والوحدة معا، أو أن القوة التي تلزم العرب، هي قوة الدين وقوة العقيدة.

ولكن أحد المفكرين يتسامل .. لماذا تنجح الرأسمالية في الغرب ولاتنجح في الشرق – والسبب ببساطة هو حضور القرار الاقتصادي السليم عندهم وغيبته عندنا.

وفي رأيي أن من بين الأسس التي تصلح لدولنا العربية لكي تحقق كل أمالها وأحلامها.

- فتح الحدود بين جميع الدول العربية .

771

sales, 18 to 77 3 (a. - milian 7 . . 7 ...



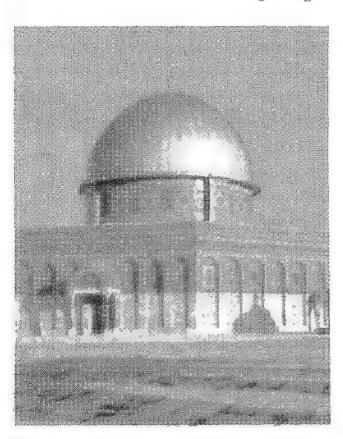
- لاقيود من أى نوع على التنمية الاقتصادية والاستثمار.

- لاتقنين في العلاقات الاقتصادية الرئيسية كالعلاقة بين المنتج والمستهلك، وبين المالك والمستأجر وبين العامل وصاحب العمل فجميع هذه الأطراف يكون لها هيئاتها المتخصصة التي تخدمها وترعى مصالحها والتي تدعمها الحكومات بالمال فقط.

- الشروع في انجاز مشروع عملة واحدة لكل الدول العربية، وهو المشروع الذي بدأ الشروع في تنفيذه على مستوى دول الخليج

مهندس أمين محمود العقاد - الزقازيق

باقلان

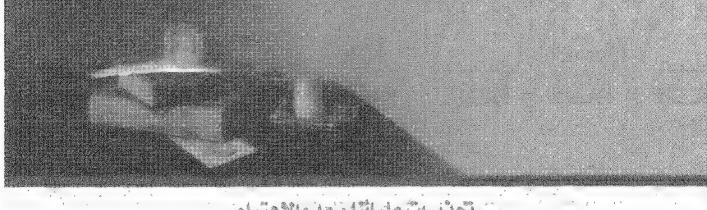


رمضان إبراهيم بشير - قنا - أبو دياب شرق

ياقدس لم يزل صوتك الجسور يسكن أذاننا ولم تزل صورتك العربية تهوى رؤيتها عيوننا ياقدس أنت العطر الباقي من أجدادنا فلن نستسلم لهم مهما عانت منهم أجسادنا أنت الأمل الأحضر الذي يكافع من أجله صغارنا فلن نتوقف عن نداء الحق وإن خلعوا ألسنتنا أنت ياقدس ماضينا يومنا هذا ومستقبلنا إليك ياقدس في كل وقت تتوجه بالصلاة جباهنا وفي كل ساعة تدعوا لك بالنصير أفئدتنا ياقدس ... ياقدس يا طاهرة ... يامجدنا

227

جمادي الأخر ٢٤٤٢هـ – سبتمير ٢٠٠٢م



plain Y plain g White in his is

شهدنا في الأونة الأخيرة الهلم نتيجة مايصيب الناس من تناول البطاطس المقلية.. وكان عدد من العلماء والأطباء المصريين قد حذروا كثيرا من هذا الأمر، ولكن أحدا لم يستمع إلى هذا النصبح.

وقد أُجريت بالمعهد العالى للصحة العامة التابع لجامعة الاسكندرية تجارب عديدة على البطاطس، وثبت وجود علاقة مؤكدة بين مادة الأكريلاميد التي تظهر في البطاطس عند قليها في درجة حرارة عالية والإصابة بمرض السرطان.

وبدأت التحذيرات العالمية، عندما توصيل علماء من جامعة ستوكهولم في السويد لهذه النتائج وخطورتها على الأطفال، خاصة وأن قلى البطاطس يكون في درجة ٢٥٠ مئوية ويتسبب ذلك في ظهور مادة الأكريلاميد.

ولابد على شركات ومطاعم الوجبات السريعة أن تغير من أسلوبها حتى يتجنب الناس مثل هذه الأمراض الخطيرة.

ما أحب أن أؤكد عليه أن هذه التحذيرات نبه إليها العلماء والأطباء عندنا ولم يهتم أحد بكلامهم!

د.جمال على العطار الاسكندرية - كامب شيزار

رحيل أبرز فلاسفة مصر

فقدت مصدر وأحدا من أهم فالاسفتها ومفكريها هو الدكتور عبدالرحمن بدوى، من مواليد قرية شرباص بفارسكور بالدقهلية (دمياط حالياً) وقد ولد في ٢٢٢ ١٩١٧/٢/٤ ، حصل على ليسانس الفلسفة عام ١٩٣٨ وكان ترتيبه الأول ، وحبصل على الماجستير تحت إشراف لالاند وكراريه ١٩٤١ وعين استناذا مساعدا ٩٤٦ وأستاذ عام ٩٥٩، وظل رئيسنا لقسم الفلسفة بأداب عين شمس لدة ٢١ عاما.

> وقد تنقل في بلاد كثيرة : بيروت ويرن وعمل أستاذا بالسربون ثم ليبيا وطهران والكويت وظل بها أكثر من عشرين عاما وغادرها إلى باريس .. وطوال مشواره العلمي كان يجيد ست لغات وألف ١٥٠ كتاباً من بينها «الزمان الوجودي، هموم الشباب دراسات في الفلسفة الوجودية».

أيو رجاب الخولي



من خلال قراءاتي في الكتاب المقدس (العهد القديم خاصة) لاحظت عصبية عرقية عبرانية صهيونية، بل اهانات متكررة لأهل الشام غير اليهود، وخاصة للفلسطينيين وتتمركز هذه السياقات ضمن الأسفار التاريخية.

ومن ذلك كلام إن بنى اسرائيل المزعوم لهم ضمن سفر القضاه ١: «لقد أخرجتكم من مصر وجنت بكم إلى الأرض التي حلفت أن أهبها لأبائكم، وقلت لا أنقض عهدى معكم إلى الأبد، وأمرتكم آلا تقطعوا عهدا مع أهل هذه الأرض، وأن تهدموا مذابحهم»..

إننى أسال رجال الدين المسيحى .. هل يعقل أن تكون مثل هذه النصوص العنصرية كلام الله .. وهل يمكن أن تتلى هذه النصوص في كنائس فلسطين والأردن وسوريا ولينان ومصر؟!.

خليفة بن حمده بن كحلاء - تونس

while is it will be the

شدتنى تحية اللواء محمد نجيب لمجلّتنا المحبوبه الهلال، وهي فخر لنا، وقرأت للدكتور عبدالقادر القط مقالا يقول فيه «وجاء الملك فارق وسلم على أعضاء البعثة ويده داخل قفاز، وبعد أن سلم على أخر طالب خلع قفازه وألقى به على الأرض .. فأى تصرف شاذ هذا؟!

لقد كانت نهايته هي نهاية كل طاغية .. ثم جاء محمد نجيب فأحبه الناس لابتسامته الحنون، وأحبه أخواننا الأقباط وقالوا وقتها «محمد لكم» و«نجيب لنا» لايفوتني أن أنوه بالعدد التذكاري للهلال.

عاصم فريد البرقوقي الاسكندرية - جليم

ترسيخ سلطة الشعب الستورية

عن مكتبة الأسرة صدر كتيب بعنوان « الديمقراطية السياسية » للدكتور محمد مندور (١٩٠٧ ـ ١٩٦٥) وهذا الكتيب يعتبر وثيقة تاريخية نادرة إذ أنه يمثل نموذجا للخطاب السياسي للمثقفين المصريين ومطالبهم من السلطة السياسية العسكرية لثورة يوليو في شهورها السنة الأولى وأهم مفرداته وبنوده : ضرورة تنفيذ مبدأ سيادة الأمة تنفيذا عمليا ، وأن الديمقراطية لا تعرف وسيلة اتحقيق سيادة الأمة غير إطلاق

277

بمادي الآخر ٢٣٤١هـ – سبتمير ٢٠٠٢.



حرياتها ، وأن المطالبة باطلاق حريات المواطنين لا تستند إلى حق فحسب ، بل إلى واجب مفروض على كل مواطن وهو الاشتغال بسياسة وطنه ، وأن تعدد الأحزاب السياسية ضرورة ملازمة لطبيعة الديمقراطية ، وأن تقرير الحقوق والحريات العامة المواطنين وتعدد الأحزاب السياسية أي رد السيادة المقيقية إلى الأمة هي السبيل الوحيد لخلق حالة الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فضلا عن ضرورة احترام حقوق الإنسان السياسية والاجتماعية.

وتبرر أهمية هذا الكتيب اذا وضعناه في سياقه التاريخي إذ صدر في غضون اعلان سقوط دستور سنة ١٩٢٣ في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، وقبل إعلان الثورة لحل الأحزاب السياسية في ١٧ يناير سنة ١٩٥٣

عمرو عبدالمنعم حمودة - برما -- مركز طنطا

عجبت لهيئة الأمم ... ومن فيها بلا ذمم .. من الأوهام قمتها ... وتستعلى على القمم ... وكم جارت بأحكام .. وساحت كل محتكم .. ولم تسمع لألام ... ولم تنظر ولم ترم .. وذى بغداد من زمن ... على النيران والنقم ... تعانى هجمة الدنيا ... عليها وهي في سقم ... يحاصر كل ما فيها ... ويعصر دون معتصم ... فلا رجل ولا امرأة ... ولا طفل بلا ألم ... ولا طير ولا شجر ...

ولا غير بلاتهم ...

إذا سقطت هذا منا ... فلا نمنا من الندم ... * * *

وهذى القدس كم تصلي ... جميم الظلم والظلم شهادتنا بها أحلى ... من الإذلال فلنقم ... انعمل جهدنا حتى ... تحررها من الألم ... بلا عمل سنفقدها ... من الأقصى إلى الحرم ... هنا جينين لم تنصف ... ولم يحكم لها بدم ... دمانا في الثري سالت ... وما الحكم من حكم ... وكم للظلم مازالت ... أياد دونما كلم ...

حسن أبو الغيط - شبين الكوم

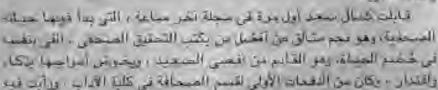
240

الكام آلاخيرة

كنال سخاء وفاعاً .

يقلم: مصطفى لبيل

رحل عن دبياتا الصديق والرهيل كمال بسعد وهذ صراع عويان مم المرض خاصه ومسالة وكبرياه وعلى الكثير، وواجه المرض بــمادت المهودة وعناده المعرف.



االسحصية المصرية، الطيبة والذكية في أن معا . ومن يومها الخذر الله تحقيقاته ومقالات المد المتعادة ومقالات المد استلت فدرة الدرة على أن بقول ما يعتقد الله صحيح وأن بنيس كل الافكار الداعبة إلى التم م

4-16

وغدما تولى أحمد بها ، الدين وقاسة دار الهلال ، الثقل قسال سعد من أخبار الهوم إلى الر الهلال في ابريل 1418 ، وتراطلنا في دار البلال سفد هذا الوقت وتدبر قصال سامد بفدوته على القيام بكل انواع الأغمال الصحفية ، وهو مصنع افكار والتكر عندما اعلند اخبار البوم عن الصدار حيلة مسافية ، هي كمنافسة لمحلة مصواءه ، كرنت السيدة أمينة السحيد .. مجدوعة التطوير سجلة محواءه ، وكان كمال سعد احد في سانها .

وهن كأى مواطن ، لا يظهر عليه الاهتمام بالسباسة ، ولكنا بدرك وقاسها ، وله موفق من أحداثها ، ولديه في الوقت نفسه الاقتناع بضرورة العمل في سبالات كثيرة من اعل نتسر المرغة وتعاول البحد في العقياد امام النهضة .

وكلما دخلت عليه مكتبه وحدته صمحا مع احد شهاب المصحفيين ، براجع ويقدم إله الاصبيحة ولم مكن عربها أن بحصل على مقعد في صلال نقابة الصحفين وهو الذي يستم يحب رسان في بداية السحيفين وهو الذي يستم يحب رسان في بداية السبونيات ، في يقت شديد المدرج - والبلاد تنقل من عصر عبدالنام و الى عجم المسادات ، مدلانة رافضرا الدي لايب عليا أي إهتمام بالسبوات ، صدلانة رافضرا الدي لايب والاستكان و المدا المرقد التقابي السميح في الدفاع عن القابي الوطات وحقها في التعبير عن نقسها ، وهم شايا عبد با قصل من دار الهافل ومن معلس نقاب المدينة في التعبير عن نقسها ، وهم طالب عبد با قصل من دار الهافل ومن معلس نقاب المدينة في التعبير عن نقسها ، وهم طالب عبد با قصل من دار الهافل ومن معلس نقاب المدينة في التعبير عن نقسها ، وهم طالب عبد با قصل من دار الهافل ومن معلس نقاب المدينة في التعبير عن نقسها ، وهم طالب عبد با قصل من دار الهافل ومن معلس نقاب المدينة في التعبير عن نقسها .

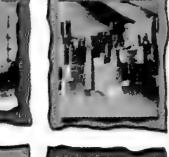
يهم وجد صحب الأمدة البادلا اقصيل جهدوس أجل كل فارد منها ، ام سقطع عن الكارا حلى السوا حالات المستطع عن الكارا حلى السوا حالات المنطلة المن السوا حالات المنطلة الله السواحة المنظلة التي يدعو المنه المنطلة التي يدعو المنه المنال المنطلة التي يدعو المنال المنظلة التي يدعو المنال المنظلة المنطلة عن المسال ، والتقي الضور على السال وشارل المنظلة الشوخ وكونا أصد على الشال المنظلة الشوخ وكونا أصد على المنظلة الشوخ وكونا أصد على المنظلة الشوخ وكونا أصد على المنال المنظلة الشوخ وكونا أصد على المنالة المنالة الشوخ وكونا أصد عام كالأم

مصر للطيران

تعلن عن رحلاتها المنتظمه خلال موسم الصيف بين الأسكندريه عروس البحر المتوسط والمدن التاليه:-



















اطعاع ثقافن متجدد الأبعساد تحست رعباب تحست رعباب المرارات الراف الراف الراف الراف الراف الراف الراف الراف الراف

مكسّبة الأسرة أضخم مشروع ثقافنى

مُواصل اصدارتها من الأعمال الكاملة لكبار الكتاب والمفكرين والأدباء .. ولأول مرة تقدم. البطل العليفزيون :

ف سلسلة الراكطلك معرالسعة جنب صدرمها، بكاروالعينورة السعرة بكاريرهب المت طيب الأسلان دعدق يضحك ها ها ها ها هذا وتواصل مكتة الأسرة الخارا بالنقرم لأولت حية ا

> فن الأفاليم ودرّة هذاالعام، موسوعة

أعظم موسعة شادلة كتبها علماء الحرلة العراضية المعادمات المراضية المصاحبين لنا بالون وتحوي وصلما علميا بالغ الرقت تكل جوانب الحياة الن مصرا لمروسة ... الى جانب فيمنز القاريجية العطمين

تنشركاملة في جزدًا مزورة بالملاجف والصور والخرائط.







هـزيمة النقب الأدبى
 خريطة جديدة للشرق الأوسط
 زيادة نسبة الطبلاق وقلة البزواج .. للادا؟



لوحة وفنان



لوحة: أمام الدوار للفنان: محمود سعيد



معله تقالف شهوية تصيرها دار الهازل. استينها جرجي زيران عام ١٨٩٢

مكرم المحمل دسيس الإدارة

الكاتبات: ما القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المكاتبات: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المكاتبات: ص.ب. ٢٦- العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا-المصور-القاهره ج.م.ع.مجلة الهلال darhilal@idsc.gov.eg مناكس. ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني. darhilal@idsc.gov.eg

مصطفی بیا دنیس انتصرب مصطفی الستشاد النی عاطف مصطفی مدیرا انتصریر محمول الشیخ المدیرالفین

Ascuillias

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأردن ٥ ، ١ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبوظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - نونس ٣ دينارات - المغرب ٣٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال - غزة/ المحفة/ القدس ٢ دولار - إيطالياع يورو - سويسارا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ٢٠٥ چك - اماريكا ٨ دولارات



تصميم الفارف الفنان محمد أبو طالب

الإشتراكات : قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) 43 جنيها داخل ج.م.ع تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية البلاد العربية ٥٢ دولارا، أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٥٤ دولاراً،

وكيل الإستراكات بالكريت/ عبد العال بسيونى زغول – صب رقم ٢١٨٣٢ – الصفاة - الــكـويــت ت/13079

القيمة تسند مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهسلال ويرجى عدم ارسسال عملات نقدية بالبريد.

٨ - هزيمة النقد الأدبى د. محمد رجب البيومي
ا ١٦ - ميكلة عسالم جسديد د. مسصطفى سويف
٢٤ – نكد العولة د. جلال أمين
و ٣٤ - هل تقوم جسولة جسديدة بين العسرب وإسسرائيل؟
د.عاصم الدسوقي
٤٤ - أوراق الخريف مصطفى نبيل
• ٥ - أَرْمَة الخطاب الإعلامي العربي
د.محمود عبد الفضيل
ً ٨٥ - خسريطة جسديدة للشسرق الأوسط
إ د. أحمد يوسف أحمد
رسالة نيويورك
رسالة نيويورك ٦٤ -أطول يوم في التاريخأحمد مرسى
٦٤ -أطول يوم في التاريخأحمد مرسى
 ٦٤ -أطول يوم في التاريخ
٦٤ -أطول يوم في التاريخ
۱۶ - أطول يوم في التاريخ
۱۶ - أطول يوم في التاريخ
۱۶ - أطول يوم في التاريخ

Emial: hilal_mag@hotmail.com

. العام الحادق عشر بعد الثانة رحيـ ٧٤٠٢٢ هـ = أكارور ٢٠ - ٢٠

الأبواب الشابشة

– عزيزي القارئ٦
- أقوال معاصرة ٧٩
- شخصية العدد (علاء
الديب) بقلم د.ماري تريز
عبدالمسيح
- من نخائر الكتب
العربية (صبح الأعشى
في صناعة الإنشا)
د. آیمن فؤاد سید ۱۶۶
- التكوين (د. ابراهيم
سحد الدين)
- أنت والهالال (عاطف
مصطفی) ۲۱۸
- الكلمة الأخيرة (محمد
مستجاب) ۲۲۲

١٢٠ كراسات جميلة صبرى رائدة عصرية في النهضة
النسائية سائية النسائية المسائية
١٣٢ ماذا حدث للمصريين ؟
معدلات الطلاق زانت ونسب الزواج تقل د. هدى زكريا
١٣٨ – طبيبة فرنسية أنقذت اليسمن حياتهسا
أمين يسرى
١٥٠-خفايا مخازن دار الكتب أمانى عبد الحميذ
٨٥٨- المسرح التجريبي وإعادة ترتيب الأوضاع الثقافية
د. حسن عطیة
١٦٦٧ - الرجل العنكبوت وأمريكا واللمبي ومسمسر
مصطفی درویش
١٧٢ - منزل الجاسوس «قصة» مختار العطار
-١٨٠ «الأفيال» والنبوءة المبكرة لأحداث سبتمبر
د. فهمى عبدالسلام
۱۹۲ - شيء آخر «قصيدة»د. د. أحمد مستجير
١٩٤ – بورتريه لكل شاعر وديع فلسطين
٢٠٢ - عبد الرحمن عليش بين القاهرة ودمشق وباريس
سامى محمدعبدالحميد
٢٠٨ - من هو؟ ١٠٨

A DUISUNIA ISA

منارة الإسكندرية تبعث من جديد.

ستعود الإسكندرية منارة متالقة للفكر والفن .. ولن تصبح القاهرة مستحوذة علي كل النشاط الثقافي، بعد افتتاح «مكتبة الإسكندرية» افتتاحا رسميا خلال هذا الشهر، ولكي تؤكد أن المعرفة ليست حكرا على المدارس والجامعات.

والمكتبة التي أقيمت إحياء لتقاليد مكتبة الاسكندرية القديمة، أحد المفاخر التي يعتز بها سواء، من ناحية العمارة أو الأداء. وهي ليست مكتبة فحسب بل مجمعا علميا وفنبا وثقافيا.

وإذا كانت مكتبة الإسكندرية القديمة قد قامت فى ظل تفاعل حضارى بين الثقافات فى مدينة عالمية هى ظل عالم جديد تميزه مدينة عالمية هى ظل عالم جديد تميزه ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وتقدم مصر من جديد ثقافة الحوار التى لاهيمنة عليها سوى للعقل والعلم والمعرفة.

وقد دعت المكتبة – قبل الافتتاح الرسمى – عددا من المستغلبن بالعلم والثقافة، لاجتماع ثان وتقليد سنوى يناقش نشاطات المكتبة كأحد المجمعات الثقافية، وتخدم مجالات عمل المكتبة واقتراح ما على المكتبة أن تقدمه إلى العالم الخارجي، وعلى أن تتميز عما تقدمه مؤسسات دولية مماثلة، كما تناول المجتمعون الأنشطة الثقافية والفنية التى تقوم بها المكتبة على أن تتكامل ولاتتنافس مع المؤسسات الثقافية الأخرى، وحدود حرية المكتبة في الاقتناء وإقامة الحوار وبناء جسور التعاون مع العالم، وضرورة أن يشارك المثقفون في صناعة القرار حول ماينجي عمله، ومايجب تصحيحه، وما يجب زيادته.

وقدم د.اسماعيل سراج الدين اقتراحاً، أن يعتبر المجتمعون بمثابة جمعية عمومية تقدم الاقتراحات ، وتراجع النشاط وتناقش المسائل الرئيسية، وتكون هيئة استشارية أي البعد الثالث وحتى ترتبط ارتباطا عضويا بالحياة الفكرية في البلاد.

وقد دارت المناقشات على مدى يومين حول ضرورة أن تجد مكتبة الإسكندرية مكانا خاصا ونشاطا مميزا، وأول مهامها الاهتمام بمدينة الإسكندرية في العصور المختلفة - معرض يتناول صور الإسكندرية ص ١٠٢ - والاحنفاء بكل من أنجبتهم الاسكندرية من مصريين وأجانب، والاحتفاء أيضا بمن كتبوا عنها مثل الشاعر اليوناني كفافي الذي ولد ودفن في الاسكندرية، والروائي الإنجليزي داريل.

وأكدالمتحاورون ضرورة التوارن في النظر إلى الثقافات والحضارات، وكما عبرت مكتبة الاسكندرية التاريخية عن تعدد الثقافات وضرورة التفاعل والحوار بينها، وهو مايحتاج إلى

رجب ٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٢

إحباء، فلا يكفى الاهتمام بثقافات البحر الأبيض بل يجب الاهتمام أيضا بالحضارات مثل حضارة الهند والصين مم العناية بظهير مصر ، و البلدان العربية والدول الإفريقية.

وإذا كانت مكنبة الإسكندرية ساحة للحوار فلابد أن تعتنى بالتراث العربى والفكر العربى المعاصر، وأن تصل إلى التوازن بين المحلية والعالمية.

فالأبعاد العالمية لمكتبة الاسكندرية هي سبر عظمتها، وموقع مصبر الجغرافي ومكانتها التاريخية ودورها الحضاري أعطى لهذه المكتبة أهميتها.

يؤكد «وول دبورانت» صاحب كتاب قصة الحضارة .. «كانت مكتبة الاسكندرية أول مؤسسة أقامتها دولة للعمل على تقدم العلوم والأداب، وظلت إلى آخر أيامها مكانا للحوار ومعهدا للدراسات الراقية أكثر مما كانت جامعة للطلاب».

وزمن مكتبة الاسكندرية هو زمن امتزاج الثقافات وصهرها في بوتفة واحدة، ويقول وول ديورانت «الشرق هو بداية خلق روح الاستكشاف والاقتحام، وهذه الروح هي التي تعييد الاعتبار للانسان».

ولا توجد روح الاستكتباف والاقتحام دون الحرية، ووقف الجميع إلى جانب حرية التداول والنشر واتفق الكل على أن حرية البحث العلمي مكفولة، ولاتوجد أى قبود عليها، إدراكا من المجتمعين بدور المكتبة الجوهري، في إشاعة قيم الحرية والعقلانية، ووعيا بدورها في حفز المجتمع على الإطلال على جميع ثقافات العالم مما يتطلب التعبير الحر الأصيل، كما أن في عالم اليوم يستحيل المنع في ظل ثورة المعلومات ذلك المنع الذي بقوم على أساس الوصاية على القارىء، وأن المواطن لايستطيع أن يأخذ قراراته!.

وتساعل البعض هل تفتح المكتبة أبوابها للجميع - في حدود طاقتها - وبالغ صاحب السؤال في حكايات حول نزع بعض الصفحات والصور من الكتب، وعدم احترام قدسية المكان، وأكد د. سراج الدين أن هذه الحوادث نادرة وهي حالات فردية لايجوز القياس علبها،

والقيت على كاهل مكببة الاسكندرية هموم وأمال وطموحات التقنية، وبضع المجتمعون على عائق مكتبة الاسكندرية، كل قضايا الثقافة، وهو مالاتقدر عليه المكتبة وحدها، والبعض يذكر غلبة الأدب والفن على العلم في حياتنا الثقافية ويطالبون المكتبة بعلاج ذلك، والبعض يرى أن الشباب لايحصلون على فرص متكافئة في النشر والانتشار، ينتظرون من مكتبة الاسكندرية أن تعالج ذلك، والباحثون عن الدوريات من صحف ومجلات قومية ولايجدونها في المكتبات العامة، بطلبون توفيرها وتوثيقها على سيدى وتوفيرها للدارسين..

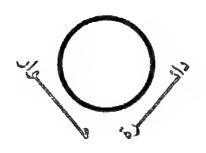
والبعض يضع على عاتق المكتبة معالجة المثلث المهم الذى يضم الإعلام والتعليم والثقافة. والبعض يرى ضرورة الاهتمام بثقافة الطفل، وعلى العكس يرى البعض أن ثقافة الطفل، ليست من مهام المكتبة، ولايوجد مكان لمكتبة الطفل في أي مكتبة عامة مثل مكتبة المتحف البريطاني مثلا.

والمكتبة الرقمية، هي مكتبة المستقبل، والتي تتميز بها مكتبة الاسكندرية وكما قال د.اسماعيل سراج الدين، لايوجد تسجيل دائم على مايظهر على الإنترنت في مواقعه المختلفة سوى في شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية وفي مكتبة الاسكندرية، وأي مادة على أي موقع على الاننرنت لاتظل مدة أزيد من مائة يوم وسيجد الباحث والدارس كل ماجاء على الانترنت على مواقعه المختلفة في مكتبة الاسكندرية.

فمكتبة الاسكندرية حلم راود المفكرين والمثقفين في شتى أنحاء العالم، وبدأ الحلم ينحقق ، بإقامة مؤسسة ذات شخصية اعتبارية بعيدة عن متاهة البيروقراطية، لتكون مركز إشعاع حضاري، ويديلا عن منارة الاسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع التي انهارت يوما. ■

المستنزن

رجب٢٢٤١٥ - اكتوير ٢٠٠٢٠



وي المالية الم

بقلم د.محمد رجب البيومي

حاولت أن أبرد عواطفى حين مسكت القلم لأكتب هذا المقال. إن وهجا سخينا قد شب فى عروقى حين سمعت أحد نقاد اليوم يتكلم فى حماسة حارة عن قصة ساذجة لبعض المبتدنات ممن لا يحسن قواعد الإملاء والنطق المتواضع فضلا عن تصوير الأحداث، واستشفاف الخوالج. وقد شاء حظ الكاتبة أن تقع قصتها فى يدى من قبل، فأخذت أقرؤها لأتفقه واستمتع!! فجعلت أتفكه وأسترجع، ثم يجىء الناقد فيرتفع بالقصة وكأنها أثر خالد لبعض العبقريات! هنا شب الوهج فى صدرى، وأخذت أقلب كفا فوق كف.



وقبل كل شيء أعلن أنى أقدر أدب المرأة الموهوبة، وأعرف من شاعرات الأمس واليوم من يقفن مع كثير من الرجال في مستوى رفيع! بل

أعرف فى شعر المرأة حنانا يفجر الماء من يابس الصخر، ولوعة مكظومة تذيب لفائف القلوب، كما قرأت روائع القصص للمعاصرات من أمثال مى زيادة وسهير رجب ٢٠٠٢هـ -أكلوير ٢٠٠٢

القلماوى وبنت الشاطىء وأمينة السعيد ولطيفة الزيات ووداد سكاكبينى وأمينة الصاوى، وإذن فلست خصيما لشعر المرأة وقصصها، ولكننى مشغوف بروائعه، ولست وحدى فى ذلك فإن توفيق الحكيم فى صدر شبابه حين كان يتباهى بأنه عدو المرأة قد أنصف مقدرتها القصصية وقال فيما قال بمجلة الثقافة ١٩٣٩/٢/٢٨:

«إن الشعور والتحليل هما الدعامة التى شيدت عليها المرأة كل أثارها الخالدة، في تاريخ الأدب والفنون فمن شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام إلى سافو إلى مدام دستال وجورج ساند، وجورج إليوت، إلى كوليت ومارى وب وكاترين وسجريد أندست كلهن قد ارتفعن مشألقات في سماء الفن، على أجنصة العاطفة الرقيقة، وكلهن قد أظهرن من البراعة في التحليل ما قصر عن إدراكه كثير من نوابغ أهل الفن من الرجال، والتخليل هو الملكة التي لابد منها لكل كأتب يعالج الرواية الخالصة، فهذا النوع من الأدب إنما يقوم على النفوذ الدقيق الى نفوس الناس، وضمائر الأشخاص. وهنا استطاعت المرأة بالفعل أن تظهر من طول الباع ، ومن قوة الجلد على تحليل التفاصيل ما أثبت لنقاد الأدب، أن الرواية الضالصة نوع توشك أن ترفع فيه المرأة علم السيادة».

هذا بعض ما قاله توفيق الحكيم لا كله، واذا كان ما قال شهادة رائعة للأدب القصصي الذي تبدعه المرأة فإنه من

ناحية ثانية جعل هذا الابداع قائما على النفوذ الدقيق الى نفوس الناس، وضمائر الأشخاص ، وعلى قوة الجلد في تحليل التفاصيل ، والعناية الكبرى بذكر ما يضفى على العين العابرة. ولم يتحدث الحكيم عن جمال التعبير الأدبي لأنه أمر مفروغ منه بدءا. ولابد لكل موهوب أن يمتلك ناصيته قبل أن يلج إلى تحليل المشاعر، وسرد التفاصيل، فإذا جئنا اليوم الي هذا الطوفان المكتسبح الذي يتدفق في السالاسل الأدبية الحكومية، وغير السلاسل الأدبية الحكومية، فهل نجد لدى الفتيات في قصصهن السانجة، غير ما نجد في مذكرات التلميذات بالمدارس الثانوية! والهازلات منهن بنوع خاص ، هؤلاء اللاتي يجعلن الحب المبتذل كل شيء فيما يكتبن اذ لم أعرف لدى هؤلاء من عالجت غير مواقف الحب الشريف والداعر معا: ولكن أي معالجة، إنها الرصد لأحاسبيس المراهقة في نشبور أدبي لا يعرف طلاقة التعبير بل لايعرف القواعد الأصلية للإعراب! ثم يجيء ناقد في البرنامج الثاني، أو على صفحة جريدة يومية فيقرن الشابة المسكينة بالشهيرات من أديبات الغرب، ويمزج الحديث بمختلط ركيك من المصطلحات التي لا يدرك من معناها الأصيل شيئا، وهو في بعض أموره وأحواله دكتور ومدرس بالجامعة.

وقد قلت في مقال متواضع نشرته بجريدة «صوت الأزهر» إن كترة هذا النوع الجسدي المقزز لدى فتيات القصة

9

رجب ٢٠٠٢ الد - الكوير ٢٠٠٢ مـ



يؤكد أن هناك مخططا خافيا يهدف الى تسطيح الفكر الأدبى، ويبعده عن النظر في القضايا الاجتماعية والسياسية والإسلامية التي تصور هموم المجتمع الإسلامي والعربي معا، مع تيسير الوسائل السريعة لنشر هذه المنحدرات الهابطة على نطاق واسع، وما تكاد قصة ركيبيكة من هذا الطراز ترى النور المطبعي حتى تقام الندوات للإشادة بها فى البرامج الأدبية بالإذاعة وفى المسالونات المظهرية التى تحساول استرجاع عهد الأنسة مى دون كفاءة واعية، وفي أعمدة الجرائد والمجلات التي يحنلها أناس لايقرون غير العنوان، ثم يخوضون في تهويمات هي أشبه باللغو السقيم! ولو قرءوا ما وصلوا إلى شيء. تبجيل السذاجة

لقد ألزمت نفسى ألا أشير الى أسماء الفتيات والناقدين، وهذا ما يجعل المقال موضوعيا في اتجاهه الهادف، ولكنى لا أجد مفرا من أن أضبحك القارئ بما سمعت في ندوة بالبرنامج الثاني تتحدث عن قصة تبجل «ايزيس» ذات الشخصية المصرية العريقة، ولكنه تبجيل السذاجة الغافلة التي لا تستند الى منطق، وقد قالت المؤلفة العظيمة عند نفسها، وعند الناقد والمذيعة فحسب!

الرُّمة المدفونة في صحراء العرب ولا يحسها أحد في مصر، وكنت انتظر من الناقد أن يستنكر هذا اللغو العابث، ولكن القول السخيف مضى دون تعقيب! ان اسم ليلي ياهذه يوجد في كل صف من صفوف مدارس البنات بحيث يشتمل الصف الواحد على عدة ليلات! وما وجدت ایزیس فی کشف من کشوف الأسماء، فكيف تكون ليلى رمة مدفونة بصحراء العرب لا يحسها أحد في مصر ولديك أستماء الفنانات وهن أقترب الي التفرنج المبهر، فمن اسمائهن ليلي مراد وليلي فوزي وليلي حمادة ، وليلي طاهر وليلى علوى وليلى جمال وليلى نظمى ومن لا أعرف من حسان هذا الميدان! واست أجحد مقام ايزيس فأنا مصرى عريق ولكنى استنكر هذه الطفولة العابثة التي تهتف بما لا تعرف! إن اسم ليلي في الأدب العربي كاسم جوليبت في الأدب الانجليزي واسم شرين في الأدب الفارسى، وقد جرى المثل العربي بقول القائل (كل يغني على ليلاه).

أتريد مثلا أخر لنفاق الناقد غبر المستساغ؟ لقد تعرض أحدهم للحديث عن قصة مبتذلة لكاتبة واهنة، كتبت فى مجموعتها قصة شغلت ثلاث صفحات من صفحات الكتاب، وقد جعلت النصف الأسفل من الصفحة أبيض فارغا من أي حرف، وكنت أنتظر أن يسال الناقذ عن سبب هذا التجديد المباغت، ولكنه



أترك حديث الندوات النقدية الى بعض ما ينشره النقاد فى الصحف، إذ تجد من الغرائب ما لايصدق، فالناقد المحترم من هؤلاء لايجد ما يقوله بوضوح، فيلجأ الى تهويمات غامضة تقرأ سطورها فتفهم الألفاظ منفردة، ولكن المراد من السياق لا يسفر عن وجهه أبدا، ثم يتنهى بعد هذا الضباب المتراكم إلى مثل ما قاله ناقد بجريدة الأهرام عن قصة هلامية لا تعطى شيئا ما غير النفور الضائق.

«إن الأسلوب الكتابى ينهل من موهبة صاحبته فى التأمل والملاحظة والنقاط الصورة من بين الآلاف المشوشة فى الحباة اليومبة، وهذه الموهبة تثرى الفن القصصصى بنماذج حية، اذ الشحنات الوجدانية مهما كان من قيمتها بالنسبة للأديب فإنه من المؤكد

كسما بقول (مالرو) انه لن يكون فى وسعنا أن نحدد نوع نشاطه الفنى بالاقتصار على وجدانه أو إلهامه او خياله».

هذا ما ختم به الناقد تهويماته الفائمة؛ الماكيف جائت الشحنات الوجدانية بأثرها الفعال في النامل والملاحظة والتقاط الصور فهو مالم يستطع الافصاح عنه! ولابد أن بذكر (مالرو) في مجال التهويم ليدل على تقافة الناقد أما صور العبث الجسدي البغيض في المجموعة فهو بعض هذه الشحنات.

آنا لا أمنع التـشـجـيع، والأخـذ بالأيدى الضعيفة لتقوى وتشتد، فهذا حق الناقد، ولكن أي ناقد؟ إنه الذي يزن العمل بميزان متزن لا تميل فيه كفة عن وضعها الصحيح، ولكن ماذا تقول في مجاس مداهنة كالحة يتشح ظاهريا بعباءة النقد لبنتهي إلى تتويج من تخطىء في الإملاء والقواعد، فتقول. «آخوكي، أرجوكي» مخاطبة زميلتها الأنثى، وتقول: تعرفي حبى اك، وتعلمي موقفي منك! ولا تكاد تنصب مفعولا، وهو أول ما يعرف تلميذ المدرسة الابتدائية أيترك هذا كله! ويترك معه تقناهة العبرض، وسطحيية الصوار، وانحدار الهدف، ثم يقتنع الناقد في غفلة - منكلما أو كاتبا - بأنه أدى دوره الصحيح! وتخرج الكائبة وقد أصبحت

رهد٢٢٥١٨ - اكتوبر ٢٠٠٦م



من رائدات القصة الحديثة، وتقول في شموخ: لقد جاعى من سيترجم قصصى! وقد وافقت! هكذا سمعت!.

مدين الترجمة

وحديث ترجمة القصيص حديث لافت للنظر، فنمن نعلم أن المستشرقين في الزمن الماضى كانوا بهتمون بكتب التراث ترجمة وتحقيقا، ونبغ منهم في هذا المجال من خدم اللغة والأدب صادقا أو غير صادق وفيهم من اهتموا بالقصة الحديثة - على قلة وندرة - فترجموا بعض أثار توفيق الحكيم ومحمود تيمور، ولم يكن نجيب محفوظ قد نال الشهرة معهما، فتريث به الزمن حتى ظفر بالجائزة النوبلية فترجمت أثاره، وتناقلها القراء في مودة وتقدير! ثم ذهب أساتذة الاستشراق، وخلفهم من أضناه العمل فلم يحذ حذوهم في شيء، ولكن فريقا من السياح وأشباههم قد اتصلوا بفريق من كتبة اليوم، ومنهم من ألحف في رجاء ترجمة بعض آثاره باذلا نفقات الطبع فاستجيب له، ومن هذا تداول هؤلاء الناشئة حديث الترجمة على أنه مجد أدبى مرموق، وأن تكون الترجمة ذات مجد إلا اذا سعى اليها المترجم عارفا قدر من يترجم له. أما أن تترجم الدولة بعض الاثار استجابة لرغبة مؤلفيها فحسب، وأما أن يريق المؤلف

وجهه طالبا ترجمة ما كتب، فكل ذلك لامحد الصدى الأدبي المنشود، وأنا أعرف أن كاتبة قصة قد ترجمت لها قصتان، وانتشرتا في نطاق فسيح، ولكن ذلك لم يرجع الى جودة ما كتبت، بل الى انها ارضت اهواء الأوربيين حين هاجمت الشريعة الاستلامية ووصنفت بنات جنسها في الشرق بالتأخر والجمود بغيا دون حق، فوجد القراء والناشرون هناك ضالتهم المنشودة في استماع الأراجيف، وإلا فلم لم تترجم آثار الملتزمات من أمثال سهير القلماوي ولطيفة الزيات وأمينة السعيد وينت الشاطيء ووداد السكاكيني وغيرهن ممن يمثلن الفن الصحيح في يقظة والتزام!.

والمرام المناف التنقل الى ما يسمى الآن «بالزمن الجميل» والقصد منه زمن الارتقاء السالف في دنيا الأدب والنقد والفكر والفن حسين كسان أقطاب هذه الفنون أساتذة حقا، يملأون السمع والبصر، ويحتلون منازل الحب والتقدير، ولا ينكر آحد أن الأستاذ الدكتور طه ولا ينكر آحد أن الأستاذ الدكتور طه حسين كان في طليعة هؤلاء! وكان في مقالاته دروسه الجامعية كما كان في مقالاته النقدية يعطى النموذج الباهر للنقد المنصف، وللتقييم الصحيح. لقد تحدث المنصف، وللتقييم الصحيح. لقد تحدث عنهم عن مؤلفات الكثيربن من معاصريه حديث المعلم الموجه، وفيمن تحدث عنهم سيدات فضلبات بعثن إليه أثارهن فقرأها قراءة واعية ليضعها موضعها



الصحيح دون تحيف أو مغالاة! وكتب عن كل أثر من آثارهن فصلا نقديا يجب أن يقرأه الآن أساتذتنا المتصدرون للنقد، ومن حظهم أن الرجل الكبير قد جمع آكثر مقالاته في أجزاء تعددت طبعاتها، واحتلت قلوب الناس قبل أن تحتل رفوف المكاتب، وساكتفي بالإشارة منا الى نموذجين من كتاب واحد كي تسهل العودة اليه لن يريد الاستقصاء، والكتاب هو «فصول في الأدب والنقد» وقد طبعته دار المعارف عدة طبعات. ثم انتقل الى دور النشر اللبنانية فبلغ حظا كيرا من الاشتهار!

النصم والنقويم السلايلا!

أما النموذج الأول فهو ما كتبه عن قصة «حريم» للسيدة قوت القلوب الدمرداشبة، وهي كاتبة مصرية شاءت أن تكتب مؤلفاتها باللغة الفرنسية، فقد أنصف المؤلفة حين ذكر أن كتابها أعطى أدق صورة وأصدقها لحياة كثير من الأسر المصرية في جدها وهزلها وفي العظيم من أمرها واليسير، فالخطبة مصورة أصدق تصوير وأروعه وحفلة الزواج مصورة أصدق تصوير وأروعه، ويوم الزفاف، ومقدم المواود، وحفلة الأسبوع والحياة اليومية في أيام الأعياد، والضلاف الزوجي الذي بنتهي إلى الطلاق، وهذه اللوعة التي تصبيب الأسس حين يختطف الموت من بينها زعيمها وحاميها، وكل ذلك لا تنظر اليه

الكاتبة من عل، وانما تعيش بين الناس وتصور ما ترى وتحس، وبعد أن أفاض النقاد في تحليل الكناب، وبسط ما تضمن من صور ومشاهد وأزمات، قال في عطف تتخلله الرقة الحانية، ولكنه لايغفل واجب النصح الهادف، والتقويم السديد.

«وتسالني عنه رأيي في الكتاب، أراض أنا، أم ضائق به؟ فسأما من الناحية الفنية الخالصة . فأنا راض عن الكتباب منثن عليه، أسف لأنه لم يكتب باللغة العربية. حريص على أن يترجم الى هذه اللغة. وأما من الناحية المصرية فقد أتحفظ على هذا الرضيا بعض الشيء، لأن الأجانب يستجلون علينا ماسجلنه، فلندع لهم ذلك. وفي حياة المسريين ما نستطيع أن نسجله للأجانب فنرضبهم ولا نضحكهم. واست أرى بأسا بأن يترجم هذا الكتاب إلى لغة أجنبية، فيعرف الأجانب أننا لا نشفق من تسجيل عيوبنا، والجد في إصلاحها، فأما أن نصور هذه الخصائص مباشرة في لغة أجنبية. لا لنظهر نحن عليها، بل ليظهر عليها غيرنا. فهذا الذي أقف منه موقف التحفظ. ومن المحقق أنى لن أقدم عليه، وليقل الناس إنى ضعيف فإنى أوثر هذا الضعف» ثم قال الدكتور: «وهل ناذن لي الكاتبة في أن ألاحظ في رفق أن الذين يقرون كتابها قد يخدعون عنها أحيانا.

رهب ٢٠٠١ ما ماكتوير ٢٠٠١



وقد يظنونها فرنسية لأنها تجهل عن المصريين ما لا ينبغي أن يجهل، فشيخ الإسلام متسلاه و الرئيس الأعلى للمؤمنين، وهو عند المصريين شيخ الجامع الأزهر فقط! ومحمد وأحمد استمان لابنين من أبناء النبي صلى الله عليه وسلم، وهما عند المسلمين اسمان من أسماء النبي نفسه! وأنا شخصيا قد دهشت لما كتبته سيدة هي ابنة شيخ من كبار مشايخ الطرق الصوفية ، وقد نشئت في جو الذكر والأدعية والأوراد والصلاة على رسول الله. ثم لا تعلم اسم نبيها الكريم القد اكتفى الدكتور بتسبحيل هذا الخطأ، ولكنى أرى أن الموفف كان يستدعى أكثر من التسجيل، لأن التي تجهل اسم نبيها العظيم تجهل من الاسلام كل شيء!

أما النموذج الثانى مما كتبه الدكتور ، فهو ما كتبه عن قصة «سلمى وقريتها» التى الفتها بالفرنسية الكاتبة مدام «أمى خير» وهى سيدة لبنانية عاشت فى المنصورة بارض محصر، وثقدفت الفرنسية، ولم تتحدث عن مصر بل تحدثت عن موطنها الأصلى فى احدى قرى لبنان، وفد قال الدكتور إنه لا يخفى رضاه عن الكتاب، واعجابه ببعض فصوله، ولكنه اعترف ان القصة التى فصوله، ولكنه اعترف ان القصة التى تتخصمن الأحداث لبست غريبة ولا

طريفة، بل هي مألوفة نكاد نقرؤها في كل كتاب من كتب الأدب العربي يتحدث عن العشاق الذين يضنيهم الحب حتى يفضى إلى الموت! فالبطلة قد حيل بينها وبين حبيبها لاعتراض أبيها وقد أرغم الوالد ابنته على الزواج بغيره، كما حدث لقيس بن ذريح تماما ! ثم قال الدكتور · «إن المؤلفة تنبئنا بأن كتابها صورة فتوغرافية لسلمى وقريتها، وقد يكون هذا حقاء وهو في الوقت نفسه مصدر فضل الكتاب، وكم كنت أود لو أن هذا الكتاب لم يكن صورة فوتوغرافية ، بل كان صورة فحسب، صورة من عمل الإنسان، لا من عمل الآلة الفوتوغرافية. صورة تظهر فيها شخصية الكاتبة ظهورا واضحا نأنس إليه ونستعين به، على إساغة هذه الحقائق التي يشتمل عليها هذا الكتاب، ولكن القصة كانت كما أرادت مدام خير صورة فوتوغرافية فامتازت بالصدق والدقة، وفقدت شيئا كثيرا من الحياة والتأثير».

هذان نمونجان مما كتب الدكتور عن القصة النسوية، وفيهما ما يقدم المثال المنشود لناقد اليوم، فقد وصف الدكتور محاسن القصتين وأشاد بهما إشادة المشجع العطوف، وهذا ما نحرص عليه دون أن نجد اعتراضا ما يتجه اليه، ولكنه مع العطف المشجع، قد أبدى رأيه الناقد فيما وجده مستحقا للنقد الجاد، ولم يكن ناقدا فحسب، بل



كان أستاذا موجها يهدى للتى هى أقوم! ولعل الكاتبتين قد أفادتا من توجيهه، فعرفتا موضعى الخطأ والصواب.

وهنا ألفت النظر الى ناحية هي ـ على ضرورتها الملحة - ليست اليوم بذات شبأن عند الكاتب والناقيد معا، فكلاهما يعد الخطأ النحوى أمرا شكليا لا صلة له بجودة الفن، بل ربما نظرا باستخفاف الى من يحتم التزام القواعد النحوية، ويعدانه قاصرا عن استيعاب المنحى الفني للقيصية، وللدكيتيور طه حسين في هذا المجال موقف حاسم، حكته الأنسة سهير القلماوي في مقال نشر بمجلة الرسالة الصبادرة في (١٩٣٤/٤/١٦) تحت عنوان (غلطة نحوية) وخالاصته لأن المقال طويل نسبيا - أن الطالبة سهير، نشرت بمجلة الرسالة مقالا يتضمن غلطة يسيرة في عودة الضمير لجمع المؤنث، ولم تدر أن الدكتور طه قرآ المقال، ولكنها فوجئت به يتشدد في طلب رؤيتها، حتى حسبت أن الأمر جد خطير وما حان موعد لقائه في الغد، حتى نهضت اليه متوجسة، وقد ذهبت الظنون بها كل مدهب، تقول الأنسة سهير القلماوي متحدثة عن نفسها بضمير الغائب:

«ودخلت حجرته، فحیته وحیاها، وهی تحاول فی جهد أن تتتبع کلامه، وأن تخفی عجلتها واشتیاقها لمعرفة ما جاءت من أجله، وخفق قلبها، ولم تستطع

حفظ مظهر الاتزان الذى تكلفته، ثم صاح الدكتور: يافريد، هات عدد الرسالة الماضى، انها غلطة تكبرك بكثير، وقد كلمت الاستاذ الزيات بشأنها، إنها غلطة نحوية كبيرة، إما أن تقعلى عنها ، وإما تطلعى على الناس بمذهب جديد لا يفرق فى الجمع بين المذكر والمؤنث، دونى فى مذكراتك أن أستاذك استدعاك من العباسية الى عابدين، من أجل غلطة نحوية» فقالت .

هذا لباب ماجاء فى المقال فماذا يرى الذين يستحسنون من القاصة الناشخة أن تقول لصاحبتها (أبوكى أرجوكى، تعرفى معزتى عندك! ثم لا تقيم مثنى أوجمع مذكر على وجهه! وهى بذلك تطلع على الناس بمذهب جديد فى النحو، كما تهكم طه من قبل!

لقد كنت أحسب أن موجة الناليف النسائي القصة المتهافتة ستنجلي حين تعرف الناشئة وجه الصواب فترجع اليه، ولكن (طبل) الناقد وهتافه المتواصل مما جعل الموجة تمتد الى أبعد الآماد، ومما جعلنى أقلل من طمعى في العودة الى الصواب، وهو طمع لا تقوم الدلائل على يسر تحقيقه، بل دونه أهوال وصعاب، كتلك التى عناها الشاعر الصوفى حبن قال :

ولي طمع في قلب ظمياء عهده بعيد ، وكم خابت لديها المطامع

رجب ٢٠٠٢ اكتوير ٢٠٠٢مد

HARAICA AKA

بقلم د.مصطف*ی سویف*

الحدث الواسم للثلث الأخير من الثمانينيات (في القرن العشرين) هو انتهاء الاتحاد السوفييتي ، عمليا ورسميا ؛ فقد أعنن جورباتشوف في مايو سنة ١٩٩٠ أنه على وشك أن يتقدم إلى مجلس السوفييت الأعلى بمجموعة من القوانين لتحويل اقتصاد البلاد إلى اقتصاد السوق بحيث تحكمه قوانين العرض والطلب ، ويذلك يسدل الستار على عهد عرف بعهد الاقتصاد الموجه الاشتراكي . وفي نوفمبر سنة ١٩٩٠ اجتمع ممثلو حلفي وارسو والأطلنطي ووقعوا بالحروف الأولى على معاهدة تنهى عقبة الحرب الباردة ، تمهيدا لاجتماع يعقده في اليوم التالى رؤساء الحكومات الأعضاء في الحلفين للاعتماد النهائي للمعاهدة . ولما لم يكن الاتحاد السوفييتي مجرد دولة ضمن سائر الدول في العالم ، ولا كان مجرد دولة كبرى ضمن الأعضاء الخمسة الكبار في مجلس الأمن ، ولكنه كان عاملا رئيسيا في هيكلة العلاقات الدولية على نحو معين فقد جاءت خاتمته ايذانا بانتهاء طراز الهيكلة العالمية الذي كان قائما حتى نوفمبر سنة ١٩٩٠ ، ودليل عمل نقرأ فيه العلامات المبكرة لعملية هيكلة مغايرة لانزال تعايش أحداثها ومراحلها وهي بعد في طريقها إلى التبلور فيما عساها تكتسبه من أبعاد مستقرة.



رجب ٢٢٤١هـ - الكوير ٢٠٠١هـ

🧷 🍆 الاتحاد السوفييتي وتركيبة العالم من حوله إلى نهايته المشهودة لجأت إلى استعادة شريط الذكريات عن الثمانينيات وعن السنوات المتأخرة منها يوجه خاص ' وقد كانت جميعها سنوات معتمة بالنسبة للاتحاد ؛ بدأت بتورط جيوشه النظامية في متواجبهة حبرب عنمسابات داخل أفغانستان ، وبينما كانت هذه الحرب مشتعلة تستنزف قدرا لا يستهان به من طاقاته المادية والمعنوية ، ومن سمعته ، توالى على رئاسته أربعة رؤساء في خلال مالا يزيد على أربع سنوات (من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥) ، وفي سنة ١٩٨٦ وقع انفجار المفاعل النووي في تشيرنوبل ، وأحاطت بهذا الانفجار ملابسات نالت يدورها من البقية الباقية من معنويات الدولة ومن صورتها في الداخل والضارج. هكذا تجمعت معا ، وفي محصلة وإحدة ، ضغوط الحرب في أضغانستان مع التغيرات المتلاحقة في شغل منصب القيادة العليا للدولة في مدى زمنى محدود جدا ، مع أحداث تشيرنويل ، وتزامنت مع هذه الأحداث جميعا قلاقل قامت في بولنده تزعمتها منظمة عمالية تدعى منظمة تضامن ، ونمت واستشرت هذه القلاقل ، ويدا واضحا أن موسكو عاجزة عن السيطرة عليها ، وأضاف هذا مزيدا من الزخم لاندفاع عوامل الضعف والتآكل في سلطان الاتحاد السوفييتي ، حدث هذا كله في غضون السنوات السبع الأولى من عقد الثمانينيات - وانقضى عام ١٩٨٧ في إتمام الإنسحاب من أفغانستان ، ويحلول

فى محاولتى أن أفهم كيف وصل

الثلث الأخير من الثمانينيات كانت بقية دول الفلك السوفيييتي قيد وعت الدرس البولندي ، ففي أواخر سنة ١٩٨٨ بدأنا نسمع عن أشكال مختلفة من الاضطرابات تجتاح تشيكوسلوفاكيا ، ويوغوسلافيا ، ورومانيا ، وألمانيا الشرقية . وفي منتصف عسام ١٩٨٩ أعلن أن الفنيين الغسربيين يعتبرون أن الاتحاد السوفييتي أصبح منطقة كوارث نتيجة لما حدث في مفاعل تشيرنوبل ، ونتيجة لما تبين بعد ذلك من وجود مظاهر إهمال لا أخر لها في بناء كثير من المفاعلات النووية الأخرى وهو ما ترتب عليه زيادة كميات الإشعاع النووى في أرجاء الاتحاد بنسب تفوق كثيرا النسب المتعارف عليها دوليا ، وصحب هذه الأخبار أنباء عن وقوع اضطرابات داخل الاتحاد السوفييتي ذاته .

وفى مارس سنة ١٩٩٠ أعلنت ليتوانيا الاستقلال من طرف واحد . وفى أكتوبر سنة ١٩٩٠ تم توحيد شطرى ألمانيا وأصبح حائط التقسيم فى برلين أثرا من آثار الماضى . هكذا غربت شمس الاتحاد السوفييتى ، وتداعى سياج الأمان الذى كان قد اصطنعه لنفسه على هيئة مجموعة من الدول تدور فى فلكه ، واكتملت الجولة فى مسايو سنة ١٩٩٠ عندما أعلن جورباتشوف عن تحويل اقتصاد البلاد إلى اقتصاد رأسمالى . ثم فى نوفمبر اليا اقتصاد رأسمالى . ثم فى نوفمبر وارسو والأطلنطى ، عن انتهاء حقبة الحرب الباردة .

أما بعد - فقد بسطت الكلام عن هذه الأحداث في محاولة منى لكي أيسر

رجب ٢٢٠١٨ - اكتوير ٢٠٠١٨

لنفسى وللقارىء متابعة الكيفية التى انتهى بها الاتحاد السوفييتى .

ولكنى أعستسرف ، مع ذلك ، بأن الأحداث كما سردتها تلقى بعض الضوء فقط على ما نحن بصدده ، غير أنها لا تكفى لتفسير هذا السقوط . ويقينى أن التنفسير المطلوب يلزمه أن نضيف عنصرين إلى ما ذكرنا من وقائع (حتى ولو كانت هذه الإضافة على سببيل الافتراض ، وهو أمر لا غبار عليه ، ونحن نمارسه فى تفكيرنا العلمى من ونحن نمارسه فى تفكيرنا العلمى من متراكم من التذمر بين فئات الشعب المختلفة ، والعنصر الثانى وجود مخطط كبير من الخيانة .

أما عن التذكر فكنا نقرأ الكثير ونسمع ماهو أكثر ، لكننا كنا دائما (كـمـواطنين خارج حلبة المؤدين السياسيين) في حيرة حول كيفية الفصل بين ماهو دعاية مغرضة وماهو دعوى صادقة ، وكان حجم ما نكتبه أكبر بكثير من حجم ما نصدقه . هذا عن عنصر من حجم ما نصدقه . هذا عن عنصر التذكر ، وأما عن افتراض الخيانة فمكتوب عليه أن بظل يعامل معاملة الفرض الذي ينقصه البرهان في انتظار ما قد تكشف عنه الوثانق التي هي سرية الأن ، وسوف تخرج إلى العلن ولو بعد حين .

إعادة هيكلة العالم

كان واضحا لكل ذي عينين أن مظاهر الوهن السوفييتي الني بدأت

مخففة في أواسط الثمانينيات جاءت مصحوبة بعدد من مظاهر الاستئساد الأمريكي ، هكذا جرت أحوال التوازن الدينامي في آواخر أيام الحرب الباردة ، وقد ظل هذا التوازن محتفظا بدرجة عالية من السيولة حتى سنة ١٩٩٠ ، وعندئذ بدأنا نلحظ تزايد سيرعنه نحق درجة ملحوظة من التبلور ، وكان هذا إرهاصا بما سوف تفصح عنه أشكال الهيكلة الجديدة على امتداد التسعينيات . والسؤال الآن كيف كانت تسير هذه الإرهاصات في الثلث الأخسس من الثمانينيات ، وكيف انتهت إلى ما انتهت إليه ؟ في غمرة الأحداث المتدفقة حيننذ استطعت أن أتبين ثلاثة بنود رئيسية في هذه الإرهاصات؛ بندان منهما يجريان بتفعيل واضح عن الولايات المتحدة، والبند الثالث تتولى أمره إرادات مغايرة .

أما البند الأول فيتالف من محاولات ذكية لترويض الاتحاد السوفييتى على قبول ما ألت إليه أحواله . ففى مايو سنة ١٩٨٨ اجتمع ريجان وجورباتشوف وقاما بالتصديق على معاهدة للقضاء التدريجى على الصواريخ متوسطة المدى عند الطرفين ، وفي يوليه سنة ١٩٩٠ اجتمعت الدول السبع الصناعية الكبرى في تكساس بالولايات المتحدة واتخذت قرارا بتقديم المساعدات المالية للاتحاد قرارا بتقديم المساعدات المالية للاتحاد السوفييتي لإعاننه على اتمام تحويل المتحاده إلى اقتصاد السوق !! هذا عن البند الأول وهو يشف بوضهو عن



رجب ٢٢٤١هـ - الكوير ٢٠٠٢

فاعلية التأثير الأمريكي ، وأما عن البند الشاني فكان يمضى في اتجاه مغاير ؛ كان في ظاهرة حملة إعلامية ضد العراق تكشف من حين لآخر عن أصابع إسرائيلية .

ذلك أن العراق كان قد انتهى في منتصف سنة ١٩٨٨ من حربه مع إيران ، وقد خرج من هذه الحرب شبه منتصر . وكان اقتصاده منهكا يسبب هذه الحرب فقد كلفته مائة مليار دولار (كما كلفت إيران مبلغا مساويا) حسب ما جاء في تقارير نشرت في ذلك الوقت. ومع هذا الإنهاك الذي كانت تسعى إليه الولايات المتحدة (بدليل أنها كانت تبيع السلاح للطرفين) ، ومع امتلاء الخليج بأساطبل أمريكا وانجلترا وفرنسا (والاتحاد السوفييتي أيضا) انتهازا لفرصة الحرب، ومع توالى بضعة أحداث تمس الصدراع العربي الإسرائيلي ، أصبح الجو مهينا للإيقاع بالعراق في شرك يبرر اصطياده لتفريغ انتصاره من أي مضمون قد يرغب العراق (وبعض العرب) فيه. هكذا ، مع أواخــر سنة ١٩٨٩ وأوائل سنة ١٩٩٠ بدأت حملة إعلامية منظمة في الغرب ضيد العراق ، وعلق العراق على ذلك بالقول بأن هذه الحملة تأتى تمهيدا لهجوم عليه بوساطة إسرائيل أو بتحريض منها . وتوالت أحداث وأقوال مريبة من أطراف متعددة ، ثم إذا بنا فجر اليوم الثاني من أغسطس سنة

١٩٩٠ وقد احتلت الجيوش العراقية الكويت . وهكذا وقع الصيد في الشرك . كان هذا مبررا كافيا لمجيء الجبوش الأمريكية إلى المنطقة ، بدعوى معلنة مؤداها طرد العراق من الكويت ، وبهدف غير معلن مؤداه وضع اليد بالقوة العسكرية المباشرة على أهم مصادر النفط في العالم ، وهدف آخر أشد خفاء هو تحريك الخطوط الأمامية لما درجت أمريكا على تسميته بالأمن القومي الأمريكي إلى الحافة الجنوبية للاتحاد السوفييتي / الروسي ، والحضور المباشر في أرض الشرق الأوسط العربى الذي تتوالى فيه النذر بقلاقل تحسررية ، هذا عن البند الثاني ، وهو يكشف كـذلك (ولكن من وراء حـجـاب تمويهي) عن الأصابع الأمريكية متآزرة مع الجهود الإسرائيلية.

السياق العالمي

أما البند الثالث فيتناول بقية السياق العالمي ، وقد تجمعت معظم خطوط الفعل فيه حول بؤرتين ، تختص أولاهما بالصراء الفلسطيني الإسسرائبلي ، وتختص الثانية بردود الأفعال إنهاء الحدث العراقي/ الكويتي،.

فقد اندلع الغضب الفلسطيتى الأول فى أوائل ديسمبر سنة ١٩٨٧ ، وبخل الإعلام العالمي عليه بأن يسميه ثورة ، وقال إنه «انتفاضة» ، وفى تلك الآيام ، صيغ فى الإعلام كذلك تعبير «أطفال الحجارة» ، لأن الشباب الفلسطينيين كانوا يرجمون الإسرائيليين بالحجارة .

رهب ۲۲ یاد -اکتویر ۲۰۰۳ مـ

رجب ۲۲۶۱هـ -اکتوبر ۲۰

ومنذ البداية لجأت إسرائيل إلى قواتها المسلحة لمقاومة «الانتفاضة» . وفي نوف مير سنة ١٩٨٨ اجتمع المجلس الوطنى الفلسطيني في الجرائر ، وفي هذا الاجتماع أعلن عن قيام السلطة / الدولة الفلسطينية ، وبدأت بعض الدول (الأعضاء في الأمم المتحدة) تعترف بالوجود الدولى لهذا الكيان الجديد، وسرعان ما طلب ياسر عرفات تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة لعرض القضية الفلسطينية على الأمم المتحدة ، ورفضت الإدارة الأمريكية منحة التائشيرة ، وأثار هذا الرفض نقدا شديدا من عدد من الدول. وقررت الأمم المتحدة الانتقال إلى چنيف حيث تجتمع للاستماع إلى شكوى ياسر عرفات، وانتقلت واجتمعت واستمعت فعلا للشكوى في چنيف ، وكان ذلك في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٨٨ . وبدهي أن هذه التحركات كانت تتم على غير هوى الولايات المتحدة ومن ورائها إسرائيل. وفي منايو ١٩٩٠ طلب ياستر عنرفيات تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة لبحرض على مجلس الأمن شكواه من تمسف إسرائيل في تصديها المسلح الفلسطينيين في «انتفاضتهم» . ومرة أخرى رفضت الإدارة الأمريكية إعطاءه التأشيرة ، وقرر مجلس الأمن الانتقال إلى چنيف للاستماع إلى الشكوى، وانتقل واجتمع واستمع فعلا ، وكان ذلك في ٢٥ مايو سنة -١٩٩٠ ، هذا ما كان من أمر الفلسطينيين وقضيتهم في الثلث

الأخير من الثمانينيات . ويكشف مجمل هذه التحركات عن قدر من الإرادة السياسية المخالفة للإرادة الأمريكية ، وريما كان المقام المسترك وراء الجزء العربي / الإسلامي من هذه التحركات (التي تتراوح بين التحدي والعشم) هو محاولة تحصيل ما يعتبر مكافأة على التعاون العربي / الإسلامي مع الغرب (ومع أمريكا بوجه خاص) في دحر الغزو السوفييتي لأفغانستان . وريما كان القاسم المشترك الأعظم وراء مجموع التحركات (العربية / الإسلامية) والدولية عموما هو أنها صدرت كرد فعل الحظة مفصلية في التاريخ بين عهد يزول (عهد الحرب الباردة) وعهد يبزغ ولا يزال في مرحلة سيولة ومن ثم يمثل فرمسة لبزرغات جديدة لإرادات غير متأمركة . على أية حال ، هذا ما كان من أمسر الجسزء الأول (الفلسطيني الإسرائيلي) من البند الثالث .

أما غزو الكويت بوساطة الجيش العراقى فكان حدثا بالغ السبوء بكل المعايير : وكان أسوا ما فيه أنه أعطى للولايات المتحدة ذريعة لإرسال عشرات الآلاف من جنودها إلى المنطقة ، وحشد جزء كبير من الرأى العام الغربي لساندتها فيما سوف تقدم عليه ، وإحداث فرقة معلنة بين دول العالم العربي / الإسلامي ، بل وبين قطاعات الرأى العام بعضها البعض داخل المنطقة العربية / الإسلامية ، وقد رأيت المنطقة العربية / الإسلامية ، وقد رأيت في هذا الحدث (العراقي الكويتي) برمته

وماذا عن مصر ؟
لم يكن هناك بد من أن تشسارك
مصر في مجموع الأحداث العالمية التي
جرت في المنطقة العربية في الفترة
التاريخية التي نحن بصددها . لكنني
أتجه في هذا الجزء من المقال إلى النظر
في بعض الأحداث المصرية ذات التوجه
الداخلي ، لا إلى الأحسداث المصرية

ف فى ف تسرة الثلث الأخبر من الثمانينيات جرت فى مصر وبالتوازى مع الأحداث العالمية أمور أقل ما يقال فيها إنها لم تكن مرضبة ، وأسوأ ما توصف به أنها تثير فى النفس من الأسف ما يلقى بظلال كثيفة على الحاضر والمستقبل المنظور ، لأنها نتعارض ومعانى إرادة الرقى المجتمعى ، وإلى القارىء بعض ما جرى من هذه الأمور ، فى مطلع الفقرة التى نحن بصددها (مايو سنة ١٩٨٨) نشرت مجلة الأهرام الاقتصادى سلسلة من المقالات والاتمانية الخطيرة التى الكلية

شركات توظيف الأموال . وكانت هذه المادة بمثابة دعوة موجهة إلى الدولة للتدخل وإيقاف هذا العبث . وفي يونيه من العام نفسبه أمكن للحكومة أن تستصدر من مجلس الشعب (بصعوبة شديدة) قانونا يخضع هذه الشركات ارقابة الدولة ولقواعد تنظيم الأعمال المصرفية ، وقيل حينئذ إن الصعوبات التي لقيتها الحكومة في هذا الصدد كانت ترجع إلى أن عددا من الوزراء وأعضاء مجلس الشعب كانوا ممن بستثمرون أموالهم في تلك الشركات. وقيل إن بعضهم كان يتلقى من هذه الشركات رواتب شهرية تصل أحيانا إلى ١٠٠٪ من إسهاماتهم فيها، على أساس أن هذه الرواتب أرباح لهذه الإسهامات ، وهو أمر بالغ العبث بكل المقاييس المصرفية والاقتصادية . ثم دخلنا بعد صدور القانون في معركة استصدار اللائحة التنفيذية للقانون ، أرجو أن يلاحظ القارىء أن هذه الفترة بالضبط هى الفترة التاريخية التي كانت تتقرر فيها ، على صعيد الأحداث العالمية ، تحولات كبرى في مصير العالم ، ففي منتصف سنة ۱۹۸۸ كان جورباتشوف وريجان يجتمعان للتوقيع / معاهدة للقضاء على الصواريخ متوسطة المدي ، وفى سنة ١٩٨٨ أيضا كسانت هناك اضطرابات تحصرية تجستصاح تشيكوسلوقاكيا ويوغوسلافيا ورومانيا وألمانيا الشرقية ، وكان المجلس الوطني الفلسطيني يجتمع في الجزائر لإعلان

رجب ٢٢٤١هـ - اكلوير ٢٠ ١٨

السلطة / الدولة الفلسطينية ، وكان «أطفال الحجارة» في الانتفاضة / الشورة يلقون العداب على أيدى الغاصبين الإسرائيليين . في هذا الوقت بالذات يدفع المواطن المصرى دفعا إلى مناقشة ألف باء العمل المصرفي كما ينبغي أن يكون بصورته القانونية ، وتلقى الحكومة كل العنت في استصدار القانون لهذه الألف باء من مجلس الشعف!!

هكذا تقضى سلوكيات البعض بأن يظل البلد واقعا «محلك سر» عند نقاط حدودية بين التخلف والمعاصرة ، في عالم تلهث فيه الأحداث وراء مستقبل تكاد تنفرد الدول المتقدمة بصنعه .

وفى الفترة نفسها حدثت عدة أحداث داخلية لم يكن لها سوى دلالات مكتبة إذا نظرنا إليها على محك إرادة الرقى المجتمعى . ففى مايو سنة ١٩٨٨ شهدت محكمة جنابات القاهرة معركة بالأيدى (وأنا أنقل هنا عن جــريدة الأهرام) ببن «مـجـمـوعـة من ضباط الشرطة كانوا متهمين فى قضية تعذيب أوعدد من المحامين عن المدعين بالحق المدنى .. مما دفع هيـنـه المحكمـة إلى الانسحاب حتى تمكنت فرق الأمن من السيطرة على الفاعة ..» .

(الأهرام في ١٢ مايو) . وفي مارس سنة ١٩٨٩ ثارت مجموعة من المحامين على مجلس الإدارة في نقابنهم فاحتلت مقر النقابة وأفلت الزمام من الجميع

انصبح أمام شجار جسدى متخلف وانتهى الأمر بتدخل رجال الشرطة ، وفى الشهر نفسه وقع حادث مماثل داخل مقر حزب العمل الاشتراكى ، وفى الشهر ذاته أيضا وقعت واقعة مماثلة داخل محاس الشعب بين بعض نواب المعارضة وممثلى الحكومة ،

هنا ، في هذا الموضيع من المقال الراهن تبدو أهمية أن ننظر في أحوالنا من حين لآخر بهذه النظرة الاسترجاعية ؛ فالأحداث عند وقوعها تقع متفرقة في المكان والزمان ، وهو ما يثير الصعوبات أمامنا في تقييمها (وفهم دلالتها ويجعلنا أقرب إلى أن ندرك كلا منها على حدة وكأنها عالم مستقل عما قبله وما بعده . أما عندما نسترجع سيرتها وتضعها جنبا إلى جنب على هذا النصو فالفهم والتقييم ميسران ، مالم نكن مصرين على مغالطة أنفسنا قبل مغالطة الغير. إن أقل ما توصف به وقائعنا الداخلية المؤسفة التي ذكرتها في السطور القليلة الماضية أنها تنطوى على سلوكيات لا تقيم وزنا للقانون ، أو تشير إلى تزايد التوجه إلى أن يأخذ كلّ منا «حقه بدراعه» ، وهي بهذا تدل على تدنى هببة القانون في النفوس إلى مستوى ذي ناثير تدمبري بالغ في حياة الأمة . فإذا أضيفت هذه الأحداث إلى موضوع شركات توظيف الأموال وحاولنا أن نستخلص ما وراء هذه المفردات جميعا من حصيلة دلالية فللقاريء أن بفكر في



رجب ١٢٤١هـ - اكوير ٢٠٠٢مـ

الناتج المتوقع ، وأن يقدر أى جهد يلزمنا أن نبذل (جهد وعي وجهد عمل) حتى نستطيع أن نواكب الركب العالمي في حركته التي لا تتوقف ولا ترحم!

كيف أيصرت طريقي ؟

استمرت حياتي موزعة بين النشاط العلمي، والالتزام الاجتماعي ، والأسفار إلى الخارج . إلا أن تلك الفترة التاربخية تميزت عندى ببروز مقتضيات الالتزام الاجتماعي بصورة لافتة للنظر ؛ ففي مايو سنة ١٩٩٠ منصتني جمعية علم النفس البريطانية (وأنا عضو عامل فيها أصلا) لقب أخصائي إكلينيكي معتمد ، وهو منا يعني في عنزف التنخيصص اعترافًا له وزنه في مجال المارسة العيادية . وفي يونيه سنة ١٩٩٠ منحت جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . وفي يوليه سنة ١٩٩٠ شرفت برئاسة لجنة المستسارين العلميين المنبشقة عن «المجلس القومي لمكافحة وعلاج الإدمان» ، ويدأنا العمل فعلا ، الأساتذة الزملاء وأنا ، في وضع خطة قومية بعيدة المدى في هذا المجال. هكذا جاءتني في هذه الفترة المحدودة ثلاثة اعترافات بادوار أقوم من خلالها بتسوظيف علمي في خدمة الحياة الاجتماعية ، واعتبرت هذا الذي تلقيت بمثابة جرعة مكثفة ، فيها الكفاية وأكثر ، لتجديد حالة الرضى في نفسى عن توجهي العلمي / الاجتماعي الذي اخترت الانخراط فيه منذ بواكير الشباب.

أما عن أسفارى فقد اتصلت ، وكان من أبرزها فى تلك الفترة سفرتان ، إحداهما إلى منظمة العمل الدولية فى چنيف ، للتعاون مع فريق من خبرائها فى تقديم برنامج لتدريب عدد من العاملين فى مجالات الوقاية والعلاج وإعادة التأهيل من آثار تعاطى المخدرات وذلك فى اثنتى عشرة دولة عربية . وكانت السفرة الأخرى للإسهام فى الموسم الثقافى الذى تعقده جامعة الكويت ، وقد أسهمت فيه بمحاضرة عن «رسالة العلماء الوطنيين فى الوطن العربى» .

وإلى جانب الأسفار ومتعلقات الالتزام الاجتماعي استمرت نشاطاتي العلمية (أخذا وعطاء) على إيقاعها للعهود ، واستمر تحركي في هذا الصدد بين العربية والانجليزية .

وكان أهم ما تفرغت لكتابته في تلك الفترة مجلدا بالعربية يتآلف من خمسة أجزاء أعرض فيه النتائج المفصلة لبحث ميداني أنجزناه أنا وفريق الباحثين العاملين معى حول تعاطى المخدرات في حدود عيئة كبيرة من التلاميذ البنين في مدارسنا الثانوية المصرية ، وكان في مقدمة الأمور التي تروقني في إنجاز هذا العمل (من حيث الكيف لا من حيث الكم) إنه باعتباره حصيلة جهد علمي جماعي منضبط يصلح أن يقدم رمزا لصر الجادة .■

رجب١٤٤١هـ -اكتوير ٢٠٠٠ه

نكدالعولة

بقلم د.جـلالأمين

ما أكثر ما كتب اقتصاديون ينتسبون للعالم الثالث ، في نقد العلاقات الاقتصادية الدولية السائدة ، وصندوق النقد والبنك الدوليين ، ولكن كم كان صدى هذا النقد ضعيفا وما أقل استجابة هاتين المؤسستين له . كانت هذه الانتقادات تعامل من جانب المهيمنين على النظام الاقتصادى أو المشتغلين بمثل هذه المؤسسات باستهائة تثير الغيظ وبتكبر وتعال ، هذا بفرض أنهم تنازلوا وقاموا بالرد على هذه الانتقادات أصلا .

Y &

الایکونومیست البریطانیة عن الایکونومیست البریطانیة عن مظاهرات سیاتل احنجاجا علی سباسات التجارة الدولیة ومنظمة التجارة العالمبة فی نوفمبر ۱۹۹۹، أو فلتتذکر الردود التی قابل بها رجال صندوق النقد الدولی ما وجه إلیهم من نقد عندما وقعت أزمة جنوب

شرقى أسيا في ١٩٩٧، أو عندما قامت مظاهرات الارجنتين في العام الماضى احتجاجا على ما جلبه اتباع توجيهات الصندوق من مأس للشعب الأرجنتيني، أو السهولة التي يتعامل بها رجال الصندوق مع سقوط «معجزة» بعد أخرى من المعجزات الني زعموا المرة بعد الاخرى أن سباساتهم وتوجيهانهم نؤدي إليها، فإذا

يهم يجدون لكل سفوط نفسيرا غير أنباع هذه ويجدون دانما اعدارا ومسيبات بلقون عليها مستولية القشل بنعلق بمعجرة أندونسيا وبحدث الأن فيما بنعلق بمعجرة تركيا ...

كان كل هذا بنسبر العسط والحشق، ولكن أحسرا حات الشهادة من واحد من أهلها، فوضع الحق في نصابه

والنصصر للحق الدى طالما بطق به المظلومون فلم يستمع إليهم أحد. حدث هذا بظهور كتاب لاقتصادى أمريكى شهير حصل على جائزة نوبل في الاقتصاد في العام الماصي، وهو حوريف استجلتز (Joseph Stiglitz) فأحدث

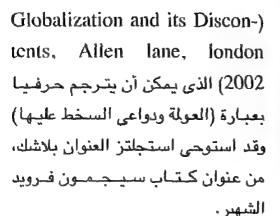
40

ظهوره مند شهور قلبلة صحة كيرى مازالت قائمة حتى الأن، ولم تستطع أى مؤسسة من الموسسات المناصرة لصندوق النقد الدولى أن تتجاهله، وهبت مجلة الايكونوميست البريطانية، الناطقة بنفس الفلسفة التى ينادى بها الصندوق، مذعورة تسب وتشتم هذا المؤلف الذى خان



أصدقاءه وتنكر للعقيدة التي يدينون بها. كان جوزيف استجلتز قد قضى الجزء الأكبر من حياته المهنية أستاذا وباحثا أكاديميا حتى لا تكاد تكون هناك جامعة أمريكية واحدة من جامعاتها الكبرى وأكثرها عراقة، لم بشغل فيها استجلتز كرسي الأستاذية، ثم اختاره الرئيس الأمريكي السابق كلينتون عضوا ثم رئيسا لجلس مستشارية الاقتصاديين، ثم شغل في أواخير التسبعينات منصب كبيير الاقتصاديين في البنك الدولي ، وكأنه بقبول هاتين الوظيفتين الأخيرتين أراد أن يرى بعينبه ويلمس بيده كيف تتم صياغة السياسات الاقتصادية في الواقع بعد أن ظل سنوات طويلة غارقا في العمل الأكاديمي، يفكر في النظريات ويصوغ الأفكار التي قد تكون بعيدة عما يجرى في الحياة الواقعة.

ومن المؤكد ، كما يتضبح لدى قراءة هذا الكتباب الأخسر، أن الذي رأه في الحياة الواقعبة لم يعجبه، وهو ما يتضبح أيضنا من العنوان الذي اختاره للكتاب



Civilization and its Dis-) contents) الذي أيضا أن يتسرجم مرفيا بعبارة (المضارة ودواعي السخط عليها) ولكن من الممكن أيضا استخدام كلمة (النكد) في ترجمة كلا العنوانين، نكد الحنضبارة في حالة فرويد ونكد العولمة في حالة استجلتز، فكلمة «النكد» تعبر تعبيرا جيدا عما بدور في ذهنه، وحبيث أن معظم الانتقادات ودواعي السخط التي يذكرها الكتاب موجهة الي مىندوق النقد الدولى، فكلمة «النكد» لا تخلو من طرافية. إذ منا أكثر منا استخدمت هذه الكلمة في التعبيرات الجارية في منصسر عند الاشتارة إلى المأسى التي تجليها سياسات هذا الصندوق، حستى ورد مسرة في حسديث لرئيس الجمهورية المصرى اشارة سافرة الى الصندوق بأنه «صندوق النكد الدولج ،،،

فما هذا الذي يغضب استجلنز في العولمة بصفة عامة ، ومن صندوق النقد



الدولي بالذات

البست شرا مطلقا ولا خبرا مطلقا

أما العولة فاستجلتز يرى بحق أن العولمة لا يمكن اعتبارها خيرا مطلقا ولا شرا مطلقاً. وهي على أي حال شيء حتمى لا فرار منه، ولابد أن نتفق مع استجلتز في هذا، فالعولة هي فيما يبدو النتيجة الطبيعية للتطور التكنولوجي والتطور التكنولوجي هو بدوره نتيجة طبيعية لذلك الحافز القوى الكامن في الإنسان ويدفعه باستمرار إلى محاولة اكتشاف أي وسيلة جديدة من شأنها تخفيف أعياء الإنتاج ومشاق الصراع من أجل الحياة. هذا التطور التكنولوجي لابد أن يؤدي . ببطء أحيانا وبسرعة أحيانا أخرى، إلى مزيد من التقارب بين الناس (واو تقاربا ماديا بحثا) وتضاؤل المساقات الفاصلة بين الأمم (المسافات المادية وغسيسر المادية)، وهذا لابد بالضرورة أن يكون خيرا من نواح وشرا من نواح أخرى، العولمة، أو بتعبير أدق، الارتفاع المستمر في معدل العولمة هي فيما يبدو لي ظاهرة طبيعية مثل هبوب الريح، وهبوب الريح قد يساعد القارب الشراعي على الوصول الى هدفه بسرعة أكبر وعناء أقل، ولكنه أيضا قد يؤدي إلى التهلكة. النتيجة تتوقف على عدة

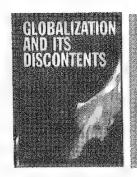
أمور، ليس فقط على قوة الرح، بل وأيضا على حجم القارب ووزنه، ونوع الشراع المستخدم ومدى ملاحته، وربما الأهم من هذا أو ذاك، كفاعة الملاح وذكائه.

لابد إذن أن نتفق مع استجلتر عندما يقول أن المهم فى تحديد النتيجة الصافية للعولمة هو مدى كفاءة الإدارة (Managemnent) بأوسع معانى «الإدارة» بالطبع، أى كيفية التعامل مع الظاهرة والتحكم فيها وتوجيهها الوجهة المطلوبة.

مندوق النقد الدولي

ولكن الجزء الاكبر من الكتاب، وعلى الرغم من عنوانه، لا يناقش العولة بوجه عام ، بل طريقة تعامل المؤسسات المالية الدولية وبالذات صندوق النقد الدولى مع مقتضيات العولمة، أو بعبارة أخرى مع المكونات الاقتصادية العولمة، أى حركة السلع والخدمات (التجارة) وحركات رعوس الأموال، من معونات وقروض واستثمارات، وفي رأى استجلتز، وهذا واستثمارات، وفي رأى استجلتز، وهذا الاهتمام بالكتاب، أن صندوق النقد الدولى بطريقة إدارته العولمة، قد عاث في الدنيا فسادا، وأن تدخله في دولة بعد الدنيا فسادا، وأن تدخله في دولة بعد المجسوء اليه، لم يأت إلا بالكوارث

رجب ٢٠٠٢ ١٤ مـ الكوير ٢٠٠٢=



الاقتصادية والاجتماعية.

إن سبب قدرة الصندوق على إحداث هذه الكوارث لا ينبع فقط من قدرة الصندوق على المنح والمنع، فعقدرات الصندوق المالية هي في نهاية الأمسر محدودة بالمقارنة بحجم ما تحتاجه الدول التي تتعامل معه، وإنما يرجع السبب إلى نفوذ الصندوق والأثر الذي يحدثه موقف من دولة ما، على ما تتخذه المؤسسات الأخرى، دولا ومصارف وشـــركــات، من نفس هذه الدولة. فالصندوق عن طريق ما يعطيه للدولة التي تتعامل معه من «شهادة حسن سير وبيلوك» أو يرف ضب إعطاءها هذه الشهادة ، يستطيع أن يفرض إرادته أعلى الدولة وهذا الفيسرض لإرادة الصندوق هو في نظر استجلتن سبب الكوارث والنوائب، لماذا بالضبط؟

Jamai Lumpa Alleway Male

يمكن صبياغة الإجابة على هذا السؤال صبياغات مختلفة، ولكنها كلها تصب في النهاية فيما يلي.

صندوق النقسد الدولي في رأي استجلتن مؤسسة تسيطر عليها أيديولوجية معينة لا تحيد عنها، وتحكم قراراتها وتصرفات العاملين بها . وهي مثل أي أيديولوجية ، لم تتكون نتيجة تفكير علمي وموضوعي محايد، بل نتيجة موقف مسبق قد لا تبرره الظروف الموضوعية ولا يستقيم دائما مع ما يتطلبه الواقع إنها أصولية (Fundamentalism) بمعنى الكلمــة واستجلتن يستخدم بالفعل هذا التعبير دون تردد، والموقف الأصولي قد يصبيب أحبانا ولكنه كثيرا ما يخطىء .

ولكن الأمر في نظر استجلتز أسوأ من هذا، إذ أن دوافع الصندوق، ليست دوافع أخلاقية أو روحية، كما في حالة بعض الأصسوليين الأخسرين، وإنما هي دوافع كثيرا ما تكون لا أخلاقية، تتعلق بمصالح اقتصادية لذوى القوة والبأس. فالصندوق إذن كثيرا ما يستلهم قراراته من «واشنطون» أو من «وول ستريت»، أي من مصادر اتخاذ القرارات السياسية والاقتصادية الخاضعة لنفوذ أصحاب المصالح المالية والاقتصادية الكبرى ، فإذا فرضت مثل هذه القرارات على دولة من دول العالم الشالث، فان النتيجة كثيرا ما تكون لغير صالح هذه الدولة بل قد تؤدى إلى كارثة محققة.



44

والذي يدفع الثمن، ثمن تطبيق هذه القرارات، هم في رأى استجلتز، فقراء العالم الشالث ، لا أغنياؤه وآولى الأمر وآصحاب النفوذ فيها. فهؤلاء الفقراء هم الذين يتحملون مغبة سياسات الصندوق سيواء في صبورة قبض يد الدولة عن التدخل لصالحهم، وإلغاء أو تخفيض ما يقدم من دعم السلع والخدمات الضروربة من صحة وتعليم وسكن.. إلخ.. وشيوع البطالة وارتفاع أسبعار الواردات الضرورية، أو زيادة معدلات الضرورة أو وفاء بديون لم تكن لها ضبرورة أو للصلحة دائما تخفيضه.. الخ.

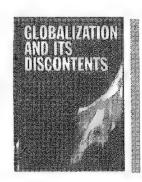
قوي السوق وتنشل الدولة

الصندوق لا يربد أن يعترف ، كما يقول استجلتز، فإن الاعتماد على قوى السوق ليس دائما هو الحل الأمثل. ولا يريد أن يعترف أن هناك حالات كثيرة تستوجب تدخيلا من جانب الدولة لإصلاح ما أفسيده السوق، أو لسيد التغرات التي تركها السوق دون علاج ، أو باستخدام مصطلحات النظرية الاقتصادية، لمواجهة تناقض السوق السوق (Market imperfections) وحالات النظرية الاقتصادية ، ومعها الصندوق، الطبع بوجود مثل هذه الحالات تعترف بالطبع بوجود مثل هذه الحالات ولكن النظرية كما تعرضها المدرسة

الكلاسيكية الحديثة وهي التي لازالت تسيطر على تدريس علم الاقتصاد في العالم بأسره، تفترض صبراحة أو ضمنا، أن هذه الحالات (حالات النقص أو الفشل في نظام السوق) هي حالات عارضة سرعان ما تصلح نفسها بنفسها ولا تتطلب تدخالا من جانب الدولة. استجلتز يرفض هذا رفضا حاسما، كما رفضه من قبل الاقتصادي الانجليزي الشهير جون مينارد كينز، في الثلاثينيات من القرن العشرين، واضطر الجميع إلى الأخذ برأيه ، قبل أن يعود أنصار قوى السوق إلى السيطرة على الحياة الأكاديمية ومصادر صنع القرار على السواء، يقول استجلتز الآن، كما قال كينز من قبل، إن تدخل الدولة ضرورى للتنمية ولكافحة البطالة ولإعادة توزيع الدخل وللقضاء على أسوأ صور الفقر والعوز ولحماية بعض الصناعات.. الخ.. وهذا هو ما يرفيضه الصندوق رفضا باتا يترتب على هذا أن استجلتز يرى أن الخصخصة (أي بيع مشروعات القطاع العسام) قسد تؤدى في بعض المسالات (وعلى الأخص إذا بيسعت للأجانب) إلى أضرار أكبر من نفعها، كما أن الانتقال من نظام التخطيط وتدخل الدولة الصبارم إلى نظام السوق، كما حدث بعد سقوط الشيوعية، يجب أن يجرى ببطء وبحذر. وإلا دفعت الدولة

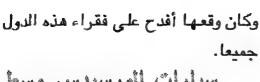
N.J.

رجب ٢٠٠٢ مـ -اكتوير ٢٠٠٢مـ



ثمنا باهظا في صورة انخفاض شديد في معدل النمو، وزيادة نسبة الفقراء والمعوزين، وارتفاع معدل البطالة، وشيوع الفساد، وهو ما حدث بالفعل. فى روسيا ويعض بلاد أوربا الشرقية الأخرى نتيجة تطبيق نصائح صنعوق النقد الدولي الذي أوصى بسسياسة (العلاج بالصدمة، (-Shock Thera py). ويرى استجلتز أن نجاح الصين حيث فشلت روسيا في الانتقال الناجح من نظام ندخل الدولة إلى نظام السوق، يرجع إلى هذا التدرج وذلك الحذر اللذين التزمتهما الصين، فحققت تلك المعدلات الباهرة في النمس، ولم تحدث مأس اجتماعية بالدرجة التي شهدتها روسيا ودول آخري في أوربا الشرقية.

ولكن استجلت لا يلقى باللوم والمسئولية على صندوق النقد فيما حدث فى روسيا وأوربا الشرقية فقط، بل يرى الصندوق مسئولا عن حالات فشل كثيرة فى العالم، من الارجنتين الى افريقيا الى شرقى أسيار فحيث تدخل الصندوق وقعت اخطاء اقتصادية فادحة،



سيارات المرسيدس وسط النقر المدقع

استجلتن بكتب هذا بلغة بالغة الوضوح وأسلوب بالغ السيلاسية ، ومن ثم فمن السهل على غير التخصصين في الاقتصاد استيعاب كل ما يقول . بل هو فضلا عن هذا يستخدم أحيانا أسلوبا شخصيا في الكتابة يجعل الكتاب أقرب إلى قلب القاريء من المألوف في الكتابات الاقتصادية، إن كل المعلومات التي يستخدمها مصدرها خبرة شخصية مباشرة، وليست مستمدة من تجارب الأخرين أو مما يقوله أو يكتب غيره من المراقبين، وهو يمزج تحليله الاقتصادي ببعض المشاهدات الشخصية الني تضفي جانبية على ما يقول. في حديثه عن تجربة روسيا مثلا، يذكر كيف أنه ذهب لمعاينة الحال ومعه بعض زملائه من البنك الدولي فشاهد، من بين ما شاهده، اكتظاظ الشوارع بالسيارات العاجزة عن الحركة من فرط كثرتهاء تحمل الذاهبين لقضباء عطلة نهاية الأسبوع إلى خارج موسكو، ولاحظ أن كشيرا من السسارات التي نكتظ بها شوارع موسكو ، من سبارات المرسيدس الفاخرة فعلق استجلنز على هذا مشيرا إلى المقارقة بين هذا المنظر،

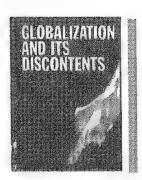
فما الذى يمكن أن يقوله استجلتزيا ترى تعليقا على نفس الظاهرة فى دولة كمصر لا يزيد متوسط الدخل فيها على ١٥٠٠ دولار فى السنة؟

ردود مجلة أمريكية على استجلتر في عدد ١٥ أغسطس ٢٠٠٢ من

المجلة الأمريكية الشهيرة :«New york Review of Books» نشر عرض مغصل وتحليل ونقد لكتاب استجلتن لخص فيه كاتبه (وهو بنيامين فريدمان الأستاذ بجامعة هارفارد) بأمانة ، رأى استجلتر وانتقاداته لصندوق النقد الدولي، ثم قدم بعض الرود على بعض هذه الانتقادات ، وانتهى إلى قوله إنه على الرغم من كل ما يمكن أن يقال في الرد على استجلتز فان كتابة بتضمن «بلا أدنى شك أقوى نقد تعرض له صندوق النقد الدولي وسياساته حتى اليسوم» وقال إننا الآن في انتظار ليس مجرد من يحاول الرد على هذا النقد أو ذاك من الانتقادات التي وجهها استجلتز ، بل نحن في انتظار كتاب يدافع عن سياسات الصندوق من أساسها وعن النظرة العامة التي يتبناها الصندوق فيما يدعو اليه. كما قال الكاتب ان المرجو أن ينهض بهذه المهمة اقتصادي كبير من وزن ستانلي فيشر Stanley Fischer الذي كان استاذا بمعهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا ، والذي شغل، خلال نفس الفترة التي بغطيها كتاب استجلتز، منصب النائب الأول لمدير صندوق النقسد الدولي، ومن ثم يعتبره معظم المراقبين المسئول الأول عما طبقه الصندوق من اجراءات وسياسات خلال هذه الفترة.



رجب٢٢٤١هـ -أكتوبر٢٠٠٢مـ



ولكن في انتظار هذا الدفساع الشامل، ما الذي يقوله بنيامين فريدمان نفسه في الرد على استجلتز؟ إن ردوده تتحصر في خمس نقاط:

الأولى: هي أن المستورة التي يرسمها كتاب استجلتز للأصوال الاقتصادية في الدول التي طبقت توجيهات الصندوق ليست في الحقيقة بهذه الدرجة من السوء التي يصورها، ان هناك بعض أوجه التحسن التي لم يشر اليها استجلتز، ومعنى هذا أنه ليس صحيحا أن سياسات الصندوق لم ينتج عنها إلا الضراب، بل هناك أوجه النجاح إلى جانب أوجه القشل.

والشانية: انه حستى بفرض أن الأحسوال هي بهذا السوء، أليس من المكن أن الأحوال كانت ستصبح أسوأ لو لم يتدخل الصندوق؟

والنقطة الثسالثة هى ان صندوق النقسد الدولى لم يفعل اكتسر من انه تصرف مثلما تتصرف أى مؤسسة تقوم بإقراض الأموال أليس على أى مؤسسة

مقرضة أن تفعل مثلما فعله الصندوق من فسرض شسروط مسعسينة على المقترض اوهى شروط لا يمكن أن تخلو من شدة وغلظة.

والنقطة الرابعة: ان استجلتز يتكلم كما لو كانت الدول الغنية، ومعها صندوق النقد مسئولة مسئولية اخلاقية عن مد يد المساعدة لفقراء العالم. ولكن الى أى مدى. هكذا يتساط فريدمان، يمكن ان نعتبر أن هناك حقا مسئولية أخلاقسية من هذا النوع، من جانب مواطنى دولة معينة. عن التخفيف من متاعب مواطنى دولة أخرى ؟ لقد ثبت من كتابات فلاسفة الأخلاق المحدثين من امثال جون رواز ان حسم هذه القضية هو أمر في غاية الصعوبة، إن كان ممكنا على الاطلاق.

والنقطة الخامسة والأخيرة: إن كل الاعتبارات التى يثيرها استجلتز فى كتابة ويزعم أن سياسات الصندوق قد خرجت عليها، هى اعتبارات خلافية لا يتفق عليها الرأى بالضرورة. فإلى أى مدى يجب أن تعتبر مصالح الفقراء أهم من مصالح الدائنين ؟ وإلى أى مدى يجب أن بعتبر تخفيض معدل البطالة يجب أن بعتبر تخفيض معدل البطالة أهم من تضفيض معدل التضخم؟ وإلى أى مدى يجب أن تعتبر تحقيق تحسن



مباشر في أحوال الفقراء أهم من رفع معدل النمو في المدى الطويل.. النع؟

ولأع عن مولك استجلاز وأصارح القاريء بأن قرارة هذه الردود على كتاب استجلتز لم تنجح في تغيير رأيي في الكتاب ولا في قوة ما يحتويه من انتقادات فمثلا لا أظن أن استجلتز نفسه سوف يرفض القول بأن هناك بعض مظاهر التحسن والتقدم، رغم تطبيق توجيهات الصندوق، ولكن دون ان يعنى ذلك اعفاء الصندوق من المستولية عما حدث من أضرار .. وأما الزعم بأن أحوال كثير من بلاد العالم الشالث (وكذلك الدول التي تحولت من الشيوعية إلى نظام السوق) كان من المكن أن تكون أسوأ في حالة عدم تدخل الصندوق، فليس لدينا أي طريقة للقطع بصحته، ومن ثم نبقى مضطرين للحكم على سياسة الصندوق بناء على ما حدث بالفعل بعد تطبيقها ، مع استخدام ما نعرفه من مبادىء النظرية الاقتصادية لكي يعرف ما اذا كان من المحتمل أن تكون سياسات الصندوق هي المسئولة عما حدث من فشل وأعتقد أن استجلتز قدم في هذا الصدد حججا مقنعة بما فيه الكفاية.

أما الردود الباقية فتتعلق بالأخلاق لا بالاقتصاد، وهنا يجب الاعتماد على

الحس الأخلاقي لدى القاريء للفصل فيما إذا كان استجلتز على حق أو لم يكن هل يحس مثلا بمؤسسة مالية دولية تزعم أنها تعمل لصالح رفاهية الشعوب، ان تتصرف كما يتصرف الدائنون والمغرضون قساة القلب؟ هل يصبح من الناحية الأخلاقية ان تصرف الشعوب الترية النظر، ومعها المؤسسات الدولية، عن مأسى غيرها من الشعوب، باعتبار أنها تنتمى إلى أمم آخرى أو ثقافات مغايرة او حتى ذات ألوان مختلفة البشرة؟ وهل يصح حقا أن تعتبر الاختلاف حول أهمية الارتفاع بمستوى معيشة الفقراء والقضاء على البطالة بالمقارنة بتحقيق مصلحة الدائنين أو بتخفيض معدل التضخم، أو حتى برفع معدل النمسوفي المدي الطويل، هل صحيح أن نعتبر مثل هذا الاختلاف مجرد اختلافا في الأمزجة والأهواء ولا علاج له ولا طريقة لحسمه؟

بل وحتى إذا قبلنا كل هذه الردود، هل ينقذ هذا صندوق النقد الدولى مما وجهه إليه جوزيف استجلتز من اتهامات بالنفاق، والعناد، والمكابرة، والرضوخ لضغوط الأقوياء، والسكوت على مختلف مظاهر الفساد في كثير من الدول التي يتعامل معها الصندوق، بل وبتشجيع هذا الفساد أحيانا؟

رجب ٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠ ١هـ

قــرأة في مــنكــرات عــبــد المنعم واصل...

هــلتقــومجولة جديدة بــين العـــرب وإسرائيل؟

بقلم د.عاصم الدسوقي

بعد شمانية وعشرين عاما على حرب أكتوير ١٩٧٣ ، ويعد فيض هائل من الكتابات عنها بأقلام عسكريين وسياسيين وصحافيين وعابرى سبيل أحيانا، وبعد تنظيم عدة ندوات تناولت زوايا مختلفة عن الحرب عسكريا وسياسيا لعل أبرزها الندوة الاستراتيجية التي نظمتها هيئة البحوث العسكرية في أكتوبر ۱۹۹۸ بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على الحرب، كان لايزال في جعبة قائد الجيش الثالث الميداني الفريق عبدالمنعم واصل الكثير ليقوله عن هذه الحرب للتاريخ. لكنه آثر أن يؤرخ لها باعتبارها حلقة في سلسلة الصراع العربي - الإسرائيلي منذ عام ١٩٤٨ الذي اصطلح على تسميته بعام النكبة. ومن هنا جاء كتابه مزيجا من الذكريات والمذكرات تخفق سطوره بحب عميق للوطن وإيمان مطلق بحق الفلسطينيين في وطن ودولة أصدره في عام ٢٠٠٢ في أكشر من أريعمائة صفحة مزود بالخرانط والصور





رجب ٢٠٠٢ اهـ -اكتوير ٢٠٠٢

وتبدو أهمية ما كتبه الفريق واصل 🥒 🍆 في عدة نقاط لعل أبرزها أنه جاء بقلم عسكرى محترف تعلم مبادىء العسكرية وفنونها، وشارك في المعارك منذ الحرب العالمية الثانية حين كان قائدا لفصيلة خيالة، وتحصل على خبرات عالية من الغرب والشرق في قيادة الدبابات حين تم إيفاده في بعثة عسكرية لإنجلترا في ١٩٥٠ وللولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ ثم إلى الاتحاد السوفييتي في ١٩٥٨. وهذا ما يميزه عن بعض الكتاب الذين صبغوا كتاباتهم عن الحرب بلون السياسة بين الأبيض والأسود في أحيان كثيرة والرمادي في أحيان قليلة، فكانت كتاباتهم سببا في تدمير عقل القراء وخاصة بين الشباب وإصابة تفكيرهم بكثير من الاضطراب والتشويش، ولعل إزالة هذا التشويش والاضطراب كان أحد أهداف عبدالمنعم واصل من الكتابة. ومن هنا حرصه على تسجيل الخطط العسكرية وتوضيح طبوغرافية المواقع العسكرية وتقدير القوة العسكرية بالتفصيل ودون مداراة حتى يكون القاريء على بيئة من الأسباب والنتائج.

ومع هذا فحمن الملاحظ أن واصل حرص على أن يكون متوازنا فى أحكامه كما سوف نرى، لا يريد أن يتورط فى الاشتباك الدائر مثلا حول هزيمة يونية ١٩٦٧ بين المستولية السياسية

(عبدالناصر القائد الأعلى ورئيس الجمهورية) والمستولية العسكرية (المشير عبدالحكيم عامر القائد العام القوات المسلحة). ويختار كلماته في النقد السياسي والانتقاد بعناية مفرطة، ولكنه في المسائل العسكرية يكون حاسما وقاطعا بخبرة رجل الميدان.

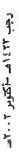
وهذا الكتاب الذي هو أساسا مذكرات وذكريات ميدانية يصبح في بعض الصفحات مرجعا عاما حين يتناول الإطار السياسي المحلي والإقليمي والدولي لطبيعة الصراع ومعاركه، وهو أمر مطلوب على كل حال رغم عدم جدته، حتى لا تأتي الوقائع العسكرية منعزلة عن إطارها السياسي نظرا التأثير المتبادل بين القرار السياسي والحركة العسكرية، وحتى يدرك القاريء طبيعة الأمور وحقيقة التوازن بين مسئولية القرار وعبء التنفيذ.

معيار العمل العسكري الناجح

ومن واقع خبيرة العيمل الميداني (الدروس المستفادة) يضع عبدالمنعم واصل معيارا للعمل العسكري الناجح ويتلخص في وجبود خيط رفيع بين السياسة وبين العسكرية في الميدان، وعدم الالتزام به يؤدي إلى الهزيمة أو التعثر، على حين أن الالتزام به يؤدي إلى النصر. وقد قام بتطبيق هذا المعيار على كل معارك الصراع، وفي هذا يقول: إن القائد على تقدير موقف، وعلى كل من القيادة العامة

70

رجب٢٢٤١هـ -اكتوير ٢٠٠٢هـ





جمالٍ عبد الناصر مع قادة وحدات الفرقة الرابعة المدرعة بعد انتهاء أحد المسروعات التكبيكية

المسكرية والقيادة السياسية العليا تقدير هذا المبدأ واحترامه والعمل على معاونة قائد الميدان على تنفيذ قراره، وأما الهدنة أو قرار وقف إطلاق النار فإنه عملا سياسيا بالدرجة الأولى، وبالتالى فإنه يتصف بما تتصف به السياسة بصفة عامة من «التفاوض والمراوغة والضداع واختلاق الأسباب والأعذار للتنصل من المسئوليات لكسب الوقت لتغيير ميزان القوى، وعلى القيادة السياسية أن تكون مستعدة لاستمرار القوات في القتال لعدة ساعات أو أيام القوات في القتال لعدة ساعات أو أيام عسكرية أفضل دون التورط في إغضاب عسكرية أفضل دون التورط في إغضاب

المجتمع الدولى». ومن استعراضه لمعارك الصبراع اكتشف عدم الالتزام بالحدود ببن ما هو سياسى وما هو عسكرى مما كان سببا في الهزائم أو عدم اكتمال النصر بالمعنى الاستراتيجي.

والصراع العربى -- الإسرائيلى عند عبدالمنعم واصل ذلك المحارب المحترف واضبح تمام الوضبوح ولا يقبيل فيه أنصاف الحلول لأنه صراع وجود وليس صراع حدود، إذ ليس أمام العرب منذ إقامة إسرائيل في تقديره إلا أحد اختياربن «إما القبول بالقيادة السياسية والاقتصادية الإسرائيلية كما أعلن الرئيس الأمريكي جونسون بعد الخامس





ربارة وفد عسكري للاتحاد السوفييتي في ١٩٧٢ للتعرف على مطالب مصر من السلاح

من يونية ١٩٦٧ من أن على العرب أن يبتلعوا السنتهم في حلوقهم ويقبلوا الصباة في هذه المنطقة تحت قيادة إسرائيل وبرعاية أمريكا، أو إغراق المنطقة العربية في سلسلة الحروب والصراعات التي تفتت بدورها وحدتها وتستنفد قدراتها الاقتصادية والبشرية».

فى حرب ١٩٤٨ ورغم وقوع معظم العسرب تحت النفسوذ البريطانى -- الفرنسى بدرجات متفاوتة، وضعف الانتماء للحق الفلسطينى عند العرب فى مقابل قوة الانتماء لدى اليهود بحقهم فى وطن، ورغم عدم وجود تنسيق عسكرى بين القوات المصرية والأردنية والعراقية

والسورية واللبنانية، إلا أن القوات المصرية كانت على بعد ثلاثين كيلو مترا جنوب تل أبيب، والقوات العراقية كانت على مسافة ستة عشر كيلو مترا إلى الشرق من تل أبيب وذلك في أقل من شهر على بدء القتال، وهذا يفسر فرض الهدنة في ١١ يونيه ١٩٤٨ حيث نجحت إسرائيل في تعديل مواقعها بالمخالفة لشروط الهدنة إلى أن تم توقيع هدنة رودس في فبراير ١٩٤٩.

وفى حرب ١٩٥٦ (العدوان الثلاثي) كان الضباط الأحرار الذين اشتركوا فى حرب ١٩٤٨ وتعرضوا للحصار فى الفالوجا هم الذين قادو حركة التغيير

CATTY STATE - STEET TO TA

السياسي في مصبر فنجبر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بالاستيسلاء على الحكم، ودخل الحكم الجديد في أكشر من مسراع. فهناك المفاوضات مع الانجليز بشان الجلاء، وهناك المواجبهة مع الأخوان المسلمين، ومع عناصر النظام القديم، ومع بعض رفاق السلاح (أزمة مارس ١٩٥٤). وهناك استفرازات إسرائيل وأبرزها الهجوم على غزة (٢٨ فبراير ١٩٥٥) لدفع مصر في طريق المواجهة. غير أن عبدالناصر الذي كان يسعى في ذات الوقت لتقوية الجيش عددا وعدة، وتعاكسته إنجلترا وأمريكا في هذا السبيل، جعله لا بدفع بقوات نظامية غير مستعدة للرد على الهجمات الإسرائبلية، وبدلا من ذلك قرر إحياء العمل الفدائي للرد على الغارات إلى أن نجح في كسر احتكار السلاح بصفقة السلاح السوفييتي عن طريق تشيكوسلوفاكيا في سيتمبر ١٩٥٥.

فلما وقع الهجوم في آخر أكتوبر ١٩٥٦ وكان عبدالناصر يظنه هجوما إسرانيليا فقط كانت خطته صد الهجوم ثم القيام بأعمال "تعرضيية" بالجاه فلسطين، ولكن بعد الإنذار الإنجليزي الفرنسي المشترك اكتشف التواطؤ، فتقرر سحب الجبش من سيناء سلميا،

وتركيز الدفاع عن منطقة القناة والدلتا والقاهرة بقوات «الدفاع الوحلنى». ويرى عبدالمنعم واصل أن الهزيمة العسكرية في ١٩٥٦ كانت «محدودة» على اعتبار أن التخلى عن «الأرض» في شرم الشيخ لقوات الطواري، الدولية ومرور سفن إسرائيل من مضيق تيران قد تم في مقابل المحافظة على قوة الجيش ومنع معابره، وهو «قرار مشروع سياسبا وعسكريا على مختلف المستويات»،

النزاع علي الزعامة

وأما فيما يتعلق بحرب يونيه ١٩٦٧ والهزيمة فقد تناولها واصل باستعراض الموقف السياسى وعلاقات مصر بعد ١٩٥٨ وتأثير نلك العلاقات على مجريات الحرب. ومن ذلك أن النزاع على الزعامة بين مصر وأنظمة عرببة كالسعودبة والعراق وسوريا وخاصة بعد الانفصال في سبتمبر ١٩٦١ وتدخل مصر في اليمن لتأمين ثورة سبتمبر ١٩٦٧ ، أحدث شرخا في النسيج السياسي للوطن العربي زادته عمقا التوجهات الشخصية والحزبية والمصالح المشتركة والمتعارضة وما يتبعها من مناورات واستقطاب هنا وهناك.

ويورخ لهذه الحرب اعتبارا من قيام الطائرات الإسرائيلية بالإغارة على ضواحى دمشق في ٧ أبربل ١٩٦٧ ردا على قيام المدفعية السورية بفنح النيران



على سكان المستعمرات الإسرائيلية وهم يجمعون المحصول. وقد فقدت سوريا في هذه المواجهة ست طائرات ورسبت في اختبار القوة، وبناء على هذا صدرت تعليمات المشير عبدالحكيم عامر (لا يذكره بالاسم وإنما يكتفى بقوله القيادة العامة للقوات المسلحة) في ١٤ مايو برفع درجة استعداد القوات المسلحة، وإعلان التعبئة، والتدربب على الهبجوم بالمخالفة للخطة الدفاعية الموضوعة سلفا التي تدريت عليها القوات المصرية، بل لقد نصت التعليمات على الاستعداد لتنفيذ عمليات هجومية محدودة في سيناء باتجاه رفح والعوجة، ونقل المجهود الرئيسي للقوات االبحرية من البحر المتوسط إلى البحر الأحمر، وهكذا عندما بدأت القوات في «الفتح والنحرك» إلى مواقعها الجديدة طبقا التعليمات تبين «ضعف الصالة الفنيسة للعسربات والمركبيات وضيعف كنفاءة عناصير السحيطرة على الطرق ومصداور التحركات».

وعمليات «الفتح والتحرك» قائمة على قدم وساق على ذلك النحو تبين أيضا عدم وجود حشود إسرائيلية أمام الجبهة السحورية من واقع زيارة الفريق أول محمد فوزى لسوريا وهو ما أكدته تقارير المخابرات وكذا الصور الجوية.

القيادة العامة اذانها» (أي المشير)، واستمرت أعمال «الفتح»، بل والقيام بتغيير في الخطة شمل إنشاء وحدات جدبدة وتحبويل وحدات عاملة إلى لحتياطية، فضلا عن إجراء تغبير في قيادات النشكيلات المقاتلة مجاملة لبعض الضباط وثيقي الصلة بالمشير عامر وشمس بدران وزير الحرببة مما كان له أثر بالغ السوء على كفاءة قيادة هذه التشكيلات أثناء الحرب.

وزارة حرب

وبعد ظهور الحشود الإسرائيلية على الجبهتين المصرية والسورية بعد انسحاب قوات الطوارىء الدولية بعد ١٦ مايو بناء على طلب مصر وتأليف وزارة حرب في إسرائيل في الأول من يونية ١٩٦٧ ، أعلن عبدالناصر في مساء الثاني من يونية لقادة القوات المسلحة أن مصر لن تبدأ الحرب، واحتمال قيام إسرائيل بحرب وقائية خلال يومين أو ثلاثة، وأكد على ضرورة الاستعداد لتلقى الضبرية الجوية الأولى وامتصاصها والرد بضربة مضادة، إلا أن القيادات العسكربة «لم تتخذ أية إجراءات بناء على هذا التحدير الواضح من رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، وريما لم يكن هناك ما تفعله سوى تنفيذ أوامر هيئة العمليات من القيادة العامة في القاهرة (المشير) «، أما الحقيقة التي

رجب ٢٠٠٢ ١٠٠ - اكتوبر ٢٠٠٢ مـ



السادات بصافح الفريق عبد المنعم واصل في أحد اللقاءات وببدو في الصورة اللواء سبعد مأمون

حرص عبدالمنعم واصل على إثباتها التاريخ فى مذكراته قوله «إن جمال عبدالناصر لم يصدر أمر انسحاب الجيش من سيناء وأن الذى أصدره هو المشير عامر، بل إن ناصر طلب من عامر إلغاء أمر الانسحاب، وهو ما يفسر إعادة دفع بعض الوحدات تجاه الشرق لمواصلة القتال، ولكن بعد فوات الأوان».

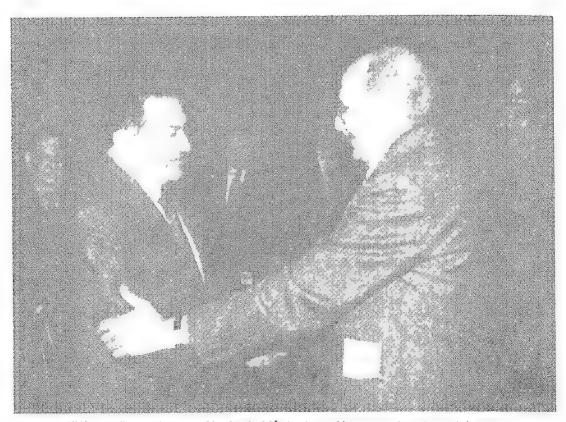
وبعد الهزيمة العسكرية وتمسك الشعب المصرى بزعامة عبدالناصر، والتخلص من «جماعة» المشير عامر في أغسطس ١٩٦٧، بدأ عبدالناصر في إعادة بناء القوات المسلحة وإعدادها

لإزالة اثار العدوان بعد فترة قدر لها من ثلاث إلى أربع سنوان، وعلى ثلاث مراحل يتم فيها «الصمود وتحقيق القدرة الدفاعية، ثم توفير القدرة الهجومية، وأخيرا التحول للعمليات الهجومية، وهو ما اصطلح على تسمينه مجازا «حرب الاستنزاف».

اغراق المدمرة ايلات

ولقد أثبتت القنوات المسلحة في مرحلة الصمود قدرات ملحوظة ابتدا، من معركة رأس العش في أول بولبو وانتهاء بإغراق الغواصة الإسرائيلية «داكار» في البحر المتوسط قبالة شاطي،





الرئيس مبارك بصافح الفريق عبد المنعم واصل أثناء افتتاح المتحف التاريخي للجيش الثالث

الإسكندرية في يناير ١٩٦٨ مسرورا بإغراق المدمرة إيلات أمام شاطيء بورسعيد في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧. وفي سبتمبر ١٩٦٨ تم التحول إلى الدفاع النشط بوضع القوات الإسرائيلية تحت الضغط المستمر وإزعاجها وإرهاقها بعمليات الاستطلاع، ونصب الكمائن خلف خطوط العسدو، وتطوير خطط الدفاع وصولا إلى الخطةالدفاعية ٢٠٠٠ للتحول منها إلى العمليات الهجومية، لتحول منها إلى العمليات الهجومية، حتى إذا ما كان يوم ٨ مارس ١٩٦٩ بدأت حرب الاستنزاف عمليا بقصف مكثف من المدفعية على مواقع العدو

وفيها وقع عبدالمنعم رياض شهيدا بقصف مضاد وهو يراقب العمليات من الخط الأمامي. واضطرت إسرائيل إلى الاحتفاظ بنسب عالية من قوات الاحتياطي لمدة طويلة مما كان له تأثير سلبي على معنويات الإسرائيليين وعلى حياتهم الاقتصادية بشكل عام.

وكان هذا القصف المكثف وراء بناء خط بارليف واستخدام أسلوب الدفاع المتحرك بدلا من الشابت. وقد نجحت القوات المصرية في الإغارة على إيلات، وإسقاط طائرة هليوكوبتر في ٣٠ يونية 1٩٧٠ تحمل ثلاثة عشر خبيرا إسرائيليا

رجب١٤٢٨هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

واثنتا عشرة طائرة فانتوم في أسبوع واحد، وبلغت العسليات المتنوعة التي قام بها الجيش الميداني الثالث ٤٥٠ عملية. ومن هنا فيان مسبادرة روجيزر في أغسطس ١٩٧٠ التي وافقت عليها إسرائيل أشبه بقرارا الهدنة في حرب الاستنزاف من شأنه إضعاف القوة الإسرائيلية، ويمقتضى هذه المبادرة تمكنت إسرائيل من تخفيض نسبة التعبئة إلى أقل من من تخفيض نسبة القوات الحربية، وإلى أقل من من ٣٠/ القوات الجوية.

وفى أثناء حسرب الاستنزاف بدأ التدريب على عبور الموانع المائية تمهيدا لعبور قناة السويس منذ نهاية ١٩٦٧ ويداية ١٩٦٨ على ترعة «البعالوه» فى منطقة القصاصين بالشرقية، ثم فى الرياح البحيرى بمنطقة برقاش إلى الغرب من محافظة المنوفية. كما تم الترابى على الضفة الشرقية الذى يخفى الترابى على الضفة الشرقية الذى يخفى وراءه خط بارليف، وبناء ساتر ترابى على الضفة الغربية بفتحات ومصاطب لرور الدبابات.

وقد اعترف القادة الإسرائيليون أنفسهم بأهمية حرب الاستنزاف وحيويتها فقد قال عنها عزرا وايزمان

فى كتابه «النسور الزرقاء» إنها أول حرب لم تكسبها إسرانيل وهى التى مهدت الطريق أمام المصريين لشن حرب يوم الغفران».. ووصفها عبدالمنعم واصل بانها «الأب الشرعى لنصر أكتوبر الاب القاهى من بعض الكتبة فى مصر يصرون على اعتبار حرب أكتوبر مقطوعة الصلة بحرب الاستنزاف لا لشىء سوى كراهية لعبدالناصر على حساب الموضوعية.

أما بالنسبة لحرب أكتوبر فقد أفرد لها واصل نصف مذكراته تقريبا، وحشد كثيرا من التفاصيل الضرورية ابتداء من السرية التي أحاطت بتحديد ساعة الصفر إلى متابعة يوميات القنال بدقة شديدة على الضرائط، غير أن الفريق واصل ينخذ على السادات بشكل غير مباشر توجيهاته مساء يوم ١٢ أكتوبر بشان تطوير الهجوم في اتجاه الشرق نحو الممرات الجبلية اعتبارا من ١٤ أكتوبر وذلك دون أخذ رأى القيادات الميدانية التي هي أدرى بطبيعة الأمور، ومن هنا فشلت عملية تطوير الهجوم بسبب عدم الإعداد الكافي إذ كانت القوات المكلفة بالهجوم تفتقر للصواريخ المضادة للطائرات والمدفعية ذاتية المركة، ولعناصر الاستطلاع المستمر خلف خطوط العدو، علاوة على الحماية الجوية لتأمين تقدمها, ويضاف إلى ذلك



رجب ٢٠٠٢هـ -الكتوير ٢٠٠٢مـ

أن وحدات المدفعية المرافقة كانت مجرورة ولا يتفق استخدامها مع طبيعة الأرض خاصة على محور ممر متلا مما أدى إلى تعثرها في الكثبان الرملية.

وكان من نتائج هذا التطوير حدوث «الثغرة» الشهيرة التي فصلت الجبش الثاني عن الثالث يوم ٢٠ أكتوبر بعد أن أصبح شرق القناة من كبريت على يسار الجيش الثالث جنوبا إلى نل سلام على يمين الجيش الثاني شحمالا تحت السبطرة الكاملة لإسرائيل من يوم ١٧ أكتبوير. وغسرب القناة من جنوب الإسماعبلية إلى وادى العشرة وجنوبا حتى منطقة فنارة تحت سيطرة شبه كاملة الجيش الاسترائيلي من يوم ١٨ أكت وير. كما تعرز هذا الوضع الإسترائيلي بالطائرات الأسريكية التي تدفقت بطياربها، ويستمر الوضع على ما انتهی علبه حتی بوم ۲۲ آکتوبر بقبول قرار وقف إطلاق النار، لكن الجبش الإسرائيلي حاول الاستيلاء على السبويس رغم قبرار وقف إطلاق النار لتحسين وضعه لكنه يفشل بفضل الجيش الثالث والمقاومة الشعبية إلى أن تتوقف الحرب تماما بتوقيع اتفاقية فض الاشتباك في ١٧ يناير ١٩٧٤.

وفي الكتاب بعض النقاط الضلافية مع كتابات آخرى كثيرة فيما يتعلق بالنظر إلى بعض قسرارات السادات السياسية على طريق الترتيب للحرب،

ومن ذلك تفسير عبدالمنعم واصل لقرار طرد الخبراء السوفييت بعدم استجابة الاتحاد السوفيييتي لتزويد مصر بالطائرات الصديثة القادرة على تنفيذ مهام هجومية في عمق إسرائيل، وتفسيره تنحية الفريق محمد صادق (٢٦ أكتوبر ١٩٧٧) وتعيين أحمد إسماعبل باكتشاف عدم جدبة صادق في الاسنعداد الحرب!!

غير أن الفريق واصل الذي نشأ عسكريا وتربى ذهنيا وعقليا ووجدانيا فى كنف الصراع العربي - الإسرائيلي لا يعترف بالسلام مع إسرائبل، ويؤكد آن الصراع صراع وجود وليس بصراع حول الحدود فيقول: إنه مهما اتخذت علاقات العرب بإسرائيل شكلا من أشكال السلام فيجب أن يكونوا على يقين من أن هناك وقتا سنحتاج فيه جميعا إلى المواجهة العسكرية. وإذا لم نؤمن بهذا فسوف تستمر المنطقة في حالة العريدة الإسرائيلية المعتمدة على تقييد بعض دول المنطقة بالمعاهدات والتعهدات والقلاقات إلى غير ذلك حتى تنفرد إسرائيل بالشعب الفلسطيني، وأن المجتمع العالمي لن يجبر إسرائيل على الالتزام بالقرارات الدولية إلا إذا أيقن أن هناك موقفا عربيا واحدا وواضحا وجادا من سائه أن يؤثر على مصالح

تلك الدول مع العرب.

24

رجــ ١٤ ١٤ هـ - اكتوير ٢٠٠٢،

أوراق الخريف

بقلم مصطـفىنبيـل

• تعميـرسيـنـاء

يجدر بنا أن نتذكر فى أكتوبر «تعمير سيناء» وهى الغاية التى وضعناها أمام أعيننا بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وهناك مشروع قائم بالفعل بنقل ثلاثة ملايين مواطن إلى سيناء، فذلك هو الأسلوب الأنجع من أجل تحقيق الأمن القومى، فلا يجوز أن نكتفى بالمنتجعات والقرى السياحية على سواحلها، ويظل قلبها رخوا بلا سكان.

فسيناء قدس أقداس مصر، وأرض التحدى والمستقبل، وهى المشكلة والحل معاً، وحان الوقت لكى تمتص تكدس الوادى وتتحول بأهلها وإنتاجها إلى درع للوطن، وها هو جسرس الخطر يدق من جديد، عندما أعلنت الولايات المتحدة عن عزمها على سحب قوات المراقبة الدولية من على حدود سيناء .

يؤكد الجيولوجيون غنى سيناء بالمياه

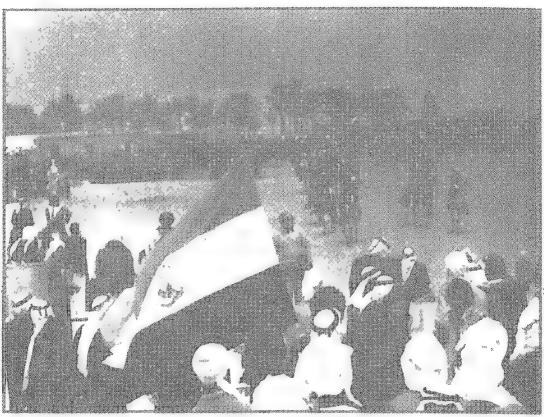
الجوفية ومياه الأمطار إذا اقيمت السنود المناسبة، كما يوجد مشروع ضخم، مشروع ترعة السلام الذي سيروى ما يزيد عن ١٥٠ ألف فدان في مسرحلت الاولى، لم تضخ بعد مياه الحناة فيه رغم طول المدة التي استغرقها المشروع.

ولا أدرى لماذا لا يصبح مشروع تعمير سيناء المشروع القومى رقم واحد، فعلاوة على ما يحققه من أمن وطئى فهو حل جذرى لمشكلة التكدس الذى يعانى منه الوادى، ويزيد من الحياة صعوبة فى هذا الوادى .

ومما لا شك فيه أن التعمير ليس مجرد قرارات فوقية تتخذ، بل هو خطط ومراحل مدروسة، وهو يواكب إن لم يكن يماحب كافة مشروعات التنمية، والتعمير، وهي مهمة مراكز البحث والجامعات، ولجامعة قناة السويس كلية لعلوم البيئة



رجب ٢٢٤١هـ - الموير ٢٠٠٠



العلم المصرى يرفرف فوق أرض سيناء بعد النحرير .. لتبدأ ملحمة التعمير التي نرجو أن تتواصل

وأخرى للتربية في العريش.

وتجربة نقل مجتمعات بشرية إلى آرض جديدة لها شروطها ومقتضياتها، وهو تحد علينا أن نخوضه.

ولقد حان الوقت لكى تشهد سيناء تغييراً نوعيا فى أساليب التنمية والتعمير، وحان الوقت لكى نضع تصورا شاملا لتنمية كل طاقاتها وتوفير كل احتياجاتها، وأن يكون هذا التصور جذابا وملهماً، وأن يتجنب وطأة البيروقراطية وأمراض الوادى المستعصية، وأن ننقذ المشروع من مسالك الروتين المعقد، وخاصة ما يؤكده الخبراء من ثراء سيناء بالأنواع النباتية المختلفة ، فهى الأراضى البكر المقدسة التى فيها ما يزيد عن ٢٧٥ نوعاً من

النبات الذى لا يوجد بعضها فى الوادى، وهى مؤهلة لزراعة العديد من النباتات الطبية، وهى الأولى بالرعاية من توشكى .

ولا مستقبل لأى تجمع بشرى لا يقوم على الإنتاج، ولا يبحث عن تنمية موارده، ولا يقت على المصانع الكبيرة والتكنولوجيا المتقدمة، بل يشمل قرى الصعيد والرعى وأنواع جديدة من الزراعة، مستغلين ما تتمتع به أرض سيناء من تنوع ، ولا يتم ذلك إلا إذا شهدت سيناء روحا جديدة، وإيمانا عميقا بالمستقبل يستقر في وجدان أهلها.

ونقطة البداية وجود «خطة حاكمة» يضعها خبراء في كافة المجالات، لا تمنع المبادرات الفردية، وتقوم على المعلومات

\$0

رجب٢٢٤١٨ - أكتوير ٢٠٠٢

والدراسات الصحيحة والدقيقة، وتوانم هذه الخطة بين الأهداف العصرانية والأمنيسة، على أن تحدد الأولويات وأشكال مستقلة ذات صلاحيات كاملة، مثل ما حدث في مشروع السد العالى.

ولا حاجة إلى التاكيد على القيمة الاستراتيجية لهذا المشروع، فلا تترك أطراف مصر قراغا، فالحدود الآمنة هى الحدود البشرية التى يعطيها الإنسان صلابة ومناعة.

والاستكمال الطبيعي لشهد العبور المهيب الذي تحقق في أكتوبر ١٩٧٣، هو تنمية سيناء وتعميرها ، وتعطينا الحافز فيض الصور المتلاحقة في تلك الأيام التي مازالت حية في ذاكرتنا، وهى كفيلة بمد الجميع بطاقة للعمل، ولعل عمق اللحظة ومشباعرها تظل حية في نفوسنا من أجل العصمل الدائم والمستمر لتعمير سيناء التي وصفت بآنها «القفر الموحش الجميل».. والتي بقيت طويلا ساحة الصبراع والمعركة الدائمة بين الشيرق والغيرب، عبيرته الجيوش المختلفة منذ فجر التاريخ، وشهدت أرض سيناء ما لايقل عن ٥٠ حسرباً كبرى، من الهكسسوس حتى الإسرائيليين، وامتزجت رمال سيناء بدماء المدافعين عن الدرب الذي يصل إلى قلب مصبر،

وعلينا ألا ننسى القائمة الطويلة من شاروهز الهكسوس، وقادش تحتمس إلى قرقميش البابليين، وحطين صلاح

الدین، وعین جالوت قطز، ومرج دابق الغوری، وعکا نابلیون، وحمص ونصیبین محمد علی،

إن هذا الدرب إذا نطق روى الكثير من بسالة دفاع أبناء الوادى عن بلادهم.

000

مازالت سيناء تشكو من إهمال الوادي..

وسنحاسب يوما لا على ما قمنا به تجاهها، ولكن على ما لم نقم به.

وأن نكف عن المطالبة بانجاز هذا المشروع، وأن نمل من المطالبة بتحقيقه حتى نراه على أرض الواقع..

ونرجو ألا نكتب فى العام المقبل مطالبين بذات المطالب، ونخسى عندنذ أن يكون قد فات الأوان.

900

شوارعالقاهرة

ظل الكاتب الساخر محمد عفيفى يسيطر عليه هاجس ملح ، وكثيرا ما يردده، وهو توقف سبر السيارات من الزحام فى شوارع القاهرة، فتتداخل فى الشوارع الضيفة ولا تملك حراكا، وتتوقف حركة المرور تماما ،، ويعجز سكان القاهرة من الوصول إلى بيوتهم، أو الذهاب إلى أعمالهم.

وهو ما يبدو أنه نبوة نقترب منها بوما بعد يوم.

ولا يراعى أحد قواعد البنا ،، وهي مسالة ظاهرة للعيان ولا تحتاج إلى دليل



أو برهان، فالعمارات الشاهقة التى لا تكترث بقانون الارتفاعات تؤثر على كافة الخدمات، وتؤدى إلى تكدس الطرقات، وتصولت شوارع القاهرة إلى مرأب عمومى، تقف فيه السيارات على الجانبين، وتحولت الجراجات إلى محلات، وحاصرت العشوائيات الأحياء جميعا، والتى تفاقمت ظاهرتها عندما لم تقدم الحكومة للإهالى، مناطق بستطيعون أن يقيموا عليها مساكنهم.

فمن الطموح الإنساني المشروع ، أن يكون للمرء مكان يسكنه، وتبدأ علاقة المرء بمسكنه من الشارع ثم المدينة بكاملها، والأسلوب الذي يقوم عليه تخطيط مدينة من جهة التصميم والبراح، والنغم القائم بين مبانيها، فالمعمار ونظامه ونسقه جزء من العمران على الأرض.

وبدلا من احترام البيئة قامت العشوائيات تحت غواية الحداثة أحيانا، وخرجت مبان لا تحظى بأى جمال أو راحة للعين، وتهادمت شخصية العمارة بخصائصها الميزة.

وحتى المدن الجديدة ، شوارعها ضيقة في بعض أحياء ٦ أكتوبر، ولا مكان فيها للجراجات ولا للحدائق، وحتى الشرفات أخذت في الانقراض وتحوات إلى غرف في معظم العمارات،

000

لم نكتف بما شهدته شوارع القاهرة من انفلات في ارتفاعات المباني، ولا

غياب الذوق أو التخطيط، ولا الحفاظ على تناغم في المباني المتجاورة كما يحدث في كل عواصم العالم.

بل لایکاد یوجد میدان آو شارع آو زقاق لم یلحقه تغییر الاسم الذی یطلق علیه آکثر من مرة

وعند زيارة أي عاصمة غربية، لندن أو باريس أو روما ستجد اسماء الشوارع والميادين لم تتغير منذ عشرات السنين أو يزيد، وتقرأ هذه الأسماء في الأعمال الأدبية التي نشرت في القرن التاسع عشر، فسرعان ما يصبح الاسم جرزءاً من التاريخ، فإذا كان هدف المسميات هو تيسير التعرف على المكان، فالتبديل المستمر يجعل هذا الهدف صعب المنال.

كما آنه إذا كان مغزى الاسم أنه يسبجل واقعة تاريخية أو يهدف إلى تكريم آصحابها وتقدير ما قاموا به، أو أي سبب آخر في زمان إطلاق الأسم، فلا أحد في مقدوره تغيير التاريخ، وينبغى الحفاظ على الذاكرة التاريخية، فإذا كان الأمر كذلك فلا يجوز محو الأسماء أو تغييرها، ولا يليق استبدالها بغيرها.

آلا يشبه ذلك ما كمان يقوم به الفراعنة في العصور الغابرة، عندما يمحو الفرعون تاريخ من سبقه من على جدران المعابد ومن آوراق البردى، ويستبدلون به تاريخا من صنعهم، يعلى

رجب١٤١٤ - کلوبر ٢٠٠١م

شائهم وينتقص من السابق عليه!. وألا يدين هذا العمل صاحبه؟!

وما يثير الدهشة والاستغراب حقا، أنه فى الوقت الذى تستبدل فيه بأسماء الشوارع والميادين القديمة أخرى جديدة فى قلب القاهرة، نجد أن المدن والأحياء الجديدة لا تجد أسماء ذات دلالة يطلقون عليها، وتعطى مدينة السادس من أكتوبر والعاشر من رمضان الأحياء والميادين والشوارع أرقاما بلا أسماء، والأجدر أن تطلق الأسماء الجديدة للشخصيات ذات العطاء على هذه المدن والأحياء الجديدة.

ومسالة أخرى غريبة تكشف الشع والبخل في التكريم، فهناك الكثير من الميادين التي أعدت لوضع تماثيل فيها، وبقيت قاعدة التمثال خاوية، فمثلا، قاعدة التمثال أمام جامعة القاهرة التي بقيت فارغة منذ زمن بعيد، ألا يستحق أحمد لطفى السيد أو د. طه حسين تمثالا يوضع على هذه القاعدة تحيية ليورهما المشهود في إنشاء الجامعة ووضع تقاليد عريقة لها. أيضا ميدان التحرير الذي جمعت التبرعات لوضع تمثال جمال عبدالناصر، وبقيت قاعدة التمثال من غير تمثال طويلا، ثم تمت إزالة القاعدة!.

والأسماء التى نطلقها على الميادين والشوارع والحارات والدروب ينبغى أن تكون ذات قيمة تاريخية بالضرورة، وهى تعبير عن رموز وشخصيات العصر

الذى عاشت فيه، فضلا عن أنها تمد المؤرخ بمادة تاريخية، وتساعد على التعرف على معالم العصر. وهذا لا يجوز لنا أن نحب أو نكره، لأننا أمام تجربة تاريخية، والحدث التاريخي لا حب فيه ولا كره.

وبعض هذه الآسما، الني تغيرت اسماء يرجع تاريضها إلى عدة قرون، مثل شارع الخليج المصرى الذي أصبح شارع بورسعيد وقد كان هذا الشارع خليجا حفر أيام الفراعنة ثم ردمته شركة الترام عام ١٨٩٨ .

ولا يجوز في هذا البلد الذي ابتكر تاريخ الخطط أن يعاني من هذا التخبط والعشوائية ، والخطط علم وفن أبدعه المؤرخون المصريون الذين عشقوا مدينتهم وكتبوا عنها العديد من الأعمال، وأبرزهم المقربزي صاحب الأثر النفيس «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار»، وجاء بعده على باشا مبارك وكتب رانعته «الخطط التوفيقية» الذي اهتم فيها بالبشر قبل الحجر والذي أفرد ستة أجزاء من خططه المكونة من عشرين جزءا القاهرة وحدها، وتجد فيه صورة تشبه الصورة الفوتوغرافية لأحياء القاهرة باسمائها حتى عام ١٨٨٨ م.

وفن الخطط هو فن كستسابة الموسوعات، وهو أشبه بتسجيل موسوعة شاملة عن المكان، وينطق من خلاله الأثر



والبشر، ويقدم على باشا مبارك كتابه بالقول «لما كانت القاهرة المعزية.. كثر ذكرها في كستب الخطط والتواريخ والسير، ووصف ما كان بها من المباني والبساتين، وهي الآن غيرها في تلك الأزمان لتغييرها عما كانت عليه.. بتغيير الدول وتقلب الأزمنة.. لم نر من يهدينا إلى تلك التقلبات.. فكم من أمور مرت فحمرت، وعبر جرت فغيرت».. فماذا فدمرت، وعبر جرت فغيرت».. فماذا وبعد كل هذا التبديل والتضريب الذي تشهده القاهرة؟!

لقد حان الوقت لوضع ضوابط لأسماء الشوارع والميادين والأحياء، وعدم تركها للمحليات وحدها تفعل ما يحلو لها.

فهم لا يعرفون أنهم بذلك يعبثون بالتاريخ.

وأعسب هذه رسالة إلى كل من محافظ القاهرة والجيزة، وكل من يعنيه الأمر.

000

وأصبحت القاهرة كأصد نتائج المركزية الشديدة.. رأسا كبيراً وجسماً هزيلا، تقعده زحام الأحياء الشعبية، وتتضخم العاصمة على حساب البلد كلها، وتعانى القاهرة من هذا التكدس والازدحام، وأخذت مؤسسات القاهرة ومرافقها تئن تحت ضغط هذا الازدحام.

أقول تعانى القاهرة - التي كانت يوما عاصمة الدنيا - من التكدس

والزحام، وغياب الذوق العام، ومن قذارة بعض شوارعها، وتحاصرها المتاعب بعد أن تضخمت ، وتحوات من محركز التحديث وقلب التطوير إلى عقبة كأداء أمام التطور والتغيير، وتقف القاهرة عاجزة عن وقف زحف القادمين إليها وعادة تنتقل الحداثة من العاصمة إلى ما حولها، أى أن حل مشاكل القاهرة هو المدخل الطبيعى بل والوحيد لحل مشاكل مصدر كلها، وهى المدخل الحقيقى للواجهة المستقبل.

وعلى أية حال.. لم يستطع التتار الجدد بمعاولهم، ولا أكداس العمارات الشاهقة ، ولا عشوائية الشوارع الطارئة ولا الأحياء التى نبتت كالفطر وتضخمت كالسرطان، لم يستطع كل ذلك أن ينال من طابع القاهرة، ولم تحجب الأسطح العالية مبانيها التاريخية العديدة، ولم تتمكن الضجة الهائلة من أن تخنق أصوات الحب والجمال، مبان عتيقة يتراكم عليها الزمن، وهي آية في فن العمارة، تصون داخلها نماذج جميلة، لعمارة، تصون داخلها نماذج جميلة، تحكى في صحت قصة أجيال من البنائين والمعاريين العظام، بناة الحضارة، الذين عملوا في تبتل وورع، ومضوا..

لم يسجل اسمهم أحد، ولا يكاد يعرفهم أحد، فلم تقم القاهرة في يوم وليلة، وإنما هي عصارة الفن والحب لأجيال متعاقبة، لهذا تفتن القاهرة

زوارها . 🖪

29

رجب٢٠٠٢ هـ -اكتوبر ٢٠٠٢ ه

a asi

الخطائ للعالي

بقلم د.محمود عبدالفضیل

كان «منتدى الإعلام العربى ٢٠٠١، المنعقد فى دبى ، قد حدد لنفسه موضوعاً رئيسياً يتعلق الإشكاليات الخطاب العربى فى الغرب، ، وخاصة بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر. وأجمع عدد كبير من المشاركين على ضرورة استخدام «الخطاب الإعلامى الصحيح» لعرض القضايا العربية بمنهج علمى مبادر يخاطب العقلية الغربية باللغة التى علمى مبادر يخاطب العقلية الغربية باللغة التى تفهمها، بحيث يمكن إبطال مفعول الانحياز الإعلامى الغربى ضد العرب والإسلام.

وليس هناك من شك أنه في عالمنا المعاصر، أصبحت حرب الكلمة والصورة أقوى تأثيراً في الرأى العام، في كثير من الأحيان، من قذائف الطائرة والمدفع والدبابة. وإذا تأملنا في طبيعة الخطاب الإعلامي العربي الرسمي في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر، نجد أن هذا الخطاب كان بالأساس خطاباً دفاعيا إعتذاريا، دون أن يحاول أن يتصدي بالجدية الكافية لأبعاد الإطار المفاهيمي الجديد الذي يستخدم لتزييف الوعي العام للمجتمع الدولي، من خلال مايمكن تسميته «حرب المصطلحات».



رجب ٢٢٠١هـ -اكتوير ٢٠٠٦

﴾ إذ إن أهم أبعاد تلك الصرب الإعلامية القائمة منذ الصادي عشر من سبتمبر هي محاولة تسويق مصطلحات ومفردات لغوية تحمل معاني ودلالات مغلوطة، يتم توظيفها لصالح الصهيونية والهيمنة الأمريكية، ولقد سيق أن آشار الدكتور محمد نور فرحات في مقال له منشور في مجلة المسور تحت عنوان . «لغة الصراع .. وصيراع اللغة» إلى تلك القضية . إذ تقوم الاستراتيجية الإعلامية الإسرائيلية والأمريكية إلى صك مفردات ومصطلحات جديدة لتصبح عملة رائجة في القاموس الإعلامي، تروجها وسائل الإعلام الغربية المسموعة والمرتية والمكتوبة، يهدف تشويه وقلب الصقائق وتطويع الرأى العام الدولي لوجهة نظر أحادية الجانب لتمرير رؤى ومخططات الهجمنة الإسترائيلية، على الصحيد الإقليمي، والأمريكية، على الصعيد الدولي

المصطلحات الجديدة

ودعونا نعطى قائمة بتلك المصطلحات التي راجت في وسائل الإعلام الغربية، ولم ينجح الخط الإعلامي العبربي الرسمي والشعبي في التصدي لها بالعمق الكافي وبالبراعة الاعلامية الواجبة، ولعلنا نسمع لبل نهار تكرار مجموعة من المصطلحات المركزية التي تذخر بها كل الكتابات

والبرامج والمواد الإعلامية الغربية ، يجيء على رأسها:

👁 مصطلح «الإرهاب» بكل تنويعاته وتخريجاته الأمريكية.

 ⊕ مـــصطلح «العنف» و«العنف المقرط».

 Ф مصطلح «حق الدفاع عن النفس» (وفق المفهوم الإسرائيلي).

● مصطلح «العمليات الانتحارية» (بدلاً من العمليات الاستشهادية).

🗣 مصطلح «الدولة المارقية» (المارقية على الإملاءات الأمريكية).

 مصطلح «محور الشر» (ويطلق بصفة أساسية على دول «العتبة النووية» التي تشكل خطراً على إسرائيل).

وهى لاشك مصطلحات ومنفيردات إعلامية تم صكها بعناية بالغة، لكي تكون مطاطة صعبة التحديد، تحتمل العديد من الناويلات، ولكى يصبح استخدام كل منها «كلمة حق» يقصد بها «باطل»! فعندما يستخدم مصطلح «الإرهاب» هذا الاستخدام الواسع ، فإن المقصود به هو طمس حق الشعوب المشروع في مقاومة الاحتلال وقوى البغى والعدوان عموماً. ووفقاً لهذا الاستخدام المغرض للمصطلح، كان لابد لنا أن ندين عمليات المقاومة البطولية ضد الاحتلال النازي في بلدان

22

أوريا الشرقية والغربية أثناء الحرب العالمية الثانية. وضمن هذا السياق، يتم تمرير مصطلح «حق الدفاع عن النفس» بالنسبة لدولة إسرائيل، بينما يتم إهدار ونفى «حق مقاومة المحتل» من جانب الشعب الفلسطيني.

وينطبق نفس الحديث على مصطلح
«العنف»، دون التمييز بين مستخدمى
العنف: هل «الجلاد» أم «الضحية»،
فعندما يلجأ «الجلاد» أو «المحتل» إلى
العنف، كما هو الحال في الأراضى
الفلسطينية المحتلة، يكون هذا العنف
«حميداً» .. ويكون المطلوب فقط هو
التخفيف من «العنف المفرط»! وعندما
تستخدم قوى المقاومة المشروعة ضد
المحتل «العنف» كأسلوب لدحر الاحتلال
وقض مضاجع المحتل، يصبح هذا
العنف، من خلال اللغة الإعلامية
الستحدثة، إرهابا يجب استئصاله!

وهكذا، يتم يومياً المساواة اللغوية بين القمع وجرائم الحرب التى يرتكبها «شارون» وحكومته، من ناحية، وبين المقاومة المشروعة للشعب الفلسطينى الأعزل، من ناحية أخرى، تحت مصطلح واحد هو «العنف» لطمس طبيعة الصراع الفلسطينى الإسرائيلى. ويتم التسركيسز فقط على «العمليات الاستشهادية» باعتبارها إرهاباً يوازى

ماحدث في نيويورك يوم الحادي عشر من سبتمبر.

وتحت غطاء «سححابة الدخان الإعلىمانية الإعلىمانيية والأمريكية تحت المخططات الإسرائيلية والأمريكية تحت غطائها، كان حريا بوسائل الإعلام العربية الرسمية وتلك التي تعبر عن «المجتمع المدني»، أن تسلك نهجا هجوميا يقتد نلك المصطلحات ويفضح محتواها المزدوج، واستخداماتها المطاطة. ويدلاً من ذلك «النهج المطاطة. ويدلاً من ذلك «النهج العربي في الكتابات والندوات والمؤتمرات العربية) وقتاً ثميناً في محاولة بائسة لما العربية) وقتاً ثميناً في محاولة بائسة لما يسمى «تحسين صورة الإسلام لدى الغرب».

ولعله من الاستثناءات القليلة في هذا المقام، ذلك المقال الهام الذي كتبه الأستاذ فهمي هويدي (الأهرام: ٢١ مايو ٢٠٠٢) بعنوان «الاحتلال أعلى درجات العنف». إذ تضمن هذا المقال صيحة في الاتجاه الصحيح: إن مصطلح «وقف العنف» بصيخته الفضفاضة التي يسوقها الخطاب الفضفاضة التي يسوقها الخطاب يستند إلى تحديد واضح ومحدد، «بحيث نفرق بين ما كان منه عدواناً على الحق، وبين ما كان ضرورياً ومفروضاً للدفاع وبين ما كان ضرورياً ومفروضاً للدفاع

عن الحق. والأول هو الذي يستحق منا الإنكار بامتياز حيث يتربع الاحتلال على قمته بحسبانه أعلى درجات العنف».

كذلك أشار الأستاذ مكرم محمد أحمد (المصور . ١٠ مايو ٢٠٠٢) إلى مشكلة القصور الإعلامي العربي في الخارج بقوله : «إن جدار الإعلام الغربي ليس مصمتا إلى الحد الذي يستحيل على الحق العربي اختراقه. لكن جوهر المشكلة أننا لانملك إدارة واضحة، ولا نعد أشخاصا نوى كفاءة يتوفرون على تنفيذ هذه الخطة».

بيد أن الخطة الإعلامية العربية الهجومية يجب ألا تقتصر على الدفاع عن الحق العربى، بل يجب أن توجه سهامها إلى المفاهيم والأطر التحليلية والتراكيب اللغوية التى تستخدم لطمس الحقائق وتزييف الوعى، وإلغاء التمايزات بين الحق والباطل. وهذا النوع من العمل يحتاج إلى جهد جاد يشارك فيه مفكرون وباحثون متفقهون فى تاريخ العلاقات السياسية الدولية وفى القانون الدولى لإدارة «لغة الصيراع» ضيد الهيمنة الإعلامية الصهيونية والأمريكية، على أسس علمية وفقهية سليمة.

لماذا تعارب أمريكا؟

ولعل من أهم حلقات تلك الحرب الإعلامية - الفكرية المشتعلة منذ أحداث

«الحادى عشر من سبتمبر» ذلك البيان الهام الذى وجهه ستون من المثقفين والأكاديميين الأمريكيين فى رسالة مفتوحة إلى العالم يوم ١٣ فبراير ٢٠٠٢، تحت عنوان مسساند للإدارة الأمريكية: «من أجل ماذا تحارب أمربكا؟».

ويحمل هذا البيان توقيعات عدد من كبار المثقفين الأمريكيين على رأسهم: «فرانسيس فوكوياما» و«صمويل هنتجتون».

ويحاول البيان أن يبرر الحرب التي تشنها الولايات المتحدة الأمريكية ضد مايسمى بالإرهاب على أنها «حرب عادلة»، تستند إلى أسس ومبادى، أخلاقية! ويقول البيان: «إذا امتلك المرء إثباتات دامغة على أن هناك أناسمأ برياء ليسسوا في وضع يسمح لهم بالدفاع عن أنفسهم، وأنهم سيتعرضون لخطر كبير ما لم تستخدم القوة لوقف المعتدى، عندها يستدعى المبدأ الأخلاقى القاضى «بمحبة الجار» تدخلنا بقوة».

ثم يسترسل البيان ليتحدث عمن يسميهم «مجرمى ١١ سبتمبر» على النحو التالى . «هؤلاء القتلة المنظمون ذوو البعد العالمي يهددوننا جميعاً . وباسم المبادىء الأخلاقية والإنسانية العامة، وبوعي كامل لقيود ومتطلبات

رجب ٢٠٠٢هـ -اكتوير ٢٠٠٢هـ

«الحرب العادلة» ، نؤيد قرار حكومتنا ومجتمعنا باستخدام حد السلاح ضدهم». وتجىء خلاصة البيان لتقول . «إننا نرفع معاً صوتنا موحدا القول بجدية شدبدة إن انتصار امتنا وحلفانها قى هذه الحرب هو أمر حيوى». وهكذا يعطى بيان كبار المثقفين والاكاديميين الموقعين على هذا البيان، غطاء اخلاقيا وفكريا لانفراد الولايات المتحدة الحرب كوسيلة وحيدة التعامل مع الحرب كوسيلة وحيدة التعامل مع الموقف، وبالتالى إطلاق يد «البنتاجون» وراطائرات والقنابل كما شمهدنا فى والطائرات والقنابل كما شمهدنا فى

ورغم أن البيان يعترف في مقدمته بأنه منذ ١١ سبتمبر، يسال ملايين الأمريكيين أنفسسهم: لماذا نحن هدف لاعتداءات مفعمة بالبغضاء؟ ويرد موقعو البيان على هذا التساؤل بقولهم:

«نحن نعترف بأن أمتنا قد تصرفت، فى أوقات معينة، بغطرسة وتجاهل تجاه مجتمعات أخرى. وفى أوقات، أتبعت أمتنا سياسات طائشة وغير عادلة. وكثيراً ما أخفقنا كأمة فى أتباع ماننتهجه من مثاليات».

بيد أن البيان لايبذل أدنى جهد لتحليل تلك السياسات التي تعتبر

المسئولة عن جذور ما يسمى بالإرهاب، واستهداف الولايات المتحدة والمصالح الأمريكية بصفة خاصة. إذ إن التوصل إلى بناء «سلام عادل ودائم»، على نحو ماجاء في ختام البيان يستلزم بالضرورة التحليل بعمق وأمانة لأسباب الكراهية المتزايدة للسياسات الخارجية للولايات المنحدة عبر بقاع عديدة في العالم، وعلى راسها بلدان المنطقة العرببة.

كانت الأمانة العلمية تقتضى أن يقوم هؤلاء المثقفون والأمريكيون بتحليل عميق للبحث في جذور الأزمة التي تواجه الولايات المتحدة الأمريكية على الصعيد العالمي، بعد انفرادها بعجلة القيادة في أعقاب انتها، ماسمى القيادة في أعقاب انتها، ماسمى الحكومة الأمريكية بشن الحرب ضد كل بلد وكل نظام لاينصساع للإمسلا التالامريكية تحت شعار «محاربة الإمريكية ، وللبنتاجون تحديدا، الأمريكية ، وللبنتاجون تحديدا، بممارسة «غطرسة القوة» واتباع بمياسات طائشة وغير عادلة، على سياسات طائشة وغير عادلة، على النحو الذي جاء في مقدمة البيان.

رد الفعل العربي

ولعل رد الفعل من الجانب العربي على ببان «الستون مثقفا» - على حد علم الكاتب - جاء من السعودية من



تجمع یشمل آکثر من ۱۵۰ شخصیة، تضم قضاة ورجال دین وأعضاء فی مجلس الشوری، ومثقفین ورجال أعمال تحت عنوان: «علی آی أسسساس ننعایش؟!».

وقد اقتصر «البيان السعودى» على رفض «العلمانية» كخيار كما دعا الغرب إلى «انفتاح جاد على الإسلام وقراءة مشاريعه والتعامل بهدوء من الواقع الإسلامى»، ومن ناحية أخرى، اقترب البيان من جوهر القضية، عندما أشار إلى . أن الولايات المتحدة الأمريكية هي أكثر الدول مخالفة لإعلان حقوق الإنسان ولقيم العدل والحق. ويظهر هذا في الوقـوف الدائم مع الاحــتلال الصنهيوني لأرض فلسطين، وتبرير كل المارسات الظالمة ودعمها بنحدث الاسلحة التي تقنل الأطفال والشيوخ والنساء وتهدم المنازل».

وكان من الواجب أن تتعدد ردود الفعل من جماعات الكتاب والمتقفين والاكاديميين العرب للرد بشكل علمى وفقهى على ببان «الستون مشقفاً أمريكياً»، الذي يبرر الحرب التي تشنها الولايات المتحدة ضد مايسمى «بالإرهاب» في مناطق عديدة في العالم افترات طويلة وممتدة تحت شعار «الحرب العادلة»! فلقد أعلن نائب وزير

الدفاع الأمريكي «بول وولفوفيتز» أخيراً أن الحملة العسكرية الأمريكية مستمرة وطوبلة، ربما أقل طولاً من الحسرب البساردة .. ولكن لا بأس أن نفكر بالمشابهة بالحرب الباردة (راجع جريدة الحباة ، ١٦ يوليو ٢٠٠٢).

مسنولية الحرب الإعلامية

لاحظنا فيما سبق مدى الارتباك والاضطراب الإعالامى العاربى على الصعيدبن الرسمى والشعبى، بعد أحداث «الحادى عشر من سبتمبر» والقصور في رسم سياسة إعلامية هجومية تتناسب مع حجم الهجمة الإعلامية الصهيونية وهيمنة وسائل الإعلامية الصهيونية على الرآى العام العالمية.

بيد أن إدراك تلك الحرب الإعلامية بكفاءة ليست مسئولية العرب وحدهم، بل كل القوى الحية في العالم . ونحن نجد إرهاصات وبدايات نقدية جيدة فيما يكتب في بعض الصحف البريطانية مثل «الجارديان» و«الإندبندت»، بعد أحداث «الحادي

عشر من سبتمبر». كذلك نجد في كــــابات «باتريك ســيل» الصــحـفى البريطانى المعروف المتــخـصص في قضايا الشرق الأوسط محاولات جيدة لتـقديم روية نقدية للمفاهيم والرؤى

رحب٢٢٤١هـ -اكتوبر٢٠٠٢مـ

الأمريكية. كذلك هناك مقال مهم للكاتب المسحقى جون بلجر John Pilger لفند به مقهوم «الدولة المارقة The يقند به مقهوم «الدولة المارقة Rogue State ، كما تطرحه الإدارة الأمريكية .

وهذا لابد من الإشسارة إلى اهمية التمايز الأوروبي، سياسياً وإعلامياً بعد عمليات الاجتياح الإسرائيلي لمناطق السلطة الفلسطينية (مناطق «أ») بالضفة الغربية، إذ إنه عندما تمايز الموقف الأوروبي، بدأت آلة الدعاية الإسرائيلية والصهيونية في توجيه تهمة «العداء للسامية» للبلدان الأوروبية التي رفضت العدوان الإسرائيلي على أراضي السلطة الفلسطينية وأدانته، وضاصة فرنسا وبلچيكا.

وأمام هذه الصملة الشرسة لآلة الدعاية الصهيونية والإسرائيلية، كتب «كسريس باتن» (Chris Pallen)، المفوض الأوروبي للعلاقات الخارجية والحاكم السابق لجزيرة «هونج كونج» في جريدة الهيرالد تريبون (٨ مايو في جريدة الهيرالد تريبون (٨ مايو تلك الادعاءات الصهيونية. وجاء في تلك الادعاءات الصهيونية. وجاء في مقال «باتن» الهام أن أحد أعضاء مجلس الشيوخ المخضرمين في الولايات مجلس الشيوخ المخضرمين في الولايات اليوم كلنا أيوم كلنا أعضاء في حديب النا اليوم كلنا أعضاء في حديب

الليكود الإسرائيلي، وبالتالي فأن أي انتقاد لفلسفة وسياسات الليكود تستدعى اتهام المرج بالعدا، للسامية».

ويعد إيضاح تلك الخلفية لموقف اعتضاء الكونجرس ومتجلس الشيوخ الامريكيين، أوضيح «كتريس باتن» أن الموقف الأوروبي لدعم حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم، والعودة إلى حدود عام ١٩٦٧ ليس موقفا «معاديا للسامية»، حسب صياغات الليكوديين في أمريكا، بل هو متوقف لمناصرة الحق وقسيم العدالة.

إذ إن هـذا الـنـوع مـن «الـرد الهـجـومى» (ولبس «الدفـاعى الهـجـومى» (ولبس «الدفـاعى الاعتذارى» على الطريفة العربية) هو السبيل الوحيد التصدى لئلك الحملة الصهبونية الأمريكية الشرسة التى تقوم على الإرهاب الفكرى والـ «Intimidia» على الإرهاب الفكرى والـ «المألفال نموذجية من حيث «الرصـانة»، من ناحـيـة ، و«الهجومية»، من ناحية آخرى. فلقد وصف «باتن» ماكتبه كاتب عمود (مريكى وصف «باتن» ماكتبه كاتب عمود (مريكى مهم، چورچ ويل (اانا Yeorge Will) في جـريدة «واشنطن بوست»، من حـبت الهام بعض المواقف الأوروبية «بالعدا، الهـام بعض المواقف الأوروبية «بالعدا، السامبة» بانه كلام فارغ، لأن تلك هي



اللغة الوحيدة التي يفهمها هؤلاء الكتاب المتبجحون .

تتخليفات تواجه العريب

وهكذا يتضح أن حجم التحديات السياسية والإعلامية التى يواجهها العرب بعد أحداث «الحادى عشر من سبتمبر» قد ازدادت تعقيداً. ولم يعد مجدياً الاكتفاء بالعبارات الإنشائية والشعارات الإنشائية والشعارات الإنشائية والشعارات الإعلامية التى تحكمها «ثقافة الغضب» الإعلامية التى تحكمها «ثقافة الغضب» لكى نطلق من خلال استراتيجية إعلامية وسياسية هجومية تخاطب العمق المفاهيمى للحملة الإعلامية المسهيونية – الأمريكية ، وإدارة «حرب المسطلحات» بأسلوب علمى يستند إلى قدر كبير من الجهد والإبداع.

واقترح بهذا الخصوص تشكيل فريق عمل مركزى برعاية الجامعة العربية يتولى توجيه إدارة تلك المعركة الإعلامية الكبرى، وتتفرع عنه «فرق عمل» Task الكبرى، وتتفرع عنه «فرق عمل» Forces متخصصة فى مجالات محددة، وأحسب أن لدينا شخصيات فكرية وأكاديمية لامعة فى الداخل والخارج قادرة على تشكيل فريق العمل المركزى، وأذكر فقط على سبيل المثال فقط وليس الحصر، شخصيات مرموقة تجيد اللغات الأجنبية ومتميزة فى فهم الفكر الغربى؛ الدكتور كلوفيس مقصود (لبنان)،

الدكتورة حنان عشراوى (فلسطين)، الدكتور چورچ أبى صعب (الخبير القانونى الدولى المقيم بسويسرا مصر)، الدكتور إدوارد سعيد (فلسطين)، الدكتور كمال أبو المجد (مصر)، وعشرات الدكتور صلاح عامر (مصر)، وعشرات أخرون من كبار المفكرين ورجال القانون في المهجر وفي سائر أرجاء الوطن العربي.

وتكون مهمة هذا الفريق المركزي هي تغذية الكتاب والصحفيين والشخصيات العامة، والسياسيين والدبلوماسيين الذين يشاركون في المناظرات والمقابلات التليف زيونية، ويكتبون المقالات في الصحف الأجنبية، ويلقون الخطابات في المصافل والمنتحديات الدوليحة بالمادة الإعلامية المنهجة والمناسبة، التي تقارع الحجة، بالحجة، وتوثق القول بالوثائق والوقائع.. بالإضافة إلى حسن العرض والبيان. وغنى عن القول أن هذه الحملة الإعلامية العربية المضادة ببجب ألا تتقيد بحدود السياسات أو المواقف الرسمية الحكوميات، لأن المعركية الإعلامية المفتوحة تمس المستقبل والمصير العربي في الصميم.. ولا تتعلق بقضايا الحاضر والأجل القصيير، ودعونا دائماً نتذكر الحكمة القائلة بأن: «الهجوم هو خير وسيلة للدفاع». 🕳

94

جب ٢٠٠٢ ١٥ مـ أكتوبر ٢٠٠٢

عسام على أحسدات سبت مبر صعب ود إلى الهساويسة ١٩٩

English Elling Williams

بقلم د.أحمد يوسف أحمد

لعل الوقت مازال مبكرا لاصدار احكام تتسم بالموضوعية العلمية على تأثيرات أحداث سبتمبر ٢٠٠١ على جميع المستسويات : النظام العالمي، والنظم الإقليمية، والدول ذاتها، غير أن مرور سنة على تلك الاحداث يمثل دون شك حافزا على امعان النظر فيما جرى ويجرى حتى الآن. لاحظت أن كثيرا من الشعارات الاعلامية في يوم إحياء الذكري الأولى للاحداث قد ركز على معنى اليوم الذى تغير فيه العالم ، . وحاولت أن امارس نوعا من التأملات العقلية الهادئة بهدف العثور على اجابة صحيحة لسؤال التغير: هل أصبح العالم بعد ١١ سبتمبر ٢٠٠١ حقيقة مختلفا عنه قبله ؟ ريما يرجح باحث مثلى أن الأمر ليس كذلك بالتحديد على الرغم من إغراءات هائلة بالتوصل إلى استنتاج مخالف، فكثير مما ، يحدث في العالم الآن له جذوره الممتده إلى عقد أو عقود سبقت من الزمن دون أن ننكر أن الأحداث ربما تكون أفضت الى فروق قد تكون كبيرة أو حتى هائلة في الدرجة، وان صعب علميا قياسها ومن ثم مقارنتها بغيرها في أحداث سابقة .

OV



نجب ٢٠٠٢هـ -اكلير٢٠٠٢مـ

🛦 ولاشك في أن ماساوية الأحداث وجدة الأسلوب المستخدم فيها قد ساعدا على اشاعة الانطباع باننا لابد أن نكون إزاء عالم جديد لكن المرء يجد صعوبة حقا في اثبات ذلك . أتكون الأحداث قد أفضت إلى عالم القطبية الأحادية؟ لقد عشنا مع هذه السمة ما بزيد على عقد من الزمان حتى الآن منذ تفكك الاتحاد السوفيتي رسميا في ١٩٩١ وان كانت القطبية الأحادية الفعلية قد بدأت قسبل ذلك بسنوات وهكذا يصبح أقصى تاثير لأحداث سبتمبر أن تكون قد ساهمت في ترسبخ القطبية الأحادية وليس في خلقها أتكون الاحداث قد أدت الى توحش أميريكي في التعامل مع الخصوم الذين يراهم الكثيرون مجرد متهمين لم تثبت إدانتهم حتى الآن، ومن ثم يصعب قبول معاملتهم على هذا النصو؟ واذا كان الحال كذلك بماذا اذن نسمى السلوك الأميريكي في فيتنام في ستينات القرن العشرين والذى أحسب أنه تضمن من القتل والتدمير ما يفوق ما حدث في أفغانستان في أعقاب أحداث سبتمبر بكثير ، أيكون الجديد هو العمل الانفرادي خارج إطار الشرعية الدولية العل انتهاك هذه الشرعية يمثل على نحو منتظم وممل

سمة بارزة في التفاعلات الدولية ويكفي أن نتذكر المرة الثانية المثال الفيتنامي حين تصرفت الادارات الاميريكية المتعاقبة، حتى دون قرار أميريكي باعلان الحرب، ناهیك عن غییاب أی قرار دولی یدعم السلوك الأميريكي في فيتنام أو حتى ببرره.

غياب الشرعية الدولية

كذلك قد يكون الالتفاف الأمريكي على قرارات مجلس الامن وتجاوزها في الحالة العراقية مثالا إضافيا مفيدا، كما قد تكون حرب يوغوسلافيا بشرعية أطلنطية مثالا ثالثا يؤكد الغباب المنتظم للشرعية الدولية عن أفعال عديد من القوى الدولية آيكون الجديد هو نلك الردة المقلقة عن بعض ضمانات الديمقراطية وحقوق الإنسان في الولايات المتحدة؟ ما القول اذن في سنوات الرعب الأحمر في مرحلة المكارثية في خمسينات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية التي عصفت بحقوق الانسان عصفاء استنادا الي مبررات واهية سوغتها الحرب الباردة ضد الشنوعية ومعسكرها ؟

لا يعنى ما سبق بالتآكيد أننا نريد التقليل من شأن ما جرى من قبل الادارة

رجب ٢٠٠٢ هـ - الكوير ٢٠٠٢ م

الأميريكية في العالم في أعقاب أحداث سبتمبر، ولكن الهدف منه هو إبراز معنى مهم يتمثل في أن ما يجرى ليس سوى تعبير عن حقائق بنيوية في السياسة الأميريكية موجودة قبل أحداث الحادي عشر من سبتمبر بكثير وان كانت الاحداث قد اطلقت قوى اليمين المتطرف، القابعة في البيت الأبيض، من عقالها فراحت تفعل ما يحلو لها دون أن تجشم نفسها مشقة البحث عن شرعية ولو مزيفة أو كسب الانصار والحلفاء.

ومع ذلك فإن ثمة احتمالا وحيدا لأن تفضى احداث سبتمبر إلى تغيرات جذرية في العالم فيما او افضت الى تأكل حقيقى في القوة الاميريكية نتيجة اتساع نطاق عملها. بعبارة اخرى فان الأمثلة التي سبقت الاشارة اليها على افعال أمريكية مماثلة سابقة على أحداث سبتمبر كانت جزئية ومنفصلة زمنيا، بمعنى أنه أتى على الولايات المتحدة حين من الدهر كانت متورطة في قتال في كوريا وحدها أو فيتنام وحدها الخ أما الآن فإن الأمر يبدو وكأنها تشعل حربا عالمية تواجه فيها خصوما عديدين،

وليس واضحا حتى الأن الكيفية التى ستتطور بها المقاومة الحتمية للسلوك الأميريكي، وإن كان من المؤكد أنها قائمة ومتجهة نحو البصاعد وكلما تسارعت حركة مقاومة السلوك العدواني الأميريكي اقتربت القوة الأميريكية أكثر واكثر من مقولة بول كنيدي الشهيرة عن صعود الامبراطورية العالمية وسقوطها: فعندما تتجاوز تكلفة تلبية متطلبات حماية الامبراطورية العائد منها يبدأ التآكل فالسقوط.

الانجباز الكامل لإسرائيل

ولو حاولنا أن ننتقل من العام الى الخربى الخاص أى من العالمي الى العربي لوجدنا معطيات النموذج التحليلي نفسه تقريبا: اذ ما الجديد في السلوك الأميريكي تجاهنا؟ انحياز لاسرائيل تعودنا عليه منذ نشاتها في ١٩٤٨ وتطور دوما وفقا لمنحني صاعد بغض النظر عن أية متغيرات امريكية أو إقليمية أو عالمية ؟ اعمال للقوة العسكرية ضد العراق نعايش وقائعه على نحو منتظم منذ حررت الكويت في ١٩٩١،



الرئيسيين في السودان من المرجح أن

يفضى حال تطبيقه إلى تفكيك السودان

الضبربات الشناملة ويقتصبر حينا أخر

على ضدربات محدودة تزعم الولايات

الذى كان دوما هدفا معلنا أو غير معلن السياسة الأميريكية، تسريب متعمد لافكار خطيرة بشآن مستقبل السعودية بلورتها مؤسسات بحثية وثيقة الصلة بدوائر صنع القرار الامريكي لايجب أن ينسينا أن اصابع الاتهام قد اتجهت من قبل الى دور خارجى في اغتيال الملك فبحمل بعد أن تبنى موقفا عربيا يتصادم مع المصالح الاميريكية .

قد يرى البعض أن ثمة مبالغة فى الإصرار على القول بأن احداث سبتمبر لم تغير العالم كما يتصور الكثيرون أو أنها لم تحمل ملامح مختلفة جذريا عما ألفناه فى السياسة الامريكية تجاه الوطن العربى، غير آن المعنى الذى يجب التأكيد عليه أو حتى الاصرار على التمسك به هو ما سبقت الإشارة إليه فى الحديث عن تأثيرات الاحداث على المستوى العالمى: فليتحدث المتحدثون عن خطورة السلوك الأميريكى وبشاعته وخروجه عن القانون الدولى كما يريدون غيير أنهم لايجب أن ينسوا أن هذا السلوك يجد جذوره فى حقائق بنيوية راسخة فى السياسة الامريكية .

وبالتالي فان القول بأن السياسة



رجب ۲۲٪ اهـ -أكتوبر ۲۰٪=

الأميريكية الراهنة تمثل استمرارا بنيويا لنموذج ألفناه منذ عقود طويلة لايعنى أننا نتصور أن ما يحدث في المنطقة الآن ليس خطيرا، لقد كان كذلك قبل الاحداث فما بالنا وقد صاحبته فروق في الدرجة تبدو بالنسبة للمنطقة العربية واضحة وبالغة الخطورة ؟

القضاء على المقاومة الفلسطينية

يكفى أن نشير الى ما ترتب على أحداث سبتمبر والاندفاعة الأميريكية فى «الحرب ضد الإرهاب» من إعادة تكييف الصراع العربى – الاسرائيلى بحيث أصبح من المنظور الأميريكى حربا ضد الإرهاب الذى تمثله المقاومة الفلسطينية وليس نضال شعب محتل من أجل نيل حقوقه وبالتالى أصبحت افكار التسوية الأميريكية تنطلق من ضرورة القضاء على الارهاب أى المقاومة الفلسطينية والقيادة الفلسطينية التى ترعى هذا الارهاب واذا كانت اسرائيل تتكفل، بدعم اميريكي مطلق، بالمهمة الأولى فلا بدعم اميريكي مطلق، بالمهمة الأولى فلا مانع أن تنجز المهمة الثانية بوسائل مديمقراطية، تصل بالمسعى الاميريكى

المعلن لنشر الديمفراطية فى العالم قيما وممارسة الى الصضحد ، واذا كنا نعبب على ديمفراطيتنا أن الفائز ينحدد فيها سلفا فها هى الولايات المتحدة الديمقراطية تحدد الخاسر مسبقا .

قد نضيف الى ما سبق الاستشهاد بالهدف الأميريكي المعلن في إطاحة النظام العراقي بالقوة والذي من شانه أو تحقق أن يؤسس سابقة خطيرة في المنطقة، خاصة وأن اشتراطات بوش المستحيلة في خطابه أمام الجمعية العامة في الشهر الماضي (سبتمبر ٢٠٠٢) اذا أراد العراق أن متفادي الضربة الأميريكية تطول جميع النظم العربية، فمن من هذه النظم لايمكن اتهامه بأنه غيير ديمقراطي أو يسي معاملة أقلبة أو أكثر فيه بما يجعلها كافة عرضة لمعاملة مماثلة لئلك التي يهدد النظام العراقي بها أذا ما تعكر صفو المزاج الأميريكي ؟

وقد نتامل ثالثا، واخيرا في دلالات الموقف الأميريكي الراهن من كل من مصر والسعودية اللتين لايمكن التشكيك في متانة العلاقة التعاونية التي تربط كلا



إعادة مباغة

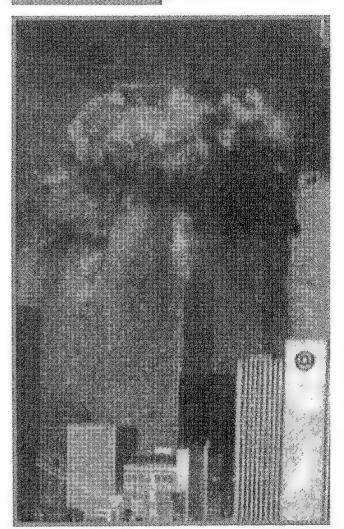
لقد خططت الولايات المتحدة للسيطرة على هذه المنطقة من العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ويروز دورها القيادي العالم، وتكفلت الحركة القومية العبريسة الصباعدة في الضمسينات والستينات من القرن الماضى بالتصدي لها إلى أن وقعت هزيمة ١٩٦٧ . صحيح أن الصمود قد استمر بعدها حتى حرب أكتوبر ١٩٧٣ لكن الآثار البنيوية الهزيمة جنبا الى جنب مع المعالجات السياسية العربية الخاطنة سواء للصراع العربي --الاسترائيلي أو للعلاقة من ايران سمحت للولامات المتحدة الأميريكية بأن تعزز ما كانت قد حققته من مكاسب جزئية في المنطقة، ثم جاء الغزو العراقي الكويت في ١٩٩٠ ليعطى الولايات المتسحدة الأميريكية المبرر الذي احتاجته طويلا

الوجود العسكري المباشر والكثيف في المنطقة، وتكفل تفكك الاتحاد السوفيتي بتامين هذا التطور الأخبر، ثم وقعت احداث سبتمر لكي تعطي الولايات المتحدة الأميريكية شرعية التفكير في إعادة صبياغة العالم ومنه وطننا العربي، وفق اهدافها ومصالحها ، ولو وضعت الأفكار الأمريكية الراهنة مروضع التطبيق فسنوف يعنى هذا اطاحة نظم وتفكيك دول واختفاء بعضها من الخريطة السياسية أصلا بما يتلاءم والمصالح الأمريكية . بعبارة أخرى سوف تكون أحداث ١١ سبتمبر هي العامل المساعد على وضع الحلم الأمسيسريكي القسديم بالنسبة لترتيب أوضاع المنطقة موضع التطبيق وقد أصابت السهام الأمريكية النظم العربية كافة ومن هنا فقد تكون ثمة بارقة أمل في أن تتمكن هذه النظم من التفكير في اطار جماعي والتحرك بالطريقية نفسيها ومد الجسبور مع شعوبها من أجل مواجهة مخططات خطيرة، صحيح أننا ألفناها، لكننا لم نشهد من قبل مثل هذه الاندفاعة المجنونة لتنفيذها... 🖪

رجب ٢٢٤١هـ -اكتوبر ٢٠٠٢=

أطول يومفى التاريخ

جئت إلى نيويورك في ١٩٧٤ وليس في النية أن نبقى أكثر من خمس سنوات . وقد مصت حوالي ٢٨ سنة ومازلنا نقيم هنا لأسباب كثيرة ومختلفة ، ولكنها يمكن أن تلخص في سبب واحد ، وهو أنك في هذه المدينة -بالذات - لا تشعر بالغربة ، على عكس أى مدينة أخرى في العالم ، وخاصة في المعاملات الرسمية ، فيما قبل ١١/٩/١١ بطبيعة الحال . فالمفترض أنك مواطن حتى لو كنت لا تعرف كلمة «انجليزية ، حتى تقول أنك غير مواطن. فالغالبية العظمى من سكان المدينة ، مــواطنين أو مهاجرین شرعیین . أو غیر شِرعيين قد ولدوا في بلدان أجنبية . أما على المستوى الشخصى ، فقد شعرت منذ بداية إقامتي أن المدينة تحتضنك بقدر إحتضانك لها ، بمعنى أنها لا تكشف عن كنوزها إلا لمن يعرف ما الذي يبحث عنه .



تحوات مأساة ١١ سبتمبر إلى ورقة ضغط سياسى أكثر بشاعة من الحادث نفسه ا

وما الذي يطلبه شاعر ، كف عن يشد عن القطيع في الجوهر والشكل ، يشد عن القطيع في الجوهر والشكل ، ومن ثم كانت غربة روحية امتدت من عنه قراءة الشعر العربي الذي كان يكتب عنه قراءة الشعر العربي الذي كان يكتب واصلت قراءته بالانجليزية ، ولكنني يطلبه فنان تشكيلي في مدينة أصبحت عن يطلبه فنان تشكيلي في مدينة أصبحت عن جدارة كعبة الفن الحديث بكل ما فيه من حركات جادة وأخرى بهلوانية أو حتى عبثية مدينة تحتوي متاحفها على أغلي كنوز العالم ، مدينة حولت الفنون والآداب كنوز العالم ، مدينة حولت الفنون والآداب

إن كل هذه الميزات لاتعدو أن تكون وسائل إغواء ، ولكن هذا الإغواء - الذي لابد في النهاية أن يفضى إلى التماهي -لايمكن أن يتحقق قبل نجاح عملية البحث ، لا عن المدينة الحقيقية ، ولكن عن الذات داخل المدينة وهذا هو ما فعلته وأستغرق حوالي ٢٣ سنة ، حينما بدأت عودتي إلى كتابة الشعر بقصيدة أهديتها إلى صديق العمر ، إدوار الخراط (١٩٩٧) . ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن أصدرت ثلاث مجموعات شعرية جديدة ، إلى جانب مجموعتين تحت الطبع ، وقد كتبت معظم قصائدي سائراً في شوارع نيويورك ، حتى أصبح كل شير في الطرق المختلفة التي أذرعها من بيتي في منتصف المدينة إلى داون -تاون يشمل جزءاً عزيزاً من تاريخي ، بما في ذلك المقاهي المعينة التي أثريد عليها كمحطة نهائية حسب الطريق الذي اختاره ، وحيث أدون القصيدة أو السطور التي تخلقت أثناء المشى وحتى مركز التجارة

العالمى قد أودعته جزءاً - مؤلاً - من هذا التاريخ الذى أتردد فى وضع صفة له . فقد كنت أصحب ابنتى فى ساعة مبكرة من صباح الأحد لمدة غير قصيرة إلى أحد البرجين حيث كانت تقضى اليوم فى معمل كمبيوتر ، لقاء ١٥٠ دولاراً فى كل مرة ، برغم أنها كانت تحمل درجة الماجستير فى الاقتصاد الدولى من جامعة ييل . ولكنها قررت أن تغير مسار حيانها . وهذا سلوك لايمكن أن يحدث فى أى مكان آخر .

Alan . Ainga Airia

لم تكن هذه الرحلة ، يطبيعة الحال ، لجرد الاطمئنان على سلامية ابنتي ، خاصة وأن قطارات الأنفاق تتحول في ساعات النهار المبكرة أيام عطلات نهاية الأسبوع إلى مأوى للمشردين الذين ريما يقتضون ليلهم داخل القطار ولكني كنت أنتهز الفرصة لأجوب شوارع قاع المينة الموحشة والجميلة في نفس الوقت . خاصة وأن هذه المنطقة بالذات تحتوى على كنوز معمارية يرجع معظمها إلى بدايات القرن العشرين ، بما فيها منطقة مقر العمدة -السيتي هول - والميدان الفيدرالي ويقية المباني الحكومية الباذخة ، «وول ستريت» بشوارعه الضبيقة التي لاتزال تحمل عبق تاريخ المدينة ، منذ كانت عاصمة للولايات التحدة .

وفى صباح ١١ سبتمبر ٢٠٠١ ، ومثل مسعظم سكان المدينة ، بدأت الكارثة تتكشف لى بخبر من ثلاث أو أربع كلمات سمعته من إذاعة نيويورك تايمز الموسيقى الكلاسيكية – مجرد وقوع ارتطام طائرة يأخذ البرجين ، فسارعت إلى التليفزيون لأرى المأساة مشهداً بعد آخر حتى انهار

رجب ٢٠٠٢ اهم -اكتوبر ٢٠٠٢=

رسالةنيويورك

العملاقان وتقلصا إلى كومات من الحديد المصهور واللحم البشرى المحروق والغبار كريه الرائحة الذي تسلل إلى جسيع أحياء مانهاتن .

لا أستطيع الآن ، بعد عام آن أصف بدقة المشاعر التى انتابتنى لحظة وقوع الكارثة . وكأى إنسان آخر ، تركز قلقى الشخصى – على مصير أبنتى التى تعمل فى نفس المنطقة ولكن ليس فى البرجين بالذات . ولم يتبدد هذا الخوف إلا عندما اتصلت بى من الشارع وأبلغتنى أن الطريق مسدود وسوف تعود إلى البيت فى سيارة أحد الزملاء .

لاشك أن الذهول شل تفكيرى تماماً ، ولكن وقع الفاجعة على المستوي الإنسانى البحت بلغ من العمق حداً حيولها إلى الواقع الهمى أو اللاحقيقى ، على الأقل من قبيل التمنى ، حتى لا أواجه ببشاعة ولا معقولية الواقع .

ولم يخرجنى من غيبوبة الرفض إلا السرعة المذهلة التى حولت بها هذه التراچيديا الإنسانية التى اتخذت أبعاداً أسطورية إلى أداة شجن سياسى تعرت فيه جوانب لا تقل قبحاً وبشاعة عن الحادث - وإن كانت فى البداية لا تشوبها بقعة دم .

فقد تحولت ماكينات الميديا الجهنمية الا أقول فجأة ولكن بسرعة خارقة ، إلى أنياب تنهش في جسد الإسلام والعرب الذين حـملوهم وزر من ارتكبوا هذه الجريمة . وفي غـمرة الذهول ونزيف الجرح الدامي ، الذي لم يبرأ بعد ، بدأ يطفو السؤال .. لماذا نحن مكروهون ؟

وقد أدلى كل بدلوه للرد على السوال ، بما فيهم المستولون عن إدارة بوش بمختلف المستوبات ، وكان الرد المجانى والمريح والساذج هو الحقد عليهم لانهم يتمتعون بالحريات والثروة والقوة . ولكن الذين ساقوا هذا الرد - المجاهز - لم يتعمقوا في دراسة أوضاع مختطفي الطائرات الثلاث الانتحاريين ،الاجتماعية والثقافية ، ناهيك عن المتهم الأول زعيم تنظيم القاعدة ،

وفي الصقيقة لم يقنع هذا الرد - دوافع الحسد والحقد - عددا من المفكرين الذين واجهوا الفاجعة ذات الأبعاد - الخرافية - بما تستحقه من تفكير جاد وعميق ، ولم يترددوا ، مهابة أو جبناً أو حتى لجرد الخوف من أتهامهم بالأنشقاق والخيانة في محنة لم تواجه أمريكا متلها من قبل ، فرفع بعضهم المراة أمام مايرون انه حقيقة بعضهم المراة أمام مايرون انه حقيقة لاينبغي إنكارها .

لقد نشرت الصحف المصرية والعربية الشيء الكثير مما كتب في تلك الأيام العصيبة التي أعقبت ٩/١١ . ولذلك أن أتعرض لهذه الكتابات وسنكتفى فيما بلى بمقتطفات نشرت حديثاً في كتب أو صحف أو مجلات ، وكان أخر مقال للروائية والمفكرة الجسور سوزان سونتاج ،

فيما يلى مجرد سطور منتزعة من مراجعة لكاتب تونى چوديت لكتاب «تناقض القسوة الأمسريكيسة: لماذا لاتستطيع القوة العظمى الوحيدة في العالم أن تفعل ماتريده وحدها » ، تاليف چوزيف ناى ، چونيور – مطبعة جامعة أوكسفورد » . . «قبل ۱۱ سبتمبر اقترح

الرئيس بوش زيادة ١٤ في المائة (٤٨ مليار دولار في إنفاق الدفاع لهذا العام ، وقد كانت الولايات المتحدة في فئة خاصة بها وحدها . فهي لديها قواعد ، وسيفن ، وطائرات ، وجنود فيما حول الكرة الأرضبة ، وتنفق واشنطن على قواتها العسكرية أكثر من أي بلد في التاريخ وسوف تزيد ميزانية الدفاع الأمريكية عما قريب عن نفقات الدفاع السنوية للدول التسع التي تليها مجتمعة . حقا ، إن الدول الأعضاء بالأتصاد الأوروبي لديها جنود اكثر من الولايات المتحدة ، وإنفاق دفاعها جماعياً يبلغ مجموعة حوالي ٧٠ في المائة من ميزانيات واشنطن فيما قبل ٢٠٠٢ ، ولكن النتائج في التكنولوچيا والمعدات لا تقارن بيساطة . فالولايات المتحدة تسنطيع أن تتدخل أو تشن حرياً في أي مكان في العالم تقريباً ، ولا أحد حتى بقترب من ذلك ،

لكن الـ "أصريكا" التى يفكر فيها جانب كبير من العالم لا تعرف بفرض النفوذ ، والقنابل الذكية ، أو حتى قواتها المسلحة . إنها أكثر حصافة وأكثر شيوعاً . وهي في بعض الأماكن ذاكرة تحرير تتلاشي . وفي أماكن آخرى وعد بالحرية ، والفرصة والوفرة : استعارة سياسية وفانتازيا خاصة ، وفي أماكن أماكن أخرى أفي أماكن مختلفة ، تعرف أمريكا بالقمع المحلي . وباختصار ، أمريكا بالقمع المحلي . وباختصار ، أمريكا في كل مكان وباختصار ، أمريكا في كل مكان الأمريكيون - مجرد ه في المائة من سكان العالم - يولدون ٣٠ في المائة من إجمالي المنتج العالمي ، ويستهلكون تقريباً ٣٠ في المائة من إنتاج البترول

العالمي ، وهم مسئواون عن نصيب مماثل تقريباً من ناتج غازات الأحتباس الحرارى ، إن عالمنا مقسم بطرق مختلفة : فقراء - أغنياء ، جنوب - شمال ، غربيون ، غير غربيين . والأكثر فالأكثر ، أن التقسيم الذي يعمل حسابه هو التقسيم الذي يعمل عن أي أحد ، خر.

«إن النزعة المسادية لأمريكا التي تشخل الآن المعلقين لاينبغي لذلك أن تعتبر مفاجأة ، والولايات المتحدة ، بفضل وضعها الفريد ، معرضة لنظرة العالم النقدية في كل شيء تفعله أو تفسسل في عسمله ، وبعض الكراهية الفطرية التى تثيرها الولايات المتحدة هي وظيفة حقيقتها وقبل أن ترقى لأمريكا إلى السيادة العالمية كان الزوار الأجانب ينتقدون تقتها بالنفس الوقحة ، والثقة النرجسية للأمريكيين في تفوق القيم والممارسات الأمريكية ، وعدم اكتراثهم الذي لا جنور له بالتاريخ والتقاليد - بتاريضهم وتقاليدهم وتاربخ تقاليد الشعوب الأخرى . وقد تضخمت عريضة الاتهام عندما أعتلت الولايات المتحدة المسرح العالمي ، لكنها لم تتغير كثيراً . وهذه المعاداة «الثقافية» النزعة الأمريكية يتقاسمها الأوربيون، والأمريكيون اللاتينيون والأسيويون، العلمانيون والمتدينون على حد سواء . إنها ليست كراهية الغرب، أو الحرية، أو التنوير أو أي فكرة تجريدية تمثلها الولايات المتحدة .

وإذا كانت أمريكا تثير الأشياء بما تمثله ، فهى تثير الكراهية بما تفعله . وهنا تغيرت الأشياء مؤخراً إلى الأسوأ»

رجب ٢٠٠٢مـ - اكتوير ٢٠٠٢مـ

ويعدد تونى جوديت ، نقبلاً عن كتباب «تناقض القوة الأمريكية» الأفعال المثيرة للاستياء ، مثل عدم تسديد مستحقاتها للمنظمة الدولية ، ويصفها، في هذا الصدد ، بأنها مواطن دولي منحرف فهي تتردد في الانضام إلى المبادرات أو الاتفاقيات الدولية ، سبواء كانت عن ارتفاع حسرارة المناخ الجسوي ، أو الأسلحة البيولوچية ، والعدالة الجنائية أو حقوق المرأة ، والولايات المتحدة هي إحدى دواتين اثنتين (الآخر الصيومال) رفضتا التصديق على إتفاقية حقوق الطفل لعام ١٩٨٩ ، وقد سحبت إدارة بوش توقيع الولايات المتحدة على إتفاقية روما لإنشاء المحكمة الجنائية الدولية وأعلنت عدم التزامها باتفاقية قيينا عن قانون الاتفاقيات ، والتي تحدد التزامات الدول بالتقيد بالأتفاقات التي توقعها. والقائمة التى يعددها الكاتب لا حصر لها . ولكنها في النهاية ترد في مجملها ضحمنا على السحؤال .. لماذا نحن مكروهون.

والمقال الثانى الذى أشرت إليه ، ضمن مسجم وعة كبيرة من المقالات الأخرى التى في حوزتى ، هو المقال الذى «نشرته صحيفة نيويورك تايمز تحت عنوان ضخم «حرب»، «War» منطلم يسبق أن أستخدمته الصحيفة من قبل لا في مانشيتات الصفحة الأولى أو في صفحة الرأى ، ولكنه نشر في نفس الوقت كعمل فني يحمل توقيع الفنان الذي دبجه .تستهل يحمل توقيع الفنان الذي دبجه .تستهل سوزان سونتاج مقالها «حرب: معارك

حقيقية واستعارات فارغة» بقولها .. منذ ١٨ سبتمبر قالت إدارة بوش للشعب الامريكي أن أمريكا في حرب . لكن هذه الحرب ذات طبيعة غريبة ، قي ضوء طبيعة العدو ، حرب بلا نهاية منظورة فني نوع من الحروب هذه ؟

ثم تقول أن هناك سوابق : فالحروب على أعداء مثل السرطان ، والفقر ، والمخدرات ، يفهم أنها حروب بلا نهاية . وسوف يكون هناك دائما سرطان ، وفقر ، ومخدرات . كما سوف يكون هناك دائما إرهابيون مقرزون وسفاحون مثل أولئك الذين شنوا الهجوم منذ سنة كما سوف يكون هناك مناضلون من أجل الحرية (مثل المقاومة الفرنسية أجل الحرية (مثل المقاومة الفرنسية والكونجرس الوطنى الأفريقي) اللذين كانا يسميان ذات مرة بإرهابيين من جانب أولئك الذين كانوا يعارضونهما ، ولكن التاريخ غير اسميهما .

«وعندما يعلن رئيس الولايات المتحدة الحصرب على السعرطان أو الفعر أو المخدرات . نعرف أن «الحرب» استعارة ، فهل يعتقد أى أحد أن تلك الحرب هى «استعارة» هل يعتقد أى أحد أن هذه الحرب – الحرب التى أعلنتها أمريكا على الإرهاب – هى استعارة ؟

«إن الحروب الحقيقية ليست استعارات . والحروب الحقيقية لها بداية ونهاية حتى الصراع الرهيب مستعصى الحل بين إسرائيل وفلسطين سوف ينتهى ذات يوم . لكن هذه الحرب المعادية للإرهاب لايمكن أن تنتهى أبداً . وهذه علامة على أنها ليست حرباً ، لكنها بالأحرى ، ولاية لتوسيع استعمال القوة الأمريكية .



رجب ٢٢٤١٨ - الكوير ٢٠٠٢ -

ثم تقدول سدونتاج أن وصف السياسية الخارجية الأمريكية بأنها أفعال تنفذ في زمن حرب هو عائق قوى لعقد مناقشة تيار أساسي عما يحدث بالفعل . وهذا التردد في توجيه أسئلة كان واضحا بالفعل في أعقاب هجمات ١٨ سبتمبر مباشرة ، وأولئك الذين عارضوا لغة الجهاد التي استعملتها الحكومة الأمريكية (الطيب ضد الشرير ، والحضارة ضد البربرية) اتهموا بالتغاضي عن الهجمات .

وأوضحت الكانبة آن الدعوة إلى التفكير قد تساوت بالانشقاق، وتساوى الانشقاق، وتساوى الانشقاق، وبينما الانشقاق بالافتقار إلى الوطنية ، وبينما ساوت بين ١١ سبتمبر ١٩٤١ ، فيما يتعلق بتعرض أمريكا لهجوم مباغت ، استبعدت أنه كان هناك تفكير في ١٩٤٢ لتنظيم فعاليات تذكارية لرفع الروح المعنوية وتوحيد البلد وذلك لأن الحرب كانت حقيقية ، ولكن الحرب الحالية هي حرب أشباح ، ومن ثم كانت هناك حاجة للاحتفال بالسنوية ،

باعدت بين التراچيديا الإنسانية أسطورية الأبعاد ، وبين علاقتى التى ازدادت حميمية بالمكان بعد ١٩/١ وبين الحرب الشبحية التى شككت كل الأقلام الأمينة في أغراضها .

أكدت «سونتاج» أنها لاتشك في وجود عدو شرير وبغيض يعارض كل ما نعتر به – بما فيه الديمقراطية، والتعددية والعلمانية، والمساواة بين المنسين، والرجال غير الملتحين والرقص وكل أنواع الملابس الفاضحة، وأيضا المتعة» وأنا لم تشك لحظة واحدة

فى التزام الحكومة الأمريكية بأن تحمى حيوات مواطنيها. ولكن الشيء الذي تشك فيه هو «الإعلان - الكاذب لحرب -كاذبة فالاجراءات الضرورية لا ينبغي أن تُسمَّى حربًا . فهناك حرب لا نهاية لها ، ولكن هناك إعلانات بتوسيع استخدام القوة من جانب دولة تعتقد أنها لا يمكن تُتحدّى والبلد يقول بول أوستر «إنْ أقلية صغيرة فقط من النيويوركيين هم الذين صورتوا لصالح چورج «دبليو بوش، ويميل معظمنا إلى النظر إلى سياساته بتشكُّك، فهو ببساطة ليس ديموقراطيًا بما يكفينا فلا هو ولا حكومته قد شجّعوا عقد مناقشة مفتوحة عن القضايا التي تواجبه البلد، ومع حديث الصحافة المستمر عن غيزو العيراق، أصبح النيويوركيون قلقين.

وبينما اتهم زبيجنيو بريچنسكى، مستشار الأمن القومى فى إدارة كارتر، إدارة بوش وفى مقال بصحيفة النيورك تايمز، بالدخول فى حرب لا يدرى أحد إلى متى سوف تستمر وإلى أين سوف تمتّد، فى ردّ فعل انفعالى على أحداث ١١ سبتمبر، وبدون محاولة منهم ومعالجة دوافع كراهية أمريكا التى تجلّت بصورة صادمة ومذهلة فى ذلك اليوم.

... وأستطيع أن أقول أننى لم أكن وحدى حين باعدت بين التراچيديا الانسانية أسطورية الأبعاد، وبين علاقتى التى ازدادت حميمية بالمكان بعد ١١/٩ وتبين الحرب الشبحية التى شككت تلك الأقلام الأمينة في أغراضها.

19

رجب ۲۰۰۲ الكتوير ۲۰۰۲ ا



انتقل التاريخ الإنساني من العصر الحجرى إلى العصر الزراعي إلى الصناعي، والآن نستعد في تجاوز عصر المعلومات. في الماضي، كان الانتقال من عهد إلى آخر يحدث ببطء، وتتكشف فصوله على مدى عدة أجيال. ولكن عصر المعلومات الآن هز العديد من المجتمعات، وأحدث هزات مفاجأة في جميع الاتجاهات. وقد حدث انفجار سكاني في الفضاء السيبيري. فتشير التقديرات الحديثة إلى أن حوالي ٢٠٠٠ مليون شخص في العالم يستخدمون الإنترنت الآن بصورة متكررة، ويتوقع أن يصل عددهم إلى ٨٠٠ مليون عام ٢٠٠٣

الإنترنت، فمعظم المفردات التخصصية والمصطلحات على الشبكة موروثة من هذه المجموعة العلمية ا وأكثر من ذلك فان معظم ، وان لم يكن كل البرامج التي تبقى على جريان الإنترنت كتبت من قبل أعضاء هذه المجموعة . اذلك فاذا كانت ثقافة الإنترنت تملك «أسطورة أصيلة» فتقريبا كل لاعبيها الرئيسيين من علماء ومهندسي الحاسوب! لكن الأوقات تتغير ، وتغيرت معها ديموجرافية الإنترنت تماما بطريقة درامتيكية! وتواصل التغيير السريع في السنوات القليلة الماضية ، فانكمش الطابع

وكما هو معروف أن الإنترنت ولد على يد علماء ومهندسى الكمبيوتر العلماء ومهندسى الكمبيوتر العلم العلم العلم المشروعات البحوث المتقدمة التابعة لوزارة الدفاع لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية في أواخر الستينات ، لكن انطلاق وازدهار الإنترنت كان في الثمانينات ، وكان هؤلاء العلماملون ينتمون إلى مؤسسات بحثية وأكاديمية في الأقسام العلمية للحاسبات والهندسة . وهكذا ليس من المستغرب أن يكون تأثير علماء ومهندسي الحاسوب كبيرا على ثقافة



رجب ٢٢٤ الم الكوير ٢٠٠١م

الأكاديمي والبحثي والعلمي للإنترنت، وسياد الطابع الترفيهي والتجاري! وهو ما توقعته بعض المقولات من انفجار وانهيار الشبكة بسرعة ويشكل كبير كما بحدث الآن ! فظاهرة الإنترنت لها ملمس الشهاب، الذي يندلع على غير توقع عبر السماء الليلية ويتوهج كنجم في السماء ، ثم يختفي كما بدأ بشكل مفاجئ! رغم ذاك فكل الشواهد تدل على حدوث انفجار في الابداع المنتج عير خطوط الشبكة بشكل لم يسبق له مثيل بفضل خاصية العمومية التي يتميز به الإنشرنت ، وتجعله ليس خاضعا لأى نوع من السيطرة ، وهذه الخاصية مهددة الآن مع زيادة سيطرة الطابع التجاري عليه . وربما مع العمومية ، تطبق معها قيود مصايدة أو عادلة كالرسوم التي يدفعها مستخدمو الشبكة لقاء الخدمة في توفير المرافق اللازمة للاتصال (مثل ثمن تذكرة دخول إلى منتنره عام ، على سبيل المثال) فهي قيود لا يضعها المالك لتحقيق أهدافه!

فعمومية الإنترنت بهذا المعنى ، تجعل مــوارد وطاقــات وإمكانيـات الإنتـرنت «مجانية والجميع » وتسمح لهم بالوصول إلى كل مكان يمكن تخــيله من أنواع المعلومات ، جامعات ، مراكز بحوث ، مراكز المعلومات ، المكتبات العالمية في أي مكان ، البنوك ، صــحف وسـائل اعـلام المؤتمرات ، الندوات ، مـتاحف ، حفلات الموسيقي والأوبرا ، المستشفيات والمراكز العالم .

وعمومية الإنترنت توفر ميزات لكل

التقافات ، وخاصة التقافات خارج الولايات المتحدة الأمريكية ، فمن ثقافات النظم الإقطاعية في سويسرا واليابان إلى مجتمعات الري في الفلبين ، ومجتمعات الزراعة في مصر . لكن الثقافة الأمريكية والمتقفين الأمريكيين يعتبرون عمومية الإنترنت موردا وخاصية معيوية فيها . فالمتقفون الأمريكيون هم جسم «المئساة» ، فالمتقفون الأمريكيون هم جسم «المئساة» ، كما وصفهم عالم البيئة المشهور -Gar) يعتقدون دائما أن العالم يدار أفضل بدون يعتقدون دائما أن العالم يدار أفضل بدون الملكيات العامة ، والمشتركة ! ويؤيدون تماما الملكيات الخاصة !

حرية الإبداع في تصميم الإنترنت

وتوصف الهندسة المعمارية لبنيان الإنترنت بأنها ذات ثلاثة مستويات، المستوى القاعدى وهو البنية التحتية للإنترنت ويسمى المستوى الفيزيقي، وهي أجهزة الكمبيوتر والأسلاك والكابلات التي تربطها ، وفي الوسط مستوى الكود أو الشفرات ، وهي مجموعة البرتوكولات التنفيذية للتصميم ، وهي تمثل شفرات ولفات البرمجة، وهي موارد الإبداع ، ثم المستوى العلوى وهي المحتويات مثل النصبوص ، وملفات الوسائط المتعددة المخدومة عبر الشبكة. وهذه المستويات الثلاثة لم تنظم كلها كقاعات عامة للجميع ، بمعنى لا يتوفر مبدأ العمومية في كل تلك المستويات التي تبنى تصميم الإنترنت ! فأجهزة الكمبيوتر والكابلات والأسلاك في المستوى الفيزيقي ملكية ضاصة ، وليست مجانية أو تتسم بالعمومية ،

رجب٢٢٤١٥ -أكتوير ٢٠٠١٥

المالا المحتوى المخدم الشبكة في مستوى المحتويات غالبا يعد محميا بحقوق الطبع وحقوق المؤلف ، هو أيضا ليس حرا أو مجانيا ، ولا تتوفر فيه العمومية! إن العمومية تتوفر فقط في مستوى الكود جوهر الشبكة ، وتمثل موارد الإبداع ، حيث البرتوكولات التنفيذية ، هذا فقط تتوافر العمومية! وجاء هذا التصميم عمدا بحيث لا يستطيع أحد أن يسيطر على موارد ومصادر الإبداع ، الموجودة في المستوى الوسطى وهنا كانت عبقرية الإنترنت! فقد يسيطر الأفراد على البنية الفيزيقية ، ويملكون ويحكمون في أجهزة الكمبيوتر والكابلات والأسلاك المرتبطة إلى الإنترنت ، لكن بمجرد دخولهم الإنترنت ، يصبح تصميم الإنترنت الأصلى الكود ، الشفرة ، الموجود في المستسوى الوسطى ، والتي تمثل منطق الإنتارنت متوفرا للجميع ، ولا أحد يستطيع أن يسيطر عليه ، فهو مصدر الإبداع للشبكة ، ويوفسر المجانية والعمومية للجميع بمجرد دخولهم فضاء الإنترنت . ولا توجيد شبكة بهذا الكبير تترك شفراتها مجانا مثل شبكة الإنترنت

وكان هذا التصميم مبنيا على الذكاء فى الشبكة ، فهى تستطيع أن تصدد مواقع أنظمة اتصالات الكمبيوتر التقليدية ومكانها ، وتفرض سيطرتها عليها ، فالإنترنت ولد فى وقت كانت تتشكل فيه فلسفة مضتلفة فى علوم الكمبيوتر ،

صنفت هذه الفلسفة تواضعا بأنها تعرف كل شئ ، وتوقعت بأن مصممى الشبكة ليس لديهم فكرة واضحة حول كل الطرق والوسائل التي يمكن أن تستعمل فيها الشبكة ! ونصحت تلك الفلسفة المصمم بأن يترك جزءا قليلا منه يستكمل بناؤه بنفسه داخل الشبكة اوتترك الشبكة حرة وعامة لتطويرها عند النهايات ، وهي التطبيقات التي نفترف منها في الإنترنت ، ونستعملها ونستفيد منها في تطبيقات!!

الحيادية

والانتبرنت ما كان ينطلق وينجح وينتشر إذا كان الأفراد العاديون غير قادرين على الاتصال بالشبكة عن طريق مزودي خدمات الإنترنت (ISPS) من خلال خطوط التليفونات الحالية، ورغم ذلك فهذا الحق في الاتصال لم يقدره أحد! فقط في الوقت الحاضر الإنترنت يبرز كمثال تنظيمي مختلف لاحنكارات التليفون . سابقا ، قبل الإنترنت ، كانت إحتكارات الهاتف حرة تماما في السيطرة على أسلاكها كما تريد ، وفي بداية أواخر الستينات ، وبعد ذلك بشدة أكشر على مدار الشمانينات ، بدأت الحكومات تطالب صناعة الهاتف أن تتصرف بشكل محايد – أولا بالإصرار بأن شركات الهاتف يجب أن تسمح للزبون باستخدام أجهزة مثل المودمات وغيرها من أجهزة مساعدة لكي يتصل بالشبكة ، وبعد ذلك طلبت من شركات الهاتف أن تسمح للأخبرين بالدخول

والوصول إلى أسلاكهم .

هذا النوع من التنظيم اللوائحى كان شيئا نادرا فى احتكارات الاتصالات حسول العالم ، فى أوروبا وفى تجميع أنحاء العالم ، كسانت احستكارت الاتصالات تسمح لنفسها للسيطرة على كل استعمالات شبكاتهم فى إطار كل المنافسة البيئية بينهم . لكن عندما قسمت الولايات المتحدة أكبر شركة محتكرة الاتصالات فيها، شركة AT محتكرة الاتصالات فيها، شركة T & فى ١٩٨٤، كانت الشركات الناتجة لا تملك حرية التحامل والتميز ضد الاستعمالات الأخرى لخطوطهم .

وعندما أراد مزودو خدمة الإنترنت الوصول إلى الخطوط المحلية لتمكين الزبائن بالاتصال بالإنترنت ، دقت الأجراس المحلية في طول الولايات المتحدة تطالب بمنح الوصول على حد سبواء للجميع ، وهذا مكن من وجود منافسة نشيطة في الاتصال بالإنترنت، ومعنى هذه المنافسة بأن شركات الاتصالات والهاتف لا تستطيع أن تتصرف بشكل استراتيجي ضد هذه التقنية الجديدة (الإنترنت) . وفي الواقع ، فإن السوق التنافسية ، والبناء الطبقي لتصميم الإنترنت الذي جعل شبكة الهاتف في المستوى الفيزيقي التحتى لتصميم الشبكة، أعطى الفرصة لتصميمات متلاصقة يمكن أن تصفف فوقها ،

وهكذا هذا الابتكار الذى يتصف بالعمومية ، وهو الإنترنت يرقد على بنية

تحتية فيزيقية ، يتوفر فيها من خلال الوائحها التنظيمية ، مميزات مهمة بتتصف بالعمومية ، وهذه العمومية تضمن أن النظام الهاتفي لا يستطيع أن يميز أو يقف ضد منافس له صاعد، هو الإنترنت والإنترنت بنفسها خلقت ، من خلال تصميمها المتلاصق ، لتضمن المساواة وعدم التحيين ضيد تطبيق أو استعمال معين لحساب أي إبداعات أخرى . فالحيادية موجودة في المستوى الفينزيقي التحتى البنية المعمارية للإنترنت ، وموجودة أيضا في المستوى الوسطى ، وهو كــود الإبداع في التصميم ، وتوجد حيادية مهمة أيضا في مستوى المحتويات ، وهو السنوي العلوى في تصميم الإنترنت ، ويتضمن هذا المستوى كل المحتوى الذي يجرى عبر الشبكة (صفحات الويب بأشكالها وموضوعاتها ، الفورمات الموسيقية MP3S، البريد الاليكتروني، وأفالم الفيديو ، بالإضافة إلى كل برامج التطبيقات ، وبوابات البحث التي تجرى في الشبكة وتغذيها بكل تلك الإبداعات.

منطق الكود المفتوح

وهذه البرامج والإبداعات متميزة بالبروتوكولات الموجودة في مستوى الكود، وهي بشكل جماعي مدعومة باسم نظام السيطرة على الارسال TCP/IP وبروتوكولات شبكة الويب . وبروتوكول نظام السيطرة هذا PCP/IP يعتبر نطاقا عاما أو أملاك عامة للجميع!



رجب ٢٠٠٢ الم -اكتوير ٢٠٠٢ مـ

يمكن دائما أن يعدل من قبل المتبنين اللاحقين ، وتستمر المحايدة دائما بين المستعملين اللاحقين ، فليس هناك «مالك» لأي مشروع للكود المفتوح .

بهذه الطريقة ، وللمرة الثانية ، يصدث التوازى الموجود في مبادئ تصميم الإنترنت في مستوى الكود ، يجعل الكود المفتوح ابداعا لا مركزيا . فهو يبقى دائما منصة محايدة ، وهذا الحياد تباعا يلهم المبتكرين للبناء وتعديل وتطوير تلك المنصلة لانه لا يلزم أن يخافوا من انقلاب المنصة عليهم ، ويبقى الكود المفتح فرصة عامة للابداع والمبدعين في مستوى المحتويات . ومثل العمومية في مستوى الكود، يبقى الكود المفتوح فرصة للإبداع ويحمى المبدعين في مستوى الكود، يبقى الكود المفتوح فرصة للإبداع ويحمى المبدعين في المبداع ويحمى المبدعين في الكود المنافسين ، فالموارد الحرة المجانية تتضمن إبداعا ،

هيمنة الكابل ولد الإنترنت على خطوط الهواتف ، وبغض النظر عن رغبات شركات الهاتف تمكن مزودو خدمة الإنترنت بالوصول إلى الأسلاك المحلية لنلك الشركات ، وهم لم يسمحوا بالتمييز ضد خدمة الإنترنت على تلك المنصة الطبيعية ليبقى بتنظيم محايد ، بتأثيراته الإيجابية في توفير عمومية الوصول إلى الإنترنت ، لكن حبنما التقلت الإنترنت من الخطوط السلكية الضيقة إلى الخطوط المتعددة الرسائل (الكابل)، تغيرت البيئة التنظيمية ، الوليات

تلك البروتوكولات نطاقا عاما أو ملكية عامة ، وهذا الكود عوضا عن ذلك

يُتكون من نوعين : نوع استسلاكي ونوع غير امتلاكي . النوع الأول تتضمن الملكية فيه أنظمة مايكروسوف المآلوفة لتشغيل خادمات الويب ، بالإضافة إلى البرامج من شركات البرامج الأخرى . والنوع غير الامتلاكي يتضمن مصدرا مفتوحا وبرامج مجانية، خصوصا نظم التشغيل مثل لاينكس Linux (or (GNU/Linux)، والخادمات الرئيسية ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من المضيفات الموجه التي تجعل الشبكة تجرى . والكود غير الامتلاكي هذا يوفر العمومية في مستوى المتويات من تصميم الإنترنت ، والعمومية هنا ليست فقط في المورد ، خاصة في البرامج الني ربما نترود بها على سبيل المثال نظم التشغيل وخادمات الويب ، لكن العمومية تتضمن أيضا كود البرمجة الأصلية للبرامج التي يمكن أن تستحب وتعدل وتتطور من قسبل الآخسرين ، فسالمورد المفتوح والبرامج المجانية يجب أن تتوزع بالكود الأصلى لها، والكود الأصلي يجب أن يكون مجانيا للآخرين، يأخذون منه ويعداون فيه! هذه العمومية في مستوى المحتويات ، تعنى أنه يمكن للأخرين أن يأخذوا ويبثوا موارد مفتوحة وبرامج مجانية أيضًا ، هو أيضًا يعنى بأن الكود المفتوح لا يمكن أن يؤشر أو يمتلك لمنع أي منافس معين ، وأن الكود المفتوح

المتحدة حاليا ، ويعيش هذا الكابل تحت بيئة تنظيمية مختلفة . ومجهزو الكابل عموما ليس لديهم التزام للسماح ومنح الوصدول إلى تسهيلاتهم ، وأعلنت شركات الكابل حقها في ممارسة التمييز ضد خدمة الإنترنت . واذلك ، بدأت شركات الكابل بدفع مجموعة مختلفة من المبادئ والأسس في مستوى كود الشبكة . وطورت ونشرت شركات الكابل تقنيات تمكينهم في التحكم من سريان الخدمة التي يقدمونها! شركة سيسكو Cisco، على سبيل المثال، طورت تقنيات تمكن شركات الكابل للتيار بين المحتويات التي تتدفق بسرعة، وأخرى التى تتدفق ببطء عبر الشبكة ، وتقنيات أخرى تمكن شركات الكابل من ممارسة القسوة والسبيطرة على المستويات والتطبيقات التي تجرى على شبكاتهم!

فكان الضغط الحادث من مستوى المحتويات على مستوى الكود أكثر دراماتيكية ، حيث جاء هذا الضغط جاء على شكلين . الأول ويتعلق مباشرة بوصف المحتوى ، ضمن انفجار تنظيم براءات الاختراع في سياق البرامج ، والثاني زيادة استخدام حقوق ملكية الطبع والنشر في ممارسة سيطرة ورقابة متزايدة على توزيع التكنولوجيات الجديدة.

براءات الاختراع

إن التغيرات في اللوائح التنظيمية لبراءات الاختراع أكثر صعوبة للتوضيح ، ولكن النتيجة ليست صعبة في أن

تتعقب . قبل عقدين ، بدأت دائرة براءات الاختراع الأمريكية بمنح براءات الاختراع لبرامج الكمبيوتر والإنترنت كأنها اختراعات تكنولوجية ، وفي أواخر التسعينات ، المحكمة التي تشرف على براءات الاختراع صدقت وأباحت تلك الممارسة وأخيرا صدقت عليها ، والاتحاد الأوربي في هذه الآثناء ، اتخذ موقفا أكثر تشككا نحو منح براءات الختراع للبرامج ، لكن الضغط من الولايات المتحدة أخيرا جعل الاتحاد الأوربي في النهاية يؤيد السياسة الأمريكية في منح براءات اللجرامج .

من حيث المبدأ ، يعتقد أن براءات الاختراع هذه صممت لتحفين واستنهاض الابداع في البرامج ، لكن في البرامج المتسلسلة والمكملة ، مثل هذه البراءات قد تكون جيدة ، ولكن هناك دلائل متزايدة بأنها سوف تسبب ضررا كبيرا . فمثل أي تنظيم ، تفرض عملية منح براءات الاختراع ضريبة على العملية الابداعية عموما . كما هو الحال مع أي ضريبة ، فالشركات الكبيرة تتحملها أكثر من الصغيرة ، والولايات المتحدة الأمريكية تتحملها أكثر من الدول الأجنبية . ومشروعات برامج الكود المفتوح مهددة من هذا الاتجاء السائد ، لأنهم أقل قدرة على المفاوضات في الترخيص والتسجيل ، والقيود الأكثر إثارة على الإبداع ، على أية حال، جات على يد ملكية حقوق الطبع والنشر أو

Y0

رجيب ٢٠٠٢ داكتوير ٢٠٠٢ د

الكية الفكرية . فحقوق الطبع والنشر والتأليف أو ما يسمى بالملكية الأدبية أو الفكرية صممت

لصيمان حق الفنانين والمفكرين والأدباء من امتلاك والسيطرة على إبداعاتهم لوقت محدود ، وإن الهدف هو ضمان حقوقهم المادية والمعنوية حتى يتولد لديهم اهتمام ودوافع كافية لإنتاج ابداع جديد ، لكن قوانين حقوق النشر صنعت في عصر ما قبل الانترنت بفترة طويلة ، وتأثيرها على الإنترنت سيكون في زيادة السيطرة على الإبداعات، وتركيزها في بضعة مدعين مركزيين ،

المقوق المحفوظة

إن المثال الأوضح لهذا التأثير هو الموسيقي العلى الخط في الإنترنت . قبل الإنترنت . كان الانتاج وتوزيع الموسيقي مركزا ومكثفا بشكل غير عادى ، ففي عام ۲۰۰۰ ، على سبيل المثال ، كان خمس شركات التوزيع تسيطر على ٨٤ بالمائة من توزيع الموسيقي في العالم . وكانت أسباب هذا التركيز عديدة منها التكلفة العالية للترويج ، وكان تأثير المركبزية في توزيع وإنتاج الموسيقي عميقا جدا على تطوير وتنمية الفنان. وأصبح هناك فنانون قليلون جدا قادرون على جمع أموال من عملهم بسبب السوق الكبيرة من شركات التسجلات. الإنترنت كان عندها الإمكانية لتغيير هذا الواقع ، لأن تكاليف التوزيع كانت منخفضة جدا فيها ، ولأن الشبكة كان عندها الإمكانية أيضا لتخفيض تكاليف

الترويج بشكل ملحوظ ، فتكلفة الموسيقى يمكن أن تنخفض ، وعائدات الفنانين يمكن أن ترتفع .

وقبل أكشر من خمس سنوات ، انطلقت سوق الموسيقي بنجاح في الإنترنت ، وبدأ عدد كبير من مجهزي الموسسيسقى على الخط في الإنتسرنت يتنافسسون بالطرق الجديدة لتوزيع الموسسيقى ، وزع البعض الفورمات الجديدة لموسيقى MP3s من أجل المال مثل (eMusic. com) ، وبنى البعض تقنية لإعطاء مالكي الموسيقي الوصول الأسبهل إلى موسيسقاهم مسثل mp3.com . والسعض سنهل كثيبرا للمستعملين العاديين المشاركة بموسيقاهم مع المستعملين الأخرين مثل (Napster). وكما بدأت تلك الشركات بسرعة على الإنترنت ونجحت ، نجح المحامون الذين يمثلون أجهزة الإعلام القديمة ما قبل الإنترنت في إغلاق تلك الشركات ، وجادل هؤلاء المحامون بأن قوانين حقوق النشر أعطى الملاك حقوقا ضمنية السيطرة على كيفية تنظيم استعمالها ، والمحاكم الأمريكية وافقت ، ولإبقاء هذا النزاع في السياق، نذكركم بمثال آخر ، وهو التلفزيون الكابل ، فقد أنشا مالكو أنظمة التليفزيون الكابل أيريال هوائيا في الجو وأختلسوا وسرقوا البث التليفزيوني المذاع ، وبعد ذلك باعوا تلك «المواد المسروقة» إلى زبائنهم ! لكن عندما طالبتهم المحاكم الأمريكية بوقف هذه «السرقة» ، رفضوا



وعندما رفع الأمر للمحكمة العليا ، قالت المحكمة العليا الأمريكية مرتين بأن هذا الاستعمال لمادة شخص أخر المحقوظة الحقوق غير متناقض مع قانون حقوق النشر ،

وعندما تقدم الكونجرس الأمريكي أخيرا إلى تغيير القانون ، عمل عملية توازن ، منح مالكي حقوق النشر المصفوظة الحق في التعمويض عن استعمال مادتهم على مواد الكابل المذاعبة ، ولكن أعطى الحق لشبركبات الكابل في إذاعة المادة المحفوظة الحقوق . السبب لهذا الميزان ليس صعب الفهم . المالكون المحفوظ حقوقهم بالتآكيد عندهم الحق في تعويض عملهم ، لكن الحق في التعويض يجب أن لا يترجم إلى قوة السيطرة على الابداع، وبدلا من إعطاء مالكي الحقوق المحفوظة الحق لنقض أي استعمال جديد معين من عملهم) في هذه الحالة ، لأنه يتنافس مع أكثر من مادة مذاعة في الهواء، طمأن الكونجرس مالكي الحقوق المحفوظة على حصولهم على مقابل المادة التي أخذت منهم بدون امتلاك القوة للسيطرة على تلك المادة يعنى - تعويض بدون تحكم وسيطرة!

نفس الاتفاق بنفس التوازن كان يمكن أن يتوصل إليه بالكونجرس ضمن سياق الموسيقى على الخط فى الإنترنت . لكن فى هذه المرة لم تتردد المحاكم فى تمديد سيطرة مالكى الحقوق المحفوظة ، وكانت الأهداف الاستراتيجية لشركات التسجيل كافية وبسيطة : الغت النماذج

الجديدة والمتنافسة من التوزيع واستبداتها بنموذج لتوزيع الموسيقى على الإنترنت الأكثر تكيفا مع النموذج التقليدى . هذا الاتجاه كان مدعوما من قبل أعمال الكونجرس في ١٩٩٨ ، وعبر عنه الكونجرس بقانون حماية حقوق الطبع في الألفية الرقمية (DMCA)، الذي منع التقنيات التي تراوغ تقنيات الذي منع التقنيات التي تراوغ تقنيات مماية الحقوق المحفوظة ، وخلق حوافز قوية أيضا لمزودي خدمة الإنترنت لإزالة أي مواد منتهكة فيها حقوق الطبع والنشر من مواقعهم .

وتبدو على السطح كل التغييرات مدركة وواضحة بما فيه الكفاية . فتقنيات حماية الحقوق المحفوظة تشبه الأقفال ، أى واحد له حق الدخول يجب أن يكسر القفل أولا ؟ وهنا يصبح مزودو خدمة الإنترنت فى أفضل حالاتهم للاطمئنان أن انتهاكات الحقوق المحفوظة لا تحدث على مواقعهم ، فلم لا نخلق لهم الحوافر لإزالة أى مخالفات المواد المحفوظة المقوق ؟

عالمية مقرق الطبع

والازعاج الأكثر حدة ، هو تطبيق قانون حقوق طبع الألفية الرقمى عمليا على قاعدة عالمية . فالمبرمج الروسى على قاعدة عالمية . فالمبرمج الروسى ديميترى سكلياروف Sklyarov Sklyarov ، على سبيل المثال ، كتب «كود» لتكسير تقنية موقع eBook technology لكى يمكن المستعملين لتحريك الكتب الاليكترونية وBook من ماكينة جهاز إلى أخرى



رجب٢٢٤ هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

المستعملين فاقدى البحسر القدرة على القراءة المسموعة للكتب وهو في روسيا وأدخله الإنترنت ، كان ذلك قانونيا ، لكن عندما حاولت شركته بيع هذا الكود في الولايات المتحدة ، أصبح الأمر غير شرعى . وعندما جاء المبرمج الروسي إلى الولايات المتحدة في يوليس ٢٠٠١ للتحدث عن ذلك الكود ، يوليس ٢٠٠١ للتحدث عن ذلك الكود ، ويواجه سكلياروف اليوم جملة أحكام ويواجه سكلياروف اليوم جملة أحكام

أن يستعمل لأغراض الاستخدام المعقول

، بالإضافة إلى انتهاك قوانين حقوق

النشر.

وظهرت مشكلة مماثلة بالبند الذي يعطى مزودى خدمة الإنترنت الصافر لإزالة أي مواد مخالفة أو تنتهك حقوق النشير ، فيعندمنا يشبعر منزود خدمية الإنتسرنت بأن المادة الموجسودة على موقعهم تنتهك حقوق الطبع ، يقوم بإزالة المادة تفاديا للمستولية . وهو أيضا لايملك أي حافر لتعريض نفسه إلى تلك المسئولية ، وعلى نحو متزايد ، شركات كثيرة حاولت حماية نفسها من النقد فاستعملوا هذا البند لإسكات النقاد . في أغسطس ٢٠٠١ ، على سبيل المثال ، استعملت شركة صيدلية بريطانية قانون حقوق الطبع الألفية الرقمى لكى تجبر مزودى خدمة الإنترنت لمنع موقع حقوق الحيوان الذي انتقد الشركة البريطانية.

وقال منزودو خدمة الإنترنت أنه من الواضع جداً أن الشركة البريطانية تريد إسكاتهم ولكننا لا نمتلك أي حسافر لقاومة إدعاءاتهم .

في كل هذه الحسالات ، هناك نمط مشترك . في الدفع والضعط لإعطاء المالكين للحقوق المحفوظة حقوقا ليسيطروا على مادتهم ، ومنحهم القدرة أيضا لحماية أنفسهم ضد الإبداعات الجديدة التي قد تهدد نماذج عملهم الحالية . ويصبح القانون أداة لتأكيد أن الإبداعات الجديدة لا تزيح الإبداعات القديمة . وسوف تؤثر هذه اللوائح والقوانين ليس على الأمريكان فقط بل على العالم كله . فالسلطة الواسعة للقضاء الأمريكي تضغط وتدفع المنظمة العالمية الملكية الفكرية -World intel lectual property organizalion لتشريع تشريعات مماثلة في كل أنصاء العالم ، وهذا يعنى أن السيطرة على إبداع الإنترنت سيكون على مستوى العالم كله . فليس هناك «محلى» عندما يتعلق الأمر بفساد مبادىء الإنترنت الأساسية . وهذه التغييرات ستضعف حركة المورد والكود المفتوح والسرامج المجانية ، والبلدان الكثيرة في العالم التى كانت تكسب من منصلة الإنشرنت المفتوحة والمجانية سوف تخسر كثيرا أيضا ، وتلك الدول المتأثرة أغلبيتها من الدول النامية خاصة عندما نتم السيطرة على المحتويات! 🔳



اوال اوال

الإرهابيون لايستقطون من السماء، بل تقرضهم سياسات»

زيجينو بريجنسكي مستشار الامن القومي الامريكي الأسبق

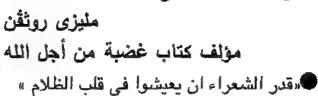


زيجنيو بريجنسكي

«العلم ليس الا مظهرا واحدا من الحقيقه، ولا يجوز اهمال المظاهر الاخرى، وأولها الشعر» شايلا جازانوف الاستلاقة في حامة ها فالد

الاستاذة في جامعة هارفارد والهندية الاصل

●«التفكير يمثل قوة معنوية للمتشدد الديني، تجعل حياته معه محتملة في وسلط كافر »





جيسواف ميووس

جيسواف ميووس الشاعر البولندى الفائز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٠

● لايوجد اشخاص عطوفون . هناك فقط اشخاص يصنعون بمهارة أعمال عطف بأيديهم وأقلامهم»

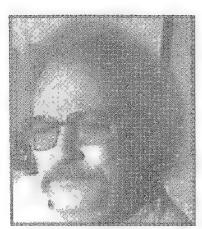


إيزابيل هوبير

دونا مارس اوكونون مفكرة امريكية

●«التمثيل افضل من كل المسكرات، افضل من الكوكايين أو الهيروين، انه سم ساحر .»

النجمة الفرنسية ايزابيل هويير





بقلم د.صبـرىمنصور

فى شهر نوفمبر القادم تحل ذكرى ميلاد الفنان حامد ندا الذى يمثل إبداعه الفنى علامة مميزة وظاهرة فى تاريخ الفن المصرى المعاصر قل أن تجد له نظيراً، فهو نموذج لما يمكن أن يجسده فن التصوير المصرى ؛حين يجمع بين رؤية أصيلة تتصل اتصالاً وثيقاً بروح المكان، وتضرب يجذورها فى أعماق التراث المصرى، وبين الصياغة الحديثة المبتكرة التى تشى الصياغة الحديثة المبتكرة التى تشى برهافة الحس والسيطرة على عناصر التشكيل بفهم ووعى وذوق فنى سليم.



جب ٢٠٠٢هـ -أكتوير ٢٠٠٢=



من وحتي الموسيقي الشعبية ١٩٨٥

ولقد ساهمت عوامل عدبدة - والتي نادراً ماتكتمل - في تكوين تلك الشخصية الفنية الفريدة التي تصلح كدرس السباب الفنانين الذين يطمحون إلى أن يبلغوا تلك المكانة الرفيعة التي يحتلها فن حامد ندا.

اكتشاف الموطبة

كان الفنان والمربى حسين يوسف أمين يعمل محرساً للرسم بمدرسة الحلمية الثانوية ، وفي عام ١٩٤٦ بدآ تجريته العبقرية – التي لم تتكرر في حياتنا الفنية - حين وقع اختياره على مجموعة من تلاميذه الذين توسم فيهم الموهبة ، وكون منهم جماعة «الفن المعاصر» ، وكان بين هذه المجموعة اثنان قدر لهما ريادة التحديث ، وتخليق فن مصرى قلياً وقالباً، وهما عبدالهادى الجزار وحامد ندأ ، ولقد قام حسين أمبن ذو الثقافة الموسوعية بدور الناصبح الأمن والموجه الواعى القادر على تنمية المواهب الشابة، واستنفار قدراتها الإبداعية الذاتية، ومساعدتها على العثور على ملامح خاصة للفن المصرى، وكان من أهم توجهات الجماعة تأكيد العلاقة بين الفن والفكر، واعتبار الفن وسيلة -كالأدب - لنقل فلسفة ورؤبة فكرية محددة، وأن الفن يجب أن يعبر عن حقيقة الواقع وعن طابع الشخصية المصرية وما تحويه داخلها من أصالة، ولاشك في أن تلك التوجهات قد وجدت الصيدى، وأحدثت الأثر في نفس الفنان الشباب حامد ندا الذي عاش طفولته في أحياء الخليفة والقلعة، واختزنت ذاكرته العديد من المشاهد والصور التي تعكس حياة البسطاء في حواري وأزقات القاهرة الشعبية ، فكان أسبق الجميع إلى تناول الموضوع الشعبي من منظور

درامي يعكس معاناة الفقراء والمطحونين والمهمشين وأحلامهم المرتبطة بالسحر والشعوذة، وتظهر لوحاته الأولى مقدرة واضحة في التشكيل والتصميم، وقد اختلف بهذه القدرة وتميز عن زملائه من أعضاء جماعة الفن المعاصر الذين شغلهم الموضوع، واستغرقهم التعبير عن المضمون الأدبي فانصرفوا عن الاعتناء بلغة الشكل ، ولقد ظلت تلك سمة من سلمات فن ندا المهلمية ، والتي قام بتطويرها وتعميقها فيما بعد، حتى أوصلته إلى ابتكار لغته التشكيلية ذات الخصوصية الشديدة ، ومن أهم أعمال تلك الفترة المبكرة من إبداع ندا لوحات: «العصافير» ١٩٤٦ «الدراويش» و«ظل القبقاب» ١٩٤٧ و«العرافة» ١٩٤٨ و«الزير» ١٩٥٤.

الدراسة في الفنون الجميلة

وحين التحق ندا بالفنون الجميلة عام ١٩٤٦ كان لديه من الخلفية الثقافية ماجعله قادرا على الدراسة الاكاديمية بفهم ووعى بتحديد الأهداف التي تخدم فنه وتثريه، فلم تجرفه الرؤية الأكادبمية التى كان يقوم عليها منهج الدراسة بالكلية أنذاك ، وكان الاساتذة من آساطين الفن الأكاديمي التقليدي أمثال أحمد صبري ويوسف كامل وبيكار يكرسون تجسيد الشكل الواقعي بحرفية الصانع ومهارته، ولقد جاءت استفادة ندا من دراسته استفادة مثالية هي نموذج لما يجب أن يلم به طالب الفن من التعرف على القواعد الأساسية لفن التحصوير وقعيمه الجوهرية، والتي انعكست فيما بعد على أعمال ندا الفنية حين استطاع أن يبلور أسلوبه الخاص وطريقته الميزة في التحوير والاختصار، فعلى الرغم من المبالغات الشديدة في





امرأتان وديك ١٩٧٩

مقارنة بين ندا والجزار من ناحية وبين

سمير رافع زميلهما في جماعة الفن المعاصر من جهة أخرى، فالاثنان قد

درسا فن التصوير دراسة منهجية

أتاحت لهـمـا الإلمام بأصـول هذا الفن التي منحت فنهما ثقلاً وثراء، أما سمير

رافع – الذي اتجــه في دراســتــه

الأكاديمية لفن الديكور - فعلى الرغم من خلفيته الثقافية الواضحة في

موضوعات لوحاته، إلا أن صباغتها

التصويرية جات في معظم أعماله

بسيطة الآداء حيث تفتقد أساسيات فن التصوير، كطريقة بناء الشكل، وقبم

الظل والنور، وأسلوب التلوين السليم.

تحريف الأشكال إلا أنها تأتى فى صورة وعلاقات تشكيلية مريحة للعين ، مقبولة للذوق ، وتستحق تجربته فى هذا المجال أن تكون درساً للعديد من الفنانين المصريين المعاصرين الذين يتوهمون أن الدراسة الأكاديمية المنظمة لقواعد الفن غير مطلوبة حيث سمح الفن الحديث للفنان بأن ينطلق بعيداً عن دنيا الواقع وتمثيلها ، ويعتقدون بأن الفنان يستطيع إجراء تحريفات وتحويرات فى الشكل إجراء تحريفات وتحويرات فى الشكل تدرك العلاقات والنسب الطبيعية التى تحكم أشكال الواقع .

A*

رجب ٢٠٠٢ اهـ -اكتوير ٢٠٠٢هـ

وقد يكون من المفيد هذا إجراء

تأثير الفن المصرى القديم ولقد قاد انشاخال ندا بإبداع فن مصرى صميم نحو البحث عن جنور فنية في تراث مصير الفني، فالفنان لا يبدأ من فراغ، وإنما عليه أن ينطلق من تقاليد فنية بعينها يتصل بها ويكون حلقة من حلقاتها، لهذا كان طبيعياً أن ينجذب ندا - الرافض لفكرة تقليد الفن الغربي واتباع مدارسه كما كان شائعاً -لجماليات الفن المصرى القديم ، وأتيحت له فرصة التفرغ للإبداع الفني بمرسم الأقصر عام ١٩٥٧، ومنذ تلك الفشرة اتخذ أسلوبه منحى جد مختلف عن توجهات زملاء جماعة الفن المعاصر، وهجر التجسيم والبعد الثالث، وتحولت أعماله إلى ما يشبه الأبحاث المعملية التي تهدف إلى خلق لغة فنية معاصرة ذات جذور مصرية موغلة في القدم،

وجاعت تجربته فى تحديث الأسلوب الفنى فى مصر القديمة نموذجاً فريداً لما يمكن أن يكون عليه التحديث على هدى القديم، فقد استطاع ندا أن يقدم بمهارة رؤبته وأشكاله المعاصرة فى تكوينات ذات صلة حميمة بالإيقاع الفنى فى الرسوم الفرعونية ، كما أنها فى نفس الوقت على صلة بمعطيات الفن

الحديث وما سمحت به الفنان من حرية في المزج والتصوليف والاختصار والتحريف ، وهو لم يبتعد عن عناصره المحببة كالقط والمرآة والزير والديك ولكنه

جعلها تعيش وتتحرك على سطح اللوحة فى فلك فئى يتصل بفن القدماء، وقد اهتدى إلى استنبات إيقاع خطى ولونى

يترسم خطى الإيقاع المصرى القديم ولكن في صياغة شخصية تتسم بالحرية والتحديد ، كما استطاع أن يوظف اللون

والتجديد ، كما استطاع أن يوظف اللون اللون اللبنى المائل الحمرة واللون الأزرق في

أشكاله ذات الخلفية البيضاء المسطحة في تذكرة برسوم الجداريات المصرية القديمة ، وهو في النهاية يبدو كفنان مصرى قديم عاش منذ ثلاثة آلاف عام واستيقظ في القرن العشرين ليتكلم بلغته التشكيلية الجديدة. ولعل أصدق مثال من أعماله يوضح ذلك لوحة «العمل في الحقل» التي أنجزها عام ١٩٦٢.

أسلوب نادا الإضاديد

وفى أوائل الستينات بدأت تتبلور معالم الشخصية الفنية الجديدة والمتفردة لحامد ندا، والتى خلقها من مزيج أجاد تأليفه، وقدم من خلاله أسلوباً فنيا ليس جديداً على الفن المصرى فحسب وإنما على ساحة فن التصوير العالم، وقيمته لاتكمن فى أصالته وحداثته فقط، وإنما فى المستوى الفنى الرفيع الذى بلغه فنان من دولة مازالت حديثة العهد بالأشكال الراقية من التعبير بلغة فنان من دولة مازالت حديثة العهد بالأشكال الراقية من التعبير بلغة فنان من دولة مازالت حديثة العهد بالأشكال الراقية من التعبير بلغة فنان

فلقد سمحت مراحل التكوين التى مربها ندا بانطلاقه الفنى بثقة وثبات، وصياغة لاشكاله بحرية ، كما سمحت له بالابتكار في نسب الأشكال والتالبف الحر بين الوحدات والعناصر، وتضمنت صياغته الفنية توليفاً بين أساليب وطرز فنية عديدة من بينها الفن الشعبى والفن المصرى القديم والإسلامي والفن البدائي والأشكال المعاصرة ، وكل ذلك نسجه ندا بأسلوب حدبث يتسم برهافة الحس وبراعة التشكيل.

وخلال عشرين عاماً من ١٩٦٠ -١٩٧٠ استطاع ندا أن يؤكد جماليات
لغته التشكيلية المبتكرة التى تضمنت
مفرداته الفنية السابقة فى ثوب تشكيلى
جديد، وفى سنواته الأخيرة تسبدت



المغنية والعازفون ١٩٨٧

وحى الموسيقى» ١٩٨٨، حيث تتثنى فى هذه اللوحات الراقصات، ويطير الديك، وتعزف الحيوانات، وتتجسد الآلات الموسيقية فى أشكال البشر، فإذا كان ندا قد بدأ حياته الفنية بموضوعات درامية تعكس قسوة الحياة على

لوحاته موضوعات الرقص والغناء والموسيقى وكأنه - وهو المصاب بضعف السمع الشديد - يتوق لسماع أصوات بهجة الحياة وفرحتها، مثل لوحته «الموسيقى الشعبية» و«البيانولا» و«الراقصات والبيانو» عام ١٩٨٦، و«من

رجب٢٢٤١هـ -اكتوير٢٠٠٢مـ



إيقاع راقص ١٩٨٨



القيمة والتقدير

ويعتقد بعض الدارسين أن أسلوب ندا الفنى هو أسلوب سيريالي لتجاوزه حدود الواقع، ويرى البعض الآخر أنه فن رمزى حيث يتضمن العديد من الرموز الموحية، ولكننا نرى أن فن حامد ندا يتعصبي على التصنيف وفقأ لمعايير المدارس الفنية الغربية المعروفة، وحامد ندا نفسه لم يكن حريصاً على الانطواء تحت أي منها، ونعتقد أنه كان متمرداً على قولبة الإبداع ضمن حدود بعينها، ولعل أصدق تصنيف لفنه هو أنه يأتي ضمن إطار المدرسة المصرية المعاصرة في الفن، تلك المدرسية التي لم تحظ بأتباع كثيرين - في ظل عوامل تقافية وحضارية غير مواتية - ويظل ندا - إلى جانب محمود سعيد وراغب عياد وعبدالهادي الجزار - أحد أركانها الأساسية .

لقد كان ندا فناناً ملتزماً بالقيمة الفنية العالية بصرف النظر عن مدى استجابة الجمهور العادى لها، كما كان ولاؤه افنه دافعاً نحو قيامه بمغامراته التشكيلية التي لايدرك جمالياتها إلا من كان له ذوق فني رفيع، فلقد كان ندا مسؤمناً بأنه على الرغم من أن الفنان التشكيلي يجب ألا يعيش في برج عاجى منفصلاً عن واقعه ، إلا أنه ليس من

الضروري أن يمنح الناس الجرعية الثقافية التي نريدها، والتي سوف تأتي - في حالة مجتمع كمجتمعنا الأمي الثقافة – ذات مستوى متواضع ولهذا كان يؤمن بأن الفنان يجب أن يحترم القيمة الفنية الرفيعة ، ومادام فنه يأتي نابعاً من البيسة والتراث والزمن الذي يعيشه، فإن هذا الفن سيصبح مرتبطاً بالمجتمع وإن قصرت ثقافة العديد من أبنائه عن تقبل وتذوق لغة الفنان، مثل رواية رمزية يدرك أبعادها المثقفون ويجهل مراميها القراء السطحيون، كما كان ندا مومناً بأن الفن حين يصبح مباشراً فإنه لاقيمة له، فوظيفة الفن إيقاظ الفكر وإثارة الخيال وإثراء الوجدان - ولهذا فإن فن حامد ندا مع تلك القيمة التى يمثلها كإضافة مهمة في ثقافة مصر المعاصرة لم يلق مايستحقه من تكريم وتقدير، وغالباً لن يتم تقديره وإدراك قيمته إلا بعد أجيال عديدة -وهو لم يحصل على جائزة الدولة التقديرية إلا بعد وفاته، كما أن أعماله تشتتت وكان يجب جمعها وتخصيص إحدى قاعات مشه الفن المصرى الحديث لعرضها، أو على الأقل أن يتم نشسرها في كتاب لائق يحفظ إبداع فنان لن يسهل على مصر أن تحظى بمثيل له لفترة طويلة من الزمان. 🕳

رجب ٢٠٠٢ هـ -أكتوير ٢٠٠٢=

عَالَمُ السِّيبَ

سحبوسماء

بقلم د.مارى تريز عبد المسيح:

بحصول الأديب الناقد علاء الديب على جائزة الدولة التقديرية في الأدب يكون قد توج مسيرته الابداعية التي بدأت قبل أكثر من أربعة عقود ومازال يواصل رحلة العطاء والإبداع حتى الآن بدأب وإصرار . وقد جمع علاء الديب بين فن الرواية والنقد الأدبى، فتواصلت أعماله الروائية مثل الطفال بلا دموع، وازهر الليمون، وأقمر المستنقع، واأوراق وردية، لتشكل علامات على طريق مسيرته الروائية الابداعية .

وفّى نفس الوقت كان كتابه «وقفة قبل المنحدر – من أوراق مشقف مصرى، بمثابة واحدة من أرق وأعذب وأصدق ما كتب في باب فحص النفس، وامتحان البشر على حد تعبير الناقد الكبير الراحل د على الراعى .

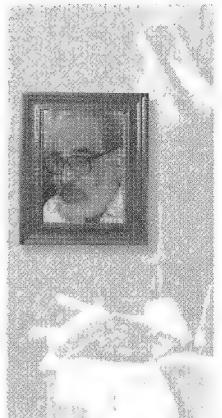
ومازالت أعمال علاء الديب الإبداعية تكشف عن مكنوناتها ومدلولاتها العميقة.





رجب ٢٢٤١هـ -أكتوبر ٢٠٠٢مـ





فن الرواية والنقد الأديــــي

كان لفائي الأول مع أعمال علاء الديب عند زهر الليمون. كنت عائدة من البحث في أزمنة العصور الوسطى عن كيفية تشكل هويتنا إزاء الآخر ، وكيفية تفاعل الثقافات عبر الحدود الجغرافية والمعرفية . كان على البحث في كيفية انطلاق الثقافة العربية الآن لإيجاد مكانا على الخريطة الثقافية بين بلدان العالم . لذا تطلعت إلى قراءة أدينا المعاصر في سباق آدب الجنوب بعامة ، وفي إطار سياقه الإفريقي بخاصة ، لتقارب التجربة التاريخية الآنية . وهذا لا يعنى انفصال الإبداع الثقافي العربي الأفريقي عن الثقافة العالمية ، ولكن حاولت دراسة أوجه استقلاليته وكنفية إبراز خصوصييته ليوجد لنا صوبا ومكانا بمثلنا في الساحة الثقافية العالمية .

وما جذبني إلى زهر الليمون بخاصة ، وأعمال علاء الديب بعامة، هو ما أسميته بجماليات المقاومة ، والمقاومة هنا لا تقتصر اللبيب باقتداريين زمن ما بعد الاستقلال في المرحلة الحرجة التي تسعى فيها الشعوب التي استقلت في النصف الثاني من القرن العشرين لتحقيق الهوية القومية ، فتصطدم بالسلطة السباسية من جهة وسلطة الأعراف الاجتماعية التقليدية من جهة أخرى ، مما يؤكد للفرد حتمية المقاومة على المستويين السياسي والوجودي . اذا، فالشخصيات الرئيسية في أعمال الديب لا تعد أبطالا تجيد طنطنة الشعارات ، وليس لديها القدرة على تحطيم الأغلال ، بل معظمها أسير حوار جدلي لا ينتهي ، تسعى الشخصيات من خلاله على تعرف ملامح هويتها . وبفعل أليات النص يمتد هذا الحوار الجدلي إلى القارئ فيبجد نفسه مشاركا في محاولة التوصل إلى مفهوم جديد للقومية ، ينطلق من خطاب مغاير ، قادر على مقاومة الخطاب السائد المعوق للنشاط المجتمعي المتوقع تفعيله لمصلحة الفرد والجماعة في أن.

ظهرت كتابات علاء الديب في مرحلة تاريخية حرجة تموج بالصراعات بين السلفيين المتشددين والتقدميين ، وهي ثنائية تتكرر في روايات الديب ، حيث عملت المؤسسات الرسمية على تأكيدها ومطاردتها في أن ، بينما أخفقت في إيجاد مسار بديل



هذا على المستوى السياسي ، أما على المستوى الوجودي فقد افتقدت الشخصيات الرئيسية في رواياته القدرة على التواصل لغياب الرؤبة المشتركة بينها ، نتبجة وقوعها تحت أسر أنماط اجتماعية متكلسة تحدد العلاقات بما لا يتيح لها الانطلاق في آفاق أرحب من التعاملات الإنسانية ، حيث يتطلب ذلك الاعتراف بضرورة توفير الحرية الشخصية للفرد، فمن دونها يستحيل الحرية العامة التي تؤهل للجماعة الاختيار الموفق. تنقل لنا روايات الديب تلك التناقضات، لا لمجرد تأملها تأملا فلسفيا، أو التعاطف مع الشخصيات والتماهي معها، بوصفها ضحابا أو أبطالا ، بل يمنح أسلوبه السردي للقارئ مجالات للرؤية نسمح بترتيب الأوراق المبعثرة ، والحقائب والصناديق التي تنفض عنها أشياء متناثرة . فمزج الماضي والحاضر، العام والخاص، الطنطنة المفتعلة للشعارات والمواقف الحياتية العابرة في السياق السردي مما يدفع القارئ إلى إعادة ترتيب تلك النتف لايجاد نسق ذا دلالة بتعرف المازق الوجودي - السياسي الذي تخفق الشخصيات الرئيسية في اجتيازه . وتعرف هذا المآزق يحث القارئ على إعادة تقييم المفاهيم المعوقة للإبداع التي نشأ عليها ، والسعى لطرح بديل ثقافي برأب الصدع المجتمعي الواقع ، حتى يغدو فعل القراءة مشاركة من القارئ في نقض الواقع ومحاولته في التوصيل إلى البدائل هو بمثابة فعل مقاومة . تلك هي مقومات الوعى التاريخي التي تساعد الفرد على إفساح موقع له في المجتمع والمشاركة في إعادة صبياغته مما يوطد مكانته ويؤكد هويته على المستوى الفومي ، وبدون ذاك التحقق الفردي يستحيل للمجتمع بأكمله تمثيل هويته على المستوى العالمي .

إشكالية التقا

بختلف موقف النقاد من لغة الإبداع ، باختلافهم حول مفهوم اللغة . ينصب على اهتمام التيار المحافظ على التراكيب اللغوية الصحيحة ، حتى غدت اللغة مجرد طنطنة لفظية ، بلاغة جوفاء ، عند خضوعها لتعريف هذا التيار ، وأهم ما قدمه علاء الديب في رواياته هو مفهوم جديد للغة بوصفها خطاب ، يستخدم إما للهيمنة السياسية أو الاجتماعية ، ودور المبدع هو نقض هذا الخطاب . وبتحقق ذلك لا يصقل لغة الكتابة لتحقيق مقياس جمالي اصطفائي ، بل يشحذ الحس الابداعي لاقتناص لغة الشخص العادي المتداولة في الأحاديث الداخلية – أي المونولوج – والمحادثات مع الأخرين ، فقد جعلنا الكاتب ندرك كم تلمح عاديات الحياة إلى ما يتجاوز السطح ، وكم تحمل الجمل المتقطعة المتبادلة بشكل عابر ، من جماليات بوسعها تمثيل أرفع درجات الحس ، كما تعبر عن مكنون النفس بما لا





تستطيعه معاجم اللغة الرسمية المركبة بأكملها . قد يهتم البعض يما يرمز إليه «زهر الليمون » ، أو «نبات الجهنمية الملتف حول شجرة السنديان ، ، وهي قراءات قد تثرى تذوقنا للرواية ، ولكنها أيضا مفردات قابلة للتشكل وفقا لمنظور القارئ، ولا تتحدد بمعنى واحد ، فبتعدد مستويات القراءة تتعدد دلالات الصورة أو الموقف في النص السيردي ، بل تتخير عبلاقيات الشخصيات بتلك المفردات وفقا للمتغيرات التي تطرأ على المكان أو في زمن السرد ،

إلى جانب ذلك ، تختلف روايات علاء الديب عن الرواية الواقعية التي تتركز حول تطور الشخصيات ، أما في روايات علاء فلا تنمو الشخصيات بحيث تنجح في صياغة مفردات التواصل مع المجتمع ، فهي تعيش عالما مليئا بالتناقضات ، وعند الاقتراب من مفتاح أية قضية سرعان ما تتبدد مقوماتها ،تغيب دلالاتها . وعجر الشخصيات للتوصل إلى دلالة محددة يعود لقلقها الوجودي الدائم الذي أوقعها في عقدة الارتياب الراجعة كتاباته في مرحلة إما إلى قصور شخصى ، أو إلى مؤامرة سياسية غير معلومة قاريخية عرجة المصدر. وهنا يأتى دور القارئ لاكتشاف خبايا الأمور المختلطة ، فتعدد المواقف التي تتعرض لها الشخصيات وتنوع الأساليب السردية التي يلجأ إليها الراوي ، تتيح للقارئ خيارات متعددة لتشكيل السياق ، مما يفضى إلى صبياغة خطاب لغوى مغاير . فإن كانت الشخصيات الرئيسية قد عوقتها الخيارات المحدودة ، المتباينة مما أودى بها إلى مهاوى الانفلاق الذاتي والانفصال عن الجماعة يظل القارئ في مكان أفضل لما توفر له من خيارات متنوعة ، فأليات الكتابة لدى علاء الديب توفر له إمكانية قراءة الحدث بأكثر من منظور واحد مما يساعده على موازنة الملامح السلبية للخطاب السياسي والاجتماعي بمنظومته اللغوية المغلقة .

زهر الليمون

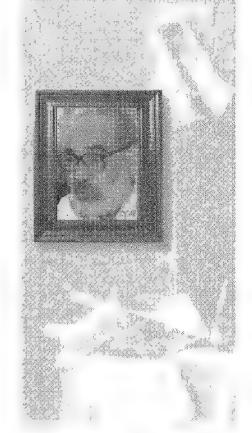
يمثل الحدث في رواية زهر الليمون رحلة عبدالخالق المسيري في عطلة نهاية الأسبوع لزيارة أهله في القاهرة ، بعد انتقاله للعمل موظفا بمكتبة أحد قصور الثقافة المهجورة بالسويس ،. وعبدالخالق اختار السويس ظنا منه أن العزلة سوف تعينه على ترتيب أوراقه ، وتتيح له فرصة التفرغ لكتابة الشعر ، ولكن ساعدت عزلته على هدم قدرته على التواصل مع الجماعة ، بينما

رجب ٢٤٠١هـ - اكتوبر ٢٠٠٦،

أدت وظفيته العقيمة إلى جفاف قريحته الإبداعية قبل الأوان . والرحلة إلى القاهرة تمثل محاولة عبدالخالق الخروج من عزلته ، ولكنها تأتى بنتيجة عكسية حيث يصاب بسلسلة من المحبطات بدءا من موقف الأوتوبيس وانتهاء برحلة العودة ، فهو يلتقى في كل مكان برفاق النضال آيام الحلم الاشتراكي وقد ابتعدوا عن كافة المثل بل امتهنوا الآن الاتجار بكل شئ ، واختلاف منظور الرؤية بين عبدالخالق وزملانه يفضى إلى اختلاف لغة التعاطى بينهم ، ويضاعف من عزلته ، فهو محاط بالتناقضات التى تفرض عليه ثنائية متضادة ، فإما التنقلم أو الانسحاب ، وذلك يؤكد مأزقه الوجودي .

في الماضي تحققت لعبد الخالق القدرة على الموازنة بين الأضداد حيث أمدته علاقة الحب التي عاشها مع زوجته « منى المصرى» بطاقة خلاقة ساعدته على نظم الشعر . فاللغة المشتركة مع الحبيبة ساعدته على التواصل مع الجماعة عبر الشعر . ومتى انقطعت اللغة المشتركة بينه وبين الحبيبة ، يرحيلها عنه عجز عبدالخالق عن التواصل مع الجماعة . وتتكشف للقارئ علاقة عبدالخالق ومنى عبر مشاهد مقتطفة تمثل مراحل علاقتهما المختلفة والصورة التي تتكون عن هذه العلاقة تحتمل عدة تفسيرات ، فالتفسير الوجودي قد يؤكد على العطب الذي أصاب العلاقة نتيجة تشكك الطرفين في إمكانيات الآخر . أو قد يرجع سبب التفسخ للوضع السياسي العام ، فالحالة الاقتصادية لا تسمح بحياة إنسانية عادلة لزوجين في أول الطريق، والأعراف الاجتماعية قد غرست الفوارق بين البشر لتقف حائلا أمام كل من يسعى لتغييرها ومن ثم يستشف القارئ العقم الذي أصاب تلك العلاقة الواعدة مثلما أصاب شجرة الليمون التي لم تعد تطرح زهرا يمتزج بالتربة ليجدد الثمار . كما تنهار علاقة عبدالخالق مع أصدقائه وعائلته ، ويضاعف ازدياد الفجوة الصراع بين الأجيال الناتج عن علاقات مبتورة لم تنمو وبتفاعل مع تغيرات الزمن، حتى يستسلم عبدالخالق تماما لعجزه اللغوى ، ويصير أسيرا لخيالاته وذكرياته، حتى أصبح الشعر أيضا أحلاما زائلة .

يعود عبدالخالق إلى السويس ليستلقى على السرير دون حراك ، كما يظل القارئ يتساءل عن كيفية التغلب على هذا المأزق الكونى الذي يعانى منه المجتمع بأكمله ، وإن كان عبدالخالق هو نقطة الربط بين الأحداث كافة ، فالشخصيات الأخرى في الرواية تشاركه البطولة لأنها تمثل التفكك الذاتى والاجتماعي والسياسي . يتتبع القارئ الأحداث في رواية زهر الليمون على ثلاث مراحل : في المرحلة الأولى يتبين لعبدالخالق – الشخصية الرئيسية – حتمية إيجاد دلالة لحاضر ينعقد دلالاته ، بعدما انفصل عن زوجته وأهله وأصدقائه . وفي المرحلة الثانية يظهر البعد الاجتماعي والسياسي للمدلول



صسورة المرأة في المراة في المرا

98



رجب ۲۰۰۲هـ -اکتویر ۲۰۰۲مـ

اللغوى الذى يتعارض ورؤية عبدالضالق الشخصية ، وفى المرحلة الثالثة يتبين للقارئ ضيرورة نقض الخطاب السائد المعوق لفهم الذات ، وفهم الآخر . وبقراءة التجربة المروية فى مستوياتها المتباينة يستمد القارئ الوعى التاريخى الذى يساعده على إعادة صياغة الواقع – أى التملك من ناصية اللغة – وصياغة الموقف بمفردات جديدة تنقض التنميط السياسى والاجتماعى المعتاد ، وبالتالى يشارك القارئ فى خلق خطاب بدليل .

أيام وردية

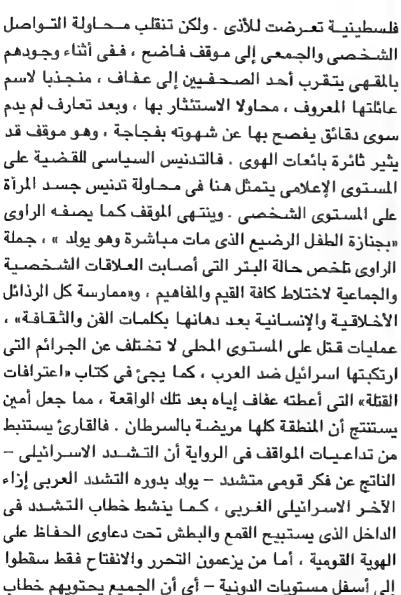
يظل علاء الديب مهموما بقضية الهوية، وما أصابها من تفكك نتيجة قصور اللغة المشتركة فمن دونها يستحيل التوصل إلى صبياغة الحوار القومي تمهيدا للحوار مع الآخر . كما تفتقد أيام وردية أيضا تطور سردي خطى ساذج يفتعل السببية -وهي التقنية المستخدمة في كافة رواياته ، حيث تتداخل الأزمنة والأمكنة لتمثل تشابك مقومات المعيشة اليومية ، وفشل محاولات تنسيقها في تسلسل خطى ساذج - وهو ما سعت إليه الرواية الواقعية . تكاد تنعدم الأحداث في الرواية ، فهي تتبلور في الانفصال التدريجي للشخصية الرئيسية عن المحيط التاريخي والجغرافي والبشري إلى حد الاعتلال ، والنقل إلى مصحة «نابلس» الكائنة بإحدى ضواحي القاهرة ، لصاحبها الدكتور ألبير بشاي للاستشفاء. تمر مرحلة الاستشفاء الأولى بتحسن صحى ومعنوى وقدرة على التعاطى مع الأخرين ، يل التواصل على المستوى الإنساني مع نزيلة فلسطينية بالمصحة . ويرتد المسار بعد أول صدام مع عالم القاهرة ، يتزامن مع انف صال عن الزوجة والأولاد ، لينتهي المطاف بأمن الألفي خارج الأمكنة هائما في قرى مصر إلى أن يستقر به المقام في مأوى خشبي أقامه أحد المعارف القدامي للسكني ، فيشاطره أمين المكان ليواجه فيه فناءه .

ومن المحاور الرئيسية في أعمال علاء الديب علاقة الرجل بالمرأة ، فهي الأساس الذي يتحرك منه الفرد نحو أي شئ يصبو إليه ، فهي مرآة الذات ومحركها ، وبدونها لا يتحقق للفرد اتزانه ، وفي أيام وردية تشكل علاقات أمين مع المرأة

أساس مأزقه الوجودى . فعلاقة الحب التى لم تكتمل بين أمين الألفى و«ف» في الماضى لاتزال تحضره في الذاكرة ، كلما راجع علاقته الحالية مع زوجته «مس شادن البيلى» التى تزداد عنه اغنرابا لانعدام الحوار بينهما ، ونضوب المشاعر الدفينة التى تجمعهما ، لامتثال زوجته إلى الأعراف والطقوس السلفية ، رضوخا للخطاب السائد والمستخدم كمظلة واقبة لحماية المكانة الاجتماعية لمروجيه . فإن كان أحد أسباب تدهور العلاقة الحميمة بين الزوج والزوجة في زهر الليمون يرجع أيضا للضغوط الاجتماعية لاختلاف عقيدتهما ، ففي أيام وردية يشترك الزوجان في العقيدة ، ولكنهما يختلفان في كيفية تفعيلها في حياتهما . بإيجاز تدهور العلاقة بين الحبييين في معظم أعمال علاء الديب ترجع لعدم اتفاق الخيارات الخاصة مع الفكر العام ، في ستحيل دوام الحب – كخيار ذاتي – بين شخصين في مجتمع لا يحترم في سيتحيل دوام الحب – كخيار ذاتي – بين شخصين في مجتمع لا يحترم غطبة سردين » مما يؤكد في النهاية استحالة الفصل بين الخاص والعام ، أو الوجودي والسياسي عند تناول أية قضية.

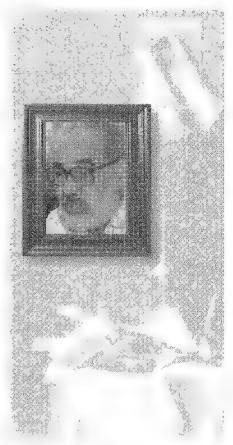
وصورة المرأة في أيام وردية تتوازي وصورة فلسطين «توأم الروح» فتاريخها وتاريخ مصر بتزاوجا على مر العصور ، وهي الحلم الوحيد الباقي بعد تداعى الأحلام الآخرى ، بتمسك به أمين الألفى والطبيب البير بشاي مدير «مصلصة نابلس» الذي يتولى علاج أمين - فغلسطين هي الأرض المشتركة التي تعنياهما وتربطهما ، حتى وإن اختلف منظور رؤيتهما لها . صارت فلسطين لهما الحرمة التي ينبغي أن تصان ، والهيكل الذي يوحد العبادات ، يبكيانه لأن هناك من يسعى لتدنيسه بطمسه في خطاب دعائي ادعائى استباح كافة الحرمات مما أضاع القضية . ويتمثل ذلك التدنيس السياسي لقضية فلسطين على المستوى الذاتي في الموقف الساخر الذي يقع في مقهى «نابولى» أحد المقاهى التي يرتادها «المثقفين » (المتثاقفين) في وسط العاصمة.

يصطحب أمين الألفى عفاف ، السيدة الفلسطينية نزيلة مصحة «نابلس» ورفيقته فى رحلة العلاج – يصطحبها إلى هناك تلبية لرغبتها فى التنزه بعيدا عن المصحة ، والحوار مع «ممثلى الفكر» من «المثقفين» المصريين ، فالرغبة فى التواصل هنا يثيره الاحتياج الشخصى وبالطبع له صدى سياسى . يسعد أمين بتلك الصحبة، فهو فى احتياج إلى بعض من المودة خاصة بعد أن طلبت منه زوجته الانفصال وانتزعت أولاده عنه ، وتطلع إلى أن يكون فى لقاء رفاق الأزمنة الوالية عهدا متجددا، وترحيبا بمناضلة



فى أيامه الأخيرة فى المصحة يتكشف لأمين الألفى أن «الحياة الوردية» التى عاشها برهة هى وهم آخر حان إزاحته ، ولكن ازاحته تعنى ارتداده لما كان عليه من تمزق ، واغتراب عن الذات وعن الآخر ، يلاحقه الاغتراب أينما ذهب ، حتى عند لجوئه إلى قريته فالمنازل الأسمنتية التى تلبس رداء التمدين تؤكد البؤس وتدنى المحيط البيئى ، تنوء القرية بما لحقها من استنزاف مادى ومعنوى فى الحقب السالفة تحت شعارات متباينة : الثورة – الإصلاح – التعمير – الالتزام بالطقوس ، وكلها مراحل لمسيرة واحدة يتبدل أبطالها وروادها تبعا لتفوق

العنف الذي يتم التداول بموجبه وفقا لثنائية الغالب / المغلوب .



© تنقللنا روايات الديب التناقيضات والمسراعات في الهستسمع



رجب ۲۰۰۲ م -اکتوبر ۲۰۰۲

عالم نغمره السحب أم يكشف السماء؟

تزخر أعمال علاء الديب بعالم ينوء بالفساد ، ولكن إن ازداد نطاقه وتوغلت أنيابه يتضاءل أحيانا قبالة نفحة زهرة ، أو حلم جميل ، أو لحظة عشق ، حتى يظل القارئ يتساءل بعد قراءة أعماله أيهما الأرسخ ، سلبيات الحياة أم إيجابياتها حيث تظل نهايات الروايات مفتوحة حتى وإن انتهى المشهد الختامي بصورة عبدالخالق المسيري مستلقيا بلا حراك ، أو أمين الألفى متأملا لحظات احتضاره . وليس المقصود بهذا التساؤل اتخاذ موقف تأملي متباعد فحسب ، ففي الأوراق الملحقة بروايته أيام وردية يبوح لنا الكاتب إن هدفه في الحياة هو الكتابة ، وبالفعل تنطوي كتاباته على شحنة دافعة لتجديد الخطاب اللغوى . يغدو فعل الكتابة مثل العشق الذي يطلق طاقة متجددة تدمج الذات مع الآخر في نطاق العلاقات البشرية المقربة ، والكتابة لها تأثير التفجير الفدائي الذي يجدد الإحساس بقضية فلسطين على المستوى السياسي ، ففعل الكتابة يشعل شحنة الإبداع لدى القارئ الذي يعيد إنتاج النص أثناء القراءة مما يؤهله للمشاركة في صبياغة الكيان القومي ، ويهيئ الأمة للمشاركة في الكيان العالمي . لم نعد في زمن «الثورات الكبرى» ولم تعد تجرى محاولات قلب الأنظمة ، فقد كشف لنا التاريخ خطاب العنف المتخفى وراء ستار البطولة ، فالأمة ليست مجرد كيان سياسي تصنعه الحروب والانتصارات ، بل هي جماعة حققت الترابط لتجتاز ثقافتها مرحلة الارتجال لتصل إلى مرحلة الوحى بكيفية بناء الذات . وأنا أطوى الصفحة الأخيرة من كتاب أيام وردية -- متتالية العنف والعشق ، الغفوة والصحوة ، البقاء والفناء - تستحضرني كلمات من الأناشيد المصرية القديمة قد تزيح غيوم التساؤلات ، أو تحملنا في رحاب

السماء لنستطلع ثنائيات المتتالية في سياقها المتكامل ، والكلمات مأخوذة

عن نصوص الأهرام: «نغفو لكي نصحا ونموت لكي نحيا ».

97



- Tr.Y. - - IZEL T.Y.

المكتبة ومتحف

فرعون السينما المصرية



شادي عند السلام - ١٩٦٢

AV.

La 7116 - (Zeg. 1 1)

توجهت إلى مكتبة الإسكندرية، أزورها لأول مرة، وذلك قبل بضعة شهور، والربيع على وشك الرحيل .

وكانت المناسبة الاحتفال، في حضور الدكتور أحمد زويل، بنشر سيرته الذاتية بالإنجليزية، رحلة في الزمان.

وبينما أنا ونفر من المحتفلين في مجمع المكتبة، حيث متاحف العلوم والخطوط والآثار.

قال المرشد ، والآن إلى متحف فرعون السينما المصرية.

وتساءلت، مندهشا، هل للسينما فرعون، وإذا كان لها، فمن هو يا ترى؟

وما هى إلا ثوان، حتى كنت قد استرجعت على شاشة ذاكرتى الكتاب الذى أصدره معهد العالم العربى بباريس تحت عنوان ،شادى عبدالسلام قرعون السينما المصرية،

وهو كتاب زاخر بصور ملونة، رائعة الجمال، من بينها رسومات للأفلام التى أبدعها، ورسومات أخرى للأفلام التى كان يرنو إلى ابداعها.

وعلى رأسها فيلمه حول مأساة اخناتون، ذلك الفرعون الملعون الذي عاش في القرن الرابع عشر قبل الميلاد.

واعتلى عرش مصر، بعد وفاة والده أمون حوتب ومما يميزه عن الفراعين الأخرين الثورة الفكرية والدينية التي شاركته فيها زوجته نفرتيتي، وتعنى بالفرعونية الجميلة تتهادى.

وانتهت بفشل وردّة إلى عبادة آمون. إذن فالقصود بفرعون السينما المصرية هو شادى عبدالسلام،

ومرة أخرى تساءات ، كيف صار لشادى متحف، وهو الذى عاش مضطهدا، منذ نجاح فيلمه الروائى الطويل، الأول والأخير، المومياء أو ليلة حساب السنين.

ویقی مضطهدا، شبه ممنوع من ابداع فیلمه عن اخناتون، إلی أن أصیب بالسرطان، وجاءه الموت، قبل سنة عشر عاما بالتمام (۸/۱۰/۱۸) ودون أن

أصل إلى جواب، وجدتنى فى متحف فرعون السينما المصرية، أنتقل بين أشياء ثمينة، كنت أراها، فى أثناء زياراتى لمكتب شادى فى شارع ٢٦ يولية (فؤاد سابقا) .

رسوماته، صوره، كتبه، أرائكه، سجاجيده، جوائزه التي توجت المومياء وأفلامه القصيرة.

وأحسست وكأن روحه قد عادت، ومعا نسترجع الماضى.

وخرجت من المتحف بنفس مطمئنة على كل حال لأننى بعد مشاهدة أشيائه معروضة في متحف جميل، وأين؟ في مكتبة ذات تراث مجيد، أستطيع أن أقول أن معركتي من أجل المومياء، وأنا رقيب، قد توجت بنجاح منقطع النظير.

فعطاء الفنان يقاس لا بكم، بل بكيف

99

رهس ٢٠٠٢ الم الكوير ٢٠٠٢ م

الأقلام.

ورب فيلم واحد آثمن وأبقى من مائة فيلم وهذا أرى لزاما أن أعود بالحديث إلى عام ١٩٦٧.

كان أول لقاء بينى وبين شادي بمكتبه، وأنا رقيب جاء ، ومعه سيناريو المومياء، ملتمسا إجازته في أسرع وقت ممكن.

والشيء الذي استرعى انتباهي في هذا اللقاء الأول هو مستوى شادى الثقافي الرفيع.

وما كان يمكن أن يدور في خلدي، أن مستواه هذا، وعشقه لتاريخنا، سيكون وبالا عليه.

يتحول بأحلامه إلى كوابيس.

وعلى كل، فالتماسه الاسراع بإجازة السيناريو لم يكن أمرا غريبا.

الأمر الذي أثار دهشتي، وأدخل كل ما يتصل بالمومياء في باب الغرائب، هو أن يكلمني هاتفيا، فور زيارة شادي، رئيس مجلس إدارة شركة الإنتاج السينمائي، كي يطلب ما خيلاميته الاستناع عن الموافقة على سيناريو المومياء، لا لسبب سوى أن الفيلم ، فيما الورآي النور، سيكبد الشركة خسائر فادحة، هي في غنى عنها، خاصة انها تعانى من ضائقة مالية، لن يكتب لها منها نجاة، إلا بفضل أفلام تحقق نجاحا في الشباك.

والشيء الذي ليس فيسه شك أن المومياء، بحكم موضوعه الجاد، لا يدخل في عداد تلك الأفلام.

وقد يكون من الخير أن يمنع من المنبع، أي وهو في مرحلة الرقابة، وذلك حتى تجنب الشركة خطر الإذعان لأمر

وزير التقافة، الواقع تحت تأثير نفر، لا يعنيه مصلحة الشركة في قليل أو كثير.

وعندئذ ذكرت له أن احتمال فشل الفيلم تجاريا ليس من الموانع الرقابية التى تحول دون إجازة السيناريو، فالمنع وفقا للقانون محدود بمخالفة المصنف الفني للنظام العام أو لحسن الآداب.

ومن الأكيد أن احتمال فشل الفيلم تجاريا لا يشكل مخالفة لكليهما لا من قريب ، ولا من بعيد.

وانتهى حديث الهاتف وديا، أو هكذا ظننت مدفوعا بحسن النية، وكم كنت واهما.

فما هي إلا أيام ، حتى كان قد عاد الحديث الهاتفي مرة ثانية، لاسمع صوت رئيس مجلس الإدارة يكرر المطالبة بعدم الموافقة على السيناريو، ويقيم طلبه في هذه المرة على سبب متصل بالنظام العام ، لا بالشباك، هو اكتشاف أن الأفكار المنطوى عليها السيناريو معادية للقومية العربية.

ولأننى وجدت أنه لا جدوى من التحاور معه في ذلك الاتهام الواضح الافتعال، فقد وعدته خيرا، وكان خبر ما فعلته أن أسرعت بالموافقة على سيناريو المومياء.

وتمر الأيام أعواما بعد أعوام، ويصبح المومياء درة السينما المصرية.

ويصير لشادي في مكتبة الإسكندرية متحف فرعون السينما المسرية!!

ميم . دال



شادي عبد السلام وفريق العمل اثناء تصوير فيلم المومياء



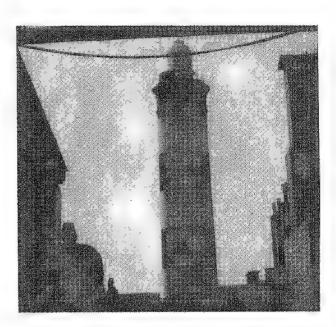
مشهد من فيلم المومياء نجمع مين تاذية لطفي وأحمد مزعي



رجب ١٧٢١هـ الكوير ٢٠٠٧هـ

منارةالإسكندرية

andsullaiso



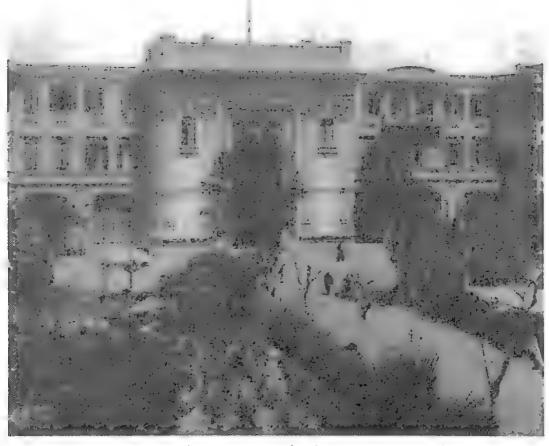
بقلم عسدلىرزقالله

العبور..

يفعلها المصريون أبدا. يفاجىء الانسان المصرى والذى يبدو نائما ومستنيما إلى اليأس المطبق حيث تتفاقم المشساكل وتزغسرد اللامسالاة منطلقة في كل مناحي الحسياة. التّلوث البصرى والسمعي يقتحم علينا حياتنا في الشارع والبيت ويقتحم حياتنا حتى المضادع وأماكن الراحة. الاستسلام لتعليم تفاقمت مشاكله وبملأ بيوتنا شهادات وأوراق لاتنفع ولاتضر! . إلخ منظومة التخلف وأنا في غنى عن سرد ماتعرفونه أفسيضل منى، ينزوى الانسان المصري بعيدا، يائسا وصامتا، أو منفجرا بالشكوى الدائمية التي تتحول من فرط تكرارها في مجالسنا إلى لغو لأمعنى له، فالجميع يشكو وكأنه غير مسئول. فئ مسثل هذا الجسو معبر الجيش المصرى،

بعبقرية وخيال خلاق وتعجب الصامستون اليائسون والشكاءون

البكاءون.



كارْنتو الرمل « سان استيفائو » أحد أهم فنادق المدينة - أواخر القرن الناسع عشر

فى مستل هذا الجسو بنى المصريون السد العالى.

فى مثل هذا الجويعبر الانسان المصرى ببناء صرح ثقافى هو «مكتبة الاسكندرية» أول «علامة» لدخول القرن الـ ٢١.

اللقاء والعمارة الحديثة

فى أحد أيام الربيع يصحبنى المهندس الفنان محمد عوض فى أولى زياراتى للمكتبة ، بناء دائرى مرصع بكتابات ورموز ويغلب عليه اللون الرمادى الكابى بلفح تأثير معدنى طاغ. أنظر إلى السماء الزرقاء شديدة

الصفاء. تتجول عيناى فى مياه لازوردية يتماوج فيها الفيروزى بالتركوازى الذى يميل اخضراره إلى الزرقة، تتكسر أضواء الشمس البرتقالية فى دلع تتميز به طبيعة عروس البحر الأبيض. أغمض عينى العائدة من دلع الطبيعة السكندرية الطاغية، حينئذ تغيب الشمس – فى الطاغية، حينئذ تغيب الشمس – فى وتتكسر الرعود صاخبة مجلجلة، وتتكاثر سحب تمطر على اللون المعدنى الكابى. أفيق من هذا الخيال الجامح

رجب١٤١٨ - اكتوير ٢٠٠١ مـ

لأقول لصديقى هذا البناء بليق ببحور الشمال، يبتسم المعمارى الوقور ناصحا إياى بمشاهدة المبنى من الداخل.

ملحظة: لوحة ركيكة تجاور المبنى من الخارج تخدش روعة البناء ويها العزيز ميكى ماوس وأخرون، مستوى أدائها يحتاج إلى مراجعة.

ندلف إلى داخل المبنى، يأخدنى
الفراغ الهائل، والذى لم أر له مثيلا
من قبل حتى فى زياراتى لمتاحف
ومكتبات عالمية، أتحمس لكل ما أرى
وأدعو أصدقاء «بيت المائيات» لروية
المجموعة التى أهداها المهندس الفنان
محمد عوض الى المكتبة لمدة خمس
سنوات قابلة للتجدد، وأترك المكتبة
واعدا نفسى بضرورة العودة.

اللاء المنكفرن

وراء كل عبور عظيم خيال أعظم، إيمان، قدرة على الإنجاز تصل إلى حد الإبداع . قيادة تتميز وتملك كل تلك المواهب بل وقادرة أيضا على استقطاب القادرين.

إسماعيل سراع الدين

يمثل لى هذا الرجل نموذجا جديدا من القيادات المسلحة بالعلم الحديث فى آخر تجلياته متزاوجا مع ثقافة موسوعية تلم بكثير من الفنون القديمة والحديثة، يضاف إلى كل هذا خبرة على مستوى العالم غربه

وشرقه، قدرة على العمل المتواصل بتركيز لايصيبه الوهن أو الشحوب دون السقوط في وهدة العاطفية. نموذج لو تكرر في قياداتنا لدخلنا القرن الـ ٢١ بخسائر أقل.

عادل أبو زهرة

نحيل، نحيف، دقيق الحجم والملامح، متحمس آبدا لقضايا الجمال وضرورته لحياة البشر، مثلما هو متحمس لقضية بناء الإنسان الحر والخلاق، يعمل بلا كلل من أجل إنجاح لقاء المشقين بمكتبة الاسكندرية.

6.1311)

تقليد جديد من قيادة جديدة. تعودنا أن يهرب المسئول من المثقفين، واقعا في أحضان أصحاب المسالح ويستحسن أن تكون شخصية حتى يضمن المسئول عادة عدم خروج المحيطين به عن الطاعة الواجبة، أو سماع مايكره أحيانا، لقاء بدأ في التاسعة والنصف صباحا واستمر حتى السادسة من اليوم التالي، الجميع حاضرون فاللقاء جديد، والحماس يعدى، والكل فرح بما يرى ويعيش. عرض جاد لما تم وما سيتم ، ونستمع إلى تعليقات الصاضرين، يضع الحالمون منا على عاتق المكتبة حل كل قضايانا من التعليم إلى محو الأمية، من التنمية إلى وصول صوت



شارع باب رشيد ، أحد شوارع المدينة الرئيسية - أواخر القرن الناسع عشر

المكتبة إلى النجوع والكفور، ويرى هدية من فرنسا. المعــتــدلون – وأنا منهم – ضـــرورة الثقافة والتصدى للمشاريع الجادة إخراجه إلى العالم المرئى بالوسائل والأبصاث المتعمقة والمعارض التي لايمكن إقامتها إلا بجهد غير متوافر في مناخنا الثقافي.

> ونزور الأجنحة والمعارض القائمة والتى أرى أنها تشوافق حقا مع ماندعو إليه ونرى:

● مـتـحف العلوم والتـاريخ وهو

• مستسحف المخطوطات النادرة تصدى المكتبة للصناعة الثقيلة في والأثرية، وما يلحق به من محاولة وم التقنية الحديثة، وطباعة الكترونية يمكن اقتناؤها.

● معرض الخط العربي وأعتبره لبنة لمعرض أشمل.

• متحف الحضارات والمجموعة المستنقذة من بحر الاسكندرية.

● عـــرض تكون الكون وبداية



شارع «أبو قير » بمنطقة الرمل - أواخر الفرن الناسم عشر

الخليقة.

أما العنصر الذي يستحق منا عناء 7 ♦ 1 كثيرا فهو الخاص بالأطفال وقد وعد الدكتور سراج الدين بندوة تخصص للأطفال ومايقدم لهم بناء على دعوة السيدة نعم الباز، أما الدعوة الثانية العاجلة فهي تتلخص في ضرورة وجود وحدة طباعية - وهو ما اقترحته في اللجنة الثقافية - متطورة التقنية حديثة ر وصغيرة الحجم.

في العمل الأخير الذي قدمه لنا الدكتور سراج الدين والذي يدلل فيه على أهمية لقاء الحضارات، ومحاولة إيجاد «الطريق» أو «الكود» للتعامل مع الآخر، ونحن نتفق تماما مع الدعوة، بل ولا حل لدخوانا عالم اليوم إلا ذلك المنهج الذي يدعو له الدكتور سراج الدين، وفي اعتقادي أن في تكوينه العلمى والثقافي خير نموذج لما يدعو إليه.

لكنى أختلف مع الدكتور في بعض

حوار



مبدان محمد على بعد إعادة بنائه - أوائل القرن العشرين

ما أثارته أمثلة الالتقاء التشكيلية التى الغابة الأفريقية - المضمون - ولكنه قدمها لنا غير مخف لإعجابى بمعرفته اكتفى بتقليد الظاهر فى عمل تجريبى للواسعة بفنانى الغرب والبلاد العربية. تكمن قيمته فى تاريخيته فقط. ولم

«الشكل والمضمون لحمة واحدة، لايمكن فصل أحدهما عن الآخر، وإذا حدث وقعت الجريمة التشكيلية وسقطنا في مستنقع التقليد، هضم التراث عالميا أو محليا ضرورة.. ثم انتاج الجديد، عندما قلد بيكاسو القناع الأفريقي في «أنسات أفينيون» لم تستطع معدته الفولاذية هضم طبول

الغابة الأفريقية – المضمون – ولكنه اكتفى بتقليد الظاهر فى عمل تجريبى تكمن قيمته فى تاريخيته فقط. ولم تنجح التكعيبية إلا حين لجأت إلى أبحاث سيزان وطورتها وحينئذ ابتعدت عن «تقليد الشكل». كما ان إفراغ الخط العربى من مضمونه وتحويله إلى شكل جرافيكى أفقده ويفقده القيمة التعبيرية الجمالية وإن أبقى على قيم زخرفية شكلية.

هذه عجالة وجب تسجيلها احتراما

1.V

رجب ١١٢٢هـ - اكلوير ٢٠٠١مـ





قصر رأس التبن الذي بناه محمد علي ١٨١٨ ، والصوره من بدايات القرن العسرين بعد تجديده وتوسيعه في عهد الخديو اسماعيل

منا لما مثلته أعمال جادة حقا تستحق مناقشة يتاح لها الوقت وإمكانية الحوار وقد يكون هذا أحد الموضوعات الصالحة لأبحاث جادة، فما أحوجنا إلى «المضمون» ولانحتاج حقا إلا تقليد «شكل» الحضارة، وأعتقد أن في هذا يكمن لب دور مكتبة الاسكندرية.

محمد عرض ومجموعته

يمثل لى المعرض الدائم لمجموعة

المخطوطات النادرة – الذي يحتاج الكتابة عنه إلى زيارة خاصة لفرط أهميته – نموذجا جيدا لعرض تنفرد به المكتبة، كما يلقى الضوء على عاشق الاسكندرية محمد عوض، عاشق يتتبع أخبار محبوبته على كل المستويات، يوثق لها منذ أن رسمت خرائط متخيلة، ثم خرائطها الحقيقية، رسوم المسترقين المتخيلة ثم الرسوم الحقيقية الرسوم الحقيقية التسجيلية، تتبع لكل صورها



حدايق توبار ومندان الخرطوم في أوائل الفرن العشرين

الفوتوغرافية منذ أن بدأت الفوتوغرافيا. والجزء الآخير يتمثل في عشاقها من الشعراء والكتاب والفنانين، من لورانس داريل إلى ادوار الخراط وإبراهيم عبدالمجيد - جارى هذا العمل الآن - من كليابدارو إلى مارينتي، حرائط، وثائق، رسوم، صور في سيناريو سلس أخاذ، ينبض حياة ومازال العمل مستمرا وما أجمل أن يستكمل هذا العيمل - كنموذج -بفيديو يستمع فيه كل زائر إلى العاشق

بنفسه يتحدث عن مجموعته، وعن بعض طرائف وقصص جمعتها تلك المجموعة الفريدة، هذا لمن لديه وقت البحث والاستقصاء وليس الزائر المتعجل للهرم الرابع كما تقول ملصقات المدينة.

ويعد فهل نحلم بكلية فنون أو جامعة تتخلص من الروتين مثلما رأينا في مكتبة الاسكندرية؟ هل أحلم، وهل

الحلم مشروع!! 🖪

ويجسيره أصسما والسيون

بقلم د.محمدالمهساري

استسلم الطين فبقى أثره وتمرد الحيوان فطمست معالله

جواتییهفیالقرناله۱۰۱۱همارالمصرییختال..
 کأنهیعرفأنأحد سلالته حملالعذراءوالسیحالی مصر

الحيوان حالة وسط لا هو بالصامت المستسلم بحيث تشكل منه ماتشاء، ولا هو بالناطق المعبر بحيث لاتستطيع أن تفرض عليه ما تشاء .

وتستطيع أن تتحدث عن شخصية عمارة الكرنك، أو بوابة عشتار، أو البتراء، أو البارثينون، أو مسجد ابن طولون، أو الفاتيكان، أو نتردام.. ولكنك لاتسطيع أن تتحدث عن شخصية حيوان محدد الاسم والتاريخ.

استسلام الجماد للإنسان صنع له شخصية . قد تكون تابعة ، ولكنها أيضا متفردة ، وتمرد الحيوان بالغريزة غير الواعية أضاع تاريخه ، وطمس معالمه .



رجب ٢٢٤ اهـ -أكتوبر ٢٠٠٧هـ



من تناقضات الفنان روبنز -الذئب الذي بحمى الأطفال (١٦١٧-١٦١٨)

وتستطيع أن تتحدث عن جمال القط المصرى، أو عظمة الثور المجنع البابلى، أو هيابة الميناتور المجنع البابلى، أو هيابة الميناتور اليونانى، أو حكمة الحمار المسيحى، أو رشاقة الحصان العربى، أو وداعة الفيل الهندى، أو مرونة النمر الصينى، لكنها مجرد رموز تستدعى لك بالضرورة فى الذاكرة عمالا نحتيا، أو تصويريا، أو أدبيا، أو أسطوريا، أو دينيا معنيا.

الحيوان على لسان الإنسان وجدناه في أغانيه، وكتبه، وحكمته، وقصيصه، ورواياته، وأسساطيسره، ولوحساته، ومنحوتاته.. مجرد آداه، رمز الصالة مكانية زمانية معنية.

AIN AILA

للكاتب التركى «عزيز نسين» قصة اسمها «قصة القط السعيد» تحكى فيها فنانة عن حلم رأت فيه نفسها مع جماعة يسيرون في الطريق، وفجاة يصدر صوت يأمرهم بالتوقف، ثم يأمرها بأن يضرج كل واحد منهم قطعة طباشير ويرسم دائرة حول نفسه.

يطيعون الأمر، ومن اعتذر منهم بعدم وجود قطعة طباشير أمر بأن يرسم الدائرة حول نفسه بأى قلم، ومن يعتذر منهم بعدم وجود قلم أمر بأن يرسم الدائرة فى الهواء.

ويعد أن قام الجميع بتنفيذ الأمر وجدوا أنفسهم محصورين في دوائرهم، حتى الكسيح، والميت، والمشلول قاموا

برسم دوائرهم فى أذهانهم تنفيذا للأمر، ظلوا فى حيرة لايستطعيون الخرج إلى أن ظهر القط، ظل يتجول بين دوائرهم فى حرية يدخل ويخرج حسب هواه، وفى سعادة تنتهى القصة بأن يصرخ كل واحد بدوره قائلا: لو أن واحدا فقط خرج من دائرته فإننى سنخرج.

ولم بخرج آحد،

ونترك قصة «نسين» الفلسفية الى قصة الأديبة الفرنسية «كوليت» الواقعية، حيث كتبت الكثير عن عالم الحيوان، وخاصة القطة، في قصتها «القطة» نرى شابا يحب قطته «ساها» ولا يستطيع آن يفارقها حتى بعد أن تزوج، تتبع الكاتبة الزوج والزوجة والقطة خلال ثلاثة أشهر القطة يصيبها القلق، فقد استبعدت من القطة يصيبها القلق، فقد استبعدت من التهد فراش الشاب، في داخل الزوجة شيء يلتهب لاتعرفه هل هي الغيرة من قطة،

تتوتر العلاقة بين الزوجة والقطة، وفى لحظة عصبية تطارد القطة وتلقى بها من تاسع دور، لكنها تسقط على ساتر فى الدور الثانى فلا تصاب إلا بخدوش، تعترف الزوجة بحالتها، يصاب الشاب بذهول ، يقرر الرحيل مع قطته، وتقول الزوجة لو إننى حاولت أن أقتل أو قتلت لمرأة تنازعنى حبك، وتتنزعك منى، كنت ستغفر لى . ينظر إليها الشاب فى صمت ودرحل.

الصمت علاقة راقية، أن أعظم

الإبل في لوحة نقاش بالفرب من قرية وردت في معامات الحريري (نحيي الواسطى ١٢٣٧) - المكتبه الوطنية باربس





الفنون هي الموسيقي ، ففيها هذا التجريد الصامت، العالمية، الكونية، نتحدث بكل اللغات، ولكل الأجناس والطبقات، لغة لاتعرف وساطة الحروف، والجمل، وتحايل الصياغة، وبالتالي التأويل، تخترق الأعماق دون سدود أو حدود، هي أقرب إلى الصمت المعبر، أو القول دون صوت، لقد أصيب الحيوان بهذه العاهة، في نظر الإنسان، ولكنه بهذه العاهة، في نظر الإنسان، ولكنه يشعر أنه حصل على ثروة معنوية، وكانت هذه مشاعر الزوج في قصدة «كوليت».

لكل زمان هماره

ويحدثنا الدكتور عبدالحميد يونس في مقدمة ترجمته له «البنجا تنترا» أن قصة وفاء الكلب «جلبرت» المشهورة في إنجلترا لها أصل هندى، يقول إن البرهمي ترك طفله في حراسة النمس الآليف، وجاء التعبان فقتله النمس وتستمر القصة الى النهاية، كيف وصل الأصل الهندى الى إنجلترا؟ هل هي مجرد توارد لخواطر الشعوب؟ ولماذا الكلب والذئب في الرواية الإنجليزية، والنمس والثعبان في التراث الهندى؟

والحمار من أشهر شخصيات مسرح الحيوان العنالم، لكل زمان حماره الخاص، فهو إما غافل، أو بليد، أو صامت، أو حكيم، أو خبيث .. أو متنبىء

تحكى «البنجاتنترا» أو الأسفار الخمسة الهندية، أن الأسد العجوز

مرض وطلب من مستشاره الثعلب أن يحضر له قلب وآذنى حمار ففيها شفاؤه، يستطيع الثعلب أن يخدع الحمار فيصور له الغابة ملينة بالأتن. يطاوعه الحمار، وما يكاد يصل إلى عرين الأسد حتى يحرج له مهاجما فيفر الحمار يسعى الثعلب من جديد لخديعة الحمار فيقول له إن نظره قد خدعه، وآنه تصور الأتان أسدا لشدة تعبه، يصدق الحمار، ويذهب معه ويقتله الأسد، يذهب الأسد ليؤدى طقوسه قبل الشروع في أكل قلب الحمار وأذنيه، وحينما يعود لايجد للحمار قلبا، ولا أذنين فقد آكلهما التعلب، يتور فيهديء التعلب من روعه، ويقنعه بأن هذا الحمار كان خاليا من القلب والأذنين.. ألم يكن أبلها خدعناه مرتين فكيف تكون له أذنان تسمع، أو يكون له قلب يعي!؟

لكن الحمار في ألف ليلة وليلة يأتى خبيثا، لقد نصح الثور المرهق بالعمل أن يتمارض حتى يتركه سيده، فعلها الثور فجاءت فوق رأس الحمار، لقد تحمل أعباء العمل وحده، جاء الحمار للثور وحدثه أنه سمع سيده ينوى ذبحه لأنه مريض، هب الشور لفوره واستسائف العمل.

والحمار الشهير الذي حدثنا عنه الكاتب الإسباني «خوان رامون خمنييث» في منظومته «أنا وحماري» كائن بقلب كبير، ونفس رحبة، يحب الناس ويحبونه يدير الحوار في صمت وحكمة، يعرف مصير الأشياء، ويدرك الأعماق، ولايطمع إلا في القليل، وهو تقريبا «حمار





الحمار المصري بحمل الأسرة - من أعمال محمود سعيد ١٩٣٨



أسد القَتَانَ روسو في أوحة القحرية البائمة - ١٨٩٧ متحف الفن الحديث - نيويورك



رحب١٤١٤ مـ - اكتوبر ٢٠٠١٤

الحكيم»، وإن كان توفيق الحكيم قد أضاف التأملات طابعا واقعيا لزمانه،

وكان الحمار المصرى قبل أن يلحقه احتقار واستغلال زماننا، مثار اعجاب الكثير من زوار مصر في القرن ١٩، في الوئل القرن يصوره «ادوارد وليم لين» في كتابه الشهير «عادات وتقاليد المصريين المحدثين» مزدانا ببردعنه ولجامه، شامخا بعنقه ورأسه، ويحدثنا الناقد الأديب «تيوفيل جوتييه» في آخر القرن فيقول إنه عرف أن القاهرة ثمانية الاف حمار، تحظى بالرعاية والعناية، تسير متبخترة وكأنها تعرف أن أحد سلالتها قديما قد حظى بحمل العائلة المقدسة على ظهره من فلسطين وإلى مصر.

وأثي التراث العربي

ونعرف في تراثنا حصان عنترة العبسى، ونعرف داحس والغبراء، لقد كان زعيم عبس يملك حصانا اسمه «داحس» وزعيم دبيان يملك فسرسسا السمها «الغبراء» جرى بينهما سباق سعى فيه زعيم دبيان الى تعطيل داحس حتى تسبقه الغبراء، كشفت المحاولة ودارت الحرب.

ولكن هل كانت قضية حصان وفرس، أم كانت صراعا حول امتلاك الأرض؟

ونعرف من تراثنا العدري كتاب
«الحيوان» للجاحظ، وربما نعرف أن أبا
العلاء تحدث مع الحيوان في رحلته
الشهيرة إلى العالم الآخر في «رسالة
الغفران» تحدث مع الأسد، يجده

مستمتعا بفريسته فيسأله ويجيب الآسد

- أنا الأسد الكاسر الذي كان في طريق مصر فلما سافر عتبة بن أبي لهب يريد تلك الجهة وقال النبي: اللهم سلط عليه كلبا من كلابك، الهمت أن أتجوع له أياما، وجنته وهو نائم بين الرفقة، فتخللت الجماعة إليه .. وادخلت الجنة بما فعلت.

ويقابل أبو العاد وأيضا الذنب، والحية فيكنشف آنها تقرأ الشعر، وبيوت وتسكن بيوت الصالحين فتعرفهم، وبيوت الطالحين فتنفر منهم ووللعقاد رأى خاص في الحمار اليهودي، يقول إن القبائل العربية استنست الجمل، وأن الجمل بايقاعات أقدامه المنتظمة على الرمال ساعد الحادي على إخراج اللفظ المقفى، واختيار الكلمات المنظومة، تفوق في الشعر، وهو أقرب الفنون الى الموسيقي.

أما القبائل اليهودية فقد استانست الحمار، والحمار متعثر الخطى فى الرمال، فخرجت لغتهم خالية من الايقاع والخيال، واعطت فرصة التزود بما يناسب مزاجهم من العد والحساب.

ومن أشهر من رسم الآبل، والخيول، والتحيران، والبغال «الواسطى» فى مقامات الحريرى «١٣٣٧م» تمبنت رسومه للابل أكثر، فقد ظهرت فى المقسسامات المقسسام ٢٢/٧١/١٩/١١/٢٥/٢٤/٢٥/٢٤/٢٩/١٩/١٢/٢٥/٢٤/٢٥/٢٤/٢٥/٢٤/٢٥/٢٤/٢٣

ويقول الدكتور ثروت عكاشة في كتابه «الواسطي» عن الابل في المقامة



البقرة المصربة حتجور (ربه المرح والحنام) ويسمانيك – سقارة ٥٣٠ ق.م

۱۲ «نراها هنا وقد رسمها متجمعة، وكانت ايقاعاته تتفق ووقع خفاقها على الأرض، وحركات سيقانها، واضطراب أعناقها وتطوح روسها، وخفق أذنابها»

الحيوان والتشكيل

وإذا أردت تأمل عالم ساحير عن الحيوان أو الطيور قلب كتاب عن تاريخ الفن من عصر الكهوف الآن . ثيران كهف «لاسكو» أو لوحة الأسد السومري الجريح، أو شموخ تمثال القط المصرى «باستت» أو لوحمه «اوزات ميدوم» أو النحت اليوناني لمسراع الإنسان مع السنتورس «كائن نصفه حصان، ونصفه إنسان» أو لوحة الفنان «دومينكو جيرلندو» من فلورنسا تصور البقرة، والصمار، والكبش، تشارك الإنسان وداعيه تأمل الطفل المحج رّة، تأمل الحصيان التائه مع الإنسيان الضيئيل وسط جلال الطبيعية في لوحات أهل الصين، أو القطة الارستقراطية في منسوجاتهم.

تأمل في عصر النهضة الأوربية أرنب «ديرر» أو فيما بعد أحصنة «ديلاكروا» أو ثيران «جويا» أو أسد «هنرى روسو» أو صرخة حصان «بيكاسو» أو فيل «ماكس ارنست» أو زرافة «دالي» المحترقة، والعديد مما لابحصني.

ورغم ذاك ظل الحيوان يمثل حالة الوسط، بكل طاقاته الغامضة.

لحظة الميلاد، ولحظة الموت لم ولن يقدر لإنسان أن يسجلها، والحيوان جزء



أرنب الفنان (ديرر) – فيينا ١٥٠٢

من دائرة أسرار الوسط، الوسط الجائر، حاضر غائب، أو غائب حاضر.

مستكين الصيبوان لا هو بالناطق المتحدث عن حالة يعرفها، ولا هو بالخامة التي تتشكل في يد المبانع الماهر، وأسوأ مايصيب جماعة هو أن تصير في درجة الأنعام، لا هي بدائية يمكن إعادة عجنها وتشكيلها، ولاهى بحادة المعالم يصعب أن تنحت فيها عوامل الزمن، وتسقط عنها الألوان، وأقصى ماتصل إليه حالة الوسط هي أن يحسن الغير تدريبها في سيرك الحضارة . تسلية للزمن العابر، وسطور معدودة في موسوعة العالم الواسع. 📷





فيل الفنان السربالي (ماكس ارنست) ١٩٢١ - تيت جاليري - لندن

119

CANTTEL - IZENC T .. Ta



کراسات جسمیلة صبری

الْزُكُ الْحُالِيْ الْحَالِيْ الْحَالِيْ الْحَالِيْ الْحَالِيْ الْحَالِيْ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِّ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِّ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِ الْحَالِيِ الْحَالِيِيِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِي الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِيْلِيْلِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيِ الْحَالِي الْحَالِيِ الْحَالِيِيْلِيِ الْحَالِي الْحَالِيِيِ الْحَالِيِيِ الْحَالِيِيِ الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِيِي الْحَالِيِيِ الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِي الْحَالِيِيِ الْحَالِي الْحَ



بقلم صافینازکاظم



(4) 12 + 124 7 1 L

سبع كراسات ، كل كراسة ، «كنظام وزارة المعارف العمومية ، ، ٣٠ صفحة تقريبا، مكتوب على واحدة منها: «حياة حافلة»، دونت فيها، بالقلم الرصاص أحيانا وبالريشة المحبرة أحيانا أخرى، جميلة هانم صبرى، ١٨٨٧ - ١٩٣١، مذكراتها بصفتها رائدة مصرية في النهضة النسائية والوطنية منذ مطلع القرن العشرين. وقد دونتها بعد بلوغها الستين ومقاربتها السبعين بناء على مناشدة المحيطين بها فعل ذلك. والكراسات ، على الرغم من التكرار في سرد بعض الحوادث والوقائع، على درجة كبيرة من الأهمية، فقد احتوت على وصف شبه تفصيلي لشكل من أشكال الحياة في البيت المصرى نهاية القرن ١٩ ومطلع القرن العشرين، وأظهرت التأكيد على هاجس النهضة الوطنية والاجتماعية الذي كان يعتمل في الصدور، والتصورات المتناقضة والمختلفة نشكل هذه النهضة وعواملها وكيفية التحضير لها.

و النابها تصحيحا وثبتا لبعض صبرى في تفصيل هذا الخطأ التاريخي النسائية ونشاطها الاجتماعي وحكاية تأسيس جمعية «ترقية الفتاة» وإنشاء مدارس بنات الأشراف التي اشتركت في إقامتها بالإسكندرية بعد سنة ١٩١٤ مع السيدات: بلقيس يسرى، وزكية هانم حرم اتربي بك أبوالعز، والسيدة منيرة حرم عبدالرحمن بك السيد أحمد، والسيدة خديجة حرم مصطفى بك الخادم، وحرم أمين بك شرين، وحرم عبدالسلام رجب، وكيف استولت عليها الأستاذة نبوية موسى ونسبتها خطأ إليها.

وقد أسهبت كراسات السيدة جميلة

الأمور الخاصة بتاريخ الحركة وحكاية أصله وفصله فيما يمكن أن نورده في مكانه المناسب من هذا التعبريف المبدئي يهذه الرائدة المجاهدة، ويمذكراتها التي لم تنشر من قبل، فقد ظلت لسنوات صفحات مطوية مجهولة في ملفات أصغر ٢٧١ أبنائها زميلنا وصديقنا فنان الرسم والتصوير الضوئي محمد صبري (٨-١٠-١٩٢٥) - رئيس قيسم التيصوير السابق بدار الهالال، قبل أن يتفضل بإهدائها إلى لتكون آمانة بعنقى، رغم اكتشافي - بعد قراءتي لها - أن السيدة

الجليلة كتبيت هذه الكراسيات للنشير

والذيوع، كما عبرت عن ذلك في أكثر من

موقع بها حين أكدت أنها تسجل هذه المذكرات لكى يستفيد الوطن من تجاربها وخبراتها وآرائها وشهاداتها، ونراها، حين ترصد قدرتها على تذكر آشياء حدثت لها وهى فى الثالثة من عمرها، تؤكد أنها تسجل الظاهرة لعلها تكون مفيدة لبحث طبى! ولا تتردد فى تدوين الوصفة المغربية التى عالجت وليدها وأنقذته من موت محقق بعد علة حار فيها الأطباء.

وتشيد كراسات جميلة صبري بالمجاهد آحمد عرابي وينهضة مصطفى كامل الذي انتمت إلى حنربه الوطني حتى تورة ١٩١٩، وسعد زغلول ، وتذكر بالاحترام والتقدير محمد فريد وجدى وزوجته الكاتبة فاطمة راشد، وبنات جيلها النابغات ملك صفني ناصف، والآنسة مي، ونبوية موسى، وعلاقتها الوثيقة بهدى شعراوى وسيرا نبراوى، ولا تشير من قريب أو بعيد إلى قاسم أمين، وتعبر بالنهاية عن فرحتها بقيام الجيش بحركته في ٢٣ يوليو ١٩٥٢، مستبشرة بالاتحاد والنظام والعمل، هذا الشعار الذي وجدت فيه التلخيص لمسيرة حياتها منذ نشأتها: صبية وفتاة وزوجة وأما أنجبت عشرة عاش لها منهم ثمانية، خمسة ذكور وثلاث بنات، ويفضل هذا الشعار لم تعوقها مشغوليتها الوطنية وجهادها في سبيل نهضة الفتاة المصرية، عن مشغوليتها الأسرية، كما

لم تعوقها أعباؤها الأسرية الثقيلة عن الانخراط فى دعم حركة التوعية النسائية. فجميلة صبرى هى نموذج فذ من تلك النماذج المصرية الرائدة التى لم تستطع أن تفصل بين واجباتها فى الجبهتين لأنها عرفت جيدا ومبكرا جدا أن الوطن والبيت حقل واحد يستدعى جهد القادر على الحرث والزرع.

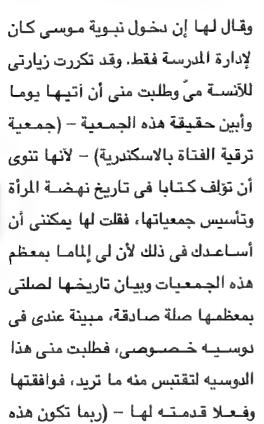
فى صفحة من إحدى كراساتها تقول «جميلة صبرى» هذه الشهادة·

«.. دعيت يوما مع السيدة هدى شعراوي لسماع محاضرة من الأنسة مى بقاعة يورت وكان موضوعها الجمعيات النسائية وتاريخ تكوينها ومن آنشأها، وعند ذكر جمعية ترقية الفتاة بالاسكندرية قالت إن المنشىء لها هي نبوية موسى، وتكلمت ما شاعت وشاء من أملاها، فقامت على الفور هدى هانم وآرسلت سيبزا نبراوي تقول لي يجب حتما أن تكتبى تكذيبا لهذا القول على صفحات الجرائد لأنها سرقت جهادك وتعبك في تأسيس المدرسة ونسبتها لنفسها - (تقصد هنا نبوية موسى) -ولما كان هذا ليس من مبدئي أن أزاحم أحدا في نهضة قامت في بلدى منى أو من غيري، فوافقتها ليلتها ، بعد أن قالت لى اكتبيها باسمى - (أي باسم هدى شعراوي) - وأنا سابين الحقيقة ولا





.. ومعه عام ۱۹۱۰





الرائدة جميله صبرى مع زوجها القاضي أحمد صبري في عرسهما سنة ١٩٠٠

أهضم لك تعبا، فكبر على أن أكذب مى، تلك الآنسة البارزة الأديبة فى مثل هذا الموقف، ورأيت أن أتصل بها وأصحح الموضوع بطريقة مقبولة، وفعلا اتصلت بها – (بالآنسة مى) – تليفونيا لمقابلتها وقالت لى: إن يوم مقابلتى كل ثلاث – وقالت لى: إن يوم مقابلتى كل ثلاث – (ثلاثاء) – فأهلا وسهلا تفضلى، فذهبت إليها ووجدت عندها اجتماعا أدبيا غاية فى الاحترام، قد جمع كثيرا ممن أشتهر بذلك، فصارحتها القول وقلت لها وبرزت بإشراف السيدة هدى هانم، ومدق على ذلك المرحوم داوود بركات

144

رجب۲۲٤۱هـ –اکتوبر ۲۰۰۲مـ



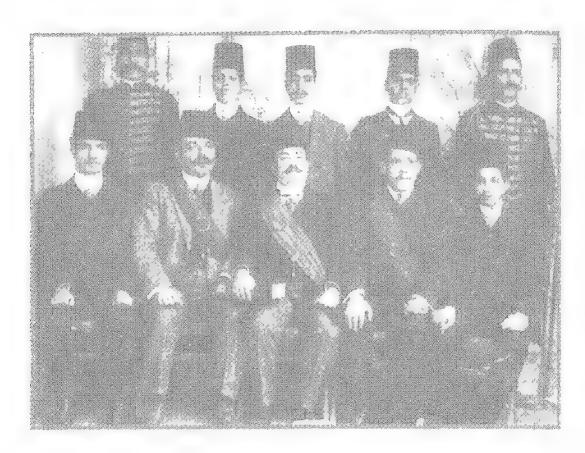
لى دوسيه مهم جدا طرفها وأود أن أخذه منها فقيل لى إنها أحرقت كل أوراقها في حالة عصبية ولا يمكن الحصول عليه، فكان أسفى على هذا الدوسيه عظيما جدا لما حواه من اتصالى بكل جمعية ونشاطى فيها وأوراق واكتتابات وإيصالات الجمعية، جمعية ترقية الفتاة، وما حواه من تواريخ مهمة جدا لا يمكن أن أتذكر منها شييئا الآن بعد شيخوختي..» - (والواضح أن حرق الأنسسة مي لأوراقها كان من الكذبات التي أشيعت في ذلك الوقت من عصابة أهلها الذين استدرجوها فيما يعد ذلك إلى مستشفى الأمراض العقلية



جميلة صبري في ٢٣ أغسطس ١٩١٤

المقابلة عام ١٩٢٩) - وبعد زمن قصير بلغنا نبأ وفاة والدها - (سنة ١٩٣٠) -فذهبت لتعزيتها فوجدتها مقفلة في حجرتها لا تقابل أحدا، فقالت لي والدتها: ادخلي إنها تميل لك كشيرا 🕻 🌱 وربما كان في مقدورك تعزيتها وتهدئة أعصابها، فقلت لها دعيها فأحسن تعزية العاقل انفراده، وإن شاء الله أعود لها ثانية، فلم يمض وقت طويل حتى توفيت والدتها - (سنة ١٩٣١) - وكسان من مبدئي ألا أعرى الشخص في وقت مصابه حتى يهدا، فسألت عنها تليفونيا، قيل لى إنها مريضة وستسافر إلى أهلها ، فتكلمت في جريدة الأهرام وقلت لهم:





المسشار أحمد صبري مع الهبئة القضائية ١٩٢٠

بالعصفورية بلبنان، تمهيدا لإعلان جنونها والحجر عليها، ومعظم أوراق الآنسة مي ومقتنياتها استولى عليها من استولى من أهلها وباعوها حين أصبحت مكسبا للباحثين، ونذكر الأستاذة سلمى حفار الكزبرى في أبحاثها عن الآنسة مي «إن الآنسة مي قامت بإعادة خطابات كل من راسلها إليه، فكيف يمكن أن تقوم بحرق دوسيه هام لا يخصها مثل دوسيه جميلة صبرى؟).

تحكى السيدة جميلة صبرى حكاية تأسيس جمعية الترقى فتقول فى إحدى كراساتها:

«.. كنت آهتم بكل ما يهم المرأة، من كل ناحية، خصوصا في الوطنية ، واتفق وقتنذ نشر مقالات ملك حفني ناصف باحثة البادية، فكنت آقرأها عليهن القصيد النساء اللاتي تجتمع بهن لتوعيتهن في الوطنية والثقافة) – وأشرح لهن القصيد من كيلامها لفائدة المرأة، وكنت آفرأ لهن أيضا ما تحويه مجلة ترقية المرأة للسيدة فاطمة حرم مدير جريدة الدستور إدارة الأستاذ فريد وجدى، وكنت مشتركة فيها، كما كنت أشرح لهن أيضا ما تحتوى عليه جربدة اللواء، وقد كنت مشتركة فيها من أولها الما أخرها، ومن يومها لم أغير تبعيتي

140

رهب ٢٢٤١هـ - اكتوير ٢٠٠٢هـ

للبنات أساعت إليهن ناظرتها الإنجليزية فعز علينا ذاك ودعونا على صفحات جريدة الأهالي لاجتماع نسائي بمنزل حافظ باشا المحافظ بمحرم بك، وألقينا الفطب الوطنينة والصماسينة ضند الاستعمار وتحكمه فيناء وأظهرنا سبب الاجتماع والقصد منه هو تأليف جمعية نسائية لتقوم بعمل مدارس أهلية راقية تتعلم فيها بناتنا التعليم الابتدائي والثانوى وبجانبها مدرسة عامة مجانا تدرس فيها الفقيرات مبادىء التعليم ويجانبها مشغل تشتغل به الفقيرة وعلينا مساعدتها .. وعندما ناقشنا الموضوع .. كان هناك تعاون أكيد واتصاد صادق لنصل إلى ما نريد، وتقسدمت من المجتمعات نحو خمسين سيدة من ثريات الثغر وقيدن أسماءهن عندى بصفتى السكرتيرة.. واتفقنا أن نقسيم أول اجتماع بمنزل حرم سليمان بك يسرى، بلقيس هانم لترتيب القسانون اللازم التنفيذ وقد جمعنا.. في منزل الباشا المحافظ نحو أربعين جنيها، ويعدها بأسبوع اجتمعنا بمنزل بلقيس هانم.، وافتتحت صاحبة المنزل الاكتتاب بخمسين جنيها.. ووصل الاكتتاب إلى أكثر من مائة جنيه أضيفت إلى المبلغ الأصلى وأعطى اسليمان يسرى لوضعه باسم الجمعية بالبنك، وبعد ثلاثة أشهر فقط انسحبت معظم العضوات بأسباب

إلى الحرب الوطني - (مصطفى كامل) - حتى ظهرت الثورة، وهي وطنية حقيقية، فنقلت من الزقاريق واستمررنا (هي وأسرتها تبعا لعمل زوجها) - من بلد إلى بلد وأنا على نشاطى النسوى بقدر ما يسمح به وقتى مع عملى المنزلي ورعساية أولادي الأربعسة..» وتكمل في كراسة آخري: «نقلنا إلى الاسكندرية ـ (١٩١٣) - وكسان مسعى ثلاثة أولاد وينتان، ويعد أن نقلنا بسنة تقريبا توفى حماى وترك لنا أولاده الثلاثة، وكنت قد رزقت في تلك الأثناء ببنت سانسة ، فكثت أحضر لأولادي دراستهم وألحقهم بالابتدائى على طول، ولما كان غرضى أن أعلم البنت مثل الولد، ولم تكن هناك مدارس للبنات ابتدائية غير مدرسة العروة الوثقى للبنات، وكانت أهلية وليست على نظام الحكومة الابتدائي، ومن حسن حظى أن كسان الأستساد عبدالقاس حمزة مدير جريدة الأهالي ١٢٦ صاحب زوجي، فساعدني أن أنشر بجريدته سلسلة مقالات تحت عنوان (في السبيل المرأة) أبين فيها رغبتي في ضرورة تعليم البنت منثل الرجل وقند نفعت تلك الحملة منى ومن المعضمين، وفعلا فتحت مدرسة محرم بك الأميرية الابتدائية للبنات، وكان ذلك وقت الحرب العظمى الأولى، فلما شملت المظاهرات البنات، وتظاهرت محرسة محرم بك



المدارس الأجنبية ، فانتخبت السيدة نيوية موسى منهن اليعض وعلمتهن نشيدا مناسيا ليلقينه في الجمرك عند وصبول الوقد من سيشيل، أما نحن فقد أقمنا بالمدرسة بوفيه جميلا ودعونا كل الطبقات العالية، ولو أن السيدة نبوية لم تتركهن من غير أن يدفعن شيئا وقد كان ولو أنه على غير إرادتنا .. ولضرورة إلحاق إبنى بالجامعة نقلت إلى القاهرة، وأخبرت السيدة نبوية موسى أن تفي بوعدها معى لأن المدرسة مدرسة راقية لبنات الأشراف.. ولكن للأسف ذهبت لهن - (بعد سفرى) - وعملت الشروط التي تريدها قسائلة لهن إنني أنا التي حررتها وعندما أتمت شغلتها جاءتني وقالت لى إمضى هنا فقلت كيف ذلك؟ لأننى فهمت أن الشروط تجعل المدرسة بما فيها من أثاث ومنقولات وإدارة وجداول لها ولا شريك لها في شيء.. ولم تستقل- (من وظيفتها بالحكومة كما سبق ووعدت) - ووضعت بنت أخيها منيرة ناظرة، وغسيرت بها كل شيء.. واستبيدات المعلميات بغييرهن، ممن تعرفهن، المبعدات عن مدارس الحكومة، وطردت الطباخ وجاءت بغيره أرخص، فضيجت العضوات وتأثرن وعندما عاتبنها قالت لهن: كل من له شيء يأخذه . فهي لي وأنا لي مطلق التصرف.. وما أشعر إلا ويلقيس قد حضرت إلى

وكنت عندما شرعنا في فتح المدارس قد طلبت من السيدة نبوية موسى أن تقبل... أن تديرها شرطا بعد استقالتها من تفتيش الحكومة..... جمعنا نصو خمسة آلاف جنيه فعزمنا فورا فتح المدرسة من ابتدائية وثانوية ومشغل ، وفعلا استأجرنا منزل شقيقة منشة، بشارع منشة واشترينا كل ما يلزم من الأثاثات وتبسرعت مسعظم السسيسدات الأعضاء بالشيء الكثيير من عندهن، لأننا نوينا أن نقيم فيها قسما داخليا.. لبعض التلميذات والمعلمات الأجنبيات ... وانتقينا مدرسات راقيات ممتازات، وعينا الفراشات . كان ذلك في زمن رجوع الوف من سيشيل، وكنا قد سحبنا بنات العائلات الراقية من

رجب ٢٢٤ اهـ -اكتبر ٢٠٠٢مـ

بمصير . وقيالت لي إن نبيوية ميوسي أهانتنا وأهانت بنات الطبيقة الراقية عندها، وعندما كلمتها قالت. إن كان لك كرسي ولا كتبة خذيها لأن المدرسة ملكي وليس لكم فيها شيء ، وطلبت منى السيدة بلقيس كل الآوراق والشروط التي أخذوها عليها، فقلت. أما الشروط فلها وتلك غلطتنا أننا لم نقرأها ، ويعز على ا أن أشوش حول سيدة مرببة مثل نبوية موسى بما لا يفيدنا، ونحن كلنا أرباب عائلات وأصحاب أولاد، فدعيها تفعل ما تشاء وعلى كل حال هي ستنفع البنت بأي وجه وكل ما هناك هو طمع منها فيما جمعناه ، لا يصح محاسبتها عليه، وهي - (نبوية موسى) - لما شعرت ان بلقيس حضرت إلى مصر لتأخذ منى ما يثبت ملكيتنا للمدرسة وما فيها باعتها لوزارة المعارف ، حسيت إنني طلبت بالتليفون من المربية الكبيرة السيدة سنية عزمى قائلة لى إن نبوية موسى قد 🖍 🐧 باعت مدرستك (ترقية الفتاة) إلى وزارة المعارف اليوم بستة ألاف جنيه (الاسم والتحت) فقط من غير الأثاث والمنقولات المدهشة، فسكت وقررت ألا أعاونهن في شيء يحط من قدر نهضة المرأة واتحادها، وقلت إن كل شي- قد انتهى فدعوها تتصرف بدلا من عمل شوشرة حول تلك السيدة التي في المقيقة نحترمها لمركزها الحكومي وعلى كل حال

هي ستاتي بنفع ولو كان بسيطا،. ولا يمكن أن نآخذ من تلك السيدة أكثر من ذلك ولا يليق مشاكستها حيث إنها ستغلب في النهاية.....»

لماذا جميلة صبري؟ اختبارت أن يكون استمها جميلة صبرى، تبعا لاسم زوجها الحقوقي أحمد صبري، أحد المحققين في فضبة ريا وسكينة الشهيرة عام ١٩٢٠ اسمها بالميلاد. جميلة حكمت محمد أغا الأرناؤوطي، ولدت بالزقـــازيق في ١٨٨٧/٤/٢٠ أو كسمسا تقسول في مذاكرتها. «ابتدآت حياتي عقب ثورة عرابي ببضع سنين، وكان الشعب لايزال ثائرا لما مر عليه من حوادث، وما كدت أن أفتح عيني إلا ووجدت عائلتي مهتمة بأحوال البلاد السياسية والاجتماعية، تطالم الأهرام بوسيا ومعظم المجلات كالهلال والمقتطف وطبيب العائلة وغيرها من الصحف المتزنة، فسرت معهم في هذا التيار من الوطنية المشتعلة والاجتماعات الأدبية والعلمية والسياسية ، فاختلطت بدمي من طفواتي، وشاعرت بعد زواجي -(١٩٠٠) بضرورة مساعدة المرأة أخلاقيا ووطنيا حتى يتم وعيها وتبرز مواهبها لأنها، كما أفهموني - (في محيط عائلتي) - أنها حجر الزاوية في حياة المجتمع وعليها يدور رقى الأمة وتقدم

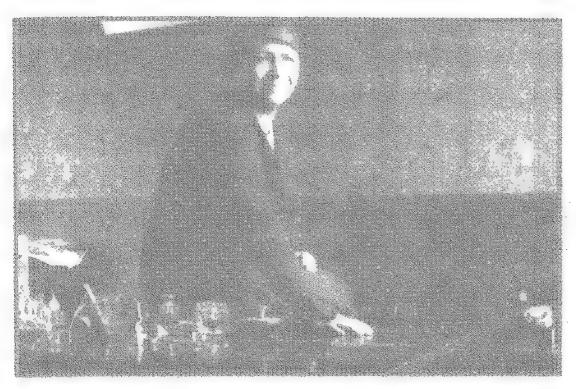


وقد كانت في الثالثة من عمرها عندما توفى والدها، الألباني المتمصر، وأوصى بها إلى أخبها الأكبر يوسف شهدى ليحسن تعليمها وتربيتها، إذ إنه كان ينوى إرسالها إلى استانبول لتتلقى التربية «العثمانلي» ، ولكن الآخ يوسف شهدى الذي حمل تبعات ومستوليات الأسرة بعد وفاة الوالد رأى أن مصر، وفى الزقازيق، هي الأولى برعاية وتربية شقيقته الصغرى، والبنت الوحيدة للأسرة، فهيأ لها، بل وللأسرة كلها برنامجا تربويا وثقافيا منفتحا على كل الأفكار والعقائد واللغات والشقافات، أدخلها مدرسة الراهبات الفرنسية بالزقازيق، وظلت بها من عمر الخامسة ۱۸۹۲ حتى عام زواجها سنة ١٩٠٠ ، تعلمت فيها اللغة الفرنسية وأتقنتها، وأشغال الإبرة والتطريز، وأحضر لها بالمنزل من يعلمها اللغة العربية والقرآن الكريم، وأرسلها إلى أسرة مفربية تخصصت في صناعة السجاد والتطريز الشرقى فتعلمت منها النسبيج والطبيخ المغربي وتلامست مع البعد الإنساني العربي إلى جانب ما عرفته من العادات الغربية الطيبة عن الراهبات الفرنسيات وعن أسرة تاجر أقطان إنجليزي كان جارا لهم بالزقازيق وكان قد أرسل ولديه إلى أخيها يوسف شهدى ليتعلما العربية

في مقابل أن يتعلم هو وأخته اللغة الانجليزية ، كما علمها أخوها ركوب الحمار ثم ركوب الخيل! وفي ندوة أخيها التربوية التعليمية كان لها زملاء وزميلات من المعارف والآقارب والضدم وكل من تقدم برغبة في التعلم وهي تذكر من زملائها محمد أمين يوسف، ابن الشيخ أمين أبويوسف، المحامي بالزقاريق وتنوه بأنه والد الأخوين على ومصطفى أمين أصحاب دار أخبار اليوم، عندما بلغت الثالثة عشرة من عمرها كثر خطابها فاختار لها أخوها زوجها متبعا نظرة فاستفية تعبر عنها قائلة في مذكراتها .. «طلبت الزواج بمجرد ما شبيت وكان الطالبون طبعا وقتئذ كثيرين ولكن لم ينتق لى - (أخى) - زوجا رزينا عاقلا مستقيم السير والسلوك، كما يزعم ذلك بعض الناس، بل كان ينتقى المنزل والعائلة التي سيصاهرها وسأكون بين أفرادها ، وذلك لشدة اعتقاده أنني أنا المرأة التى قد اهتم بتربية أخلاقها وبث روح الفضيلة والنظام في نفسها لذلك سيكون عليها إصلاح أخلاق الرجل مهما كان عويصا».. وبناء على هذه الفلسفة زوجها من ابن رئيسه في العمل وتقول هي في هذا الأمر .. «انتقى لي أخى الشاب الصحيح الجميل الداير القادر على إخضاعي لقوة ذكائه وكبر عقله ، والمنزل النظامي النظيف المرتب

رجب ٢٢٤١هـ -أكتوبير ٢٠٠٢م





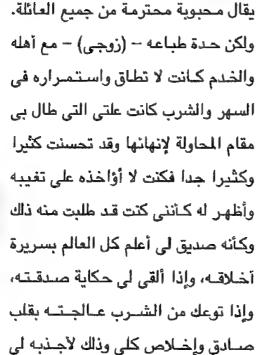
الرائدة جميلة صبرى في منزل أكبر أبنائها السيد صبرى ١٩٥٠

فى صرفه وخدمه حتى كنت عنده فى وسط معقول لا يحط مما تعلمته من التوضيب والنظام ولين المعاشرة وعفة اللسان».

لكنها حدين تكتب تحت عنوان «حياتى الزوجية» تقول: «تزوجت فى الرابعة عشرة من عمرى وكان زوجى فى الشانية والعشرين - (سنة ١٩٠٠) - جميل الطلعة ، خفيف الظل، محبوبا لدى الكثيرات، ولكنه كان قوى الإرادة، شهما ، نقادا، يدرك الصح من الغلط متوقد الذكاء، نبيها، بالرغم من أنه كان سهيرا سكيرا حاد الطباع، سريع الغضب، فقد هبته من أول مرة... فأنا لم أختلط به قط، وكان والده رجسلا فى التقى

والاستقامة والفصاحة وحائزا على كثير من مكارم الأخلاق، وكان موظفا مرموقا محبوبا من الجميع، فقد تعهد أن يرعانى هو بنفسه لأنه كان رئيسا لأخى وكان يصبه كثيرا ومطلعا على كل ترتيباته المنزلية، وكان يطلع من وقت لآخر على درج أعمالى المنزلية وجداول الترتيب والصرف، فكان ترتيب منزله من خدم ونظافة ورعاية على الطريقة العثملى وقد اتخذت كثيرا من النظام الانجليزى الذى اقتبسناه من جيراننا الإنجليز، فقد خرجت من عائلة هادية وموزونة كل الاتزان إلى تلك العائلة التى .. بها زوجى الثائر على الجميع، كان يحبنى





حتى يمكنني أن أتمكن من تنفيد

أغراضي المملحة لحالته....



كاركاتير رسمه لها الفيان محمد صبري أصغر أبنانها يعبر عن اختلاط مشغولياتها ما ببن الخاص والعام

ويعرنى ولكن طباعه الصادة لا يمكن إخفاؤها.. فقد فوجئت بذلك وأنا صغيرة لا أفهم لهذا الهياج سببا فكنت أقضى أوقاتى وأنا حيرانة ولا أفهم لهذا الاختيار - (الذي اختاره لي أخي) - الاختيار ولا معنى، فكنت أبكى وأستغيث بأخى في بعض الأوقات بدون أن يعلم معقول جدا وغلطاته كلها سطحية - (وقال) - يمكنك بحسسن تصرفك (وقال) - يمكنك بحسسن تصرفك أصلاحها هذا وإن هذا الزواج لا مفر منه فعالجي موقفك ولا تجعلى أحدا ينتقدك، عالجيه بالصبر وطول البال واللطف المتناهي مع الجميع، أنت والحق واللطف المتناهي مع الجميع، أنت والحق

رجس٢٠٠١ اكتوبر٢٠٠١ ما

معدلات الطالق زادت... ونسبة الزواج تقل إ

بقلم د.هــدىزكــريا،

الطلاق نظام اجتماعى يترتب على الزواج، ويمثل أحد صمامات الأمن لتعاظم الخلافات الزوجية إلى درجة لايمكن تداركها فيصبح الطلاق

لكن الطلاق بمثل أهم أشكال التفكك الأسرى في جميع المحتمعات بلا استثناء، فرغم ان الزوجين برنطان في معظم الأحيان برباط الحب والميل العاطفي ويعيشان معا بهدف الاستمرار، إلا أن نباين احتياجات كل منهما يسمح بمساحة من الخلاف الذي قد يأخذ أشكالا بسيطة يمكن التعايش معها، أو أن تتفاقم الصراعات وتتعقد ومن ثم حدث الرغية في فسخ الزواج والرحيل الإرادي.

وتختلف نظرة المجتمعات في تحديدها للمستوى الذي يصبح معه الخلاف بين الزوجين آمرا لايطاق، ففي الولايات المتحدة يعد عدم الانسجام سببا جوهرنا في إنهاء علاقة الزواج بالطلاق بينما يعد هذا السبب «أمراً تافهاً» في الحنيات السبطة كالفلاحين وسكان الواحات،

وبصفة عامة يعد الطلاق حادثا مشئوما بالنسبة للأشخاص الذين يشملهم كما يعتبر عوشرا واضحا لفشل نسق الأسرة بالإضافة إلى كونه محنة شخصية، فالمتزوجون الهاريون إلى الطلاق يظهرون كمن يستجير من الرمضاء الزوجية بنار النظرة الاجتماعية .

ويعد ارتفاع معدلات الطلاق في مجتمع ما دليلا على أن نسق الأسرة لايعمل

بصورة مرضية ويهدد شبكة العلاقات القرابية المترتبة على الزواج، ويحرم الأبناء من الحصول على احتياجاتهم الإنسانية في ظروف طبيعية حيث يحرمون من رعاية آحد الأبوين الذي ينفصل عن الأسرة، إن لم يكن من كليهما خاصة إذا اتجه كل منهما للزواج من جديد وتكوين أسرة جديدة وهنا «يأكل الآباء الحصرم .. والأبناء يضرسون».

أبغض الحلال في الأديان المختلفة

يحرم المذهب الكاثوليكي الطلاق تحريما قاطعا ولايبيح فصم الزواج لأي سبب مهما عظم شأنه اعتماداً على قول السيد المسيح «لايصبح أن يفرق الانسان ما جمعه الله».

لكن الكنيسة الروسية تتيح الطلاق في حالة الخيانة الزوجية وتحرم على من ارتكب جرم الخيانة أن يتزوج بعد ذلك.

أما المذهب الأرثوذكسى فلا يبيح الطلاق إلا للخيانة أو العقم والمرض المعدى، والخصام الذى يمتد أجله ويتعذر الصلح معه بينما لايبيح المذهب البروتستنانتي الطلاق إلا في حالات خاصة كالخيانة الزوجية والقسوة وسوء المعاملة وجنون أحد الزوجين الله

أما الدين الاسسلامي فرغم إباحته للطلاق لكنه ينصح الأزواج بألا يقدموا عليه الأسباب تافهة يقول تعالى «وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا» صدق الله العظيم

وقد رتب الإسلام على الطلاق نتائج خطيرة من شأنها أن تحمل الزوجين على ضبط النفس وتدبر الأمر طويلا قبل الإقدام على الطلاق.

كما قرر الاسلام أن الطلاق لاتقع به الفرقة النهائية بل يجوز للزوج بعده أن يسترد زوجته بدون أى إجراء اذا كان الطلاق رجعيا، أى وقع بلفظ صريح فى العلاق ولم تمض العدة بعده، أو يستردها بعقد جديد ومهر إن كان الطلاق بائناً.

والمرأة في الاسلام حق تطليق نفسها إذا اشترطت في عقد الزواج أن تكون عصمتها بيدها أي أن تكون عصمتها بيدها أي أن تملك حق الطلاق في حالة قبول زوجها ذلك، وكذلك حق الخلم، وهو طلاق تطلبه المرأة مقابل تنازلها عن بعض الحقوق وردها لصداق الزوج،

الطلاق وتقسيم العمل حسني الجلس

شاعت ظاهرة تقسيم العمل الاجتماعي حسب الجنس Sexual division of شاعت ظاهرة تقسيم العمل الاجتماعي حسب الجنس labour في جميع المجتمعات البشرية على اختلاف درجات تقدمها وتطورها وذلك نتيجة لسيادة بعض الثقافات التي تؤكد أنه على الرجال أن يختصوا بالأعمال المرهقة لما لديهم من إمكانيات فيزيقية أكبر من النساء،

ويؤكد دوركايم أن هذا التقسيم يؤدى وظيفة اجتماعية محددة وهي خلق الشعور بالتضامن والتماسك بين الأشخاص الذين يمارسون أعمالاً مختلفة ، وأنه على الرغم من أن كل ما يقال عن الاختلافات الفيزيقية والبيولوجية بين الرجل والمرأة فإنهما يؤلفان في حقيقة الأمر كلا واحداً عن طريق ما بينهما من اتحاد وروابط بما يشتباً عنه

الترابط بين الزوجين.

لكن ماركس يرى في تضامن الزوجين الظاهر صورة أخرى من تقسيم للأدوار حسب الجنس بشكل يجعل الرجال بختصون بالأعمال المنجورة ذات الأجر المرتفع بينما تصبح النساء مسئولات عن الأعمال غير المنجورة Non-Waged بالإضافة إلى الوظيفة الأساسية للمرأة وهي إنجاب قوى الإنتاج (الاطفال) وكذلك العمل المنزلي، وكلها أعمال مجانية لاتحصل المرأة فيها على شيء نتيجة لجهدها ببنما يكسب الأزواج من .

١- الخدمة المنزلية المجانية، ومن الهيمنة الناجمة عن تبعية الزوجة الاقتصادية للزوج.

٢ - من سوق العمل بحصولهم على أعلى الأجور وأرقى المهن، فلاشك أن أعمال المرأة المجانية أو الرخيصة الأجر تربط بين الأزواج والزوجات بعلاقات هيمنة من جانب الزوجات.

ويفترض جارى ببكر Gary Baker آن تقسيم العمل فى البيت إنما يأتى نتيجة اختيار عقلانى ، فطالما أن الرجال ينالون أعلى أجر فى السوق فإنه من المنطقى أن يخصصوا معظم طاقتهم لعمل السوق وليس للعمل المنزلى الذى يجب أن يترك للنساء إذا كان الهدف هو جلب المنفعة للاسرة، خاصة أن الزوج سيقوم بتعويض الزوجة عن العمل المنزلى بجلب الهدايا وإظهار الاهتمام مما يدفع الزوجة للشعور بالدين فتسهب فى التفانى اللا نهاني من أجل الزوج.

كما بؤكد هوتشى تشايلد Holchy child أن الأنوثة ترسخ حالة من الدونبة لدى النساء اللاتى سيعانين من افتقاد الثقة بالنفس بما يجبرهن على التعامل بمهارة وذكاء مع احتباجات الرجال فيحرصن على إخفاء مشاعرهن بهدف إسعاد الأخرين ويحرصن على استخدام لغة الجسد لإرضاء نوازع الرجال الذين سيعاملونهن كأشياء وليس كأشخاص.

وكلنا يذكر كيف كان النموذج الرجالى فى رائعة نجيب محفوظ الثلاثية «السبد أحمد عبدالجواد» وكيف كان يتصرف إزاء زوجته «الست أمينة» التى مثلت نموذج الخضوع والاستكانة والاستسلام التام للزوج الذى قام فى المقابل بدور القاهر المسطر القوى الفاعل.

وبأتى دور الكاتب فى ترسيخ صورة الزواج المثالى بين الست أمينة والسيد عبد الجواد عندما يسوق الصورة البغيضة للزوجة السابقة للسيد أحمد عبدالجواد وكيف طردها «السيد» من جنته الزوجية إلى جحيم الطلاق لتفقد مكانتها وتتعدد زيجاتها من رجال لاقيمة لهم ولامكانة، لتبرر لولدها ياسين بصوت ملؤه الحزن والعذاب كيف أباه طلقها لأنها لم تكن تقبل اليد التى كان يضربها بها!! فالعنف الأسرى هنا المرة طبيعية يستكمل بها الرجال مظاهر القوة والهيمنة فى مجتمعات تتدنى فيها

أوضاع النساء، ويعيد ناديب الزوجة سلوكا لاغبار عليه مادامت الثقافة الرجالبة السائدة تعطى الرجل الحق فيه.

Eletti asigă

وقد اطمأنت مجتمعاتنا إلى صلابة الأسرة كوحدة أساسية في بنانها المتماسك، ومن خلال تاريخنا الطوبل أرست قواعد الزواج كنظام مقدس يربط رجال المجتمع ونساءه في أسمى علاقة تثمر فلذات أكباد المجتمع وأجياله الناهضة.

اذا لم يتوقع أحد أن نفاجاً بارتفاع نسبة أبغض الحلال عند الله بهذه الصورة خاصة في السنوات الاخيرة وبالذات بين من لم يمض على زواجهم سوى عام واحد

ونسا ل الناس بقلق لماذا مسرع الازواج الشباب بقول أنت طالق للحبيبة التي سيهروا من أجلها الليالي قبل الزواج ؟ ولماذا نسرع الزوجة الشابة للخروج من باب «ببت العدل» قبل أن تستقر إقامتها فيه .. فهل فقد الزواج قداسته .. أم أن الطلاق هو الذي فقد رهبته ؟!

Each High a citable ly and agh

تهدف كل جماعة انسانية للاستمرار والبقاء مع الاستقرار فيصبح الزواج هو النظام الاجتماعي الذي من خلاله يقوم المجتمع بإعادة إنتاج نفسه ، حيث يأتي نظام الزواج بآبناء المجتمع الجدد من خلال العلاقات الشرعية التي تقوم بين رجال المجتمع ونسانه.. ثم تتولى الأسرة المهمة الأساسية في تنشتة المواليد الجدد وففا اشروط المجنمع وقواعده فيكتسب الجيل الجديد سمات مجتمعه الشخصية وديانته وثقافته السائدة ونسقه القيمي وعاداته وتقاليده وعندما بصبح الزوج أبا والزوجة أما فإن ذلك لابحدث بالمعنى البيولوجي للكلمة ، وإنما أيضا بالمعنى الاجتماعي العميق، عيث تصبح الأمومة والأبوة أدوارا ووظائف اجنماعية مهمة، يحصل في ظلها المواطنون الجدد على الرعاية والحنان والأمان فضلا عن التربية والتهذيب .. الخ

وتربط علاقة الزواج ليس فقط بين الشاب والفتاة ، وإنما ايضا بين أسرنيهما في علاقة نسب وصلة قرابة تجعل من اخ الزوج عما ومن أخ الزوجة خالا، ومن أم الزوج «حماة» وهكذا يظهر لنا بقاء المجتمع واستمراره رهنا بنظام الزواج واستقراره ونجاحه في آداء وظائفه العديدة وأدواره المتميزة .

لذا نلاحظ التكاتف الاجتماعى الواضح لحماية الزواج وصيانته بكل السبل والوسائل التى تمنع نعرض هذا النظام للخطر أو الانهيار لما يمثله ذلك من خطورة على النظام الاجتماعى كله..

وبؤكد بعض الانثروبولوجيين مثل روسالدو وأوثر الفكرة الآتية:

إنه بسبب وظائف المرأة الإنجابية والتقسيم الجنوسى gender للعمل داخل المنزل وخارجه أصبحت النساء مقرونات بالمهمات الطبيعية Natuve كالإنجاب والخدمة أما الرجال فمقرونون بالثقافة cultuve والمجالات العامة.

وبالتبعية تعطى المجتمعات للمجالات الثقافية والعامة قيمة عالية اذا ما قارناها بأعمال الخدمة والمرتبطة بالطبيعة ، فلكل مجتمع خطته الخاصة بتقسيم الادوار الجنسية والتى تحدد الكيفية التى ستبنى على آساسها علاقات نساء هذا المجتمع برجاله وهى خطة تنبع أساسا من التوجه الثقافي للمجتمع ، فيصبح هناك عالمان، داخلى تكون فيه الطبيعة المقدسة التى تؤكد على الابداع النسائى، وعالم خارجى: تعلو فيه قيمة الانشطة الرجالية كمغامرين مهرة فترتفع قيمة كل ما هو إنسانى بالمقارنة بكل ما هو طبيعى .

وتتأسس هذه التوجهات الثقافية على الرعب البيئى الذى يرسم الأساطير المرتبطة بطرفى القوة الأساسيين في العالم الأتوثة / الذكورة وكلما زادت ألوهية وسيطرة الرجال برز الفرق الجنوسي gender كنتاج مباشر لحظة تقسيم الادوار الجنسية في المجتمع .

من كل ما سبق نلاحظ ان تحولات اجتماعية واقتصادية وثقافية قد طرأت على القطاع النسائي فدخلت المرأة مجالات العمل المختلفة وحققت قدراً واضحا من الاستقلال الاقتصادي دون أن يترتب على ذلك التحول تطور طبيعي مواكب في تقسيم العمل حسب الجنس من حيث ملامح الادوار الرجالية والنسائية، فلا زالت مفاهيم الرجولة والأنوثة ثابتة لا يلمسها التغيير ومازاك الأدوار الرجالية والنسائية تحظى بثبات نسبى وسط أنواء التغيير .

وغالب الظن أن الرجال الذين تمتعوا قديما بمواقع اقتصادية وأدوار اجتماعية ميزتهم وصنعت مكانتهم قد حوصروا بين ما تطالبهم به الثقافة السائدة من تحمل المشاق وبذل الطاقة والقيام بالدور الاساسى فى تحمل الاعباء الأسرية، وبين تقلص المساحة المتاحة لهم فى ظروف المنافسة فى سوق العمل، خاصة أن الزوجات اللاتى يمارسن العمل خارج المنزل ويحصلن على دخول مرتفعة لا يعانين من ضغوط النسق القيمى أو الايديولوجى السائد والذى يعفيهن من المؤاخذة الاجتماعية اذا ما رفضن الإسهام بنصيبهن فى الانفاق على الأسرة .

إن ما يسميه علم الاجتماع العائلى «توقعات الدور الاجتماعي» والتى ترسم حدود الادوار التى يمارسها الأزواج تعدود الادوار التى يمارسها الأزواج تتعرض لحالة من الارتباك الناجم عن تغير بعض ملامح البناء الأسرى ، وثبات البعض الآخر، مما يدفع بكل طرف من أطراف العلاقة الزوجية الى تفسير التحولات الاجتماعية لصالحه .

فلا يزال العديد من الرجال حملة المؤهلات العليا - يشترطون على الزوجة الاكتفاء بالعمل المنزلى لرعاية الاطفال مهما كان ما حصلت عليه من نصيب وافر من العلم يؤهلها النزول اسبوق العمل والحصول على المكانة المهنية والمرتب المرتفع في نفس الوقت، ويضعون العودة إلى العمل المنزلي شرطاً من شروط استمرار الحياة الوجية، ويصبح الطلاق هو نتيجة تحيزها لطموحها وآمالها في العمل خارج المنزل

كما يشترط البعض على زوجته العاملة أن تسمح له بالسيطرة الكاملة على القرارات الخاصة بالانفاق بحيث لا تحصل من راتبها الاعلى مصروفها الشخصي الذى يخضع لمراقبة الزوج مما يضيق على الزوجة فرصة الشعور بالأمان والاستقلال المادي فيتراعى شبح الطلاق كنتيجة لاختيارين أحلاهما مر.

وفي المقابل تسعى بعض الزوجات لمارسة «الكيد العظيم» الذي تنميه لديهن الثقافة السائدة بتجريد الأزواج من كافة مظاهر السيطرة نتيجة لفقدانهن الثقة في انفسهن وخوفهن مما تخفيه الايام من احتمالات غدر الزوج الذي قد يندفع وراء نزواته لزيجة ثانية، فيسعين إلى التأكد من «قصقصة ريش الزوج» باستمرار.

كما تمثل الهجرة للعمل ببعض دول الخليج سببا واضحا من اسباب الطلاق، رغم ان الهدف من الهجرة يبدأ من أجل رفع مستوى معيشة الاسرة إلا آنه ينتهي بالصراع بين الزوجين على السيطرة على تحويشة العمر وثمن الغربة. والاسرة التي تهاجر الى العمل وفي يدها عقد العمل باعتباره جواز المرور الى الرفاهية تفاجأ كثيرا بأنها دفعت فاتورة الحساب من استقرارها وهنائها.

الزواج إضافة وميزة أم ضرر وتقصان ؟

والواقع أن الزواج في صورته الحديثة اذا قام بين رجل وامرأة بعد أن حقق كل منهما شوطا في تحقيق طموحه وآماله، فإن خوف كل طرف على ما حققه من مكاسب يجعله يتوجس من الطرف الآخر الذي رغم ما يكن له من عواطف قد يمثل أحد معوقات استمرار الطرف الآخر في نجاحه الذي بدأه ، لذا فبمجرد تنفف احد الاطراف من حدة طموح الطرف الاخر ، يجعل الرفيق يبدأ العد التنازلي للزيجة التي تهدد المسيرة الفردية رغم استخدام كل منهما لتعبيرات الكيان الوحيد والشريك إلا أن «تضخم الذات » يمنع كل طرف من قبول فكرة الذوبان في الكيان الواحد والتنازل عن بعض الانجازات.

تريية ولديدة .. وتدريب

لا شك أن تطوير أسلوب جديد في التربية تكون ضمن أساسياته تكوين شخصيات اجتماعية بطبعها تشعر بقيمة الزواج وتقدر مسئولياته ولا تقدم على الذهاب إلى المأذون إلا وقد تسلحت بالخبرة والمعرفة والتدريب اللازم لإنجاح مؤسسة الزواج وإتاحة كل فرص الاستقرار لها، فالحب لن يكفى لصيانة العلاقة الزوجية من الانهيار أمام ما تتعرض له من عواصف سواء من داخل الاسرة او من خارجها .

وائما النضبج والشعور بالمسئولية والقدرة على التكيف مع «الحبيب» المختلف في سماته الشخصية والاجتماعية والثقافية .

وهي مهمة تستحق ان تحتشد لها مؤسسات المجتمع والدولة وليس فقط الاسرة التي قد يفتقد فيها الكبار الى خبرات لا تكون الا لدى اخصائيين في علوم الاجتماع والنفس يتمكنون لامن خلال محاضرات أكاديمية ، وإنما من خلال مؤسسات تدريبي توفرها الدولة والمجتمع المدنى لحماية أهم كيان اجتماعي من التفكك والانهيار ...



في أول الكتاب نتعرف على مادية

الغرب ، التي هي في بعض أوجهها ناتجة عن نشاط الروح ويقظة العقل

وخصوبة الخيال ، وذلك من خسلال

تفسيرها لرغبتها الجامحة في السفر

إلى البلدان البعيدة ، فهي تعتبر من مسحاسين الصيدف أن وقع بين أيديها

مجلة علوم ورحلات مصورة ، وقد وجدت

فيها عرضا واضحا وأمينا لظروف

الطبيعة وما يمكن أن يرجوه الإنسان من

الفنون الإنسانية ولذلك كما تقول حتى

أحمل للبلدان البعيدة أفضل مافي

حضارتنا قررت أن أصبح فيما بعد

آميـــن بــســري.

هل الشرق شرق ، والغرب غرب ، ولن يلتقيا ؟ وماذا لو حدث اللقاء وكان إنسانيا صرفا خالصا ، ليس مشوبا برأي مسبق في الآخر ، وليس مدفوعا بأي رغبة شخصية أو مصلْحة ذاتية للأفادة من الآخر أو الحصول على منفعة ؟ هنا إذا حدث ، وهو نادر الحدوث ، ستنمحي الفوارق سواء أكانت ناتجة عن الطبيعة المختلفة لكل منهما، أو كان وراءها فوارق مراحل التطور بين الشرق والغرب ، وهي متباعدة بضع مئات من السنين ، ساعتها سيولد هذا اللقاء ويفجر نبعا صآفيا من الخير ينهل الطرفان من عذب مائه ، ويتحقق للشرقي وللغربي على السواء هذا الصفاء النفسى الذي هو الأساس الوحيد لقيام سلام عالمي .

> الدكتورة كلودى فايان -💹 الطبيبة الفرنسية – عن رحلتها إلى اليمن فترة حكم الإمام أحمد ، وإقامتها فيه لفترة من الزمن ، تجسد هذا اللقاء الإنساني بين الغسريي والشرقى مئات المرات ، وفي كل لقاء مع مريض أو مريضة بل مع حراسها ومرافقيها وهي تجوب اليمن ، وتعيش متعة هذه المشاعر الإنسانية الدافقة ، وتمتلىء اعجابا يتجدد كلما عاودنا قراءة هذا الكتباب رغم أنه قيد منضي على مسدوره مسا يزيد على نصف قسرن من

الزمان ،

* سفير مصر الأسبق في اليمن

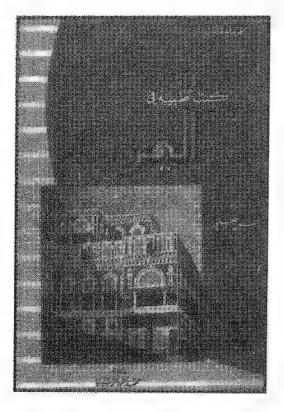


طبيبة .

زوج وعدة أطفال ووظيفة ثانية لطبيبة فى العقد الرابع من العمر ، هذا ما يجعل فى العادة أية مغامرة بعيدة فى عداد المستحيلات .

وأي زوج هذا . إنها تحبه ، ولها منه أربعة من الآبناء ، ونستطيع أن نتعرف على نوعية هذا الحب .. عندما اعتقل الألمان المحتلين لفرنسيا - زوجي وقرروا اعدامه رميا بالرصاص ، واستطعت أن انفيذ سلسلة من الحيوادث أدت إلى إطلاق مسراحه وانقذته من أيديهم في الوقت المناسب ، وكانت موافقته على رحلتي أكثر من مكافأة { ، أنها فضلا عن ذلك دليل على الوفاق الحقيقي . فبعد سنوات كثيرة كنت في أمس الحاجة إلى هذه الجرعة من الجمال والفائدة والعناء التي تعطى للحياة معناها الكامل ، وإذا كان رفيق حياتي مدركا أسبابي العميقة فقد سمح لى بالغياب عاما كاملا .. عام من الصرية وأنا في سن ما أزال اتمتع فيه بالشباب فأقدر، وكبيرة فأدرك ... يالها من ثروة .. » .

وكان على الدكتورة كلودى أن تستعد استعدادا جديا لهذا السفر . وهنا مرة أخرى تتعرف على مادية الغرب التى في بعض أوجهها نشاط الروح وتغطية العقل فقد بدآت في متابعة دروس الدبلوم في أصبول السلالات البشرية ومميزاتها في متحف الإنسان علم ١٩٥٠ . وهي تعترف أن هذه الدراسات لم تكن بالنسبة لها في أول الأمر إلا مبررا . فعلم أصول السلالات البشرية ومميزاتها كانت هي الحجة البشرية ومميزاتها كانت هي الحجة المغامرين ، إذ من هو الذي يخرج في



رحلة طويلة دون أن يقوم بتحقيق صغير يصف فيه الشعوب المختلفة ومظاهرها المادية ونشاطها ؟ إن هذا يشغل حيزا في حقيبة الرحلة الحقيقي .

... « وعندما كانوا يلوموننى لهجر أسرتى سنة كاملة كنت أستطيع الاحتجاج بالفائدة العظمى التى نجنيها من معرفتنا لحياة الحريم . ولم بجرو أحد على الاعتراض خوفا من أن يتهم بأنه ضد العلم . وقد استسلمت الإدارة التى أعمل فيها أمام هذا الباعث المحترم، ومنحتنى إجازة سنة كاملة يدون مرتب ..» .

العلم واحترامه هو الذي جعل الغرب الأكثر تقدما حتى إن اتهام إنسان بأنه ضد العلم فيه ما يخيف .. والمغامرة من أجل العلم باعث محترم .

فى هذا الوقت كانت الدكتورة كلودى تبحث عن وظيفة طبيعية فى خارج

1

رجب٢٢٤١هـ -أكلوير٢٠٠١مـ

فرنسا أو عن بعثة إلا إن فرصا عديدة فاتتها وكانت السبيل تغلق أمامها الواحدة تلو الأخرى حتى سمعت عن الىمن ،

وتعترف الدكتورة كلودي أنها كانت تجهل كل شيء عن اليمن حتى موقعها وهذا جعلها تقترب مما تصبو إليه فالناس لا يذكرون اليمن إلا قليلا وهذا يرجع إلى أنهم لا يعرفون مثلها عنه شيئا كثيرا وهذا ما يدفعها إلى الذهاب إلى اليمن التي كانوا يطلقون عليها العربية السعيدة لجبالها الشاهقة التى تصطدم بها سحب المحيط الهندى وتسقط أمطارا غزيرة منتظمة تضمن لها الخصوية والرخاء ، وقد أزدهرت فيها قبل ثلاثة آلاف عام حضارة ومدنيات بمعابدها ومدنها ولغشها وكتابتها أنها موطن بلقيس ملكة سبأ.

وحسب أقوال الذين سبقوها يكون السفر إلى اليمن بحثا عن المتاعب ولكن واحدة فقط رأت في صنعاء مدينة جميلة وأن اليمنيين قوم طيبون وأن الصعوبات يمكن تذليلها لاسيما والمهمة عظيمة تبرر الاقدام على المضاطرة ، لقد بدا هذا 🕻 🕽 البلد للدكتورة كلودي محققا تماما لما تهفو إليه فقدمت ترشيحها إلى وزارة الضارجية في يناير ١٩٥٠ . وكانت الوحيدة ، وأخذوا ترشيحها هذه المرة مأخذ الجد وحواوا طلبها إلى الجهات المختصة ، ويعد سنة أشهر جاء الرد : « صاحب الجلالة الامام أحمد ملك اليمن يوافق ويأذن للدكتورة كلودي فايان المحترمة بالوصول» وهنا مرة أخرى نرى هذه المرأة الغربية تأخذ الأمر مأخذ الجد فقضت الشهور الأخيرة لسنة ١٩٥٠

وهى تكمل استعدادها بالعناية بتزويدها نفسسها بمزيد من العلم فعنيت بالاختبارات المتعلقة بعلم النفس في مصحة الصحة الفعلية بمستشفى أمراض الأطفال وبالحصول على دبلوم في طب المناطق الاستوائية وفي دراسة اللغة العربية وركوب الخيل إذ كانت تعلم أنها سوف تستعمل الحصان في تنقلاتها . هكذا تتصرف المرأة الغربية .

ووصفها للرحلة من باريس إلى تعز عبر القاهرة ، جدة ، أسمره ثم جزيرة كمران ثم عدن هو مشوق للغاية ، فهي لا تترك صغيرة ولا كبيرة إلا وتتوقف عندها فتعيش معها تفاصيل الرحلة وكأننا نشاهد فيلما سينمائيا يحوى مشاهد مبهرة ليس فقط في الوصف الدقيق للمناظر الطبيعية بل للبشر الذين التقت بهم في هذه الأماكن سواء من الأجانب أو اليمنيين حتى إن المشاهد -القارىء - يحس بأنه هو أيضا قد التقي بهم وتعارف عليهم .

الحضارة في المشاعر الصادقة وعندما بدأت الدكتورة فايان مهمتها كطبيبة نبدأ في التعرف على الشرق الذي التقت به هذه الغربية . وهي تصف لنا بدقة الطبيعة والمبانى والعادات والتقاليد خاصة في هذه الفترة التي سبقت الثورة السمنية حيث كان الاستبداد والتخلف والفقر هو السمة الغالبة . لكن الدكتورة فايان عندما تعاملت مع هذا الشرق بنحواله المتردية وجدت في لقائها الإنساني مع مرضاها ومع حراسها وأعوانها من اليمنيين شيئا آخر مختلفا تماما وخلصت إلى حقيقة إن الصفارة ليست فقط في المدن



ويتجدد بطول الكتاب وكلما التقت بمرضاها هذا اللقاء الإنسانى بين هذه الفربية وبين هؤلاء الشرقيين اليمنيين وتتوحد ذاتها مع ذواتهم فى صفاء ربانى يضفى عليهم وعليها سعادة كم كانت وكم كانوا فى أمس الحاجة إليها . . ذات يوم طلب منى عسبده –

مساعدها - أن أقوم بزيارة امرأة فقدت عقلها في اليوم الذي غرق فيه ابنها في بئر . وقد قال لى « أنى أعرف يا حكيمة أنك لا تستطيعين أن تفعلى شيئا ولكن زوجها تعس جدا فاذهبى .. وكان البيت متواضعا وقد ادخلوني حجرة طويلة خالية من كل شيء وفي أحد أركانها تسنلقى المجنونة مدثرة بالأغطية .. رفعت الغطاء فوجدت وجها معذبا بالهم والرعب ونظرات شباردة استقرت على فيما بعد . وقد قال عبده « أنها تنظر إليك يا حكيمة .. أنها لم تكن ترغب في رؤية أحد منذ مدة طويلة » ولعل مظهرى غيير العادى ويدلتي الكاكي وعيني الزرقاوين .. لعل كل هذا قد أثارها في أعماق غيبويتها . ماذا استطيع أن أفعل من أجلها ؟ ولما كنت لا أملك شيئًا فقد أخذت رأسها بين ذراعي وتحدثت إليها طويلا وباهتمام وباللغة الفرنسية ، ولما لم يكن أحد يفهم ما أقول ، فقد قلت لها كل شئ يفكر فيه الإنسان ولا يقوله .. واجتمعت الأسرة ورائى في نهاية الحجرة واستمعت إلى كلماتي باهتمام

صامت .. وليس غرورا ولا وهما إذا قلت إن هذا الوجه المعذب قد أصبح أكثر هدوءا .. وتركتهم وقد استعادت من جديد نظرة الإنسان الحي .

وفى اليوم التالى انتظرنى عبده وقال لى بسلور عظيم «إن المجنونة قسد تحسنت حالتها .. اقلد نهضت .. وخرجت من غرفتها وذهبت بمفردها إلى دورة المياه وكانت قبل هذا لا تستطيع حراكا » .. وقد فرحت الأسرة لهذا ووجدت أنه لابد من الاستمرار حتى لا تعلود المسكينة من جليد تحت هذا الكابوس . وكان متعذرا على ان أعالي مرضا عقليا بالإضافة إلى عملى اليومى وكان الحل الوحيد إن أجمع مرضاى بجوارها ، وقد قبل هذا زوجها راضيا وكان رجلا طاعنا فى السن ذا وجه طيب

وقد بقيت في ركنها المعتاد وأنا إلى جوارها والمرضى مردحمون في نهاية الحجرة يتقدمون الواحد بعد الآخر ويستلقون أمامي وقد أردت بصفة خاصة إن أجعلها تتقبل وجود شخص آخر معها وإن تقبل على حد أدنى من الحياة الاجتماعية وكانت تنظر إلى ما أمامها باستغراب وتعود إليها أحيانا مخاوفها وفزعها فتخفى نفسها من جديد تحت جلد الخسروف وكسان علينا إن نخرجها من تحته وأن نتحدث إليها وما أن تهدأ حتى أعود إلى فحص مرضاي .. وفيما عدا المجنوبة كل ما كنت أفعله لا يجدى شيئا فالعلاجات باهظة الثمن بصورة مزعجة وقد اخبرني المرض أنه لا يكاد يقدر على شدراء العلاج إلا

رهب٢٢٤١٨ -أكتوير٢٠٠٢م

124

لخمسة من كل عشرين مريضا وهؤلاء الخمسة لن يستطيعوا شراء العلاج مرة تأنية ولن يجدوا من يشرف عليهم وبالتالى لن يشفى أحد منهم بدون شك ماذا تبقى من جهودى كلها ؟ .. لقد تقدم منى طفل بعد عملى ذات يوم وكان يبدو فى صحة جيدة فسئات دهشة ما حكاية هذا الصغير ؟ وبحثت عن أمه بين الحاضرين لكنهم جميعا ابتسموا وقالت لى امرأة بلطف «أنه يريد أن يقبلك يا حكيمة» .. إن قبلة من طفل تبعد عن الإنسان القنوط والكابة .

أعسجسوية هذا البلد .. اليسمن إن السلام يأتى دائما بعد الشدة لقد خرجت يوما من البيت بعد جلسة طويلة ، وكنت متعبة وأشد ارهاقا من أي يوم مضى ورأنى رجل عجوز يجلس على الأرض أمام بيته وكانت نظراته براقة وهاربه حتى لقد توقفت مبهورة أمام هذا الشعاع كما يقف الأرنب أمام ضوء سيارة في الليل .، قال لي هذا العجوز « تفضلی وشاركينی طعامی .. » وقىد أجبت عليه بأسف « لا أستطيع فلا يزال أمامي عدد من البيوت والمرضى لابد من زيارتها » فقال .. « إذن سيرى والله معك ... لم يكن في فمه وصفه عميقة .. لقد شعرت على الفور إنى أتخلص من التعب كله .. وقد أمضيت النهار يخالجني الفرح والرضاء ..

ثم تكشف لنا صاحبتنا عن سر هذا الشرق الذي لم تعرفه فقط ولكنها تأثرت به .. « فقد قصصت بكل بساطة ما استطعت أن أعرفه عن حياتهم (اليمنيون) وفي أي مناسبات التقت

حياتهم بحياتى ولكن قبل أن أتناول تلك الأقـاصـيص أجـد من اللائق أن أحـيى المؤثر الرئيسسى فى حـياتهم .. ذلك الموجـود فى كل مكان ، الذى يسـمع دبيب النملة على الصـخرة الصـماء فى الليلة الظلماء .. أنه يعـرف كل شىء ، ويعلم أنه على كل شىء قدير ، أنه أكبر من كل شىء ، متكبر ، غيور ، خبير ، له الحمد ، وله الثناء .. فهو بالإجمال ذات تجب معرفة الوصول اليها .. وقد انتهى اليمنيون إلى معرفة ذلك .. أنهم يفزعون

إليه قبل كل شيء ويحتمدونه في السراء والضراء، إنه شاهد أبدى ورفيق لا يمل ، وهم يرددون اسمه في كل وقت .. وبلا انقطاع ولربما التقيت به مرة لكنى قليلا ما أعرفه ولا أستطيع أن أتحدث عنه أكثر مما فعلت .

0 0 0

هذا عن الكناب .. فماذا عنه وعن كاتبته بعد نشره .. هنا يحدثنا مترجمه الدكتور محسن العينى رئيس وزراء اليمن الأسبق ...

مكالمة هاتفية في منتصف الليل في باريس نقلت الضبر الصرين .. كلودي فايان انتقلت إلى جوار ربها في الرابع من يناير عمام ٢٠٠٢ وقمد تجماورت الشمانين ، أثق أنها كانت منفعلة لما يجرى في أفغانستان وفي فلسطين وما يشهده العالم في بداية العام الثاني لهذا القرن .

سيرة انسانة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان من إذاعة باريس في بداية الخمسينيات سمعت لحنا يمنيا جميلا شجيا والمذيع يسال كلودى فايان

بماذا يذكرك هذا اللحن ياسبيدتى ؟ فتسترسل فى حديث شيق عن اليمن واليحنيين .. عن صنعاء وسكانها .. والعسجوز الذى يجلس ويواظب على الجلوس تحت نافذتها كل مساء ليسمع فى الظلام ألحان ببتهوفن وبرامز وعن مرضاها وكبريائهم وتحملهم للآلام وصيرهم ومعاناتهم .

وبحثت عنها ، وكانت هى تبحث عن هؤلاء الطلاب اليمنيين الأربعة الذين سعمعت أنهم قد وصلوا للدراسة فى باريس.

والتقينا وسمعنا قصة حبها للبمن وتجولت بنا في باريس وحدائقها ومتاحفها ومعالمها وأصدرت كتابها الذي لاقى رواجا في فرنسا وترجم إلى عدد من اللغات ، وأقدمت على ترجمته إلى اللغة العربية نحت عنوان «كنت طبيبة في اليمن» وكما قال الاستاذ محمد محمود الزبيري أنه كتب بلغة المحب البعيد عن التــعـالى الذي تعـودناه من بعض المستشرقين والغربيين » كنت قد سالتها في باريس عن سر حبها لليمن وتجشمها السفر في باريس إلى ذلك القطر العربي النائي فلم تجب ، ويعد صدور الكتاب في ترجمته العربية كتبت لى رسالة أجابت فيها على سؤالي وقالت أن زوجها وصديقا أخر وحدهما يعرفان سر ذهابها إلى اليمن وإن من حقى الآن أن أعرف السبب وأن أتلقى الجواب على سۆالى ،

وروت فى الرسالة ما تعرضت له من متاعب عاطفية ونفسية كادت تدفعها إلى الانتحار

ولكنها وهى المناضلة الاشتراكية لا

يمكن أن تقدم على الانتصار وإذا كان لابد من الموت ففى الميدان وفى سبيل الواجب..

وقالت أنها أطلعت على أخبار انتشار أمراض معدية في اليمن فطلبت من الحكومة الفرنسية إرسالها إلى اليمن لمقاومة هذه الأمراض وكانت تتوقع أن تموت في هبتها اليمن الحياة ... فقد نجحت في عملها وعلمها اليمنيون فقد نجحت في عملها وعلمها اليمنيون المرضى الرجال والنساء الأطفال والشيوخ حب الحياة فرغم ما يعانونه ويقاسونه من آلام ويؤس وشقاء كانت معنوياتهم عالية وتمسكهم بالحياة مثار الإعجاب . فلما آنهت مهمتها عادت إلى باريس إلى زوجها وأطفالها وأسرتها وأصدقائها محبة للحياة متفائلة مستعدة للعيش والنضال والعمل من جديد .

هذا ما كتبه الدكتور محسن العينى وأضيف من عندى إن كتاب الراحلة الدكتورة كلودى فايان - الذى أعارنى إياه صديق - قد أصبح اليفا إلى نفسى ، وقراته مرات ومرات ، حتى إنى آفكر ألا ارتكب حماقة اعادته إلى صاحبه فرا الكتاب من مواقف افرط ما سجله هذا الكتاب من مواقف وأصوات إنسانية عندما يكون اللقاء وأيضا لأنى عشت فى اليمن قبل الوحدة وأيضا لأنى عشت فى اليمن قبل الوحدة مع الجنوب وبعدها ولأنى أيضا تعرضت الأكبر واكن كما وهبت اليمن للدكتورة فايان الحياة فقد وهبنى اليمنيون عزاء خلت معه أنه بات لى بعدد أبنائهم أبناء

731

رجب٢٢٤١هـ - اكتوبر ٢٠٠٢هـ



Slimala

بقلم د.ايمن فـؤادسيـد

ظهرت البدايات الأولى لتمط التأليف الموسوعي منذ القرن التالث الهجري/التاسع الميلادي بفضل التَّفوِّق الثقافي الذي شهده العراق في العصر العباسي على أيدى كبار العلماء المسلمين الذين شاركوا في إذكاء هذا التيار، ونتيجة لحركة الترجمة من اللغات اليونانية والسريانية والسنسكريتية التي ازدهرت على الأخِصّ في زمن خلافة المأمون العباسي.

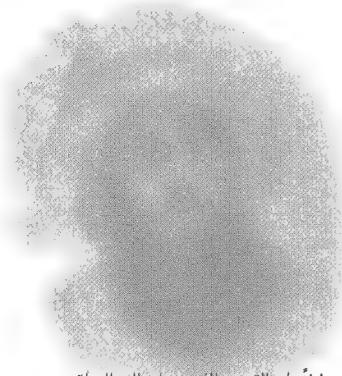
وتمثل مؤلفًات الجاحظ وابن قتيبة وأبى الفرج الأصفهاني نمط التأليف الموسوعي القديم، ويبدو هذا النَّمط أكثر وضوحاً في كتابي «الحيوان» للجاحظ و عيون الأخبار ، لابن قَتيبة ، كما أنَّ مؤلِّفاتٍ مثل «الأنساب» للسَّمعاني و«معجم البلَّدان» لياقوت الحموى تَمثُّل مرحلة ، تالية، من هذا التأليف الموسوعي.



ومع قيام دولة المماليك في مصر 🥌 🔊 في منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي وسقُوط الخلافة العباسية في بغداد سنة ٢٥٦هـ/ ١٢٥٨م ثم انتقالها إلى مصر في زمن السلطان الملوكي الظاهر بيبرس، تحوَّل الثقل السياسي والثقافي والحضباري إلى القاهرة حيث انتقل إليها عدد غير قليل من علماء المشرق الإسلامي بعد اجتياح المغول للعراق، ساعد على ازدهار مناخ علمى أنتج العديد من المؤلفات في فنون

وحقيقة الأمر أن العدد الأكبر من المصنفات التي كتبت في هذا العصر كانت مؤلِّفات نقلية مثل «الشامل في الطب» لابن النَّفيس، والقليل منها يمثل أصالةً في موضوعه. واشتهر القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي بما ألّف فيه من موسوعات بداية بموسوعة «مباهج الفكر ومناهج العبر» لابن الوطواط الكتبي وانتهاء بموسوعة « صبح الأعشى في مىناعة الإنشا» للقلقشندي، التى تعد خير ما انتجه هذا العصر،

فقد أسُفَرَ النشاط الهائل لعلماء المسلمين على مدى ستة قرون عن تأليف عدد ضخم من الكتب في كل حقل من حقولً المعرفة، بصيث أن عمر العالم المختص لم يكن يكفى لقراءة كل ما كُتبَ في ميدانه، ناهيك عن دراسته. ومن هنا كائت الحاجة إلى طلب الكتب الموسوعية المنتصيرة، وإن عبارض ابن خلدون في «مقدمته» الشهيرة هذه الظاهرة واعتبرها



دليلاً على التدهور الذي وصلت إليه الصاة العلمية في عصره،

وظهرت كل هذه الموسوعات في مصر والشام، كتبها عمال وعلماء حكومة سلاطين الماليك بغرض خدمة كتبة الدواوين للاستفادة بها في مجال عملهم، ولكن واقع الأمر أنها أفادت جمهوراً أعظم 🐧 🕽 1 من المشقفين لأنها عالجت مسائل أعمّ وأكثر شمولاً في جميع فروع العلم التي يريد المؤلف أن يُعرف بها.

> والظاهرة اللافتة للنظر أن مؤلفي هذه الموسوعات لم يروا في أنفسهم علماء، بل كانوا في حقيقة الأمر كتَّاباً نابهي الشأن في ديوان الإنشاء المملوكي واكتسبوا خبرةً كبيرةً في هذا المجال. وأدّت وحدة الوسط الذي نشات فيه هذه الموسوعات إلى تشابهها في الترتيب، وهو ترتيب

المنافئ المنافظ المنافع المناف

يعكس أحياناً بوضوح تام أثر التدريب الصارم في الشئون الديوانية، ويبدو هذا واضحاً أكثر ما يكون في موسوعة القلقشندي «صبح الأعشى في صناعة الإنشا».

وأوّل موسوعات عصر المماليك كتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر » لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبى الورّاق المعروف بالوَطُواط، المتوفى سنة عُمَّال الحكومة الذين مارسوا العمل فى عُمَّال الحكومة الذين مارسوا العمل فى دواوينها، بل كان، كما يدلّ على ذلك لقبه، من المستغلين بتجارة الكتب وأعمال الوراقة، يقول المدّفدى: «له معرفة بالكتب وقيمها، وملكت بخطه تاريخ ابن الأثير المسمى بالكامل وقد ناقش المصنّف فى حواشيه وغلّطه وواخذه (الوافى بالوفيات ١٦٠٢).

وكتاب «مباهج الفكر» موسوعة فى العلوم الطبيعية والجغرافيا معروضة بأسلوب أدبى وموضحة بالشواهد من شعر ونشر. وتنقسم إلى أربعة فنون الأول: فى الفلك والأجرام السماوية، والثانى: فى الجغرافيا والأجناس، والشات. فى الحيوان، والرابع: فى والثانى الخاص بالجغرافيا والذى أمدنا الثانى الخاص بالجغرافيا والذى أمدنا فيه ابن الوطواط بمعلومات كبيرة القيمة فيه ابن الوطواط بمعلومات كبيرة القيمة عن نظام الزراعة والتقسيم الجغرافى الموكى الأول.

ولعب مصنف الوطواط دوراً كبيراً

في تطوير نَمُط التاليف الموسوعي في العصر المملوكي، فقد نقل عنه مرارا معاصره شهاب الدين النويري في كتابه «نهاية الأرب» واستعار منه طريقة التبويب إلى فنون محتفظا أحيانا بمحتويات كتابه وخاصة في القسم الخاص بالنبات.

وكتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» موسوعة ألَّفها شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب البكري النويري، المتوفى سنة ممثل للوسط الذي عملت فيه ومن أجله موسوعات عصر الماليك. وقسم النويري موسوعته إلى الفنون الأربعة نفسها التي قسم إليها الوطواط كتابه وأضاف إليها أقسام الكتاب قيمة سواء بالنسبة للفترة التي عاصرها، أو للفترات السابقة عليه بفضل اعتماده على مؤرخين فقدت اليوم مؤلفاتهم التي حفظ لنا النويري نقولاً مطولة منها.

وتُعدَّ موسوعة «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى، المتوفى سنة ٩٤٧هـ/٩٤٣م من أهم ما أنتجه عصر سلاطين الماليك ووصفها الصفدى معاصر ابن فضل الله العمرى بأنها «كتابُ حافلُ ما يعلم أن لاحد مثله». (الوافى بالوفيات ٢٥٥٠٨).

ونقتصر مادة كتاب «مسالك الأبصار» على الجغرافيا والتاريخ فقط - كما يدل على ذلك عنوانها - بعكس



رجب ٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٠م

موسوعتى الوطواط والنويري اللتين عالجتا فنوباً أخرى غيرهما. وتبدو ثقافة ابن فضل الله العمري أكثر وضوحاً في موسوعته عن الوطواط والنويري اللذين تمثل موسوعتاهما مؤلفين نقليين بمعنى الكلمة. فكتاب «مسالك الأبصار» يعد من أهم آثار عهده بالنسبة لنظم دولة سلاطين الماليك ورسومها ووصف قلعة الجبل وأثارها، واعتمد عليه كثيرٌ من مؤرخي القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي مثل القلقشندي وابن شاهين الظاهرى والسيوطى ونسبوا إليه ما نقلوه عنه، أما شيخ مؤرخي مصرى الإسلامية تقى الدين أحمد بن على المقريزي، المتوفى سنة ه٨٤هـ/١٤٤٢م فقد اعتمد عليه كثيراً في كتابه «المواعظ والاعتبار» المعروف بالخطط ونقل عنه أكثر معلوماته عن عصور سلاطين الماليك السابقة علبه، وأكثر عباراته وضوحاً في وصف قلعة الجبل.

وموسوعة ابن فضل الله العمرى مصدرٌ من الدرجة الأولى لدراسة عصر سلاطين الماليك، وعلى الأخص في فترة السلطنة الثالثة للسلطان الناصر محمد بن قسسلاوون (۲۰۹ - ۱۲۷هـ/۱۳۰۹ ١٣٤١م)، ودراسة البلاد التي كانت تربطها صلات دبلوماسية منتظمة أو متقطعة بدولة الماليك. فقد هيّا له عمله الحكومي في ديوان الإنشاء الاطلاع على الوثائق الرسمية ولقاء الكثير من الرجال والسفراء، كما أن مصادر أذحاره ومعلوماته متعددة للغاية مما

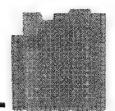
مكنه من إخراج أوجة مفصلة في وصف العالم المعاصر له.

أمًّا كتابُ «صبع الأعشى في صناعة الإنْشاء الشهاب الدين أبي العباس أحمد بن على الفرارى القَلْقَشَنْدي، التوفى سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م فيعدُّ آخرَ موسوعة كبرى لعصر سلاطين الماليك. وموضوع هذه الموسوعة الرئيسي - كما يبدو من عنوانها - هو الكتابة الدِّيوانية، وقد بدأ القلق شندي في تصنيف هذا الكتاب الضخم فور التحاقه بالعمل بديوان الإنشاء المملوكي سنة ٧٩١هـ/١٣٨٩م (صبح الأعشى ١:٨) وانتهى من تأليفه في شوال سنة ١٤٨/هـ ١٤١ م (نفسه ٤٠٤:١٤)، ولكنه ظل يزيد عليه إلى حبن وفاته سنة ٧٢١هـ/١٤١٨م.

List liga

وينقسم «صنبّح الأعشى» إلى مقدمة، وعشر مقالات، وخاتمة. في المقدمة حلل القلقشندي مهنة الكتابة وفضلها في المجتمع البشرى. وفي المقالة الأولى (الأجزاء من الأوّل إلى الثالث من طبعة ٧٠ ١ دار الكتب المصرية) عالج المؤلف الكلام فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من المعلومات المتعلقة بالخط واللغة والنحو والبلاغة ومختلف العلوم ذات الفائدة العلمية بالنسبة له،

> وأفرد المقالة الثانية (بقية الجزء الثالث إلى الجزء الخامس) للحديث عن الجغرافيا وتاريخ ممالك الإسلام. وتتمبز هذه المقالة التي تناول فيها القلقشندي ذكر عواصم مصر الإسلامية منذ



من و فالالتراكم بين

الفسطاط وحتى قلعة الجبل وترتيب الدولة الفاطمية ونظام ورسوم الدولة الأيوبية ودولة الماليك البحرية في مصر، بتنوع وغنى المصادر التي اعتمد عليها في كتابة هذه المقالة، وبينها مصادر كثيرة فُقدت اليوم مثل مؤلفات: القصاعي وابن الطوير وابن الطوير والمسبدي وعلى بن خلف،

أمًا المقالة الثالثة (الجزءان الخامس والسادس) فتعالج المسائل العامة التى تشترك فيها كل المكاتبات والولايات ، حيث يعرض للناهية الشكلية المتعلقة بنوع الورق المستخدم والأقلام التى يكتب بها ونُوع الخط، كما يبحث فى الأسحاء والكنى والألقاب ومواضع ذكرها واستعمال الصبيغ المختلفة فى المكاتبات والمخاطبات.

Kuingle Jules (1221)

وتناول في المقالة الرابعة (الأجراء من السادس إلى التاسع) المكاتبات وأنواعها ومصطلحها مع إيراد عدد كبير من الوثائق الرسمية برمتها للاستشهاد بأسلوب الكُتّاب وطرق المخاطبة، وتُمتَّل هذه الوثائق – سواء في هذا القسم أو في الاقسام الأخرى – عنصراً جوهريا في الممية هذا المصنف، فقد أتاح له عمله بديوان الإنشاء والمكاتبات الاطلاع على العديد من السّجلات والمناشير والمخاطبات الرسّمية الصادرة عن الخلفاء والمسّلطين والوزراء وكبار الخلفاء والمسّلطين والوزراء وكبار الكتّاب، مما يمثل لنا – في غياب أرشيف لوثائق هذه العصور – مادة لا

نظير لها لدراسة مختلف جوانب نظام الحواوين والإدارة وتولى المخاصب وواجباتها في مصر الإسلامية وتقدم المقالة الخامسة (الأجزاء من التاسع إلى الشاني عشر) لنا بعض المعلومات النظرية ونماذج لكتب الولايات والعهود والبعثات وطريقة تفويضها، وتحتل هذه المقالة مكانة هامة في الكتاب لأنها تلقى ضوءاً على النظام الإداري المعقد الذي ساد في دولة الماليك، والنماذج التي أوردها في هذه المقالة حافلة بالكثير من المعلومات بشكل غير مسبوق.

أما بقية مقالات الكتاب فإنها صغيرة الحجم بمقارنتها بالمقالات السابقة، فالمقالة السادسة (الجزء الثالث عشر) تقدم صوراً من المكاتبات ممّا لا يخضع التصنيف، وتحلّل المقالة السابعة بالإقطاعات، وتبحث المقالة الثامنة (في بالإقطاعات، وتبحث المقالة الثامنة (في نفس الجزء أيضاً) في الأيمان وصور المؤسسام (جمع قسم) المختلفة واليمين، المقالة التاسعة (الجزءان بينما تتحدث المقالة التاسعة (الجزءان المقالة العاشرة والأخيرة (الجزء الرابع عشر) فنوناً من الكتابة تختلف باختلاف عشر) فنوناً من الكتابة تختلف باختلاف عشر) فنوناً من الكتابة تختلف باختلاف الظروف الداعية لها.

أمَّا خاتمة الكتاب فتحتوى على أبواب تبحث أساساً في وسائل النقل والمواصلات والبريد وعلى الأخص في عصر الماليك.

ونظرا لأن مصنف القلقشندى يمثل



رجب ۱۲۰۰۳ م -آکتوبر ۲۰۰۳

مصنفاً نقليا فقد ضم بين دفتيه مادةً ضخمة جعلت منه مصنفاً فريداً في نوعه، خاصَّةً بالنسبة للمقالة الرابعة (الأجزاء من السادس إلى التاسع) التي اشتحملت على نماذج للمكاتبات الدبلوماسية المتبادلة بين سلاطين مصر وملوك الدول الأخرى المعاصرة، وقرارات تعبين الممثلين الرسميين، ولم يكتف القلقسندى بإيراد هذه المكاتبات في صيغها الكتابية الخاصّة، بل أورد نماذج من الوثائق الأصلية المحفوظة في ديوان الإنشاء، الأمر الذي يجعل من كتابه مصدرا أساسيا بالنسبة التاريخ والإدارة والحياة الاجتماعية والاقتصادية للعالم الإسالامي – مع وضع مكانة خاصة لمسر – والأقطار المتصلة به طوال أربعة قرون من القرن الضامس وحتى أوائل القرن التاسع للهجرة.

وأمام طول هذا الكتاب وغزارة المادة التي احتوى عليها، رأى القلقشندي أن يقوم بنفسه باختصار موسوعته في مجلد واحد سمّاه «ضوَّء الصّبْح المُسْفر وجُنْي الدُّوْح المُثْمر» طبع في مصر سنة .19.7

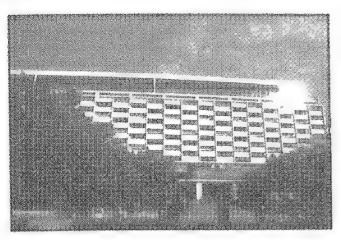
Lagra Algra

وبفضل جهود العالم المحقق شيخ العروبة أحمد زكى باشا (١٨٦٧ -١٩٣٤م)، الذي كان دائم السفر إلى أورويا وتركيا بحثا عن المخطوطات النادرة، وَفَّر لدار الكتب المصرية في مطلع القرن العشرين نسخة كاملة من هذا الكتاب من مكتبات إستانبول،

فأخرجت لنافى باكورة منشوراتها نشررة مضبوطة صحيحة لكتاب «صبح الأعشى» صدرت في أربعة عشر جزءا بين سنتى ١٩١٣ و١٩١٩، وأعيد طبع بعض أجزائها في عام ١٩٣٨، كما نشرتها وزارة الثقافة بالتصوير في عام ١٩٦٥. ومنذ صدور الطبعة الأولى للكتاب توفر على دراسته عدد كبير من العلماء، وظهرت أول دراسة جسادة لمحتويات هذا الكتاب عام ١٩٢٨ حيث كتب المستشرق الألماني بيوركمان Bjorkmannکتابه المهم عن تطور النثر الدواويني في مصر الإسلامية.

وبمناسبة مرور ٥٥٠ عاماً على وفاة القلقشندى عقدت الجمعية المصرية للدراسات التاريخية سنة ١٩٦٨ ندوة علمية في القاهرة لدراسة شخصية القلقشندي واسهاماته العلمية والثقافية شارك فيها عشرة من كبار أساتذة التاريخ والجغرافيا والأدب، نشرت أبحاثها في مجلد بعنوان «أبو العباس القلقشندي وكتابه «صبح الأعشى» صدر 🍳 🕽 في القاهرة عن الهيئة العامة الكتاب سنة .1978

> كذلك قام الأستاذ محمد قنديل البقلى بوضع فهارس متنوعة للكتاب بأجزائه الأربعة عشر صدرت عن مكتبة عالم الكتب سنة ١٩٧٢ يسرت الاستفادة من معلومات الكتاب الغزيرة، وإن كانت في حاجة إلى مزيد من العناية والتدقيق، ثم أصدر في عام ١٩٨٤ دراسة مفيدة عن «مصطلحات كتاب «صبح الأعشى».



خفایا مخان دارالکتیب

المثورعلى ١٨١٨ فويمنية أشريدة

الخازن بالا تنظيم مند مائدة عام وتنتظر إعادة اكتشافها من جديد

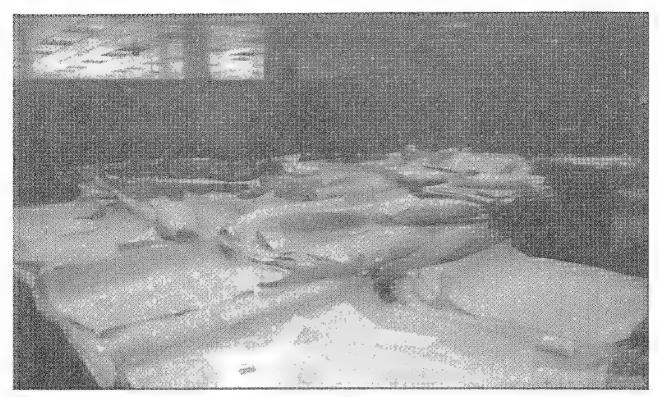
أمانىعبدالحميد

أعلنت دار الكتب والوثائق القومية خبرا مضحاً عن اكتشافها لشمانية آلاف خسريطة أثرية نساها الزمان داخل مخازنها دون أن يدرى أحد بوجودها هناك . الأمر الذى يفتح ملفاً جديدا، محزنا محزنا ويطرح عدة تساؤلات.. ماذا يوجد داخل مخازن الدار ولم يتم ماذا يوجد داخل مخازن الدار ولم يتم اكتشافه حتى الآن؟ هل قامت الدار بدورها كما ينبغى فى الحفاظ على تراثنا القصومى؟ وهل يمكن إعادة اكتشافه مرة أخرى قبل أن يسقط فى المنسيان؟



رجب ٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٢هـ





ثمانية ألاف خريطة آثرية وكنز من المخطوطات والبردبات والوثائق تم اكتسافها مصادفة في دار الكتب!!

ه على مدى ما يزيد على ١٣٠ عاما ظلت دار الكتب والوثائق القومية 🤍 تمثل ذاكرة الوطن ووعيه وتحكى وتحفظ تاريخه الطويل. بكل أعماله الفكرية وانتاجه العلمي والأدبي والصحفي والوثائقي. وطوال عمرها المديد، كانت خير شاهد على حضارة الأمة المصرية بتعاقب أجيالها، بل وحفظت داخل جدرانها تاريخ أمم وحضارات خلت، ولم يعد هناك ما يؤرخ لها سوى برديات ومخطوطات دار الكتب الثمينة، حتى يقال عنها أنها تحوى ما يزيد على ثلث الذاكرة التراثية العالم أجمع،

نظرا لهذا العمر الطويل والدور الحيوى والخطير في الحفاظ على تراث الأمة وتاريخها. احتلت دار الكتب مكانة سامية ورفيعة جداً. مما جعلها دائماً مركز الاهتمام ومحط الخطورة في أن واحد، فأي تلاعب أو خلل في أداء الدور المنوط بها، سواء عن طريق الإهمال والتقاعس أو حتى الأداء بطريقة غير مرضية فإن ذلك يؤدى بالضرورة إلى تلاعب في تاريخ بلادنا وتراثها الذي لا يقدر بثمن ونحن أمة نتباهى بين الأمم بعراقتنا وتاريخنا القديم.. فمصر آم الدنيا ومهد الحضارات».

خرائط أثرية مجهولة

طالعتنا الصحف بخبر اكتشاف ٨ ألاف خريطة أثرية . علت الفرحة على تصريحات المسئولين. نتيجة اكتشافهم لهذا الكنز داخل مخازنهم لكن

الأمر المحير أنه في كل فترة تتوالى علينا الأخبار عن العثور على كنز جديد داخل دار الكتب الوثائق. وكاننا أمام صحراء تقوم فرق السحث والتنقيب عما يختبىء في باطنها. وليس دارا بعراقة وتاريخ دار الكتب. ففي عام ١٩٩٦ أعلنت دار الكتب عن العثور على كنز مجهول أثناء عمليات ترميم مبنى باب الخلق، والكنز عبارة عن خزينة مغلقة ولا أحد يعلم ما بداخلها! وكيف يتم فتحها! وبعد فتحها تم اكتشاف ما يزيد على ١٣ ألف قطعة نقدية ذهبية وفضية. ويرجع أقدمها إلى بدايات العصر الإسلامي، حيث تؤرخ لبداية سك النقود في عهد الدولة الأموية عام (٤١ هجرية - ٢٦١ ميلادية). وها نحن اليوم نعثر على كنز أخر اختفى داخل غياهب المخازن لفترة لا نعلم مداها دون أن يدري أحد، أن دار الكتب تمتلك ثمانية آلاف خريطة أثرية يعود أقدمها إلى القرن السادس عشر الميلادي.

لا أعلم السبب الحقيقي وراء الفرحة التي تعلو وجوه كل من قابلناه داخل دار الكتب القومية. فالحقيقة غير مفرحة على الإطلاق بقدر ما هي محزنة بل مفزعة. فنحن نتحدث هنا عن تاريخ أمة، وتراث عريق من المخطوطات والبرديات والوثائق والمقتنيات علاوة على الضرائط بما يمثل ذاكرة الأمة. والخوف يتجلى عندما نكتشف أننا بدأنا فقط خلال عام ٢٠٠٢ باعادة اكتشاف ما تمتلك دار الكتب من كنور تراثية، وأننا لا تعلم حتى الآن حجم ما تحتویه مخارنها. خاصة أن تصریحات د. صلاح فضل رئیس مجلس إدارة دار الكتب توضح «أن الدار تقوم كل عام بجرد مخزن واحد أو اثنين فقط» على أن تظل باقى المضارن البالغ عددها ثمانية على قائمة الانتظار تمهيدا لجردها خلال الأعوام القادمة، وإن كان د. فضل قد أكد أن ٢ ◊ ١ عمليات الجرد تلازمها عمليات تطوير وتجهيز وترميم أيضا. لكن هذه التصريحات تشير بوضوح إلى إمكانية وجود مقتنيات غير مصنفة أو حتى معلومة داخل باقي المخازن التي لم يسعدها الحظ وتنالها يد التطوير والجرد حتى الآن.



كثل الكثول

تعتبر دار الكتب أقدم المكتبات العامة على الاطلاق في مصر وفي قارتي أسيا وأفريقيا. وطوال عمرها تفتخر مصر بما لديها من أكبر ثروة من المطبوعات والوثائق والمخطوطات، بل تعتبر الدار موطن كنز الكنوز، فتمتلك ما يزيد عن ١١٠ آلاف مخطوط قديم وأكثر من أربعة آلاف بردية ترجم إلى أبعد من ثلاثة آلاف عام. كذلك مجموعات نادرة من المخطوطات الفارسية المزينة بالصور ويماء الذهب. أقدمها تلك التي أهداها مصطفى باشا فاضل



الإسكندرية القديمة وميناؤها وتبدو اسوار المدينة القديمة

104

JA - 1844 1 10

للدار وهى السخة الوحيدة الباقية في «الرسالة في أصول الفقه» للإمام الشافعي والتي تحمل إجارة بخطه بنسخ الكتاب وهي مؤرخة بسنة ٢٦٥ هجرية. إلى جانب عدد ضخم من الوثائق التاريخية التي يريد عمرها على الألف عام، ومئات المصاحف والمخطوطات التي تعود إلى العصور القبطية والإسلامية.

والمعروف أن وجود تلك الوثائق قد لعب دورا في إثبات كثير من حقوقنا المشروعة دولياً مثل قضايا تأميم قناة السويس، ومشكلة طابا، إلى جانب وجود وثائق الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨، والحملة الانجليزية ١٨٠٧، والاحتلال الانجليزي ١٨٨٧، وثورة ١٩١٩، عبلاوة على ١٥٨ ألف دورية (صحيفة ومجلة) عربية وأجنبية، أقدمها صحف نابليون بونابرت أثناء حملته

على مصر والشام.

ويكفينا ما قاله له د. جلال غندور رئيس الإدارة المركزية لدارالكتب أن هناك دولاً أو مكتبات وطنية تفتخر بوجود مخطوط أو بردية واحدة فقط، بل وتخصص لها قاعة أو طابق كامل ليتناسب مع مكانتها الأثرية، كما هو الحال في المكتبة الوطنية باسكتلندا، فما بال مصر التي تمتلك هذا الكم من المخطوطات والوثائق.

في البداية قابلنا المهندسة عايدة حنفي المدير العام لخدمات القراء. وهي المسئولة عن عمليات البحث عن الخرائط وفهرستها وتصنيفها وأرشفتها. والفرحة تعلق وجهها أكدت لنا أن فريق العمل اكتشف موقع إقامته «كندا» على شبكة الانترنت خاص بالخرائط النادرة. اكتشفنا أن بعض أصولها تمتلكها دار الكتب!! وأوضحت أن الخرائط المكتشفة تنقسم إلى ثلاث أقسام الأول يصل عددها إلى ٦ آلاف خريطة تتعلق «بالزمام» أي المحافظات والمدن داخل الحدود المصرية. والقسم الثاني خاص بالدول العربية مثل بعض الخرائط الخاصة بفلسطين يرجع أقدمها إلى عام ١٩١٦ كذلك خرائط للحجاز والسعودية وسوريا والمغرب والسودان ومنطقة شبعا في لبنان. والقسم الثالث وهي الخرائط الأجنبية وعددها ٢٥٠ خريطة بلغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية والفارسية والتركية والإسبائية، يعود أقدامها إلى عام ١٥٠٥ وهي خريطة مكتوبة باللغة الكاتولونية (الإسبانية القديمة) عن الموانئ والبحار والمحيطات وقارات العالم القديم. ويضم الكنز خريطة نادرة لمنابع النيل في مصر والسودان. وتمثلك الدار خريطة مارتين والدسيموار الجغرافي الألماني الذي نشر في عام ١٥٠٧ خريطته للعالم محفورة على الخشب. استمد المادة العلمية من تعاليم بطليموس الجغرافية عن العالم ومن رحلات الرحالة خاصة أميريكو فيسوبتشي مكتشف أمريكا الجنوبية، لتكون خريطة والدسيمولر أول خريطة ورد فيها اسم «أمريكا» وهو أول من أطلق هذا الاسم على الجيزء الجنوبي من القيارة الجديدة، مما أثر على رسم الخرائط خلال القرن السادس عشر الميلادي والذي ظهرت من بعدها أمريكا كقارة مستقلة وليس متصلة بقارة أسيا. ومن الخرائط الملوبة الجميلة خريطة توضح رحلة الاسكندر الأكبر في بلاده حتى وصوله لإيران يرجع تاريخها إلى (١٥٩٥ ميلادية) كذلك أول خريطة تظهر فيها مصر منفصلة عن باقى الدول المجاورة لها وهي بعنوان مصر الحديثة مؤرخة في عام ١٦٦٢ ميلادية.

وعن مستقبل هذا الكم الضخم فى الخرائط أوضح الدكتور غندور أنه يحلم بإقامة معمل جغرافى متطور يقوم بحفظ الخرائط بأنواعها وأشكالها (جلد/ ورق/زجاج) وتبويبها وتصنيفها طبقا للأساليب العلمية الحديثة، ويحلم بنقلها على وسائط أخرى (اسطوانات ليزر) حتى تكون متاحة للجميع

رجب ۲۲۲ اه - اکتوبر ۲۰۰۲ م



حريطه توضح رحلة الإسكندر الأكبر حتى وصوله الى إيران مدونة بتاريخ ١٥٩٥



Jan 711 La - Buc " 1 7a

بشكل أمن حتى لا تتعرض الأصول للتلف. وبادرته بالسوال الذي يحيرنا جميعاً لماذا تأخر اكتشاف هذا الكم من القرائط فجاء رده بسيطا فهو أيضا يتساءل عن السبب. وإن كان يرى أن مخارق الدار النظمت إلى حد ما «فتحن لانزال في طريقنا ولا تستطيع أن ننظم جميع الأشياء خاصة أنها لم تخضع للتنظيم لمدة نريد على المائة عام» والكلام هنا للدكتور غلاور الذي يقول: إن الدار تأسست في عام ١٨٧٠ وطوال عمرها بدلت مجهودات لكنها غير كاقية نظراً لقلة الامكانيات» لكنه يؤكد «اليوم لدينا جميع الامكانيات سواء الفكرية أو التقنية، فإذا أن لم نورث الأحيال القادمة نراث قومي موثق فنحن سنصيح مقصرين ولا تملك العدر؟ لكنه بتعهد بـ «أن نجد بعد اليوم مخطوط تائه أو غير محصور أو بردية أو ورقة غير معلومة أو مصورة أو

مصنفة بعد اليوم!!

وهنا كان لنا وقفة، فعند زيارة القاعة المخصصة الخرائط الأثرية. فوجئنا بأنها متراصة أكوام فوق بعضها على طاولات ومقسمة إلى أقسام طبقا لنوعها، وإن كان المنظر يميل إلى العشوائية أكثر من التصنيف العلمي الدقيق.. صحيح كان الجميع يسارع بامدادنا بالمعلومات التي نريدها أو عرض أية خريطة نريد تصويرها، لكن الأمر كان غير منظم على الإطلاق، وكنا نأمل أن نرى الخرائط في وضع أفضل إلى حين اعتماد الأموال المخصصة لإقامة المعمل الجغرافي المأمول،

ada dil Assis

وكان لابد في مقابلة د. صلاح فضل الذي دافع عن آداء الدار بهمة بقوله «كان لدينا معلومات إجمالية عن وجود بعض الخرائط بمخارن الدار. لكن المعلومات التفصيلة عن محتواها لم تكن متوفرة بدقة حتى تاريخ رسم الخرائط لم يكن معروفا وهو ما نقوم به حتى الآن». بل يوضع «إن مسالة الاكتشاف مسألة نسبية. فالخرائط موجودة بالفعل لكننا سنعيد اكتشافها عندما نخصص لها طابقا كاملا لإتاحتها للباحثين. «بالإضافة إلى محاولة توفير التمويل المالي اللازم لإقامة المعمل الجغرافي. وهنا يطرح د. فضل مشكلة حرجة تعانى منها دار الكتب وهي مشكلة الترميم حيث يوضبح أن «عملية حفظ المواد الورقية مثل الخرائط عملية مكلفة جداً نظراً لتعرضها التلف والتدهور مع مرور الوقت، وهنا تتجلى مشكلة الترميم التي تواجهها الأصول بشكل متواصل. فلاتزال امكانيات الدار أقل بكثير لما تحتاج إليه من عمليات الترميم. فيقول «طاقة عمل معامل الترميم سواء الألية واليدوية لا تسيد سبوي ١٠٪ من احتياجات الدار». أي أن الدار تحتاج إلى عشرة معامل ترميم لتقوم بواجبها على أكمل وجه تجاه المادة التي تحتاج لترميم متواصل. ويشرح «أن المشكلة لا تنحصر على ترميم مقتنيات الدار بل يقع 🚺 🐧 على عاتقنا ترميم مقتنيات جهات أخرى مثل مقتنيات رئاسة الجمهورية، هيئة قناة السويس...» لذا فهو يرى أن الدار تواجه تحديات أهمها التمويل المالي اللازم لاستكمال مشروعات التطوير وإقامة معامل الترميم واستكمال البنية المعلوماتية والالكترونية.

وبرغم كافة الجهود المبذولة إلا أن ملف دار الكتب يجب أن يظل مفتوحاً طوال الوقت خاصة أن المفقود داخلها كنز لا يقدر بثمن والموجود ثروة نفيسة، وأي تهاون أو تخاذل معناه فقدان جزء من تاريخ الأمة المدون. فلاتزال العديد من القضايا التي تتعلق باختفاء بعض الوثائق قيد التحقيق، مثال ذلك قضية اختفاء نحو ٨٠٠ وثيقة من أحد مخازن الدار وهي وثائق تتعلق بعلاقة محمد على بالجزيرة العربية والدولة الحجازية الأولى المعروفة باسم «المجاز»، علاوة على ارتفاع أعداد المخطوطات والوثائق المتهالكة



أول رسم لمصر منفصلة عن آسيا وإفريقيا يعود إلى عام ١٦٦٢

التى تحتاج لترميم عاجل فى مقابل النقص الحاد فى معامل الترميم كما يؤكد د. فضل، فضلا عن سوء الأحوال داخل قاعات المطالعة والبحث التى تترايد كل يوم الشكوى متها. ويرغم كافة الأموال التى صرفت على عمليات التجديدات والتى مربها المبنى المطل على كورنيش النيل،

ويكفينا أن تعلم أن ميزانية تطوير مبنى باب الطلق تعدت الضمسين مليون حتى الآن والتي لم يتم الانتهاء منها بعد

ونأمل أن تحرك عملية العثور على الثمانية الاف خريطة الأثرية المياه الراكدة مرة أخرى. وتحلم كما يحلم د. فضل بدار كتب ووثائق قومية أكبر من حيث الامكانيات والتمويل ومن حيث الاتساع لنشمل كاقة النوسعات المقترحة والأقسام الجديدة خاصة القسم الخاص بالخرائط القديمة.

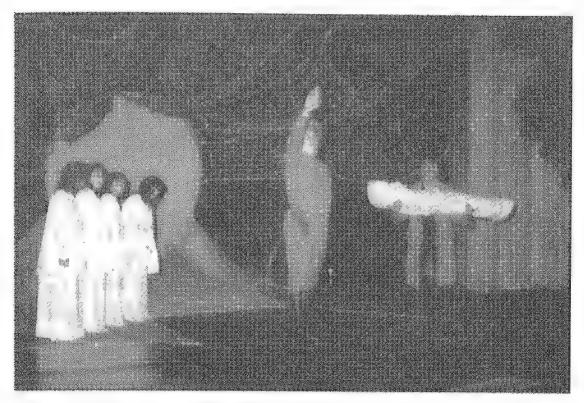


رف ٢٠٠١م -الكرير ٢٠٠١م

المسرح التجريبي وإعادة

تسرتيب الأوضساع الثقافية

افتتح مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي فعاليات دورته الرابعة عشر وأنهى المهرجان فعانيات دورته الأخيرة مساء الحادي عشر من سبتمبر الملتهب، والعالم يقف مساء الأول من سبتم على ذنبه رعبا من حدوث فعل الماضى، والحياة الفنية في مصر وفي العالم العربي تدميري آخر على الولايات المتحدة في ذكري صرور عاء مشغولة بالحديث عما حدث على نسف رموز الرأسمالية لِلنَّوق العام من تدهور ، تجلى التجارية والسلطة السياسية في أخيرا فيما سمى بظاهرة قلب نيويورك وواشنطون ، أو (اللمبي) وما طرحته بين حدوث هجوم كاسح مضاد من المشقفين من ضرورة إعادة الولايات المتحدة على أية بقعة النظر فيما حدث لهذا الذوق وعلاقته بالمتغيرات الاجتماعية في العالم ياسم ضرب الإرهاب بالإرهاب ، ويهدف إعسادة والقكرية التي مرت بالمجتمع ، بهدف أعادة تنظيم حركة ترتيب أوضاع العالم لكي تسلم النقافة المصرية حتى لا تتطر خطواتها ويتوه مستقبلها، كل دولة أوراق سيادتها للقطب



المحطة الجانبية العاصفة - كازاخستان

مسرحيا ، بواقع عرضين لكل مسرحية، وصولا لشلاثة مع العرض الإنجليزي (مـؤتمر هاملت) الذي فـاز بجائزتي أفضل عرض وأفضل مخرج، حصل عليها المخرج الكويتي الأصل «سليمان البسام»، وذلك بسبب الهرج الذي تم أمام قاعة مركز الإبداع الصغيرة التي تقدمه (١٢٥ مقعدا)، وصل للتلاحم بالأيدى والأجساد بين المشاهدين ورجال الأمن، وتقلصا لعرض واحد مع المسرحية العراقية (البديل) على مسرح النيل العائم بالجيزة، والتي رفضت مجموعة عرضها تقديم ليلة ثانية لها، دون أدنى احترام لن حضر من الجمهور والنقاد، وقدم المخرج لمدير دار العرض اعتذاره بسبب عدم ملاءمة دار العرض «جغرافيا وبيئيا»!! لمقتضيات عرضهم

فيما بين يومى الافتتاح الذي للمن بالعرض المصرى الراقص (تحت الأرض) لوليد عوني، والمعبر عن توجه نخبوى يتناقض تناقضا حادا مع منجز (اللمبي) وملايينه الساخرة بذاتها وبلسان منتجها لكل فن واقعى ولكل قيمة علمية في حياتنا، والختام الذي أعاد تقديم العرض الفائز بجائزة أفضل سينوجرافيا أوما يسمى بالتقنية المسرحية، وهو العبرض التشكي (عرائس خارون) ، والذي يقدم بالرقص عالما متوترا بين الموت والحياة، مانحا الجسد البشرى وضعا متشيئا اقرب لوضع التمثال الحي المقاوم لسكونية النهاية بانفعالات صحوة الموت، وفيما بين هذين العرضين الراقصين قدم المهرجان ما يقرب من ١١٥ عرضا





حلم السمك العربي - الكويت

التكنيكية، فى مفارقة تقدس شكل الفعل على الفعل ذاته، وتحرص على كلاسيكية الصبياغة فى مهرجان تجريبى، ووصل الأمر ذاته مع العرض المغربى (سوق العفاريت)، لولا وجود مجموعة صغيرة من النقاد المصريين والمغاربة ، احترم المخرج وفرقته حضورهم وقدموا العرض لهم.

فنانو اللنادق

شارك في المسابقة الرسمية المهرجان ١٨ عرضا تم اختيارها من بين ٦٥ عرضا شاهدتها لجنة الاختيار والفرز الغربية، بواقع عرض واحد من كل من كوريا الجنوبية (ذكرى للسماء) وألبانيا (الملك يموت) والصين (ووشانج ونوودياو) وانجلت را (مسؤتمر هاملت)والتشيك (عرائس خارون)

واليونان (خاب سعى العشاق) واليابان (الحبل) وبلغاريا (كلب نائم) - ثم هولندا التي مثلها على غير المتعارف عليه عرضان هما: (تاجر البندقية) و(أرض المستحيل) ، إلى جانب ستة عروض عربية لكل من ليبيا (سرحان) والكويت (حلم السمك العربي)، والأردن (الزائر) ، والمملكة السعودية (السيمفونية) ، وسلطنة عمان (تحت الرماد) ، وقطر (القادم)، بالإضافة إلى العرضين المسربين (تحت الأرض) و(إنسان الطبيعة) ، بصفتها الدولة المنظمة ، بينما خرجت من المسابقة لبنان بعرضيها (بيروت صفرا) لفرقة (مقامات مسرحية) و(لوسى المرأة العمودية) لفرقة مسرح (شمس)، ومن إخراج المخرج السرحي والسينمائي المعروف «روجيه عساف» ،



رجب ٢٤٠١هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

الذى أعلن قبيل تقديم عرضه بمسرح (العرائس) استياءه من عدم دخوله المسابقة الرسمية ، ومما زعمه من الكيل بمكيالين في المهرجان فهناك كما قال (فنانو الشيراتون) و(فنانون سفير) و(فنانو سميراميس) نسبة إلى نوعية الاستضافة للضيوف في الفنادق، فضلا عن التفرقة في توزيع العروض على المسارح المجهزة والأقل تجهيزا، ثم زايد بادعائه أن ثمة تعمد لتغييب فلسطين في هذه الدورة، والتاكيد على حضور المسائدة لأحداث ١١ سبتمبر، خاصة في كلمة رئيسة لجنة اختيار العروض للمسابقة الرسمية، الأمريكية «مارثا كوانييه»، في حفل الافتتاح ، وقد رد الكاتب والناقد الكبير «نبيل بدران» على تلك المزايدة بقوله: إن فلسطين لم تغب يومنا عن المهرجان ، بدليل حضورها بقوة في السنوات الماضية، وحصولها على جائزة أفضل عرض مسرحي في دورة العام الماضي، بمسرحية (قصص تحت الاحتلال)، كما أوضحت نشرة المهرجان (التجريبي) اليومية أن الدعوة قد وجهت من المهرجان رسميا لفلسطين للمشاركة ، افاد المستشار الثقافي لدولة فلسطين «غازي فخري» بخطاب لإدارة المهرجان جاء فيه «برجاء التكرم بقبول اعتذارنا عن المشاركة في هذه الدورة لظروفنا الحالية».

شعوصية التعيير الحركي أكد المهرجان أنه مازال على العهد مهرجانا مفتوحا للتجريب، تنفتح فيه العين على اجتهادات شبابية تقتحم

عوالم جديدة، وتسعى للتعبير عن أفكارها ورؤاها بشكل مغاير، خاصة التعبير الصركي بلغة الجسد، الذي ساعدت مجموعة من العوامل على تكريسه دون بقية أشكال ومناحى التجريب الأخرى، بداية من طبيعة المهرجان الدولية، حيث تقدم العروض القادمة من شتى أنحاء العالم يلغاتها الخاصة لجمهور لا يعرف الروسية واليابانية والإسبانية والكورية واليونانية وغيرها، بل ويصعب عليه تفهم بعض اللهجات العربية، ومنها اللهجة المغربية على سبيل المثال، مما دفع بمضرح العرض المغربي (التسسر سيرة) (أي «الجـرس»)، إلى الإعـالان في إحـدي رسائل النليفزيون المتشابهة لدرجة الملل إلى أن «العائق الآن بين المسرح المغربي والجمهور العربي هو اللهجة المغربية، فاللهجة المغربية غير مفهومة في كثر من الأقطار العربية، لذلك على المسرح المغربي لكي يتجاوز هذا العائق أن يعتمد كثيرا على السينوجرافيا، وعلى لعب الممثلين، وعلى اللغات الدرامية أو ما تسمى باللغات غير الكلامية، التي دشن المهرجان وجودها بتوجهه وتوجه جوائزه خلال السنوات الخمس عشرة السابقة.

إن غيياب القدرة لدى المتلقى المسرحى على فك (كود) أو شفرة اللغة المنطوقة بألسنة المنثلين أدى لبروز اللغات غير المنطوقة أو غير الكلامية من سينوجرافيا وإضاءة وحركات المثل وإيماءاته ، وقد ظن السعض أن تلك





وقت بدل ضائع- مصر

اللغات غير الكلامية سهل على المتلقى العربي - أو غير العربي - القيام بفك شفراتها وإعادة تركيبها في ذهنه لإدراك معانيها والإمساك برسالتها أو خطابها الثقافي المبثوث بشكل فني جمالي في العرض المسرحيء رغم كراهية البعض من مروجي فنون التخييب لمصطلح (الرسالة) وتفضيله أحيانا لمصطلح (الخطاب) ، بل ونسف لوجود خطاب أصلا للعمل الفني، واكتفائه بتحقيقه لـ (حالة) وجدانية يسلب عقل متلقبها داخلها، تماثل في شكلها الأرقى حالة الاستلاب العقلى التي تحققها أعمال مثل فيلم (اللمبي) ، وتشابه في شكلها الأدنى جلسات تعاطى المخدرات،

فيما بعد أدرك هذا البعض المتحدث عن (عالمية) أو (عولمية) لغة الجسد ولغات

المسرح غير المنطوقة، أن الجسد البشرى ليس منفصلا عن عقل صاحبه، وأن هذا العقل يخضع لتقافة مجتمعه الذي يعيش فبه ويعايشه، ومن ثم تصبح الحركة واللفتة والإيماءة دلالات خاصة لدى كل مجتمع، وتختلف بالضرورة عن بقية مجتمعات الأرض، فضلا عن أن سها النظر للجسد البشري يختلف من مجتمع لآخر، ومن زمن لآخر داخل نفس المجتمع، فما تفعله الممثلة اللبنانية الأصل «سلمي حايك» على شاشات السينما المكسيكية والأمريكبة لا تستطيع أن تفعله في فيلم إيراني أو حتى عربي، وإلاكان الموت رجما جزاء تعبيرها بجسدها المتوهج على الشاشة الفضية، والفتاة المصرية التي كانت تخرج للشارع أوائل السبحينيات مرتدية

الروائي «إدوارد الخراط».

موت المؤلف المسرحتي المشكل في أمر عروض المهرجان أن فرقها الغربية لا تمثل قيمة كبرى في بلادها من جهة، وفيما تقدمه من تجريب على ساحة الإبداع المسرحي الدولي، فكل من يقرأ الجمهور عنهم ويترجم المهرجان نفسه كتبا لهم وعنهم لا نراهم بالفعل داخل فاعليات المهرجان، والمشكل الأعمق أن المهرجان دعم توجها في المسرح، صبار له القدح المعلى، فغيب الأشكال الأخرى تجريبية وغير تجريبية، وقضي على وجود المؤلف المسرحي المصري، وكانه تطبيق عملى لمقولة (موت المؤلف) التي راجت في السنوات الأخيرة، فلم تظهر خلال العشرين سنة الماضية قامة تماثل قامات من قدمتهم الحياة المسرحية خلال العقود السابقة، بل ولم يستطع مخرج مسرحي، رغم قتل المؤلف ونصه، أن يؤكد وجوده المتمير بملامح فكرية فنية محددة خلال الفترة المنصرمة، وأدى الاستغراق في مفهوم التعبير الحركي، إلى صعود نجم الراقص، وهبوط نجم الممثل، بل وغاب فن التمشيل ذاته، وندر بالتالي وجود المثل المتمكن من أدواته، الواعى بحرفية الممثل وتكنيك الأداء الصوتى.

والمشكل الأكثر عمقا في كل ذلك، أن التجريب في مسرحنا العربي أصبح (تقليدا) لتجريب الفرق الأجنبية، وجذب اساحته جمهورا منغيرا لا يعرف عن

(الميكروجوب) دون حرج أو تعدى على حريتها ،لا تجرؤ اليوم على ارتدائه حتى داخل منزلها، والأمر كذلك بالنسبة لحركة الجسد وأطرافه ، فالألماني أو الإسبائي يعبر عن ذاته بحركات تختلف عن حركات المصرى أو الكويتي، واللون الأبيض له دلالته في الهند اختلافا مع دلالته المعروفة في مصر.

أدى هذا الإدارك لمجتمعية التعبير الجسدي وخصوصية اللغة غير الكلامية مثلها في ذلك مثل اللغة الكلامية ذاتها، إلى محاولة نسف كل شيء، يدءا من النظرية، التي أعلن أحد المشاركين الإنجليز في دورة العام الماضيي ضرورة تدميرها، وانتهى المهرجان ويرجا التجارة في نيويورك يخترقا ويتداعيا كقصرين من رمال، مرورا بالغاء قيمة الكلمية المنطوقية في كنافية عبروض المهرجان ، بما فيها العرض العراقي (نار من السماء) لفرقة (مردوخ للرقص الدرامي) والتي تجمع مجموعة من الراقميين غير الدارسين لفن الدراما 🕻 🏲 أ المسرحية، مع أخرين من الدارسين، والذين يقدمون عرضا راقصاء يتصورون أنه تجريبي ومرسل من دولة تعاني ما تعانيه لكي يدخل المسابقة الرسمية، التي تختار المحظوظين فيها لجنة غربية لا تعرف اللغة العربية، وتقييمها، إذا ما سعدت باختيار اللجنة لها، لجنة أجنبية في غالبيتها ، ولا يمثل فيها غير عربي واحد، هو المذرج التونسي «المنصف السويسى» هذا العام ، والكاتب والناقد



شكسبير وميلر وبريشت ومحمود دياب وعز الدين المدنى شبيشا، وابتعد عن مساره الذي انتهجه من قبل بالتجريب مع الجـمـهـور ومن أجله وليس ضده، وبالبحث عن أفضل سبل النواصل المسرحي مع جمهورنا العربي ولعل العرض الكويتي (حلم السمك العربي) للمؤلف والمخرج «حسين المسلم» ، يعد بوجوده داخل المهرجان استثناء لا يلغى القاعدة المشار اليها توا، حيث قدم رؤيته داخل باحة بيت زينب خاتون، في شكل المقهى الشعبي أو (الديوانية) التي يلتقي داخلها الجمهور بالمتلين لقاء حميميا، يشربون معا الشاي ويدخنون النارجيلة ويتحدثون عن أحوالهم ، فيدخلون معا عالم المسرح بحيويته المتفقة ، مناقشين قضية صغرى هي نفوق السمك على شواطىء الخليج، صاعدين بالدلالة المحلية لهذا (النفوق) والموت القادم من الضارج لدلالات أكثر عالمية، ويقف العرض المسرى (مسيدان اسكتش) المخرجة «عبير على» إلى جوار العرض الكويتي في تأكيد أن المسرح لا ينفصل أبداعن لحظت الزمنية وشسرطه الجفرافي، هاربا ادنيا التجريد والمعميات، ورغم أن العرض المصرى يعتمد على نص الكاتب الالماني «بيتر هندكة ١ ، ترجمة د. محمد شيحة ، إلا أن المخرجة قامت بتمصيره، لتضعنا مع المواطن المصرى خلال يوم كامل في احد مياسننا الزيحمة بالحياة، غير أن

الاستثناء لاطغى كما أشرنا القاعدة التي كرستها عروض المهرجان ، وأدت لترك الساحة فارغة، بتخبط داخلها الجمهور الأكبر بين «شعبولا» و«بابا أويع، و«اللمبي»، ويضرج علينا شبابنا معلنين في فرح حينا وفي حزن حينا أخر أن تلك (التعبيرات) المنتسبة للفن (تشبهنا) وتحاكى ما هو قانم في حياتنا، وأولا البطالة والفراغ الثقافي لما وجدت تلك التعبيرات التي تبدو كظاهرة تعكس واقعا مترديا ، وهو ما يتطلب منا العمل على إعادة النظر في الدور الذي تلعبه مؤسساتنا الثقافية والتعليمية والسياسية، فالتجرب على الطريقة الغربية لم وان يجعلنا عوليين في زمن الكوكبية المزعومة، ومجاراة النوق المتردى بحجة أنه فائم في شوارعنا وحوارينا ، لن يدفعنا خطوة للأمام ، فالفن ليس محاكاة الواقع، ينقل ما هو قائم دون نقده، وهو أيضا ليس هروبا من هذا الواقع في معميات ملتبسة المعنى، وكما تسمعي الولايات المتحدة ٥٦٦ اليوم لترتيب أوضاع العالم، عالمها كما تود أن يكون، مطلوب منا أيضا أن نقف بموضوعية ودون أدنى حساسية من النقد، لنعمل على دراسة ما قدمناه حتى اليوم، علنا نعى إيجابياتنا فندعمها ونطورها، وندرك سلبياتنا، وهي سلبياتنا جميعا بلا استثناء ، انتلافاها ونضع مكانها الجديد الواعى بقيمة الفن المتنور، وحاجة المجتمع إليه.





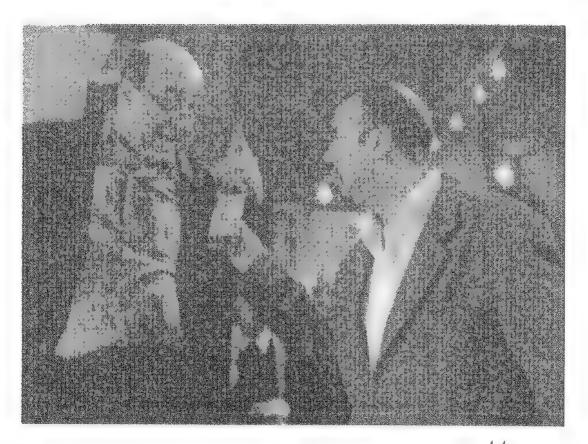
الرجال العنكبوت وأمريكا

بقلم مصطفی درویش

أغرب ما عجبت له، عند انهيار البرجين التوأم في مانهاتن، قبل عام من عمر الزمان (١١/٩)، هو جنوح نفر من نقادنا في مصر الى الجزم بأن عجلة الانتاج في هوليوود سوف تتوقف عن صنع أفلام حركة من نوع السوبرمان، الرجل الوطواط ويوم الاستقلال.



رجب ٢٠٠٢هـ -اكتوير ٢٠٠٢مـ



فشجبع هذه الأفلام الذي يقف وحده صامدا في مسواجهة الاشرار، حتى يلحق بهم الهزيمة، قبل ظهور كلمة النهاية بثوان، ذلك الشجيع الوحيد نوعه، لم يعد يقنع أحدا، بعد انهيار البرجين العملاقين، خلال دقائق معدودات، بفعل فئة قليلة من الإرهابيين.

وعلى مصنع الأحلام فى هوليوود، اذا كان لا يريد لبضاعته أن تبور، أن يغير من مفهومه للبطولة، بأن يكف عن الزعم.

أولا: بأن البطولة أمسر ينفسرد به الأمريكي دون غيره من البشر.

وثانيا: بأن إلحاق الهزيمة بقوى

الشر، أمر يرتهن بارادة وفعل البطل الفرد وحده، دون غيره من الأفراد والحق، أن منطق ذلك النفر من النقاد جاء مسكونا بالتبسيط المخل.

فانهيار البرجين المناطحين للسحاب، وإن كان يعد، ولاشك، حدثا جللا، إلا انه في التقدير النهائي لا يعدو أن يكون حادثا على الطريق، سرعان ماتزال آثاره، دون أن تترك تأثيرا كبيرا على طبيعة نظام، ذي مؤسسات مستقرة، راسخة رسوخ الجبال.

فلقد مرت الأيام، بعد الانهيار، شهرا بعد شهر، حتى جاء صيف هذا العام

177

رجب٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

بأفلامه الدائر أغلبها حول الصركة والمغامرات والأساطير.

Amail Listen Lau

فاذا بها ، ودون استثناء، تمجد البطولة الفردية، على الطريقة الهوليودية المألوفة في هذا النوع من الأفلام واذا ببعضها المتسم بالغلو في التمجيد للأبطال صانعي المعجزات، يحقق أعلى الايرادات.

فالأفلام الأولى فى سباق الايرادات كانت الرجل العنكبوت، حسرب النجوم «هجوم المستنسخين» وسيد الخواتم وتمجيدها للبطولات الفردية، أمسر لا يختلف فيه اثذان.

هذا ، وقد جرى ترشيح ثالثهم، سيد الشواتم، لثلاث عشرة جائزة أوسكار، فاز، من بينها، بتربع جوائز وعلى كل، فقد كان الرجل العنكبوت أكثر الأفلام الثلاثة تمجيدا لهذا النوع من البطولات، ومحققا، في نفس الوقت أعلى الايرادات لأكثر من أربعمائة مليون دولار من العسروض داخل الولايات المتسحدة وحدها).

وعنده أقف قليلا، لا لسبب، سوى إنه يعبر بفضل موضوعه وبطله، أحسن تعبير عن الاتجاه السائد في السينما الأمريكية الآن.

بداية، الفيلم من إخراج «سلم رايمو». ويؤدى الدور الرئيسى فيه، اى دور الرجل العنكبوت «توبى ماكجواير»، ذلك النجم الصاعد، الواعد، والسابق له أن امتعنا بندائه الطبيعى، التلقائى فى

الرائعتين «بلزنت فيل» (المدينة المتعة)، «ومنزل عصير التفاح».

ولم يعرف عنه أنه من نجوم أفلام الحركة، فلا أوجه شبه بينه وبين نجوم على شاكلة شوار زنجر ، ستالونى وڤان دام.

فلا وجه قاس، صارم، خال من الابتسام ولا عضلات مفتولة، وعملقة في القوام.

«توبى» باختصار فنى عادى، مثله مثل أغلب من له نفس سنه من الشبان.

وبالتالى لا يمكن تصوره متقمصا شخصية بطل أسطورى، منتصرا بمفرده للاخيار ضد جحافل الأشرار.

ومع ذلك، وقع اختيار المحرج «رايمو» عليه، كي يتقمص تلك الشخصية في الرجل العنكبوت.

وأحداث الفيلم تبدأ به فتى عاديا «بيتر باركر»، يعيش يتيما مع عمه الطيب القلب «بن باركر»، ويؤدى دوره «كليف روبرتس» الفائز بأوسكار أفضل ممثل رئيسى عن أدائه لدور «شارلى» لمعوق فى فيلم بنفس الاسم (١٩٦٨) بنيويورك وفى أولى مشاهد الفيلم، نراه معجبا ، أو بمعنى أصح محبا، لجارته وزميلته فى المعهد «مارى واطسن»، وتؤدى دورها «كريستين دانست»، التى بهرتنا وهى صعفيرة ، بتقمصها بهرتنا وهى مصاصة دماء فى فيلم «حديث صحفى مع مصاصة دماء فى فيلم «حديث

ولكن هيامه بها، لا يثير انتباهها



ربما لأنه يفتقد أهم مقومات النجاح مع الفتيات الطموحات.. الثراء، العيون الجريئة، والعضلات.

Laulall Really

أما كيف تحول من فتى عادى، غير مثير، الى بطل أسطورى، نصير الأبرياء الأخيار، ومنقذ نيويورك من الدمار، فذلك كان بفضل لدغة عنكبوت، من نوع فريد.

فبعدها، حدثت تحولات في جسمه، انتهت به رجلا خارقا، ولا كل الرجال، بطلا تضرب بشجاعته الأمثال.

وفى مشهد يذكرنا بمآساة البرجين التوام، ينقذ فتاة أحلامه، مع آخرين، من هلاك أكيد.

وكما سبق القول، فالرجل العنكبوت ليس استثناء انه القاعدة، وما قصرت الحديث عليه الا لأنه أولا لأن بطله، ولأول مرة، انسان أمريكي عادي غير مفتول العضلات، ومع ذلك صانع معجزات ثانيا لأن الايرادات التي حققها لم تحقق لأي فيلم آخر جرى عرضه خلال فصل الصيف، شئنه في ذلك شئن اللمبي

واذا كانت قد أثارت عجبى الكتابات التى تنبأت بحتمية قيام مصنع الأحلام بتغيير مساره ، فقد أثارت عجبى اضعافا مضاعفة الهجمات الشرسة التى شنتها أقلام نفر من النقاد، مقت فيلم اللمبى مقتا شديدا، وود لوحيل بينه ويين أعين المتفرجين.

شيها من طرائف الاشياء ان الفيلم

كان يستقبل من الناس أحسن استقبال، وآية ذلك الاقبال منقطع النظير على مشاهدته، والرضا عنه كل الرضا ، الى درجة الافتتان، ومشاهدة البعض له بدل المرة، مرات.

وفي نفس الوقت، كان يتعرض لنقد حاد، كاد ينحدر الى حد المطالبة بسحب الترخيص الرقابى له بالعرض العام، وحظر تصدير أية نستخت منه الى الخارج، حفاظا على سمعة البلاد ،

وقد تجرعت، مندهشا، الحملة ضد اللمبي مثلما تجرعها غيري.

ولأننى كنت على وشك السفر الى شمال المانيا، فقد أجلت مشاهدته الى حين عودتى الى مصر.

وما أن عدت، بعد أسبوعين، حتى وجدتنى محاصرا بنفس الصملة، وقد ازدادت ضراوة، بسبب استمرار الاقبال على مشاهدته، وسقوط الأفلام الأخرى المنافسة له سقوطا مروعا .

ووسط هذه الحملة وضجيجها الذي انحدر الى درك المطالبة بمعاقبة الرقباء من جرم الترخيص بعرض الفيلم المتهم، رأيت اللمبى مرتين، مع الجمهور، في دار سينما كاملة العدد، تباع تذاكرها في السوق السوداء.

the sec alic assay

وفى كل مرة كنت ألاحظ تفاعل الجمهور مع أسلوب أداء محمد سعد نجم الفيلم.

إما لماذا وقع الجمهور في حب اللمبي، وتفاعل مع تمقص سعد لشخصيته، وآثر فيلمه على كل أفلام

رجب ٢٤٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

موسم الصيف، بما فى ذلك أفلام كل من هنيدى، والسقا وعادل إمام ، فذلك أمر الاجابة عليه من الصعوبة بمكان، وليست من شأن النقاد، وإنما من شأن علماء النفس والاجتماع .

وفى اثناء الرؤية الثانية للفيلم لمحت فيه أبعادا لم ألمحها، وآنا أراه لأول مرة، ربما تآثرا بزعم بعض الأقلام المشهرة ضده، أنه فيلم تافه، وبعضها الآخر انه لا فيلم، ولا علاقة له بفن السينما لا من قريب، ولا من بعيد.

السقرية والهلامية

فاللمبي، والحق يقال، زاخر بدلالات، تجعل منه فيلما ساخرا بالماضى والحاضر معا .

والسخرية نلمسها بدءا من اللقطات الفاتحة له، حيث نرى اللمبى مترنحا، مرددا كلمتين «وكف الخلق» ويقصد بهما «وقف الخلق»، مطلع قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها»، حيث يفاخر شاعر النيل «حافظ ابراهيم» الامم باسم مصر قائلا «وقف الخلق جميعا ينظرون الى كيف ابنى قواعد المجد وحدى».

فهذه اللقطات بقدر ماهى فاضحة لتدنى مظهر اللمبى، وتردى قدراته الحسية،

بقدر ماهى معتزة، متفاخرة، بلسانه المتعثر، الفاشل فى محاكاة شدو أم كلثوم لقصيدة شاعر النيل بآمجادنا التى بنينا قواعدها نحن المصريين، على مر آلاف السنين.

وبطبيعة الحال، يفاجئنا الجمع في

شخص واحد، وتدنى المظهر، وتدنى المقدرات بين هذين الضدين، وبدهشنا بغرابته، إلى حد انه يدفعنا الى التساؤل، كيف اجتمع فى شخص مثل اللمبى هذان الضدان.

وسرعان ما تزداد دهشتنا، عندما يقطع ضابط شرطة انيق، وكانه قادم من كوكب آخر، الطريق على اللمبي، ويأمره باتبات هويته.

فاذا ما عجز عن تقديم البطاقة المثبتة له، واستفسر منه الضابط عن السبب ارجعه اللمبي، وياللعجب، الى خلو سرواله من جيب.

والأغرب، انه عندما أمره الضابط، بدون سند من القانون، بالابتعاد عن الطريق، مع الامتناع عن المرور فيها مستقبلا، أطاع. دون اعتراض.

وفى نفس الوقت تساعل مستهبلا، وكانه يسخر من عبثية الضابط، هل ألغى الطريق؟

iakh an

هكذا ، بدأ الفسيلم، وقد رسم شخصيته المحورية، وحدد ملامحها الاساسية، على نحو لابد وأن تخلص معه الى أن صاحبها لا يعدو أن يكون كتلة هلامية، مادتها عبارة عن مجموعة من المعانى المشوهة، تغلفها الفاظ ينقصها الكثير من قواعد الربط والتسلسل المنطقى، بل ينقصها الكثير من أحكام التطابق بين اللفظ المنطوق والمعنى المقصود.

وهذا الاختلال، ومرده عيوب تشرب النفس عند التنشئة ، يبقى مالازما



اللمبي، طوال الفيلم.

فهو أبدا لا ينطق الا متهتها بكلمات عبيطة، مكسورة، مضروبة، معروجة، ملخيطة، مثلها في ذلك مثل طريقة مشمه، ومثل المحاور التي تتحرك عليها رقبته، ومثل نظرات عينيه الزائغة وقد يذهب الظن ببعضنا الى أن اللمبي ينفرد بهذا الاختلال في اللياقة النفسية ولكن لا توجد شخصية في الفيلم، الا ولها من هذا الاختلال نصيب، بدءا من ضابط الشرطة، ومروا بنوسة (حلا شيحة) حبيبة اللمبي وزوجته في نهاية الفيلم، وباخ (حسن حسنى) جاره عازف الكمان وصديقه وخطيب أمه، وانتهاء بفرنسا الأم وتؤدى دورها بجدارة (عبلة کامل)،

lides halgs

فهذه الأم، وهي ثاني أهم شخصية في الفيلم، علاقتها بابنها اللمبي تتسم بالانفلات والاضطراب فهي تخفي عنه اشياء، فمثلا تدعى الافلاس في حين انها في سبيلها الى أداء العمرة، وتدعى الزهد في الارتباط برجل في حين أنها وعدت بالزواج «باخ» الجار وصاحب البيت، حيث تقيم.

إنها يقينا، ليست أما مثالية، تلك الأم المدرسة التي نادي بها شاعر النيل، وتغنى بفضيائلها.

إنها على العكس من ذلك تماما، أم فهلوبة، يشوشة، تلعب بالبيضة والحجر، تشع مشروعات فاشلة، مثل مشروع تأجير الدراجات في شرم الشيخ، ومشروع العربة المطعم لبيع الكبدة في

القاهرة.

وليس آدل على انفلات سلوكها من ضوابط القيم الآساسية التي نراكمت على مر العصور، ليس أدل على ذلك، من المشهد الذي بحمل فيه اللمبي حقيبة كتبه على كتفه، مثل الأطفال، فنسمعها تقول له : قبل ذهابه الى فصل محو الأمية ، ناصحة .

«ساندوتشك أهم، وكتبك معاك، ومطوتك في جيبك، اللي يغش منك قطعه، غش آنت!!» ثم تمنحه نقودا كي يشرب بها بيرة،

alds y lible

وعلى غير عادة في أفلام الصيف نجح المخرج وائل إحسان، واللمبي اول فيلم روائي طويل له، مع كاتب السيناريو أحمد عبدالله في عرض شخصيات الفيلم بكل انفلاتها واضطرابها من منطلق التعاطف معها، وليس من منطلق التعالى والوعظ والارشياد، أخذين في الاعتبار تردى الأوضاع الاجتماعية على نحو كان لابد وأن يؤدى الى اختلالات ١٧١ اللياقة في اللمبي وأمه والشخصيات الأخرى.

> وختاما، لايفوتني أن أشير إلى مهارة المخرج الشاب في تقطيع اللقطات واختيار الزوايا وتحريك المتلين ، وأن أشيد بأداء عبلة كامل لدور أم اللمبي على نحو أتاح لنا أن نضحك من القهر والشير وكلاهما، كما هو معروف، يضحك في بعض الأحيان.



بالم: اختــــارالعطار

ن .. آبام الفوضى .. كانت قالفاهرة تشبه هونج كونج .. قالفاهرة تشبه المساورة المساورة

ن الدى آدنى فكرة عن ذاك القرى 3 عن العمران القريبة من قاب

مثياتها في الريف الا ببعض الفيلات التي نطرز واجهتها عند شارع الهرم نفسه مما خلا ذلك لاترى سوى بيوت الطين والحقسول والبسهانم، ود كماكين البقالة الرخيصة يقوم بينها بانع الألج

ذهنى أنها أقضل الأماكن التي يلوذ بها هؤلاء الجواسيس بمجرد أن

نتسرك الشرام الذي كنان يصل الي

هناك في ذاك الزمان لاتكاد تنحرف

الى منحدر عن يمين أو يسار، حتى

ولما كان أهل أي قربة يتعرفون

والبيرة، كشئ مكمل لوجود الفيلات

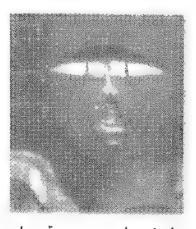




«نزلة السمان» حتى حين يركبون الترام معي من الجيزة . وكان بين من استلفتوا نظرى رجل قصير، أبيض له لحية حمراء ويلبس طربوشا كنت أشاهده أحيانا يتطلع الى لاشي من خلال نافذة الترام. وبعد استقراری فی مسکنی بالقرية رأيت معه سيدة فى مثل قامته بيضاء بدورها بضلة ترتدى فستانا أسود على الدوام ولاتضع على وجهها مساحيق للتجميل لكن ذلك لم يكن يخفي جمالها الرائع بلكسان يزيدها سحرا، ويزيدني رغبة في تأملها كلما صادفتها مع روجها حتى أن الدقائق التى كان يستغرقها الترام حينذاك تتحول الى دقيقة ، أقضيها في امتاع عيني بتقاطيعها المنمنة، والغموض الذي يكحل عينيها ويثير في خيالي هواجس متضاربة تأملتني مرة في أول لقاء لنا في الترام ثم مضت الشهور بعد ذلك وكأنها

على بعضهم واو بالشكل،

فقد كنت أعرف سكان



لاتلاحظ وجسودي أمسا زوجها فقد حد جنى بنظرة فاحصة ثم أهملني بدوره إهمالا. ولم يكن لى مآرب - عندهما على أي حال سوى أن يبقى الباب الذي يفصل بيننا في الترام مفتوحا فقد كانا يفضلان الدرجة الأولى والواقع أنهما لم يحاولا مرة واحدة أن يغلقاه أو يفتحاه إذا أغلقه الكمـسـاري من خلفـه وكانا لايتحركان أو يتحدثان في التبرام، بل يجلسان كتمثالين حتى يهبطا معى الى الطريق المتسرب بجسوار ملعب الحولف .

.. على مر العامين اللذين قضيتهما في ريع القرية، فكرت فيما يسكت الزوج على اصراري على تقرس زوجته الفاتنة لكنى عزوت ذلك الى أننى

فتى قوى لاقبل له بى ، أو لأنه أوسع منى أفقا ويرانى تافها بالنسبة إليه وحين علمت أنه أستاذ فى الجامعة، خيل الى أنه لا يبعى الاهتامام بمسائل، تلهيه عن أبحاثه ومحاضراته .

كسسان بربطاني الجنسية أشهر أسلامه وأسمى نفسته «أبو بكر» سمعته مرة يلقى بالتحية لبعض الأعراب في القرية فأدهشني أنه يتحدث بالعربية القصحى وأنبأنى البستاني الذي يرعى حديقتي أن الشيخ أبا بكر لايتحدث إلا بها. ولقد أضاف القرويون إلى استمه لقب «شبيخ» لأنه يختلف الى الجامع في آيام الجمعة فيتوضآ معهم في الميضة فيصلى ركعتين تحية المسجد .. ثم لايترك مسبحته حتى تقام الصلاة،

علمت فيما بعد أن أهل القسرية كسانوا يلتمسون عنده البركة فيقبلون يده ويطلبون منه الوساطة عند الله . وكان من ناحيته لايدخروسعا في الدعاء لهم وطمانتهم



وذات يوم بينمسا كنا عائدين من أعمالنا ظهرا هبط من الترام قسيلنا جميعا وفيما يسرع كعادته في الطريق المترب شاهد شحاذا يجلس في ظل سور الملعب فأخرج قرشا وضعه في اليد المسدودة، وسسمعت السائرين من حبولي يمجدون أريحية الرجل الطيب، الذي عــشق أرضنا ودان بديننا ثم لاحظت أن الاحسسان عادة فيه كلما صادف وغادرنا الترام سويا،

لم تشغل بالى حياة الشيخ أبى بكر بنوع خاص وكل ما عرفته عنه كان بطريق الصدفة أو أن يقص على الضادم أو البستاني شيئا من كراماته. حتى أقبل يوم ظننت فيه أننى اكتشفت منزله فقد استيقظت مبكرا في شم النسيم، ودعوت صديقا لمشاهدة رأس أبى الهـــول في الفجر، وكيف يبدو جليلا حين تسقط عليه أشعة الشـــمس في لحظة الشروق وفي عودتنا من فوق الهضاب والرمال

سلكنا طريقا تختلف عن تلك التي ذهبنا منها. فطالعنا بين الرمال بناء صغيرا جميلا تصميماته وزخارفه غريبة خالصة يتفرد كالواحة الفيحاء بين الرمال الضارية في أنصاء الجبل تصومه حديقة مزهرة يسهل عليك أن تخطو فوق سياجها والبيت من الرقة بحيث يخصيل اليك أن بابه لايحتمل دفعة حتى ينفتح على مصراعيه وأنبأني صديقي وكان طالبا في الجامعة أن الشيخ ابا بكر هو الذي يقطن هذا العش فسسألت شادما أسمر كان يجلس أمام البياب إن كيان السييد موجود فأجاب بالنفى فمضيت يومها تأكلني الرغبة في أن استطلع حياة الرجل الغريب عن

كثب لكنني علمت فيما بعسد أن المكان ملك لمسلحة الآثار وأن الشيخ يتخذه معملا للأبحاث التاريخية ،

... رغم اهتـمـامـي الذي تزايد على مـــر الشهور بالانجليزي الذي يلبس الطربوش ويطلق لحيته ويتحدث العربية الفصصحي، فيشلت كل محاولاتي للتقرب اليه حتى أحسست أنني أغازله كلما سالته عن الساعة أو طارحته تعليقا أثناء ركوينا الترام كان يقتضب الصديث أنذاك ويسسرع بالتطلع من النافذة شان الفتيات الصغيرات ولما ثرثرت مع أصدقائي من المثقفين والأثرياء في القرية علمت أن حالهم يشابه حالى ١٧٥ واتفقوا في أن الرجل يخشى على زوجته الطوة الصبية من رجولة المصريين وخفة دمهم وقدرتهم على اجتذاب النساء الاجنبيات بنوع خاص . الا أن الرجل كان يخالط عامة القوم فالأعبراب أمسدقاؤه

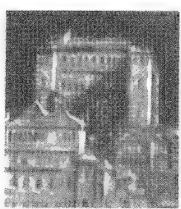
والبقالون وصغار التجار والمزارعون بوجه عام . لكنه في علاقته معهم لم يستضفهم في منزله مرة ولحدة كان يسلم أننيه ولايجيب عليهم الا بابتسامات وديعة كابتسامات الطفل .

بعد عامين غادرت القرية الى القاهرة إذ تزوجت ولم تعسد نزلة السمان نصلح مقرا لعروس تعيش وحدها طوال انشغالي بعملي .

حدث ذلك قبل الثورة بسنتين ويضبعة شهور وكان التمرد يسود البلاد العربية ومصبر خاصة بعد ان عاد جيشنا من فلسطين وقد خدعه الملك وعنصنابته وأسلمنوه للخبيانة دون أسلحة تصلح للقتال واستثارت الروح الوطنية بين طلبة الجامعة حتى تلاحقت الاضطرابات والمظاهرات وفيما أتصفح جريدة ذات صباح علمت أن الحكومة قد استفنت عن خدمات الشيخ أبي بكر، بعد أن افتضح امره بين الطلبة وصسار ابعناده مطلبنا

جار جماعيا ولما كان لى
ام . أصدقاء بين هؤلاء الطلبة
ام استوضحت منهم أمر
مرة الشيخ فاخبرونى أنه
الله عالم ودارت مناقشة
الا طويلة بيننا كشفوا
استقوها من المحاضرات
استقوها من المحاضرات
درت التى كان يلقيها، والجدال
الذى كان يلقيها، والجدال
خزلة وبين النابهين منهم. ومع
خرا أنثى لم أفهم كثيرا من

التى كان يلقيها، والجدال الذي كان ينشب بينه وبين النابهين منهم. ومع أنثى لم أفهم كثيرا من حديثهم الطويل، الا أننى راجعت في ذاكرتي كل حركة وسكنة لاحظتها ابان اقامتی معه فی قریة واحدة واتضحت في ذهنى تفسيرات لعلامات الاستفهام التي حيرتني طوال العامين ابتعاده عن المثقفين وانعزاله ولبس الطربوش واطلاق اللحية على الطريقة التي تخيلها هو عن حياة المصريين ثم



ضاع اهتمامی بالأمر بین طیات الحیاة الیومیة واسرعت الشهور من جدید تمحو آثاره من ذاکرتی .

.. وذات يوم أقسبل أخي من الريف يبصحت عن مسكن في القاهرة وكانت الايجارات أنذاك مرتفعة حتى أن الانسان ليحصل على غرفتين ضيقتين تستنزفان نصف مرتبه فاقترحت على شقيقي وزوجته وأولاده أن يشاركوني وزوجتي منزلا فسيحا جميلا، يمكن تيسيره بأجر زهيد في قرية نزلة السمان حيث كنت أعيش وأنا أعزب وراقت الفكرة لنا. فشددنا الرحال لنزور صاحب مسكني القديم وسالناه أن - كان يملك من منازل مسكناً يتسع لنا. فاعتذر ونصحنا أن نتفرج على البيت العظيم الذي كان يقطنه الشيخ آبو بكر ثم ظل خاليا قرابة العام، ولاشك في أن صاحبه سيرضى بأجس بسيط لايجاوز السبعة جنيهات واشتعلت



لم تكن أرضها ممهدة، ومنازلها وطرقاتها لم تكن على مستوى واحد فبعضها عال ويعضها منخفض وعلى ربوة في وسط البيوت داخل القرية، كان المنزل المقصود ، أمامه ميدان يشبه الهضبة تنحدر من حوله السبل والمنزل يحوطه سور يبلغ ارتفاعه قامة الرجل مرتين وفي منتصفه باب من الخنشب السنميك، عريض بارتفاع السور، مطلى بلون زيتى داكن ومكتوب عليه من أعلا وبالخط الثلث «لا اله الا

الواقع أن السسور، والباب الهائل بلونه القاتم، دفعا بالاكتئاب الى صدورنا لكن الايجار كان مغريا للغاية فنادينا الخفير يفتح الباب، وكان أن طالعتنا حديقة فسيحة الأرجاء تسمق فيها أشجار عملاقة ونخيل.



الى جـوار شــجـيـرات عديدة تفصل بينها أحواض الخضير والأزهار إلا أن - الاهمال كان يضرب خمارا رماديا على كل شئ فالاحواض تضيق فواصلها والأترية تغمر المزروعات والجفاف يضرب الأرض في قسوة فيشعقها في كل خطوة الا أن المانحو والسرقوق والخوخ، كانت لاتزال عالقة بالأشجار والتكعيبة التي تصنع ممرا بين الباب الهائل ومحدل الدار، كانت مرصعة بقطوف العنب المتوهج كالنبيذ في أضواء الشمس

مسضسينا ندوس الاوراق الجافة وقد تحول الأمسر في أنظارنا الى رحلة في بلاد عجيبة وحين صعدنا درجات

السلم الخشبى المفضى الى المنزل، استقبلتنا شرفة خشبية طويلة عريضة تسمح لك بأن تركب دراجة وتسرع فى أرجائها . وكانت الشرفة، شأن الحديقة والبيت بطابقيه، قديمة متهالكة، يسقط الطلاء الأخضر القاتم عن أعمدتها التى تسند أختها فى الدور العلوى .

دلفنا بعد ذلك الى البهو الفسيح، المهيآ بالبلاط المعصراني المتاكل وتناثرت الغرف عن يميننا وشهالنا أبوايها مطلية باللون الكئيب مكتوب عليها أيات قسرأنيسة تصلح لاستراحات المقابر، مثل «إنا الله وإنا اليــــه راج مون» أو ياأيتها النفس المطمئنة كلما دخلنا غرفية طالعتنا الآيات خلسف الأبواب أيضًا .. ثم تستمر في اعلان الجيداول في إطار بدور حصول الستقف، بالطريقة التى تلاحظها في المساجد ،

داخلت الرهبة قلب زوجتي وزوجة شقيقي

رجب ٢٠٠٢م -اكتوير ٢٠٠٢م

ويكى الأطفىال الاأن الخفير قاد خطواتنا في ذلك التيه وظل طوال الوقت يقص علينا نوادر عن طيبة الشيخ أبي بكر وتنسكه وانصيرافيه للعبادة في جوف الليل وأنه كان يعيش مع روجته دون بنت أو ولد أو خسدم يقسومسون على راحتهما في الطابق العلوى فقد اقتصبر عمل الخفير وزوجته على رعاية السلاملك واعداد الطعام في أحدى حنجراته، يصعدان به الى غرفة بابها على السلم، يضعانه على المنضدة ثم يعسودان كسلاهمسا أو أحدهما ليرفع بقاياه! ولم يحدث أن شاهد الخفير باقى الدور العلوى طوال السنين التي ١٧٨ عاشها مع الساكن الناسك وكان يعيش مع أ أسرته في حجرتين في الصديقة بجوار الباب الهائل الذي نفذنا منه أول مادخلنا .

ومن ثم صبعدنا الى الطابق الثاني.

وكان درج خشبي يصبعد من وسط البهو



الأرضى حتى يبلغه، ثم يستمر في تصعيده حتى يفصفني الى السطح، منضيينا نشب على الدراجات الخشبية المتوجعة تحت أقدامنا وخشينا أن نتكئ على السياج فيتهاوى تحت أيدينا. اذ كسان بادي القدم، مقشورا في أكثر من مكان وكسانما كنت أستشعر أنفاس الشيخ أبى بكر تختلط بأنفاسنا وتصسورت أن خبياله يطوف معنا بالبيت مسترجعا ما كان يجرى بين أرجائه، وتمنيت أن أساله عن ذكرياتي عن آلات الاستقبال والارسال اللاسلكي عن التقارير التي سهر طوال الليالي يفحصها ويبحثها ويصوغها في رسالة واحدة مكتوية بالشفرة،

يضمنها تفسيراته واقتراحاته عن أسماء أولئك الخونة الذين كانوا يمدونه بمعلوماتهم مهما كانت تافهة وتساءلت، تري ما الذي كان يسعى لمعرفته جاسوس مثل السُــيخ أبى بكر؟ ثم التمعت في مخيلتي طلعة زوجته الحلوة الفاتنة التي تشبه العذراء في الصور المقدسة بادية الطهارة والرقعة ترى أي شيطان كان يتقمص روحها ابان الليل؟ .. الليل.، الذي یخفی کل شیخ .. حتی الحقيقة! ثم الخفير وزوجته وياقى الأعراب وايمانهم الراسخ بالشيخ المبروك أو أنه منات قبل أن يفشضح أمره، ربما أقاموا له ضريحا ينافس ضريح «الشيخ السمان» وأقيمت الموالد من حوله وعقدت الزيجات في ذكراه مستجلية بركته وشفاعته..

.. صعدتنا الى الدور العلوى وكانت غرفه أشد منطقة للعجب فنوافذها مربعات صغيرة في أعلا الجـــدران عند

السقف تسدها بالطول وبالعرض قضبان حديدية تتقاطع في عقد كبيرة بنظام نوافذ المساجد والآيات القرآئية تنتظم الجدران أيضنا وخلف الأبواب واللون الحسرين يكسو كل شئ ويخلع على الحسجسرات رداء تعساء مما خيل اليّ أنْ غرف الاعدام بالسجين لابد وأن تكون على تلك الهيئة الموحشة وتساعت مسرة أخسري، ترى لماذا يفعل ذلك بحجراته التي لايرتادها أحد غيسر رُوجِته اربما لکی يسمح للخفير بمشاهدتها مرة واحدة يتبركه بعندها ليمضى بالسيرة في أنحاء القرية، متخذا منها دليلا على قداسة الشيخ فسالرأى العسام لو أمن سأكسذوية تحسولت الى حقيقة على مر الزمن.

.. وقطعنا البهو العلوى فيلغنا الشرفة الطويلة العبريضية مبرة أخرى لكنها كانت أبدع وأجل من زميلتها في أرض الحديقة، يسورها الياسمين البلدى وفروع

الجهنمية تصنع منها عشا كبيرا مبهجا ملهما بالافكار الطوة الانسانية الا أن شيطانين كانا يطلان منها في الليالي المقمرة يفكران في أفضل الوسائل لتسديد طعنة متحكمية الى الشيعب البسسيط الكريم، الذي أحبهما واقسح لهما هذا المكان البرائع فلي أحضانه،

.. ريمسا أحسس المستعمرون بأن جذوة الحرية المقدسة تضطرم في مسدر ابي الهسول الهادئ وتنسموا روائح الدخان تنبئ باقتراب اندلاع النار على ضفاف النيل بعد شهور وطمعوا أن تغفل عين الثورة عن أبى بكر وزوجته فبقيا في وكرهما كالجرثومة

المبيشة في الجسيد الالهي.

ظل الضفيير يثرثر بحكايات الشيخ الطاهر وأساطيره وروي عن طيبته وبركته وحبه للناس مائة قصة وقصة .

.. ومع أن البيت كان زهيد الأجر، فسسيح الأرجاء تترامى من حوله حديقة تغل فاكهة وثمرا وخنضرا ومع أن برجين للحمام كانا يرتفعان في أخر البستان، وهجرات تنتظم الأسوار بعضها محضمتص للدواجن ويعضنها للمدخر من الحبوب والغذاء فضلاعن غرفة واسعة مهيأة كيما تصلح فرنا للخبيز ... مع كل ذلك أحسست بشئ ٧٩ ١ دنس يطوف بالمكان برنته وشممت رائصة الغدر والتربص تفوح من كل طوبة وكل شجيرة فرفضت استئجاره ،

> وعلمت بعد ذلك أنه سيهدم ليقام مكانه منزل نظيف جديد .. قد أفكر في سكناه...، 🌃



الأفيسال لفتحى غانسم

بعلم دفهمى عبدالسلام ان ما تفقده فى ملكوت الله سنعوضك عنه لكن ما تفقده فى عالم البشر فالويل لك من عالم البسر».

صدرت الأفيال، رائعة فتحى غانم عن دار روز اليوسف عام ١٩٨١، وقد استلهم كاتبنا الكبير العمل الهام والجميل عن واقعة حقيقية اهتز لها المجتمع المصرى آنذاك، وهي إغتيال الشيخ الذهبي عام ١٩٧٨ بأيدى جماعة التكفير والهجرة. وتأتى أهمية الرواية من كونها صيحة تحذير مبكر من خطورة هذه الجماعات. والرواية تتضمن إدانة للغباء السياسي والبراجماتية القصيرة النظر التي تعالج بها الأنظمة السياسية أزماتها، فالعمل يظهر أن جماعات العنف السياسي كانت صناعة السلطة آنذاك، كي تستخدمها في ضرب خصوم النظام من الناصريين والشيوعيين.

وما حذر منه فتحى غانم تحقق بشكل فأجع مأساوى، إذا انقلب السحر على الساحر، والمارد الذي أخرجته السلطة وشجعته

رجب ٢٢٠١هـ -اكتوير ٢٠٠٢هـ

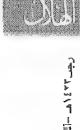
على أن يتوحش، سرعان ما انقلب عليها، وكان العقاب سريعاً ومن جنس العمل، وتجلى العقاب في حادث المنصة الرهيب، ويعدها شهدت مصر ما يشبه الحرب الأهلية بين الدولة وبين الجماعات، وأريقت الدماء البريئة، ولم تتوقف النيران إذ سرعان ما امتدت إلى دول الجوار، ويكفى ما جرى على أرض الجزائر من مذابح رهيبة.

وعندما قام الاتحاد السوفييتي بغزو أفغانستان ، إذا بالولايات المنحدة الأمريكية ترتكب الحماقة نفسها، فقد استعانت بالجهاد الإسلامي «لجهاد» «الإلحاد الروسي» في أفغانستان، وخرج الاتحاد السوفييتي من أفغانستان مثخناً بالجراح، وكالعادة سرعان ما انتهى شهر العسل بين حلفاء الأمس، فأعلنت الجماعات حربها المقدسة ضد الولايات المتحدة، وكما عاقبت الجماعات السادات بحادث المنصة، عاقبت الجماعات في ١١ سبتمبر بمنصة جديدة، منصة هائلة تليق بالمقام الأمريكي، وكان التنفيذ المذهل يليق بالمنفذين الذين تلقوا ندريباتهم في الـ CIA ، في رواية الأفيال حذر فتحى غانم من اللعب بالنار، ورأى بعين الفنان خطورة هذه التركيبة المدهشة من البشر المغسولة أدمغتهم بأشياء عجيبة شاذة، وحتى بتخبل القاريء الكريم بشاعة المسآلة، لازلنا نذكر ذلك الشاب المأفون الذي حاول قتل أدبينا الكبير نجيب محفوظ حفظه الله من كل سوء، إنه لم يقرأ الروابة، وأن نجيب محفوظ نجا ولم يمت، لأنه نسى أن يسمى باسم الله وهو يذبح شيخنا الجليل، هذا هو الفكر الذي أتاحت له سلطات ذلك الزمان أن ينمو وأن يتوحش، الأمر الذي رصده فتحى غانم منذ الطعنة الأولى، ومن الروح الأولى التي تم قتلها وإزهاقها بسبب الغباء السياسي، وها هو الغياء السياسي يتكرر، وها هي منصة جديدة يتم ارتكابها، وها هي الأهوال ننهال على شعوب بأسرها.

وتتجلى قدرة فتحى غانم الروائية المذهلة فى البناء العظيم لرواية الأفيال، وفى قدرة فتحى غانم على التركيب فى الشخصيات والأزمنة والتداعيات والفلاش باك وتحريك الشخصيات والأحداث. فالعمل يمتلا بالشخصيات الروائية التى تنقاطع كلها فى شخصية الرواية المحورية «يوسف منصور». والأحداث كلها تفضى إلى الحدث الأساسى فى الرواية، وهو اغتيال د. عبدالفتاح أبوالفضل بخناجر جماعة التقوى والتقية، فالمتهم الثانى فى القضية هو حسن يوسف منصور الابن الأوحد ليوسف منصور، وفى محكمة الجنايات تلقى القاتل الغلام ابن السابعة عشرة من عمره الحكم بثبات وقال لأبيه «المؤيد أحب إلى نفسى مما تدعوننى إليه».

الأحداث تبدأ بيوسف منصور منهاراً ضائعا، كل المسائب تهون إلا مصيبة

141



حسن، وعندما يرى صديقه المليونير أن يوسف لا يستطيع أن يستأنف الحياة ، يدبر له مراد حسنين رحلة إلى منتجع س ، د السياحى الخيالى، يذهب يوسف كى ينسى الماضى كله، فالمنتجع مقطوع الصلات بالدنيا، فلا تلبفونات ولا إذاعة ولا تليفزيون، حتى مكان المنتجع مجهول للنزلاء، ويذهب يوسف كى يستريح من كل ماضيه، كى ينسى أنه زوج فاشل، ومؤلف تليفزيونى فاشل، وأن حسن وحيده قد ضاع. قبل ضياع حسن كان البيت قد تحول إلى جحيم، وكان حسن يشاهد أمه زينب وأبوه يتصارعات ويتشاتمان، واستيقظ حسن وهو فى الثانية عشرة من عمره على أمه واقفة تصرخ وهى هانشة الشعر وتمسك بسكين المطبخ والأب يقف يصرخ فيها قائلاً عايزة تقتلينى يا مجنونة. كان حسن قبلها قد بدأ التدين، وبدأ يوجه الاتهامات لأمه ولأبيه فى وقاحة فالصور المعلقة على الجدران كفر، والأم التى تعمل فى فندق برستيج كافرة، والأب الدى لا يصلى كافر.

دخل يوسف في مناقشات مع حسن فيقول لابنه:

«بأى حق تحكم على أمك التى ولدتك وعلى أبيك الذى أنجبك بالكفر.. ومن الذى يقوم بالحساب قبل يوم الحساب.

أنت تطلق الأحكام وتميز نفسك، وإبليس وحده الذى طلب التميز فناله وخرج من رحمة الله .

كان حسن لا يستطيع أن يرد فينهى المناقشة قائلاً هذه الأسئلة من وسوسة الشيطان.

ذهب يوسف ينسى الليلة الأليمة التى خرج فيها حسن، ولم يظهر بعدها إلا فى محكمة الجنايات، كانت ليلة عيد الأضحى حينما عاد يوسف حاملا علبة الحلوى ليجد زينب قد أغلقت باب الحجرة على نفسها، كان حسن قد اتهمها بالكفر لأنها متبرجة وعندما حاولت أن تنهره ازداد تطاولاً عليها وقال لها «لست قليل الأدب.. التبرج هو قلة الأدب» حاولت أن تصفعه فأمسك حسن بيدها بقوة. وقالت زينب ليوسف أنت أبوه وفى هذه السن أنت المسئول عن تربيته.

وانفجر بركان الغضب في صدر يوسف، فضرب حسن، وانهال بالصفعات والركلات والولد يتحاشى الضربات، قال له حسن اخرج من بيتى، تحداه حسن وقال هذا بيتى ولن أخرج منه، وخرج حسن بالبيجامة والشبشب. وجلس يوسف يلهث استطاع أن يفرض إرادته في هذا البيت. وعاقب زينب التي تهينه وتذله بطرد ابنها، وأثبت لها أنه قادر على اتخاذ القرارات الحازمة، وأن زينب فهمت إذا كان يستطيع أن يطرد ابنه كما فعل، فهو قادر على أن يطلقها وأن يطردها. وعند الفجر أفاق يوسف من أوهام القوة وانتصاره على زينب وهاجس قلبي يؤكد له أن حسن قد ضاع. وكان التناقض في ذروته، بين المصلين وهم يحتفلون بالعيد وتكبيرات العيد



الجميلة تصل إليه، وبين الحزن الكبير الذي يملأ بيته. راح يوسف يطمئن نفسه قبل أن يطمئن زينب أن حسن لا شك قد ذهب إلى عمته كريمة وأنها بعد ساعات ستتصل بهم كى يعود حسن، ومرت الساعات ولم تتصل كريمة، وبوجه متنمر قالت زينب لا تعد إلا وحسن معك.

ذهب يوسف إلى كريمة في مصر الجديدة. ولم يجد حسن عندها وقالت له كريمة أنه سيعود ولا شك وأنه زهق من مشاجراتهما، ومن يأسه في مصالحتهما. كانت كريمة تتحدث في عصبية وهي تبتسم، إنها تلومه أنه جاء يفسد عليها العيد، بيته خراب أما بيشها فقد استعد للعيد وانتظروه، حولها أولادها ومع زوجها وأمامهم الملبس والشبيكولاته وحديث كامل زوجها عن خوف حمادة من أكل اللحم المسلوق على الإفطار لانه رأى ذبح المُروف، وسلوى تصرح في أذن يوسف أنها ستأكل اللحم كله. واستسلم يوسف للتفاول الذي فرضته عليه كريمة وزوجها والأولاد، انهم يدافعون عن عيدهم. ولم يكن لديهم أي رغبة أو استعداد للتورط فيما يعكر عليهم فرحة العيد، وكان على يوسف أن يكتم الصراخ والأنين الذي يتمنى لو استطاع أن يخرجه من صدره.

ذهب يوسف إلى مبنى التليفزيون، كي يساعده أحد في العثور على حسن، ولم يجد أحداً يستمع إليه. الكل مشغول بنفسه فحكاية خروج حسن لا تثير إنزعاج أحد. كان البعض يتركه يروى حكايته وهو لا يستمع أو يقاطعه ليروى له خبراً أو نكتة. وقف يوسف معهم في غرفة الكونترول بالاستوديو وخمس شاشات متراصة تجمد مشهد الممثلة الكوميدية «بطة» وهي تخرج لسانها، والمشرف العام على الأفلام يهرش رأسه ويعبر عن عدم ارتياحه لإخراج اللسان. إنه يخشى أن يكون التعبير بذيئاً. أيقطم المشبهدا؟، أيحذف الصنوت!؟. والتعليقات لا تنتهى، وبطة تختفي وتعود إلى الشاشة، ولم يستمع صفوت مخرج الأفلام إلى يوسف إلا بعد ساعة كاملة، وعاد يوسف إلى البيت، مسلوق أو مشوى وأضحية هذا العيد لحمها لا يؤكل. فجر هذا اليوم ضحى يوسف بابنه، وعندما أطل يوسف من النافذة لعله يرى حسن عائداً، وجد أن الشارع ممنلىء بالأولاد، ضبجيجهم مرتفع، صبراخ وبالونات وبمب. أصبوات تملأ الشارع والكون إلا صوت حسن .

... لم تكن كارثة ضبياع حسن إلا نروة لسلسلة من المأسي التي ألمت بيوسف منصور، إنها لعنة المصير الذي كتب عليه وعلى طبقة كاملة بالإبادة. فبوسف منصور هو آخر سلالة الطبقة الارستقراطية المصرية، فالآب هو منصور بك الذي تعلم في فيكتوريا كولدج، وفي أكسفورد، وفي جاردن سيتى بني الأب منصور ڤيللا رائعة بأبراج كآنها القلعة، بناها مهندس إيطالي صديق، كان منصور بك يفتخر بانها القيللا

الوحيدة المقامة على طراز الباروك، وعندما ساله يوسف عن معنى الباروك أجاب الأب بأنها كلمة برتغالية تعنى اللؤلؤة الكبيرة.

كان بوسف يقضى الصيف فى سرايا سالم باشا جد يوسف، وكان الباشا المهيب بحول السجاجيد الحمراء إلى أنهار وأحراش وجبال، كان قائدا بحريا حارب فى ثلاث قارات تحت امرة إسماعيل باشا وسعيد باشا، كان يحكى أمجاده للحفيد يوسف على السجادة، هنا حاربنا فى المكسيك، وهنا حاصرنا الأعداء فى جبال اليونان، هكذا قاتلنا فى أحراش الحبشة،

وعندما حدثت الثورة العرابية، وطلب توفيق الخانن حماية الإنجليز، وانضم سالم باشا إلى الخديو وبعد هزيمة عرابى، كافآ الخديو رجاله الذبن وقفوا معه، فمنح سالم باشا إقطاعية كبيرة بأرض البحيرة، هذه الثروة الملوثة بالخيانة كانت بمثابة لعنة حاقت بسلالة الياشا.

بدأت اللعنة بوفاة منصور بك المفاجئة، وبعدها بقليل لحق سالم باشا بالابن، فقام أعمام يوسف بالاستيلاء على التركة. والوصية التى تركها الباشا لحفيديه وأرملة ابنه، أنكرها الأعمام ولم يعترفوا بها، وعرف يوسف الحقد الآسود ينهش صدره الصغير وهو يرى أمه كوثر هانم تقف ذليلة عاجزة أمام جبروت الاعمام، فلجآت إلى شيخ الأزهر الشيخ عبدالسلام صبرى جارهم فى الشارع كى يتولى لها قضية الميراث.

... والمصير هو كلمة مردافة للقضاء والقدر، والقدر عند فتحى غانم أشبه بالخيط غير المنظور الذى يغزل المآساة ، فالقدر أن الحرب العالمية الثانية كانت تدور رحاها، وهذه الحرب منعت لطيف بك صبرى من مغادرة البلاد للعمل كسفير مفوض خارج مصر، فمكث لطيف صبرى شقيق شيخ الأزهر عبدالسلام صبرى في الخارجية بالقاهرة، تعهد الشيخ عبدالسلام إلى شقيقه لطيف صبرى بان يتابع قضية ميراث أرملة منصور بك جارهم، لا سيما أن لطيف صبرى كان صديقاً حميما لمنصور بك،

وشعر المراهق يوسف بكراهية وبالنفور من اقتحام لطيف صبرى لحياتهم، والظهوره الكثير في اللؤلؤة ومن الأحاديث التي تدور بين لطيف وبين الام، وعن الانتقادات التي كانت كوثر هانم توجهها إلى سلوك المرحوم لو كان يعلم أن النقود التي كان يبددها بهذا الشكل، سوف نحتاج إليها هذا الاحتياج الآن.. فيرد لطيف بك بالدعابات الارستقراطية فيقول:

«هناك مثل بونانى يقول إن من عدم اللياقة أن يعطى الابن ظهره لأبيه، لقد أخطأ منصور بك كجنتلمان عندما مات وأعطى ظهره لسالم باشا».

شعر يوسف بالمرارة وهو يرى أمه تبتسم للدعابة التي تنال من الأب الغائب . وذات صباح تسلم يوسف خطاباً باسمه، وشعر بوسف بالسعادة وكان في



الرابعة عشرة من عمره، أن يصله أول خطاب باسمه، أول خطاب يعترف بكينونته، ولم يكن في الخطاب سوى قصاصة ورقية مكتوب عليها سطر واحد ، ظل هذا السطر يعذب يوسف إلى آخر حياته. «أمك كوثر هانم على علاقة أثمة بلطيف صبري. الذي يتسلل كل ليلة كي يضاجعها على سرير والدك».

ستظل هذه القصباصة التي حملت توقيع جماعة اليد السوداء تلعب دورا مشئوماً في حياة يوسف، تلك الكلمات ستحطم يوسف وستورد حياته موارد التهلكة حمل يوسف القصاصة ونيران الغضب تحرقه، مشتتا بين رغبتين الأولى أن يمد يده كي يقتل أمه، وأن يغسل عاره، وفي الوقت نفسه يتمنى أن يهرع إلى صدرها باكياً لانذا بها أن تحميه من الدناءة والسفالة التي تتهدده وتترصده.

ولم يمد يوسف يده إلى أمه، ولم يهرع إلى صدرها، لقد قدم لها الورقة، وفي اليوم التالى اقتحم يوسف مكتب لطيف بك في الخارجية، وانقض يوسف على عنق عشيق الأم، واجتمع الشيخ عبدالسلام بيوسف وقال له أمك سيدة فاضلة، وكاتب هذه الورقة مجرم ولا يريد إلا الفضيحة، والورقة كلها أكانيب وافتراء، وحتى تقطع ألسنة السوء سيتزوج لطيف من والدتك، وأذعن يوسف وهو يتمنى أن تنهال الصواعق تحرق هذه الدنيا البشعة، ورأى العالم كمخلوق بشع، وفي الوقت الذي خرج حسن متمرداً على يوسف وزينب، وفي الوقت الذي كان يوسف يشعر بالمزن الكثيف. على ضياع حسن، شعر يوسف في وقت من الأوقات بالراحة لسلوك حسن، فقد تمرد حسن وعجز يوسف المراهق عن التمرد، وعاش يوسف بهذا العجر طيلة حياته، وهذا العجر الذي حرب العلاقة من توسف وزينب.



عندما تزوج يوسف من زينب ، كانت زينب الحادة الطباع ابنة الطبقات الشعبية تحب يوسف، وعندما اقتربت منه وجدته عاجزاً عن تبادل عاطفة حارة مفتوحة، اكتشفت زينب أنها حيال شخص غير حقبقي، شخص يحصن نفسه خلف الكلمات والمجاملات، كم تتدفق عواطفها فتتدفق كلماته، اكتشف أن كل همه هو أن يكسب العلاقة بالكلمات، كان هذا أهم عند يوسف من أن يتورط في العلاقة فيتعرى أمامها، لقد لجأ يوسف إليها كملجأ وهو يحتفظ بالسر، يحتفظ بالخيبة داخل نفسه، لو بادلها المشاعر الحقيقية سيعرى نفسه وسيقضع أعماقه، وسترى حجم الهزيمة التي حاقت به عندما تحولت أمه من كوثر منصور إلى كوثر صبرى. سترى سبب عدم اكمال تعليمه الجامعي، وستعلم أنه كان يعاقب آمه بالرسوب في الامتحان، يتشفى فيها عندما يري دموعها وهو برسب، إنه يقدم هدية الزواج لأمه بالرسوب، بعد زواج الأم قامت حوله هوة هائلة تفصل بينه وبين كل البشر، تفصل روحه عن أي روح أخرى، إنه محاصر بالفراغ الذي تعود عليه منذ زواج كوثر هانم، فراغ لم يدخله صديق ولا حبيب.

كرهته زينب الحادة الطباع وأحالت حياته إلى جحيم. ولم تفهم أنه ضحية عجزه، تقول له:

- انت خدعتنى بأنك مثقف وأنك كاتب.. أنت مجرد تاجر، تاجر كلمات، سيناريوهاتك باردة لا روح فيها، مسروقة من ملفات تحقيقات إدارة التربية والتعليم. لم تدر زينب الثمن الذى دفعه من كرامته واحترامه لنفسه حتى يفرض اسمه فى عالم التأليف التليفزيونى، أراق ماء وجهه، لقد عمل بواسطة الشيخ عبدالسلام صبرى فى إدارة التحقيقات بوزارة التربية والتعليم، وبدأ بقراءة ملفات التحقيق من باب التسلية. حكايات مدارس البنات المثيرة والفضائح، نصحه مراد حسنين أن يستفيد من هذه الهواية، أن يحول ما يقرأه إلى مسلسلات وإلى روابات، ودخل يوسف منصور إلى حلبة جهنمية، حلبة الوسط الثقافي والفني، كان عليه أن ينافق وأن يبتدل نفسه وأن يتحول إلى مهرج للمنتج والنجم ولدير أفلام التليفزيون، وكان عليه أن يبخراج مسلسل من تأليفه، وأن يدفع ويرشو النقاد من أجل سطرين في جريدة أو صورة وخبر عنه.

لم تكن زينب تعلم السر في برود مؤلفاته ولا الثمن الذي دفعه بوسف في غابة الثقافة أو غابة التليفزيون، فالعجز الذي حرم يوسف من القدرة على الحب، هو نفسه الذي حرم يوسف من وهج الإبداع الحقيقي وحرمه من حرارة الابداع الأصيل، وبعد سنوات الكراهية، جاحت سنوات الإذلال والمعارك، لقد أكملت تعليمها الجامعي، حصلت على شهادة لم يحصل عليها يوسف، وبدأت حرب الاستقلال، لا تريد أن ينفق عليها، وعملت في فندق برستيج رغما عن بوسف، لها عملها ولها نقودها ولها سيارتها، انتهت الكراهية وانتهت حرب الاستقلال، وأصبحت لا تأبه به ولا تعيره أدنى اهتمام، أغراب في منزل واحد، ثلاثتهم يوسف وزينب وحسن، التربص في العيون والنظرات، التحفز للانقضاض في الحركات، حتى ضاع حسن، ثلث الآسرة ضاع وترك الثلثين لا يطيق أحدهما الآخر، لا تراه سوى إنسان كريه لا بطاق، وهو كدا يرى فيها إلا مصدراً للتحدى وللإهانة.



**

من هذا البيت المخرب بأنر رجعى خرج الإرهابى حسن يوسف منصور، ابس الفقر أو التدين الاجتماعى، المسئولان عن صناعة الإرهاب كما يحدث فى المعالجات التليفزيونية التافهة، أو فى الروايات السطحية المباشرة ، فالحياة لا تحكمها قوانين الميكانيكا، وأيمن الظواهرى لم يكن ابناً لبواب، ومن هذه التركيبة المدهشة فى الأفيال لببت الإرهابى، تتبدى عظمة فتحى غانم وعظمة رؤيته المركبة لواقع شعبنا.

ذهب يوسف إلى منتجع س. د السياحي لينسى هذا الماضي الأليم، وإذا

بالماضى يواجهه على هيئة نزلاء فى المنتجع، أولهم ميرزا الفلكى، وفى لقاءات يوسف وميرزا الفلكى، يعرف يوسف وأن عليه وأن كارثته لم تبدأ بالقصاصة، فالمآساة بدأت قبل هذا.

كان ميرزا صديقاً من أصدقاء منصور بك، بدأت صداقتهما في فيكتوريا كولاچ، كانت البداية تحدياً سافراً بين الاثنين، والحكاية آن الحآج الفلكي والد ميرزا كان قد ورث أرضاً آلت إليه في البحيرة، وقالوا له أن الأرض علبها رهونات ومشاكل، وذهب الفلكي إلى المحكمة المختلطة بالإسكندرية، كان القاضي ومحامي البنك العقاري والمحامي الذي يدافع عنه من الأجانب، وتكلموا بالافرنجية، ولم ينطق بحرف واحد، ولم يفهم كلمة واحدة ، الشيء الوحيد الذي فهمه أنهم قالو له وهو يخرج من المحكمة أن الأرض لم تعد ملكه لأنه خسر القضية.

أقسم الحاج الفلكى أن يسلح أولاده بأن يعلمهم اللغات الأجنبية، والإنجليزية والفرنسية بصفة خاصة، وخرج ميرزا من قريته بالبحيرة إلى فيكتويا كولدج، وقال الأب لابنه ميرزا:

- ستجد من يسخر منك ومن ثيابك ومن لهجتك، وستجد من يقول لك أنا ابن فلان باشا وجدى فلان باشا ، فلا تخف ولا تضعف آمامهم فهم من نسل بزرميط، ستجد الواحد منهم بنتسب إلى صعلوك من الأناضول أو إلى خادم من التركمان أو من نسل عسكرى من الأتراك، فإذا سخر منك أحدهم فقل له أنا أعرف أجدادى بالاسم حنى الجد العشرين، وأطلب منهم أن يقول اسم جده الرابع فلن يعرفه.

وعندما سخر منصور سالم من ميرزا قائلاً في تعال.

- لا أعرف كيف يدخلون شخصاً مثلك في المدرسة .

كان ميرزا قد استعد للنزال بالأسلحة التي زوده بها الحاج الفلكي، فقال لنصور

سالم:

- أنا أعرف جدودي حتى الجد العشرين.. فهل تعرف اسم جدك الرابع.

ارتبك منصور سالم وحار جواباً معترفاً بالهزيمة، وتحولت العلاقة إلى صداقة متينة، وشعر ميرزا بالفخر وبالثقة في نفسه، وقام الحاج الفلكي بزيارة إلى المدرسة وقد لصطحب معه عمتين لميرزا وهن بثيابهن الريفية، وعندما رآهم ميرزا في الفناء بين التلاميذ، ود لو أن الأرض انشقت وابتلعته لكن الفاس كانت قد وقعت في الرأس، وقال له الحاج الفلكي.

- فصدت وتعمدت أن أحضرهن بثياب الفلاحين، كى لا تبدد جهدك وتشتت نفسك أمام زملائك بأكاذيب عن أصلك، فيجب أن يعلموا وأن تعلم أنك فلاح ابن فلاح، وكى تعلم أن لا مهرب لك من هذا فنحن أسياد البلد والأرض ستكون لنا، أحضرتهما حتى تعلم أن لا معنى لتعليمك هذا التعليم إلا لكى تحافظ على أرضنا وعلى أقدارنا فى



رجب٦٦٤١٥ - اكتوبر ٢٠٠٢٠

رجب ۲۲۰۱۴ -اکتویر ۲۰۰۲ =

بلدنا، ولن يصمدوا أمامنا طويلاً، وسوف يأتى يوم قريب سيعرفون من له الكلمة في هذا البلد.

بعد انتهاء الدراسة الثانوية في فيكتوريا كولدج ، ذهب ميرزا إلى باريس وذهب منصور إلى أكسفورد، ولأن ميرزا كان قد حدد الهدف، عاد إلى مصر حاملاً شهادة في الاقتصاد السياسي، أما منصور سالم فلم يعد يكمل تعليمه في أكسفورد، ولم يحصل على شهادة ، اللهم إلا شهادة بأنه جنتلمان، يرتدى أحدث الأزياء ويتعطر بأفخر العطور وحريص على احتساء شاى الساعة الخامسة، وبالوساطات عمل منصور سكرتيراً خاصاً لرئيس وزراء مصر، وعندما استقال الوزير قدم منصور استقالته، ولم يعمل، ونصحه ميرزا بأن يعمل في أرض البحيرة، أرض سالم باشا، لكن منصور لم يكن يحب الأرض، ولا يهتم بها، كان يهتم بالإيراد الذي ينتي منها.

... في الوقت الذي كان منصور بك يزجى الوقت في النادى ومع عشيقته فاطمة هانم شريف، التحق ميرزا بوظيفة في بنك مصر، وبينما كانت آرض سالم باشا تنكمش وتدور عليها النزاعات بين الأولاد (أعمام يوسف واخوة منصور غير الأشقاء)، كان الحاج الفلكي حريصاً كل الحرص على الأرض، وكان قد أعد نفسه وأولاده لاسترداد الأرض التي أخذها الخواجات، كان يشتري أي أرض يضعف مالكها ويوشك أن يفرط فيها، يشتريها ويضمها إلى ملكيته، وكان يركب الفرس ليطمئن على الأرض القريبة، كان يخرج ليطمئن على الأرض القريبة، كان يخرج من داره ساعة شروق الشمس، يسير على الأرض بقدميه ويقول أن أحسن سماد للأرض هي أقدام صاحب الأرض.

وتنجلى الحقائق أمام عينى يوسف، فيعلم من ميرزا الفلكى أن الورقة التى كانت سبباً فى تدمير حياته كانت ورقة ظالمة، وأن أمه لم تكن على علاقة بلطيف صبرى، وأن جماعة اليد السوداء لم تكن إلا فاطمة هانم شريف عشيقة والده، امرأة مجنونة لا أحد يوقفها عما تريد، لا تعرف أخلاقاً ولا تقاليد ، بعد موت منصور قررت أن تقيم علاقة مع لطيف صبرى، وعندما رفضها لطيف، انتقمت من لطيف صبرى واستخدمت يوسف فى انتقامها.

وقال ميرزا له:

- أبوك كان السبب فى نكبتك... هو وأمثاله كانوا السبب فى ضياعنا وضياع البلد.. تعاملوا مع الحياة بخفة وبذروا فى سفه، لم يراعوا حرمة ولا تقاليد. اكتفوا بالمظاهر ونحن لم نكرههم، بالعكس حاولنا مساعدتهم، وتحملنا أوزارهم، ويسببهم فقدنا أملاكنا أولاً وبعدها فقدنا سلطتنا وهيبتنا بعد ذلك، لأنهم وضعونا معهم ومع فاروق فى مركب غارقة واحدة.



قدم لنا فتحى غانم البيت الذى أخرج الإرهابى، والانحدار السريع فى سلالة الطبقة التى حملت داخلها عوامل انحلالها وفناعتها، والتى بدأت بقائد مهيب يملك آلاف الآفدنة بمن عليها، مروراً بجنتلمان زائف لم يأخذ من الغرب إلا القشرة الزائفة، لنصل إلى سيناريست ضانع يحمل عجزه حيثما حل، لننتهى بالمساة تكتمل بإرهابى قاتل لم يتعد عمره السابعة عشرة.

وكما التقى يوسف منصور بميرزا الفلكى ممثل طبقة كانت تحمل مشروعاً حقيقياً للنهضة، وليكشف ليوسف ما كان يجهله عن والده، يلتقى بسعد الحوت اللواء السابق ومسئول التطرف الدينى في مباحث آمن الدولة، ليكشف للأب كيف صنعت أجهزة الأمن من حسن المتمرد إرهابياً قاتلاً باسم الدين.

يقدم اللواء الحوت فلسفته الأمنية، أن البلاد مليئة بتنظيمات لا أول لها ولا آخر، تنظيمات شيوعية وناصرية وبعثية وقومية وجماعات تبع إيران وشيوعيون تبع ماو... وهم أكثر من الجن والعفاريت الزرق، تنظيمات من كل لون، فلا توجد قوة تمنع وجودهم، مهمة الأمن هي الاختراق أولا، ثم ايجاد توازن ما بين هذه التنظيمات وبعدها السيطرة عليها، من ناحية الاختراق يؤكد الحوت أن ما من جماعة سياسية أو منظمة تظن نفسها سرية أو لجنة نقابية أو جمعية ثقافية أو جلسة في منزل أو مقهي أو ندوة أسبوعية بعيدة عن نظر الأجهزة، كلهم مخترقون ولدينا مصادرنا، والمصادر من نفس الجماعة، هذه هي البداية، إذا لم نستطيع في ظروف نادرة أن نجند أحدهم، علينا بزراعة مصدر، وسلاحنا هو التقارير، وتأتينا التقارير من كل مكان، وهكذا تصبح هذه الجماعات تحت السيطرة، فنعلم من المصدر ماذا سيفعلون وخططهم، أما السيطرة الفعلية فهي استخدام هذه الجماعات ضد بعضها البعض، إذا ما قويت شوكة الشيوعيين نقوم بتحريض الإخوان عليهم، وإذا ما اشتد عود الإخوان أخرجنا لهم الجماعات.. وهكذا، فالمهم أن يكون الجميع تحت السيطرة وبهذا يحدث التوازن وإلا تحولت إلى فوضي.

وعندما طرد يوسف ابنه حسن، كان حسن جاهزاً للتطرف، يمين أو يسار لا يهم، فحسن كمراهق فقد احترامه لمجتمع الكبار، ورآهم يفشلون في إقامة علاقات إنسانية بينهم، الأم والآب يتشاجران ويتعاركان، وكما فقد حسن احترامه للببت فقد احترامه للمدرسة ، وقد عرف أن الناظر والمدرسون كاذبون ولا هم لهم إلا الدروس الخصوصية، ويعد هزيمة ٧٦ كان حسن قد فقد احترامه للمجتمع كله، وعندما خرج حسن من البيت بالبيجامة والشبشب كانت الجماعات في الانتظار.

يتحدث اللواء الحوت عن جماعة التقوى والتقية التى انضم لها حسن، كانت التقارير عند اللواء الحوت تفيد بأن هناك جماعة إسلامية تدعى التقوى والتقية، وكان بإمكانه أن يضربها ضربة قاصمة، ووفقاً لاستراتيجيته الأمنية قرر اللواء الحوت أن

رجب ٢٠٠٢م -اكتوبر ٢٠٠٢م

يتركهم، وأن يسيطر عليهم كى يستخدمهم بعد ذلك فى تحقيق التوازن، وسارت الخطة على ما يرام ، فقد قام الحوت بزراعة مرءوسه زياد الطويل وهو ضابط شرس غليظ خلق للاستبداد وللتسلط فى التقوى والتقية، ولم يشعر اللواء الحوت بالدهشة عندما أصبح زياد زعيماً للتنظيم خلال مدة وجيزة، وراح زياد يؤدى المهام المطلوبة بهمة عالية، إذا جاءت التقارير إلى الحوت أن الناصريون فى الجامعة يدبرون لمظاهرة حاشدة ضد النظام ، اذهب يا زياد وامنع قيام المظاهرة، يأخذ زياد الشباب وقد سلحهم بالسنج والجنازير والسيوف والمطاوى، يازباد الشبوعيون يدبرون حشداً بدعوى إقامة أمسية شعرية، يذهب زياد وأتباعه.

.. سارت الأمور على مايرام، وعندما خرج حسن من البيت مطروداً، طلب زياد رأى اللواء الحوت في ضم حسن إلى «التقوى والنقية»، وكان على اللواء الحوت الدقيق في عمله أن يقرأ ملف الأب، كان التقرير الأول يفيد بأن يوسف منصور شيوعي يلتقى بالشيوعيين كثيراً ويظهر معهم، لو كان الحوت ضابطاً غير دقيق لاكتفى بالتقرير الأول، ولكان قد طلب من زياد أن لا يضم حسن إلى التنظيم كي لا يحدث تسلل شيوعي إلى التنظيم، ولتغير مصير حسن ووالده، لكن دقة اللواء الحوت أضاعت حسن.

التقارير هي كومة أوراق وضابط أمن الدولة العادي يريد أن ينتهي، فيكتفي بالتقرير الأول، لكن الحوت لم يكتف، قرأ كل التقارير بعناية، واكتشف أن تقرب يوسف من الشيوعيين لأسباب انتهازية، كان يتقرب منهم في الفترة الني سيطر فيها الشيوعيين على وسائل الإعلام والصحافة، من أجل تمرير أعماله، بقية التقارير أثبتت أن يوسف مجرد انتهازي، فالتقارير التالية آكدت أنه هاجم الشيوعية، وفي تقرير ثالث أنه بكي في أمريكا كي يصصل على فرصة تأليف سيناريو عالمي يهاجم الشيوعية ويمجد المجتمع الأمريكي، وخلص اللواء الحوت أن الأب لا يعرف ولاءاً ولا انتماءاً لأي مذهب، فهو مجرد انتهازي لا أكثر، وبناء عليه أعطى اللواء الحوت موافقته على تجنيد حسن، وهكذا كانت دقة اللواء الحوت السبب في ضياع حسن.

... حكى اللواء الحوت فى المنتجع السياحى أنه عندما وصلت إليه الأخبار من مدير أمن التليفزيون أن الأب يبحث عن ابنه، شعر بالشفقة على الأب، فاللواء الحوت أب فى النهاية وهكذا يقول عن نفسه،.. فلم يشأ أن يصدم الأب بأن حسن قد ضاع، وقال لنفسه فلنعطه بعض الأمل من باب الإنسانية، ومن هنا أخبر مدير أمن التليفزيون يوسف منصور أن حسن على قيد الحياة.

لكن إصرار الأب على البحث عن الابن الغائب ، ورحلته إلى السودان ليقتفى أثر حسن، جعلت اللواء الحوت يشعر بالقلق، أن يحدث هذا البحث لغطاً يفسد الأمر كله، فطلب اللواء الحوت مقابلة مع زياد على الرغم من خطورة هذه اللقاءات، وعندما



التقيا، طلب الحوت من زياد أن يخرج حسن من التنظيم، فرفض زياد، لأن حسن مستعد الآن لأن يغمد الخنجر في صدره او تلقى الأمر، وأنه يعرف كيف يغمده، ختى او تم طرد حسن من التقوى والتقية، فلن يعود إلى أبيه، سيخرج حسن كي يكون تنظيمه الخاص، فالمسألة فات أوانها.

ويستمر اللواء الحوت في اعترافاته، يقطعها بالصلاة وقد خرجا هو ويوسف منصور إلى الخلاء خارج مبنى المنتجع، أن أنظف ملف خدمة في الداخلية كلها كان ملف الحوت، دقة وانضباط وقد درب نفسه على أن تعرف قدرها، انت مجرد خادم للسلطة ياسعد، لا تغتر في يوم وتظن أنك سلطة، إلا في هذه المرة، اعتاد الحوت ألا يخلط هدفين في العمل، لكنه في التقوى والتقية ارتكب هذه الجريمة المهينة، فقد أراد أن ينتقم من زياد الطويل لشراسته وجبروته، فزرعه في الجماعة، حتى تشذب من شراسته بالخضوع لها والإذعان، وأن يستخدمه في الوقت نفسه كعين على الجماعة، وهذا الخلط الذى لم يحدث للواء الحوت من قبل، حدث هذه المرة، ونسى نفسه وحول نفسه إلى سلطة، فكانت النهابة.

.. خدعه زياد، الذي خيل له الغرور أنه قادر على الاستيلاء على السلطة بمجموعته، وحينما جاءت التقارير أن الجماعة على وشك الانتقام من عميد الحقوق، رد الحوت على الوزير أن كل شيء على مايرام، وأن الجماعة كلها تحت السيطرة، وتكلم مع زياد الذي طمأنه، وإذا بسماعة التليفون تحمل إليه الخبر المشئوم، أن التقوى والتقية قتلت عميد الحقوق.. وكانت نهاية خدمة الحوت في الداخلية، الذي ظن للحظة أنه سلطة وليس خادما لها ...

وتنتهى الرواية الفاتنة، ويوسف منصور ومن صنعوا ماضيه ودمروا مستقبله المتجسد في حسم، وكلهم في المنتجع السياحي الخيالي، مثل الأفيال (عنوان الرواية) ، عرفوا أن دورهم على مسارح الأحداث قد انتهى ولم يتبق إلا انتظار الموت في كبرياء وشجاعة لا شيء أمامهم إلا المنتجع، يرجون الوقت بالكروكيه وبالدومينو، لا أحد منهم قادر على العودة، ويمكث يوسف منصور فلماذا يعود؟، هل من المكن أن تشعر زينب نحوه بالحب ثانية؟، هل سيعود حسن؟ هل يعود لينافق ويدجل ويكذب ويؤلف المسلسلات الباهنة؟.. لم يتبق أمامه سوى البقاء ينتظر النهاية بشجاعة .

هذه رؤية فتحى غانم العذبة العميقة ، رؤية تختلط فيها السياسة بالمصير، ويختلط التاريخ بالأقدار، ويختلط الفن فيها بالرؤية السياسية النافذة، كل هذا وهم وطنى لا يفارق العمل، إنها رؤية لا تتأتى إلا لفنان كبير دانت له الصنعة ورأى الخلل الجسيم، فشاء أن يطلق صبيحة تحذير من مغبة اللعب بالنار، لكن لا أهل السياسة ولا الرؤساء يقرأون الروايات، وآية ذلك أحداث ١١ سبتمبر والأهوال التي ستدفع الشعوب والأبرياء ثمنها الباهظ.



هذه واحدة من قصائد أعيدت إلى من شهور قليلة، كنت كتبتها في الزمان العذب الجميل اما ترى انا نبحث في أيامنا هذه عن نسمة رومانسية رقبقة تعيد الينا شيئا من بهجة نفتقدها ؟

17.12 - 121. 7. 7.

ليست تلك الدعوة في نظراتك

لا! ليست شفتك

ليست تلك البسمة، تلك القبلة تلك الهمسة تحمل عطرك ليسس الحسرن الأسسر يتخفى تحست البسمسة تحت الهمسة، في عمق القبلة!

لا! ليس الشلال الهادر في صوتك كالأطيار يزغرد

شئ فيك غريب لا يوصف

شـــــئ معجـــــن

أتلاشى فيه وأغسسدو..

طيفا سحريا شفافا ينبض

طيفا من موسيقى وأغان

يلتـــف ويغمــر

كلا! شئ آخر فيــــك

يمتص وجودى شئ أكبر

اب الكون، المعنى الجوهر

الأسميي والأطهر

الكـــل وأكـــثر!

رجب٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٢مـ

بقلم وديع فلسطين



چورج صبرح



رضوان إبراهيم



إيراهيم العريض

إن اهتمام صحفنا وصفحاتنا الأدبية بالذين رفعوا راية العصيان على الشعر بأصوله التى قررها الخليل بن أحمد الفراهيدى، من أمشال أدونيس والماغوط وشعراء المقاومة بمنشوراتهم السياسية، قد صرفها عن الاهتمام بشعراء العصر الكبار الذين غادرونا فى سنوات قريبة مثل بدوى الجبل محمد سليمان الأحمد (١٩٠١ – ١٩٨١) ومحمد مهدى الجواهرى (١٩٠٣ – ١٩٨١) والشاعر القروى رشيد سليم الخورى (١٨٨٧ – ١٩٨٤) وآخرهم شاعر البحرين الكبير إبراهيم العريض (١٩٠٨ – ١٩٨١) وكأن هؤلاء الشعراء غير معروفين لسدنة الأدب المهيمنين على صحافتنا المصرية.



رحب ٢٢٤/هـ - اكتوير ٢٠٠٢مـ

فقد غاب في التاسع والعشرين المن شهر مايو الماضي وجه الشاعر إبراهيم العريض عن ٩٤ عامـا وهو بشخصيته وانتاجه الغزير يعد ظاهرة لا تتكرر في الأدب العربي، فهو قد ولد في بمباي بالهند في عام ١٩٠٨ وتعلم فى مدارسها اللغتين الأوردية والانجليزية، وأتقن الفارسية، وتوفيت والدته بعد عام من ولادته فتعهدته سيدة هندية. وعندما نال شهادته الثانويه في عام ١٩٢٦، وكان قد بلغ الرابعة والثلاثين من العمر، انتقل مع والده من الهند إلى السحرين. وكان حتى هذه السن العالية نسبيا يجهل اللغة العربية جهلا تاما، فعمل بتدريس اللغة الانجليزية، ولكنه عقد العزم على اتقان اللغة العربية إتقانا معجميا بدراستها في كتب التراث ودواوين الشعراء حتى دانت له هذه اللغبة بكل عبقرياتها، وعندما اكتشف موهبته الشعرية أخرج طائفة من الدواوين هي «نكسري» و«العسرائس» و«قبلتان» وملحمة «أرض الشهداء» عن فلسطین و«شموع» و«امعتصماه» ودیوانه الجامع. كما ترجم عن الفارسية رباعيات عمر الخيام، ثم أصدر آخر مؤلفاته وهو «اللمسات الفنية عند مترجمي الخيام».

أما مؤلفاته الأخرى فمنها «الشعر

والفنون الجميلة» و«فن المتنبى بعد ألف عام» و«الشبعر وقضيته في الأدب العربي المحديث» «ونظرات جحديدة» في الفن الشعرى عدا مختاراته من الشعر وقد صدرت في كتابين هما «جولة في الشعر العربي المعاصر» و«من الشبعر الصديث ... 190 . - 19 . .

وعلى مدى عمره الطويل كان إبراهيم العريض سفيرا لبلاده في دنيا الأدب قبل أن يمنح هذا اللقب فعلا ويعتبر سفيرا واسع السلطات. عدا أنه اختير أول رئيس للمجلس التأسيسي في البحرين. ومن آيات سفارته للأدب أنه كان على مدى أكثر من خمسين عاما يتواصل مع كثير من الهيئات الجامعية والأدبية والفكرية في العالم العربي والخارج ومع أعلام الأدباء حتى بلغ عدد الرسائل التي تلقاها - ودع عنك ردوده عليها - أكثر من ٢٠٠ رسالة نشرت مؤخرا في كتاب ضخم بعنوان 🛕 🕽 ١ «مراسلات إبراهيم العريض الأدبية ١٩٤٣ - ۱۹۹۱» أشرف على إعداده منصور محمد سرحان بالتعاون مع إدارة المتاحف والتبراث بوزارة شئون مجلس الوزراء والإعسلام، ونشسره نادى العسروية في البحرين، وكنت شخصيا من جملة مراسلیه بین عامی ۱۹۵۱ و ۱۹۲۸ کما يتبين من رساتلي المثبتة في هذا السفر.

بورتسريسه لكسل شساعسر

وعندمها عقد أول مؤتمر للأدباء العرب في القاهرة في عام ١٩٥١، دعي الشاعر إبراهيم العريض لتمثيل البحرين فيه. ولما توجه العريض إلى قاعة المؤتمر للالتهاء بالمعوين، بحث عنى دون أن يعتشر لى على أشر. وأبدى دهشته لن التقى بهم من سدنة المؤتمر، حيث تبين أنهم لا يعرفونني أصلا، ولهذا لم توجه إلى دعوة لحضور هذه المؤتمر واو كمتفرج . فقال لهم العريض كيف لا تعرفونه في مصر، مع أننا في البحرين نعرفه ونتابع آثاره في المجلات الثقافية المسادرة في منصسر ولبنان وغيرهما؟ وعندئد قرر أن يزورني في مكتبى في الجريدة التي كنت أعمل فيها، وقال لي: إذا كان ماؤتمر الأدباء لم يسلم إليك فنحن نسبعي إليك، ولم أكن حستى هذه ١٩٦ اللحظة أعرف العريض شخصيا، وإن كنت تابعت آثاره، سسواء في مسجلة «منوت البحرين» أو في مجلة «الأديب» اللبنانية. وطلب منى أن أقدمه إلى ندوة نجيب محفوظ التي كانت تعقد صباح كل يوم جمعة في كازينو الأويرا، وفعلا رافقته إلى هناك حيث قابل مجموعة غير قليلة من الأدباء ، لكن نجيب محفوظ تخلف في ذلك اليوم لظروف خاصة

وكأى سائح يسجل ذكرياته بآلة التصوير، قام بالتقاط صورة للجمع الحاضر، ثم قمت بدورى بالتقاط صورة لهم يتوسطهم العريض. وكنت أحتفظ بهاتين الصورتين إلى أن «استعارهما» صحفى وأبي أن يردهما إليّ!

بعبد ذلك سيافير العبريض إلى الاسكندرية ومن هناك كتب إلى شاكرا صحبتي، ولما عاد إلى البحرين أخذ يوافيني تباعا بآثاره الأدبية بلكان يكلفني بأن أهديها إلى أدباء بعينهم يود أن يواصلهم، وكان في كل مرة يضع تحت تصرفي نسخا زائدة من كل كتاب تاركا لى حرية إهدائها لمن أحب.

واست هنا بسببيل دراسة شبعر إبراهيم العريض، فقد خصصته بفصل من كتابي «مختارات من الشعر المعاصر وكملام في الشعر» الذي نشره مركر الأهرام للترجمة والنشر، وإنما أحاول تصوير هذه الشخصية الأدبية الفذة القاريء الذين حرمته صحافتنا من معرفتهاء

ومن سنوات صدر عن العريض كتاب تذكارى بعد حفل أقيم لتكريمه، ومن أسف أننى لم أطلع على هذا الكتباب. ولو سبئل العريض إلى من يهدى هذا الكتاب، فمن

المؤكد أنه كان يشير باهدائه إليّ.

يغيب إبراهيم العريض، وهو شاعر الخليج الأكبر، فلا يحرك غيايه ساكنا لدى صحفنا المهتمة بالأدب، باستثناء مقال منصف نشره فاروق شوشة في ركنه في «الأهرام». ولا عجب، فيهو قد كان غائبا عن مصر حتى في حياته، ولست أذكر أننى طالعت شيئا ذا بال عنه في صحفنا منذ ربع قرن على القليل، مع أنه كان غزير الإنتاج، وربما كان سبب ذلك أن العريض بقى شاعرا ملتزما الأصول الشعرية التي منها تألف ديوان العرب

وإذا كان نجله الدكتور جليل العريض قد تخصص في التربية وعلم النفس، فقد آثرت ابنته أن تعمل في الصحافة العربية من حيث تقيم في الملكة العربية السحودية. وقد أطلق اسم إبراهيم العريض مؤخرا على شارع في المنامة.

رينبوان الراهيم

من الأسماء التي طواها النسيان تماما فلم يعد أحد يذكسرها الأديب المصرى رضسوان إبراهيم (١٩١٩ -١٩٧٥) الذي بدأ حياته بعد تخرجه في كلية در العلوم مدرسا للغة العربية، ثم انتقل إلى وزارة المعارف حيث عمل في

مكتب الوزير أحمد نجيب هاشم، وانتقل بعسد ذلك إلى وزارة الحكم المحلى ثم إلى هيئة الخدمات الحكومية. هذا عن وظائفه ، وهي لم تضف شيئا إلى سيرته العملية، فالأدب لا يطعم خبـزا، ولابد من التـوكـق على وظيفة سواء في أجهزة الحكومة أو في سسواها، وأدرك رضوان إبراهيم أن جهل اللغات الأجنبية يؤود مسيرته العلمية، فاختار أن يتعلم الروسية حتى أجادها ، ثم اتصل بالستشرقين الروس وترجم طائفة من أثارهم منها «نظريات ابن خلاون المستشرقة الاكتورة سيفتلانا باتسييفا و«العمران البشري في مقدمة ابن خلدون» لنفس المستشرقة ، وسبق له أن قام بتيسير مقدمة ابن خلدون ضمن سلسلة تيسير كتب التراث التي كانت وزارة الثقافة تتيناها. ومن مؤلفاته «أرْمة التعبير الأدبى» بالاشتراك مع 🂔 🌓 إبراهيم الابياري و«جيراح شعب» وهي مجموعة من الأقاصيص وسلسلة من الأقاصيص للأطفال، كما حقق ونشر ثلاثة كتب من مؤلفات راعى ابولو الدكتور أحمد زکی ابی شادی (۱۸۹۲ – ۱۹۵۵) وهی: «شعراء العرب المعاصرون» و«عظمة الإسلام» و«الإسلام الحي». وله كتاب عن فيلسوف الفريكة أمين الريحاني (١٨٧٦ -

١٩٤٠) مترجم عن المستشرق الروسي ليفين إيزاكوفيتش وهو مازال مخطوطا. كما أصدر كتابا عن أدباء تونس، ولهذا يعرفونه في تونس معرفة وثيقة ولاسيما لأنه زار هذه البلاد وعرف أعلامها.

كما كان رضوان إبراهيم شاعرا، وإن يكن مقالا، ولهذا لم يصاول جمع قصائده القليلة.

في صباح يوم ۱۲ ديسمبر ۱۹۷۵ هاتفني صديقي محمد عبدالغني حسن (۱۹۰۷ – ۱۹۸۷) قائلا: هل سمعت أن رضوان إبراهيم لقى وجه ربه ؟ فقلت له : لم أسمع ذلك، وكنت حتى يومين مضيا أتحدث معه على الهاتف، فقال: انظر صنفحة الوفيات في جريدة الصباح. فقلت له إننى قرأت الجريدة ولم ألحظ فيها نعيا ارضوان، ثم تنبهت إلى أن 194 نسختى من الجريدة هي الطبعة الأولى وأن النعى نشس في الطبعة الثانية. فسالت عبد الغنى عن موعد الجنازة ومكانها، فقال إنها تخرج من مسجد القبة الفداوية في العباسية صباح اليوم. وهرعت إلى هناك، فإذا حفنة من الأدباء اجتمعت لوداع رضوان إبراهيم هم الشاعر طاهر أبو فاشا (١٩٠٨ -١٩٨٩) ومحمد عبدالغني حسن وعامر

العقاد (١٩٨٥) والدكتور كامل السوافيري (۱۹۱۷ - ۱۹۹۲) وأنا واثنان من أسرة الفقيد حيث لم يكن له أولاد من زوجته الأولى التي توفيت فسجأة ولا من زوجته الثانية. ونقل جثمانه إلى سيارة توجهت إلى قريته طوخ أو قليوب (فلست أذكر على وجه التحديد)، وعلمت بعدها أن رضوان كان في اليوم السابق يؤدي عمله في هيئة الخدمات الحكومية في الدقي، وأنه قاد سيارته الصغيرة بنفسه بعد انتهاء عمله ليعود الى بيته في العباسية. وفي الطريق هاجمته أزمة قلبية، فتحامل على نفسه وظل يجاهد وراء مقود السيارة إلى أن وصل إلى مدخل العمارة التي يقع فيا بيته في أخر نفس، وعندئذ تهاوي على مقعد السيارة غائبا عن الوعى تماماً، فنقل إلى بيته وظل الأطباء يصارعون لإنقاذ حياته وإنعاش قلبه ساعات طويلة دون جدوى، ولفظ أنفاسه قرب منتصف الليل. مما آخر نشر نعيه في الطبعة الأولى من الجريدة.

وقد كان الفضل في تعريفي برضوان إبراهيم راجعا إلى رائد ابواو الدكتور أحمد زكى أبي شادى، فأحببت فيه دماثة خلقه وعفة اسبانه وسنعيبه بين الأدباء بالخدمة والمشورة، ومتابعته الحثيثة للحركة الأدبية في العالم العربي والمهاجر، وعقد

صلات وثبقة مع كثيرين من الأدباء في الداخل والخارج، كما كان عضوا نشطا في رابطة الأدب الحسديث ينتظم في حضور جلساتها، ويعز على كثيرا أن ينسى رضوان إبراهيم مع أنه كسان شخصية آدبية لها وزنها، وكان مرجوا للكثير من المآرب الأدبية لولا أنه لم يعش أكثر من ٥٦ عاما.

the and made

بعد أربعين عاما اجتمع التلميذ جورج صيدح (١٨٩٣ – ١٩٧٨) الذي أصبح من أكبر شعراء المهجر ومؤرخيه مع معلم الدكتور فارس الخوري (١٨٧٩) الذي كان رئيسا لوزراء سورية وممثلا لها في الأمم المتحدة يرأس مجالسها. أما اللقاء فكان في مأدبة أقامها التلميذ لأستاذه في نيويورك عام ١٩٤٧.

وعندما اجتمع الشاعر مع معلمه الذي لبي دعوته إلى الغداء، فاضت قريحة الشاعر بأبيات سجل فيها هذه المناسبة ، وهي لا تخلو من روح الفكاهة. ولأن دواوين الشعراء لا تضم امتال هذه القصائد الاخوانية، فقد أخرجتها من بين أوراقي التي علتها الصفرة ، عسى أن يجد فيها القارىء طرفة أدبية.

الدهر بدد شملنسا فآخذت أندب حظنا وأقول الدنيا اغلطى يوما ، وجودى بالمنى حتى تفتق ثغرها عن مثل بارقة السنا ورأيت – ياللحلسم! أستاذى بقربى. هاهنا. حملقت فيه فلم أجد فى الوجه آثار الضنى

لا صوته عن قبل مختلف، ولا الظهر انحنى

والرأس تثقله الهموم، فيشرئب مفرعنا ولى الشياب لم يزل بردائه متزينا

بردست مريد فكأنه يحيا حياة الخلد في دار الفنا. لكن تغير طبعه القاسي، فأصبح لينا أدعو فيقبل دعوتي متسامحا ما أمكنا يدري بأن صداقة الشعراء خير المقتني

فننيلنى شرفا أهيم به على هام الدنى أهلا بأستاذى الكبير ومرحبا ياضيفنا

لولا وجودك لم يكن هذا الغداء مطنطنا

199

رجب ٢٢٤١هـ -أكتوبير ٢٠٠٢مـ

وعلى الموائد لم نجد إلا حديثك مسمنا فكأنما أنت المضيف شكرت منته أنا زادى تزود بالمحبة فهو مآكول الهنا

وقد خلف فارس الضورى أوراقا كثيرة سجل فيها مواقفه من قضايا أمسته، بما فى ذلك دفاعه عن هذه القضايا من على منابر الأمم المتحدة. وتعكف حفيدته الأديبة السورية توليت خورى على نشر هذه المذكرات لقيمتها التاريخية.

تلاير زيتون وموهه العرسل

عرف الأديب المهجرى نظير زيتون (بالمحرى نظير زيتون (١٩٦٧ - ١٨٩٦) بأسلوبه الذي يترسل فيه سجعا حتى يملأ صفحات كاملات بسجعة واحدة، وهو أسلوب لم يكن يفارقه حتى في الرسائل التي يبعث بها إلى أصدقائه ، وعندي منها عشرات.

وكان من أصدقاء نظير زيتون العلامة العراقى جعفر الخليلى (١٩٠٤ – ١٩٨٥) الذى جاءه ساعى البريد برسالة زيتونية مسجوعة يقول فيها «ألا إن الود ودك. والنبل شهدك، والعهد عهدك، والخير قصدك، والعلى وردك، والعبير

وردك. والوفاء مجدك». ورغب الخليلى فى امتاع رواد ندوته بهذه الرسالة المسبوكة بالتبر التى تلقاها من كبير خطباء المهجر نظير زيتون، فتلاها عليهم وكلهم معجب بهذه المعانى النضيدة. واتفق ان كان من رواد الندوة الشاعر العراقى آنور شاؤول الذى أكد للحاضرين أن هذا الكلام المنثور هو فى حقيقته شعر موزون مقفى. وعلى الفور ارتجل قصيدة مستشهدا فيها بكلام نظير زيتون نصها.

أنا إن ستلت عن المودة. قلت إن «المصود ودك». ولكم عهصود أهمات وتنوسيت و«العهد عهدك». إن المقاصد لا تعد دروبها و«الخير قصدك» ورد الأنام مغانم وردك» ومن «العلى قد كان وردك» أما العبير وقد تضوع في المعاني «فهو وردك». إنسى أمجسد بالموقا و«وفاؤك» المشهود «مجدك».

فليقرأ هذا الأدب الجميل شعارير هذا الزمان إن استطاعوا أن يأتوا بمثله

- 1731 L - 1224 7 . . 7 ..



بقلم **د.عبدالوهابالسيري**

رئیس التحریر مصطفی نبیسل یصدر ۵ <mark>اکتوبر</mark> سنة ۲۰۰۲





حلم ليلة أفريقية

تأليف: **سبريان إكوينسى**

ترجمة: د.صبريمحمدحسن

رئيس التحرير مصطفى ثبيسل تصدر ۱۵ أكتوبر سنة ۲۰۰۲

(A. 17:14 - (Zaga 7 . . 7 a)

جسنسر دو حي بني الشسرق والقسرب

الشيخ المرادية في المرادية في

بين القاهرة ودمشق وبساريس

بقلم سامى محمد عبد الحميد

يحفل تاريخ مصر المعاصر بالعديد من الأحداث المهمة التي صنعها بعض الأعلام الأفذاذ في شتي المجالات السياسية والفكرية والاجتماعية..

وكان من هؤلاء الأفذاذ الشيخ عبدالرحمن عليش الذي لعب دوراً مؤثراً وعميقاً علي المستويين الوطني والعالمي.

الله التورة نتاج عوامل شتى أهمها تطلع مدر إلى النهوض منذ محمد على الذى وقفت له أوروبا بالمرصاد خوفا من قيام دولة قوية فى هذه المنطقة وهى التى كانت تتربص بالدولة العثمانية «الرجل المريض» الدوائر أملا فى سقوطها حتى تصبح المنطقة فريسة سهلة،

وقد أشار إلى ذلك رشيد رضا حين قال: إن محمد على أراد أن يجدد شباب الإسلام بدولة عربية.

ووقف الثائرون في مواجهة الاستعمار البريطاني وظنوا أن فرنسا ستقف معهم فخابت ظنونهم لأن الدول الاستعمارية يومنذ لم تكن تفكر إلا في مصالحها ولا تعنيها مصالح الشعوب

محمد رشبد رضا



جمال الدين الافغاني



محمود سامي البادروي



الأخرى بنى حال من الأحوال.. ووقفوا أمام الضديو توفيق الذى انحاز إلى المحتل رغم أن أباه إسماعيل قد عزل من الحكم وكان أمل الثائرين في توفيق أنه رجل الإصلاح فكان من قراراته الأولى قرار نفى الثائر جمال الدين الأفغاني بإيعاز من حاشيته التى لا تريد لمصر صلاحاً ولا إصلاحاً.

وكان فى مواجهة الثائرين بعض الخونة كباراً وصغاراً ومنهم محمد سلطان باشا الذى قام بدور كبير فى تجنيد الخونة ضد جيش مصر لصالح الإنجليز مقابل ثمن زهيد وإهمال شديد بعد الاحتلال حتى قضى نحبه وهو يشعر بالأسى والحزن لانه لم يقبض الثمن الذى كان يظن أن سادته سيؤدونه إليه.

أما الرجال.. أما الثائرون فإنهم مضوا في طريقهم دون أن يفكروا طويلا في حساب الأرباح والخسائر.. ومنهم رب السيف والقلم محمود سامي البارودي الذي لم يكن يريد أن يغمد سيفه رغم الهزيمة واقترح على عرابي الإنسحاب إلى الصعيد واستئناف المقاومة من هناك وهذا هو موقف الشاعر الفارس الذي يرفض الاستسلام والنكوص أمام الأعداء.

وقبل ذلك كله كانت وقفة الأمة كلها في يوم مشهود من أيام مصر الخالدة .. إنه يوم ٢٢ يولبو ١٨٨٢ الذي صدرت فيه كما قال الزعيم أحمد عرابي في مذكراته · «فتوى شرعية من الشيخ العارف بالله شيخ الإسلام والمسلمين السيد محمد عليش وشيخ الإسلام الشيخ حسن العدوى والشيخ الخلفاوى وغيرهم من العلماء بمروق الخديو توفيق باشا من الدين مروق السهم من الرمية لخيانته لدينه ووطنه وانحيازه لعدو بلاده» .

وبعد الاحتلال صدر أمر الخديو بإلغاء الجيش المصرى واعتقال الثائرين ومنهم علماء الأزهر شيخ الإسلام الشيخ محمد عليش وولده الشيخ عبدالرحمن عليش والشيخ حسن العدوى شجاعة نادرة العدوى وآخرون ، وأبدى الشيخ حسن العدوى شجاعة نادرة عند محاكمته عندما سئل عن توقيعه على الفتوى بعزل الخديو فأنكر ذلك ولكنه استدرك قائلا: «ومع ذلك فإذا جئتمونى الآن بمنشور فيه هذه الفتوى فإنى أوقعه ، وما في وسعكم وأنتم مسلمون أن تذكروا أن الخديو توفيق مستحق للعزل لأنه خرج





محمد عبده



عبد القادر الجزائري



عن الدين والوطن» .

كما اعتقل في تلك الفترة الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده الذي صدر حكم بنفيه ثلاث سنوات ،

وحكم بتجريد عدد كبير من علماء الأزهر من رتبهم وامتيازاتهم ومنهم الشيخ حسن العدوى .

And head his file

كما نفى الشيخ عبدالرحمن عليش حيث توجه إلى دمشق وهناك نزل ضيفاً على الأمير عبدالقادر الجزائرى بل إنه هو الذى تولى تجهيزه ودفنه في عام ١٨٨٣ ، ومعروف أن الأمير عبدالقادر عاش سنواته الآخيرة في دمشق حيث كان أول من نشر كتاب «الفتوحات المكية» لابن عربي كما أنه دفن إلى جواره ،

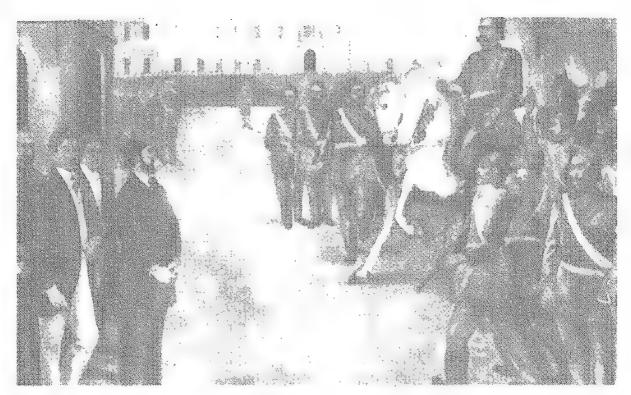
وكذلك كان الشيخ عبدالرحمن عليش الذى أفتى بعزل توفيق من أقطاب التصوف وله فى ذلك دور لا يعرفه إلا الأقلون ، ولابد أن نشير هنا إلى والده الشيخ محمد عليش الذى ولد بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ وتعلم فى الأزهر حتى صار من كبار العلماء ، ويقول خليل مردم بك فى كتابه «أعيان القرن الثالث عشر» إن الشيخ محمد عليش كان أحد مشايخ المالكية فى مصر وتعلم على يديه كثير من الأزهريين وله مؤلفات عديدة فى الفقه وقد توفى سنة ١٢٩٩هـ (التى توافق سنة ١٨٨٢م التى شهدت احتلال إنجلترا

ونشير أيضا إلى أن الشيخ عليش اتهم بالجمود لأنه لم يكن من الذين تقبلوا آراء جمال الدين الأفغانى .. وهذه مسالة تستحق البحث لأن إلقاء التهم والألقاب جزافا في تاريخ مصر آمر يستحق التمحيص حيث يوصف البعض بأنه من المجددين والبعض الآخر بأنه من الجامدين .. ويحلو للبعض ترديد ذلك دون فهم أو تعمق للأمور .

فالشيخ عبدالرحمن عليش الذي رفض إنشاء محفل ماسوني في محسر لم يكن جاهلا بالماسونية بل إنه كان على معرفة بأوضاعها ورموزها ودورها في أوروبا وأراد أن يستفيد من ذلك عن طريق شخصية فرنسية كبيرة لدفع الماسونية إلى القيام بدور نافع في الغرب بدلاً من دورها الهدام ، وهكذا تكون أصالة الفكر وسداد الرأى وبعد ذلك فلي قل من شاء إنه مجدد أو جامد أو زعيم



رجب ٢٢٤١هـ - اكتومر ٢٠٠٢مـ



كانت وففه عرابي الصامدة ضد الاحتلال الإنجليزي إحدى العلامات البارزة في تاريخ مصر المعاصر

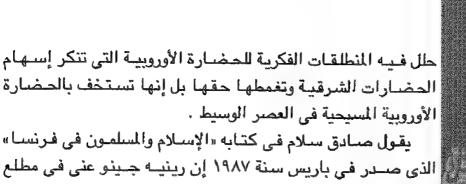
للمجددين أو للجامدين .. فهذه الألقاب لا تجدى نفعا إنما الذى يجدى هو العمل الجاد وخدمة المبادىء والمصالح العليا لهذه الأمة بل للإنسانية كلها .

a grandar prival

أما الشخصية الفرنسية المهمة التي سبقت الإشارة إليها فهي شخصية فذة في التاريخ المعاصر ويعتبر صاحبها من أكبر العقليات في القرون الأخيرة في أوروبا وهو العلامة الفرنسي رينيه جينو المعروف بالشيخ عبدالواحد يحيى الذي ولد عام ١٨٨٨ وجاء إلى القاهرة عام ١٩٣٠ ومكث فيها حتى رحل عن دنيا الناس في مطلع عام ١٩٥١ ، وقد اعتنق جينو الإسلام في عام ١٩٥١ ، وقد اعتنق جينو الإسلام في عام ١٩٥١ ، وعتبر من أقطاب التصوف على مدار التاريخ وهو يؤمن بالوحدة وقد يأثر أكبر الأثر بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي ، ومن مؤلفاته المهمة «شرق وغرب» الذي استعرض فيه إمكانيات الاتفاق مين الشرق والغرب على أساس المبادىء حيث أشار إلى إمكانية هذا الاتفاق إذا تنازل الغرب عن زهوه وادعائه أنه «الحضارة» الوحيدة في العالم، ومن مؤلفاته كتابه «أزمة العالم المعاصر» الذي



رهب٢٢٤١هـ -أكتوير ٢٠٠٠هـ



يقول صادق سلام فى كتابه «الإسلام والمسلمون فى فرنسا» الذى صدر فى باريس سنة ١٩٨٧ إن رينيه جينو عنى فى مطلع شبابه بالعقائد الصينية والهندية والتصوف الإسلامى ، وأنه اتصل بالشيخ عبدالرحمن عليش الكبير منذ عام ١٩١٢ عن طريق رسام سويدى كان قد درس العربية واعتنق الإسلام .

ولكن الذى أفاض فى الحديث عن العلاقة بين رينيه جينو والشيخ عبدالرحمن عليش هو الكاتب الأوروبي المسلم ميشيل قالسان الذى رحل عام ١٩٧٤ فى كتابه «الإسلام ودور رينيه جينو» حيث أشار إلى أن جينو سلك طريق التصوف على يد الشيخ عليش الذى أهدى إليه جينو كتابه المهم «رمزية الصليب» الصادر عام ١٩٣١ بقوله: «إلى ذكرى الشيخ عبدالرحمن عليش الكبير .. العالم المالكي المغربي الذي يرجع إليه الفضل فى الفكرة الأولى لهذا الكتاب ، مصر القاهرة يرجع إليه الفضل فى الفكرة الأولى لهذا الكتاب ، مصر القاهرة

ويقول قالسان . لقد كتب إلينا جينو ذات يوم قائلا «إن الشيخ عليش هو شيخ طريقة شاذلية كما أنه في عالم الظاهر شيخ المذهب المالكي في الأزهر» .

ويتحدث فالسان عن دور جينو قائلا «إن الذين فهموا أعمال جينو يعلمون أن القوى الروحية فى الشرق قدمت من خلال هذه الأعمال مساعدة مهمة للغرب فى محاولة لتصحيح أوضاعه لصالح الإنسانية كلها».

ويشير قالسان إلى العلاقات القديمة بين الطرق الصوفية فى الشرق والغرب وهى علاقة بين الصفوة ربما لا يشعر بها أحد مثلما حدث فى العصر الوسبيط بين جسماعة «أمناء الحب» الإيطالية والجماعات الصوفية الإسلامية والتى ظهر أثرها فى الدراسات الحديثة عن تأثر دانتى بالشيخ الأكبر ابن عربى أو أعمال أبى العلاء المعرى .

أما دور الرسام السويدى چون چوستاف أجيلى (عبدالهادى أجيلى) كوسيط بين الشيخ عليش وجينو فإنه يتسم بأهمية كبيرة لأن



أجيلي أصدر في العقد الأول من القرن العشرين مجلة اسمها «النادي بالعربية والإيطالية وقد اتجهت إلى الاهتمام بالتصوف بصفة عامة وابن عربي بصفة خاصة وكان لها أثرها الكبير على مجلة «لاجنوز» ومجلة «قوال ديزيس» اللتين صدرتا بعد ذلك في باريس وكان أهم كاتب فيهما هو جينو ، وقد نشر الشيخ عليش في هذه المجلة «النادي» مقالا موجزا عن ابن عربي في عام ١٩٠٧ .. كما تحدث عبدالهادي كتبرا عن الشبيخ عليش في المجلة وعن والده «متجدد المذهب المالكي» مشيدا باستقامتهما ونزاهتهما ويعدهما عن المؤامرات السياسية ، وأوضح عبدالهادي أن الشيخ محمد عليش وابنه الشيخ عبدالرحمن قد اتهما بالتعصب لمشاركتهما في الفتوى الشهيرة في عام ١٨٨٢ إبان الثورة العرابية مما أدى إلى سجنهما والحكم عليهما بالإعدام ولكن الشيخ محمد عليش قضى نحبه في السجن بينما خفف الحكم عن ابنه إلى النفى ، ورغم ذلك فيإن الشبيخ عبدالرحمن ظلت تحوم حوله الشبهات حيث انهمه البعض بأنه يسعى لكى يصبح خليفة للمسلمين أو إلى تولية سلطان المغرب الخلافة وانتهى الأمر بسجنه عامين ثم نفي إلى رودس ، إلى أن عفت عنه الملك فيكتوريا فعاد إلى مصر .

ويقول فالسان إن المجموعة التي كانت تصدر مجلة «النادى» بالقاهرة كانت تتبع النصائح الروحية الشيخ عليش حيث قررت إنشاء «جمعية لدراسة ابن عربى في إيطاليا والشرق» تحت اسم «الأكبرية»، ولكن بعض الدوائر في القاهرة سعت ونجحت في مسعاها إلى فرض حظر على المجلة التي صدرت منها أعداد محدودة ، وقد سافر عبدالهادي أجيلي إلى فرنسا حيث التقي مع جينو الذي كان يصدر مجلة «لاجنوز» التي توقفت عام ١٩١٢ .. بينما توقف نشاط عبدالهادي بعد نشوب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ثم توفي في برشلونة عام ١٩١٧ ، وخلاصة القول أن جينو سعى بتأثير الشيخ عليش إلى تذكير الغرب بتراثه مستفيدا من الإسلام الذي يعتبر الوسيط الطبيعي بين الشرق والغرب في محاولة لإقامة جسر روحي بين العالمين مع الاعتماد في ذلك على الصفوة من العقلاء .. وهكذا كان تأثير العالم الأزهري المصرى الشيخ عبدالرحمن عليش على المستويين الوطني والعالم دون صخب أو دعاية جوفاء ...

هذه لوحه نفسسيسة من رسالة لم يقسار لهاان تصل إلى صاحبها والحمد لله



د. يحسيى الجمسل

ســـايـــای...

لا أحد يستطيع أن ينكر عليك حده ذكائك أو مقدرتك الفائقة على العمل والتنظيم . حتى أولئك الذين كانوا لا يحبونك ولا برتاحون لتصرفاتك وقد يرميك بعضهم بما قد يكون فيك أو لا يكون من فساد لم يستطع أحد منهم أن ينكر عليك تلك الصفات.

> 🔝 وهذه الصفات هي التي جعلت 🥌 ذلك الرجل المفلص المصنود التجربة القليل الخبرة بالناس يأنس إليك ويختارك إلى جواره في ذلك المنصب ذي الشائن لكي تكون عونا له في حمل ما عهد إليه به من مهام جِسام .

وكنت تدرك جيداً أن بقاءك مرهون ببقائه وأن اختفاءه سيؤدى حتما إلى ۱۵ اختفائك وجعلك ذلك تصرص على بذل مزيد من الجهد ومزيد من التنظيم ولكنك رغم كل هذه المزايا التي لا يستطيع أحد أن ينكرها كنت تشيع حيواك جيواً من النفور والكراهية والحقد الشديد.

لم يكن أحد قط يشعر نحوك بالحب أو الرضيا أو الأمان، كيان القريب منك كراكب البحر لا يعرف متى سيرغى ويزيد ويثور موجه كالطوفان. كانوا يخشونك ولا يحبونك وكثت أنت بطبيعتك المنحرقة سعيداً بذلك الم تكن تسعى إلى المشاعر الراقية النبيلة فليس بينك وبينها

صلة . كان كل همك أن يشعر الآخرون بأهميتك ومقدرتك على الإيذاء متى تريد وكثراً ما كنت تربد .

كنت تحب أن تظهر بمظهر «الديك» المنفوش الريش المختال الذي يسير في الأرض مرحاً وكأنه قادر على أن يخرق الأرض وبيلغ الجيال طولا.

وخيل إليك لغرورك وفرط اعتدادك بنفسك أنك لاغنى عنك وأن القسافلة أن تسير بغيرك ،

كان الناس يدعونك في أفسراحهم وولائمهم لأنهم يتملقونك ولأنهم إذا دعوا سيدك الذي يثق بك ثقة لا حدود لها فإنه كان عليهم أن يدعوك معه أو حتى يبادروا بدعوتك قبل دعوته مرضاة له ودرءا الشرك

ورغم نكانك الشديد فإنك لم تعرف قواعد اللعبة جيداً.

جاوزت الصدود التي يسمح لمثلك أن يتحرك في إطارها



كسان هناك فى الملعب عسد من الملاعبين وكان بعضهم أقرب إلى أماكن أخرى من أماكن النفوذ والمال والسطوة الظاهرة والخفية ويبدو أنك حاولت أن تبدى لهم أنك تعرف من أمرهم ما كانوا حريصين على إخفائه عنك حتى لا تشاركهم فيه أو حتى لا تنقله إلى سيدك الذي جاء بك إلى حيث كنت .

وقيل إنك تطاولت مع بعضهم في الحديث .

وقيل إنك نسيت حجمك وقبل غير دلك كثير .

وأدركت في وقت من الأوقسات أن الاستمرار قد لا يكون مأمونا وأن بقاعك في موقعك قد لا يطول .

وشمرت عن ساعد الجد . ولم تترك فرصة إلا واهتبلتها . وكانت الفرص كثرة ودسمة .

وحان ما كان لابد وأن يحين

وانطقساء النور ولفك ظلام دامس وكثب .

ولم يعد أحد يدعوك إلى فرح أو إلى وليمة .

ولم يعد أحد يتملقك أو يسال عنك أو يحادثك إذا رآك ،

وفى البداية كنت تغشى مناسبات العزاء . وفى بلدنا فإن الأفراح والمعازى هى من أكثر الأماكن التى يلتقى فيها الناس وهى من أكثر الأماكن التى يعامل فيها الناس معاملات متباينة ومختلفة أشد الاختلاف.

وكنت قد اعتدت أن تكون في صدر المكان وأن تكون محل ترحيب وتقدير.

ولكن الصورة تغيرت تماماً لم يعد المجالسون في الصدارة يرحبون بك . ولم يعد أهل « المعزى» يدعونك الجلوس إلى حيث كانوا يدعونك من قبل . بل إنهم أصبحوا لا يحفلون بك ولسان حالهم

يقول ما الذي جاء بك ،

وأدركت بذكائك هذا الذي حدث وبدأت تتحاشى أن توجد في هذه التجمعات التي كنت في يوم من الأيام أحد نجومها الكبار،

وانسحبت من الحياة العامة ولم يعد لك إلا بعض ملذاتك الخاصة وإلا تلك الأموال الكثيرة التي قيل إنك جمعتها من حرام .

وقد قدر لى أن أراك في حاليك ،

ولم أشعر قط في الحالين نحوك بغير الرثاء .

وقد يعجب البعض من أن أشعر نحوك بالرثاء حين كنت فيما خيل لك أنه مجد ومقام كبير .

ولكن هُذه هى الحقيقة فأنا أقيس الناس بمقياس مختلف عما تتصوره وتعتقده.

أذا أقيس الناس بقدر ما يحيطهم من ود وحب وعرفان وأنا أقسيس الناس بعملهم وإخلاصهم فيه وحبهم لهذا البلد المسكين وعطائهم له وتفانيهم في خدمته ومحاولة إقالته من عثرته .

وقد أكون مخطئاً إذا قلت لك إنى لم أجد فيك شيئا من هذا كله ، فلا وجدت أحداً يحبك أو يشعر نحوك بود وعرفان ، ولم أعلم قط آنك كنت حريصاً في يوم من الآيام على هذا البلد ومصالحه العليا قدر حرصك على المكاسب الرخيصة والقريبة . من أجل هذا كله كنت أحس بالرثاء لك وأنت منتفخ الأوداج منفوش الريش وازددت رثاء لك والناس ينكرونك أشسد الإنكار ويزورون عنك أشد الازورار بعد أن انطفا النور وانفض السامر وحان الحين .

والبقاء لله،

رجب٢٠٠٢ مـ -أكتوبر٢٠٠٢ مـ

निर्देशकार्षिक कार्रिक कि

Children Charles Commence

حرصت منذ بداية تكويني على قراءة تاريخ مصر كله وبصفة خاصة الإنمام بتاريخها الحديث وعلى مدار رحلة الحياة.

قرأت هذا التاريخ في مصادر علمية رصينة، وذلك مكنني التعرف على تاريخ الحركة الوطنية المصرية، بدءا من ثورة عرابي ومروراً بثورة ١٩١٩ والفترة ما بين ١٩١٩ حتى ثورة ١٩٥٧ وحتى وقتنا هذا.

والدي من رجال القضاء ، وكان يتنقل في بلاد كثيرة داخل

القطر المصري . ولهذا تنقلت في مدارس عديدة .

ففي المرحلة الابتدائية المرضيت السنة الأولى في النقازيق الابتدائية، وقضيت السنة الشيوط، وفي السنة الشيوط، الابتدائية بمدرسة الزقازيق الابتدائية وفي المرحلة التانوية المرحلة التانوية المرحلة التانوية الشيانوية بالقاهرة ثم عدت الزقازيق الابتدائية مسرة أخري إلى مدرسة الزقازيق البيانوية وسبب في المرحلة التانوية وسبب في البداية التاني والأسرت في البداية والدي إلى حيث ينتقل والدي إلى حيث ينتقل ولاجل قضاء.



حصلت على الشهادة الابتدائية على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٦، ومعنى هذا آننى التحقت بالتعليم الابتدائى عام ١٩٣٢، وقبيل ذلك كنت في رياض الأطفال بالزقازيق.

كانت العودة دائما إلى الزقازيق موطن الأسرة، فأنا من قرية مشتول القاضى، مركز الزقازيق وهى على بعد أربعة كيلو مترات من مدينة الزقازيق، ولنا منزل نقيم به حتى أننا فى تنقلاتنا خارج المحافظة الزقازيق كنت أعود لقضاء اجازة الصيف فى قريتي.

والدى كانت لديه مكتبة محدودة، لأنه كان ضمعيف النظر، فكان بالكاد يقرأ القضايا، ولم يكن يقرأ قراءات خارج عمله كثيرا إلا قراءة الصحف وبعض المجلات،

ولكن زوج خالتى الشيخ أحمد شاكر كانت لديه مكتبة كبيرة أغلب ما تتضمنه الكتب الدينية والأدبية بما فيها الشعر وكثيرا ما كنت أستعير بعض الكتب من هذه المكتبة للقراءة خصوصا فى الإجازات الصيفية.. حيث لم يكن لدى وقت أثناء الدراسة سوى المذاكرة ومتابعة مناهج الدراسة. ولم تبدأ قراءاتى خارج نطاق التعليم إلا فى المرحلة الثانوية ومن أهم الكتب التى أثرت فى أثناء هذه المرحلة الكتب التى أثرت فى أثناء هذه المرحلة كتاب المنتخب فى الآدب العربى، وهذا

الكتاب كان بتضمن شعراً بدءا من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، وما لم نكن ندرسه في المنهج الدراسي كان موضع اهتمام كبير، وكثيرا ما كنت أطلع علبه وأقرأه، وفي بعض الأحيان أحفظه حيث كان من شعرائه الذين أحببتهم عمرو بن كلثوم وجربر والفرزدق والبحتري وأبي تمام وآبو نواس وآبو العتاهية وأبوالعلاء المعرى وأبوفراس الصدائي وغيرهم من الشعراء.

مثل هذه الكتب كائت تجعلنا نتشوق للاطلاع والمعرفة خاصبة في فصل الصيف وهي اجازة طويلة ، وكانت القراءة هي الشيء الوحيد الذي يمكن أن نفعله في زماننا، أيضا كان كتاب «الأدب التوجيهي» من أبرز الكتب التي أحببت قبراءتها ودرسناه في الصف الخامس الثانوي عام ١٩٤٠، وهو كتاب رائع لأن مؤلفيه كانوا جمهرة من علماء وأساتذة اللغة العربية من أمثال د. طه حسين وأحمد أمين ود. شوقي مسيف.. تضمن هذا الكتاب النقد ومقدمة في النقد ثم الكتاب والقصص والمقامات .. كنت أسعد بقراءته ، فهو موسع للمدارك، ليس فقط في الأدب العربي، ولكن في الآداب العالمية.

واو عدت مرة أخرى للحديث عن

رجب ٢٠٠٢ اهد -اكتوبر ٢٠٠٢-

عيناي.

والإسلامية.

مكتبه الشيخ أحمد شاكر وهو الشقيق الأكبر الشيخ محمود شاكر أذكر أنها كانت تضم كتباً من بينها كتاب الأغانى الذي أحببت قراعته كما كان الشيخ أحمد شاكر كتاب عن الشعر والشعراء وكتابات مختلفة عن الشعراء .. كنت أحرص أيضا على قراعتها وما بين وقت وآخر وأنا أزور بيت خالتى ، كنت أحصل على بعض الكتب لقراعتها ثم إعادتها.

صحيح أنها لم تكن قراءة منهجية ولا منظمة ، إنما كانت تجيء نتيجة ما

وكل هذه القدراءات كانت تعد أبرز المصادر التي أستقى منها المعرفة العامة بالإضافة إلى دراستى، والتي اكتشفت من خلالها عشقى لقراءة التاريخ المصرى، وكانت تستهويني قراءة الفترة الفرعونية والفترة الخاصة بتاريخ مصر الحديثة ابتداء من عهد محمد على وما بعدها،

يستهويني من الكتب التي تقع عليها

في فترة الشباب استهوتني قراءة

بعض المجلات من بينها مجلة المقتطف

وكانت تحوى مقالات علمية مننوعة ، ثم

بدأت أقرأ مجلتي الثقافة والرسالة يصفة

مستمرة كما قرأت «اللطائف المصورة»

وقصص جورجي زيدان التاريخية

alimi pan

ومما فتح لى المجال لقراءة الكتابات عن الفترة الفرعونية كان زوج أختى، وكان مدرسا للجغرافيا والتاريخ وفي الوقت نفسه كان قد التحق بالجامعة قسم الآثار لدراسة الآثار المصرية، وكانت مكتبته حافلة بالكتب التي تتناول التاريخ الفرعوني ولهذا وجدت في مكتبته ذخراً كبيراً لقراءة هذا الجانب المهم من تاريخ



مصبر،

في المدارس كانت دراستنا للتاريخ بشكل محدود ، لكن ما أذكره أن أستاذ مادة التاريخ في السنة الخامسة الثانوية كانت اديه شخصيته المحببة ادي، من خلاله أحببت القراءة فلم يكن يكتفى بإلقاء دروس التاريخ من الكتاب وينتهى الأمر، ولكنه كبان دائما يحتثنا على القبراءة والتحصيل. ومن الكتب المهمة التي حرصت على الاطلاع عليها كتب عبدالرحمن الرافعي عن تاريخ مصر المديثة ، بدءاً من محمد على إلى ثورة ١٩١٩، وهي كتب تتميز بجمع المعلومات وتدقيقها وتغطبتها للفترات المختلفة تغطية دقيقة، بحيث تعد هذه الكتب مرجعا لكل من يودون التعرف على تاريخ هذه الفترات

كما أتيحت لى قراءة كتب سليم حسن وعدد من الكتاب الذين تناولوا بالكتابة التاريخ الفرعوني وتاريخ مصر القديمة وكل هذه الكتب وغييرها كانت تمدني بالمعرفة والثقافة في المجالين اللذين كنت شغوفا بهما.

wall islam alian

كان اطلاعي على الثقافة الغربية قليلاً إلا ما قدمه عنها الأدباء المصريون من ترجمات ، فمثلا جاءت معرفتنا بشكسبير من خلال ترجمات د، محمد عوض محمد

باللغة العربية، حيث كانت لغتنا الثانية هي اللغة الانجليزية ونحن طلاب بالمدارس الشانوية محدودة، ولا نستطيع أن نطلع على هذه الكتب بلغتها الأصلية وفي هذه الفترة أيضا كان من أجمل ما يقرأه المصريون «روايات الجيب»، وكان يتم من خلالها ترجمة كثير من القصص الفرنسية والانجليزية.

قرأنا الآدبيات لبلزاك وفولتير وجان جاك روسو وتولستوى وديستويفيسكى خاصة ما ترجم لهؤلاء ، خاصة أن هذه الفترة قد نشطت فيها حركة الترجمة، وكان المترجمون على مستوى عال.

وكنان السبيب الرئيسي لانصرافنا للقراءة فقط عدم وجود وسائل تسلية أخرى، فلم نكن نهتم بالسينما أو السرح ، ولم يكن التليفزيون موجوداً، ولم يكن متاحا سوى ما نسمعه في الراديو لعبد الوهاب وأم كلثوم وبعض تمثيليات لنجيب ٢١٣ الريحاني.. فضلا عن شغفنا خاصة في فترة المرب العالمية الثانية بمعرفة ماذا يفعل هتلر من غزوات والاطلاع على ما يحدث في هذه الحرب،

الجامعة . مرحلة جنونة

التحقت بكلية التجارة في عام ١٩٤١ وتخسرجت عام ١٩٤٥ ، وكان من بين الدراسات التي درسناها مادة الاقتصاد.. وفي هذه المرحلة الجديدة من حياتي بدأت



تشدنى دراسات الاقتصاد والقراءة فى الاشتراكية ، وكان أحد أساتذتى المهمين جدا فى تلك الفترة الدكتور نظمى عبدالصميد، كان عالما وله توجهاته الاشتراكية ، حببنى فى دراسة علم الاشتراكية، وقراءة بعض الكتاب سواء باللغة العربية أو الانجليزية حول الموضوعات الاشتراكية على وجه التحديد.

فى هذه الفترة كنت اكثر تعلقا بحبى الكتب الاشتراكية حينما بدأت تعرف على

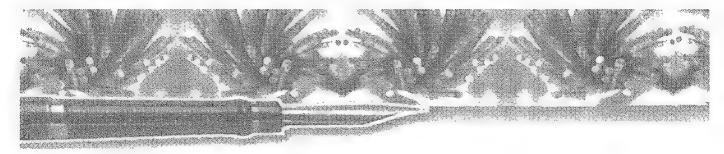
النشاط الثقافى الذى كانت تمارساء عناصر اليسار، وتعرفت على لجنة نشر الثقافة الحديثة وكان مقرها شارع قصر العينى ، حيث كانت تقام فيها المحاضرات التى تتناول قضايا فكرية ودولية يقوم بها محاضرون من كبار المثقفين فى مقدمتهم الدكتور محمود عزمى وغيرهم ، كما كنت ذهب إلى دار الأبحاث العلمية بشارع نوبار، حيث كانت تتم مناقشة الموضوعات العلمية المخلفة، وكان يشارك فى نشاطها مجموعة من أساتذة كلية العلوم ومن

بينهم د. عبدالمعبود الجبيلى ود. محمد القصاص ود، عبدالعظيم أنيس ود، عبدالرحمن ناصر، ونشط هؤلاء الأساتذة في مناقشة الموضوعات الاقتصادية والسياسية والأدبية أيضا.

وأتذكر على سبيل المثال من زملائنا الذين كانوا يشاركون معنا في لجنة نشر الثقافة الحديثة الشاعر كمال عبدالحليم ود. عزالدين فعوده ويوسف الشاروني وأحمد رشدي صالح وأحمد صادق سعد.

وابتدأت فى هذه الفترة أتعرف على الثقافة الماركسية والاشتراكية وكان اهتمامى بها كبيرا.





الانتتاج عني ثقاقات العالم

حينما ذهبت إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على الدكتوراه عام ١٩٥١ بجامعة الينوى في إدارة الأعمال ، شدتنى تماماً مكتبة هذه الجامعة هذه الجامعة العربقة ، خاصة وأنه قد خصص كانت في فترة التكوين. لكل طالب من طلاب الدكتوراة غرفة صنفيرة يستطيع فيها أن يحصل على ما ١٩٥٥ عدت إلى القناهرة، وكنان اطلاعي شاء من الكتب في جميع الثقافات ، وإذا المستمر على ما ينشر في مصر من احتاج هذه الكتب لمدة أطول يمكنه ذلك، بحيث لا تعود إلى المكتبة، وتظل داخل الفرفة، ومن حسن حظى أن مكتبى الصغير داخل غرفتي كان مجاورا للجزء الخاص بالدولية الثالثة والكتابات الخاصة بالماركسية واللينينية ، فيمكنني أن أمد يدى في أي وقت لأحصل على الكتاب الذي أريده.

> وكلما شعرت برغبة في الخروج من الانكباب على موضوع رسالة للدكتوراة، والترويح النفسى، كنت أقرأ في هذه الكتب، خاصة أن مكتبة جامعة الينوي الثقافات المختلفة وبالتالى كان هذا متاحا

كنت قد أيقنت اللغة الانجليزية، وذلك سهل على قراءة كل ما تقع عليه عيناي. وفي أثناء الدراسة كنت أخسرج من

مجال الدراسة لقراءة الأدب للتاح ، سواء في الأدب الانجليزي أو الآدب الأمريكي خاصة الكلاسيكيات فيما عدا شيكسبير، لأن ذلك كان يستلزم دراسة خاصة.. وكل هذه القراءات التي شدتني أثناء البعثة

... بعد حصولي على الدكتوراه عام كتابات أدبية أو تاريخية أو سياسية.

ففى الأدب بدأت أقرأ لطه حسسين وتوفسيق الحكيم، وأنكسر أنني قسرأت العبقريات للعقاد وأنا طالب في المرحلة الثانوية ولم تشدني كتاباته.. لأننى أحسست أن هذه العبقريات ليست كتبا علمية بالمعنى العلمي الصحيح، فمثلا في عبقرية عمر نجده يختار مواقف عمر بن

الخطاب، ليثبت أن عمر عبقريا.

وقس على ذلك في كل العبقريات التي كتبها!

وذلك على عكس «على هامش كما أشرت مكتبة غنية بالكتب في مجال السيرة».. لطه حسين، فنجد هذا الكتاب مشوقا تماما للقراءة وأيضا «حياة محمد» للدكتور محمد حسين هيكل، فهو كتاب جيد،

وفي رأيي أن كتاب عبقرية محمد العقاد لا يرقى إلى نفس قوة وتأثير كتاب



«حياة محمد» للدكتور هيكل،

فحينما تقرأ كتاب «حياة محمد» يعطيك هذا الكتاب تاريضا إنما العقاد يضتار مواقف هو يقدمها باسم العبقرية، ولذلك لم يشدني العقاد كثيرا لقراءة كتاباته.

أبضا حسرصت على الاطلاع على أعمال نجيب محفوظ ويوسف إدريس، وكنت صديقا لنعمان عاشور ، وكنت أتابع كتاباته أولا يأول، وحضور جميع

ففي آثناء الحرب العالمية تراكم لمصر حوالي أربعمائة مليون جنيه استرليني كدبون على يربطانيا كنتيجة لما حصلت عليه بريطانيا من خدمات في منصبر أثناء الحبرب، منهسا خدمات السكك الحديدية، وغيرها، ووصلت منصبر في منفاوضنات للحصول عليها، ورفضت بريطانيا دفع هذه الديون إلا بالتقسيط، بحیث ندفع ۲۵ ملیون جنیه کل سنة وتناولت هذا الموضسوع في شكل محاضرة ، ثم نشرتها في كتيب، ويعد أول اصدار باسمى في عام ١٩٤٩ وكنتيجة طبيعية لدراساتي في الخارج بدأت أقرأ بالانجليزية كل ما آحب الاطلاع عليه، وأصبح متاحا في قراءة الكلاسيكيات الانجليزية ، وكذلك

متابعة ما يصدر من كتابات سواء

بأحمد رشدى صالح، وأحمد صادق

سعد، فضلا عن أنني مارست الكتابة في

«الفجر الجديد».. كما شاركت في

النشاط الثقافي في لجنة نشر الثقافة

الحديثة، وقد قدمت دراسة عن ثورة

١٩١٩، ودراسة حول مشكلة الأرصدة

الاسترلينية.



فى السياسة أو فى بعض المجالات الخاصة بالسياسة الدولية، ومن بين ما تابعته نشرة سوفييتية كانت تصدر بعنوان New Times بالإضافة إلى

كما حرصت دائما على متابعة وقراءة كل ما يختص بالاشتراكية والتطور الاشتراكي والتخطيط الاشتراكي

المجلات الأمريكية التي تصل إلى مصر.

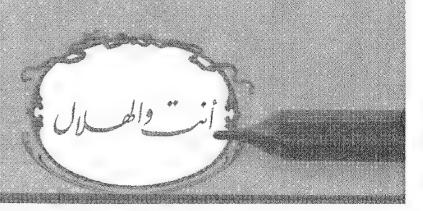
والتحولات الاشتراكية، والخلافات التي كانت تنشب بين الصين والاتحاد السوفييتي!.

.. إن ما أنصح به كل المصريين وخاصة الشباب.. هو معرفة تاريخ آمتهم.. فدراسة التاريخ المصرى ومعرفته مسألة أساسية بالنسبة لكل شاب.

د. إبراهيم سعد الدين

- ولد بقرية مشتول القاضى مركز الزقازيق بمحافظة الشرقية
- ●حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٦ من مدرسة الزقازيق الابتدائية بعد أن تنقل بين عدة مدارس بسبب طبيعة عمل والده بالسلك القضائي كان كثير التنقل بين محافظات مصر
- •شغف بقراءة كتب التاريخ منذ مطلع شبابه خاصة مؤلفات عبد الرحمن الرافعى عن تاريخ مصر الحديث ومؤلفات سليم حسن عن تاريخ مصر الفرعونى
- تخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٤٥ وشغف في هذه المرحلة بدراسة الفكر الاشتراكي
- حصل على درجة الدكتوارة في إدارة الأعمال من جامعة إلينوى بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٥
- بعد حصوله على درجة الدكتوراة عاد الى مصر ليشارك في الحياة السياسية والفكرية وذلك في مرحلة التحول الاشتراكي في الستينيات من القرن العشرين ومازال يواصل العطاء حتى الأن لوطنه ولأمته العربية.

رهب ۲۰۰۲ ۱۹۵ هـ -آکتوبر ۲۰۰۲



gudlykülatiga

بيدو أنه قد أن الأوان لنقلب معاً صفحات الهلال في مسيرته الطويلة، دون أن نهمل أو نغفل قضايا الإنسان المصرى المعاصر، ربطا للماضي بالحاضر استشرافا المستقيل ، فمنذ أكثر من خمسين عاماً طرح الهلال قضبة المشاركة السياسية الشباب في المجتمع المصرى بصورة أكثر طموحاً مما تطرح به الدوم ، ففي العدد المتاز من الهلال - يناير سنة ١٩٤٨ - شباب الجيل ، أجرى الهلال استفتاء شارك فيه صالح حرب ، وعزيز المصرى ، ومنصور فهمي ، وعلى أيوب، وفتحى رضوان بعنوان «وزارة من الشبان» ، وقدم الهلال للاستفتاء بقوله «نحن اليوم قادمون على حياة جديدة .. لابد أن تدب في جميع مرافقها روح فتية جديدة ، ومناصب الحكم في الشرق تكاد تكون مقصورة على الشيوخ والكهول». وتضمن الاستفتاء ثلاثة أستلة. هل يصلح الشباب لتولى مناصب الوزارة؟ وكيف نعد الشباب للحكم؟ وإلى أي حد يجب أن نستفيد من عناصر الشباب؟ وكانت نتائج الاستفتاء تشير إلى أن الشباب المصرى ذو همم واستعداد وكفاية ويصلح لتولى مناصب الحكم والوزارة إلا أنه يحتاج إلى كتير من التجارب والمران والخبرة ، وأن يفسح المجال له في ميدان الخدمة العامة والعمل الوطني . وعن طرق وأساليب إعداد الشباب الحكم يرى البعض تعيين الشبان الأكفاء في مناصب وكلاء برلمانيين للوزارات ، أو عن طريق التنشئة السياسية في الأحزاب السياسية أو في مكاتب الوزراء . أما عن مدى الاستفادة من عناصر الشباب فيرى البعض ألا تزيد نسبتهم الآن (سنة ١٩٤٨) عن الثلث فقط، والبعض الآخر لايري تحديد نسبة خاصة للشباب أو للشيوخ ، ورأى ثالث يرى ألا يجعل لنسبة الشباب أو الشيوخ أي اعتبار في تولى مناصب الوزارة.

ولنا أن نتساءل أين نحن الآن سنة ٢٠٠٢ من الأفكار التي طرحها الهلال في قضية مشاركة الشباب السياسية في المجتمع المصرى سنة ١٩٤٨ لقد آثبت الهلال أنه سابق لزمانه، وأنه مجلة الغد وبعد الغد.

عمرو عبدالمنعم حموده - برما - طنطا

الهلال عام ١٩٤٨ نحن نطالب الشباب بأن يقوم بدوره كاملاً ويشحذ أسلحته بالعمل والتفائى وإثبات قدرته على المشاركة، وكما فعل والتفائى وإثبات قدرته وكفاعه لتحمل المسئولية وهنا سوف تفتح له الأبواب المغلقة لأننا فى أمس الحاجة لهذه الكفاءات،

رجب ٢٢٤١هـ -اكتوبر ٢٠٠٢هـ



الأشراسات..قلس

مصبر التي لاتعرفونها. هي الندي، المواديت التي لاتآسر العير انتقاماً للحداء (أزهرها) المنيف يزهو باسقا على قباب النور.. يتلو كل أسرار السماء مصبر السواقي .. لا تضخ غير حلمنا الشفيف.. كم تروم رشفة الزيتون في حضن الذرا لتستعير من شذاها من أجل نوّات الفداء مصر الفراعين، الماليك، الأحاويد،

العروبة
النى تفور فى عروقنا بالانتماء
والوافدون
من ممرات الحنين ..
عاودوا
من ينابيع الإباء
من لاينام فى جنان دفنها
من لا يؤوب حبث فاء ظلها
مشرد
يعيش دوما بالآسى
عحروم من
ترنيمها عند المساء!!
عبد الناصر أحمد الجوهري
دكرنس – الدفهلية

lçgililbi. Linciliya

تخوض الولايات المتحدة الأمريكية حروبها خارج أراضيها، ولم يحدث أن خاضت حربا داخل أراضيها ، وما حدث في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ وآسفر عن ٣٤٠٦ قتلي ومفقودين يعد زلزالا في معنويات العسكريين الأمريكيين بدرجة غير مسبوقة.

وما حدث يعد انفجارا يستلزم الدفاع ضد أخطار مجهولة وغير مؤكدة وغير مرئية أو متوقعة.

ولهذا كله تعتمد آمريكا على إرهاب العالم كله بالقوة الجبارة التى تملكها من طائرات وصواريخ وقنابل وجنود وحاملات طائرات عملاقة تجوب البحار والمحيطات.

إنهم بدأوا يفكرون في الآتي · اضرب الضعيف أولا حتى تظهر القوة للعالم ولذلك بدآوا بضرب أفغانستان بالقوة الجبارة وبكل أنواع الأسلحة برا وجوا وبحراً، وبدا

419

رحــ ٢٢٠ ١٤ اكتوبر ٢٠٠٢مـ



الدمار للعالم كله ودون رحمة أو شفقة لشعب أعزل لايملك من نفسه أمرا.

ولابد من جولة أخرى للتخويف والإرهاب . ضرب العراق مع أنهم يعرفون جيداً أن العراق ليس له أية علاقة بما يحدث .. ويقولون إنهم يحاربون الإرهاب لا .. إن منابع البترول هي الهدف .. وانهم سوف يضربون «المربوط» الضعيف حتى يخاف «السايب» القوى منهم.

والسوال .. إلى متى العدوان والعالم يتفرج ليس على العراق، ولكن على فلسطين؟!

جمال العطار الاسكندرية – كامب شيزار

الكيل به كيالين والضعية هم العرب لا

حول نفس الفكرة وبعد أحداث ١١ سبتمبر يتناول د. صمويل لبيب سيحه التداعيات التى حدثت بعد حرب أفغانستان وشن حرب لاهوادة فيها على تنظيم القاعدة وطالبان وتشريد مئات الآلاف ووقوع الضحايا ، ومع ذلك لم تؤت تلك الحرب ثمارها التى كانت ترجوها أمريكا بل أخذت أمريكا تكيل التهم لدول إسلامية بعينها واتهامها بالإرهاب، وظهرت مفاهيم مغلوطة تحت مسمى صراع الأديان مرة وصراع الحضارات وصراع الثقافات مرات أخرى. إن الإصرار على شن حرب ضد العراق مازال قائماً ، ونرى الرئيس بوش ليل نهار يصرح بذلك في الوقت الذي نرى فيه نزيف الدم في فلسطين ودون أن يقال عن إسرائيل بأنها دولة عنصرية تستحوذ على أسلحة الدمار الشامل كما يتهمون العراق بذلك.

لماذا يقف العالم مكتوف الأيدى وهو يرى مايحدث من أمريكا .. ولماذا لايتخذ العرب موقفاً موحداً تجاه هذا الغرور والصلف الأمريكي ؟

د. صمویل لبیب سیحه - المنیا



رجب ۲۲۶۱هـ - اکترير ۲۰۰۲ ـ



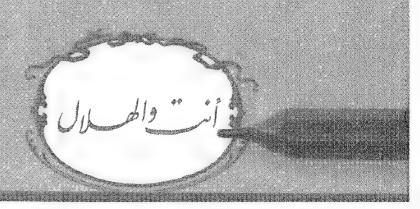
Adjus

مهداة إلى روح الشهيدة (وفاء إدريس) العمر عمر وأحد دوما نكابد للوصول .. وفى النهاية لانصل وطن حزين مجهد .. متفرق وجراحه لاتندمل الموت موت واحد الموت أت .. ما العمل؟! الموت أت.، . مت ياوطن مت مثلما ماتت وفاء مت في اعتزاز النخل .. مت هذا المساء مت في بكاء للقناديل التي لاتحتمل مت في انحسار البحر .. مت مت في مقاومة البلاد مت في صمود المسجد الأقصى الذي كشف الغطاء مت في شموخ «محمد بن الدرة».. المذكور في سفر الولاء فى رمية الحجر المقاوم مت ومت

- 1731 L - 1224 7 . . 7 L

محمود أحمد المصلي شربين

فالموت ليس له انتهاء!!



جاء عدد سيبتمبر الماضى ابضفى علينا ضياء وقبسا من تزاوج الماضى بالحاضر، وليصنع ملحمة ثقافية حملها الهلال خلال رحلة طويلة عمرها مائة وعشر سنوات من العطاء الثقافي والفكرى والعلمي المتنوع.

إنّ الهلال مجلة تميزت بننوع هذه الثقافة التي يمكن أن يستفيد منها الأديب الشاب والعالم المتخصص ، وفي رأيي أن ذلك هو السبب في تجدد شبابها ومسبرتها التي لم تتوفف على مدى هذه السنوات الطويلة.

والهلال من مصطفى مشرفة إلى أحمد مستجير، ومن طه حسين والعقاد وتوهيق الحكيم إلى محمد رجب البيومى ومن سلامة موسى ود. أحمد زكى إلى مصطفى سويف، سوف نظل هذه المنارة التى تضىء حياتنا الثقافية ، مهما توالت السنون والأيام ، بفضل التطوير الذى نشهده فيها، والحرص على التنوع في مقالاتها ويحوثها وبفضل جهود القائمين عليها والبحوث المتميزة لكتابها.

فتحية لمجلّتنا التى تبعث فينا الآمل دائماً بأن الفكر العربي سوف يظل شامخا بفضل كتابنا ومفكرينا ، وكل مانرجوه أن تواصل الرحلة تحمل لنا عطر الماضي الجميل، وترسم لنا طريق المستقبل المليء بالخير، وتثبت العالم أن حضارة العرب سوف تظل باقبة مادامت ثقافتهم نابضة وأقلامهم حرة تشارك في صنع حضارة الإنسان.

عبدالرحمن الدعليس - فلسطين

Sand Gradel

معهود قد فاق الحصر فتاریخك فی یوم أكتوبر تیجان فی هذا العصر ماننسی أبدأ أیامك أكتوبر يا أعظم شهر أكتوبر مولد أمة عربية فی هذا الدهر أكتوبر كی يصبح وطنك عربی مقدام حر لابد علینا من وحدة فی وجه عدو مغتر

أحمد نادى عبدالرحمن ديروط – أسيوط

أكتوبر يافرحة مصر ياتاريخ النهضة والنضر كم ضحى بنوك وأحبابك ياأكتوبر في وجه الشر كم جاد بنوك بحياة واقتحموا خطوط الأعداء وهزمنا جيشا لايقهر ودعاوى من أهل الغدر وانتشر النور من النصر إن كان تاريخك ياوطنى



رجب ٢٢٤١٨ -أكتوبر ٢٠٠١م



ölyttiang... Elytgåat

جمعية نهوض وتنمية المرأة (٨ ش: متحف المنيل) قامت بدور مهم من خلال عملها بالمناطق العشوائية والتي تمثل أهمها فيما يلي:

قضايا المرأة المعيلة والتي تمثل ٢٠/ من النساء في مصر و٤/ من النساء في المناطق العشوائية مثل منشأة ناصر، وهذه الفئة تعانى من العديد من المشكلات في مقدمتها المشكلات الاقتصادية الناتجة عن الفقر الشديد وعدم الوصول إلى الخدمات ومشكلات آخرى ثقافية واجتماعية ناتجة عن غياب المساواة والفروق الثقافية والاجتماعية، وغياب الوعى الصحى والبيئي.

وتبرز قضية مهمة وهي حق الجنسية لأبناء المصرية المتزوجة من أجنبى وخاصة ، بالنسبة لتعليم أولادهن وعدم قدرتهن على دفع المصروفات واضطرارهن التزويج بناتهن مبكراً للتخلص من هذه المشكلات .

أيضاً مشكلة الفتيات المراهقات المهمشات في هذه المناطق واللاني يتسربن بنسبة (٠٥٪) من التعليم.

هـذه الفئات تعانى من عدم القدرة الوصول إلى صانعى القرار .. فهل نجد من يتقدم لحل تلك المشكلات وحتى لانفاجا بظواهر عنيفة في تلك المناطق العشوائية؟!

د. إيمان بيبرس رئيس مجلس إدارة الجمعية

أمر الأفيادي فالعاباء قصاقصيرة،

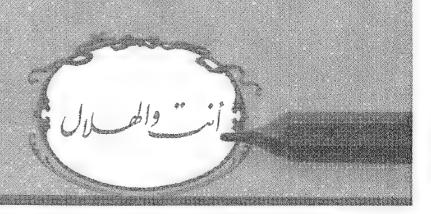
فى حركة تمثيلية فيها الكثير من البهلوانيه ... شَـمر عن زنديه .. قدم رأسه إلى الأمام .. أطلق صيحة أيقظت عنكبوت السبورة ... وحركت الغبار المتكدس على الطاولة والمقاعد وفي زوايا الغرفة .. صرخة وحركة أشعلت المدفأة التي لم يزرها الوقود منذ تركيبها وقال . أنا أبو الورد .. إياكم من غضبي ووضع يده على شاربيه المحلوقين واستسلم الطلاب للضحك ، وصار في الصف هرج ومرج.

قد لفت أنظار الطلاب الذين يترقبون مثل هذه النماذج البشرية .. شعروا بشيء ما سرق قدسية الصف والعلم فتثاعبت السبورة والكتب ، وامتد عليها العنكبوت . الصف حركة والسبورة جامدة .. الأصوات متداخلة والكتب مغلقة، الكرسي يئن من الحركة ومن ثقل أحاديثه المثقلة بالكذب والخبال المولد ..

أبو الورد وهناك من يقول: أبو القرد، أضحى حديث الطلاب في المدرسة، ووصل الخبر إلى المدير والمدرسين، وأعان الله المدرس الذي يدخل القسم بعدد، ... ساءهم وضايقهم

444

رهب١٢٤١ - اكتوبر ٢٠٠١



مايسمعونه وما يتناقله الطلاب وذووهم ... أبو الورد حكواتى جيد ... ومنكلم مقنع .. وفوق هذا ملاكم ومصارع رشيق ... ازدادت حركة الخبر ، وتنامت مفرداته، فسيطرت الدهشة والغرابة عندما علم الجميع أن أبا الورد مكرم ومحتفى به نظراً لخدماته وعطائه وإلمامه باختصاصه ... ازداد تأثيرهم عندما كرمه الموجه ونصبه على رأس مجموعة في التصحيح ، فهذا هدو على حد زعمه قدير ومعطاء ، ولذلك فضله مع بعض الصبية المدللين وأصحاب الحظوة لتمثيل المدرسين في معالجة ومناقشة الأسئلة في الندوات والامتحانات ... إزدادت دهشتى أكثر عندما عثرت على «أبو الورد» وقد سلمه الموجه مفتاح غرفنه ونصبه بوابا وحارساً للغرفة على مرأى من الآخرين وهو راض فعرفت السبب بعد أمام أدرت ظهرى ونخبت وجهى عندما شاهدته يقود أولاد الموجه بل أحفاده والموجه أمامه..!

محمود أسد - حلب - سوريا



ببن أوشاجى ودمى وعظامى لن أعانى من قيودك إننى إن صرت يوماً ذات نفسك سوف أفنى ،، أتبدد إن بكن يوما كلانا فى توحد سوف نصلب فى ميادين الحقيقة سوف نرجم بالتفاصيل العقيمة سوف نطعن بنصال من تواريخ سقيمة

إِن تباينا وأصبحنا كبانين

اكتشفنا إننا دوما خلفنا فى تباين لم نكن كلا موحد لن يكون الكون كلا متجمد لن يكون

لن يكون

د. حسنه عبد الحكيم عبدالله كلية بنات عين شمس لا أنا أنت وإلا كنت يوما قاتلى إن تكن أنت أناك يستفيد البدن تنتهى كل القضايا في عناق الأبد إن أكن إياى لا أخشى تفاصيل التوتر والقلق أو يجافينى منام المكره إن يكن كل أناه لن ترى لونى تغير

لن أقصر في اجتيازي للمسافات لمقيمة

فی طحالك بین جلدك فوق نفتىك لن ترانی أتنفس عندما یفتر دمی آو ترانی أتقلص 

رحب ٢٠٠٢هـ - اكتوير ٢٠٠٢م



Will Swill

مرت ذكرى وفاة الأديب عبدالمعطى المسيرى ($\tilde{V}V/9/\sqrt{1}$) كاتب القصة الذي علم نفسه القراءة والكتابة، وصاحب مقهى المسيرى بدمنهور والذي كان مكتبة عامة ومعرضا للفنون ، برتاد حلقاتها الأدبية وندواتها المثقفون والفنانون من القاهرة : محمود تيمور، يحيى حقى على أدهم - محمود البدوى - زكريا الحجاوى - محمود حسن إسماعيل، بالإضافة إلى توفيق الحكيم الذي كان أحد روادها الدائمين طوال فترة عمله وكيلاً للنيابة بمدينة دمنهور.

والسيرى عالج كتابة القصة الواقعية التى أثارت انتباه الفراء والنقاد حبث كتب عميد الآدب العربى د. طه حسين مقدمة لمجموعته القصصية (على رصيف المقهى) عام ١٩٢٣ متبيدا بفكر صاحبها ومدى احتضانه بالوعى والحب لأبطال قصصه من عامة الناس.

نشر المسيرى أيضاً (الظامئون - الصعاليك - روح وجسد)

أحمد إبراهيم خضير - فوه - كفر الشيخ

glywilliald

بأط ي الذك التحاد العلى الذك التحاد الله الله كم عالى الله في الأقور العطر في جوورسل الله في الأقور العملى قصيل الله على المحاد الله على المحال الله عالى اله عالى الله عالى ال

440



بب ۲۲ ادم - اکتوبر ۲۰۰۲ م

حسن أبو الغيط -المصيلحة - منوفية





ذوالجين الصري (

بقلم:محمد مستجاب

والجين هو الوحدة الاساسية في الخلية الدية التي تنقل الصفات الوراثية في الكائن (النبات والحيوان بانواعه المختلفة - شجرة أو انسانا أو بقرة أو قردا ويمكنك أن تضيف الملائكة والشياطين دون اهتمام بأن ذلك خارج تخصصك وتخصصي أيضا وذو الجين لقب لم يطلقه بعد واحد من الخصوم أو الأصدقاء على عالم وراثة مصرى يعتقد أن اسمه الاصلى أحمد مستجير ولد في مصر وتلقى تعليمه بين حوائطها وألواح كتاتيبها وجداول ضروبها، ثم لم يلبث أن وقع في غرام علوم الزراعة ليقضى حياته في التنقل والارتحال سعيا لاختراق الخلية الحية بين المنصورة والقاهرة وانجلترا وألمانيا وسويسرا وجبل المقطم وأسيوط وكل أنواع الدروب والسطوح وقنوات الري أو البحيرات أو المستنقعات بين ادغال الذرة والقصب والأرز والقمح والنخيل والجميز ويلح الواحات وتين الاشواك، يمعن ويفحص ويبتسم ويحتكم إلى أشعار أمثاله والجميز وبلح الواحات وتين الاشواك، يمعن ويفحص ويبتسم ويحتكم إلى أشعار أمثاله علي ألمزان الفؤاد وارهاق مدرجات الجامعة وجهنم تحليل الخلايا بالعقل أو بالمجهر، مع إضافة قليل من الشجن الوطني الذي يلازمه في الاطلاع على البحوث العلمية أو مصادقة علماء الغرب ببساطتهم وهدوئهم ونجاتهم من اختناق الروتين المصرى العتيد، وإذا كان ثمه فرق بينه وبين زميل له يعرفه أصحاب المعرفة الاصيلة

- وأعتقد ان اسمه ذو النون المصرى والذي ظهر قبل ذى الجين المصرى بنحقاب قليلة لاتتعدى أثني عشر قرنا من الزمان - فإن هذا الفرق يظهر واضحا في قدرة ذى النون على ادراك علوم الشريعة وهي علوم الفقهاء من أهل الظاهر، ثم قدرته على اختراق علوم الحقيقة (وهي علوم الصوفية من أهل الباطن)، مع قدرته الفائقة على البحث في الصنعة - وهي الكيمياء، والتي له فيها مصنفات منها (كتاب الركن الاكبر وكتاب الثقة في الصنعة وكتاب العجائب) - مع عديد من العلوم والمعارف الأخرى، فإن ذا الجين المصرى له قدرات أخرى افترشها عقله العصري المديث لتصبح علوم لوراثة حديقته وغاباته وأدغاله وموطن نومه وهجوعه وبقظته وفطنته وذكانه وبساطته وانسانيته التي تزداد رقة كلما تحرك ويحث وترجم وحاضر وحاور وأشرف على الرسائل وعاد إلى زيارة كل عواصم الدنيا، ليصبح ذو الجين المصرى رسالة عصرية إلى قلوبنا التي تسعى كي ترتاح أو تهدأ أو تفخر بعض الوقت، وأن يحوز جائزة ذات شأن وطني تصلح شأن الجين الجديد لثروة مقبلة .



Earn your first 1000 points... احصل على ١٠٠٠ نقطة في رصيدك...



Subscribe now with EgyptAir's trequent flyer programme to enjoy punionalitied service, entre baggange allowance reward tickets, reward upgrades & many more priviloges

For halver tribunishing precise context the Contents Albert Connections of the 1996-1996 that IV fine 63/0727 or or mail confirmatiful payapital context Vall one well-the wire agyuntational agy إشبيرك الأن في بريامج المستافر الدائم. لمصبر للطبيران ليتمنيج بالحدمة الحناصة والورب الإمافي للأمنعة والرحلات المعالية وتعلية درجة السمر والعديد من المرانا الأحرى

> التمريد من المعاسل برجه الإصاف يادي مسجد المعالد المرود (۱۹ پر۲۱ تا ۱۷ تو توليد (۱۳ پر۲۰) او بالبريد الاک روم (Latamanth Pagyatia Com et برباره مرفعاً (۱۳ مرباره مرفعاً ۱۳۵۷ میلاد) امر برباره مرفعاً (۱۳ مرباره مرفعاً ۱۳۷۷ میلاد)





احبر النفاسة العربية الحديثة للطبع والنشر والشوريع ١٥٨٦/١٥٠ ماكس (١٥٨٦/١٥٠ عاكس (١٨٢/١٨٢

من هم الاغتياء في مصر ١٩ التقريب بين المذاهب الأسلامية القدسية في عمارة السجد



p T ...

مجلة ثقافية شهرية تمسرها دار الهالال أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

مكرم الحمل دسير علوالادارة

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (المضليط). المكاتبات مدرب القاهرة عمر عمطة الهلال المكاتبات مدرب القاهرة عمر عمطة الهلال المكاتبات مدرب الماها المثلة الهلال المكاتبات مدرب المكاتبات مدرب المكاتبات المكات

مصطفی بیل دنیس التحدرب و مصطفی بیا الستشاد النه عاطف مصطفی مدیر التحدید محدول الشیخ السدید النسف

ثمن التسفة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة ... الأردن ١٠ اعينار .. الكويت ١ دينار .. السعودية ١٠ ريالات البحرين ١ دينار .. السعودية ١٠ ريالات البحرين ١ دينار .. عنار .. الخرب ١٠ ديالات ـ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال .. غزة/ الضفة/ القدس ٢ دولارات إيطاليا ٤ دور دينارات المنابعة ١٠٠ دينارات المنابعة ١٠٠ دينارات المنابعة المنابعة ١٠٠ دينارات المنابعة المنابعة ١٠٠ دينارات المنابعة ١٠٠ دينارات المنابعة ١٠٠ دينار .. ١٠٠ دينار .. المنابعة المنابعة المنابعة ١٠٠ دينار .. المنابعة ١٠٠ دينار .. ١٠٠ دينار .. المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة ١٠٠ دينار .. المنابعة ١٠٠ دينار .. المنابعة المنابعة ١٠٠ دينار .. دينار .. المنابعة ١٠٠ دينار .. دينار ..



تصميم الفلاف الفنان محمد أبو طالب

الإشتراكات: قيمة الاشتراك السنوى (١٧ عندا) ٨٨ جنيها داخل ج.م.ع تسيد مقدما أو بحوالة بريدية فير مكومية البلاد العربية ١٥ دولارا، أمريكا وأوريا وافريقيا ١٥ دولاراً، باقى مول العالم ٥٥ دولاراً،

● وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني زغلول -صب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - المكويت ت/13079

القيمة تسئد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهدلال ويرجي عدم ارمسال عملات نقاية بالبريد.

العراق بين الأمس والسوم د. مصطفى سبويف	- A
- من هم الأغنياء في مصر؟! د. جلال أمين	19.
– حوارات عكرم محمد أحمد في سجن العقرب	
د. عصاصم الدسوقي	****

رمضان كريم جزء خاص

5 5. 125 5
٣٢ – سهرات رمضان وشاعر الربابة
د. محمد رجب البيومي
٤٢- القيسية في عمارة السجــد
د . طارق سـويلم
٧٥ - الإسلام واكتشاف الصرية
سيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسي
التقريب بين المذاهب الإسلامية
۷۸ – ترویض الرأی العسام
محمد احمد
٨٦ –كيف تواجه الصين العبولة ؟
۸۲ - كيف تواجه الصين العولة ؟د. محمد عبدالشفيع عيسى
. Attle & di til Zintell, t. Al. A., St. A V. Y

..... حسين أحمد أمين ١٠٨ - الكتابة الأنثرية عبدالرحمن أبوعوف

١١٨ – المغرب بعيون فرنسية

..... د . محمد المهدي

E.mial: hilal_mag@hotmail.com

العام الحادي عشر بعد المائة شعبان ١٤٢٢ هـ - تولمبر ٢٠٠٣م

الأبواب الشابتة

عزيزي القارئ ٦ من ذخصائر الكتب ذو النون المسرى من خالال كتاب الكوكب الدرى....ا د . أحمد الطيب شخصية العسدد محمود أمين العـــالم...د. صلاح قنصوه التكوين: قدد غدريب يۇلفنى.... خىبرى شلىي أنت والهـــالال عاطف مصطفى الكلمة الأخيرة السئلة عطية المسيسرفي صنع الله إبراهيم

١٢٨ - نوبل ٢٠٠٠ : الهـولوكـوست تفـوز يالجـائزة
محمود قباسم
۱۳۲ - اسكندرية « قصيدة » سليم الرافعي
١٣٤ - موجات التكنولوجياً: معارك البشرية بالأفكار وليس
بالسلاح ل . أحمد محمد صالح
السودان محفية: رحلة في أحراش جنوبُ السودان
المال عبداللطيف المراس جيداللطيف
١٥٤ - قـصـة حب في الفن وفي الحياة
اعدلي رزق الله
۱۹۲۱ - نقوش طباشیریة «قصة» ۱۹۲۰ - نقوش طباشیریة
نعمات البحيري
١٦٦ - السينما الأمريكية بين الإيمان واليأس
مصطفی درویش
١٧٤ - جسولة بين الشسعسر والنشس
واريع فلسطين
١٨٠ – في الشعر واللغة والشاعر
د ألطاهر أحمد مكى
١٨٨ – أثنا والشــعـــ
د . حسن فتح الباب
۱۹۸ – لا يزال كفها يغسل وجهى
صافی ناز کاظم



رحلة نجاح مطابع دارالهالال

رحلة طويلة مرت بها مجلة الهلال لكى تحقق ما وصلت إليه من تطور كبير فى فن الطباعة ، والذى استلزم جهودا كبيرة منذ صدورها عام ١٨٩٢م .

كانت مطابع دار الهلال في عهودها الأولى مشهودا لها بالدقة والإتقان ، ولذلك كانت الصورة أهم ما يميزها . بل وكانت العنصر الذي وضع الهلال في تحد مستمر بأن تساير تطور فنون الطباعة في العالم ، فاستوردت دار الهلال أحدث ماكينات الطباعة، خاصة بعد انتقالها إلى مبناها الجديد في شارع المبتديان والذي تم بناؤه عام ١٩٤٥م. وكانت تضم في جميع الأقسام أمهر العاملين في مجالي المونتاج والرتوش ، ومع هذا التطور صدرت أهم المجلات في مصر في ذلك الوقت ، ومن بينها المصور والاثنين والدنيا، والكواكب وحواء ، وسمير وميكي وروايات الهلال وكتاب الهلال ، ووصل الأمر بهذه المطبعة العملاقة أن تطبع يوميا ست مجلات تجارية بالاضافة إلى إصدارات الهلال والتي صدر عنها بعد ذلك مجلة طبيبك الخاص والكتاب الطبي.

وجات الطفرة الكبرى مع بداية عام ١٩٦٥، حينما حصلت دار الهلال على أحدث ماكينات الطباعة، وليتواصل هدير المطبعة ما بين شارعى المبتديان وبورسعيد، ولتكون دار الهلال هي المنارة التي تضم كبار كتاب السياسة وأساطين النقد والشعر في مصر، وهم يؤدون في تلك الحقبة دورا مهما لتسجيل تاريخ مصر، ويصنعون حضارة سوف تظل الأجيال المتعاقبة تحمل مشعلها، دليلا على الدور الهام لمطبعة دار

ثىمبان ٢٠٠٢ كالم ستوغمبر ٢٠٠٢م

الهلال التي كانت لها الريادة ومازالت حتى الآن.

لم يهدأ العمل، ولم يتوقف التحديث، خاصة في السنوات العشرين الأخيرة، فبعد الاحتفال بالعيد المنوى للهلال عام ١٩٩٢ زودت مطابع دار الهلال بتحدث أجهزة الكمبيوتر في الجمع التصويري والمونتاج، وأحدث ماكينات الطباعة وخطوط التجميع والتغليف، لمواجهة التطور في المجلات والكتب التي تصدرها الدار، وليتحقق لها العديد من جوائز معرض الكتاب.

عزيزي القاري ..

تتواصل رحلة النجاح للمطبعة ، وما نود الإشارة إليه ، ذلك التطور الفنى الكبير الذى تشهده مجلة الهلال منذ بداية عام ٢٠٠١ ، حيث فاز عدد يناير وهو أول عدد فى التطوير بجائزة معرض الكتاب ، وتسلم رئيس مجلس الادارة الجائزة من الرئيس مبارك ، والذى أثنى على الدور الكبير الذى تؤديه الهلال مجلة العرب الأولى ، والتى تواصل رسالتها نحو الحفاظ على الثقافة وحرية الكلمة ، لتثبت أنها مع تطور الزمن تزداد تألقا ، وتسطع فى سماء أمتنا العربية ، وهى تحمل عبء الحفاظ على اللغة العربية الفصحى ، وتناقش كل ما يستجد من آراء فى فكر الآخر وثقافته.

... الهلال حققت هذه القفرة النوعية من خلال جهود أبناء دار الهلال العاملين في المطبعة وفي الأقسام الفنية ، فالمدير العام المهندس ماهر سلام ورجاله لا يألون جهدا في تحقيق كل ما يتطلبه نجاح هذه المجلة الرائدة باختيار الورق المناسب والاهتمام بالجمع التصويري والمونتاج والطباعة . وكل الجنود المجهولين في المطبعة نوجه لهم الشكر، ولا ننسى مطبعتنا الجديدة بمدينة ٦ أكتوير ، والتي تعد إضافة جديدة نوجه لهم أيضا التحية فجهد المهندس مصطفى قطب ورجاله لمسناه في العدد الذي صدر الشهر الماضي، حيث طلبنا منهم التحسين والعناية ، فكانت رعايتهم واهتمامهم بالهلال دليلا على روح الفريق وحبهم وتفانيهم لمؤسستهم ، وتلك صفات أبناء هذه الدار العريقة التي تربعت على عرش الصحافة العربية ، وحققت أبرز أدوار الإعلام لأكثر من مائة وعشر سنوات لمصرنا الغالية .

شعبان ۲۲۲ اهـ سنوفعير ۲۰۰۲ م



Agummadily Warman XI Compa

بقلم د.مصطفی سویف

رحم الله ابن خلدون بقدر ما أنار بصيرتنا بدروسه في تمحيص التاريخ ، تمهيداً للإفادة مما ينظوى عليه من موعظة واعتبار ؛ وهو القائل في مقدمته : «... في ن التاريخ من القنون التي تتداولها الأمم والأجيال ، وتشد إليه الركائب والرحال ، ... إذ هو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأول .. وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومباديها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق » ..

أما بعد .. فما أشبه الليلة ال

الأيام حلقة جديدة من مسلسل «العراق – أمريكا»، وقد جرت أحداث الحلقة السابقة في سنة ١٩٩١، أي منذ ما يزيد قليلا على عشر سنوات ، فهي ماض قريب ، يقف في الصف كجزء من التاريخ ، لكنه تاريخ يسمح بالنظر في

قسسماته عن كثب ، والمقارنة بين هذه القسمات وملامح الحاضر مقارنة كاشفة عساها أن تكون معلمة .صحيح أن كثيرا من بواطن الأمور فيها لا يزال رهين محابس الوثائق السرية ، وسوف يظل كذلك إلى حين ، لكن مطلبي في هذا المقام شديد التواضع، فكل ما أرجوه هو تيسير المقارنة بين الوقائع

شعبان ۲۲۲ ۱۹ هـ خوفمبر ۲۰۰۲مـ

كما وقعت في ذلك الماضي القريب، والوقائع كما يتوالى حدوثها في هذه الآيام ، وفي زعمي أن هذه المقارنة كفيلة باستحداث نوع من البصيرة تورث صاحبها أقداراً متنامية من الثقة بالنفس في أبعادها الوطنية والقومية. وفي زعمى كذلك أن بعث الذاكرة من خلال هذه المقارنة يمكن أن يكون وقاء ضد الكثير من أضرار ألاعيب السياسيين الذين يعتمدون أساساً في تحريك مواطنيهم على غياب الذاكرة المدققة عند هؤلاء المواطنين الأبرياء ، ولا أزال أؤكد للقارىء أننى لا أدعى في هذا الصديث أستاذية في شرح التاريخ، ولكن كل ما أدعيه أننى أكتب عن تاريخ عايشته ، كما جرت هذه المعايشة : وقد جاء الدور على عقد التسعينيات في مجال الكلام عن مسيرتي ومصر والعالم في دروب القرن العشرين ، ورب صدفة خير من آلف ميعاد .

الأمس القريب ... والأمس الأقرب

قـرأت دلالة الأحـداث في الأمس القريب (الشمانينيات) والأمس الأقرب (التسعينيات) على أن مفتاحها الرئيسي يكمن في أفول نجم الاتحاد السوفييتي والتلاشي المتسارع لتوترات الحرب الباردة ، وما صحب ذلك (دون ايهال ولا إهمال) من تنام مـتـسارع لمظاهر الاستنساد الأمريكي ، وما تناثر حول

هذه المظاهر من بؤر جهديدة تؤذن بانبثاق نوع جديد من التوترات أقرب فى طبيعتها إلى شواظ الحرب الساخنة .

فسمع بداية العسام ١٩٩١ أصسبح واضحا للجميع أن بؤرة ساخنة تتخلق، وأنها في سبيلها إلى مزيد من السخونة ، وأن هذه البؤرة تضم في التسهاباتها شئون العراق والولايات المتحدة أساسا ، وأن خطوط القوى الفاعلة فيها شديدة النشاط ، ومن ثم فسإن عسمليسات النشاط ، ومن ثم فسإن عسمليسات الاستقطاب المتداعية حولها جارية على قدم وساق ، كما أن المساومات التي تصحب هذه العمليات لإكسابها ملامحها المفصلة تجرى هي الأخرى على قدم وساق .

وفى إدارتها شدون هذه البورة حرصت الولايات المتحدة على أن تقوم بدور «الفاعل» (فهى تهب للدفاع عن الكويت أولا ، والمصالح الغربية البترولية ثانيا) ، وحرص العراق على أن يقوم بدور «المفعول به» (الذى تهدده الولايات المتحدة لأنه - فيما يدعى - يقوم بتصحيح تاريخى لخريطة العراق). وكان من أهم مصاحبات الدور الذى تقوم به الولايات المتحدة الغطرسة والسربعة . الدور كما يقوم به العراق ما يمكن وفى مقابل ذلك كان من أهم مصاحبات الدور حما يقوم به العراق ما يمكن عوفاء .

وفي العاشر من يناير سنة ١٩٩١ ،



لعبان ٢٠٠٣ منوفمير ٢٠٠٣م

وتحت ضعوط عالمية ، التقى وزير الخارجية الأمريكية (جيمس بيكر حينئذ) مع وزير خارجية العراق (طارق عزيز حيننذ) في جنيف بدعوى التفاوض بغية إيجاد حل سلمي للأزمة، وفي الطريق إلى جنيف كان بيكر يلقى بالكثير من التصريحات الاستفزازية ، وكان يلقى كذلك بالنداء تلو النداء مخاطبا أوروبا أولا والعالم بأسره ثانيا بأن يقف صفا واحدا تحت قيادة الولايات المتحدة ضد المراق الذي يتحدي بغروه الكويت الشرعية الدولية ، وفي مقابل ذلك كان طارق عزيز يقول إنه ذاهب إلى چنيف بعقل مفتوح للحوار البناء ، وانتهى الحوار بعد اجتماع دام سبع ساعات ، وكان لبيكر ما أراد ، ذلك أنه أراد الفشل ، فحصل عليه ، وفي الوقت نفسه وقبيل عقد هذه المفاوضات كانت الإدارة الأمريكية قد طلبت إلى الكونجرس الأمريكي أن ينعقد ويخولها الحق في الهجوم المسلح على العنراق إذا لم ينسحب من الكويت في موعد أقصاه ١٥ يناير (السربعة) ... هذه وقائع وتواريخ بالغة الأهمية ، أذكرها بقدر معقول من التفصيل لأنها تشرح القول «ما أشبه الليلة بالبارحة»، وتقوم في شرحه مثالا على البلاغة والإيجاز . جدير بالذكر أيضسا في هذا المقام ما يرويه بوب وودوارد في كتابه بعنوان «الجنرالات» (وقسد نشسره سنة ١٩٩١) عن الرئيس

بوش (الأب) أنه طلب في تلك الأيام إلى المضابرات المركزية أن تعد خطة سرية لزعزعة نظام صدام حسين عساها تستطيع أن تزيحه من الحكم . ويستطرد المؤلف قائلا إن بوش كان يريد أن يتمكن من خنق الاقتصاد العراقى . وتحريض معارضي النظام سواء في الداخل أو في الضارج ، والبحث عن زعماء جدد يحلون محل صدام ورجاله زعماء جدد يحلون محل صدام ورجاله (هكذا !!) (ص ٢٣٧) .

lake cielali

فى الصباح الباكر من يوم ١٧ يناير سنة ۱۹۹۱ (أي بعد انقضاء سبعة أيام فقط على مفاوضات جنيف) بدأ الهجوم الجوى على العراق . وقد مضت هذه الأيام السبعة تتخللها مفاوضات ومساومات محمومة تقودها الولايات المتحدة لتنضح فيها مواقف الدول المختلفة على نار لا تهدأ . وعندما بدأ الهجوم الجوى كانت القوات الأساسية فيه أمريكية أولا وبريطانية ثانيا ، وشاركت الدول الأخري بدرجات متفاوتة من الفاعلية ، فشاركت فرنسا بحجم من القوات أكبر مما شاركت به ايطاليا ، وهذه بقوات أكبر مما أسهمت به تشبيكوسلوڤاكيا ... الخ ، وبعد أربعة أسابيع من بدء القصف كان عدد الغارات الجوية التي تلقاها العراق ٦٥ ألف غارة (أي بمعدل يبلغ حوالي ٢٣٠٠ غارة يوميا تقريبا .



وحاءت التداعيات التي أثارتها هذه الحرب لافتتة للنظر بما تكشف من إصرار سواء في المساندة أو في الرفض ؛ كانت بريطانيا آكثر الحلفاء تحمسا للموقف الأمريكي ومشاركة في تنفيذه (لاحظ أن بريطانيا كانت حيننذ تحت إدارة المصافظين ولم تكن تحت إدارة العمال كما هو الحال الآن. وهو ما يعنى آننا كنا ومازلنا أمام توجه استراتيجي في السياسة البريطانية) . أما فرنسا فقد تغير موقفها من المراوغة (من خلال تصریحات میتران رئیسها حينتذ) قبيل الحرب إلى المساندة والمشاركة بعيد وقوعها . وأعلنت اليابان أنها ستقدم معونة إلى المجهود الحربي للحلفاء يصل حجمها إلى تسعة آلاف مليون دولار ، وصدر عن ألمانيا إعلان مماثل (دون ذكر لحجم إسهامها) .

وفى مقابل هذا الموقف الغربى الذى ينضح بمظاهر التكالب على افتراس العراق (بدوافع الرغبة والرهبة معاً) جاء الموقف فى المنطقة العربية يكشف عن قدر كبير من التأزم والتشرذم ؛ فكان فى مقدمة المتوجهين ضد العراق الملكة العربية السعودية ومصر ، ولم تشارك مصر فى الحرب الجوية ولكنها وقفت على الحدود السعودية / العراقية للإسهام فى الدفاع عن المملكة إذا قرر العراق مهاجمتها ، وعلى النقيض من

ذلك أعلنت حكومات عربية آخرى أنها تقف ضد هذه الحرب، وكان في مقدمة هذه الدول الأردن واليمن والسودان والسلطة الفلسطينية.

ولم تتوقف حصيلة ردود الأفعال التي أثارتها الحرب عند هذا الحد من التضارب ، بل تجاوزته إلى ما هو أشد تعقيدا ، فقد انطلقت تحركات دولية في السبيل إلى طرح مبادرة سلام تدعو إلى إيقاف الصرب فوراً ، والبدء في مفاوضات جديدة ، وكان في مقدمة الدول الداعبة بهذه الدعوة الهند وياكستسان ودول المغسرب العسربي ، ويالإضافة إلى ذلك بدأت آصوات لمؤسسات إعلامية وغير إعلامية تعلن عن مواقف معارضة للحرب (رغم مواقف حكوماتها) لاعتبارات مختلفة . وصدر نداء قوى من بابا القاتيكان يدعو جميع رؤساء الكنائس الكاثوليكيية في بلاد التحالف الأنجلو أمريكي وفي القدس وفي بغداد إلى اجتماع يعقد في روما للنظر في أمر هذه الحرب ، وقال البابا في دعوته إن من حق شعوب الشرق الأوسط أن تنعم بسالم دائم ، وصدرت كذلك ردود أفعال معارضة من أشخاص كانوا يقومون بادوار هامة في حكوماتهم في تأجيج الصراع ، وكان في مقدمة هؤلاء وزير الدفاع الفرنسي الذي استقال من منصبه في ٢٩ يناير سنة



شعبان١٢٤٤٨ -منوقعير ٢٠٠٢مـ

١٩٩١ وقال في كتاب الاستقالة إن كل يوم يمر يبعد بقوات الطفاء عن الهدف الأصلى المعلن للحسرب وهو تحسرير الكويت ... وفي ٢٨ فبراير سنة ١٩٩١ صدرت الأوامر (الأمريكية أولا ثم من حلفاء أمريكا واحداً بعد الأخر) بوقف جميع العمليا الحربية ... ويقول بوب وودوارد في كستابه «الچنرالات» إن الحرب استغرقت ٤٢ يوما ، قتل خلالها عشرات الآلاف من العراقيين . أما الخسائر الأمريكية فكانت ١٣٧ قتيلا وسبعة أفراد اعتبروا من المفقودين .

أوجه الشبه

تكشف قصة حرب الخليج للعام ١٩٩١ كما رويتها في الأسطر القليلة السابقة عن عدد من أوجه الشبه الزاعقة مع ما نشهد اليوم ونسمع حول حرب خليجية جديدة تناسب العام ٢٠٠٢. وإلى القارىء ذكر بعض هذه التشابهات

أولا ، هناك الرغبة الأمريكية المشبوبة في تغيير نظام الحكم وتغيير الحكام في العراق .

وثانيا ، هناك الإعلان (الذي ازداد سفورا) عن محاولات لتجنيد أعضاء المعارضة المهاجرين خارج العراق للعمل (على أنغام أمريكية) ضد نظام الحكم في بلدهم .

وثالثاً ، من الحجج التى تعلنها الولايات المتحدة ضد العراق استبداد نظام الحكم فيه (كانما هذا شان أمريكي قبل أن يكون شأنا عراقيا) .

ورابعا ، لا ذكر ولا حساب إطلاقا للمواطن العراقي العادي وما يقع عليه من موت ويمار وخراب ديار نتيجة للصرب - والسوال الآن : وماذا في هذا التشابه ؟ فيه الكثير ؛ فقد كان السبب المناشير والمعلن لقينام حبرب ٩١ هو تحرير الكويت ، ولكن بقدرة قادر دفعت إلى السطح أسباب أخرى توحى بفرض الوصاية على الشعب العراقى ، حتى ولو كان ذلك عن طريق تدميره وتدمير م_ق_دراته! وهذا بدوره يوحى بأن موضوع تحرير الكويت إنما اتخذ ذريعة جرى توظيفها لأغراض أمريكية أخرى ، تماما كما يستغل اليوم موضوع الإرهاب لإعادة ضرب العراق (وللتلويح باحتمال ضرب جهات أخرى في المنطقة) في حين أن السعى يتصل نحو تحقيق الأغراض الأمريكية الأخرى . والسؤال الذي يفرض نفسه بعد ذلك هو: وما هي هذه الأغراض الأمريكية الأخرى ؟ هذه الأغراض هي إعادة هيكلة منطقة الشرق الأوسط كلها . وهذه الإجابة نفسها جزء من إجابة أوسع مساحة وأشد جدرية ، هي في نهاية المطاف إعادة هيكلة العالم بما يتناسب



ومقتضيات الأحادية القطبية الأمريكية . ومعنى ذلك أننا هنا يصدد خطط بعيدة المدى الهيمنة الأمريكية علينا في هذه البقعة من الأرض ، وعلى جميع البقاع فوق الكرة الأرضية كاملة، ومع أنني أرى هذا التوجه / الحلم الأمريكي الأساس وقد أخذت تفعله أعداد متنامية من الأدمغة والالسنة الأمريكية والمتأمركة (المؤمنون منهم بالمرجعية العليا للقوة بوجه خاص) فلا يعنى ذلك في رآيي حتمية تحققه في المستقبل المنظور ، بل على العكس من ذلك ، أرى عوامل كثيرة تتهدده ، يتمثل بعضها في قوي وتناقضيات تنمو وتختمر داخل المجتمع الأمريكي نفسه . ويتمثل بعضها الآخر في إمكانيات أقطاب متناثرة حول العالم آخذة في التبلور ، ويتمثل بعضها الثالث في إرادات تملأ الأرض بتحركاتها وأصواتها وإبداعاتها في الطريق إلى مقاومة لا تنكسر، والمسألة في نهاية الأمر مسائلة إرادات ، أكثر منها مسالة حشود وأساطيل وتهديدات.

الأحوال في مصر

أما عن الأحوال في مصر في تلك الفترة العصيبة فكانت تكشف عن كثير من آبعاد الأزمة التي تعصف بالمنطقة، هذا عن أحوالها المتوجهة إلى الخارج، وكانت لمصر أحوالها المتوجهة إلى الذاخل أيضا لأن الحياة في مصر أغنى

وأثقل من أن يطغى فيها الخارج على الداخل ، لكننى لا أجد للحديث عن الداخل متسعا في هذا المقال .

فى مصر تعالت أصوات مدنية ضد الحسرب ؛ وتزايدت مع الآيام أعسداد القسائمين على هذه الدعسوة وتنوعت فصائلهم،: فقد أعلنت جريدتا «الشعب» و «الأهالي» معارضتهما الحرب منذ البداية ثم نشرت لجنة الدفاع عن الثقافة القومية كراسة فى رفض الحرب والتنديد بها تحسوى العنوان الفسرعى الآتى : «مجموعة وثائق تحمل وجهات نظر تعارض الحرب فى الخليج» .

وقد صدرت هذه الوثانق عن ٢٢ منظمة نذكر منها: «منظمة تضامن الشعوب الأفرو أسيوية» و «اتحاد المحامين العرب» ، و «المنظمة العربية لحقوق الإنسان» و «ممثلى النقابات المهنية بمصر» ، «والنقابة العامة للأطباء» و «الجمعية العمومية لقضاة للأطباء» و «الجمعية العمومية لقضاة من أساتذة الجامعات» و «مجموعة من المشقفين والكتاب» ، و «مجموعة من المصديين المصريين» و «اللجنة الشعبية المصرية لمقاومة الغرو الأمريكي الصيوني للخليج العربي» ، و «اجنة الصهيوني للخليج العربي» ، و «اجنة الدفاع عن الثقافة القومية» ... الخ .

واندلع العـــديد من المظاهرات الطلابية ... وتشاكى الناس من تعطل

14





السياحة ، وساد الاعتقاد بأن عددا من الفنادق الكبرى سوف يغلق أبوابه. وتجولت بنفسى في بعض هذه الفنادق، دخلت ميناهاوس ، ودخلت الماريوت ، ووجدت المطاعم في الفندقين خاوية إلا من مائدة أو اثنتين . وسرعان ماتشاكي الناس من كساد يعم السوق كله ... وما من أحد من الأصدقاء أو الزملاء صادفته في الطريق أو في العمل أو على الهاتف إلا وكان حديثه مشبعا بالتعبير عن الفضب المكتوم ، والإحساط والاكتئاب من جراء ما يحدث في العراق ... وفي حدود ذاكرتي وما تسترجعه عن تلك الأيام لم تكن هذه المساعير والتعبيرات وقفاً على المثقفين أو ذوى التعليم رفيع المستوى ، ولكنى شهدتها وخبرتها عند بسطاء المواطنين ... وكنت أردد في خاطري بين الحين والحين: كم نتعرض للخداع ليل نهار ... أليست هذه هى الحرب على حقيقتها ؟! أم الحرب ما تقدمه لنا السينما الأمريكية من خلال مضغ اللبانة ، وارتداء «التيشيرت» ؟! 🗸 🥻 عـشرات الآلاف قـتلى عندنا ، و ١٣٧

قتيلا وسبعة مفقودين ... عندهم . الأنا والثدن

علاقة الأنا بالنحن علاقة بالغة التعقيد في صدري ، فهما قطبان على تدريج مشصل واحد ، وكلاهما دائم الحركة قربا وبعدا نحو القطب الآخر .

ومع اشتداد حدة الأزمات المجتمعية من حولي بزداد توجه النحن إلى اجتذاب الأنا والسيطرة على مقدراته.

وقد تنبهت إلى عمليات ترسب آزمة العراق مع الولايات المتحدة منذ بدأت نذرها المبكرة في سنة ١٩٩٠ . وكانت متابعتي إياها تزداد كثافة مع مرور الأيام. وكنت أشعر أننا مقبلون على زلزال لجـــتـمـاعي عنيف ، وأســوأ مــا تصبيبنا به هذه الزلازل وآمثالها أنها (على غيير وعي منا) تغيير الأوزان النسبية لاهتماماتنا وتوجهاتنا . وقد تعلمت على امتداد عمر الوعى والنضوج كيف أروض آثار هذه الزلازل في نفسى حفاظا على صيغة التوازن الأمثل بين الأنا والنحن . وكان من أهم معالم الطريق أمامي في هذا الشائن تفعيل قواعد المقاومة طويلة المدى .

في فترة الحرب نفسها اشتد حرصى على آداء واجباتي العلمية والبحثية بوجه خاص . وازداد وعيى بأننى بذلك أقيم استراتيجياتي بكل مكوناتها في مواجهة استراتيجيات قهر الإرادة وتدميير إمكانات الرقى بل وإمكانات الحياة.

في تلك الفترة حرصت أنا والزملاء الأعضاء في فريق البحث بالمركز القومي لليحوث الاجتماعية والجنائية على مواصلة أعمالنا الميدانية والمكتبية بأعلى

درجة من كثافة الوعى وكثافة التجويد وأنا أقرأ الآن محاضر اجتماعاتنا فى تلك الأيام وأعيد قراحها وأعجب بشهادتها باننا لم نترك لوهن الاكتئاب منفذا إلى نفوسنا بل على الضد من ذلك انطلقنا نعمل بإصرار يحدوه قدر محكوم من الغضب . كذلك اتصل عملى مع الأساتذة الزملاء فى لجنة المستشارين المنبثقة عن المجلس القومى لمكافحة وعلاج الإدمان. وعلى هذا النحو أيضا قمت بواجباتى التعليمية فى الحامعة .

وأقرأ الآن في مفكرتي حول تلك

الفترة ما نصه: «... ربما كانت الفترة التى أعيش فيها الآن من أخصب فترات حياتى فيما يتعلق بالنشر باللغة العربية ... وفى هذا الإطار من الهم العام ، المجزن فى الحاضر ، والمهدد للمستقبل أواصل أعسمالى ..» ولا أزال أرجو لمواطنى (المصريين والعرب جميعا) أن يتقنوا مهارات المقاومة الخلاقة ، (مزيد من التشبث بالعمل ، مصحوبا بتأكيد الهوية) ، وألا يتركوا نفوسهم مستباحة لهبات الهم العام وما تجلبه معها أحيانا من سموم موجهة أساساً لاقتلاع إرادة الحياة الكريمة . •

الكارك في الكارك المارك الم

10



رئيس التحرير مصطفى نبيسل

یصدر۵نوفمبر سنسة ۲۰۰۲

عن هسه الأغنياء في مصدود

بقلم د.جلال أمسين

من المبادىء المشهورة فى الماركسية أن الدولة هى دائما أداة الطبقة العليا فى قهر سائر الطبقات، ليس هناك فى نظر الماركسية «دولة محايدة» بين الطبقات. بل الدولة دائما وسيلة تستخدمها الطبقة صاحبة الامتيازات الاقتصادية لحماية هذه الامتيازات ضد الطبقات الأخرى المحرومة منها.

والذين يتصدورون أن الدولة يمكن أن تقدم بدور «الحكم» بين الطبقات أو أن من الممكن «إقناعها» بأن تتصرف لصالح الطبقات الدنيا، ولو كان هذا على حساب الطبقات العليا، الذين يتصورون هذا واهمون، فهم يطلبون المستحيل.

معنى هذا أن السلطة السياسية لابد أن تئول، عاجلا أو آجلا إلى أصحاب السلطة الاقتصادية، فإذا حلت طبقة محل أخرى في اعتلاء أعلى درجات الثراء والقوة الأقتصادية فللبد أن تعتلى أيضا أعلى درجات النفوذ والسلطة السياسية.

17



شعبان ٢٢٤١هـ -نوفعير ٢٠٠٢مـ

اليس من الصعب أن نرى قوة هذه الفكرة وجاذبيتها، فالتاريخ يمدنا بأمثلة عديدة على صحتها، والمنطق البسيط يدعمها.

في أوربا الاقطاعية كانت السلطة السياسية والقضائية والعسكرية في أيدى كبار الاقطاعيين من مالك الأراضي، فلما نمت ثروة التجار خلال ماعرف بعصر النهضة، تمتعت المدن الأوربية باستقلال نسبى ونما النفوذ السياسي للتجار مع نمو دروتهم، بينما ضعفت سلطة الاقطاعيين مع زيادة احتياجهم لأموال التجار، وأخذ نجم الاقطاعيين في الأفول، وعندما اشتد معدل نمو الصناعة في القرن الثامن عشر وأصبحت هي والتجارة أهم مصادر الثراء ونمو الدخل، قامت الثورات السياسية لتضع أرباب الصناعة والتجارة محل ملاك الأراضي على عرش السلطة، وكانت أشهر هذه الثورات الثورة الفرنسية في ١٧٨٩ التي سماها ماركس «ثورة البورجوازية» والدولة الحديثة في الغرب تستلهم سياساتها وقراراتها من مصالح أصحاب الشركات والبنوك، إذا احتاجوا إلى الحصول على مواد أولية رخيصة وأسواق جديدة لتصريف السلع أو لاستثمار فوائض رءوس الأموال، قامت من أجلهم بمهمة قهر شعوب دول أخرى فيما يسمى بالاستعمار، فإذا تطلب هذا احتلالا عسكريا سافرا شنت الدولة من أجلهم الحروب اللازمة، وإذا استلزم مجرد إغراق الدولة الأجنبية بالديون

قامت دولتهم بتقديم الديون اللازمة تحت اسم «المعونات الأجنبية». وهكذا.

الأمثلة التاريخية على ذلك لانهاية لها، ولكن المنطق البسيط أيضا يدعم هذه النظرية ويؤيدها، إذ ما الذي يمكن أن يجبر أصحاب الثراء في دولة ما، وأغنى أغنيائها، والمتحكمين في مصادر الرزق فيها، على أن يقبلوا أن تصدر القوانين والقرارات الإدارية الحاسمة من وراء ظهورهم ودون استشارتهم؟ لماذا يترك أغنى الأغنياء في دولة ما، موظفا أو سياسيا صغيرا يتحكم فيهم ويضع القيود على حركتهم ويوجه استثماراتهم كما يشاء، ويخضعهم لما أراد فرضه من ضرائب بينما هم قادرون، بما يتحكمون فيه من أموال أن يعزلوا هذا الموظف أو السياسي وآن ياتوا بغيره ممن يأتمر بأمرهم؟

فإذا لم يستطيعوا عزله فلماذا لايصاولون شراءه؟ وإذا لم يستطيعوا عزله ولاشراءه فلماذا لايدبرون موامرة لقتله؟ هذا إذا افترضنا أن جانبية المال وفنتنته لم تكونا كافيتين وحدهما لإخضاع السياسي من البداية وترويضه.

کل هذا مفهوم ویکاد یکون بدیهیا، 🕷 ولكن لابد أن نلاحظ أن قيام أصحاب السلطة السياسية بتحقيق مصالح أصحاب القوة الاقتصادية والسهر على خدمتهم لابد أن يتخذ صورا متعددة باختلاف الظروف والأحوال، ودرجة القهر التي يمكن أن تستخدمها الدولة

ضد الفقراء ولصالح الأغنياء لابد أن تختلف وفقا لما إذا كانت الظروف الاقتصادية مواتية أو غير مواتية، ظروف رخاء أم كساد.

نعم ، الدولة دائما «فى الخدمة»، ولكن هذه الخدمة يمكن أن تتخذ ألف صدورة، من أكثر الصور وداعة إلى أشدها شراسة.

I II Mal Astan

لنفرض مشلا أن المجتمع يعيش أساسا على الزراعة ويتكون من نسية ضئيلة جدا من السكان، هم الصفوة التسرية من مسلاك الأراضي الكبسار --وغالبية عظمى، قد تصل إلى ثمانين في المائة أو أكثر، من المزارعين المعدمين أو شبه المعدمين، يعيش أغلبهم عند حد الكفاف، لايد في هذه الظروف أن تسهر الدولة على حماية الملاك الكبار من أي عمل عدائي ضدهم قد يخطر ببال أحد من المعدمين أو أشبهاه المعدمين، ولابد لهذه الدولة أيضا السهر على تنفيذ مشروعات الري والصرف اللازمة لاستمرار الإنتاج الزراعي وتجدده وربما أيضنا لزيادته ونموه مما يعود على كبار الملاك بالنفع، ولكن في ظروف الفقر المدقع التي يعيش في ظلها الغالبية العظمى من السكان لايتصور بالطبع أن تفكر الدولة في تمويل هذه المشروعات باقتطاع جرء من دخول هؤلاء المسكين، فالحقيقة أن هؤلاء ليس لديهم أي فائض يمكن أن تقتطع منه ضريبة أو إتاوة من أى نوع، إذ إن تحميلهم بأعبباء هذه

المشروعات لابد أن ينتهى إلى موتهم جوعا.

التمويل اللازم إذن لابد أن يأتى من جيوب نفس المستفيدين منه: كبار الملاك يدفعون ضريبة تقوم الدولة باستخدامها لتغطية تكاليف المشروعات اللازمة لخدمة نفس هؤلاء الملاك الكبار.

كانت هذه في خطوطها العريضة الصورة العامة لدور الدولة في مصر قبل ١٩٥٢ : دولة تقوم بحفظ الأمن وتسهر على سيادة النظام حماية للأغنياء الذين كانت الغالبية العظمى منهم من ملاك الأراضي الكبار. والسياسة الاقتصادية تكاد تنحصر في حماية الانتاج الزراعي وتنميته في الحدود الممكنة، فإذا احتاج هذا إلى أموال فالمصدر الأساسي لهذه الأموال هو «ضريبة الأطيان» (التي كانت تسمى باختصار «المال») وكان يدفعها كبار الملاك ويعفى منها عيفارهم،

قامت ثورة يوليو ١٩٥٧ بتنحية هذه الطبية من الأغنياء عن السلطة السياسية بل وقلمت أيضا أظافرهم الاقتصادية بقوانين الإصلاح الزراعى المتتالية وقوانين الحراسة والمصادرة ثم التأميم .. فلمن آلت السلطة؟ لقد آلت السلطة السياسية لعدة شرائح من الطبقة الوسطى، أو بالأحرى للطبقة التى الطبقة التى حانت «وسطى» عند قيام الشورة من الضباط والمهنيين والتكنوقراط، من الضبين وقانونيين ومديرين واقتصاديين ومحاسبين وأساتذة الجامعات .. الخ، ممن كانوا محرومين تماما من المشاركة



إحلال طبقة محل طبقة

الحقيقة التى لايمكن الاختلاف عليها هى أن ثورة يوليو كان من أهم نتائجها إحلال طبقة محل طبقة فى الامتيازات الاقتصادية والسياسية على السواء ولعل هذا هو المبرر الأساسى لتسميتها «ثورة» على الإطلاق، ولكن من الواجب أيضا الإقارر بأن القاوانين التى أصدرتها الثورة فى الخمسينات أصدرتها الثورة فى الخمسينات والستينات، وما اتخذته من اجراءات على شرائح واسعة من عادت بالفائدة على شرائح واسعة من المنان تتجاوز الطبقة الوسطى من المنان تتجاوز الطبقة الوسطى من المنائ تتجاوز الطبقة الوسطى من المنائ التوسطة فى الريف والمدن، فمجانية التعليم مثلا، ومختلف صور الدعم التى التعليم مثلا، ومختلف صور الدعم التى

قدمتها الثورة للسلع والخدمات الضرورية، وتوفير فرص العمل لأبناء الفلاحين في الاستصلاح الزراعي ويناء السند العالى والصناعات الجديدة التي أنشاتها الدولة، كل هذا يجعل وصف الدولة المصرية في الضمسينات والستينات بأنها كانت «في خدمة الطبقة الوسطى» أو شرائح معينة من هذه الطبقة وصفا غير منصف تماما. ومع هذا فلا بد من الاعتراف أيضًا، إحقاقا للحق بأن الدولة المصرية خللال هذين العقدين اتخذت كثيرا من الإجراءات التي كانت تحقق مصالح هذه الطبقة بالذات، أو شرائح معينة منها حتى او تعارضت هذه الإجراءات تعارضا واضحا مع مصالح الطبقات الدنيا، كما أنها تجاهلت تجاهلا معيبا بعض الحاجات الأساسية لهذه الطبقة الدنيا عندما كان إشباع هذه الصاجات يتعارض مع مصالح الطبقة الوسطى أو تلك الشرائح منها التي كانت تملك مقاليد الحكم. أنظر مثلا إلى ما أعطته الصنفوة الحاكمة لنفسنها وللطبقة التي أتت منها من إمتيازات في الحصول على أراضي البناء والشقق السكنية ، وفي بناء المصايف الجديدة والحلول محل أبناء الطبقات العليا (التي أزاحتها الثورة عن مكانها) في احتلال المصايف القديمة، بل وفي تحديد مايتم إنتاجه واستيراده من سلع، وتقديم الدعم إلى بعض السلع والخدمات التي لا يستفيد منها إلا الطبقات متوسطة الدخل ولايمكن أن تطمح إلى شرائها الشرائح

19



الدنيا، كالسيارات وأجهزة تكييف الهواء والشلاجات، والسخاء المبالغ فيه فى تحديد ماتحصل عليه الشرائح العليا من الطبقة الوسطى من مرتبات أو مكافآت أو بدلات السفر، أو فى إنشاء النوادى المخصصة لاستخدام هذه الشرائح، مما لايمكن تبريره فى ظل متوسط الدخل للدولة الكل فى ذلك الوقت.

نعم، كان هناك الكثير من الخدمات المجانية أو المدعومة التى تقدم للطبقات الدنيا كذلك، ولكن كان هناك تفضيل واضح عند تحديد الأولويات لمطالب الطبقة الوسطى مما كان عليه التضحية به من أجل حاجات أكثر إلحاحا لأقل الناس دخلا، كتدشين برنامج طموح مثلا للقضاء على الأمية في وقت قصير (وهو مالم يحدث حتى الآن) أو لتحسين مستوى الحياة في القرى بمعدل أسرع بكثير مما كان يحدث بالفعل، سواء في توفير المياه الصالحة للشرب في بيوت بيوت تعميم وسائل نشر الثقافة والترفيه .. الخ .

Saladi Adall Adala

بهذا المعنى إذن تتأكد من جديد صحة قول ماركس: لابد أن تكون الدولة طبقية في الأساس، وليس هناك دولة محايدة.

ولكن من أين أتى الدولة المصرية فى هذين العقدن التاليين للتورة مصادر التمويل اللازم لتحقيق هذه المنافع لهذه الطبقة الجديدة، ولشرائح واسعة كذلك

من الطبقات الدنيا في نفس الوقت؟.

كان المصدر الجديد الثروة في هذين العقدين يتكون أساسا مما سمى «بمشروعات التنمية» في الصناعة والزراعة والخدمات، مصانع جديدة من كل نوع، والسد العالى، ومشروعات كبرى لزيادة إنتاج الكهرباء وخدمات المواصلات والصحة والتعليم ... الخ .. فمن أين المال اللازم لتمويل هذا كله؟

الأغنياء القدامي قد أصابهم ما أصابهم ولم تبق لديهم قدرة تذكر على تمويل هذه المشروعات، والثورة لم تكن لديها لا الأيديولوجية الملائمة ولا القسوة اللازمية لاستخلاص أي فائض من الشرائح الاجتماعية الدنيا أو ملاك الأراضى الصغار أو مستأجريها الذين استنفادوا من إعادة توزيع الأراضي الزراعية ووضع حد أقصى للإيجار الزراعي (كما فعلت روسيا السوفييتية مثلا) لقد لجات الثورة، من أجل توفير المال اللازم لهذه التنمية، إلى مصادر «أجنبية» إما بمصادرة مشروعات كانت مملوكة لأجانب داخل مصر (كقناة السويس) أو البنوك والشركات الآجنبية التي جري تأميمها أو تمصيرها، أو بالاقتراض من الخارج.

وليس من قبيل الشطط فى رأيى القول بأن هذا التدفق للأموال من مصادر «أجنبية» هو الذى سمح للدولة المصرية فى الخمسينات والستينات بأن تبدى هذا السخاء إزاء شرائح اجتماعية تقع فى أسفل السلم الاجتماعى ولا تتمتع بتمثيل حقيقى فى السلطة



السياسية التي كانت تحتكرها شرائح من الطبقة الوسطى مهما قيل وقتها عن اشتراط نسبة معينة من أعضاء المجالس النيابية لتمثيل العمال والفلاحين. كان من الممكن إذن أن تسمح الطبقة المسكة بمقاليد السلطة في الخمسينات والستينات، لشرائح واسعة من الطبقات الدنيا، بمشاركتها في هذه المصادر الجديدة للرزق، دون أن يتجاوز هذا بالطبع حددا معينا، إذ يظل من بالطبع حدا معينا، إذ يظل من الضروري دائما أن تستأثر هذه الصفوة بنصيب الأسد، بحكم انفرادها بالسلطة السياسية.

ولكن إذا كان هذا التحليل الطبقى الدولة ينطبق على مصر حتى العقدين التاليين مباشرة لقيام ثورة يوليو، فما بالك بما أتى بعد ذلك من عقود؟

فير المعال المعال

لقد استمر انطباق القاعدة نفسها، وبحذافيرها، في العقود الثلاثة التالية (١٩٧٠ – ٢٠٠٠): الطبقة التي تمسك بمقاليد السلطة السياسية لابد أن تخدم نفسها في الأساس. ولكن من الشيق جدا في رأيي أن نلاحظ ما طرأ من تغيير على الصورة التي اتخذتها هذه القاعدة بين فترة وأخرى.

لقد رأينا كيف اقترن تطبيق هذه القاعدة في الخمسينات والستينات بالسماح بالنهوض بأحوال الطبقات الدنيا في المجتمع، وقد زعمت أن هذا «السخاء» لم يكن ممكنا لولا توافر مصادر خارجية للدخل والثروة. والذي

حدث في السنوات العشير الواقعة بين منتصف السبعينات ومنتصف الثمانينات (بعد بضع سنوات كئيبة من الركود الاقتصادي ١٧ - ١٩٧٥ ، أصيبت فيها هذه المصادر الخارجية بالجفاف الشديد) هو أن تدفقت على مصر مصادر جديدة للدخل، كانت هي أيضا مصادر خارجية، سمحت ايضا للجميع بالمساركة في الوليمة: الأموال المحولة من الخارج بسبب الهجرة والقروض السخية الأتية من الخارج كمقابل لتغيير اتجاه السياسة الخارجية والاقتصادية للدولة، وإيرادات سخية ايضا مقابل بيع البترول بعد الارتفاع الكبير في أسعاره في أعقاب حرب اكتوبر في ٧٤/٧٣ ثم في أعقاب الثورة الإيرانية في ١٩٧٩، وايرادات قناة السويس بعد إعادة فتحها في ١٩٧٥، بل وإيرادات وفيرة أيضا من السياحة، لقد حققت مصر خلال هذه الفترة (٧٥ -- ١٩٨٥) معدلا لنمو الدخل القومي غير مسبوق في تاريخها الحديث (٨٪ أو كثر) ، وهو ما سمح للأثرياء بتحقيق ثروات إضافية غير مسبوقة ايضاء وللنشطين والشطار وقناصي الفرص من غير الأثرياء بالانضمام إلى زمرة الأثرياء ، ولكنه سلمح أيضا بارتفاع عام في مستوى المعيشة لشرائح واسعة من الطبقات الدنيا كان مصدره في الأساس ما خلقته لهم الهجرة من فرص جديدة لزيادة الدخل.

هل استمرت الدول المصرية حتى منتصف الثمانينات تعمل لخدمة الطبقة صاحبة الامتيازات الاقتصادية ؟ نعم

41



بالطبع، بل ويدرجة ربما لم تعرف مصر مثيلا لها منذ أسس محمد على الدولة المصرية الحديثة.

كان الرئيس الراحل السادات يفخر علنا بأن عهده شهد تضاعف ثروة الأغنياء بسبب تضاعف أسعار الشقق والعمارات وأراضي البناء، بل كان يميل الى قياس نجاح سياسته الاقتصادية بمثل هذا المقياس، وقد أخذ يقرب اليه ويضم إلى حكومته أكشر فأكشر، أشخاصا معروفين بأنهم حديثو الثراء، ومتربعون على عرش التجارة والمقاولات ، وأصبح من المعتاد أن يفتح أبناء المستولين السياسيين الكيار، بمجرد حصولهم على الشهادة الجامعية، مكاتب للتصدير والاستيراد (كانت في الأغلب للاستيراد أكثر منها للتصدير)، وان يحصلوا بسهولة فائقة على التوكيلات اللازمة لممارسة هذا النشاط، وعلى التصريحات والتسهيلات اللازمة للإثراء السريم، من حصول على مواد البناء بالأسعار المدعمة، أو على إعفاء من الضرائب الجمركية، أو على أراض مملوكة للدولة بأثمان بخس .. إلخ.

FLICAL . . DAVID كان معدل التضخم في هذه الفترة (٥٥ - ١٩٨٥) قد بلغ مستوى لم تعرفه كر المصر لا قبل ذلك الوقت ولا بعده (حتى تجاوز في كشير من السنوات ٢٠٪ سنويا) وأفاد التضخم هذه الطبقة من الأثرياء الجدد، ولم يضر إلا بنسبة صنفيترة من السكان، وهم أصنحاب الدخول الثابتة، إذ سمحت الهجرة وتدفق الأموال من كل جانب للغالبية العظمي من السكان بزيادة دخــولهم

النقدية، بل لقد أفاد من التضخم شرائح واسعة من الحرفيين والعمال الزراعيين الذين ساهمت هجرة أعداد غفيرة منهم في رفع أجور من تبقي منهم في مصر بمعدلات أعلى من معدلات التضخم، ومن ثم ربما لم تزد نسبة الذين أضيروا من التضخم على نحو العشرين في المائة من إجماع السكان.

تغير الأمر تغيرا جذريا ابتداء من منتصف الثمانينات.. نعم، استمرت الدولة في خدمة الأغنياء (إذ هل من المكن أن يحدث شيء آخر؟) ، ولكن حدث ما جعل الصورة أكثر قتامة بكثير.. فابتداء من منتصف الثمانينات انخفض بشدة معدل نمو الناتج والدخل القومي في مصر، بسبب تضافر مجموعة من العوامل غير المواتية: انخفاض شديد في أسعار البترول، وانخفاض شديد في معدل الهجرة بل واتجاه أعداد كبير من المهاجرين الي العودة الى مصر، واتباع الحكومة لسياسة انكماشية قاسية تنفيذا لتوجيهات صندوق النقد الدولي، بالاضافة الى تقلبات عنيفة فى ايرادات السياحية بسبب ما سمى «بالأعمال الإرهابية» نتج عن كل هذا أن الخمسة عشر عاما الأخيرة من القرن العشرين (۱۹۸۰ - ۲۰۰۰) كانت أعواما شديدة الوطأة، اتسمت بمعدل نمو يقل عن نصف المعدل الذي ساد في السنوات العشر السابقة عليها (٧٥ – ١٩٨٥)، وارتفاع كبير في معدل البطالة المكشوفة او السافرة، خاصة بين خريجي الجامعات والمعاهد المتوسطة.

في ظل هذا التدهور الاقتصادي



الأغنياء يزدادون غنياا

قد يستغرب البعض أن يكون هذا ممكنا.. هل يمكن حـقا، في ظل ركود عام، أن يزيد الأغنياء غنى ويضيفوا إلى ثرواتهم عن طريق الاقتطاع من دخول الفقراء ونهب ممتلكاتهم؟ الحقيقة أن هذا ممكن جدا، وهو يحدث بطرق مالوفة ومعروفة للجميع. إذ ما معنى أن تفرض ضريبة جديدة (كضريبة المبيعات مثلا) يقع عبئها اساسا على الفقراء، وتحصل منها الدولة أموالا طائلة في الوقت الذي تباع فيه أراض مملوكة للدولة للأغنياء بأثمان أقل من قيمتها الحقيقية؟ أليس في هذا أخذ من الفقراء لإعطاء الأغنياء؟ أو ما معنى تعبئة الأموال من صعار في معنى تعبئة الأموال من صعار

المدخرين ثم قيام البنوك بإقراضها للأغنياء بأسعار فائدة أقل بكثير مما يتفق مع المخاطر المتوقعة والريح المنتظر من استغلالها، ودون ضيمانات كافية مما يسمح للمقترضين بالهرب دون سداد ما عليهم من ديون؟ أليس هذا أيضا أخذا من الفقراء لكي يعطى للأغنياء؟ بل حتى مامعنى بيع مشروعات مملوكة للقطاع العام بأقل من قيمتها بكثير لأثرياء المصريين والأجانب وقد بنيت هذه المشروعات بأموال يشترك في ملكيتها المصريون جميعا، فقراؤهم وأغنياؤهم؟ وما معنى حصول موظف كبير وثري على رشوة من جل تسهيل صفقة معينة يفيد منها ثرى آخر وتكون نتيجة هذه الصفقة ضررا محققا على فقراء المصريين سواء بتغذيتهم بغذاء فاسد، أو باستخدام مبيدات ضارة بالصحة، أو حتى بناء عمارة شاهقة على حديقة كانت من قبل متاحة للاستخدام العام؟

كل هذا يدخل فيما يسمى عادة «بالفساد» ولكن كثيرا من صور الفساد يمكن أن تسمى أيضا أخذا من الفقراء لإعطاء الأغنياء وهو ما يكثر بوجه خاص فى أوقات الركود الاقتصادى، عندما يصبح من الصعب ان يتحسن حال الجميع، ويصر الأغنياء على تحسين أحسوالهم مع ذلك، ولو على حسساب الفقراء ولتحقيق هذه المهمة لا يمكن ان يستغنى الأغنياء عن الدولة، فهى التى يعترف من تقوم لهم بدور الوسيط الذى يغترف من جيوب البعض ليملأ جيوب الآخرين. ■

44



شعبان٢٢٤١هـ -توفصير٢٠٠١م



idanizali dan da

حــوارات مكــرم محمد أحمد في ســــجــن العـــقـــرب

بقلم د. عاصسم السسوقي

بعد حوار طويل مع أقطاب الجماعة الإسلامية (مجلس شورى الجماعة) في سجن طره امتد ساعات، ومع قواعد الجماعة في سجن وادى النطرون (أكثر من خمسمائة عضو) بحضور قادتهم من طره امتد إلى منتصف الليل، ثم في دار الهلال مع خمسة من القياديين الذين تم الإفراج عنهم، خرج كاتبنا باقتناع واضح مفاده أن هذه الجماعة تابت عن أفكارها بعد أن عكفت على مراجعتها وهي في المعتقل على مدى ستة عشر عاما، واعترفت بأخطائها بعد قراءة كل أمهات الكتب وخلص بعد هذه اللقاءات إلى ضرورة أن يستثمر المجتمع هذه وخلص بعد هذه اللقاءات إلى ضرورة أن يستثمر المجتمع هذه الفرصة المواتية إذا ثبت بالفعل أنها حقيقية لإنهاء «دورة الشر» التي سحبت معها آلاف الشباب واستنزفت عمرهم هدرا، وأنه ما لم يتم استثمار هذه الفرصة المتاحة الآن فإن مصر سوف تفوت على نفسها فرصة التاريخ.

48



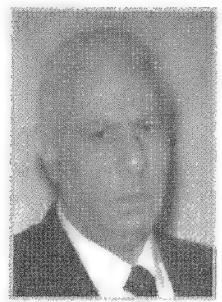
شعبان٢٢٤١هـ -نوفتير ٢٠٠٢ء

ولقد كان أساس الحوار الكتب الأربعة التي وضعتها الجماعة وآجازها الأزهر وهي: حرمة الغلو في الدين، والنصح والتبيين في تصحيح مفاهيم المحتسبين، وتسليط الأضواء على

ما وقع في الجهاد من أخطاء، ومبادرة وقف العنف:

رؤية واقعية ونظرة شرعية.

غير أن مكرم الذي تعرض في ١٩٩٣ لماولة قتل بتهمة العلمانية من أحد أفراد جماعة «الناجون من النار» وهم فرقة منشقة عن تنظيم «الجهاد» ارتفع فوق الامه، وصفح عن مهاجميه ، وتنازل عن ثاره، واقتنع بصحة توبة الجماعة الإسلامية توبة



مكرم محمد أحمد

نصوحا، وأنها ضحية فكر أضل المجتمع، وضحية الالتباس الذي يقدمه النص الديني حين يأمر بالفعل دون حساب لنظام. هذا الفكر الذي تبلور كما يرى كاتبنا في سجون «الفترة الناصرية ومن تحت عباءة الإخوان المسلمين، والتقطته عناصر مختلفة ابتداء من جماعة الفنية العسكرية (صالح سرية) إلى جماعة التكفير والهجرة (شكري مصطفى) إلى الجهاد (عبدالسلام فرج)، وجميعهم تلاميذ لمؤلفات سيد قطب التي أشاعت فكرة جاهلية المجتمع ليصبارعوا الدولة تحت راية الدين،

ويبدو من سياق حديث مكرم أن الجماعة أخذته إلى أرضها في براءة واضحة بسحر البيان ونعومة الألفاظ وأدب الحديث. وفي خضم أدب الضيافة لم يلتفت كاتبنا إلى كثير من حقائق الموقف التي تاهت بين مترادفات اللغة وتنويعاتها ، وأخذ بظاهر الكلمات التي تحتمل أكثر من معنى، وغاب عنه أن التوية كما جاءت في أجزاء متفرقة من الحوار هي توبة عن الوسائل والطرق التي اتبعتها وليس عن الهدف الذي يتلخص في «السعى لإعلاء دين الله وإقامة شريعته».

الماذا نم التراجع ؟

لماذا تراجعت الجماعة عن فكرة الجهاد وحلت الجناح العسكري أخيرا؟.. لقد اكتشفت الجماعة - كما جاء في الحوار - أن «الجهاد وسيلة لتحقيق غاية أسمى

40



مع هداية الخلائق إلى الحق.. فإذا تعارضت الغاية (الهداية) مع الوسيلة (الجهاد) وجب تقديم الغاية على الوسيلة خصوصا ان كان الجهاد قد أسفر عن مفاسد عظيمة وجرائم كبيرة

ان كان الجهاد قد أسفر عن مفاسد عظيمة وجرائم كبيرة استهدفت الشرطة والأقباط والسائحين» (ص ١٥٧). ولكن لم يأت في الحوار أي ذكر لوسيلة أخرى غير الجهاد لتحقيق الهداية مما يعنى أن الهدف قائم..

وفيما يتعلق «بالحسبة» انتهت الجماعة إلى القول بأن الحسبة ليست لأحاد الناس فضلا عن أن المحتسب يجب أن يكون قد درس الدراسة الصحيحة وعرف ضوابط الحسبة. ولكن لأن الشرطة التى تقوم بدور المحتسب فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر يتعذر وجود رجالها فى كل متر من أرض مصر للحيلولة دون وقوع جريمة واقعة لا محالة فإن مسئولية الفرد المسلم أن يتصدى للمنكر مساعدة للحكومة (ص ١٥١). وهذا الفهم الجديد لا يلغى تطبيق مبدأ الحسبة وإنما يضفى عليه بعض التعديل بمعنى أنه لا ضرر من أن يقوم نفر من الناس بمساعدة الشرطة فى آداء واجبها بضوابط شرعية!!.

وتعترف الجماعة - طبقا للحوار - بأن الخطأ الذي وقعت فيه أنها كانت تقدم النص على المصلحة الشرعية وتجعل النص يتحكم في المصلحة فكانت تجاهد دون أن تحسب حساب المصلحة والمفسدة التي سوف تترتب على هذا الجهاد، ولكن بعد المراجعة تغير فهم الجماعة وأصبحت المصلحة هي التي تحكم النص، وأعطت مثلا لذلك بأنه إذا كان النص يقول مصلحتي سوف تتحقق من القتال أم من عدم القتال (ص ١١٨)!!.

وفى هذا تقول الجماعة إن الفكر الجديد لها يقوم على الفتوى الشرعية المتأصلة من كستاب الله وسنة رسوله التى تنظر إلى الواقع لأن الحكم الشرعى لا ينفصل عن الواقع. أى يتعين قراءة الراقع وقراءة النص، وبعد ذلك يتم تطبيق النص على الواقع الحقيقي، لأن الخطأ يأتى من أن النص يكون صحيحا لكن تطبيقه يتم على واقع غير الواقع الذى يجب أن يطبق عليه. وأظن أن هذا ليس فكرا جديدا وإنما هو من باب المراوغة ذلك أنه لا يمكن تخطئة النص بحال من الأحوال ولا يمكن تعديله لصالح الواقع.. ولكن



تعديل الواقع هو المكن حتى يحدث التطابق مع النص.. وتلك هى إشكالية الدعوة الدينية منذ بدأت فى مواجهة الحكومة المدنية وتقوم على تطويع المجتمع لصالح النص وليس العكس ، فضلا عن آن هذا الفكر الجديد لا يعنى تخلى الجماعة عن النص بسبب آن الواقع غير الواقع، بل يعنى أن تطبيق النص هدف قائم، ويبقى كيفية ايجاد الواقع الذى يتلاءم معه.

أما فيما يتعلق بالتراجع عن الغلو في الدين وحرمته الذي قاد الجماعة إلى تكفير الحكومة

ووصف المجتمع بالجاهلية اعتمادا على الآية الكريمة «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولنك هم الكافرون» فإن الفكر الجديد للجماعة قام على أساس شرح جديد أو تفسير للآية خلاصته أن هناك نوعين من الكفر.. كفر أكبر وكفر أصغر.. فالآكبر يخرج صاحبه عن الإيمان وذلك إن أنكر الحاكم ما هو معلوم من الدين بالضرورة.. أما الكفر الأصغر الذي لا يعدو أن يكون معصية لا تخرج صاحبها عن الإيمان، وربما يقع إذا وجدت ظروف ضاغطة تمنع الحاكم من تطبيق قواعد الشريعة حفاظا على الأمة أو مسايرة لروح تلعصر مثل الامتناع عن قطع يد السارق لأن قيم العصر لا تجيز ذلك، أو بسبب وجود اعذار تمنع الحاكم من تطبيق هذه الشرائع مع علمه بأنها من صميم الدين (ص ١٥٣).

وهذا معناه ببساطة شديدة أن امتناع الحاكم عن قطع يد السارق أو تطبيق حد السرقة مع علمه بأنه من صحيح الدين يعد معصية منه أو كفراً أصغر، بل إن أحد المفرج عنهم قال لكاتبنا في دار الهلال إن بعض القوانين خاصة في قانون العقوبات تخالف الشريعة الإسلامية مثل عقوبة جريمة الزنا والسرقة لأنها أحكام شرعية لا نستطيع أن نلغيها ونخالف الشريعة.. هي أحكام شرعها الله .. وهي باقية إلى قيام الساعة لا يمكن أن نغيرها. ولكننا نقبل عذر الحاكم عن عدم تطبيق الشريعة لعوامل أو ظروف مثل



شمبان١٢٠١هـ نوقمبر٢٠٠١مـ

كتساب

قوى تتربص بنا.. أو أننا لسنا وحدنا فى هذا العالم.. (ص ١٢٩ - ١٣٠) . فـمـا هو الجـديد فى هذا الفكر.. وأين هو

الخوف من قيام فتنة بين المسلمين والمسيحيين، أو أن هناك

التراجع؟

وفى حديث الفتنة الطائفية التى رأت الجماعة فى الحيلولة دون وقوعها عذرا للحاكم فى عدم تطبيق الشريعة نلاحظ أن خطاب المراجعة لا يحمل تراجعا حقيقيا.. فالجماعة لا تستخدم مصطلح المواطنة وإنما تستخدم خطاب أهل الذمة بلغة معاصرة.. فهم يقولون «إن الأقباط من نسيج الوطن ولهم حقوق كفلها الإسلام أكثر من الحقوق التى يكفلها لهم أى نظام آخر.. وأن الجماعة مع الحقوق التى يتمتع بها المسيحيون فى مصر وليست ضدها.. فالواقع يقول إن الأقباط أهل كتاب لهم ما لنا فى المجتمع وعليهم ما علينا» (ص ٢٤).. وأن استباحة آموال الأقباط كما حدث جاء بسبب خطأ البعض فى فهم «حكم الغنيمة من الكفار» الذى ينطبق على الحرب مع اليهود مثل حرب ١٩٧٣!.

والحال كذلك فإن هذا الخطاب يقوم على التسامح وليس على المساواة..
ولا يقوم على أساس المواطنة بل يقوم على أساس قسمة المصريين إلى
طائفتين إذ يقول إن العمل الإسلامي ليس مقصورا على أمور معينة كما
يتخيل الناس بل إن رعاية اليتيم والإحسان إلى الفقراء وتحفيظ القرآن من
العمل الإسلامي.. ولهذا يطالبون بتكوين جمعيات إسلامية تحض على الخير
وتعلم الناس وتساعدهم اجتماعيا.. وهذا معناه أن يقوم مسلمون بمساعدة
مسلمين ويقوم مسيحيون بمساعدة مسيحيين من خلال مؤسسات خاصة
بكل منهم ولتذهب الدولة إلى الجحيم.

ويلاحظ فى هذا المقام أن الجماعة فى فكرها الجديد تعتبر أن دخول غير المسلمين البلاد بجواز سفر يعد أمانا لهم وذلك بمقتضى "فتوى عصرية تطبق على المكافر الذى يدخل بلادنا بجواز السفر وتطبق على المسلم عندما يدخل بلاد المكفر بجواز السفر والتأشيرة» (ص ٩٥).. أين الجديد.. وأين التراجع .. وأين المراجعة!!.



. شعبان ۲۰۱۲ ۱۹ هـ خوفمبر ۲۰۰۲مـ

أما فيما يتعلق بمبادرة وقف العنف دون قيد أو شرط التي لفتت الأنظار إليها عندما أعلنت في يوليو ١٩٩٧ وتعطلت بسبب حادث الاعتداء على السياح في الأقصر ثم تأكدت في مارس ١٩٩٩. فإنها عند الجماعة ليست من باب التكتيك بل إنها استراتيجية «لأننا نصالح أقواما مسلمين هم إخواننا وأبناء عمومتنا.. وكجماعة إسلامية لا نكفر احدا.. إذ نحن في صلح مع المسلمين ولا يمكن أن يكون هذا الصلح مؤقتا أو تكتيكيا» (ص ٤٥ ، ٨٨) والمعنى أن الجماعة بعد الاجتهاد والمراجعة اكتشفت أخيرا أن الحكومة تتكون من قوم مسلمين وأن الشعب المصرى كذلك وأن الجماعة بالتالى أصبحت في حالة صلح مع الحكومة والشعب». هكذا.. وبما أن الجماعة الستخدمت مصطلح «الصلح» فيتعين الإشارة إلى أن التاريخ يقول لنا إن الصلح لا يمكن أن يكون دائما أو استراتيجيا.. ولو كان كذلك لما تجددت حروب بين دول عقدت فيما بينها اتفاقيات صلح وسلام.

وتقول الجماعة في كتابها (مبادرة وقف العنف) أن «هدف المبادرة



شعبان۲۲۲۸هـ خوقمير ۲۰۰۲مـ

الأصيل وقف اقتتال منعته الشريعة الغراء لمفاسده العظيمة وواجب شرعى تصدينا له بكل شجاعة ولكنها تتحفظ على هذا الإيقاف بعبارة لها دلالتها عندما تقول إن وقف القتال «أمر لا يتنافى مع واجب آخر يلزمنا

وهيا العنال المراجعة المراجعة العنال التناس الله وإقامة شريعته». ولقد تنبه الأزهر عند مراجعته لمخطوطة هذا الكتاب إلى اللغة المستخدمة ، إذ قال الذى راجع الكتاب إن المبادرة السمها «وقف» الأعمال القتالية والأفضل أن تسمى «منع»، لأن «الوقف» يوحى بانها هدنة وممكن قيام القتال بعد وقفه.. وأيضا القول بأن الجماعة «ستوقف القتال الدائر لأن الشرع يأمرنا بإيقافه.. ويقول المراجع إن الأصح أن يقال سنمنع القتال الدائر لأن الشرع يأمرنا بمنعه ، كما لاحظ الأزهر أيضا أن المبادرة تقول «هدفنا تعبيد الناس لربهم.. أي هداية الخلائق.. والأصح أن يقال «نسعى الدعوة ليهدى الله الخلائق»، لأن الهداية من الله تعالى (ص ٢١٣).

وبينما صدق مكرم محمد أحمد الجماعة الإسلامية في مراجعاتها الفكرية نراه لا يصدق الإخوان المسلمين وخاصة عندما وقفوا صامتين عن تأييد مبادرة وقف العنف. فالإخوان المسلمين عنده يمثلون الحلقة الأولى في دورة الشر منذ ١٩٤٨ وهم «تنظيم انقلابي لا يؤمن سوى بالعمل السرى مهما تعددت واجهاته العلنية» وقد ثبت له هذا من وثيقة «التمكين» التي تم ضبطها في قضية تنظيم «سلسبيل».

إن الحوار مع الجماعة الإسلامية كشف أشياء كثيرة من بينها الخلط بين الدين والسياسة، والمطلق والنسبي، والبشرى والإلهى، وإساءة لفهم كثير من النصوص والمعانى، وهو خلط تحتاج إزالته إعادة تثقيف ذاتى لأفراد هذه الجماعة وغيرها وذلك بقراءة أمهات الكتب مصادر الفقه والتفسير والحديث ليس بمعرفتهم كما فعلوا وإنما على يد شيوخ هذه العلوم المعتبرين، والتفكير في كيفية إعادة صياغة هذه المصادر المعتمدة في لغة عصرية تناسب العقول الشابة التي يخاطبها «أمراء» الجماعات، أولئك المعتمدة في لغة عصرية تناسب العقول الشابة التي يخاطبها «أمراء» الجماعات، أولئك المعتمدة في الغة ليست فيهم. واعتلوا منابر لم يعدوا لها، ووجدوا في الأقاليم البعيدة المناقة على اهلها إلا من شاشات التليفزيون وخاصة في الصعيد فرصة مناسبة وتربة صالحة لبث أفكارهم بكل ما فيها من خلط وسوء فهم وتقدير مستثمرين في هذا الأزمة الاقتصادية وضيق فرص العمل ومجتمع التقاليد المحافظة.



شعبان ٢٢٤ اهد سنوفعير ٢٠٠٢مـ

an an an an an a



أدونيس



القداء

محمود درويش



مهاتير محمد

● «ليس ثمة مبرر لكره الولايات المتحدة غير أنه لن يكون في وسعها إزالة هذا الكره بالقاء القنابل على من يكرهها » كريس باتن

آخر حاكم انجليزي لهونج كونج قبل عودتها إلى الصين الأم الحرب التى يشنها مسلمو اليقظة الطالبانية على الولايات المتحدة إنما هي موضوعيا وعمليا حرب إلى حسابها وفي صالحها وفقاً لميزان القوى»

الشاعر أدونيس • «الأساس السيكولوجي للعرل المطلق هو نفسه الأساس السيكولوجي للاستسلام المطلق»

الشاعر الفلسطيني سميح القاسم «أقل ما يمكن أن يقال عن أيامنا بأنها محبطة وبائسة للملاسن»

ميخائيل مارجيلوف رئيس نجنة الشئون الخارجية بالمجلس الاتحادي (الشيوخ) الروسي (الشيوخ) الروسي «القضاء لا يفرق بين الوزير والخفير، ولا يقبل كبش

المستشار سعيد عبدالواحد رئيس محكمة جنايات الجيزة التي قضت ببراءة صغار العاملين المتهمين بالاهمال الذي أدي إلى فاجعة قطار الصعيد

«الشعر في أحد أشكال تعريفه هو لغة الطم»

الشاعر محمود درويش

● «إذا لم نقم نحن بالتغيير الضرورى من داخل النظام، فإن الأعداء سيتدخلون لفرض الحلول على النظام من خارجه» ابراهيم يزدي – وزير خارجية إيران الأسبق

 ◄ «إذا فكرت كثيرا فسيحملك ذلك إلى التهرب من القيام بأى شئ»

الممثلة الاسترالية كيت بلانشيت

♦ «النفط هو الشيّ الوحيد الذي يملكه المسلمون!»

ماهاتیر محمد - رئیس وزراء مالیزیا

● «أن تغسل الشعوب العربية إذلالها الذي عمره قرنان الا إذا أدركت تخلفها»

جان بير شيفنيمان - وزير فرنسي سابق

«الخطوة الأولى في عملية تجريد الآخر المكروه من
صفاته الإنسانية تتمثل باختزال وجوده إلى بضع عبارات وصور ومفاهيم بسيطة تكرر بالحاح»

ألمفكر الفلسطيني الأصل - ادوارد سعيد



بقلم د.محمد رجب البيسومي

فى يناير من سنة ١٩٣٩ كىتب الأستاذ الكبير عبدالعزيز البشرى مقالا بمجلة الثقافة تحت عنوان (اسعفوا التاريخ)، فحواه أن مصر تغيرت فى أيامه تغيرا كبيرا من حيث العادات والتقاليد، فاختفت من الوجود صور أمة لتحل بعدها صور أمة أخرى، بحيث صار من عاش قبل ثلاثين عاما ينكر ما يشاهد اليوم بعد اختلاف الأوضاع ثم دعا من سماهم مشيخة المؤرخين أن يسعفوا الناس بتسجيل ما انقرض من العادات، وأخذ الكاتب يعرض نماذج من التقاليد المنقرضة التى لابسها فى يعرض نماذج من التقاليد المنقرضة التى لابسها فى صدر شبابه ويرى تسجيلها من ألزم اللوازم ليكون التاريخ الاجتماعى موصول الحلقات.







وقدد طاف بذهني حين أردت آن أكتب مقالى عن رمضان المعظم، مشهد من أجمل مشاهده التي انقرضت منذ أمصد طويل ، والتي لا يزال أثرها في نفسى قويا مجلجلا ، بحيث لا أقدر على تناسيه، هذا المشهد هو دور شاعر الربابة الذي يجد من ليالي هذا الشهر أجمل مناسباته في الريف وفي الأحياء الشعبية بالقاهرة، إذا اتيح له أن يملك من عواطف الجماهير ما تملكه الأن مسترحيات التليفزيون ومسلسلاته في هذا الشهر، بل إن كثرة هذه المسرحيات وتواليها المتدارك على شتى القنوات في سرعة تنقطع معها الأنفاس مما زهد الكثيرين في متابعتها، أما شاعر الربابة في عهده المزدهر فقد كان قبلة الانظار، تحتفل الجماهير بمقدمه كما يحتفلون بفنان مرموق ملك قلوب السامعين.

كان عيد الفطر في الريف خاتمة لثلاثين يوما من الأعياد هي أيام رمضان المبارك ، إذ كان كل يوم بفرحته الغامرة ، وبمصابيحه التي يحملها الأطفال في الشوارع ، وبموائده التي تقام قبيل الغروب أمام منازل الموسرين، وبدروسه

الدينية في ساحة المسجد بعد العصير وبعد صلاة المغرب، وبالمنذنة المتألقة بالضياء، الصادحة بالأذان والتواشيح، وبالزيارات الليلية المتصلة في سنهرات المقارىء بالمنازل المترفة .. كان ذلك كله بعض مظاهر الاحتفال ، أما الليلات الثلاث التى يحييها شاعر الربابة بالمقهى فهى تتويج لهذه النشوات الغامرة، اذ كان من المصطلح عليه أن يختص كل شاعر في هذا الموسم الجهير بعشر قرى من قرى الريف، يزور كل قرية في ثلاثة إيام متفرقة قد حددت مواعيدها، وأبرم الاتفاق عليها بين صاحب المقهى والشاعر على نحو لا يقبل التراجع ، ولم يكن للراديو وقد بدأ في الظهور أثره الخالب في جذب الجمهور إلا ما كان من سماع المشاهير من القراء، وأميرهم يومئذ هو الاستاذ الشيخ محمد رفعت ، فإذا انقضت ساعة القراءة . كان المقهى برواده في شيان آخر من شيون الاستمتاع ، أما الشاعر فقد اعتاد ان يصل بعد أداء صبلاة العصير قادما من القرية المجاورة على جناح حمار مطهم، يقوده ريفي متطوع، حتى يبلغ المكان المحدد ، ويتناقل القوم أخبار مجيئه فيتهيأون لليلة حافلة ، فاذا استراح بعض الأمد، وأذن المغرب تناول طعام الإفطار عند من يتطوع مسرحسبا باستضافته من الموسرين بعد استئذان



وكانت ليالى الصيف في رمضان أبهج رونقا وأروح جلوسا من ليالى الشتاء ، إذ إن شتاء رمضان يجبر السامعين على الانكماش في المقهى وهو على سعته النسبية لا يتيح مجال الانبساط والتبحبح ، أما صيف رمضان فتنقل المقاعد فيه إلى الفضياء الفسيح خارج المقهى ، وتنتظم صفوفا متراصة وفق ترتيب يحبذه القائمون على شئون السهرة ، ويأخذ الشاعر راحته النفسية حين يجلس على أريكة عالية، يقلب نظره في جمهوره وبين يديه ربابته الموسيقية التي يعشق الحاضرون أنغامها، وكأنها وحى سماوى خالد ، وهنا يتسع المجال لسيدات المنازل المجاورة كي يملأن النوافذ مصغيات، إلى ما يهتف به الشاعر، وقد تزغرد إحداهن اذا استمعت إلى مواقف الابتهاج بين عبلة وعنترة ، فيتردد التصنفيق مجاوبا هذه الزغاريد! ويطلب من الشاعر أن يعيد ما حكاه عن فرحة اللقاء بين الصبيبين فيستجيب وفي عينيه بريق النشوة والابتهاج!.

كان الريفيون في هذا العهد يتلقون ثقافتهم المتواضعة من منبعين لا ثالث لهما، فالمسجد يتولى إمامه شرح المسائل الدينية وأهمها العبادات ثم سيرة الرسول الهو ويعض الاحاديث والآيات الداعية الى الاخلاق الحميدة، اما النبع الثاني فهو الشاعر المحتفل به إذ يتولى إذاعة الثقافة التاريخية الاسطورية فأقاصيص ابى زيد الهلالي وعنترة العبسى والزير سالم (المهلهل) هي مجال سمره، وموضع حديثه، وفي قرى أخرى تمتد هذه الأساطير فتشمل قصص سيف بن ذي يزن ، والظاهر بيبرس وحمزه البهلوان كما قد علمت من أبناء هذه الربوع، أمــا الريف في الدقهلية فقد اكتفى شعراؤه بهؤلاء الشلاثة، ومع تكرار ما يقولون دائما كل عام، فإن الشوق لحديث شاعر الربابة لا ينقطع، بل إننا نجد من يتعقبه في القري المجاورة بعد أن سمعه في قريته بالأمس ليستعيد لذة الإنشاد ونغم الربابة ، ثم يرجع ماشيا على قدميه. في الليل وكأنه طُفْر بمغنم كبير!.

الليلة الأولى و

تعود القرويون ان يسمعوا في الليلة الأولى قصصة أبى زيد الهلالى ، وما يحوط بها من أنباء دياب بن غانم والزناتي خليفة، هذه الليلة هي أهم الليالي الثلاث، وأكثرها احتشادا،

40

شعبان ٢٢٤ أهـ -نوقمير ٢٠٠٧مـ



اختصاما وآقول اختصاما لأن السامعين يمثلون عدة أحزاب متناحرة، فالفريق الكثير العدد يتشيع لأبى زيد ويراه البطل الذي لا يقاوم، ويتناول بالتحقير منافسيه ومن أشهرهم الزناتي خليفة، وله أيضا فريقه الذي يتعصب له ويصفه بالأصبالة ورفعة النسب وشبهامة الملوك ، وأما الفريق الثالث ففريق دياب بن غائم، وقد استقر الوضع على أن يجلس كل فريق في صف أو صفين دون أن يتحاور مع احد من انصار خصومه ، ويأتى الشاعر بعد صلاة التراويح مهيبا جليلا ، وقد خرج على قومه في زينته، فهو طويل القوام ممشوقه ، وغليه جبة صوف غالية، من تحتها قفطان براق اللون مع حزام حریری مزرکش، وفوق رأسه طربوش ينسجم وضعه انسجاما يدعو اللى الالتفات لأنه لا يتحرك ولا يتقلقل مهما اهتز صاحبه في نشوة الإنشاد، ويراعة التمثيل ، وحين يشرق بطلعته على الحفل، يثب الجموع وقوفا، وكأنهم يستقبلون زعيما سياسيا يؤمنون بمبدئه المحزبي، والرجل يرفع يديه معا إلى رأسه محييا، وشاكرا لهم حفاوة

الاستقدال وبأخذ الريابة بين يديه ويكون ايقاعها إرهاصا حسنا لما يتلوه من قص محبوك، والشاعر يعلم أن القوم أشتات لا يجتمعون على محبة بطل واحد، وهو مضطر لأن يأتى بالأحداث على نمط يشبع جميع الاهواء قدر المستطاع، والعيون شاخصة والأسماع متيقظة تترقب كل نبأة وصوت والقصة بطبيعة سياقها تعطى أبا زيد اكثر مما تعطى رفيقيه من أدوار الشجاعة والاستبسال، فإذا تحدثت عن بطولة خارقة لأبى زيد ويطولاته خارقة دائما فإن موجة من الحماسة الدافقة تغمر مشاعر مؤيديه، وإن أصوات الإعجاب والاستزادة لتعلق علوا يتضايق منه المعارضون وهنا يميل الشاعر بحنكته الى حديث موقعة يحتلها الزناتي أو دياب ، فتتطلع إليه الانظار حتى إذا أسفر الموقف عن بطولة بارزة انتقل الضجيج إلى الصف المجاور وعلت الاصوات طالبة الاستعادة وقد رأيت من نوادر التشجيع مازلت أذكره مع اني كنت صبيا في السابعة أو الثامنة، أذ كانت ليالى الصيف في رمضان تدفع صانعي العرقسوس الى بيعه وتوزيعه على المجتمعين بارتياح من صاحب المقهى وتسامحه ، وكنت انظر فأجد شبابا ضخما يحمل على صدره إناء زجاجيا يتسع محتواه لأكثر من ستين

كوبا ، وقد تسمر في مكان ليسعى اليه







أنغام الربابة من الماضى إلى الحاضر تجذب عشاق السير الشعبية في ليالي رمضان

من يريد الارتواء، وكان الكوب بمليمين فحسب أى أن التجارة كلها لا تتجاوز الثنى عشر قرشا! فإذا عرف ان ثمن السكر والعرقسوس يبلغ ثمانية قروش فالليلة جميعها لا تدر على المسكين أكثر من اربعة قروش يأخذها سعيدا وينقلب من اربعة قروش يأخذها سعيدا وينقلب تسجيل ظاهرة التشجيع الحماسي. فهو أن أحد المتحمسين للزناتي طرب لبعض ما سمع من مواقفه البطولية، فوقف ما سمع من مواقفه البطولية، فوقف منادي بائع العرقسوس ويطلب منه ان يوزع كل ما معه على الجمهور مجانا على حسابه الخاص ابتهاجا مجانا على حسابه الخاص ابتهاجا بالنصر الحاسم، وتم ذلك في دقائق استراح بعدها البائع من عبئه الثقيل.

ثم استأنف الشاعر حديثه فانتقل إلى احدى بطولات ابى زيد ، وما كاد يفرغ من ابداعه، حتى نهض احد الانصار وهتف بصاحب المقهى ان يوزع كأس القرفة الساخنة على الحاضرين جميعا.

وكانوا أكثر من مائة وخمسين واشتغل صاحب المقهى فى جد عاجل مستعينا بذوى الخبرة من الجالسين، حتى تهيئت الكؤوس! وإذا علم أن ثمن المشروب خمسة مليمات! فقد دفع الرجل خمسة وسبعين قرشا! وخمسة وسبعين قرشا وخمسة ميزانية فلاح متواضع، ولكنه أرضى من تحمس للزناتي فأغاظه وأغضبه.



شعبان ۲۲۴٤ هـ سنوقمبر ۲۰۰۲مـ



والسؤال الذي يتردد على ذهني ، يدور حول إعجاب هؤلاء القرويين البالغ بأحداث القصية ، وإقبالهم على استماعها كل عام، وكأنها شيء جديد مع أن الشاعر يعرض ما سبق أن كرره دون أن يكون له من الخيال القريب أو البعيد ما يضيف به الطريف، لماذا هذا النهم المحند اشتياقا اشيء تعرفونه من قبل ؟ إن الجواب المتبادر هو أن القصنة أصبحت أغنية . لاسيما بما تتمتع به من جمال الصوت لدى الشاعر، ومن ايقاع الربابة الساذج ذي التأثير البالغ في النفوس الهادئة غير الركبة! والأغنية اذا كررت مئات المرات لاتسام، لذلك تسجل في الأشرطة لتستعاد في ساعات القلق والصيرة! على أن القوم في حاجة ماسة الى تجديد الرتابة المنتظمة طوال العام فإذا سمحت فرصة ما بليلة ذات غناء وقصص وسمر فلابد من انتهازها على أكمل وجه يتاح!

هذا وسسامع حسديث أبى زيد من هؤلاء يعتقد أنه تاريخ حقيقى لا شك فيه كما كان يعتقد أجداده منذ ثمانية قرون حين أخذت أحداث القصية تتداول في

أواسط العصر الفاطمي ثم تهيأ لها من الخلود الشعبي ما جعلها الملحمة الأولى لدى أيناء الشعب منذ هذا الزمن البعيد، وقد قلت إن السامعين يعتقدون أن أحداث أبى زيد الهلالى ورفاقه واقع تاريخي وإذن فلا مجال للشك في بطولة خارقة أو إعجاز نادر يؤكد ذلك ما سمعته من ريفي ساذج جاوز الثمانين، وقد كللته لحية بيضاء أضفت مهابة فائقة على حديثه، إذ كان القوم في مبدىء الحرب العالمية الثانية، وقد عظم صيت هتلر حتى مايفوقه أحد . وكان المهاجرون من الاسكندرية يملأون الريف فرارا من طائرات روميل . وقنابل الشر المبيدة ، وحديثهم للعامة عن الطائرات مما يرعب ويهول، وقد استمع اليه الماج عقل، هذا الريفي المعمر الذي اشرت إليه من قبل، فقال في هدوء الواثق المطمئن: عليه العوض، لو كان ابو زيد الهلالي حاضرا اليوم لقطع رقبة هتلر الملعون...

الليلة الثانية

أما الليلة الثانية وقد حلت بعد تسع ليال من الليلة الاولى ، فكانت خاصة بقصة عنترة ، ولهذه القصة حينئذ، ذيوع عام بين الريفيين. والسامعون جميعا يحبون عنترة ويقدرون رجولته وفروسيته

وأمن بعض الناس على ماقال! ومهما

يكن من شيء فإن ليلة أبي زيد هي الليلة

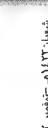
الأولى بين الليالي الثلاث.



ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمى فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

ولا أدرى كيف تذوق هؤلاء الاميون السندج حلاوة هذا الشبعير العبربي الفصيح فصاحوا يطلبون الإعادة، وهي عبرة نذكرها لمن يتحدثون اليوم بالعامية في الندوات الشقافية على الشاشة ويقولون إن الجمهور بعد انتشار المعاهد والكليات والصحف والمجلات والكتب والدوريات لايفهم لغة القرآن!! وهي خيبة كبيرة يوصم بها هؤلاء الفافلون! ثم يسلسل الشاعر الاحداث فيتحدث عن تعجيز والدعبلة لعنترة حين طلب المهر مائة من النوق العصافير وهي لاتوجد إلا في العراق عند النعمان بن المنذر وبقدرة قادرة سافر عنترة وأحضر النوق بعد لقاء ودى مع النعمان وتم له ما أراد فسسمح الوالد بالاقتران، وهنا تدوى الزغاريد من اللاتي يستمعن على بعد كما أشرت الى ذلك من قبل ، ومن طريف ما حدث في هذه الليلة، وكانت ليلة جمعة أن عرسا ريفيا لبعض الأثرياء كان يقام في الشارع المجاور، فنهض بعض الشباب إلى العرس واحضروا من الاطفال ولدا وبنتا صغيرين وهما في زى الفرح البهيج ، وتقدموا بهما بين تصفيق الجميع ليجلسا على الأريكة ممثلين لعنترة وعبلة فكان المشهد المتواضع على سنذاجته أخذا باللب، ولم تنقطع الزغاريد من الخارج إلا بعد أمد، وقبل أن ينتهى الحفل حضر القائمون

49



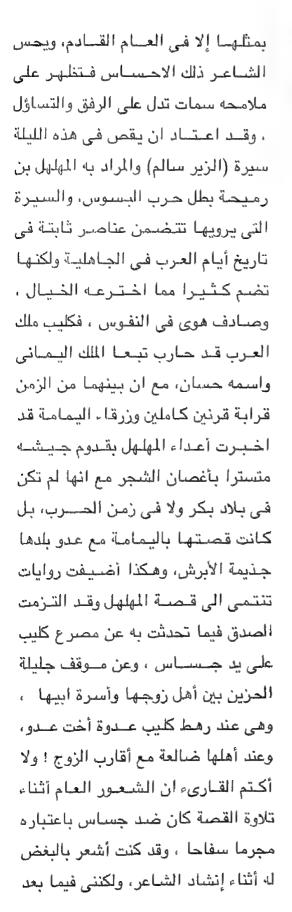


على العرس فدعوا الشاعر ونفرا من أصحابه الى تناول السحور فسار الموكب إلى مكان الدعوة وكأنه يبدأ باحتفال جديد!

أعود إلى بقية ما قال الشاعر عن عنترة ، فأذكر أنه ختم حديثه بمأساة أليمة تتحدث عن مصرع البطل حين ذهب من سماه (الأسد الرهيص) وهو أحد خصوم البطل، إلى خيمة عنترة فرماه غيلة بسهم مسموم ، فأدركه الألم الحاد ، ولكنه نهض الى فرسه، وأمسك رمحه، وجعل يتعقب الحاقد ، حتى أدركه الموت، وهو على صبهوة جبواده دون أن يترجل ، وقد هابه العدو فلم يستطع الاقتراب منه، ثم لما طال وقوفه فوق الجواد دون حراك ، تقدم منه فعرف ان الموت حق !! قال الشاعر هذه العبارة ، فتنهدت صدور بالزفرات، وترقرقت جفون بالعبرات لأن القوم يصدقون كل كلمة تقال وهنا صعد من يتلو بعض آيات القرآن!

Annual liter Adagonal

أما الليلة الثالثة فهى ليلة الوداع يشعر المستمعون أنهم لن يسعدوا





اخذت أقلل من هذا البغض حين أدركت من قراءاتي المتأنية ان كليبا كان ظالما متجبرا ، يحمى الأبعاد الشاسعة من الارض فلا يقربها احد سواه ، او من يلوذ به ، ويمنع الابار المائية عن الناس فلا يردها غير خاصته وحرام على الظمان أن يرتوى منها ، وهذا كله مما حز في نفس شاب أبي من أسرة مماثلة هي أسرة قرة بن بكر ، فاندفع الي الانتقام تحت تأثير جارة له استجارت بشهامته ولم تكن في حاجة إلى ايغار صدره لأن الزيت كان قريبا من الوقود! اما المهلهل فقد حاز رضا الجميع منتصبرا ، وأستقوا عليه منهزما ، ولا أنكر انه في القصة جاوز الصد في الانتقام ،وكان عليه أن يقبل الصلح بعد مقتل جساس ووساطة الحارث بن عباد التي أجاد الشاعر تصويرها في حماسة دافقة! لقد كان الرجل مصورا بارعا، وكان الجمهور في أشد مواقف اليقظة والانتباه! والذي أعجب له هو وصف المهلهل «بالزير سالم» ، اذا أجهل منشئا هذا الوصف وقد يكون زيرا لأنه كان جليس النساء قبل مقتل كليب ، ولكن من أين كان الزير سالما !! ،

وكما قلت في قصمة عنترة أن الجمهور كان يتذوق الشعر الجاهلى الذى قاله البطل ورواه الشاعر فإنى

أقول إن الجمهور كان يطرب لشعر المهلهل الحقيقى الذى رواه الشاعر منقولا عنه، ومنه قوله فى رثاء أخيه حين فوجيء بمصرعه الاليم ...

كأنى إذ نعى الناعي كليبا

تطایر بین جنبی الشرار فسرت الیه من بلدی حثیثا وطار النوم وامتنع القرار ولست بخالع درعی وسیفی

إلى ان يخلع الليل النهار وقبل ان يغادر الشاعر اريكته الى منزل المضيف يقبل السامعون عليه فردا فردا وهم بين معانق ومحتضن ومقبل ومكتف بالمصافحة! ولكل سائلة قرار ..

ويعل ..

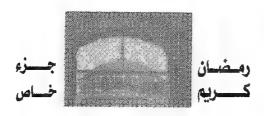
فقد زرت القرية في رمضان منذ عامين وتذكرت ما كان في غابر السنين، وعن لي أن اذهب الي المقهى المتواضع فإذا بناء من أربعة طوابق وإذا الساحة الرحيبة من قبل صارت شارعا ضيفا، واذا وجوه الناس غير الوجوه اذ لم يكد يعرفني أحد! واذا أقاصيص الشعر عن أبي زيد وعنترة والمهلهل قد توارت طي السنين وغمرها النسيان، فكدت أهتف بقول أبي تمام.

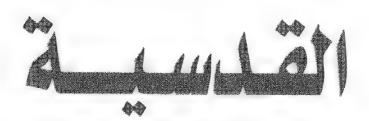
لا أنت أنت ولا الديار ديار خف الهسوى وتقسضت الأوطار.

13

حميان ٢٠٠٢ الم -توفعير ٢٠٠١







بقلم د.طارق سویلم

المسجد هو الرمز المادى الظاهر للإسلام، وهو يشمخ بمئذنته السامقة في كل مكان يتجمع فيه مسلمون ، ومنذ نشأته الأولى في المدينة ومكة على أيام الرسول (響) مر المسجد بمراحل مختلفة سواء من ناحية دوره الديني والتعليمي التقليدي في المجتمع الإسلامي أو ما طرأ من تحضر على طرازه المعماري والنقوش التي تزينه وفي محاولة علمية جادة لتتبع تاريخ المسجد وتطوره المعمارى والدور الذى يلعبه اليوم فى حياة المجتمعات الإسلامية أصدرت الجامعة الأمريكية فى القاهرة كتابا مصورا رائعا يحمل نفس الاسم «المسجد» ضم بين دفتيه دراسات للعديد من المتخصصين واساتذة الجامعات من الأجانب والمسلمين فضلا عن عشرات الصور التي تعتبر كل منها في حد ذاتها لوحة فنية بديعة توضح إلى أي مدى برع المهندس والفنان المسلم في التعبير عن ايمانه الروحي وتقافته المحلية من خلال اللجوء الى الرسم الهندسي والنقوش والخطوط وقوة المعنى فيها مبتعدا عن تصوير المحاذير التقليدية الثلاثة (الشخصيات الانسانية والحيوانات والطيور) .







الأطفال القرآن الكريم.

وقد ينظر البعض إلى التنوع فى بناء المساجد ورخرفتها المغالى فيها على أنه شكل من أشكال البيدع، إلا أن البيعض الأخريرى فى هذا التنوع وتلك الزخرفة انعكاسات للهوية الثقافية للمجتمع وتجسيدا لها .

ويسير محمد الأسد المؤرخ المعمارى الأردنى فى دراسته فى هذا الكتاب إلى أن الرسوم والنقوش الهندسية لعبت دورا مهما فى الفن المعمارى للمساجد ومع أن التصميمات المعمارية التى تنطوى على تعبير هندسى كانت معروفة قبل ظهور الإسلام بوقت طويل إلا أن الفنان المسلم قدم استهاما عظيما للتقاليد البيزنطية والفارسية فى هذا المجال. والكعبة المشرفة فى مكة المكرمة وقبة الصخرة فى القدس ومستجد شاه فى أصفهان وجامع دلهى الكبير ومسجد أمية فى دمشق هى أمثلة واضحة على التصميمات الهندسية . إلا أن المقرنصات هى من إبداع الفنان المسلم

وقد نظر المسلمون إلى الهندسة على أنها حقل مهم للمعرفة واستمروا في وضعها على نفس مستوى الحساب والفلك والموسيقى . ولكن على الرغم من أن معرفتنا بتطور علم الهندسة في العالم الإسلامي تعد كبيرة إلى حد ما ، إلا أن

وريلعب المسجد دورا مهما في حياة كل مسلم، بل وكان المسجد عبر التاريخ دور مهم في تطور المجتمع المحلى في العالم الإسلامي ولكي يلعب أي مبنى الدور التقليدي المسجد لابد من توافر عناصر معينة، المتينة التي يمكن رؤيتها من خارج المسجد والتي يرفع منها الأذان. و المحراب الذي يحدد اتجاه القبلة والمنبر الذي يعتليه خطيب صلاة الجمعة ودكة البلغ الذي يردد بصوت مرتفع تكبيرات المبلغ الذي المسجد بالمصلين والعنصر الخامس هو الميضة لوضوء المصلين قبل شروعهم في الصلاة.

وبالسبة للطرز المعمارية للمسجد يوجد بوجه عام ثلاث أو أربع طرز. طراز الرواق الذي تحيط فيه صحن المسجد أروقة من جميع الجهات. والطراز الإيواني حيث المسجد عبارة عن بناء به ساحة مفتوحة ولا يحتوى على أية أقواس (قناطر) وإنما يضم إيوانات كبيرة تفصل بين مدارس مذاهب الفقه الأربعة وقد ظهر هذا الطراز من البناء في فترات لاحقة في حوالي القرن الثاني عشس مع تطور الفقة واحتلاله مكانة مهمة لدى جمهور المسلمين وطراز القبب هو الطراز الثالث حيث تعلو القبب ساحات الصلاة وهو الطراز الأكثر شيوعا في الدولة العثمانية. وإلى جانب تلك الطرز قد تضاف للمسجد عناصر أخرى مثل ضريح تعلوه قبة يدفن فيه غالبا الشخصية التي أنفقت على بناء المسجد وأوقفت بعض ثروتها للإنفاق عليه بعد وفاتها وربما إلحق بالمسحد سبيل يروى عطش عابر السبيل في الأيام الحارة وأحياتا كتاب يحفظ فيه

۱- منذنة مسجد دجينجيور بر في مالي والذي
 يعود إلى القرن الرابع عشر

٢-- مئذنة مسجد الجمعة في بضارى
 بأوزبكستان من القرن السادس عشر

٣- مسجد نو چى فى بكين -- الصين١٣٦٢ م
 ١٧٧٨ مدذنة مسجد أمين الذى يعود إلى ١٧٧٨ م
 فى مقاطعة زينجيسانج بغيرت الصن



معرفتنا لست كافية بالعمليات والمراحل التى انتقلت فيها المعرفة الهندسية النظرية إلى الحقل التطبيقي كهندسة معمارية ، ويظهر تطبيق المبادئ الهندسية على الفن المعماري في العالم الإسلامي نهجا يتسم بالمرونة والشمول. وتتبدى هذه المرونة بوجه عام في تصميم المساجد . غير أن فهمنا للتداعيات المحتملة التي يمكن أن تكون لها صلة باستخدام الهندسة في فن العمارة في العالم الإسلامي مازال ناقصا. كما أن هناك مسالة غامضة أيضا تتعلق بالتأثيرات النفسية للنماذج الهندسية. فهناك من يجادل من أن الفنون المعمارية مثل النماذج الهندسية يمكن أن توفر داخل المسجد جوا من التأمل بساعد على العبادة، غير أن هناك من أصحاب وجهات النظر المتزمتة من يذهب إلى أن مثل هذه النماذج الهندسية تشتت تركيز المصلين ودعــوا بدلا من ذلك إلى استخدام الأسطح المساء .

ولكن هل تؤثر المفاهيم الاجتماعية والتراث التقافي والبيئة في إقليم أو منطقة ما على الطراز المعلماري للمسجد؟ هذا التساؤل يحاول الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة ألاسكندرية المعروف بولعه بالعمارة الإسلامية الإجابة عليه في بحثه المنشور بالكتاب حيث يشير في معرض تأكيده لمحلية الطراز المعماري للمسجد إلى مفهومين هما الخصائص الاجتماعية والطبقة الخارجية . إذ بينما تتحدد الخصائص الاجتماعية من خلال الظروف الجغرافية والمناخية والملامح الشكلية / المورف ولوجيا / المحلبة والممارسات الاجتماعية التي تمنح «الإحساس بالمكان» لمواقع بعينها

و«الشخصية» لبيئة ما . فإن الطبقة الخارجية تشير إلى العملية التي يتفاعل فيها المظهر الثقافي للمبادئ الإسلامية في أي مجتمع إسلامي مع الثقافات القائمة وإثراءه لتلك الثقافات التي يتصل بها سواء أكانت إسلامية أو غير إسلامية.

ويستند محتوى أي عمل معماري على مستويين أولهما محتوى مادى مباشر يحدد الطراز، أما الثاني فهو إطار مرجعي أشمل ينطوي على أبعاد اجتماعية وثقافية واقتصادية يمنح العمل المعماري معناه ، وهو ما يفيد في فهم الاختلافات المحلية / الإقليمية / في المسجد كنموذج للبناء ، فعلى سبيل المثال يرتبط الفن المعماري السوداني بصلات قوية بمثيله في جنوب الصحراء الكبرى ولفهمه يجب على المرء أن يتعرف على التفاعل الثقافي بين المنطقتين. ويقول الدكتور سراج الدين إن الفهم الواضيح للمحتوى يجب أن يسبق محاولة إيجاد تفسير مناسب للمعنى الكامل لمحتوى الفن المعماري للمجتمعات الإسلامية التي يعد المسجد واحدا من أبرز ملامحها .

ومن المعروف أن العمل المعماري له بعدان واحد وظيفي والأخر فني ، إذ أن صحن المسجد يجب أن يكون مناسبا للغرض منه ، غير أن المبنى نفسه يجب أن يعكس سمو المجتمع المحلى الروحي وشخصيته الخاصة . والطريقة التي ينقل بها أي مبنى رسالته للمجتمع المحيط به تعتمد على الشفرة الخاصة التى صاغها تطور المجتمع في حقبة ما . غير أن اختلاف هذه الشفرات من منطقة إلى أخرى لا ينفى وجود روح مشتركة ، غير أن التنوع الإقليمي أوجد





لغة معمارية متميزة .

والاعتراف بالخصائص الاجتماعية يبدو جليا في أعمال الإمام الشافعي (٧٦٧ - ٨٢٠) إذ أنه من المعسروف أنه عندما أقام في مصدر أفتى بصورة مختلفة عما كان قد أفتى به خلال وجوده في العراق ، فهو بذلك يعترف بتلك الاختلافات ويدافع عنها انطلاقا من الخصائص الاجتماعية ، وإذا كان هذا الاختلاف مستساغا عند التعامل مع الشريعة ، فلابد وأن يلقى قبولا فى العمارة الإسلامية نظرا لانتشار الإسلام فوق رقعة واسعة من كوكبنا . ومع غياب أى نص لتصميم المسجد فلا غرابة أن يسمح بوجود تنوع هائل في التعبير العماري في بناء المسجد . ولا شك أن هناك أساسا مشتركا دينيا وتاريخيا يجمع بين المساجد يميزها عن غيرها من المبانى غير أن هذا الأساس المشترك لم يقف أمام التعبير عن الاختلاف الإقليمي في الفن المعماري للمسجد .

وفي أفريقيا جنوب الصحراء الكبري تأثر الطراز المعماري للمسجد ، كما يقول لايبل بيل بورسين الخبير المعماري والباحث في المتحف الوطني للفنون الإفريقية في واشنطن ، بالنوعية البسيطة للمواد المستخدمة في بنائه . ويجمع الطراز المعماري لمساجد هذه المناطق بين المفاهيم الإسلامية العامة والفن المعماري التقليدي لأفريقيا حيث جرى استخدام قوالب الطوب اللبني والأخشاب وأخذ البناء الشكل المخروطي مما أعطاه مظهرا متجانسا .

أما في الهند فقد ساد طرازان معماريان ، طراز (ملكي) يميل إلى الفخامة والضخامة من القرن الثاني

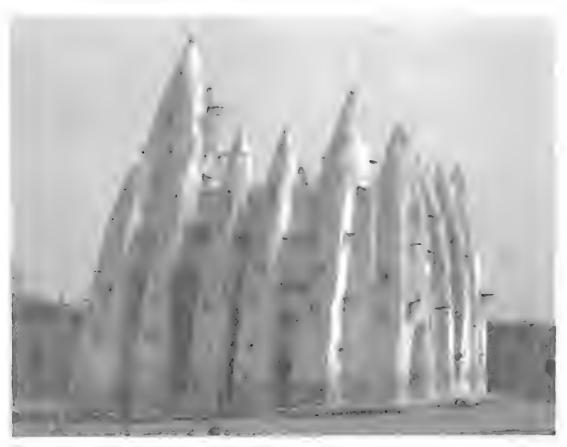
عشر إلى منتصف القرن السادس عشر ، وطرار محلى يشير إلى مبان تتسم بطابع يشى باستقلال محلى أكبر . وفي الصين يشير ليو تشاوى أستاذ العمارة في جامعة تونجي بشنغهاي إلى وجود طرازين معماريين للمسجد ، واحد جلب من الشرق الأدنى وينتشر في المنطقة الواقعة شمال غرب الصين والآخر يرتكز على الطراز المعماري الصيني التقليدي الذي عدل ليتلاءم مع متطلبات الشعائر الإسلامية وهو ينتشر في منطقة واسعة من الصين . ودمجت المساجد التي بنيت علىالطراز الصيني ببراعة بين تأثير إسلام الشرق الأدنى مع التقاليد المعمارية المحلية وهو ما أثمس طرازا مميزا من تلك المباني . وبشكل عام يبدو المسجد في الصين مثل المعبد الصيني وإن كان بالداخل يزخر بنقوش الخط العربي الجميل ،

وعن المساجد في المجتمع الإسلامي اليوم يقول أوليج جرابر الأستاذ بجامعة برينستون إن مظاهر الحياة الحديثة لابد وأن تؤثر على المسجد إذ أن استخدام مكبرات الصنوت جعل من السنهل وصنول الآذان إلى منطقة أكبير يصيرف النظر عن طول المئذنة ، كما أن أجهزة التكسف ألغت الصاجة إلى الفناء المفتوح خلال الأيام الحارة ، وقلل استخدام أجهزة التسجيل من الوظيفة التقليدية للمؤذن، غير أنه يبدو أن رعاة بناء المساجد غير مستعدين بعد لمراعاة هذه التطورات الجديدة في تصميم المسجد في الوقت الذى يسعون فيه وراء أحدث التطورات التكنولوجية سواء في منازلهم أو أماكن عملهم ،

ولكنه يقول إن أوجه الحياة الحديثة

نموذج فرید للمانن الأربع التی تحیط بجامع بخاری باوزبکستان ، وقد بنیت فی ۱۸۰۷ م وکل منها مغلقة تماما ، ولا تؤدی وظیفتها کمئذنة





نموذج لساجد شمال غانا في أواخر القرن الثامن عشر

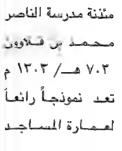


مسجد « السلطان» ، شيد في ١٩٢٤م بسنغافورة - ويبدو على عمارته التأثر بالعمارة الهندية



مسجد الحمعة في سلجكارك بجريرة سومطره يأتنونيسيا – القرن التاسع عشر

شعبان ۲۲۶۱هـ حوفمبر ۲۰۰۲هـ







تتلام مع النظرة المستقبلية للمؤمن في القرن الصادي والعشيرين إذ يحب أن يسللهم المطالصيد للمستحد الاحتماجان الحديثة للحماة وليس بالضرورة أن يحاكي الساجد التي بنيت في الماضي حسى لا يبدو غريبا عن بيسة

الحضرية الحديثة . 🔳

مثل الانتقال اليومي المعتاد بين المنزل ومكان العمل وتأثير التلفريون ووسائل الاعلام الأخرى قد ساهمت في تغيير الأنماط الشقليدية لسلوك العبديد من المسلمين وإن عاجلا أو أجلا سيضطر المسجد إلى التلام مع هذه الظروف الحديدة . وسيعود الأمر إلى المهندسين المعماريين لتطوير أشكالا مناسبة



بقلم محمد يوسف عدس

«مايكل موركوك» مواطن أمريكي عادى من تكساس مسقط رأس عائلة بوش، بعث برسالة مطولة الى صحيفة الإندبندنت البريطانية استحوذت على اهتمامي لفترة من الوقت، كان حافزه لكتابة هذه الرسالة – كما أوضح – أمرين: أولهما الثناء على الصحفي والكاتب البريطاني «روبرت فيسك» مشيرا بسلسلة من المحاضرات الكاشفة ألقاها في الولايات المتحدة حول حقيقة الصراع العربي الإسرائيلي، ثانيهما الاعتذار الى اخوانه البريطانيين عما ترتكبه أجهزة الاعلام الأمريكية من أكاذيب وتسطيح للحقائق، ويؤكد أن كل من يعرفه من الناس في منطقته لا يصدقون تصريحات واشنطن فيما يتعلق بمشكلات الشرق الأوسط، مما تروجه هذه الأجهزة، لذلك انصرفوا عنها الى الفضائيات البريطانية والى ما ينشر في شبكة الإنترنت من صحف الفضائيات البريطانية والى ما ينشر في شبكة الإنترنت من صحف أجنبية بحثا عن المعلومات الصحيحة.

07

ويختم موركوك رسالته بمعلومة مثيرة يقول: «إن الناس هنا يتندرون في مجالهم بنكات ساخرة حول الشي تنطلق من الإدارة الأمريكية فيقولون (إن مصور الشر

الحقيقي هو إنرون ومونسانتو وإدارة بوش).

ليس كلام «مايكل موركوك» فريدا في بابه، ففي الولايات المتحدة اتجاه

شعبان ۲۰۰۳ هـ -نوقمبر ۲۰۰۳ هـ

يتنامى على مهل ولكن بإصرار وقوة فى مواجهة جنون السياسة الأمريكية وتجلياتها الإمبريالية. ومعنى هذا أن صوت العقل والحكمة لا يزال ينبض بالحياة ولا يصح تجاهله أو التغاضى عنه.

فى إطار هذا المناخ العقلى آهدانى ابنى وصديقى كتابا أثار إعجابى ودهشتى، ذلك هو كتاب «الإسلام واكتشاف الحرية» من تاليف روز ويلدرلين Rose Wilder lane .

روز ويلار لين

تردد هذا الاسم مجددا في الدوائر الأدبية عندما اكتشف أحد الباحثين أن صاحبته هي المؤلفة الحقيقية لسلسلة كتب الأطفال الشهيرة بعنوان House on the Prairie من الكتب التي تحولت الى عشرات من المسلسلات التليفزيونية، وكانت قد سبق نشرها تحت اسم أمها «لورا إنجلز ويلدر».

اشتهرت روز ويلدر لين في حياتها الفكرية والعملية بالتزامها الأخلاقي بقضية الحرية فكرست حياتها الصحفية للدفاع عن هذه القضية، وألفت في هذا الموضوع كتابا بعنوان «اكتشاف الحرية» وجعلت له عنوانا فرعيا يدل على محتواه «صراع الإنسان ضد طغيان السلطة».

تقول المؤلفة: «لقد أودعت حرارة قلبى فى هذا الكتاب»، ومع ذلك مالبثت أن سحبته من السوق بعد أن تبين لها أنها وقعت فى بعض أخطاء تاريخية. ولكن وكيلها الذى أعاد نشر الكتاب فيما بعد يؤكد أن هذه الأخطاء لم يكن لها أى تأثير سلبى على جوهر الرسالة التى تضمنها الكتاب، وبرر موقف المؤلفة بأنه شعور فائق بالمسئولية الاخلاقية هو الذى جعلها تسحب نسخ الكتاب من التداول.

ولدت روز ویلدر لین سنة ۱۸۸۸، أمها «لورا» کما سبق أن ألمحنا، أما أبوها «ألمنظو ویلدر» Almanzo ویلدر» Wilder ولهذا الاسم قصة مثیرة سنتبینها فی حینها. ویلغت قمة شهرتها سنة ۱۹۳۱ عبر سلسلة من المقالات نشرت فی مجلة «ساتردای ایفننج بوست».

Superior Desiration of Land Control of Superior

كانت روز لين قد تطوعت للعمل كمراسلة صحفية مع منظمة الصليب الأحمر الدولية بعد الحرب العالمية الأولى، وذلك لكى تشاهد بنفسسها وتسحل تقاريرها عن أنشطة هذه المنظمة في مناطق البلقان وروسيا والشرق الأوسط، وقد أتاح لها هذا العمل فرصة الاتصال المباشر بالعالم الاسلامي والمسلمين، وأكسيها خبرات

0.4

شعيان ٢٠٠٤ ١٥ مـ -ئوفمبر ٢٠٠٢ مـ

ثرية عمقت رؤيتها لحقائق هذا العالم الذي شغل عقلها ووجدانها زمنا طويلا منذ وعت في طفولتها حقيقة مثيرة جرت تقليدا ثابتا في أسرتها على مر العصور، ولعل هذا هو الذي فتح عقلها على الإسلام وتاريخه وماثره، ذلك لأن روز لين كانت تعلم أنها لم تكن لتولد أو تظهر على وجه الدنيا لولا شهامة فارس عربي مسلم أنقذ جدها الأعلى من الموت أثناء الحروب الصليبيبة في فلسطين.

كسف عن هذه الواقعة «هنرى جراى ويفر» في كتاب له بعنوان «ينبوع التقدم الإنساني» نشير سنة ١٩٥٣، يقول فيه إن جنديا إنجليزيا جرح في الصروب الصليبية وكاد يهلك فأنقذه فارس عربى وعالجه ثم أطلق سراحه، واعترافا منه بهذا الجميل أوصى بأن يحمل أحفاده جيلا بعد جيل اسم منقذه، ومن هنا فإن والد روز ويلدر لين كان يحمل أسم ألمنظو، يقول ويفر: ويبدو أن اصل الاسم كان هو «المنصور».

عبراع أم هواره

رأى الدكتور عماد الدين أحمد ان ينشر الفصل المتعلق بالاسلام من كتاب «اكتشاف الحرية» لأنه فى تقديره ـ قد أصبح على جانب كبير من الأهمية خصوصا بعد ظهور كتاب صامويل هانتنجتون الذى ينذر فيه بصراع الحضارات، ذلك لأن كتاب اكتشاف

الحرية يبشر – على العكس من ذلك – بحوار الحضارات واتصالها وتلاقحها ، ومن ثم قام بنشر هذا الجزء من الكتاب تحت عنوان «الاسلام واكتشاف الحرية» دون مساس بالنص، وانما قام بالتعليق في هوامشه شارحا ومصححا حيث لزم الشرح والتصحيح .

والدكتور عماد من خريجي جامعة هارفارد وحاصل على درجة الدكتوراه في علم الفلك والطبيعة الكونية من جامعة أريزونا وهو الآن رئيس معهد منارة الحرية للبحوث الإسلامية في واشنطن، كما أنه يقوم بالتدريس في جامعتى «جونز هوبكنز» وميرلاند»، وأول كتاب صدر له كان بعنوان آيات في السماوات (سنة ١٩٩٢) ضمنه رؤية عالم مسلم في الدين والعلم، وحول الموضوع نفسه قدم بحثا في مؤتمر عقد بالفاتيكان سنة ١٩٤٤ تحت رعاية مؤسسة مراصد الفاتيكان الفلكية، وله جهود فكرية متعددة في مجالات الموار بين الإسلام والحضارة الغربية، ومن هنا جاء اهتمامه بنشر الجزء الخاص بالإسلام من كتاب روزلين، وهو كتاب يستحق منا كثيرا من التأمل والاهتمام.

نلاث محاولات کیری آنی التاریخ

تبرز المؤلفة في كتابها حقيقة ظهور محاولات جادة لبناء مجتمعات حرة في

التاريخ الإنساني وتؤكد أن أهم هذه وأعظمها شأنا ثلاث محاولات بعينها :

المحاولة الأولى: قام بها سيدنا ابراهيم عليه السيلام، فقد نشأ هذا النبى العظيم في مجتمع وثنى كان الناس فيه يؤمنون بأن كل شيء خاصع لسطوة آلهة وثنية وأن البشر ليسبوا أكثر من دمى في أيدى هذه الأوثان، فجاء النبي إبراهيم ليعلن للناس أن هذه الأوثان ماهي إلا حجارة صماء وأوهام لا قيمة ماهي إلا حجارة صماء وأوهام لا قيمة الواحد الخالق الذي إليه المرجع والمآب. الواحد الخالق الذي إليه المرجع والمآب. الكون والانسان بالحق، وهو الذي خلق الكون والانسان بالحق، وهو الذي الساعة.

وبدلا من خضوع البشر لكائنات أرضية فانية فإن الله قد تفضل عليهم ومنحهم إرادة حرة وأنهم مسئولون عن نتائج أفعالهم الحرة أمام الله وحده .

وتلخص المؤلفة فكرتها عن التاريخ باعتباره المجال الذي يدور فيه الصراع بين الفكرة الإبراهيمية عن المسئولية الإنسانية الفردية وبين محاولات الأرضية اخضاع البشر وفرض العبودية عليهم، ومن ثم اعتبرت رسالة ابراهيم عليه السلام أول محاولة للثورة على الوثنية وعلى السلطة الجائرة في أن واحد .

● أما المحاولة الكبرى الثانية لتحرير الإنسانية فتتمثل عند المؤلفة – في رسالة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

وهى لا تغفل بل تعى تماما عظمة الرسالتين اللتين جاء بهما كل من النبيين موسى وعيسى عليهما السلام، ولكنها تعتبرهما - مع ما جاء به أنبياء أخرين - تفصيلا وتأكيدا للرسالة الأصلية التي جاء بها أبو الأنبياء ابراهيم عليه السلام.

تقول المؤافة إن رسالة النبى محمد (صلى الله عليه وسلم) تميزت بشىء جديد، ألا وهو أنها أقامت حضارة على أساس من التعاليم الدينية والتى تضمنتها هذه الرسالة الخاتمة، فكانت أول حضارة ناجحة فى التاريخ تؤسس على قاعدة من المسئولية المباشرة أمام الله، أمن أتباعها أن الله قد استخلف الانسان فى الأرض وأوكل إليه مهمة عمارتها وإقامة العدل والخير فيها .

● ثم تأتى المحاولة الثالثة الكبرى متمثلة فى الثورة الأمريكية، ولم تتردد المؤلفة أن تقرر صبراحة أن هذه الثورة قد أقيمت على قواعد من الثورتين الإبراهيمية والمحمدية.

لم أجد فيما كتبته روزلين شرحا أو توضيحا لهذه النقطة التي تربط فيها الثورة الأمريكية بالثورتين السابقتين...

00



وهل حدث هذا عن وعى وتدبر أم أنها الفطرة والتوفيق؟.. تحتاج هذه النقطة الى نظر ومناقشة لا مجال لها هنا .. لذلك نمضى فى متابعة أفكار المؤلفة عن الرسالة المحمدية ونكشف عن مصادر إعجابها بهذه الرسالة .

Augalla alalmail

تقول روزلین: عبر النبی محمد (صلى الله عليه وسلم) عن فكرته بقوة عندما أعلن أنه لايوجد صنف من البشر متفوق على صنف أخر، بل إن الناس جميعا سواسية كأسنان المشط.. لقد أفسسد الكهنة دين إبراهيم عندما افترضوا لأنفسهم حق الهيمنة على اليهود فجاء المسيح عليه السالام يفند مزاعم الكهنة الذين حرفوا الدين، ثم أتى من بعده القسساوسة الكاثوليك واليونانيون ليفسدوا تعاليم المسيح حيث جعلوا من أنفسهم أوصياء على الناس ووسطاء بين الإنسان وبين ربه، تقول المؤلفة : «من أجل ذلك حرم النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) هذه الوساطة المزعومة بين الله والإنسان».

يزعم الكذابون أن الإسلام انتشر بالسيف ولكن «روز لين» ترد على هؤلاء قائلة: إن القوة الحقيقية الكامنة فى الإسلام هى الحرية الإنسانية، وهى بعينها السر فى سرعة انتشاره المذهل.. وتؤكد روز لين أن هذا الانتشار المثير لم

يستطع المؤرخون الغربيون فهمه.. والسبب عندها هو أنهم لم يدركوا حقيقة القوة الكامنة في الرسالة المحمدية البسيطة، التي أخرجت الناس من عبودية البشر الى عبادة الله وحده.. وحررت الضمير الإنساني من كل سلطة جائرة.. ولم يكن عجيبا ـ على حد قول المؤلفة - أن يصبح العالم مسلما في عقود قليلة من المحيط الهندى الى المصيط الأطلسي، وأن يتحول البحر المتوسط الى بحيرة إسلامية، وأن تتخذ البوابة الغربية للعالم الأوربي اسما عربيا حيث اطلق عليها «مضيق جبل طارق» .. وأن يتلو هذا الفتح الواسع أول وأعظم جهد خلاق للطاقة الإنسانية المتحررة ليتبلور في إبداع أول حضارة

الجامعات الاسلامية والتعليم الأمريكي

تنتقد المؤافة نظام التعليم الامريكي في عبارات محددة وواضحة فتقول:

علمية ظهرت على وجه الأرض.

فى المدارس الأمريكية يتعلم التلاميذ التاريخ الأوربى بدءا من الوثنية اليونانية والرومانية.. مرورا بالتحول الأوربى من سلطة الامبراطورية المقدسة الى سلطة الكنيسة فى العصور الوسطى .. ثم ينتقلون الى عصر النهضة فيتعرفون على الملوك والبارونات.. ثم ينريثون قليلا عند عصر الإصلاح ليعبروا بعده الى



أوربا الصديثة حيث ارتفاع الطبقة الرأسمالية وثورة الجماهير.

تقول روز لین: ۱۱ کان هذا هو کل ما يتعلمه الأمريكيون عن تاريخ أوربا فالابد أن نحكم عليسه بأنه تعليم ناقص لأنه يتجاهل تماما دور الحضارة الاسلامية فى تطوير أوربا واخراجها من ظلمات العصور الوسطى الي عصر النهضة والتقدم، فلا أحد يستطيع أن ينكر أنه فى الوقت الذي كانت أوربا غارقة في الظلام والتخلف كان العالم الإسلامي يزدهر ويتالق بحضارة خصبة مبهرة هي أقرب الى نوع الحضارة التي نشأت فى الولايات المتحدة، حضارة تمتع بثمراتها كل إنسان حى على غير مثال سابق في التاريخ البشري.. عاش في كنفها مالايين بعد مالايين من الناس أمنوا جميعا إيمانا راسخا أن الله قد خلق البشر كلهم أحرارا متساوين، لذلك استطاعوا أن يبدعوا حضارة متميزة وظلوا قائمين على الإبداع فيها ثمانية قرون، فكان لهم الفضل في نشاة الرياضيات والعلوم الصديثة مثل علم الفلك والملاحة والطب والجسراحة والزراعة. بل تذهب المؤلفة أبعد من هذا فتقول : «إن العالم مدين لهؤلاء المسلمين باكتشاف القارة الأمريكية».

Andread Constant

كان هؤلاء المبدعون ينتمون الى

جميع الأجناس والألوان والشعوب، ويمتلون الأديان والثقافات القديمة كلها.. نعم كان الإسالام هو السائد المهيمن ولكن هؤلاء المبدعين لم يكونوا جميعا من المسلمين بل كان منهم المسيحيون واليهود وغيرهم.. انصهروا في بوتقة مجتمع واحد قائم على التعددية الحقيقية.. كانوا رعايا لإمبراطوريات سابقة فاختلط على الأوربيين جمعهم تحت اسم واحد فأطلقوا عليهم اسم «ســراســين» بدلا من المسلمــين. و«سيراسين» كما تقول المؤلفة اسم ينطوى على صفات سلبية كريهة أسبغها الأوربيون تعبيرا عن الحقد والكراهية .. «وهي مشاعر ورثها الأمريكيون من الأوربيين فلم يروا المسلمين الا بعيون کار هـة».

فما الذي حدث في التاريخ ليجعل من بلاد المسلمين نورا ومن بلاد أوربا ظلاما وتخلفا؟، تحاول روزلين الإجابة على هذا السؤال فتفيض وتتالق في حديث نحاول التركيز على أبرز معالمه:

لم يكد محمد (صلى الله عليه وسلم) للا يتخلى عن تجارته ويتفرغ لرسالته حتى كانت شرطة السلطة الإمبراطورية قد أغلقت جسيع المدارس العلمية في بيزنطة، فكان على العلماء إما أن يغلقوا أفواههم أو يعتزلوا الدنيا ويلجأوا الى صواععهم بعيدا عن الناس والحياة، وإما

OV.

شعبان ۲۲۰۱هـ سنوفعير ۲۰۰۳

أن يخصر حوا نهائياً من أرض الإمبراطورية المقدسة.. وقد أثر عدد كبير من هؤلاء العلماء أن يرحلوا بعيدا عن الإمبراطورية البيزنطية .. في ذلك الوقت كان الشق الغربي من أوربا -حيث العاصمة هي روما - يعج بعصابات المجرمين التي انتشرت في أنحاء أورباء وكانت القبائل الشمالية تعيش في حالة بدائية بربرية.. أما روما نفسها فقد كانت مدينة للأشباح .

لكن اختلفت الصورة قليلا في الشرق حيث كان الفرس يمارسون حرية نسبية أكثر .. لذلك توجه اليها علماء بيننطة الفارين من الإرهاب .. فلما انهارت دولة الفرس أمام الزحف الإسلامي وارتفعت راية الصرية في أنحاء الدولة الوليدة استقر هؤلاء العلماء في هذا المناخ الحر وبدأوا يترجمون كتبهم وعلومهم الى اللغة العربية.

وفي غضون قرن واحد أصبح العالم 🗚 الإسلامي ممتدا من شمال الهند شرقا الى المحيط الأطلسي غربا، مشتملا على بلاد الفرس والجزيرة العربية وبلاد الشام ومصير وشيمال افريقيا وأسيانيا وجنوب ايطاليا وجنوب فرنسا، وأصبح الخليج الفارسي والبحر المتوسط والبحر الأحمر وبحر قزوين كلها بحيرات إسلامية .. في هذه المساحات الشاسعة كلها سقطت الحواجز التي كانت تعوق

حركة الإنسان فأصبح الناس يتنقلون فيها بحرية كاملة من مكان الى مكان آخر بدون تأشيرة دخول ولا جواز سفر .. وهي ظاهرة فريدة من الحرية لم يسبق لها مثيل في التاريخ، ولاتكررت في العصور اللاحقة.

And plants of the latter of the latter of

تقول المؤلفة تفسيرا لإقبال السلمين على المعرفة والبحث العلمي: عندما تتحرر الطاقة الإنسانية من طغيان السلطة سواء كانت هذه سلطة الملك أو سلطة رجال الدين تتحول هذه الطاقة الى غزو للطبيعة لتجعل من الأرض بيئة صالحة لحياة الناس.، ومن ثم يأتى دور المعرفة العلمية.. ولم يكن هذا ليتحقق لولا أن المترجمين والعلماء والكتاب قد وجدوا طريقهم ميسرا ، في مجتمعات نشات على احترام العلم وعشق المعرفة، كما وجدوا من السلطة الحاكمة التشجيع والمكافئة، ولم تطاردهم شرطة الحكام ولا محاكم التفتيش الكنسية كما كان الحال في أوربا.. من هنا كان الإيداع وانتشار المكتبات والمدارس في بقاع العالم الإسلامي من طشقند الى بغداد الى غرناطة ،، ثم تصولت هذه المدارس الى جامعات ، فأصبحت جامعات المسلمين هي أولى جامعات العالم في الوجود،

The had him I Kind Chil

تقول المؤلفة : «عندما زرت القاهرة



كانت جامعة الأزهر العريقة قد أتمت ألف سنة من عمرها .. وكانت تضم في ذلك الوقت أربع ين ألف طالب».. ثم تطرقت الى أسلوب التعليم وادارته في الجامعات الإسلامية فقالت : «لم تكن هذه الجامعات في الماضي تمنح درجات علمية ولا تخضع لنظم جامدة ولا قواعد متحجرة، وإنما كانت مؤسسات التعلم لا التعليم فقط.. بمعنى أن الطالب شابا كان هو أو شيخا ـ يذهب اليها ليتعلم ما يريد هو أن يتعلمه لا ما يراد له أن يتعلم من جانب الآخرين.. كان الأمريكيون من جانب الآخرين.. كان الأمريكيون ببساطة – يشبه ما يفعله الأمريكيون عندما يذهب أحدهم الى البقال ليشترى من الطعام ما يريد لغذائه».

«فى هذه المؤسسات التعليمية تجد أناسا يعلمون أو يعتقدون أنهم يعلمون علما علما ما، ويرغبون أن يعلموه للآخرين الذين هم فى حاجة الى المعرفة .. نمت هذه المدارس ولحق بشيوخها علماء ومعلمون آخرون» .. وظهر أناس محبون للعمل العام فبنوا مدارس جديدة وأنفقوا عليها من أموالهم الخاصة.. وهذا نموذج راق للمجتمع المدنى الذى نفخر به فى أمريكا اليوم».

كان المعلمون يدرسون فى فصول مفتوحة (أروقة) وأى شخص كان مسموحا له أن يجلس للاستماع بدون

قيود، وكان طالب العلم يتنقل من شيخ الى شيخ آخر يستمع من هذا وذاك .. وعندما يستقر اختياره على شيخ بعينه يجلس اليه ليتناقش معه فيما يريد أن يتعلمه .. ثم ينتظم بعد ذلك فى حلقة الدرس ، فإذا انتهى من تحصيل ما يريد من علم أستاذه انتقل الى أستاذ أخر ليدرس موضوعا آخر .. وعندما يشعر بالامتلاء والثقة يستطيع أن يحصل من أساتذته على «إجازة» تفيد يحصل من أساتذته على «إجازة» تفيد المعرفة .. وأنه قد أصبح قادرا ومؤهلا المتريس لغيره من الطلاب .

التجرية الأمريكية

تنتقل المؤلفة بنا من هذه الصورة التعليمية المبهرة في بلاد المسلمين الي التجربة الأمريكية الصديشة في هذا المجال فتقول: «بعد ألف سنة من بناء المسلمين لهذه الجامعات النموذجية الصرة، وفي قارة لم يرد على خاطرهم وجودها وهي القارة الأمريكية ظهر قائد ثوري هو توماس جيفرسون .. كان بدوره لا يعرف الا قليلا وربما لاشيء على الإطلاق أن المسلمين قد استطاعوا عندما أنشأ جامعة فرجينيا .. وقد تمثل عندما أنشأ جامعة فرجينيا .. وقد تمثل حلمه في نوع جديد من التعليم غير معهود من قبل (في أوربا).. كتب عنه

09



شعبان ٢٠٠٢هـ -نوقعبر ٢٠٠٢مـ

بفخر واعتزاز الى صديق له فى جامعة هارفارد التى كانت تتبع نظاما تعليميا من مخلفات العصور الوسطى: «سوف نتيح لطلابنا اختيارا غير مقيد للمحاضرات التى يرغبون فى حضورها، فجامعتنا سوف تعمل على أساس أن يتسرك لكل طالب الحسرية لكى يئتى ويستمع لأى شىء يعتقد هو أنه يحسن حالته العقلية».

تعلق المؤلفة على ذلك فتقول: « «.. لم يعلم جيفرسون أن جامعة الأزهر قد اعتمدت منذ الف عام هذا المبدأ في أسلوب تعليمها .. أما في أوربا حتى الى عهد قريب فلم يعرف فيها هذا النظام من التعليم الذي يسعى فيه العقل لتحصيل ما يريد من المعرفة بالبحث النشط الدوب ،. وإنما اتبعوا نظاما سلبيا تفرض فيه السلطات الحاكمة ما ترى أنه ينبغي على الطلاب أن يتعلموه ترى أنه ينبغي على الطلاب أن يتعلموه

Kaki elipak

ثم تتطرق المؤلفة الى حقيقة أخرى كاملة مهمة طالما تجاهلها المؤرخون الأوربيون عمدا، تتعلق بتأثير الحضارة الإسلامية على النهضة العلمية الحديثة في أوربا حيث تقلول: «من أبرز المؤسسات التي عنى بها المسلمون المدارس الطبية والمستشفيات العلاجية

التى أقاموها فى بلاد الاسلام الممتدة من نهر الجانج الى المحيط الأطلسى .. ومن المعروف أن أول مستشفى للطب والجراحة فى أوربا قد تم إنشاؤها فى إيطاليا بالذات دون غيرها من البلاد الأوربية .. فكان الإيطاليون أول من أجرى جراحة فى أوربا (بعد المسلمين) ، ويرجع السبب فى معرفتهم بالجراحة أنهم تعلموها فى المدارس الطبية الكبرى بالأنداس.. وكانت على مسيرة أسبوع من السفر .. ولم يكن فى استطاعة من السفر .. ولم يكن فى استطاعة الإيطاليين أو غيرهم أن يتعلموا الجراحة فى أى مكان آخر بأوربا لأن الجراحة فى أى مكان آخر بأوربا لأن الجراحة فى أى مكان آخر بأوربا لأن الجراحة كانت محرمة حيث اعتبرتها الكنيسة كانت محرمة حيث اعتبرتها الكنيسة كانت محرمة حيث اعتبرتها الكنيسة الكاثوليكية رجسا من عمل الشيطان».

تزيد المؤلفة هذه النقطة ايضاحا عندما تكشف لنا عن أسباب سبق الإيطاليين غيرهم من الأوربيين بدخول عصر النهضة حيث تقول: «كان الإيطاليون هم الوسطاء التجاريون بين عالم المسلمين وبين أوربا، ومن ثم كانوا أكثر الشعوب الأوربية احتكاكا بالمسلمين وكانوا اول من أقبل على بالمسلمين وكانوا اول من أقبل على التعليم في مدارسهم .. لذلك لم يكن غريبا أن تكون عناصر النهضة (من غيريبا أن تكون عناصر النهضة (من وترعرعت في الأندلس الاسلمية ثم وترعرعت في الأندلس الاسلمية ثم انتقلت على أيدى الايطاليين وغيرهم الى

أوربا، هى التى فجرت عصر النهضة الأوربية.. بل إن المنهج التجريبى فى البحث العلمى الحديث كان ابداعا اسلاميا غير مسبوق نقله روجر بيكون الانجليسزى من الأندلس ثم جساء فرانسيس بيكون بعده فقام بتطويره .. والى هذا المنهج التجريبي يرجع الفضل فى التحدم العلمى الهائل فى أوربا الحديثة».

Application of the section of

تتناول المؤلفة موضوعا أخرعلي جانب كبير الأهمية فقد عنيت بدراسة وجه من وجوه الحروب الصليبية طالما أغفله المؤرخون الأوربيون بل أنكروه، ذلك هو الوجيه الحيضياري من هذه الحروب فنراها ترسم لنا بدقة وتفصيل الصدمة الثقافية التي واجهت جنود الحملات الصليبية عندما اطلعوا على أحوال المسلمين ورأوا انها تختلف عما سمعوه في بالادهم من أكاذيب، رأى الجنود الصليبيون كيف تعايشت طوائف المسيحيين واليهود مع المسلمين في نسيج مجتمع واحد يتميز بالتسامح والإنسانية والازدهار وتعجيوا أن يظل المسيحيون أحياء مع الحكم الإسلامي لعدة قرون دون أن يتم القضاء عليهم، وهو الأمر الذي لم يكن ليحدث في أوربا

نفسها بين الطوائف المسيحية المختلفة.. تقول «روز لين» :إنها أوربا التي يقتل فيها المجدفون المختلفون في عقيدتهم الدينية الى أخر طفل رضيع.. أما في بلاد المسلمين فإن الناس أحسرارا في احتيار عقيدتهم لا سلطان لأحد عليهم، فشعار المسلمين المستمد من كتابهم المقدس هو (لا إكراه في الدين) .. ثم تستطرد فتقول : «كان هذا الوضع الحضارى هو مصدر الصدمة الثقافية التى أذهات الصليبيين الذين جاءوا من بلاد العنف والغضب والشراسة البدائية وقد امتلأت عقولهم بأكاذيب عن ذئاب همجية تفترس المسيحيين افتراسا، فإذا بهم يجدون المسيحيين ينعمون بسلام وأمن ورخاء يستحيل أن يجدوه في أوربا .. ولم يلبث الصليبيبون بعد أن استقروا فى مجتمعات المسلمين أن يندمجوا فى حضارتهم فبدأوا يحيون ويسلكون مثل المسلمين .. يأكلون طعامهم ويرتدون مثل ملابسهم.. ونشاً أيناءهم وقد تمثلوا كثيرا من روح التسامح الإسلامي فلما عادوا الى بلادهم بعد ذلك كانوا نشازا فى مجتمعات متعصبة ترفض التعددية الدينية ولا تعرف التسامح مع الأخرين».

71

۳۲ شعبان۳۲



(Esteblishts)

بن خلال الكوكبالدرى الإني عدين

بقلم د.أحمد الطيب مفتى الديار الصرية

كتاب «الكوكب الدرى» في مناقب «ذى النون المصرى»، الذى الفه الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى نص متميز من نصوص مناقب الصوفية، وهو يكتسب أهمية مزدوجة من حيث المؤلف، ومن حيث صاحب الترجمة أيضا، وحسبنا بهما قمتين سامقتين من قمم الحياة الروحية في الإسلام.

وقد لا يكون من المفيد في شيء الحديث عن مؤلف الكتاب: الشيخ الأكبر في هذا البحث المختصر، خصوصا إذا لاحظنا أن الشيخ الأكبر يحظى من الاهتمام بدراسته ودراسة تراثه وتصوفه على يد أساتذة الغرب بأكثر وأعمق مما يحظى به على يد زملائهم الشرقيين عامة، وفي مصر على وجه الخصوص، يدلنا على ذلك كتاب «الكوكب الدرى..» نفسه، والذي ترجم إلى اللغة الفرنسية ترجمة ممتازة بقلم الأستاذ Roger Deladriere، وقرأه الناطقون بالملغة الفرنسية في طبعته التي صدرت سنة ١٩٨٨، بينما لايزال هذا النص في لغته الأم: الملغة العربية حبيس المخطوطات حتى يومنا هذا، والنتيجة هي أن شخصية «ذي النون» ربما تكون الآن معروفة في الغرب بتفصيل أوسع مما هي معروفة به في الشرق العربي.



شعبان۲۲۶۱هـ -نوقمير ۲۰۰۲هـ

وتتفق الروايات كلها على أن ذا النون كان من قرية يقال لها: «إخميم» بصغيد مصر، وقد نُسب إليها في كثير من مصادر ترجمته فكان يقال « ... الإخميم»، ومن هنا تؤكد هذه المصادر أنه ولد بإخميم، وإن كان يحتمل – فيما نرى – أنه ولد ببلاد النوبة ثم رحل إلى إخميم في مرحلة تألية من حياته، وهذا الاحتمال قائم على أمرين: أولهما، أن أسرته من بلاد النوبة، وثانيهما ما يرويه نو النون نفسه من أنه كان بالعلاقية والتقى فيها ببعض الزهاد. والعلاقية أو العلاقي واد بجنوب شرق مدينة أسوان، يقع منها على مسافة ٧٠٠ كم تقريباً، ولا يزال يتسمى بهذا الاسم حتى الآن، كما يروى أيضاً أنه كان بمدينة قفط وبمدينة قوص، مما يشير إلى أن شأن ذي النون إنما بدأ ببلاد النوبة، وأنه انتقل أخيراً إلى إخميم ماراً ببعض المدن التي أشار إليها.

ثم تصمت المصادر من جديد عن تحديد تاريخ ولادته، وإن كان كثير من الباحثين يرجح أنه ولد حوالى سنة ١٥٥ هـ ، استناداً إلى ما تقوله أكثر الروايات من أنه توفى سنة ٢٤٥ هـ عن عمر ٩٠ عاماً.

كتاب دالكوكب الدري

وكتاب «الكوكب الدرى» مأخوذ من كتاب كبير، اسمه: أنس المنقطعين إلى الله تعالى، انتخبه الشيخ الأكبر لنفسه، كما يقول، من كتب المناقب والتراجم التي وقعت في يده، وشكلت المصادر الأساسية لمعلومات هذا الكتاب.

من هذه المسادر:

- ١ كتاب حلية الأولياء للحافظ أبي نعيم المتوفى ٤٣٠ ه. :
- ٢ كتاب صفة الصفوة لأبي الفرج بن الجوزي المتوفى ٩٩٧ هـ .
- ٣ كتاب بهجة الأسرار ولوامع الأنوار لأبى الحسن على بن جهضم الهمذانى، وهو كتاب في أخبار الصوفية وأحوالهم وتراجمهم . توفى ابن جهضم فيما يقول الذهبى سنة ١٤٤ ه. .
- ٤ كتاب تهذيب الأسرار للإمام القدوة شيخ الإسلام أبى سعيد الملك ابن أبى
 عثمان الخركوشي، وهو كتاب في طبقات الأخبار، مات أبو سعيد سنة ٤٠٧ هـ.
- ٥ كتاب الرسالة لأبى القاسم القشيري المتوفى سنة ٢٦٥ هـ، وهو كتاب معروف.
- ٦ كتاب مناقب الأبرار ومحاسب الأخيار لتاج الإسلام أبى عبدالله الحسين بن خميس المتوفى سنة ٥٥٢ هـ . وقد حصلنا على نسخة مصورة من هذا المخطوط من دار الكتب المصرية.

كما يشير ابن عربى إلى مصدرين آخرين هما: كتاب المنقطعين لابن مغيث، وكتاب الذخائر والأعلاق لابن سلام الشلبى.. وهذان المصدران لا زالا مجهولين بالنسبة لى حتى هذه اللحظة. ولابن عربى مصدر آخر لمناقب الأولياء غير الكتب والمؤلفات هو: ما شاهده بنفسه من كرامات الأولياء، أو ما حدثه به شيخ من شيوخه من أخبار الصالحين

TH





CHE STESSES

وحكايتهم، ونلاحظ أن الشيخ الأكبر - وهو ينقل عن هذه المصادر - يوثق رواياته التى ينقلها بسلاسل من الأسانيد والإجازات والسماعات من هذا النوع الذي يستخدمه الحفاظ في توثيق الأحاديث النبوية.

ويتميز عمل ابن عربي في هذه المناقب: بمنهجية وتنظيم نفتقدهما كثيراً في كتب المناقب الأخرى حيث درج هذا النوع من المصنفات على تجميع المناقب الخاصة بكل ولى وسردها مجتمعة دون ترتيب بالأخبار المنقولة عنه والمنقولة عن غيره، ودون فصل بين الأخبار التي تتعلق باقواله ومذهبه، وعلى العكس من ذلك نجد أخبار ذي النون في كتاب الكوكب تتمتع بتنسيق يدور حول أقسام ثلاثة رئيسية وخاتمة.

القسم الأول: في حياة ذي النون الشخصية والروحية، وهذا الباب يشغل ٤٠ ورقة من أوراق المخطوط، عرض فيها ابن عربي لكل ما يتعلق بهذا الجانب من حياة ذي النون من اسمه ولقبه وصفته وتاريخ وفاته وفضله وعلمه وروايته للحديث وسبب توبته ومحنته وكراماته.

القسم الثانى: فيما يتعلق بطريق القوم وما ورد من مفاريد أقوال ذى النون حول ما يقرب من ٦٥ باباً من أبواب الأخلاق والآداب الصوفية. ويشغل هذا القسم من ورقة ٤٠ إلى ورقة ٩٩.

القسم الثالث: وهو قسم الأولياء وقد خصصه ابن عربى لما ورد من كلام ذي النون في نعت الأولياء ووصفهم وتقسيمهم إلى طوائف مختلفة لكل طائف اسمها الخاص بها: كالنجباء والسائرين والعابدين والخائفين والثائرين والمهمومين والعارفين.. من الذين لقيهم ذو النون في سياحاته أو رحل هو إليهم من الرجال والنساء العابدات والسائحات العجائز من أهل الله في البلاد والسواحل والجبال والشعاب.

ويتحدث «ابن عربى» في هذا القسم عن شيخه «ذي النون المصرى» وأستاذته: فاطمة النيسابورية، تلك التي يقول عنها أبوزيد البسطامي: «ما أخبرتها عن مقام من المقامات إلا وكان الخبر لها عياناً». كما يتحدث عن شخص بالمغرب سمع عنه ذو النون ورحل إليه، لكنه لم يحدد اسمه ولا شخصيته، غير أن الأستاذ «دلادرييه» استطاع عن طريق كتاب «رياض النفوس» لأبي بكر المالكي المتوفي ٢٥٦ هـ وكتاب معالم الإيمان لأبي زيد المغربي أن يحدد هذا الشخص هو «شقران العابد»، وأنه أستاذ «ذي النون» ويقع هذا القسم في حوالي ٤٥ ورقة من ورقة ، ١٠١ إلى ورقة ١٥٤.

أما الخاتمة: فهى باب جامع لأقوال ذى النون فى قضايا متفرقة من أمور التصوف والعرفان. وقد نقل «ابن عربى» غالبية أقوال «ذى النون» فى هذه المسائل من «ابن

78



شعبان ۲۲۴ اهـ منوفمبر ۲۰۰۲ مـ

باكويه» دون أن يذكر أسانيده المستعملة في الأقسام السابقة، وهذا القسم يبدآ من ورقة ١٩٥ وينتهي بنهاية الكتاب في ورقة ١٩٥.

ولم يكن الشيخ الأكبر، فيما يقصه عن «ذى النون»، مجرد راو المناقب والأقوال والحكايات، يحشدها وينقلها من مصادرها ثم يتركها دون تعليق، بل كان يتدخل لتوضيح معنى أو عقد مقارنة أو إشارة فى لمحة خاطفة تكثف ظلالاً لا نهائية من أنظار الشيخ ورؤاه: فقد نقل قول «ذى النون» فى تعريف حقيقة التوكل «بأنه علم العبد بأن الله يعلم ويرى ما هو فيه» ثم علق عليه بأن ذا النون يتابعه كثير من العلماء مثل أبى حامد الغزالى، ولكن المراد بالعلم هنا ليس المعرفة، بل العمل بالعلم، وإلا فالكل من أهل الإسلام يعلم أن الله يعلم ويرى الخلق وأحوالهم، ومع ذلك لا يصح لكثيرين منهم حقيقة التوكل، ومعرفتهم هذه ليست علماً، بل الأحرى أن تسمى رسما ودراية.

ولا ينسى «ابن عربى» أن ينبه من خلال تعليقاته التى يتدخل بها فى الوقت المناسب على الاختلاف الدائم بين مستوى الفقيه ومستوى الصوفى.

كل هذه التعقيبات والإيضاحات والإرشادات – وهي قليل من كثير – تثبت للقاريء وجود الشيخ الأكبر وحضوره الدائم بين السطور، وفي ثنايا الروايات، وأنه ليس مجرد مترجم ناقل. وأن المترجم هنا هو في ذات الوقت من أكابر الأولياء. وهو إذ يكتب ما يكتب وينقل ما ينقل يضع في حسبانه منظوراً آخر، هو منظور التماثل والتناظر بين المترجم وصاحب الترجمة ، فكلاهما مغرد في ذات السرب، وهما وإن كان يفصل بينهما قرابة أربعة قرون من حساب الزمن إلا أنهما في صفحات هذا الكتاب شقيقان، بل توأما روح واحدة، ورضيعا لبن واحد. ولعل «أبن عربي» في كثير من مواضع كتابه هذا ما كان يتحدث عن نفسه وعن تجارب شبيهة بتجاربه، وأكبر الظن أن الشيخ الأكبر لم يضع كتابه هذا تاريخا لفترة من فترات الحياة الروحية في الإسلام وضعه تاريخا «لذي النون» كشخص، وإنما وضعه ليلبي حاجة أساسية في مذهبه الصوفي، هي أثر ذكر الصالحين في تنزل الرحمات وفي انكسار القلب ورقة النفس وحفز السالك على المعزوف عن الدنيا، وكلها أصول وأنهاج ثابتة في طريق القوم، وهو إذ يتحدث في كتابه هذا عن «ذي النون المصرى» فهو في واقع الأمر إنما يتحدث عن حقيقة الولاية المتعالية على الزمان وعلى المكان أيضاً.

على المكان ايضا . • دُورِ الْلَوْرِيُّ عِنْ الْمُحَالِّ الْوَ

ويبقى جانب غامض – إلى حد ما – فى حياة «ذى النون» الروحية والعلمية، وتعنى به: معرفته بالسحر والطلسمات واستخدامهما فيما كان يسمى بالكيمياء وتحويل المعادن، ومعرفته باللغة السريانية التى كان يفك بها الرموز والطلاسم المنقوشة على بعض الجدران والصوائط فى الأبنية والمعابد الأثرية. ونقول بداية: إن كتابات «المسعودى» و«ابن النديم» و«ابن القفطى» تدل على أن «ذا النون» كان عالما بالكيمياء

70



C. P. Willister

وله مؤلفات في هذه العلوم، ولا يزال بعض منها محفوظاً ضمن مخطوطات دار الكتب المصرية، وقد أتيح لى أن أطلع على قصيدة رمزية في الكيمياء منسوبة إليه، ووجدت الفرق بعيداً جداً بين أسلوب القصيدة وشرحها المعقد، وأسلوب «ذي النون» البديع الأخاذ، مما يدلنا على أن مثل هذه المصنفات منحولة على «ذي النون» . ولعل ما كتبه «المسعودي» وغيره في هذا الموضوع هو ما شبجع نيكولسون على التوسيع في أوهام وممارسة هواياته المفضلة في محاولة إثبات تأثر التصوف الإسلامي بمصادر يونانية مسيحية ، وذلك من خلال إثبات أن «ذا النون» - وهو أول رائد للتصوف في مصر -قد استقى أنظاره ورؤاه من هذه المصادر اليونانية والمسيحية ونحن نستطيع أن نستنتج من الروايات العربية في هذا الشأن أن «ذا النون» كان على معرفة بالحكم القديمة المنقوشة على حوائط «بريا» «إخميم» و«دندرة» وغيرها، وأنه كان يقرأها بلغتها المكتوبة في هذه الآثار القديمة. وينقل «أبو نعيم» عن «ذي النون» أنه قال: «قرأت في باب مصر بالسريانية فتدبرته فإذا فيه: يقدر المقدرون والقضاء يضحك» .. ومعنى هذا أنه كان يعرف السريانية، لكن هل كان يعرف اللغة الهيروغليفية أو القبطية؟ القول الفصل في ذلك يتوقف على تحديد اللغة التي نقشت بها هذه الحكم في برابي إخميم و«دندرة» على وجه الخصوص، وهذا أمر لا سبيل إلى معرفته الآن بعد ما طمرت هذه البرابى وأصبحت أثرا بعد عين، وكل ما يمكن أن نخرج به من موضوع قراءة «ذي النون» النقوش على جدران المعابد لا يتعدى بحال من الأحوال الدلالة على معرفته بلغات أخرى غير اللغة العربية، لكن هذا شيء، والقول بأن «ذا النون» كان بمارس سيحر الطلسمات شيء آخر، ولذا لم يتحرج «ابن عربي» في كتابه «الكوكب الدري» أن يثبت روايات النقوش وقراءة «ذي النون» لها، لكن لم يرو في طول الكتاب وعرضه ما يشير - ولو من بعيد - إلى معرفة «ذي النون» بالسحر والطلاسم وممارسته لهما. وأكبر الظن أن هذا الاعتقاد إنما كان أمرا مقصوداً سعى إليه «نيكولسون» ليخلط عن عمد بين مفهوم الكرامة من ناحية، وشعوذات السحر والطلسم من ناحية أخرى، وبينهما بعد المشرقين في تشريعات الإسلام وأحكامه.



لم تكن حياة ذى النون من هذا النوع الهادىء الذى أتيح لكثير من العباد وشيوخ التصوف فى العصور المختلفة، بل كانت حياة مملوءة بالصعاب والتحديات ومواجهة الفقهاء والوشياية عند السيلاطين والأمراء. ونحن وإن كنا لا نعلم كثيراً عن تفاصيل الحياة القاسية التى عاشها ذو النون إلا أن أقواله - وما يرويه عنه المؤرخون - تشير إلى نوع من الاغتراب والتوحد عاشهما هذا الولى ولازما حياته. ودخل بسببهما فى

صراع لم يتوقف حتى وهو محمول على النعش إلى مثواه الأخير. ويحدثنا ابن عربي في الباب الذي عقده لمحنة ذي النون، أن السبب الأساسي فيما تعرض له هو انفراده بأنظار دقيقة في العلوم ميّرته عن غيره، وقد حصلت له هذه الأنظار نتيجة المزج بين العلم والعمل، حتى «سيما على المجتهدين في العبادة، وفتح عليه في المعرفة، وظهر عنه من العلم ما لم تبلغه أفهام آهل وقته». ويبدو أن ذا النون قد تعرض لهذا الصدام في وقت باكر من حياته، فقد عقد «السراج» في كتابه: اللمع، بابا خصصه لذكر جماعة المشايخ الذين رموهم بالكفر، وكان ذو النون أول من تصدر قائمة الاتهام بالكفر في هذا الباب. ونستنبط مما يذكره السراج أن ذا النون واجه هذا الصدام وهو في إخميم، إذ اتهمه فقاؤها بالزندقة والكفر ورفعوا أمره إلى سلطان مصر، لكن السلطان عرف له قدره ومنزلته. يقول ابن الفرجى: «كنت مع ذى النون فى الزورق، وإذا بزورق آخر فيه جماعة من الناس، فقيل لذي النون، هؤلاء هم ذا يمضون ليشهدوا عليك عند السلطان بالزندقة، فقال ذو النون: اللهم إن كانوا كاذبين فخذهم!، قال ابن الفرجي: فما استتم كلامه حتى انقلب الزورق وغرق القوم، قال: فقلت لذي النون: أحسب أن القوم فسقوا في ممشاهم، فما ذنب الملاح؟. قال: - لم حمل الفساق؟. ثم قال: إذا قام هؤلاء يوم القيامة شهداء الغرق خير لهم من أن يقوموا شهداء الزور. قال: ثم انتفض انتفاضة ، وقال: وعزتك وجلالك لا أدعو على خلقك أبداً».

ولم يكن حال ذى النون بعد أن انتقل إلى القاهرة بأسعد حظا مما كان عليه فى إخميم، والسبب هو السبب، أعنى ما ذكره ابن عربى من مواجهة ذى النون الفقهاء والعلماء بما يطيقون وما لا يطيقون من اشارات أهل الإلهام. وهذه حقيقة يؤكدها مؤرخو التصوف قبل ابن عربى من أمثال السلمى الذى ألف فى هذا الموضوع كتابا بعنوان «محن الصوفية»، ذكر فيه أن ذا النون كان «أول من تكلم ببلدية فى ترتيب الأحوال ومقامات الأولياء، فأنكر عليه عبد الله بن عبدالحكم، وهجره علماء مصر، وشاع أنه أحدث علما لم يتكلم فيه السلف، وهجروه حتى رموه بالزندقة. فقال أخوه: إنهم يقولون: إنك زنديق. قال :

ومالی سوی الإطراق والصمت حیلة ووضعی کفی تحت خدی وتذکاری

ويؤكد المؤرخون – أيضا – بعد ابن عربى ريادة ذى النون، للحياة الروحية في مصر وانه أول شيخ مصرى يتحدث فى علوم التصوف وفقه القلوب ويرقب دقائق النفس وخطراتها، ويشخص أدواءها وعللها، ويخرج على المألوف والمعهود من حدث العلماء والفقهاء والمحدثين، يقول ابن تغرى بردى: «وذو النون» هو أول من تكلم ببلده فى ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية، فأنكر عليه «عبدالله بن الحكم».

ويقول ابن حجر: «هو أول من تكلم في مصدر في ترتيب الأحوال وفي مقامات

C. P. West

الأولياء، فقال الجهلة هو زنديق». ويطول بنا المقام لو رحنا نسرد كل الروايات التي ذكرها المؤرخون في هذا المقام . ونكتفي بالقول بأن هذه الروايات تؤكد على حقيقتين: الأولى: أن ذا النون هو أول شيوخ التصوف في مصر، والثانية: أن فقها عصر بقيادة مفتى الديار المصرية في ذلك الوقت: عبدالله بن عبدالحكم رفضوه ورفضوا علومه واتهموه بالزندقة والكفر، ولم يقف أمر الصراع بين ذي النون والفقهاء عند حد الاتهام بالمروق والخروج من الدين. وأنه أتاهم بعلوم لم يتحدث فيها السلف، بل تطور الأمر إلى الوشاية به عند الخليفة العباسي: المتوكل. وهنا تحدثنا الروايات أن ذا النون واجه محنة مؤلمة كلفته كثيراً وحُمل بسببها من مصر إلى بغداد مكبلاً بالقيود حتى دخل على المليقة المتوكل. وقد سبجل ابن عربي بعض المشاهد المؤثرة التي حكاها ذا النون نفسه والتي وصف فيها كيفية دخوله على المتوكل، حيث رمى به مقيداً على باب السلطان بعد وصوله إلى بغداد، ثم رأى سقاء يسقى الناس متزراً بمنديل مصرى فسأل ذو النون: هذا ساقي السلطان؟ فقيل له: لا، بل ساقي العامة، فأوما إليه ذو النون فتقدم وسقاه، وشم ذو النون رائحة المسك من الكيزان فعرف أنه يسقى الناس لقاء أجر، فقال لمن معه: ادفع له ديناراً! فأعطاه الدينار وأبي السقاء أن يأخذه. فلما ساله ذو النون قال: أنت أسبير، وليس من المرحوة الأخذ من الأسبير، ثم ينتقل ذو النون إلى مشهد امرأة زمنة، استحكمت علتها وطال عليها مرضها، وهي مقعدة في كوخ يتصدق عليها فيه.. يقول ذو النون: «فالتفت فإذ امرأة زمنة في كوخ يتصدق عليها، فقلت لها: أنا مظلوم، فقالت: فاقبل الآن منى إذ دخلت على هذا الرجل «الخليفة المتوكل» فلا تهابنه ولاتري إنه فوقك، فإنكما مخلوقان من نطفة واحدة، ومن طينة واحدة، (وهو) فقير إلى من أنت إليه فقير. ولا تحتج عن نفسك محقاً كنت أو متهماً، قلت: ولم؟ قالت: إن هبته سلَّط عليك، وإن احتججت عن نفسك لم يزدك إلا وبالاً، لأنك تباهت الله تعالى فيما يعلمه منك، وإن كنت بريئاً فادع الله تعالى ينتصر لك، ولا تنتصر فيكلك إليها». ثم يصور ذو النون مشهد محاكمته أمام المتوكل بأسلوبه المؤثر وكلماته المشعة، فيقول: «فلما دخلت عليه سلمت بالخلافة، فقال لي: ما تقول فيما قيل فيك؟ فسكت. قال وزيره: هو عندي حقيق بما قيل فيه. ثم قال لي: لم لا تتكلم؟ فقلت: يا أمير المؤمنين: إن قلت : لا، أكذبت المسلمين فيما قالوا، وإن قلت: نعم، كذبت على نفسى بشيىء لا يعلمه الله تعالى منى. فافعل ما ترى ، فإنى غير منتصر لنفسى. فقال أمير المؤمنين: هذا رجل برىء مما قيل فيه». لقد أدرك المتوكل على الفور أن الذي يقف أمامه موقف المتهم بالزندقة هو ولى من كبار الأولياء، فأمر بفك قيوده ورده إلى مصر معززاً مكرماً. وهنا تذكر المصادر أن المتوكل كان إذا ذكر بين يديه أهل الورع يبكى ويقول: «إذا ذكر أهل الورع فحى هلا



شعبان٢٠٤١هـ -توقمير٢٠٠٢مـ

بذى النون». وقد حدثت هذه المحنة عام 37٤ هـ فيما يحده ابن عربى فى كتاب الكوكب الدرى. وإذا كان ذو النون قد نسى آلامه ومتاعبه ومأساته بين القاهرة وبغداد وأمام المتوكل، فإنه ظل يذكر درساً مستفاداً من هذه المحنة تلخص عنده فى لقاء السقاء ولقاء المرآة الزمنة، فقد روى الشيخ الأكبر أنه كان يقول بعد ذلك: «من أراد أن يتعلم المروءة والظرف فعليه بسقاء الماء ببغداد، ومن أراد أن يسمع تجريد التوحيد وخالص التوكل فعليه بالنساء الزمنى بها»، وأخرى بذى النون ألا تقف همته العالية إلا على أبواب الحقائق الخالدة، والتى نذر حياته للبحث عنها. واستعذب الآلام والمحن والبلايا من أجل اكتشافها ومعانقتها. ويكفينا أن بدء شنن هذا الولى – أو ما يسميه بعض الشيوخ: سبب توبته – كان درساً من عالم الغيب وجه حياته كلها وجهة التوكل الخالص وإلى الأبد، فقد سائله أحد أصحابه يوماً: يا أبا الفيض! ما كان سبب توبتك؟ فقال: (٠٠٠) أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى فنمت فى الطريق فى بعض الصحارى، ففتحت عينى فإذا أنا بقنبرة عمياء فسقطت من وكرها على الأرض، فانشقت الأرض فخرج منها سكرجتان (إناءان صغيران)، إحداهما نهب، والأخرى فضة، وفي إحداهما سمسم وفي الأخرى ماء، فجعلتْ تأكل من هذا. فقلت: حسبى، قد تبت، ولزمت الباب إلى أن قبلني».

43lig

أغلب الروايات على أن وفاته كانت سنة ٢٤٥ هـ . ويقول ابن عربى نقلاً عن أبى الفرج ابن الجوزى: إن وفاته كانت في يوم الاثنين لليلتين خلتا من ذى القعدة سنة ١٤٦ هـ . ثم يذكر ابن عربى رواية أخرى تقول: إنه توفى سنة ١٤٨ هـ . ويبدو لنا أن الروايتين الأخيرتين أدق وأضبط ، لأننا في حلية الأولياء رواية عن يوسف بن أحمد المكفوف يقول فيها: «حدثنا أبو الفيض بن إبراهيم المصرى ذو النون سنة خمس وأربعين ومائتين بسر من رأى ... إلخ ما قال» مما يدل على أنه مكث بعد محنته في عام على عما أخر ظهر فيه بمدينة سر من رأى»، وأنه قفل راجعا إلى مصر بعد ذلك فمات بها سنة ٢٤٦ هـ أو ٨٦٨ هـ وقد توفى ذو النون بالجيزة وحملت جنازته في قارب إلى الفسطاط، وذلك خوفا أن تنقطع الجسور من كثرة الناس مع جنازته، ويقول ابن زيان – فيما ينقله ابن خميس – إنه رأى طيوراً خضراً تكتنف جنازة ذى النون وترفرف عليها، غير أن الفقيه أبا الحسن صاحب الإمام الشافعي يروى رواية أخرى يقول فيها: «حضرت جنازة ذى النون فرأيت الخفافيش تقع على نعشه وبدنه وتطير». ويقول فيها: «حضرت جنازة ذى النون فرأيت الخفافيش تقع على نعشه وبدنه وتطير». أما أبو عبدالرحمن السلمي فيقول: لما مات ذو النون وجد على قبره مكتوباً : «مات ذو النون حبيب الله من الشوق، قتيل الله» ، ويعلق ابن عربى بقوله: «يريد كتابة غير النون حبيب الله من الشوق، قتيل الله» ، ويعلق ابن عربى بقوله: «يريد كتابة غير

79

شعيان٢٢٤١هـ -نوفمبر٢٠





بيسن المذاهب الإسلامية

بقلم د.محمهد عمهارة

فى الحديث عن التقريب بين المذاهب الإسلامية، هناك خلط بين المفاهيم المرادة من وراء المصطلحات التى يستخدمها الباحثون فى هذا الميدان .. «فالتقريب» بين المذاهب غير «التوحيد» للمذاهب .. وكلاهما متميز عن «احتضان» جميع المذاهب والاستفادة من الملائم فى أحكامها واجتهادات مجتهديها.

ثم إن «المذاهب» قد يراد بها «المذاهب الفقهية» .. وقد يراد بها «المذاهب الكلامية» .. لذلك ، لابد من البدء بتحديد وتحرير مضامين ومفاهيم كل مصطلح من

هذه المصطلحات.

«فالتقريب»: هو الانطلاق من تمايز المذاهب المتعددة والمختلفة، والحفاظ على تمايزها واختلافها، مع العدول عن نفى مذهب للمذاهب الأخرى، بالتعصب لمذهب واحد، ورفض ماعداه.. فهو – التقريب –

تعسايش بين المذاهب المخستلفة ، مع الكتشاف الإطار العام الجامع لها، ومناطق الاتفاق بينها ، وتحديد مناطق التمايز والاختلاف.

أما «التوحيد» بين المذاهب: فإنه يعنى دمجها جميعاً في مذهب واحد،

ونفى قاعدة التعدد والتمايز والاختلاف..

وبين هذين للصطلحين يأتي «الاحتضان» والاستفادة من المذاهب المختلفة والمتمايزة، باعتبارها اجتهادات إسلامية في إطار علم واحد وحضارة واحدة ودين واحد، والنظر إلى الأحكام التي أثمرتها الاجتهادات المذهبية المختلفة باعتبارها التراث الواحد للأمة الواحدة ، ومن ثم الاستفادة بالملائم منها، الذي يلبي حاجات تحقيق المصالح والضرورات المتجددة بحكم تمايز الزمان والمكان وتنوع العادات والتقاليد والأعراف .. أي توسيع دائرة الترجيح بين الأحكام والاجتهادات من نطاق المذهب الواحد إلى جملة المذاهب كلها .. ومفهوم «الاحتضان» هذا من المكن أن يكون ثمرة من ثمرات «التقريب»،

أما مصطلح «المذاهب»، فإنه يطلق على المذاهب الفقه الله التى هي علم الفروع، واجتهادات الفقهاء في إطار الشريعة الإسلامية الواحدة، التي هي وضع إلهي ثابت عبر الزمان والمكان. وقد يطلق هذا المصطلح - «المذاهب» - على المذاهب الكلامية، أي التصورات على المذاهب الكلامية، أي التصورات والاجتهادات التي أبدعها علماء أصول الدين في إطار العقائد الإسلامية، وخاصة «الألوهية» وصفات الذات الإلهية وخاصة «الألوهية» وصفات الذات الإلهية من المعجزات، و«فلسفة العلاقة بين الحق والخلق»، وما يتعلق بها من مكانة

الإنسان في الكون، وأفعال هذا الإنسان ...الخ.

هذا عن ضبط مفاهيم ومضامين مصطلحات هذا المبحث من مباحث الفكر الإسلامي،

外给好

أما عن التاريخ الحديث للجهود والدعوات التى بذلت وقامت للتقريب بين المذاهب الفقهية الإسلامية، بهدف الخروج من التعصب لواحد منها ضد ماعداه ، والاستفادة من كل الاجتهادات فيها، لتلبية احتياجات التشريع المستجدات العصرية .، فلعل دعوة الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده (0771 - 77716_, 1311 - 0.814) - في التقرير الذي كتبه لإصلاح القضاء الشرعي - أن تكون أبرز هذه الدعوات في عصرنا الحديث، لاحتضان كل مذاهب الفقه الإسلامي ، والاستفادة من اجتهاداتها في القضاء والتقنين الحديث لفقه الشريعة الإسلامية .. فلقد كانت الدولة العشمانية (٦٦٩ - ١٣٤٢هـ، ١٢٩٩ - ١٩٢٢ م) تلتزم المذهب الحنفى وحده ، وبفقهه وحده يحكم القضاء ويفتى المفتون في ولاياتها ، رغم تمذهب الناس فيها بالمذاهب السنية الأربعة : الحنفى .. والمالكي .. والشافعي .. والحنبلي .. وللمذهب الحنفي وحده تم التقنين في «مجلة الأحكام العدلية» عام ١٢٨٦ هـ ١٢٨٩م - .. فلما درس الإمام

11

شعبان ٢٢٤١هـ منوقعير ٢٠٠٣،

محمد عبده حال القضاء الشرعى بمصر ، دعا فى التقرير الذى كتبه فى نوفمبر عام ١٨٩٩م - إلى إصلاح حال هذا القضاء وفقهه .. ودعا إلى احتضان كل المذاهب الفقهية والاستفادة من اجتهادات جميع مجتهديها ، لما فى ذلك من فتح باب الاجتهاد بالترجيح بين الأحكام جميعها ، والتيسير على الناس، وتلبية حاجات المستجدات - (الأعمال الكاملة ج٢ ص٢٠٩ - ٢٨٨).

ولقد كانت حركة التقنين للفقه الإسلامي بمصر ، في مقدمة الحركات التي وضعت دعوة الإمام محمد عبده في الممارسة والتطبيق .. ففي التعديلات التي أدخلت على بعض مواد قوانين الأسرة – الأحوال الشخصية – تمت الاستفادة من المذاهب الفقهية المختلفة، بما في ذلك المذهب الجعفري – للشيعة الاثنى عشرية – والمذهب الزيدي – للشيعة الزيدية ..

ولما قامت مصر بإصدار موسوعة الفقه الإسلامي - موسوعة جمال عبدالناصر - اعتمدت كل المذاهب الفقهية الموثقة مصادرها ، واحتضنت أحكامها واجتهادات مجتهديها جميعاً - وهي المذاهب السنية الأربعة . مع المذهب الجعفري ، والمذهب الزيدي، والمذهب الإباضي، والمذهب الظاهري .. فكانت «للفقه المصري» - إذا جاز فكانت «للفقه المصري» - إذا جاز التعبير - الريادة في انتهاج هذا الطريق

، الذى لايكتفى ، فقط «بالتقريب» بين المذاهب الفقهية، أى رفض التعصب لمذهب واحد ضد ماعداه ، وإنما تجاوز «الموقف المصرى» هذا «التقريب» إلى «احتضان» كل المذاهب، والعمل على الاستفادة من الملائم الملبى لاحتياجات الأمة ومستجدات العصر من اجتهادات المذاهب الفقهبة جميعاً .

食食食

وفى أربعينيات القرن العشرين، قامت فى مصر «جماعة التقريب بين المذاهب»، مركزة جهودها على مذاهب السنة والشيعة الإمامية بوجه خاص.

ولقد رأس هذه الجماعة الزعيم المصلح محمد على علوبة باشا (١٢٩٢ - ۱۳۷۵هـ، ۱۸۷۰ - ۱۹۵۳) .. وکسان في مقدمة مؤسسيها والعاملين في ميدان جهودها الفقهية والفكرية الأئمة والعلماء الأعلام: الشيخ عبد المجيد سليم (١٢٩٩ - ١٣٧٤هـ) والشيخ محمد مصطفى المراغي (١٢٩٨ -١٣٦٤هـ، ١٨٨١ - ١٩٤٥م) والشيخ مصطفى عبد الرازق (١٣٠٢ -٢٣٦٦هـ، ١٨٨٥ - ٢٩٤١م) والشيخ محمود شلتوت (۱۳۱۰ - ۱۳۸۳هـ، ١٨٩٣-١٨٩٣م) والشيخ محمد المدنى (0771 - AATILL., V.PI - AFPIA) والشيخ على الخفيف (١٣٠٨ -۱۳۹۸هـ، ۱۸۹۱ - ۱۹۷۸م) والشيخ عبد العزيز عيسى (١٣٢٧ - ١٤١٥.



۱۹۰۹ - ۱۹۹۶م) والشيخ حسن البنا (۱۳۲۶ - ۱۳۲۸هـ، ۱۹۰۱ - ۱۹۶۹م) والشيخ سيد سابق .. وغيرهم من أئمة علماء السنة.

كما ضعمت هذه اللجنة - في إطار «دار التقريب» - كوكبة من كبار علماء الشيعة الاثنى عشرية .. من مثل آية الله أقا حسين البروجردى .. والسيد محمد تقى الدين القيمى - الذي تولى الأمانة العامة للجماعة - والسيد محمد الحسيني آل كاشف الغطاء .. والسيد محمد شرف الدين الموسوى .. والسيد محمد شرف الدين .. وغيرهم ..

وكانت مجلة «رسالة الإسلام» لسان حال هذه الجماعة، من أبرز المنابر الفكرية التى تجسدت فيها الجهود التى بذلت في هذا اللون من التقريب بين المذاهب الإسلامية .. وفي إزالة الشبهات والعقبات من ميادين العلاقة بين السنة والشيعة على وجه الخصوص.

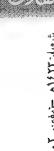
كذلك ، كانت جهود الشيخ محمود شلتوت من أبرز ماتمخصت عنه اجتهادات هذا اللون من التقريب بين المذاهب الفقهية .. فلقد كتب عن مقاصد هذه الدعوة ، وجهود هذه الجماعة فقال

«إن دعوة التقريب هي دعوة التوحيد والوحدة، هي دعوة الإسلام والوحدة،

كنت أود أن أستطيع تصوير فكرة الحرية المذهبية الصحيحة المستقيمة على نهج الإسلام، والتي كان عليها الأئمة الأعلام في تاريخنا الفقهي، أولئك الذين كانوا يترفعون عن العصبية الضيقة، ويربأون بدين الله وشريعته عن الجمود والضمول، فلا يزعم أصدهم أنه أتى بالحق الذي لاريب فيه، وأن على سائر الناس أن يتبعوه، ولكن يقول: «هذا الناس أن يتبعوه، ولكن يقول: «هذا ولست أبيح لأحد تقليدي واتباعي دون ولست أبيح لأحد تقليدي واتباعي دون أن ينظر ويعلم من أين قلت ماقلت، فإن الدليل إذا استقام فهو عمدتي، والحديث إذا صح فهو مذهبي».

«ولقد أمنت بفكرة التقريب كمنهج قسويم، وأسسه منذ أول يوم في جماعتها، وفي وجوه نشاط دارها بأمور كثيرة، ثم تهيأ لى بعد ذلك ، وقد عهد إلى بمنصب مشيخة الأزهر، أن أصدرت فتواى في جواز التعبد على المذاهب الإسلامية الثابتة، الأصول، المعروفة المصادر، المتبعة لسبيل المؤمنين، ومنها ، مذهب الشيعة الإمامية الإثنا عشرية .. وقرت بهذه الفتوى عيون المؤمنين المخلصين الذين لاهدف لهم إلا الحق والألفة ومصلحة الأمة . وظلت تتوارد الأسبئلة والمشاورات والمجادلات في شأنها وأنا مؤمن بصحتها ، ثابت على فكرتها ، أؤيدها في الحين بعد الحين فسيسما أبعث به من رسسائل إلى

74



المتسوضسمين، أو أرد به على شسبسه المعترضين، وفيما أنشىء من مقال ينشر أو حديث يذاع، أو بيان أدعو به إلى الوحدة والتماسك والاتفاق حول أصول الإسلام، ونسيان الضغائن والأحقاد، حتى أصبحت - والحمد لله - حقيقة مقررة تجرى بين المسلمين مجرى القضايا المسلمة، بعد أن كان المرجفون في مختلف عهود الضعف الفكري والخلاف الطائفي والنزاع السياسي، يثيرون في موضوعها الشكوك والأوهام بالباطل، وها هو ذا الأزهر الشريف ينزل على حكم هذا المبدأ ، مبدأ التقريب بين أرباب المذاهب المختلفة ، فيقرر دراسة فقه المذاهب الإسلامية، سنيها وشيعيها، دراسة تعتمد على الدليل والبرهان ، وتخلو من التعصب لفلان وفلان» - (كتاب مشيخة الأزهر) للشيخ على عبد العظيم ، جـ٢ ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

هكذا تحدث الإمام الأكبر الشيخ ك محمود شلتوت ، عن فكرة التقريب بين المذاهب الفقهية الإسلامية ، والتقريب بين أرباب هذه المذاهب - أي بين علماء 🎎 السنة والشيعة .. وعن شمول هذه الدعوة لكل المذاهب الفقهية الثايتة الأصول، المعتمدة المصادر، المتبعة لسبيل المؤمنين .. وعن جواز التعبد بفقه جميع هذه المذاهب دون استثناء.. كما تحدث عن الجدل الذي دار حول فتواه بهذا الخصوص ،، وعن تبنى الأزهر

الشريف لهذا الاتجاه في التقريب بين مذاهب الفقه الإسلامي.

冷冷冷

أما نص الفتوى التي أصدرها الشبيخ شلتوت، والتي أثارت جدلا فكريا حول هذا الموضوع .. فلقد جاءت رداً على سؤال نصبه:

«إن بعض الناس يرى أنه يجب على المسلم لكي تقع عبادته ومعاملاته على وجه صحيح، أن يقلد أحد المذاهب الأربعة المعروفة ، وليس من بينها مذهب الشيعة، فهل توافقون فضيلتكم على هذا الرأى على إطلاقه، فتمنعون تقليد مذهب الشيعة الإثنا عشرية مثلا؟»..

فكان جواب الشيخ شلتوت على هذا السوال:

«إن الإسسلام لا يوجب على أحسد اتباع مذهب معين، بل نقول: إن لكل مسلم الحق في أن يقلد باديء ذي بدء أى منهب من المذاهب المنقولة نقلا صحيحاً، والمدونة أحكامها في كتبها الخاصة، ولن قلد مذهب أمن هده المذاهب أن ينتقل إلى غيره - أي مذهب كان - ولا حرج عليه في شيء.

إن مسذهب الجسعسفسرية ، المعسروف بمذهب الشبيعة الإمامية الإثنا عشرية ، مذهب يجوز التعبد به شرعاً كسائر مذاهب أهل السنة ، فينبغى للمسلمين أن يعرفوا ذلك، وأن يتخلصوا من العصبية بغير الحق لمذاهب معينة ،



فما كان دين الله وما كانت شريعته تابعة لمذهب أو مقصورة على مذهب، فالكل مجتهدون مقبولون عند الله تعالى ، يجوز - لمن ليس أهللا للنظر والاجتهاد - تقليدهم والعمل بما يقررونه في فقه هم ، ولا فرق في ذلك بين العبادات والمعاملات» - كتاب (مشيخة الأزهر» ج ٢ ص ١٨٨ ..

ذلك هو نص فتوى الشيخ شلتوت فى التقريب بين المذاهب الفقهية . وفى جواز التعبد والتعامل وفق أحكامها جميعاً دون تعصب لمذهب ضد ماعداه .. وجواز التعبد والتعامل – من قبل أهل السنة – وفق فقه المذهب الجعفرى للشيعة الإمامية الإثنا عشرية على وجه التحديد .

ورغم أن هذه الفتوى قد وجدت صدى عظيما وواسعاً ومستمراً فى الدوائر الشيعية ، ورفعت من مقام الشيخ شلتوت فى هذه الدوائر ، حتى لقد تم الاحتفال به وبآية الله البروجردى – فى طهران عام ٢٠٠١م.. ولقد ترجم علماء الشيعة فتواه هذه إلى مختلف اللغات .. إلا أنه لم تصدر فتوى مناظرة لها من أى مرجع من مراجع الشيعة ، ولم يفت واحد من هؤلاء العلماء الأعلام بجواز تعبد وتعامل المسلم الشيعى وفق بحواز تعبد وتعامل المسلم الشيعى وفق فقه المذاهب الفقهية السنية ، حتى يكون التقريب متبادلاً بين الأطراف المتعددة، وليس من طرف واحد لحسباب الطرف

الثاني!..

بل إن دستور الجمهورية الإسلامية الإيرانية – الصادر بعد الثورة الإسلامية – قد ذهب إلى الحد الذى جعل المذهب الجعفرى وحده هو مذهب الدولة ، ونص على أن المادة التى تقسرر ذلك لايجوز تغييرها فيما يطرأ على مواد هذا الدستور من تغييرات !.. الأمر الذى يجعل قضية التقريب بين المذاهب الفقهية قائمة على ساق واحدة، ومن طرف واحد حتى كتابة هذه السطور!..

女女女

وإذا كانت لنا من مالحظات على هذه الجهود العلمية العظيمة التى بذلتها جماعة التقريب بين المذاهب الإسلامية ، والتى أثمرت ثمرات طيبة في ميدان التقريب بين السنة والشيعة .. وهي الجهود التي يحاول مواصلتها – قدر الإمكان .. وعلى نحو من الأنصاء – المجمع العالمي للتقريب بين المذاهب» – بطهران – فإن هذه الملاحظات يمكن بطهران – فإن هذه الملاحظات يمكن إجمالها في هذه النقاط.

أولاً: إن توجيه حهود التقريب بين المذاهب الإسلامية إلى التقريب بين المذاهب الفقهية ، هو جهاد في غير الميدان الحقيقي الأولى بالجهاد .. أو على أحسن الفروض - هو جهاد في الميدان الأسلول، الذي لايمثل المشكلة الحقيقية في الخلافات بين المذاهب الإسلامية .. وبين السنة والشيعة على

40

شعبان ۲۰۰۲هـ -نوفمير ۲۰۰۲ د

وجه التحديد – فالفقه هو علم الفروع ..
وكلما زاد الاجتهاد والتجديد في الفقه
الإسلامي كلما تمايزت الاجتهادات في
الأحكام الفقهية .. ففتح الآفاق أمام
تمايزات الاجتهادات هو الذي يحرك
العقل الإسلامي المجتهد، وليس التقريب
- فضلاً عن التوحيد لهذه الاجتهادات –
فقط يزيد احتضان الاجتهادات المذهبية
والفقهية المتنوعة، والاستفادة بالملائم من
أحكامها للتيسير على الناس ، ولمواكبة
المستجدات .

وثانياً: إن الفقه هو علم الفروع .. وتمايز الاجتهادات فيه واختلاف المجتهدين في أحكامه لم يكن في يوم من الأيام يمثل مشكلة لوحدة الأمة ، بل كان مصدر غنى وثراء العقل الفقهي والواقع الإسلامي على السواء .. وفي الفقه كان الأئمة والعلماء، المختلفون في المذاهب، يتتلمذ الواحد منهم على من يخالفه في المذهب. بل ورأينا في تراثنا لمن العلماء الأعلام من يجمع المذاهب المتعددة في فقهه وعطائه، فيفتى وفق محذهب، ويقحضي وفق محذهب ثان ، ويدرس كل المذاهب لطلاب علم

فاختلاف المذاهب الفقهية هو ظاهرة صحية في الفكر الإسلامي، وهو مصدر من مصادر الغني والثراء لهذا الفقه، ولا يمثل آية مشكلة لوحدة أمة الإسلام .. ومن ثم، فليس هو الميدان

الصقيقى والأولى للجهاد الفكرى في التقريب بين مذاهب المسلمين..

وثالثاً: إن الميدان الذي كان ولايزال يمثل مشكلة لوحدة الأمة - التي هي فريضة إلهية وتكليف قرآني - هو ميدان بعض الاجتهادات المذهبية في المذاهب الكلامية الإسلامية .. وعلى وجه التحديد آحكام «التكفير» و«التفسيق» التي نجدها في تراث هذه المذاهب، والتي ارتبطت بقضية الإمامة على سبيل الحصر والتحديد..

إن اختلاف مذاهب الفقه - السنية والشيعية - حول «نكاح المتعة» مثلاً ، لايمثل مـشكلة تقـصم وحـدة الأمـة الإسلامية .. لكن الاجتهادات التى تكفر الصحابة الذين أخروا خلافة على ابن أبى طالب هى التى تهدد وحدة الآمة منذ عصر الخلافة وحتى هذه اللحظات ..

ومثلها الاجتهادات التى تكفر الشيعة فى بعض كتب التراث السنى، كما هو الحال عند شيخ الإسلام ابن تيمية (٢٦٦ – ٢٦٦٨ – ٢٢٦٨م) وبعض الأنمة «السلفيين».. ويضاف إلى هذه المسائل بعض الآراء التى توهم التجسيد والتشبيه للذات الإلهية ،. وبعض المواقف الحادة فى ميدان التصوف والصوفيين.

فالتقريب بين المذاهب، والذي يمثل الميدان الحقيقى للجهاد الفكرى المطلوب، هو الذي يوحد الأمة في الأصدول



والثوابت، وفى أمهات العقائد والمسائل الفكرية .. وهذا هو ميدان علم الكلام .. والجهد التقريبي - الغائب والمطلوب - والجهد التقريبي - الغائب والمطلوب هو نزع «الألغام الفكرية - التكفير لفريق التي تقصم وحدة الأمة بالتكفير لفريق من الفرقاء أو مذاهب من المذاهب ، لأن التكفير هو نفى للآخر، يقصم وحدة الأمة .. وهو خطر لاعلاقة به بالفقه، الذي هو علم الفروع ، ولا بالاجتهادات والاختلافات الفقهية ، التي هي ظاهرة والاختلافات الفقهية ، التي هي ظاهرة واليسير والسعة للأمة كلها في تطبيق واليسير والسعة للأمة كلها في تطبيق هذه الأحكام،

وإذا كانت هذه «الألغام الفكرية التكفيرية»، التى تتغذى بها وعليها عقول
قطاعات من العلماء فى بعض الحوزات
العلمية ، وفى بعض الدوائر الفكرية
السنية .. كما تتغذى عليها نزعات
التعصب عند العامة .. إذا كانت هذه
«الألغام» قد غدت راسخة، بل
و«متكلسة»!.. فإن الموقف المكن
والعملى إزاءها يمكن تصوره فيما يلى:

۱ – تحديد نطاق هذه «الألغام الفكرية – التكفيرية» .. وأغلبها – لحسن الحظ – نابع من نقل القضايا الخلافية من نطاق «أصول الاعتقاد»، وتحويلها – من ثم – إلى عوامل «نفى ،، وتكفير» للمخالفين..

٢ – اعتماد منهاج وسنة التدرج في تطبيق خطة إزالة هذه «الألغام الفكرية – التكفيرية» من الكتب التراثية، وخاصة الذي يدرس منها في الصورات العلمية

والجامعات الإسلامية، وذلك بحذفها من الطبعات الجديدة لكتب التراث هذه .. وفق المنهاج المتعارف عليه في «تهذيب» كتب التراث ..

٣ – الاتفاق – في إطار حسركة التقريب بين المذاهب الإسلامية – على منع تدريس هذه «الاجتهادات التكفيرية» في الحوزات والجامعات الإسلامية التي تكون عقول العلماء في مختلف بلاد الإسسلام.. ولنا في منهاج الأزهر الشريف النموذج والقدوة في هذا الميدان، فهو يحتضن كل مذاهب الأمة – المفقهية والكلامية – سلفها وخلفها على الفقهية والكلامية – سلفها وخلفها على والتفسيق لأي مذهب من المذاهب أو فرقة من الفرق الإسلامية ، حفاظاً على وحدة الأمة، التي هي قريضة إلهية، تعلو وحدة الأمة، التي هي قريضة إلهية، تعلو فوق اجتهادات المجتهدين ومذاهب فوق اجتهادات المجتهدين ومذاهب المتمذهبين.

وصدق الله العظيم: ﴿إِن هذه أمستكم أمسة واحسدة وأنا ربكم فاعبدون﴾ - الأنبياء: ٩٢.

ذلك هو الميدان المحقيقى للجهاد الفكرى فى التقريب بين المذاهب الإسلامية .. إنه علم الكلام .. علم الأصحول فى الاعتقاد .. وليس علم الفقه والمذاهب الفقهية، التى تتخصص فى الفروع، واختلافاتها رحمة واسعة، ولا تفسد الود بين المسلمين .

شعبان ٢٠٠٢هـ -نوقمبر ٢٠٠٢مـ

عصرالفداع أمعصرالشفافية ود

ALANGUA GABARA

بقلم محمدود أحمد

تدريجيا تتهاوى أمام أعيننا اللافتات والشعارات والدعاوى التى يرفعها اصحاب سياسات العولمة ولا يملون الترويج لها بهدف فرضها فى النهاية على الناس فى كل انحاء الدنيا معتمدين على مالهم من قوة وقدرة على الإملاء وغير مبالين بصيحات الاحتجاج والرفض التى تتعالى ضدهم فى كل مكان .

ويوما وراء يوم تتكشف دعاوى وشعارات مروجى العولمة عن حقائق تثبت أن معظم ما تقوم عليه سياسات العولمة المفروضة ما هى الا مجرد اضاليل وأوهام تخفى وراءها مصالح واهداف يراد فرضها على العالم . حتى ولو أدى فرضها الى تكدس الملايين من الضحايا ولا يكاد مجال واحد من مجالات الحياة ينجو من هذا الاستهداف من جانب مروجى العولمة الذين لا يتورعون عن استخدام الوسائل الممكنة لفرض ارادتهم على المجتمعات والشعوب بدءا من التجارة والديناميكيات الجديدة للسوق المفتوحة واسقاط الحواجز التى تعترض استشراء الشركات العملاقة ومرورا بالملكية الفكرية التى تسمح بالتغلغل الثقافي وتحقيق بالملكية الفكرية التى تسمح بالتغلغل الثقافي وتحقيق بالملكية الفكرية التى تسمح بالتغلغل الثقافي وتحقيق الحضارات الأخرى مهما بلغت عراقتها وانتهاء بفرض شروط السلام وترتيب أوضاع جديدة – تكون ضامنة للمصالح – في هذا الركن أو ذاك من العالم!

71



شعبان ۲۰۰۲ اهـ منوغمير ۲۰۰۲م

إلا أنه على الرغم من انكشاف دعاوى أصحصاب العولة ومروجيها وهتك الاستار عن الأهداف المحقيقية في كل يوم، ورغم تزايد الاحتجاجات ضد شراسة العولة ولا انسانيتها – وهي احتجاجات انتشرت من سياتل إلى واشنطن، ومن من سياتل إلى واشنطن، ومن العولة مازالت تصر على رفع شعارات الرخاء القادم مع رياح العولة وما الرخاء القادم مع رياح العولة وما الديمقراطية والشفافية من واقع جديد الديمقراطية والشفافية من واقع جديد

تسخر في خدمته كل انجازات التطور

التكنولوجي الهائل الذي تحسقق في

العقود الأخدرة .

لاشك أن القوى العالمية العاتية التى تعمل بدأب لفرض سياسات العولة، وفى مقدمتها حكومة الولايات المتحدة الأمريكية تحاول باستمرار أن تطمس أى مغزى للاحتجاجات المتنامية ضد الاتجاهات الكاسحة للعولة والتحذيرات من الكوارث التى سترافقها ومع ذلك فإن الناس أخذوا ينتبهون إلى هذه التحديرات في كل مكان ذلك أنه من الحمعب على أمة فقيرة أو حتى متوسطة الدخل أن تتجاهل تحذيراً من أن الفارق في دخل الفرد اليوم في دولة صناعية في دخل سويسرا) وبلد غير صناعي

فقير (مثل موزا مبيق) قد اتسع إلى حد أن نسبته بلغت ٤٠٠ إلى واحد، بينما كانت هذه النسبة عند بدء العصر الصناعي قبل قرنين ونصف القرن لاتتجاوز ٥ إلى واحد! كذلك فإنه يتعذر تجاهل تحذير كالذى أطلقه الباحثان الألمانيان هانز - بيتر مارتن وهارالد شومان وهما يسجلان في مؤلفهما فخ العبولمة أنه: «اذا سيارت الأمبور على منوالها الراهن فإن ٢٠ في المائة فقط من سكان العالم هم الذين سيكون في إمكانهم العمل والصصول على الدخل والعيش في رغد وسلام أما البقية أي ٨٠ في المائة من السكان فستمثل الفائضين عن الحاجة الذين أن يمكنهم العيش الا من خلال الاحسان والمعونات والتبرعات»، (فخ العولمة سلسلة عالم المعرفة - أكتوبر ١٩٩٨)

خرافة الإعلام المستثل

والتحذيرات كثيرة ومتواصلة. ومن حسن الحظ أنها تصدر غالبا عن دارسين جادين لا ينقصهم العلم والرصانة ومع ذلك ورغم ما يتكشف بوضوح كل يوم من أن شعارات العولة لا تخفى وراءها غالبا سوى الأكاذيب والأوهام، فإن قوى العولمة لا تزداد مع الأيام الا شراسة وتصميما وللأسف فإن امتلاك هذه القوى للجانب الأكبر والأشد

Ad



شعبان ۲۰۰۲هـ حنوقمير ۲۰۰۲مـ

تأثيس من وسائل الإعلام الصديثة التقليدية والالكترونية واعتمادها المنهجى على تكنولوجيا المعلومات يجعلها في وضع يمكنها من المضى في تطبيق السياسات وتحقيق الأهداف والمصالح التي تريدها .. وهو ما يؤدي في الوقت نفسه إلى إضعاف تأثير التحذيرات والاحتجاجات التي تطلق في وجهها ولذا فإن هذا الجانب جدير بأن نولسه مرزيدا من التحقيق والعناية والقحص، وسيكون من المفيد أن نركز بوجه خناص على الأسناليب والتكنيك الذى تتبعه وسائل الإعلام العملاقة والخبرة الطويلة التى يعتمد عليها مروجو العولمة في إفساح الطريق - والعقول -أمام فرض السياسات وتحقيق الأهداف

وينبهنا الباحث الأمريكي جاك شاهين أستاذ الاتصال الجماهيري ♦ ٨ بجامعة الينوى الأمريكية إلى أمر مهم فيما يتبعه الإعلام الغربي - والأمريكي خصوصا - من تقنيات يطبقها بمهارة وإحكام للتعبير عن تلك المصالح وتحقيق الأهداف المتوحاة مستخدما في ذلك قوة تأثيره وانتشاره على نطاق عالمي لايقاوم ويرى جاك شاهين - في بحث له عن الصورة النمطية في الثقافة الأمريكية stercotype أن الإعلام

الأمريكي يعتمد بشكل واسع على خلق صورة نمطية معينة،، ثم ياخذ في تغذية هذه الصورة النمطية ويكررها ويعيد انتاجها باستمرار إلى أن يفرضها وكأنها حقيقة لا تقبل الجدل وهو يقول انه إذا كان تأثير الصورة النمطية السلبية قويا في كل وقت فإنه الأن أصبح أشد خطورة وأشمل تدميرا بعد أن أصبح بإمكان أجهزة الإذاعة والتلفزة والصحافة وتقنيات الطرق السريعة للمعلومات نقل الكلمة والصورة على نطاق واسع وبشكل فوري كما يؤكد آن آخر ما يفكر فيه صانعو الصورة النمطية عند توظيفها في أي عمل دعائي - هو الموضوعية فهم يخصون الذات بكل السمات الحميدة: النبل والشجاعة والكرم والإنسانية (وبالطبع الترام الشفافية والأخذ بالديمقراطية واحترام حقوق الانسان.. الخ) بينما يلحون بالعكس- على تصوير (الآخر) على أنه يجسد كل السمات الكريهة .. من القبح الجسدى إلى البشاعة الأخلاقية (وأيضا الدكستاتورية وخنق الحبريات الدينية وانتهاك حقوق الانسان.. الخ) .

ويسجل جاك شاهين، في بحشة المشار إليه أن هناك إشكالية خطيرة تنجم عن اللجوء إلى خلق الصورة النمطية التي ينتجها الإعلام الأمريكي



العرب الباردة .. الشافية

وواقع الأمر، أن الآلة الجهنمية التى تبتكر – وتستخدم – هذه الأساليب كان لها باع طويل، وخبرة وتجارب تراكمت على مدى السنين، منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وضاصة في الولايات المتحدة الأمريكية.

ويمكن فى هذا المجال – الرجوع إلى كتابين مهمين صدرا فى الولايات المتحدة فى السنوات الأخيرة.. وتضمنا حقائق كانت بمثابة أضواء قوية وكاشفة (وقد كان مفيدا أن يتنبه المجلس الأعلى للثقافة إلى أهمية الكتابين وأن ينشرا فى ترجمة كاملة لهما فى إطار سلسلة

المشروع القومي للترجمة).

الكتـــاب الأول: من تأليف فرانسيس ستونر سوندرز وقد صدر عام ٢٠٠٠، وهو يكشف عن أساليب وكالة المضابرات الأمريكية «سي . أي . إيه» في التارعب بالثقافة والفكر لتحقيق أهداف سياسية خلال سنوات الحرب الباردة، ويكشف الكتاب كيف لجا جهاز المضابرات الأمريكي الأخطب وطي إلى أستاليب التنزوير والخنداع والتلفيق والكذب لخلق الصور النمطية التي استخدمها الإعلام الأمريكي ببراعة لتحقيق الأهداف المتوخاة وفي هذا السبيل لم تتوع السي اي إيه عن استغلال كبار رجال الثقافة والفكر والأدب - سواء بموافقتهم أو دون علمهم في أغلب الأحيان - لتنفيذ برامج إعلامية ودعائية ذات أهداف ومردود سياسى مؤكد ويؤكد مؤلف الكتاب فرانسيس سوندرز أن الهبيئات والاتحادات والنوادي واللجان والتي تعاقب تكوينها بالمئات وربما بالألاف على مدى الخمسين سنة الماضية، قد ساهمت إلى حد كبير في تقويض صورة الاتحاد السوفيتي ثم انهياره كما أنها ساعدت على تحقيق ما وصلت اليه الولايات المتحدة اليوم عندما نجحت هذه الأنشطة المتواصلة والمتراكيمة في



شعبان ۲۲۶ ۱۹۰ - نوغمير ۲۰۰۲ م

الترويج لفكرة أن العالم في حاجة إلى سلام أمريكي وإلى عصر تنوير جديد تقود اليه وتهيمن عليه الولايات المتحدة الأمريكية ولاشك أن قارئ الكتاب ستأخذه الدهشة وهو يطالع المعلومات الموثقة عن المشاهير الذين أمكن لجهاز المخابرات الأمريكي استخدامهم - حتى دون أن يفطن بعضهم - في تنفسيد مخططاته.. من سكوت فيتزجيرالد وارنست هيمنجواي إلى اريك بلير وجسورج أورويل، وحستى بعض أدباء فرنسا العظام من أمشال جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار وأندريه مالروا.

ويروى كتاب سوندرز - الذي حمل عنوان: الحرب الباردة الثقافية -تفاصيل مذهلة عن الأفكار التي نبتت في عقول رجال المخابرات الأمريكيين، وكيف تحولت هذه الأفكار إلى حملات منظمة ٨٢ جرى تنفيذها ومتابعتها بدأب وكيف نجحت في فرض أغرب الآراء مثل إشاعة اعتقاد بأن هناك ضرورة للتمييز بين قنابل ذرية مفيدة يملكها الغرب الذي لا يريد بالعالم إلا الخسيسر والازدهار، وأخرى مسؤذية هي التي يحسوزها السوفييت الأشرار ومن يدور في فلكهم

ويتحدث الكتاب بإسهاب عن العديد

من المنظمات التي أنشت لتكون واجهة للأنشطة المتعددة التي كان يديرها جهاز المخابرات الأمريكي منذ وقت مبكر، ومن خلال هذه المنظمات - مثل منظمة الحرية الثقافية - أمكن إصدار العديد من المجلات ذات الصبغة الثقافية ومنها كومنترى، ونيوريدر، وبارتيزان ريفيو وإنكاونتر وغيرها .. والتي استكتب فيها مفكرون وأدباء ذوى شهرة واسعة من أمتال أرنولد توينبى وبرتراند راسل وهربرت سبنسر .. وهي مجلات صدرت في شنتي أنحاء العالم من انجلترا إلى استراليا ومن إيطاليا إلى الهند، وبالطبع في الولايات المتحدة نفسها .

ويقول سوندرز انه بلغ من تأثير منظمة الحربة الثقافية التي أنشياها السي أي إنه أنها استطاعت الصلولة دون فوز شاعر شیلی بابلو نیرودا بجائزة نوبل في عام ١٩٦٤ وإأخرت فوزه بالجائزة حتى عام ١٩٧١ ومع هذا ديرت المخابرات الأمريكية قنتله بعد عامين من فوره بها .

كما بلغ من نجاح عمل جهاز المخابرات، في هذا المجال، أن أنشأ ما عرف بنادي القلم الدولي pEN وحقق له من الانتشار أن أصبح له ٧٦ فرعا في ٥٥ دولة، واستطاعت السي أي ايه تحويله إلى منبر لخدمة المصالح



الأمريكية والأكثر من ذلك أنها نجحت أيضا في إخضاع متحف الفن الحديث في مدينة نيويورك لعرض أعمال فنية متحررة من القواعد الفنية المتعارف عليها بزعم أن التحرر من القوالب واعتماد التعبير التجريدي يعد من رموز الديمقراطية، وهكذا تمكنت المضايرات الأمريكية، إلى حد كبير، من أعادة بناء البنية الثقافية في العالم وفرض النموذج الأمريكي لضمان انتشار الثقافة الأمريكية وتأثيرها على الوعى والوجدان من خلال الرواية الأدبية والدراما في السينما والتليفزيون .، بل ومن خلال المعارض الفنية والصفلات الموسيقية. وكان الهدف دائما هو تحقيق تخلى الشعوب والمجتمعات عن أنماطها الثقافية الموروثة واكتسابها نمطا آخر أكتر جاذبية وعصرية .. هو النمط الأمريكي ،

ويخرج سوندرز من ذلك كله بنتيجة مهمة يسجلها بقوله: والحق أن التغيير في الثقافة هو ما اعتمد عليه ما سمى بالنظام العالمي الجديد أو العولمة وأداته الرئيسية منظمة التجارة العالمية التي أنشئت عام ١٩٩٥ والتي لم تعد مهمتها تقتصر على حرية التجارة وإنما أضيف لبرنامجها مبدأ الحرية الثقافية. أما الهدف الحقيقي، وربما النهائي فهو

تحويل العالم كله إلى النموذج الأمريكي

أوي التحالف الأسول

والكتاب الثاني المهم:: هو ذلك الكتاب الذي صحدر عصام ١٩٩٩ بعنوانwhiteout والذي حملت ترجمته العربية التي صدرت هذا العام اسم: التحالف الأسود والمقصود هو التحالف بين وكالة المخابرات المركزية الأمريكية، ومافيا المحدرات وأيضا الصحافة والإعلام من جهة ثالثة.

في هذا الكتاب أيضيا نجد أنفسنا أمام طوفان من التفاصيل المذهلة حول انغماس جهاز المخابرات في عمليات أقل ما توصف به بأنها عمليات قذرة تشمل بصورة خاصة تجارة المخدرات وتستغل أرباحها في محاربة الأنظمة المناوئة للولايات المتحدة في بلدان أمريكا اللاتينية وغيرها، ثم تلجا إلى استخدام الصحافة وأجهزة الإعلام ذات الانتشار الواسع في التغطية على هذه العمليات والتعتيم على أية تفاصيل يمكن أن تتسرب عنها .. بل ومطاردة و تدمير كل من يحاول كشفها وهذا بالضبط ما حدث لصحفى أمريكي يدعى جاري ويب كان قد حمل على أسرار صفقات مخدرات تمت بمساعدة رجال السي . أي. إيه وتجرأ على نشر هذه التفاصيل

٧٣



شعبان٢٢٤١هـ -نوفمير٢٠٠١مـ

فى سلسلة من ثلاث مقالات فى صحيفة سان خوزيه ميركورى نيوز التى تصدر عن مؤسسة وادى السليكون فى ولاية كاليفورنيا وقد تعرض الصحفى سيئ الحظ إلى حملة رهيبة شاركت فيها بإيعاز من وكالة المضابرات – كبريات الصحف مسئل الواشنطن بوست والنيويورك تايمز فضلا عن شبكات التليفزيون ذات الانتشار الجماهيرى الواسع.

وبغض النظر عن مقدار الإثارة فيما تضمنه الكتاب من تفاصيل فإن ما يعنينا – في هذا السياق – هو ما يثبته المؤلفان الكسندر كوكبرن وجيفرى سان كلير، من أن ما يروج عن الصياد والاستقلال والموضوعية التي يتمتع بها الإعلام الأمريكي لا يبلغ، في أفضل الأحوال، هذه الدرجة التي يتوهمها الناس في معظم أنحاء العالم خارج الولايات المتحدة بل يدفعنا إلى القول إنها – في الأغلب الأعم – لاتعدو أن تكون مجرد خرافة !!

telilias Aasall e is

هذه الخلفية الواسعة للأساليب التى ابتكرها وأتقنها خبراء الأجهرة الأمريكية ربما تكشف إلى أى مدى يبلغ حجم الخطر الذى تواجهه المجتمعات والشعوب وهى تتعرض للهجة الشرسة

التى تقودها القوة الأعظم فى العالم اليوم وهى تسعى لفرض سياساتها وتحقيق مصالحها من خلال العولمة التى تحاول إجبار الجميع على الخضوع لها.

ونحن نسمع بين الحين والأخر، من بين خبراننا ومفكرينا من يقول - مع ذلك إنه لا ينبغى النظر إلى العولمة على أنها شر مطلق أو أنها خير صاف وربما يضيف البعض أن على المجتمعات والشعوب، في بلدان العالم النامي من الواقعية لأنه لا قبل لها في الحقيقة من الواقعية لأنه لا قبل لها في الحقيقة بمقاومتها. ولكن ذلك لا يعني أن على هذه المجتمعات والشعوب أن تقبل ما تفرض عليه سياسات العولمة، بينما هي تفرض عليها فرضا، مستسلمة لما يلقى اليها من خدع وتلفيق وأضاليل فالأجدر بهذه الشعوب أن تقبل على على على ما هو أت بهذه الشعوب أن تقبل على ما هو أت على الأقل - بعيون مفتوحة وعقول واعية

وربما یکون من المفید ، ونحن نتعامل بحذر مع کل هذه النذر التی تحملها الینا سیاسات العولمة، آن نفطن إلى ما تنطوی علیه من خدع وأضالیل کالقول إن النظم التی تقوم علیها انما هی نظم حتمیة لا سبیل إلی مقاومتها. ویحسن أن نستمع، فی هذا المجال إلی



أصبوات المعتدلين من أمشال الالمانيين مارتن وشومان صاحبي كتاب فخ العولمة الذى سبقت الإشارة اليه فهذان الباحثان ينتقدان ما يروجه المنظرون الذين يقولون إن العولمة ذات الاتجاه الليبرالي هي من قبيل المتميات الاقتصادية والتكنولوجية الشبيهة بالأحداث الطبيعية (كالزلازل والأعاميير) التي لا يمكن الوقوف في وجهها وهما يعتقدان على العكس بأن حتمية العولمة إنما تنبع من سياسات معنية خلقتها -بكل التصميم والإرادة حكومات ودول أقرت قوانين ونظما ألغت بها الصدود والصواجر أمام حركة تنقل البضائع وروس الأموال وسحبت في الوقت نفسه المكاسب التى حققها العمال والطبقة الوسطى في السنين الماضية ففي كل هذه الأصور، لم تكن هناك حتميات لا يمكن تجنبها، بل سياسات واعية بما تفعل وتعير عن أهدافها ومصالح الشركات العابرة للقارات التي تمثلها.

بل أن مارتن وشومان ينكران بإصرار ما يقال من أن العولمة قد أدت إلى انصهار مختلف الاقتصاديات القروية والوطنية والإقليمية في اقتصاد عالمي موحد بعد أن صار العالم كله سوقا واحدة .. وأن التجارة العالمية تنمو باضطراد ليستفيد منها الجميع بعد أن

أصبح العالم قرية كونية متشابهة، وخاصة بعد الدور الذي تلعبه الأقمار الصناعية وشبكة الانترنت ومختلف أشكال ثورة الاتصالات. وهما يؤكدان أنه باستثناء التوحد التليفزيوني الذي يربط من يعيشون في أفريقيا وأسيا وأمريكا، وبخلاف بضع مدن تتركز فيها الصناعة الحديثة و التقنيات العالية وتتصل ببعضها البعض وبالعالم الخارجي بأكثر من اتصالها بالبلاد التي تنتمي إليها، فإن الجزء الأكبر من العالم يتحول – خلافا لما يقال – إلى جزر منفصلة وإلى عالم بؤس وفاقة ويكتظ منفصلة وإلى عالم بؤس وفاقة ويكتظ بالمدن القذرة والفقيرة!

وفى هذا الصدد، ويسبب ما أطلق عليه «التوحد التليفزيونى»، وبتأثير الميديا العملاقة التى يوظفها أصحاب سياسات العولمة على اتساع المعمورة .. فإنه يجدر الانتباه إلى أقصى حد الحيل والخدع التى يحاول هؤلاء تسريبها إلى الوعى الجماعى لشعوب العالم الفقيرة الجماعى لشعوب العالم الفقيرة خصوصا باسم الشفافية والديمقراطية حينا، وباسم الحريات الدينية وحقوق حينا، وباسم الحريات الدينية وحقوق الإنسان في أحيان كثيرة أخرى. فالهدف الواضح هو إخضاع شعوب ومجتمعات بأسرها في سبيل تحقيق مصالح وأهداف هذه القوى الغلابة ..

10



والعانية!



GAANAA BAAA

العولة ؟

بقلم د.محمد عبد الشفيع عيسى •

في أجواء العولمة والأزمة ، حدثت تطورات هائلة في القارة الاسيوية وقد تضررت من الأزمة الاسيوية (٩٩ – ٩٩) دول عديدة بفعل العولمة المالية . وفي هذا المقال نعرض للدول الاسيوية غير المتضررة مباشرة من الأزمة المالية الاسيوية لعام ١٩٩٧ ، الأزمة المالية الاسيوية لعام ١٩٩٧ ، الذي مس به مايسمي بالتمور الآسيوية الذي مس به مايسمي بالتمور الآسيوية الكبيرتين : الصين واليابان لما لهما من أهمية عظمي في سياق تقرير مستقبل النظام العالمي .



شعبان٢٧٠ إلاه -نوقصبر ٢٠٠٢مـ

ي يمن أجل إلقاء الضبوء على موقف الصين من العولمة ، حالاً ومالا ، في سياق الجدل الفكري العالمي السائد فإننا نعرض فيما يلى ثلاثة إتجاهات معبرة عن زوايا مختلفة في النظر إلى الموضوع وعن وجمهات نظر متباينة إزاءه ، ونبدأ يعترض وجهة نظر من اليستار العربي والعالمي يمثلها المفكر الدكتور سمير أمين في أحد أعماله الأخيرة ، ثم نقدم وجهة الراديكالي - مايلي : نظر من الولايات المتحدة الأمريكية يمكن وصىفها بأنها (معتدلة) أو صديقة للصين، بمعنى ما ، وإن كانت تصب - في التحليل النهائي – في المجرى الرئيسي للمصالح الأمريكية التى تمثها شركاتها العاملة على المستسوى الدولي عسمومها وفي الصبين خصوصاً ، وأخيراً نقدم عينة لوجهات نظر بعض الدارسين الأكاديميين وأطلقنا عليها

المالية - المالية

يذكر سمير أمين في دراسة حديثة له عن الصين مايلي :

(وجهات النظر المدرسية) .. ثم نعقب عليها

جميعا .

(إنطلاقا مما تحقق في الصين حتى الآن فإن هناك ثلاثة مشروعات أو إمكانات مستقبلية محتملة في طياتها تطورات متباينة في مطلع القرن الحادي والعشرين: - مشروع إسبريالي لتفكيك البلاد وتحول مناطقها الساحلية إلى النظام

الكوميرادوري .

-- مشروع رأسمالي «قومي» للتنمية .

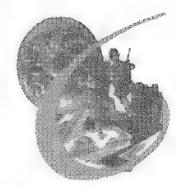
- مشروع قومى وشعبى للتنمية ، يجمع بصورة «تركيبية» بين مباديء مستقاة من رأسمالية السوق ومبادىء أخرى نابعة من منظور اجتماعي بعيد الأمد).

ويضيف سسمير أمين -- من منظوره

(بالنسبة للخيار الأول المؤيد لقيام سيوق «مستحرر» إلى أقيصيي الصدود وللانفتاح الخارجي إلى أبعد مدى - وهو خيار الليبراليين الصبينيين والأجانب -فإنه يتلاءم مع الاستراتيجية الإمبريالية ، ومن ثم يؤدي إلى مسزيد من خنق الإرادة الشعبية ويعزز الهشاشة الخارجية للأمة والدولة الصينية .. أما بالنسبة للخيارين الثانى والثالث فبرغم صعوبة التمييز بينهما للوهلة الأولى ، إلا أن هناك فارقاً ◊ و الدولة على الدولة العلاقات الخارجية وفى نمط توزيع الثروة والدخل القومي بما يحقق مستوى مقبولاً من التضامن الاجتماعي والتوازن بين المناطق المختلفة للبلاد . وفي هذا المجال فإنه بينما يقوم الخيار الثالث - القومي التقدمي - على إعطاء الأولوية التنمسية الموجهة للداخل ، أي السوق المحلية ، مع تنظيم العلاقات الاجتماعية بطريقة تقلص الفوارق بين القوى الاجتماعية والمناطق







الجغرافية إلى أقصى حد ممكن، وبالتالى يخضع العلاقات الخارجة إلى متطلبات هذا المنطق المحرك، فإن الخيار الثانى – الرأسمالى «القومى» – مناقض لذلك: فهو يعتبر الإندماج المترسخ فى النظام الرأسمالى العالمي المحرك الأساسي للتنيمة الاقتصادية . ويرتبط هذا الخيار الأخير بالضرورة بتفاقم الفوارق (المناطقية) والفوارق الاجتماعية عموما.

ويذهب سمير أمين إلى القول:

(ليس هناك سـوى هامش ضـيق يسمح بنجاح خيار «رأسمالية قومية» قادرة في النهاية على اللحاق بالعالم النالث الرأسمالي المتقدم ، وتحويل الصين إلى قوة عظمى جديدة ودع عنك قوة عظمى ترغم القوى العظمى القائمة على العدول عن نزعتها للهيمنة . والحق على العدول عن نزعتها للهيمنة . والحق أنه من غير المرجح أن تتمكن أية سلطة سياسية من المحافظة على وجهتها سياسية من المحافظة على وجهتها ولذلك فإن خيار قيام نموذج رأسمالي قومي التنمية يبقى خياراً نظرياً فقط . وبالتالي فليس هناك من الناحية العملية ما يحول دون الانحراف إما لليمين (ومن شم الخضوع للمخطط الإمبريائي في نهاية شم الخضوع للمخطط الإمبريائي في نهاية

الأمسر) أو إلى اليسسار (بالتطور نحو النموذج الثالث)،

ثم ينتيهي إلى القول ، مؤكداً حتمية الحل الاشتراكي في الحالة الصينية من أجل إحداث التنمية وفق المشروع القومى والشعبى: (إننى من الذين يعتقدون بأن الخيار المطروح أمام البشرية جمعاء هو: إما الاشتراكية أو الهمجية ، وأن الرأسمالية لم يعد بإمكانها طرح أفاق مقبولة إنسانيا لأنها استنفدت دورها التاريخي التقدمي .. ولكن تحقيق ذلك يتطلب وقتاً طويلا - عبر مسيرة انتقالية بعيدة الأجل . ومن هذا المنظور أحاول أن أحكم على القدرة المحتملة لمسروع «اشتراكية السوق» الذي ييتبناه النظام الحاكم في الصبين حاليا ، على التحول إلى مرحلة إيجابية في المسيرة الانتقالية الطويلة المقترحة .

إن التسمية بإشتراكية السوق ليس هو الأمر المهم .. ولكن المهم هو الإنطلاق من تطلعات الطبقات الشعبية نحو إقامة ديموقراطية حقيقية تتجاوز الإيديواوجيا الغربية السائدة (حول تعدد الأحزاب) أو أطروحات المجتمع المدنى المزعوم التى يروج لها دعاة ما بعد الحداثة ويستعيده «الشعبويون» في العالم الثالث والصين .. وللأسف فإن الأدبيات الصينية التى أطلعت عليها تغفل هذه القضايا الجوهرية إلى حد كبير) .



(راجع «اشتراكية السوق الصيني بقلم سمير أمين) .

ورجهة نظر أمريكية

يتضيمن أحد الكتب الحديثة وجهة نظر من الولايات المتحدة الأمريكية ، تعتبر من ناحية أولى (صديقة) - بمعنى ما - للصين ، أي متفهمة للسياق التاريخي والعقائدي للصين المديثة، ومن ناحية ثانية ، توفيقية الطابع ، أي قادرة على إدماج عدة عناصر متناقضة معاً في بناء غير متناسق تماماً وإن كان يبدو كذلك في الظاهر .

وفي هذا الكتاب نقرأ مايلي ، على اسان مؤلفيه: (نحن نرفض فكرة أن الصين ستسعى إلى الهيمنة على العالم ، باعتبارها القوة العظمي في القرن الواحد والعشرين ، بيد أننا نرفض كذلك وسبوف تفشل في ملاءمة نفسها مع النهج الغبربي في بناء الرأسمالية والديمقراطية) .

ويضيف المؤلفان (.. إن الصين لن تكون ، ولزمن طويل ، شمولية بالكامل ولا ديموقراطية تماماً ، ولن يكون اقتصادها خاضعاً للأوامر العليا ولا اقتصاد سوق حرة . كذلك وفي ضوء علاقات الصين مع الولايات المتحدة واليابان والبلدان الأخسرى والنظام

المؤسسى العالمي ككل ، لن تكون الصين مجرد فرصة اقتصادية كبرى ، ولا مجرد تحد استراتيجي واقليمي مشئوم . لذلك فالإجابة عن سؤال: أيهما وعلى مدى المستقبل البعيد هي : كلاهما) . (راجع : الصين في القرن ٢١) .

ويكمن الهاجس الأمريكي الرئيسي وراء صبياغة السؤال المتعلق بمستقبل الصين على النحو التالي :

(لم تعد المسالة هي ما إذا كانت هناك قوى ستجر الصين إلى الخلف لتسقط في هاوية العقيدة الماوية الجامدة ، فهذا سيناريو بعيد الاحتمال ، ولعل الأصبح هو السؤال عما إذا كانت الصين يمكنها أن تتجنب تمرات الغلو الوطني ، ومعاداة الأجانب ، وعملية إصلاح صماء وغلق الأبواب التي فتحها دنج هسياو بنج) .

الصين - وفق وجسهسة النظر هذه -فكرة أنها سوف تنهار تحت ثقل أعبائها تعيش صيراعها الفكرى - السياسي الأساسى خلال العقدين الأخيرين ، بين معسكر تقليدي محافظ وفريق الإصلاح الأكثر لبدرالية.

وتجدر الإشارة إلى أن سا يطلق عليه المؤلفان المعسكر التقليدي المحافظ إنما يقصد به - بتعبيراتنا نحن - الفريق الاشستسراكي القسومي من ورثة الماوية «العصرية» الساعية إلى المواصة بين الدور المركزي للدولة وقوى السوق ذات الطابع الاجتماعي ، بينما يقصد بفريق «الإصلاح





الأكثر ليبرالية»: دعاة الليبرالية الجديدة الذين تتراوح دعاواهم بين الإندماج الكلى في النظام الرأسمالي العالمي ، وفق ما يطلق عليه سمير أمين: المشروع الأمبريالي لمستقبل الصين ، وبين الخيار الرأسمالي ذي المسحة القومية.

وبينما تتجنب وجهة النظر التوفيقية المذكورة وصف التوجه الصيني الخارجي إزاء الاقليم الآسيوي خصوصاً ، والنظام العالمي عموما بالسعى إلى الهيمنة على الطريقة التي توصف بها الهيسمنة الأمريكية لدى نقادها ، فإنه مع ذلك لايستبعد منطق الهيمنة كليا كمحرك السبياسة الصينية - وفي هذا يذكر المرجع المشار إليه بوضوح (أصبحت الصين الآن قوة الهيمنة الرئيسية في آسيا ، وإن ظلت ترفض الاعتراف بذلك)

وفي عبارة موجزة إن مستقبل الصين الكما يتخيله أفضل الدعاة الغرييين وفق المثنال الذي نعترضته هنا – لابتنجناون منظور «الرأسسمالية» وفق المفهوم الليبرالي للأسواق وللديموقراطية حسب الأنموذج الغربي ، مع خشية عميقة من النزعة القومية المتغلغلة في الثقافة الصينية والتي تعتير – من وجهة النظر

الأمريكية والغربية عامة – محركاً محتملاً على الدوام للسعى نصو الهيمنة ، ونصو الانفلاق بما يجسره هذا وذاك من مظاهر عديدة في مقدمتها العداء لـ (الأجانب) ..!

COMMISSI O

يسوق الدارسون الأكاديميون ، وإن تم ذلك بمستويات مختلفة من التحليل، وجهات نظر متباينة إزاء وضع الصين أمام واقع (العولمة) وإزاء مستقبلها في الأجل الطويل .،

ووفق مثال معبر عن بعض وجهات النظر من هذا القبيل ، نجد عرضا تحليلنا للموقف الصيني المستقرأ من الوثائق والتصريحات وغيرها من مصادر (الخطاب المديني) على النصو المتسلسل التالي : (راجع: النصين وتايوان والعوامة . د. حنان قندیل) .

تتحدد الرؤية الصيئية لظاهرة العولمة في جانبين: أولهما أن العولمة باتت تمثل واقعاً موضوعياً يتعين على مختلف دول العالم التعامل معه ، وأنها تقدم فرصاً حقيقية لابد من إنتهازها وخاصة من الرؤية الاقتصادية والتكنولوجية.

والثاني أن العولة تحمل من المضاطر يقدر ما تشتمل عليه من فيرص ، ولذا ينبغى للصين أن تتحسب جيداً للجوانب السلبية من العولمة ويحيث لا تمتد بأثارها لتطال مبدأ الاستقلال والسيادة الدولية الصبنية ،

وتأسيسا على ذلك فقد انتهت القيادة



الصينية - حسب المثال المشار إليه - إلى إتباع (استراتيجيتين) للإفادة من إجيابيات العولمة: أولاهما تهدئة الخواطر وطمئنة دول العالم إلى نوايا الصين إزاء أسلوب إدارتها لقوتها الصاعدة . وثانيتهما تأكيد الالتزام الداخلي بسياسة الانفتاح ، بما يستتبعه ذلك من تغيير في هيكل الاقتصاد الصيني .

وأما على صعيد مواجهة سلبيات العولمة فقد صممت القيادة الصينية استراتيجيتين أخريين هما : الالتزام باستقلالية السياسة الخارجية الصينية ، والتأكيد على الجوهر القومى للصين والإصرار على خصوصية تجربتها .

ويبدو - حسب المثال الدراسى السابق - أن استراتيجيات التعامل مع إيجابيات وسلبيات العولة على النحو المذكور ، اشتقت منها سياسات محددة أعلنتها وطبقتها القيادة الصينية . فمن أجل الإفادة من فرص العولمة وضعت سياستين: -

۱ – الإنضمام للمؤسسات الدولية والاقليمية ، خاصة منها ذات الطابع الاقتصادى ، وعلى وجه التحديد مسدوق النقد الدولى والبنك الدولى والجات ثم السعى إلى اكتساب عضوية منظمة التجارة العالمية .

٢ – القيام بالإصلاحات الداخلية
 الضيرورية التي تتفق مع التيزامات

العضوية فى المؤسسات المذكورة ، ويتمثل ذلك أساسا فى سياسة (الانفتاح الاقتصادى) .

ومن أجل تجنب سلبيات وأضرار العولمة تبنت القيادة الصينية سياستين

۱ - تفضيل المشاركة في التنظيمات والاتفاقات الأمثية غير الملزمة مثل «المنتدى الاقليمي الآسيوي).

٢ – رفض تدخل الدول الأخسري في الشئون الداخلية للصين ، لاسيما بالنسبة لقضيتي : تايوان ، و«حقوق الإنسان» .

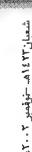
وفى مثال آخر لتطبيق المقترب المدرسي القائم على استقراء المنطوق الطاهر لمضرجات السياسة الداخلية والضارجية الصينية وتوجهات قياداتها السياسية – نقرأ عن دعوة الصين إلي إقامة (نظام دولي جديد) معاكس لذلك النظام الذي دعا إليه جورج بوش غداة حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١ (النظام الدولي الجديد : الأهرام ١٩٩٧) .

فماذا نستنتج من هذه الرؤى الثلاث المتضاربة حول الصين والعولة ، فى الحاضر والمستقبل ؟ أو : ماذا نرى نحن بشأن ماضى الصين القريب ومستقبلها فى ظل العولمة ؟ هذا ما نعقب به فيما يلى:

انمین : بین ماهیها القریب ریستقبلها :

لا ريب فى أن الصين تواجه خيارات صعبة ، بفعل إرث تاريخها المعاصر

91





وبيئتها الإقليمية والعالمية.

ويتحدد إرثها المعاصر في إرث الماوية على وجه التحديد ، وإن شئت فقل إرث التجربة الاشتراكية التي حققت إنجازات لايمكن نكرانها ، ولكنها انتهت إلى فوضى سياسية وفكرية عارمة في غمار ماسمى بالثورة الثقافية قبل وبعد وفاة ماو.

ومن قلب الفوضى العارمة برز دينج هسياو بنج ، داعيا ، ومن حوله لفيف كشيف من كوادر الحزب وقادة الرأى والمثقفين ، إلى نوع من تجاوز التجربة الماوية القائمة على التخطيط المركزى ووحدانية الملكية الاجتماعية بصيغها المختلفة – قطاع عام – جماعيات ..) وتوجه التنمية نحو الداخل (من حيث مصادر التراكم وتوليد الطلب) .

وفى مقابل ذلك دعا بنج إلى إدخال عنصر اقتصاديات السوق ، دون إخلال جوهرى مباشر بقاعدة الملكية العامة وبالية الخطة ، وفتح الاقتصاد الصينى على العالم الضارجي للحصول على العدادات الاستثمار والتكنولوجيا من جهة، والتوجه إلى الأسواق الدولية (خاصة السوق الأمريكية) بانتاج مخصص لهذا الغرض: الإنتاج للتصدير.

وقد حققت استراتيجية تجاوز الماوية إنجازاً باهرا ، من حيث حصيلة الاستثمارات الوافدة ونقل التكنولوجيا الغربية ومعدل نمو الصادرات والدخل القومي ، والأهم من ذلك أن الصين قد نجيت إلى حد بعيد من الآثار التدميرية للأزمة الآسيوية عام ١٩٩٧ .

وفى مواجهة عواصف العولمة ، صمدت القيادة الصينية حتى الأن فى مواجهة تيار الليبرالية الكاملة وخاصة فتح حساب رأس المال ، وقاومت التوجه الأمريكي نحو الهيمنة وخاصة في الاقليم الآسيوي ، ولكنها أبدت تصميما ملحوظا على الانضمام إلى عضوية منظمة التجارة العالمية ، ناهيك عن تثبيت قواعد النموذج الإنمائي القائم على استقبال الاستثمار الأجنبي وإرسال الصادرات نحو الخارج .

والحال أن النموذج الإنمائي المذكور يرتكز إلى مصالح مستقرة لجماعات طبقية بالغة القوة ، على قمة هرم الثروة والدخل ، وإن لم تنعكس هذه المصالح بوضوح حتى الآن – على هرم السلطة والحزب . ويذلك ولدت إزدواجية قبوية : منا بين اقتصاد مخترق من النتوءات «الرأسمالية» الطاغية ، المفتوحة على (الخارج) ، ونظام سياسي ذي بنية متمركز حول الحزب والجماعة القيادية المتنفذة . ودع عنك أن والجماعة القيادية المتنفذة . ودع عنك أن الطبقات الاجتماعية في توزيع الثروة الطبقات الاجتماعية في توزيع الثروة والدخل وفي مستويات المعيشة ، وكذا بين



شعبان ۲۰۰۴هـ -نوفمبر ۲۰۰۴هـ

المناطق الجغرافية المختلفة على امتداد رقعة البر الصينى .

اذلك يبدو مستقبل الصين وقد افه الغموض لدرجة يستحيل معها التنبؤ بصورة قاطعة بالاتجاه الرئيسى التطور في المستقبل المنظور ، ولذا تكفى الإشارة إلى الخطوط الرئيسية التي سيجرى من حولها الصراع الاجتماعي والسياسي في الصين ، والتي يتوقف على حسمها تقرير نوع المستقبل : –

١ - خط الصراع حول استراتيجية
 النموذج الإنمائى: ما بين التوجه نحو
 الداخل، والتوجه نحو الخارج.

٢ - خط الصراع حول اقتصاد السوق ، في مواجهة الدور المركزي
 للدولة والخطة .

٣ - خط المسراع حول الملكيات الخاصة المرتبطة بالمصالح الخارجية ، والقابعة في نطاقات الإنفتاح : المناطق الاقتصادية الخاصة ، المناطق الشاطئية . المخ .

٤ - خط الصراع حول استقلالية
 الصين القومية ، وخاصة في مواجهة
 التدخل الغربي - الأمريكي من بوابات

تايوان ومسألة حقوق الإنسان .. الخ .

٥ - خط الصحراع على السلطة السياسية: ما بين القوى الدافعة إلى خوض تجربة الليبرالية على النموذج الغربي (تعددية حزبية - مجتمع مدني «حر» .. الخ) والقوى المتمركزة حول بنية السلطة الموروثة من المرحلة الماوية - وما بين القوى التي هي - بتعبير سمير أمين - وريثة أفضل ما في الماوية ، أي الساعية وريثة أفضل ما في الماوية ، أي الساعية وتطبيق نوع من الديمقراطية الحقيقية التي وتطبيق نوع من الديمقراطية الحقيقية التي تتجاوز قشور الليبرالية الغربية .

هذه هى الخطوط الخمسة للصراع القادم فى الصين . ومن حولها سوق يتقرر المستقبل القريب والبعيد . وإنا لنراها وقد أسفرت عن تجمع القوى الاجتماعية الممثلة للطبقات الشعبية فى سعى نحو صيغة للاشتراكية ذات الخصوصية الصينية ، وديمقراطية ملائمة ، واستقلالية ساعية إلى نظام دولى متعدد الأقطاب قابل للتطور نحو صيغة جماعية للعلاقات الدولية فى الأجل الطويل .

94

من الحكم الفرعونية

*المرأة الفاضلة صندوق مجوهرات يكشف يوما بعد يوم عن جوهرة جديدة

* ليسست الحكمسة أن تعسرف الطريق بل أن تمشى فسيسه

* تهرب العصافير عندما تسقط الشجرة وتهرب الحشرات عندما تروى الأرض

شعبان٢٢٤١هـ -نوقمبر٢٠٠٢مـ

وكالماليكاليك

بقلم د. صلاح قنـصـوه

للاستاذ العالم - شأنه شأن عظام الرجال - جوانب كثيرة منوعة يجدر كل منها بالحديث المستفيض عنها ، والثناء البالغ عليها ، فهو فيلسوف ، وشاعر ، وكاتب ، وناقد ، ومناضل ، فضلا عن كونه إنسانا عذبا يفيض محبة وحنانا لكل من يتصل بهم ، أو من يصطدم معهم في خلاف أو نزاع يصطدم معهم في خلاف أو نزاع الموقف والسلوك .

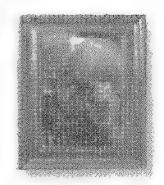
ومن ثم ، فلا مفر لى من اجتزاء جانب واحد من بين جوانبه الخصبة والرحبة ، وهو اجتزاء سأجتهد في تناوله موضوعيا ، وربما تسرب إليه شي من النقد الحميد ، إلا أنه في كل الحالات صادر عن كل الإعتزاز والتقدير

92



شعبان٢٢٤١هـ -نوفعير ٢٠٠١مـ





تقليرمحمودأمين نس نوعاً من تبعية المنتفعين القدامي، لكنهاعتقديانه

العالم لعيدالناصر متوحد مععبدالناصر ومشارك لنفس اهدافه السياسية



وينبغى أن أعترف بأن هذا الاجتزاء إنما يضمر اقرارا وإعلانا بأن شخصية العالم لا ينصفها مقال واحد يختزل جوانبها التي تفيض عن الحصر ، فيحبسها بين سطوره ، ويغلق عليها صفحاته .

بل هبني كتبت عنه مسزيدا من المقالات فلن يفي ذلك بالاحاطة بشخصيته ، ولابد من مؤلفين آخرين يلمون بجوانب أخرى من تجاربه ومواقفه .

وأكبر الظن ، أن استاذي «العالم» وصديقي في أن واحد ، قد تعتريه الدهشة عندما يتصفح حديثي ، ولكن ذلك أمر طبيعي ، فصورة الإنسان عن نفسه ليست هي بعينها ما تتجلي أو تنعكس على مرايا الآخرين ، والنص العظيم هو النص الذي يتداوله الناس ويتناقلونه ولابد أن يضضع للتأويل لأن النص الباهت الفقير الدلالة لا يدفع قط إلى بذل أي جهد في تفسيره أو تأويله ، والاختلاف حول دلالاته الثرية .

وينبغى لى أن ألفت النظر إلى أن اجتزائي أو انتقائي لجانب دون جانب آخر لا ينزع عن هذا الجانب المختار صلته الحميمة بسائر الجوانب ، سواء كانت سمات شخصية ، أو إبداعات فنية ، أو أدوات منهجية ، أو أرصدة ثقافية ، أو مواقف سياسية ، ولا مندوحة لي من الاعتراف مقدما بأن أحد الأعراض الناشئة عن أمراض المهنة التي أتكسب منها ، وهي الاشتغال بالفلسفة ، وهو الإسراع إلى التجريد واللهفة على التعميم، اعترف أنه غلبني على أمرى في حديثي عن الأستاذ «العالم» ولابد أن هذا الاعتراف من جانبي ينطوي على اعتذار صريح عما قد أنزلق إليه من اسراف في التأويل.

الواقع الرمز

لا ريب في أن انحياز «العالم» اليساري إلى مصالح الجماهير ومطالب الشعوب قد حملته على التلمذة على أساليبها وطرق أدائها في توصيف الأمور وتفسيرها وهذا هو ما يبدو جلياً في تحيزه الصارم لجمال عبدالناصر ، رغم التزامه بالنظرة الماركسية التي لا تولى الفرد البطل تلك الأهمية الضارقة في حركة التاريخ . وربما يكون رأى «العالم» هو أن جمال عبدالناصر لو لم يكن قد ظهر في تلك اللحظة التاريخية ، لاستبدل به التاريخ شخصا آخر يحل مكانه ويقوم بدوره .

ولسنا في حاجة إلى تفسير معين للماركسية لكي نبرز تلك المكانة التي أولاها «العالم» لعبدالناصر ، وذلك لأن طريقة الشعوب ، على مر التاريخ الإنساني كله ، هي صنع الرموز .

ويتم هذا الصنع أولا بتهميش السيرة الشخصية ، فتفرغها من أحشائها وجوارحها ، أى من محتواها الأصلى الذى تكون من أفعاله وردود أفعاله إزاء مواقف معينة ، وبشر ، فى لحظات ، ومواقع بعينها ، ليبقى الهيكل الذى يعاد حشوه ، ورسم معالمه وتشكيله بتطلعات الجماهير وأمانيها وأهدافها لتغدو رمزا مستقلا عن الوقائع الحقيقية للسيرة الشخصية .

ويمتاز المصريون بعراقتهم في صنع السير الخارقة فهم مبتكرو الأيقونات «الصور المقدسة» ، والأضرحة ، والقباب التي قد لا تضم تحتها مشايخ أو قديسين .

ولا يدل ذلك على سذاجة ، أو غياب وعى جماهيرنا ، بل يؤكد سخاءها وإسرافها فى إهداء دورها لرموزها التى تختارها وتصنعها على أعينها ، وما تلبث أن تتوحد معها ، فلا تتسامح قط مع من يمسها بالنقد أو التشكيك لأنها تحمل الشخصية المختارة ما تتمنى أو ما ينبغى أن تقوم به .

ولا يعنى هذا أن الرمز مجرد وهم ، لأنه سرعان ما يغدو واقعة حية تشق مجراها المؤثر في حركة التاريخ . بل تكاد السيرة الخارقة أو الرمز أن يدنو من الانتماء إلى المجال الرفيع الذي تقف العقائد على قمته ، وتندرج معه أو توازيها الأفكار الملهمة ، والميول القومية .

والسيرة الشخصية واقعة موضوعية في محتواها لأنها تستند إلى وثائق وشهادات بينما السيرة الخارقة ، التي تحولت رمزا ، ليست موضوعية المحتوى ، ولكنها تكتسب موضوعيتها من تأثيرها ونفوذها فيما بعد في وجدان الجماهير . وذلك بمعنى أن ما تعتقده الجماهير في صحة ماتصنعه من الرموز ، وإذا ما تحول إلى حركة ملموسة ، فإنه يندرج في سلك الوقائع المادية ، أي الموضوعية ، التي تجدر ببحث المؤرخين والمحللين .

فتقدير «العالم» إذن لعبدالناصر لايمكن تفسيره بنوع من الولاء أو التبعية الذي يميز المثقف «الأميري» الذي يطوع قلمه لتجميل قرارات السلطة تحت أبهى الشعارات ، فهذا النوع من المثقفين مساير لكل سلطة وسرعان ما ينقلب عليها إذا ما تغيرت .

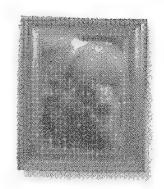
كما أنه ليس من المنتفعين القدامى الفاقدى الأهلية والموهبة الذين إذا ما انتهت فترة صلاحيتهم ، تشبثوا بالناصرية لإيهامنا بأنهم كانوا أصحاب مبدأ ومذهب . ولكنه أعتقد ، عن ثقة وإيمان ، وربما عن حسن نية ، بوصفه شخصا مخلصا عازفا عن المصلحة الشخصية ، اعتقد بأنه متوحد مع عبدالناصر طالما كان يحسبه مشاركا لنفس أهدافه السياسية ومنجزا لها . ولذلك يضفى «العائم» على تحليلاته ، سابقا ولاحقا ، مزيدا من الجدية والعقلانية ، في ذات اللحظة التي يفيض فيها رومانسية وشاعرية على ما يعتقد أنه تجسيد واقعى مادى لرؤيته الأصلية .

غير أن عبدالناصر ليس كائنا واحدا ، بل شانه شأن الشخصيات التاريخية المهمة كائنين اثنين .

الأول هو السميرة التاريخية الشخصية التي صنعها بنفسه نتيجة نزعاته وطموحاته ،

94





يصفالعالم فكرهبالواقسسيسة الوضوعية بالنهج

العلمية، فهو يتعامل مع الوقسسائع العلمي غيرأنه يدعو إلى د العقلانية ،

وانتصباراته وإخفاقاته ، وصعوده وانتكاساته ، وكذلك صورته عن ذاته ، ومقاصده الشخصية الماشرة .

أما الكائن الثاني ، فليس من صنع عبدالناصر نفسه ، بقدر ما هو من صناعة الجماهير التي تحوله إلى أسطورة أو سيرة خارقة Leyend فالجماهير تتغذى ، وتهضم، وتتمثل ما بلغها أو أتيح لها من علامات ، وإشارات ، وشعارات تجاوزت لحظتها التاريخية الواقعية الأصلية ، وكأنها نص من النصوص الذي أعلن في مناسبة خاصة جدا ، ولكنه ما لبث أن انفصل منها ليصبح رمزا أو مثالا صاغته عمليات خيالية أقرب إلى الإبداع الفني . وهي عمليات التأليف والتركيب التي تتطلب حذفا واستبعادا، وكذلك إضافة واختراعا.

ولقد استلهم «العالم» روح الشعب في انحيازه لهذا الكائن الرمزى الأسطوري لعبد الناصر حتى كاد يسقط الكائن الآخر، التاريخي الشخصي ، من حسابه وتأملاته .

وكان في ذلك مخلصا أمينا لما يتقنه الشعب المصرى في صنع الأساطير ، سواء على المستوى السياسي ، أو المستوى الفلكلوري

فعلى المستوى السياسي صنعنا مثلا صلاح الدين ، ومصطفى كمثل أعلى للفكر كامل ، وعلى صعيد الموروث ، مجدنا أبا زيد الهلالي وأدهم والسسط وك الشرقاوى رغم أن الأول ناهب مغتصب لأملاك غيره ، والتأنى قاتل قاطع طريق ،

فصلاح الدين الأيوبي هو الذي كتم آخر أنفاس الدولة العربية بقضائه على الخلافة العربية الفاطمية ، والحاقه مصر بالدويلة التركمانية التي كان يعمل لحسابها في الشام والجزيرة تحت إمارة «نور الدين بن زنكى» وإليه يرجع الفضل في تمهيد السبيل لحكم المماليك في مصرحتي تسلم التركمان الجدد من العثمانيين مقاليد الحكم ، فاستسلمت الجماهير لرقاد طويل تخللته الكواسس ، ورغم كل ذلك ، صنع الشعب من صلاح الدين ناصرا للعروبة وبطلا لها تترقب وصوله لتحرير الوطن العربي.

أما مصطفى كامل ، فكان تابعا للخديو عباس حلمي وخادما للسلطان العثماني الذي أنعم عليه بالباشوية ، وكان يشن حملة مغرضة على الثورة العرابية في جريدته تقربا من الجناب العالى . كما اتخذت موقفا محقرا للمصريين ضد زواج على يوسف بكريمة السادات لأن على يوسف من علوج المصريين الذين لا يملكون شرفا أو حسيا ،





ولعل وقوفنا عند حالة مصطفى كامل يكشف عن أهمية الفصل بين السيرة الشخصية والرمز .

فقد كان سعد زغلول معاصرا له وكان يصفه بالنصاب . غير أن قاسم أمين الذى كان يشن عليه مصطفى كامل حملة غير نزيهة فى جريدة اللواء زلفى للدهماء والسلطان ، اتخذ قاسم أمين موقفا مخالفا عن رأيه السابق الذى شارك فيه سعد زغلول عقب وفاة مصطفى كامل فقال لسعد زغلول : «إن اهتمام الناس بوفاته لدليل على تنبيه عام ، وحياة فى الناس جديدة ، وهذه قيمة تستحق الإعجاب» فقال له سعد زغلول ، «ولكننا نعلم أن الرجل ليس بشئ وأنه نصاب» فقال قاسم أمين هو كذلك ، ولكن النتيجة التى ترتبت عليه تستحق الاعجاب ، ويعبر سعد زغلول عن دهشته من قاسم أمين الذى رأى ، عقب وفاة مصطفى كامل أنه «موجد الحركة الوطنية فى مصر» ، ماذا حدث إذن لقاسم أمين ، وهو الوطنى المستنير والجسور الذى ناصبه مصطفى كامل العداء فى حياته ؟

الذى حدث أنه أسقط السيرة الشخصية ، واكتشف أو وقف عند الرمز الباقى الذى صنعه الشعب المصرى لمصطفى كامل .

وهكذا فعل «العالم» مع عبدالناصر، ولا يعنى الرمز الخاص به أكذوبة ملفقة لأنه يتحول إلى واقعة مؤثرة . كالتى نجدها اليوم عند كثير من الشباب . الواقع والعقلانية

يفضل «العالم» وصف فكره بالواقعية العلمية ، وهو وصف محمود لأنه يعنى أنه يهيب دوما بالوقائع الموضوعية ، ويتعامل معها بالمنهج العلمى . غير أنه يدعو كثيرا إلى «العقلانية» كمثل أعلى للفكر والسلوك الإنسانيين .

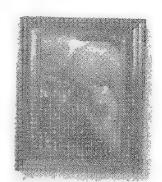
وهنا أحسب أن نزعة مثالية فلسفية تتسلل إلى ماديته أو واقعيته عبر نواياه النبيلة ، فهو لا يقف من هذه «العقلانية» موقفا نقديا ، بل يصعدها من مستواها أو دلالتها الاجرائية إلى مستوى المثل الأعلى والمذهب المكتفى بذاته . فأما الدلالة الإجرائية المقبولة لاستخدام العقل هى رفض الوصاية على أمور المعرفة والممارسة من قبل سلطة أو قوة تفرض الإذعان والتسليم. وكذلك إنكار الوساطة المصطنعة للتلفيق بين مجالات التواصل والتداول المختلفة حتى يتاح للإنسان القدرة على توجيه النقد إلى كل ما لا يخضع لفهم الإنسان والاقتناع به وتفسيره .

على حين تزعم الدلالة المثالية أن العقل ، طالما كان واحدا مشتركا بين البشر ، فإن استخدامه على أفضل وجه سيؤدي بالضرورة إلى نتائج لا يختلف عليها الناس جميعا ، أومن ثم تتحقق الموضوعية تلقائيا بانجاز الاتفاق بين الذين ثار الخلاف بينهم أول الأمر . وهذا هو ما يطالعنا صريحا معلنا لدى ديكارت وليبتس وكانط وهيجل وسائر العقلانيين في على اختلاف مذاهبهم الميتافيزيقية ،

وعلى هذا النصو ، لا يتيسر لنا تجنب مزالق خطيرة فى استخدام مصطلح «العقلانية» ، وذلك لأنها تفترض منذ البداية أن ثمة أفكارا أو مبادئ أو تصورات أساسية صحيحة هى الأصل والمصدر الذى ينبغى أن نستمد منه ما يضمره من نتائج لابد أن يسلم بها الجميع باعتبارها حقائق يقينية ، وإلا كانت أراؤنا ومواقفنا زائفة

99

شعبان ۲۲ اهـ -توقعبر ۲۰۰۲م



خاطئة .

فإذن شرط صحة العقلانية هو صحة مبادئها ، وصحة مبادئها مردودة إلى عقلانيتها ، أى أنها صحيحة لأن العقل يمليها علينا ، ومن هنا نتبين ما يسمى بالدور المنطقى» فى الاستدلال الذى يتوقف بمقتضاه ثبوت النتيجة على ثبوت المقدمة ، وثبوت المقدمة على ثبوت النتيجة .

ويخشى أيضا ، إذا ما ألححنا على أهمية العقلانية ، أن يتولد الاعتقاد بأن ثمة مبادئ مفطورة فيما يسمى بالعقل ، وهى التى تستمد مشروعيتها بأنها ليست فى حاجة إلى التجربة أو الخبرة أو المارسة فى التحقق من صحتها وصدقها ..

بيد أن الأمر لا يجرى في الواقع على هذا النحو، فالأشياء جميعا تحدث في خضم أو سديم، ثم يتناولها الإنسان، المشروط بالزمان والمكان والمصلحة والقرارات الذهنية فيعيد تصنيفها وترتيبها وفقا لخانات وفئات وأولويات ليست أصلا في الأشياء، ولكنها تنتمي إلى عالم الإنسان المصنوع، المتغير والنامي، وعندما يتم للإنسان ذلك التنضيد الذي يجريه على منوال «كلية» أو «شمولية» أي «معقولية» معينة، يكاد ينسى أصلها» فيعيد ترجمة العالم أو الواقع حسب لغته العقلانية الراهنة.

فالمعقولية هي جمع ما تشتت أو تفرق من معطيات أو وقائع أو حوادث ، في نسق واحد يؤدي بتلك المتفرقات المناطة بالمشكلة أو الموضوع إلى أن تتخذ مواقعها ومنازلها في هذا النسق دون أن تترك متبقيات خارجة لكي يفي النسق بشرط الاستيعاب والكلية والشمول ، وهو ما ينتج كل أنواع التعميم ،

فهذه الكلية وهذا الشمول ليس فى الواقع ، ولكنه أداة لكى تجعل من الواقع أمرا مفهوما ، فالفهم عملية لا تتم إلا إذا أدرجنا الأمر المراد فهمه فى تعميم أو كلية سابقة : أى سبق الاعتقاد فى صحتها .

وأنا أعرف أن «العالم» ينكر القول بإضفاء الكلية من عندنا دفاعاً عن الاعتقاد بأن ثمة موضوعات خارجية علينا أن نعرفها على ما هي عليه ، ولكن ألا يفترض ذلك أننى أعرف مسبقاً «ما هي عليه» في الواقع لكي أقارن بين رأى وآخر ؟ بعبارة أخرى لكي أتحقق من صحة معرفتي ، أي مطابقتها للواقع على ما هو عليه ، لابد أن يفترض أنني أعرف ما هو عليه الواقع لكي أعود

الحوارالشاغب مع العسالم ينبئ عن تقديرى البالغ لروحه الشعرية المرهضة التي يشغلها التزام عقلاني ينتسب إلى نزعسة فلسفية عميقة

100



شعبان ۲۰۰۲ عالم -نوفمير ۲۰۰۲م

فأقرر أن معرفتى صحيحة . ما الجهة أو المصدر المفوض عن الواقع الذي يضمن لي ذلك ، فكأننى أدعى علم الله لأنه وحده الذي يعلم الواقع الذي خلقه .

وإذن فتلك «الواقعية العلمية» وتلك «العقلانية» غارقة في أحد أطياف المثالية لأن الفرق بين «الكلية» التي أزعم أنها موجودة موضوعياً في الخارج ، وبين «الكلية» (أو المعقولية كما أسلفنا بيانها) التي نرى أنها أداة وأسلوب لفهم الواقع يمكن أن نعدل عنها إذا ما وجدنا أنها لا تستوعب كل ما تخضعه للبحث والنظر ، نعدل عنها إلى غيرها ، وهكذا إلى يوم الدين ، الفرق بين الكلية الخارجية والكلية المفروضة مؤقتاً . فرق فيما يؤلف النسق المعرفي من وحدات التحليل والعلاقات التي تضم النسق بعضه إلى البعض لكي يقيم كلا شاملاً يتيح القدرة على التفسير . والقول إذن بكلية موضوعية خارجية تكتشفها العقلانية هو عودة أو ردة إلى مقولة هيجل الشهيرة : «كل ما هو عقلي واقعى عقلي» .

ومثل العقلانية مثل النزعات الفلسفية أو الأراء والنظريات بوجه عام، قد تقوم بوظيفة ثورية في مرحلة ، ولكنها قد لا تكون كذلك في مراحل أخرى . وعلينا أن نخرج من الدائرة الخانقة المصطلح الواحد ، وأن نغترف من معين اللغة الدافق ما يحدد لنا بدقة ما نطلبه من المصطلح القديم الذي ابتذلته كثرة الاستخدام لأهداف متعارضة . فلقد بدت العقلانية مفتاحاً عمومياً لكل الغرف ، و«وصفة مجربة» بكل ما يحدق بنا من مشكلات . فالمنشود إذن هو تفكيك مصطلح العقلانية أو مطلبها ليغدو عملة قابلة للتداول ، وذلك بالتصريح بالأهداف الحقيقية التي تغرينا باستخدام ذلك المصطلح اليتيم . ينبغي إذن أن نصوب نحو مطالبنا مباشرة مثل : حرية البحث والحوار والنشر ، ورفض الوصاية مهما كانت سلطاتها ، والمواجهة الجسورة لمشكلاتنا الحقيقية، واعلاء كرامة المواطن، وهذه الأخيرة أهمها جميعاً . ولم يعد من الناجع مواجهة مشكلاتنا ومتغيراتنا الجديدة بوصفات جاهزة ، قديمة .

ومهما يكن من أمر دفاع الأستاذ العالم المشبوب عن الناصرية والعقلانية، إلا أنه دفاع ، إذا ماحاكينا أسلوبه الجميل من تصعيد الواقعي إلى المثالي ؛ دفاع عن «أفلاطونية» أقامها على قدميها بدلا من وقوفها على رأسها ، فبدلاً من أن يكون الواقعي في نظر أفلاطون تقليدا وتشويها للمثال ، صار المثال لدى أستاذنا محمود أمين العالم واقعاً حياً بيننا .

ومهما يكن من أمر ما قد يبدو من حوار مشاغب مع الأستاذ العالم الذى يشغف دوما بالمشاغبة حيث يردد قولته المأثورة: «شاغبوا تصحوا»! ، مهما يكن من أمر ذلك ، فإنه ينبئ ، أو يكشف عن تقدير بالغ منى لروحه الشعرية المرهفة التى تصوب نحو الرمز والمثال ، ويعمرها التزام عقلانى ينتسب إلى نزعة فلسفية عميقة .

1.1



بقلم حسين أحمد أمسين

ه من لم يعرف غير بلده لم يعرف بلده، ومن لم يعرف غير لفته لم يعرف لغته..،

عاد ماد

كان عام ١٩١٤ عاما حاسما في حياة

كأن وقتها في التامنة والعشرين .. أحس من خلال صلته الوثيقة بناظر مدرسة القضاء الشرعي ، عاطف بركات ، (وهي المدرسة التي كان والدي يدرس فيها مادة الأخلاق) ، ومن خلال علاقته بأصدقائه ، ويزملائه في هيئة التدريس ، ويفضل قراءاته في بعض الكتب الهامة لكبار المستشرقين مما كان مترجما إلى العربية ، بحاجته الشديدة إلى تعلم لغة أجنبية .. فهاهم أصدقاؤه يقولون له إن من اقتصر على اللغة العربية يرى الدنيا بعين واحدة ، فإن تعلم لغة أخرى رأى الدنيا بعينين ، ويكررون أمامه المثل العربي القديم : «من لم يعرف غير بلده لم يعرف بلده ، ومن لم يعرف غير دينه لم يعرف دينه لم يعرف غير دينه لم يعرف دينه من يعرف دينه لم يعرف دينه ، ومن لم يعرف غير دينه لم يعرف . .





شعبان١٤٢٢هـ -توقمير ٢٠٠٢مـ

وهاهم زملاؤه في مدرسة القضاء يعتمد البعض منهم في تحضير دروسه على مراجع فرنسية أو إسجليزية ، ويذهبون إلى أنها أكثر مسايرة للزمان من المراجع العربية . «فالكتاب المؤلف في علم منذ عشر سنوات لا يصلح أن يكون مرجعا اليوم إلا بعد التعديل ، لا كالكتب الأزهرية التي يدعى أنها تصلح لكل زمان».

اهتدى إلى سيدة إنجليزية في نحو الخامسة والخمسين تدعى مس بور ، لم تكتف بتدريس قواعد الانجليزية ومفرداتها له ، بل كانت تحادثه طويلا وتروى له ذكريات إقامتها في فرنسا وألمانيا والولايات المتحدة ، وتدعوه مع بعض أصدقائها الانجليز من رجال ونساء إلى الشاى ، ليتحدث إليهم ويتحدثوا إليه ، ويتعود سمعه نطقهم ، ويقف على تقاليدهم، ويصغى إلى آرائهم ، وأحيانا ترسله إلى سيدة إنجليزية مسنة أقعدها المرض ، حج ليفرج عنها وحدتها وكربتها ، ويستمع هو إلى ثرثرة منها لا تنقطع ، فيفيد من مفرداتها ونطقها .

كتب في سيرته الذاتية «حياتي» يقول: «أصبحت ذا عيش في عينين .. كنت أعيش في الماضي فصرت أعيش في الماضي والحافسر . وكنت أكل صنفا واحدا من مائدة واحدة فصرت أكل من أصناف متعددة على موائد مختلفة . وكنت أرى الأشياء ذات لون واحد وطعم واحد، فلما وضعت بجانبها ألوان أخرى وطعوم أخرى تفتحت العين للمقارنة وتفتح العقل للنقد .. ولو لم أجتز هذه المرحلة ثم ويعتمد على أدب الأقدمين دون أدب المحدثين، ويلتفت في تفكيره إلى الأولين دون الآخرين . ولو كنت مؤلفا لكنت تمحيص ولا نقد . فأنا مدين في إنتاجي لهذه المرحلة بعد المراحل الأولي، ولهذه الزهرة الجديدة التي ألفت باقة مع الأزهار القديمة » .

ثم كانت خطوة أخرى فى نفس الانجاه ، وفى نفس العام ، حين تعرف إلى أصدقاء جدد من صنف غير الصنف الذى كان يعهده .. فقد تضرج عام ١٩١٤ من مدرسة المعلمين العليا بضعة من خيار الطلبة، عرفوا بالتفوق فى العلم والخلق ، وكان أكثرهم مرشحا للبعثة



إلى انجلترا ثم حال نشوب الحرب العالمية الأولى بينهم وبين السفر . كان من بينهم أحمد زكى ، وأحمد عبدالسلام الكرداني ، ومحمد فريد أبو حديد ، ومحمد كامل سليم ، ومحمد عبدالواحد خلاف، ومحمد كامل سليم ، ومحمد أحمد الغمراوي .. شاءت الظروف أن يتعرف بهم ، ثم صار صديقا حميما لهم ، فإذا هو يرى ثقافتهم من غير جنس ثقافته: ثقافته أزهرية شرعية في معظمها، عصرية في قليلها، وثقافتهم عصرية بحتة. هذا تخصص في الأدب الإنجليزي، وهذا في الكيمياء، وهذا في التاريخ العام، ورابع في الجغرافيا ، وخامس في الرياضة، وغيرهم في الطبيعة ، وكلهم يعرف من العالم الجديد والمدنية الحديثة أضعاف ما يعرفه .

اختاروا للقاءاتهم قهوة في ميدان عابدين .. هذا يعرض على الآخرين فحوى مقال سياسي قرأه مؤخرا في مجلة «نيشن» البريطانية .. وهذا يلخص لهم رواية لتشارلن ديكنز فرغ من قراعتها في اليوم السابق . وهذا يتحدث عن الطابع الخاص للنوادر والفكاهة الانجليزية واختلافه عن طابع الفكاهة عند الفرنسيين أو المصريين. وهذا يثني على قدرة المؤرخين الأوروبيين على التحليل الدقيق ، وإرجاع الجزئيات إلى كلياتها ، وحريتهم في تقويم الشخصيات التاريخية ، وفي الشك في بطولة وعظمة أناس أجمع الناس على بطولتهم وعظمتهم ، وينتقد كتابة التاريخ عند العرب ، ويبين كيف أنهم أحسنوا في رواية الأحداث ولم يحسنوا فلسفتها ، إلا ما كان من ابن خلدون .. وهذا عالم كيميائي عظيم الولع بشعر المتنبي وأبي فراس الحمداني ، يحفظه وينشده . أو عالم رياضي ثقافته الأدبية لاتقل عن الثقافة الأدبية لدى المختصين فيها، يقرأ في «الأغاني» و«العقد الفريد» كما يقرأ أبي فيهما ويتذوقهما وينقدهما ..

كل هؤلاء كانوا مدرسة لأبي . مدرسة خلت من عبوس الجد ، وثقل المدرس ، وسماجة تحديد الموضوع والزمان ، وصداع الامتحان . مدرسة فيها الجد والفكاهة ، والعلم والأدب ، والدين والشعر، والتقريظ والنقد الصر ، وحرية القول وحرية السماع وحرية الموضوع . مدرسة كل من فيها أستاذ تلميذ ، يفيد غيره بعلمه الذي تخصص فيه ، ويستفيد من العلوم الأخرى التي تخصص فيها غيره .

ثم كان أن نبه هم أحدهم إلى ضرورة العناية بتقويم البدن والترويح عن النفس 🔰 🔷 أعنايتهم بتقويم العقل . فإذا بهم عن بكرة أبيهم يشتركون في أحد النوادي الرياضية بالجزيرة ، (كان والدي أول معمم يشترك في مثل هذه النوادي ، له في النادي خزانة يودعها العمامة والجبة والقفطان ، ويأخذ منها الفانيلا والشورت والحذاء الكاوتش ، ثم يمضى ليلعب كرة القدم مع رفاقه!.

وفي أيام الجمعة يخرجون معا في رحلات إلى جبل المقطم، أو الغابة المتحجرة، أو وادى دجلة ، أو وادى حوف قرب حلوان ، أو العين الساخنة . كما كانوا أحيانا يقصدون صالة منيرة المهدية لمشاهدة تمثيلياتها وسماع غنائها ، «فكان بعض أغنياتها يرن في أذنى طوال الأسبوع».

وانضم إلى تلك الجماعة بعد حين ثلاثة من نوابغ خريجي مدرسة الحقوق من ذوى الثقافة القانونية والسياسية ، هم صبرى أبو علم ، ويوسف الجندى ، وحسن مختار رسمى ، فأحدث انضمامهم تأثيرا عميقا في اتجاهاتها . فهم الآن يناقشون أسباب



تخلف مصر وضعفها في كافة الميادين ، ويقترحون سبل التصدى لهذه الأسباب ، ثم لا يكتفون ببيان الأدواء واقتراح الدواء ، أو بالنقاش والجدل وإبداء الآراء . بل يأخذون على عاتقهم مهمة الإسهام إسهاما إيجابيا في البناء ، إسهاما يتفق مع مؤهلاتهم مامكاناته .

قرروا أن ينشئوا لجنة باسم «لجنة التأليف والترجمة أحم والنشر» ، سن قانونها أحد الأعضاء القانونيين ، وقرأه على الأعضاء مجتمعين فعداوه ونقحوه . والتزم كل عضو أن يدفع عشرة قروش في كل شهر ، وانتخبوا أعضاء مجلس الإدارة يجتمعون في بيت عضو من أعضائها بصفة دورية . وبدأ بعض الأعضاء العلميين يؤلفون كتبا في الكيمياء لطلبة المدارس الثانوية ، يحضر كل منهم في الكيمياء لطلبة المدارس الثانوية ، يحضر كل منهم في فصلا ويقرؤه على الآخرين فينقحونه ويهذبونه ، فإذا في فرغوا قدموا الكتاب للطبع ، فإن لم يكف ما جمع من عشرات القروش أقرض اللجنة بعض الأغنياء من الأعضاء ليتم طبع الكتاب .

كان هذا أول حجر في بناء اللجنة عام ١٩١٤ . وكان والدى أول رئيس ينتخب لها، وظل رئيسا لها أربعين عاما يعاد انتخابه كل عام حتى وفاته عام ١٩٥٤ ، وقد زاد عدد أعضائها بمرور السنين إلى أكثر من ثمانين عضوا من صفوة الأدباء والكتاب والعلماء ورجال التربية والقانونيين والسياسيين البارزين ، ونمت رابطة الألفة بين الأعضاء حتى شبهها الناس بالماسونية .. كل عضو يسهم من أجل شد أزرها بما يقدر عليه من مال وجهد ، فإن تقدم أحدهم إليها بكتاب من تأليفه أو ترجمته حولت اللجنة الكتاب إلى خبيرين اثنين بالموضوع يبديان فيه رأيا بالصلاحية أو عدم الصلاحية أو الحاجة إلى التعديل

ثم كان أن احتاجت اللجنة إلى أن يكون لها مطبعة خاصة بها. غير أن المطبعة في حاجة إلى مقر غير بيت العضو الذي كان أعضاء اللجنة يجتمعون فيه. فاستأجرت اللجنة مبنى متواضعا هو رقم ٩ من شارع الكرداسي بحي عابدين، تشغل المطبعة والمخازن منه الطابق الأرضى، ويخصص الطابق العلوى لموظفى



كذلك أسست اللجنة مجلة «الثقافة» الأسبوعية عام ١٩٣٩، وكان والدي صاحب امتيازها والمسئول في واقع الحال عن تحريرها. وقد استكتبت المجلة كبار المفكرين والأدباء في العالم العربي كلَّه، فكانت طوال الأعوام الأربعة عشر التالية - إلى جانب «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، ومجلة «الهلال»، ومجلتي «الآداب» و«الأديب» البيروتيتين - إحدى المنارات القليلة للفكر العربي الحرّ المستنير. ثم جاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ فتقرر إغلاقها، واحتجبت عن الصدور عام ١٩٥٣.

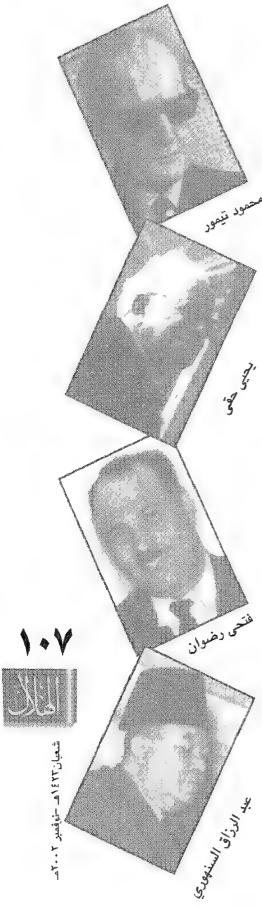
لم تكن المجلة - رغم ذيوع صيتها، وإقبال المثقفين على قراعتها - تحقّق أرباحا ذات شأن، وكانت تعتمد اعتمادا كبيرا من أجل تغطية نفقات طباعتها وإصدارها ومكافآت كُتَّابِها على ما تدفعه لها وزارة المعارف من قيمة الاشتراك فيها لجميع المدارس الثانوية بالقطر المصرى كله. وأذكر بهذه المناسبة أنه حين ولد للملك فاروق عام ١٩٥٢ ابنه أحمد فؤاد، طلعت كل الصحف والجلات المصرية تهلُّل كالعادة وتبارك، وتتظاهر بالفرح وتنافق، عدا مجلة «الثقافة» فكان أن اتّصل المستشار الصحفى للملك - وهو كريم ثابت باشا - بوالدى تليفونيا، يخبره أن جلالة الملك غاضب حانق (وكأنما الملك يقرأ «الثقافة»!)، وهدّده بأنه ما لم تنشر المجلة تهنئة لجلالته في العدد التالي، فسيصدر الأمر إلى وزارة المعارف بوقف اشتراكات المدارس فيها، وهو ماكان سيؤدى في واقع الأمر إلى إفلاسها.. فاجتمع أبي برئيس التحرير، زكى نجيب محمود، وأطلعه على حقيقة الموقف، وأخبره أنه شخصيا عاجز عن أن يخطّ بقلمه تهنئة للملك، أو أن يعبّر عن «فرح» لا يشعر به، وعن «أهمية» حدث لايراه هاما.. 🕻 🛦 أثم ترك الأمر برُمّته لزكي نجيب محمود ليري فيه رأيه، فإن شاء تجنّب إفلاس «الثقافة» كتب الدكتور زكى تهنئة قصيرة، وإن رأى أن ضرر النفاق يفوق ضرر إغلاق المجلة لم يكتب.. وكان أن طلع العدد التالي يحمل في صدارته مقالا بالغ القصر بعنوان «مولد ا أمير» بقلم زكى نجيب محمود، اتَّسم بالفتور الجليُّ في عبارات التهنئة فيه، ويدا واضحا أن هذا المقال المتأخر قد خرج «من تحت ضرس» كاتبه ورغما عن إرادته!

كان والدى طوال الأعوام الأربعين التي رأس اللجنة خلالها، عماد اللجنة وروحها ومحرِّكُها الأول: يذهب إليها كل يوم يدير شؤونها، ويطلُّع على مشاكلها، ويقرأ بريدها، ويؤشر بما يلزم على ما يعرض عليه من أوراق.. أما عنا نصن، أولاده، فلاتزال اللَّجنة، بعد عشرات السنين من اندثارها، تشكل جانبا ضحما من تكويننا وذاكرتنا. لقد تفتُّحت أعيننا أول ما تفتحت على نسخ التصحيح من كتب والدى تصل إلى منزلنا



لتراجع، وسعاة ينتظرون بالباب ليعودوا بها، ومطبعة اللجنة نمر عليها كل خميس حين كان والدى يصطحبنا إلى اجتماعاته بزمالائه من الكُتّاب، فنراقب العمال يرصون الحروف، ويديرون الآلات، ويبعثون الطرب فينا إذ يطبعون أسماعنا على بطاقات.. وكان لمنظر الورقة الكبيرة ناصعة البياض تمر بين الأسطوانتين السوداوين ثم تخرج في مثل لمح البصر وقد امتلأ فراغها باعمدة مصود يورد الكلمات والصور، أثره الغريب في نفوسنا، نرقب مأخوذين مفتونين.. فعرفنا وقتها الملزمة وعدد صفحاتها، وطريقة جمع الملازم وطيها وتغليفها، وأنواع الورق وأثمان رزمته، وأوجه استخدام القصاصات المتخلفة منه. فإن كان العامل وقت زيارتنا واسع الوقت، واسع الصدر، فقد يسمح لنا أن نجرب أيدينا في رص الصروف، أو إدارة يسمح لنا أن نجرب أيدينا في رص الصروف، أو إدارة الآلة، وتحويل الورقة الكبيرة المطبوعة إلى ملزمة.

غير أن أهم ما كان يعنينا من أيام الخميس تلك هو الالتقاء بقادة الفكر والرأى والأدب في متصدر في اجتماعهم الأسبوعي، رجال من مختلف الأحزاب والمذاهب، والاتجاهات والتخصيّصات والمشارب، نستمع إليهم يتناقشون في هدوء وتحضر. فهنا أحمد لطفى السبيد، وعبدالعزيز فهمي، وطه حسين، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، ومصطفى عبد الرازق، وعبد الوهاب خلاف، وفريد أبو حديد، وصبري أبو علم، وزكى نجيب محمود، ويحيى حقى، وإسماعيل القبّاني، وأحمد زكي، محمود، ویحیی حقی، ویسسیں ۔. ی و ویکامل الکیلانی، وابراهیم مدکور، ومفید الشوباشی، فتحی د موان وفتحى رضوان، وعبد الرزاق السنهوري، وسليمان عزمي، والعشرات غيرهم، يكرّرون ما كان يفعله الأوائل فى قهوة ميدان عابدين، على مستوى أكثر نضجا وإحاطة الأمور، ومع اهدمم المدم المديد و الاجتماعية والاقتصاديد و السياسية والاجتماعية والاقتصاديد و ثورة يوليو جاءت إلى الحكم بضباط يرون من سلام المناقشات «بيزنطية»، ويصفون أصحابها ساخرين بأنهم بو المناقشات «بيزنطية»، ويصفون أصحابها ساخرين بأنهم بو المناقشات «أن يفيد و المنافز الله النافز المنافز الله النافز المنافز المناف الطريق لجيل «كامنتنا» وشعبان عبد الرحيم.





بقلم عبدالرحمن أبو عوف

الراصد والمحلل للحياة الأدبية والتقافية المصرية عبر العقدين الأخيرين من الألفية الثانية يلاحظ نهوض وثراء متعدد الرؤى والدلالة والأشكال والأساليب للكتابات الأنشوية في أشكال القصة القصيرة والرواية بالذات وأيضا الشعر.

هُذَا النّهوض المُتميز والجدير بالدراسة والتقييم للكتابات الأنثوية ثمرة عوامل وإعتيادات متداخلة نتعلق بالتحولات السياسية والسيسيونوجية والاقتصادية والثقافية والأهم حساسية الكتابة وتقنيات الابداع شهدتها المرحلة التاريخية من أعوام التسعينات وحتى الوقت الحاضر على مستوى الأفق المصرى والعربي والعالمي .

وسوف يتوقف بحثنا عند دراسة مقارنة للقصة القصيرة المصرية عند كل من كاتبات السبعينات وكاتبات التسعينات.

(جيل كاتبات السبعينات) كلا من

- (١) إبتهال سالم
 - (۲) سلوی بکر
- (٣) نعمات البحيري
- (٤) اعتدال عثمان
- (٥) حورية البدري من الاسكندرية.
 - ومن جيل التسعينات كل من
 - ١ أمينة زيدان
 - ٢ نورا أمين
 - ٣ منار فتح الباب،
 - ٤ حنان سعيد من الإسكندرية.

ولا يزعم هذا البحث أنه يشتمل على دراسة كل الكاتبات من كلا الجيلين بل اختار وبمنهجية موضوعية ودراسة شاملة بعضا من (الرموز) المجتهدة والموهوبة منهن والأكثر قدرة وتعبيرا جماليا عن جدل العملية

وبعبيرا جماليا عن جدل العملية الاجتماعية الاجتماعية وروح المرحلة التاريخية وسماتها السياسية والسيسيولوجية والاقتراب من إدراك تغييرات الواقع

المصرى والمشبهد العالمي.

في ضعوء هذا الاعتبار اخترت من

ئىمبان؟؟؟؟ مە -ئوۋمىر ٢٠٠٢مـ

ولكن وقيل أن نضوض في التحليل النقدى لأعمال كاتبات السبعينات والتسعينات نعود للخلفية النظرية والفكرية والجمالية لعوامل صعود ونهوض الكتابات الأنشوية ككل في أشكال القصبة والرواية والشيعن

age of Again and a Apid Malika Kaga

لا يمكن فهم حيوية نهوض الكتابات الأنشوية إلا في ضوء التحولات الشاملة التي نعيشها منذ عقدين من الألفية الثانية وحتى الآن والتي تتسم بالقلق السياسي والاجتماعي والثقافي والعشوائية والقلقلة في مفاهيم القيم الثقافية والفكرية والأدبية والأخلاقية كحصاد وثمرة لجدل تغيرات وتحولات الواقع المصري والعربي والعالمي،

فبلادنا الآن تعيش مخاضا اجتماعيا صعبا ومعقدا حيث تتحول ببطء وحذر سلطوى من النظام الشمولي لثورة يوليو ١٩٥٢ بكل ايجابياته وسلبياته وانتصاراته وإنتكاساته إلى التعددية الحزبية وهامش من حرية التعبير وحق الاختلاف وإحترام المعارضة والرأى الأخر وسيادة القانون مع (التحفظ على بقاء قانون الطوارىء) واستكمال العقد الاجتماعي المدنى الجديد الذى يحترم الحرية الفردية في الاقتصاد المفتوح وكل البنى الحقوقية والسياسية والثقافية ولكن في إطار وسياق الوحدة الوطنية والممارسة السياسية الشرعية العلنية.

وهي بذلك تستجيب وتحاول أن تتكيف مع التأثيرات اللاهثة الإيقاع في العالم العبريي والأوروبي وحتى الأسبيوي من تأثيرات الثورة التكنولوجية وعلوم الاتصال والمعلومات والكومبيوتر والإنترنت



ابتهال سكالم سلوی یکر

والفضائية والقرنية الكونية ويليلة وخلط مفاهيم العولمة وهيمنة القطب الأوحد ونمط الحياة والثقافة الأمريكي والمركزية الأوروبية بجائب أزمات النظم الشمولية الماركسية الإستالينية والفاشية والبحث المضنى عن طريق ثالث بين الليبرالية والاشتراكية وثورات ما بعد الصداثة وتحطيم النظريات الفاسفية والفكرية والجمالية ذات النسق والمنظومة الكاملة المطلقة وحيدة الجانب وسيادة النسبية وتشظى كلية ما كان يسمى نظرية معرفة أو (استوملجي).

في ضسوء كل هذه العسوامل يمكن القول نسبيا أن نوعا من حساسية وخصوصية الكتابة الأنثوية بدأت تتشكل وتتكون سماته وملامحه ومفرداته ومضامينه وجمالياته تنهض به المرأة المصرية المعاصرة في كبرياء وتمرد لتواجعه به كل ندوب الوهن والتاكل والتدنى والتخلف وأدران بقايا المجتمع الذكوري الشرقي البطريركي حيث تراتب القمع المراوغ مازال يمارسه الرجل الشرقي ويستلب حريات وإنسانية واستقلالية المرأة خاصة في مواجهة المد الأصبولي الإسلامي المتطرف والدعوة الحجاب والنقاب وعودة المرأة إلى البيت.



فمازلنا للأسف ونحن في مطلع القرن الحادى والعشرين وفي مجتمعنا الشرقي رغم اختالف ألوان الطيف والتطور السياسي وتحديث المجتمعات والنظم العربية نعانى من وجود بقايا رواسب قديمة مريضة للمجتمع الذكوري (الرجالي) ومشكلة ازدواجية أخلاقيات وتربية الرجل الشرقى في نظرته المتشيئة للمرأة كجسد ومتعة حسية حيوانية في الفراش بقايا نظرة مجتمع الجواري والحريم.

a calapad calas Ayaal Syaall Aall

ولد وتكون وعي جيل كاتبات السبعينات في عتامة أزمة النظام الناصرى الشمولي وتداعيات هزيمة ٦٧ والرحيل المبكر لعبد الناصر بعد ان حاول أن يعيد ترتيب واستعادة القدرة العسكرية للجيش وخاض حرب الاستنزاف وتولى السادات السلطة فقد عينه عبدالناصر لأسباب غامصة حتى الآن نائبا له وبدأت التراجعات وأعوام الضباب واللاحرب واللاسلم وانفجرت الانتفاضات الطلابية والعمالية وتحت ضغطها إتخذ السادات القرار التاريخي بالعبور المجيد في حرب ٦ أكتوبر وما أعقبها من مفاوضات وتغيرات في السياسة الخارجية والداخلية أدت لصراعات معقدة بين قوى سياسية متنازعة تراوحت بين اليمين والأصوليين الإسلاميين والقوى اليسارية الماركسية والناصرية والقومية، وازعج الأجيال التي عاش أباؤها على الحلم القومى الناصرى وانتصارات ثورة ١٩٥٢ في صعودها ازعجهم وصدمهم ما حدث من تقارب بل الارتماء في احضان امريكا حيث تعبير

السادات المستفر (٩٩٪ من اوراق اللعبة فى ايدى الولايات المتحدة الأمريكية) وتم الصلح مع إسسرائيل واستسرداد سيناء منزوعسة السلاح وعشنا لنرى العلم الإسترائيلي يدنس ويرتفع على السنفارة الإسرائيلية في القاهرة ومصر المحروسة.. ويدأ التحول الاقتصادي من المركزية والاقتصاد الموجه إلى اقتصاد السوق والانفتاح الاستهلاكي أو (السداح مداح) على حد تعبير احمد بهاء الدين وظهور طبقة شرسة من الرأسمالية الطفيلية والسماسرة والكومبادادور كل هذا أحدث تدنيا في مجالات وقيم الأبعاد الاجتماعية والثقافية ومفاهيم القيم وما يهمنا هو الانعكاس والتعاكس الجدلي بين تغيرات الواقع والتجربة القصصية عند كاتبات السبعينات.

سنجد عند كل من ابتهال سالم وسلوى بكر وحدورية البدرى نوعا من التقارب في المنظور والموقف الاجتماعي وشيء من تجربة الانتماء السياسي باختلاف ونسب تعود للتكوين والتجربة والموهبة ودرجات الصدق أو الادعاء ومدي إتقان تقنيات وحرفيات البنى الجمالية والأسلوبية التعبيرية واقتراب من استيعاب منجزات التعبير الحديثة والمعاصرة كالسينما والدراما والفنون البصرية والتشكيلية وتأثيرها على الأسلوب والصياغة اللغوية وحساسية الكتابة الأخرى المتجاوزة للأسلوب التقليدي والواقعية النقدية او التسجيلية.

alla dhid op plal Jusig

في كل من مجموعات (النورس) ً و(مدينة صغيرة) و(تحت القمر) إبداع



قصمني يمتلك صوته الخاص ويعطينا اليقين أن ابتهال سالم قد أدركت بتلقائية ووعى مرهف أن كاتب القصبة القصيرة لايبنى عالما بل يشق طريقا لا يرفع هرما، بل يصنع مسلة لا ينقلنا إلى صوره بمئات التفاصيل التي تحيط بالمشكلة بل يقنعنا بالمشكلة نفسها ولهذا كانت القصة القصيرة شبيهة بالشعر، فهي ليست صنعة تفكير ولا صنعة هندسة بل، ولا صنعة خيال بقدر ما هي صنعة حساسية .

إن قدرا عديدا من قصص – إبتهال سالم - يلتقط من العالم المحيط به - عن طريق العطف والفهم - نظرة خاصة إلى الأشياء - إدراكا بديهيا لما هو قيم وما هو تافه، وهذا الإدراك هو لب فنها هو الخلاصة الشعرية التي تكمن خلف كل قصصها .. ويبدو أنها ادركت لعمق شجاعتها كامرأة مثقفة وكاتبة مقهورة انه من غير هذا الإداراك الذكي العطوف لن تكتب قصبة لها وزن، وأن يوجد أسلوب له أصاله.

ووحدة المكان كفعل قصصي عند ابتهال سالم هو مدينة بورسعيد التي انهكها وسلب بكارتها وأفرع النوارس على شاطئها الانفتاح الاستهلاكي الاقتصادى والمدينة الصرة وعبر النمط الاستهلاكي وأيضا مدينة القاهرة الوثنية وحواري وأزقة أحيائها الشعبية المختنقة.

في قضية (النورس) تصرخ الراوية في وجه رئيسها في العمل الذي يمارس سادية قهرها تعرف إيه عن الصرب، الحرب عند اللي زيك انتهت . لكن عندنا لسه) وتهرع باكية شاكية لزميلها يوسف - المهاجر أبدا في البحر وهو يتكرر ظهوره دائما في كل القصص .. وعسر



نعمات البحيري اعتدال عثمان

حوار بجوار البحر الذي تتناقص النوارس على شطئانه يدور حوار عن إغتيال الأحلام وضياع الأمل في طريق مصر السياسي وسط انهيارات الثورة المضادة للسادات .

وفي قصة (الصدى والحب) تقول الراوية (فيتغير العالم فوق جسدي وأنا ملقاة .. كهيكل عظمي على سريري، إنها إنسانة تعيش في حجرة / زنزانة والراديو صامت والتليفزيون يفتح عن حرب الخليج وصواريخ بيروت وإعلان عن بيرون الذي يغسل اكثر بياضا .. ودائما تهب رائحة العينين وتتلاشى ظلال الأشياء في عقم الواقع وجهامته وسطوته الخانقة. إن قصص - إبتهال سالم -تكشف عن تداعيات القهر والسقوط غير ١١١ أنها وعبر لغة الفن - تستعيد الواقع لكي يصبح أكثر إشراقا ويهجة واهم من ذلك انها تقدم الكتابة الأنثوية التى ترفض التسبرثرة عن الحب والجنس والطلاق والوجاهة الاجتماعية وتنحو نحو التمرد.

کن سلاوی یکن

إن الإبداع القصصى المميز والجاد لسلوى بكر يشكل لحد ما يصيرة جدلية واعية وشجاعة بقضايا وهموم وأزمات حياتنا وتكشف عن قدرات متعددة



تعبيرية وتمرس على البناء الجمالى وإتقان صبياغة وتفجير اللحظة القصصية الدالة والكاشفة عن غنى وزخم وسيولة وجدل العملية الاجتماعية في مجتمعنا الذي عاش وعاني انهيارات وقلقلة في الأبنية الاجتماعية والسياسية والاخلاقية أحدثتها الشورة المضادة والتراجع والمهادنة والتبعية.

إن مجموعات (زينات في جنازة الرئيس) ١٩٦٨ (ومقام عطية) ٨٨ وعن (الروح التي سرقت تدريجيا) ٨٩ ، كل قصيص هذه المجموعات تؤكد التصاقها بالواقع الإنساني المصرى وتصويرها الصادق الأمين العنيد للحياة بالفعل لا بطريقة جامدة أو ساخرة ولكن بمحاولة نضالية لإظهار الواقع في مراتها كخطوة أولى لتخليصه واسترداده من جديد لقوة الحقيقة.

فى مجموعة (عجين الفلاحة) لسلوى بكر نجد فى قصة (النوم على الجانب الأريح) لقطة عن التناقض الطبقى فى المدينة حيث تعطى سيدة البيت الى الضادمة التى رزقت بمولود كتاب عن تربية الأطفال وعندما تحاول الخادمة أن تلتزم بما فيه من تعليمات تكتشف عالما أخر يعيش فيه أطفال آخرون وأمهات أخر يتمتعون بإمكانيات وسعة فى أخر يتمتعون بإمكانيات وسعة فى العيش والتغذية والنظافة وتقارن بين تكاليف هذه التعليمات ودخلها المحدود.

وفى قصة (شال الحمام) يسطو اللصوص على أتوبيس ركاب خط ابو السعود وعندما يقبض على اللصوص بكتشف المبلغ المسروق حوالى ثمانية وستين جنيها يرمز لتدهور الدخل القومى لحوالى ثلاثين راكبا.

إن الواضح ان وراء الواقع وأبعاده في قصص سلوى بكر تنبعث في بعض الأحيان حمى تنتزعه من السرد، حمى تنتزعه من التفاهة في بعض الأحيان وتعطيه نفحة ليست نفحة النقل الماهر. وهنا تكتسب قصة غنائية تتنفس كالجسد وتدور حول نفسها لتعرى ندوب الواقع وينكشف وتكشف عن انسانية وجوهر الانسان المغمور في مدينة وثنية تعيش وحل وكابة التدنى والتفكك والانهيار والفساد.

وترتيمات الكتاريا واصوات . ويرتيمات الكتاريا واصوات

في مجموعة حورية البدري وهي قصاصة من الاسكندرية (ترنيمات الكناريا وأصوات الجوارى) تضرخ بطلتها الأساسية في مجموعة قصص ينتظمها خط واحد رغم تقديم أحداثها وشخصياتها في لقطات منفصلة مركزة مكثفة، تصرخ البطلة (جهاد) وهي شاعرة نقية تزوجت احد نماذج المرحلة المتدنية (جاد البحيري) الذي يلوث حياتها بغرامياته وخياناته وسلوكياته المنصرفة في العمل ورشوة (مصاسن الدجوى) موظفة لجنة التسويات بالجمرك والمرتشية المحترفة عندما تسمع (جهاد) مسوت (محاسن الدجوي) ساقطة الجمرك المرتشية صوتها المشروخ يبدأ بالطلبات والتوجيهات وعرض التسهدلات التى سوف تقدمها لجاد البحيرى.

اتفقنا يا باشا؟

فيرد جاد مزهوا باللقب:

- اتفقنا.

تردد جهاد لنفسها (هل هذه هي



الباشساوية؟ الحسمد لله انى ابنتك ياعبدالناصر ، لقد كان عصرا مدانا ورديئا ومازال يلوث بيتى حتى الآن.. هل ترى هذا الباشا يا عبد الناصر لا عجب إنه لايحبك.. يتحامل عليك ويتهمك بكل ما يستطيع من الدنايا».

تبتسم یا عبد الناصر فی عینی (جهاد) فتتحامل وتقف ويتردد صوتك في بيتها بنبرات الكرامة والكبرياء فتطهو الطعام الطيب وتطلب الطلاق في كل يوم وترفض التطبيع مع إسترائيل وتفرح لرفع العلم الفلسطيني على جزء من الأرض المحتلة وتصلى الصلوات الخمس وتدعو لبيتها ولكل شبر على أرض مصر الطيبة بالخلاص من دنس التطبيع.. يبتسم للبسمة الصادقة على وجه عبدالناصر الشامخ في إباء وتردد هامسة : لا يا يأمي ليس كل الرجال كذلك ليس كل الرجال،

ويؤخذ على السرد القصيصي عند حورية البدري المباشرة وعلو النبرة ووضوح الدلالة دون لجوء إلى الرمر والاستغارة والشاعرية كذلك رغم أن قصصها تدور في مدينة حضارية لها خصوصيتها وطبيعتها الساحرية وانفتاحها على البحر والعالم وتعدد الأجناس رغم كل ذلك لم تضمن أليات السرد والبناء المكان كعنصر فني وفكري في عملية السرد القصصي.

Child Chairs pluis (250) plus) Cond Industria

إن الموضوع القصصى الأثير والأساسي عند نعمات البحيري في قصصها وخاصة مجموعة (ضلع أعوج)

موضوع موحى بعديد الدلالات والرؤى والرموز والمجاز والشاعرية وتكتبه بحساسية أنثوية، هذا الموضوع هو عالم النساء الوحيدات ، الأرامل والمطلقات والعوانس، اشجار الصبار المتعطشة للرى والندى ويقين الاستقرار في صخب وملهاة ومأساة الحياة الهادرة الوثنية، ونعمات البحيري تدرك بموهبة غريزية تلقائية أن فن القصة القصيرة هو فن الوحدة والإحساس بالغربة والضياع والصراع الباطني والتركير على اللحظات العايرة التي قد تبدو عادية لا قيمة لها ولكنها تحوى من المعانى قدرا کبیرا.

فى قصىة (سرقات نهارية) تتعرف على حسياة وعسالم المرأة الوحسيسدة النموذجية لدى الكاتبة عبر جولة لص في شقتها فنتعرف على هويتها السياسية والثقافية عبر كتبها وصبورها التذكارية ومكونات الأثاث والقضيية تعلوها صورة عبدالناصر ،

وفي قصة (صدفة) يتواطأ الجهل وقمع المفهوم الغيبي على قمع النساء في القرية متجسدا في شخصيّة (الشيخة صدفة) التي تتصدر المأتم (تبث الوصايا ١١١) والعظات، وتروى سيرة الأنبياء والأولياء مشفوعة بالمصمصات للشفاه مثل نقيق الضفادع وإذا ما غضب رجل على امرأته ساقها أمامه حتى بيت (الشيخة صدفة) وعيال الكفر يزفونها (من ده بكره بقرشين).

> ورغم ذلك التميز في إختبار موضوع موحد مما اعطى المجموعة وحدة عضوية ووحدة انطباع في الموضوع وتقنيات السرد الحداثي المركز والشاعري الاان

نعمات البحيرى في عرض همها وموضوعها لازمة المرأة الوحيدة وقمع الرجل لها في مجتمعنا ثمة تقصير في إدراك شمولية القمع عندها.

ذلك ان قمع المألوف والعرف والدين والتراث والسلطة هو المستول فى الاساس عن وجود ازمة يعانيها كل من الرجل والمرأة فى مجتمعنا ولن تتحقق حرية واستقلالية المرأة الا فى سقوط وانتهاء هذا القمع على الاثنين معا بحيث يتجرد الرجل والمرأة معا وهنا تتخفف النساء الوحيدات من وحدتهن.

عن اعتدال عثمان ومعاولة في النجريب في وشم الشمس

قص اعتدال عثمان تتميز بالمزج الماهر والمصطنع بين الأسطورة والفانتازيا والتناصى والغنائية الشعرية وموسيقى اللغة في تشكيل مادة ونسيج ومكونات النص القصصى.

إن مجموعة (وشم الشمس) تتكون من ثلاثة اقسام تهاويل المحار، طرح البحر، مرج البحريني.

والقسم الأول والثانى يشتملان على نصوص تجريبية تعتمد على منجزات الأسطورة الشيئية والفانتازيا والتنامى، إنها قصص تعتمد لغة الشعر والعودة بها أحيانا للغة السحر.

وأوضح نموذج لذلك القسم الشانى فى نص (مرايا الرمال) تدرس الكاتبة بقدر من الماحية، ازمة الطبقة المتوسطة فى نموذج اسرة (الأب) ضابط عانى هزيمة ١٧ وهاجر للعمل فى دول الخليج والأم وهى الراوية تعانى الفسراغ وامراض الانفتاح حيث الاستهلاك

والتجمل الزائف والإبنة الكبرى التى عادت مشبوهة مجروحة الكبرياء بعد زواج عقيم فى دول النفط، فاتجهت إلى اقيون الجمعيات الإسلامية اما الأبنة الوسطى فهى النموذج الصحى فى هذا العفن الانفتاحى تتجه للدراسات العليا والحب النقى فى حين يغرق الابن فى المخدرات وهلوسة الحبوب المخدرة والضياع ورمز الضياع فى المجتمع.

على عكس الخطاب القصصى لجيل التسعينات من اهتمام وتركيز على قضية الانتماء وبروز الموقف السياسى والاجتماعي والوعى بالقضية الاجتماعية والايديولوجية بمعنى اكثر تحديدا علاقة النص القصصى بالسياق السياسى والاجتماعى والتاريخي، على عكس كل ذلك نجد أن الخطاب القصصى لغالبية كاتبات التسعينات مع استثناءات قليلة وبعد ما حدث من تحولات سياسية واقتصادية وثقافية في قلب جدلية المالية من تغيرات.

نجد خطابهن القصصى يتجنب قضية الانتماء ويبدو لامباليا بالصراع السياسى والاجتماعى ، ليس له موقف يرفض المؤسسة واليسار الاصولى واليسني الاصولى الاسلامى المتطرف وابداعهن ليس ملتحما بالسياق السياسى والاجتماعى والتاريخ يضعهن في غالب تجاربهن ابداع منكفىء على ذاته وهمومه وإشكالياته المخاصة، الوجودية ، ويتضخم الأنا الأنطولوجى على حساب العلاقة مع الأخر والتى تبدو على حساب العلاقة مع الأخر والتى تبدو



جحيما وقيدا لذلك يبرز في آليات السرد المونولوج على حسساب الديالوج والاستبطان للنفس والتنفيس عن الذات والعالم الداخلي.

إن إبداع كاتبات التسعينات يعكس ويتعاكس مع الواقع ويحاول أن يعبر عن ظهور جيل من المرأة المثقفة المتحررة التي تحطم تابو وقيود واخلاقيات وقيم الطبقة المتوسطة المأزومة المنفصمة الشخصية بين رواسب التقاليد والمعاصرة غير أن تجرية هذا الجيل في الحب والتواصل.. والصداقة مع الرجل محبطة تقترب من الضياع والبوار.. لبنات غير مستقرات في مجتمع مفتوح متضم الثروات والفقر في نفس الوقت يشهد شكل خيولي من الاستقطاب الطبقى حيث هيمنة رأسمالية طفيلية (تلهب وتهرب) وحصصته غير محكومة الضوابط وعدم استقرار بالاخذ بنظام أليات السوق مع بقايا الهيمنة للدولة على الاعلام والعمل السياسي، وانبهار بكل ما يصدره الغرب والسيد الجديد للعالم الهيمنة الامريكية والعولمة على الاقتصاد والثقافة ونمط الحياة ومحاصرة للهوى موالشخصية القومية.

كل هذا يشكل المناخ الذى اثمر تجربة فى القصة القصيرة المسرية تكتبها المرأة الجديدة.

ومحور الكتابة الأنثوية لجيل التسعينات في القصة القصيرة هو الحضور الساطع للأنثى بخصوصيتها ولغتها ، وحساسيتها لغة الجسد ورهافة المساعر والعواطف والغرائز التي هي نبع الحياة والخصوبة والتجدد والاستمرارية الخلاقة ولعل أخطر وأهم



نور أمين منار فتح الباب

ما اضافة بعض رموز جيل كاتبات التسعينات فى القصة القصيرة يتعلق بالأسلوبية التعبرية حيث تتم هنا محاولة تأسيس نوع من الكتابة الأنثوية تنحى المتفق عليه والسائد والروح والجسد ليكون النسق والبناء الجمالي خارج النسق البطريريكي الذي ظل مسيطرا على عمليات الإبداع القصيصي للمرأة المرية العربية.

فى ضوء كل هذه الاعتبارات نتوقف عند ابداع بعض رموز كاتبات التسعينات ولا نزعم أننا وقد تركنا لضيق مجال البحث رموزا أخرى أعطت ابداعا جديرا بالنقد والتقييم مثال هذاء

عطية، ومنال القاضى؟

نتوقف عند كل من

١ - منار فتح الباب

٢ – نورا أمين

٣ - أمينة زيدان

٤ - حنان سعيد من الإسكندرية،

عن منار فتح الباب

إن الانطباع الأولى من قسراءة نصوص وقصص مجموعة (القطار لا يصل إلى البحر) لمنار فتح الباب يعطينا اليقين النقدى بحضورها الأنشوى

110



شعبان ۲۲۶۱هـ -نوفمبر ۲۰۰۲مـ

وخصوصيتها ولغتها الشاعرية وإحساسها بلغة الجسد وعمق وتعقد حساسية المشاعر والغرائز لذلك نلمح نوعا مركبا من التشبيهات المجازية والوصف البصرى والتعبير بالصورة والرمز والمحسوس والوجود التشكيلي للسرد.

في نصوص هذه المجموعة نوع من الشبق الجنسى والابروتيكية يؤكد الجسسد والايروس وهيمنته على هواجسها وتجربتها الوجودية والحياتية مع عالم الرجل والذكورة والفحولة .

في النص القصصصي أجندة الشاطىء المهجور صورة مركبة من الغرائزالشبقة المفعمة، بالرغبة الحسية حيث لغة الجسد تتقن بناءها التشكيلي المكثف السريالي لتجسد تعقد عملية لقاء جنسى بين زوج ظامىء وزوجة باردة الإحساس في بيت مهجور على شاطىء البحر بأمواجه الهادرة، حيث يحوم في اجوائه الخفافيش ، وخلال الملامسة والاحتواء وبداية الممارسة البشعة حيث اللذة والألم يحاصرهما لزوجة جسد الخفافيش فبعد شهوة اللقاء تتدحرج اصابع زوجهاوتلتوى وتتوغل رويدا رويدا في جسدها لكنها لا تشعر بها ولا تبدى اى انفعال» ومنار هنا تقترب برؤيتها وفنيتها بعض الاقتراب من كتاب الجنس الكبار ولكن بخصوصيتها المصرية، وبدايات تجربتها .

حالات التعاطف هى المجموعة الثالثة لنورا أمين سبقتها بدايات واعدة تتميز بتحطيم التابو والحرام والمسكوت عنه فى علاقات المرأة بالمرأة خاصسة فى

مجموعتها الأولى جمل اعتراضية.

ان بعضا من قصص الكاتبة تتخلص من قصود الميراث المعرفي الذكوري ليؤسس بوعى وتلقائية ورهافة حس للغة جديدة الكتابة الأنثوية ، ويتوارى في البنية القصصية لنصوص حالات التعاطف ما يمكن اعتباره أحداثا ووقائع وعلاقات وأنماط إنسانية بالمعنى التقليدي ويتم استبداله بنهج حداثي حيث الحدس مقابل المنطق والشعور مقابل الوعى والتركيب، مقابل التحليل.

وتقدم نصوصها غالبا على لسان الراوية.. المرأة المتمردة الغارقة فى نوع من الضياع والبوار والغربة والا تحقق لترنيمات الجسد الجائع، تقول الكاتبة بصراحة قاتمة «تنبهت إلى شوقك إلى طفولتك ورجواتك وشهوتك المحبوسة ، ارسم وبين انفاسى وهمك فى امرأة مأمولة فأنطق لك بالكلمات التى نودها انصب عنقا كالذى تريد وظهرا يتحملنا عصبا لايلين امرء اليك نشوتك وعنقك...

وهى كاتبة لها خصوصيتها ومفرداتها الجمالية فى اكتشاف عالمها الوجودى الملتبث والملىء بالهواجس والرؤى والظنون، غير انها تفرط فى الانكفاء على ذاتها واحباطاتها وانكساراتها أمام الذكر الرجل كذلك هى منكفئة على جسدها وانوثتها المنتهكة هذا ربما يعطى انطباعا بمحدودية تجربتها الحياتية بعمق الحياة وشمولها.

فى نصوص مجموعة امينة زيدان (حدث سرا) نجد الكلمة المعتنى بها مركز استقطاب لعلائق عديدة نفسية



ووجدانية واجتماعية وسياسية عن معنى الموت والفقدان وشبهوة وشبق الجنس وجوع الجسد وانكسار الروح والحب والوهن وفقدان المعنى للمسحاربين المتقاعدين لحرب اكتوير ٧٣ يعوضون صناعم بالغرق في الجسد وتنوق الفن، كل ذلك في التحام حميم بجسس شخصية مدينة السويس كفعل قصصى حيث لا نهائية اليحر وسطوة وحضور جبل عتاقة بجهامته، والبيوت القديمة المتاكلة المتساندة تضم في جوفها البسطاء المغمورين من الصيادين والمهمشين يسعون في دروبها المختنقة بالغيار والملح وقد جرحتهم ندوب وويلات الصروب والتي عمدت المدينة بالدم، كل ذلك يدفعنا في بحث دلالتها الى التنقل من الكلمةالي ما يتجاوزها الى العبارة ومحاولة التقاط هذا العالم النسبي الواقعي والعيني والوهمي والمتخيل في المسورة. المجاز التي هي بدورها عالم كامل من الاشعاعات . وقراءة امينة زيدان، تشعرك بأن في النص كما في الإنسان فائضا للقراءة الأصسح هي التي تعيد اعتياده،

dan alia as وامطار نموز

نجد في قيصص حنان سيعيد تنويعات على لحن تفجر العلاقات بين الرجل والمرأة في قصة حقائب زوجان لا بلتقيان الاعلى فراق، وتجسد الكاتبة غيباب العلاقمة بينهما في حديث الحقائب.. حيث الزوج دائما على سفر والزوجة دائما تعود الى منزل ابيها .. والحقائب هي المعادل الموضوعي لمعنى عدم التواصل.

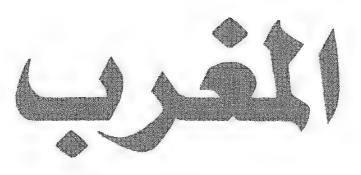
وفي قصبة متقنة البناء وطازجة في فكرتها (خصلات الشيعر) ترصد الكاتبة بمهارة وشاعرية علاقة حب تنمو بين كوافير وفتاة يصفف شعرها.. هذا الكوافير الفنان يتعامل مع المرأة والفتيات من خلال شعرهن. فالشعر في رأيه وجه المرأة الخلفي وتعترف الفتاة وكنت استريح اليه واشعر أن شعرى قد خلق من أجل شطحاته).

إن الكاتبة في رصد هذه العلاقة العاطفية تقدم معادلا موضوعيا هو حركة اصابع الكوافير في شعر الفتاة التى تشكل لغة هامسة شاعرية تنتهى بالاكتمال والتواصل والذوبان في الحب الجميل البريء بمعنى الامتلاء المميم.

وأخيرا فقد حاولنا في هذه القراءة المقارنة لكل من جيل السبعينات والتسعينات في مجال القصبة القصيرة المصرية أن نؤكد ونبرز أن المرأة المصرية العربية المعاصرة عضو فعال ونشيط من أجل تدعيم اسس وقيم المجتمع المدنى التعددي الحر الليبرالي 🚺 🚺 الديمقراطي العقلاني في عقده الاجتماعي وسط عالم يموج بالتغيرات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية.

> لذلك يجب أن نستتمع ونرحب بقصتها القصيرة الجديدة وبتمردها على قهر الرجل وقيم وراوسب المجتمع الشرقى مجتمع الصريم وإجباره على تغيير نظرته اليها،





Administration of the second o

بهناسية مسرور ۱۷۰ عدامدا على رحيدل دياركدروا:

ماذا استوجي من بلاد البرنقال والورود والشمصي والعبصصون الجميطة

بقلم د.محمدالمهدی

تميز أهل الرومانسية فيما كتبوه، أو صوروه باخلاصهم. قد لا يتفق مزاجنا الآن مع الروح الرومانسية، ولكن الحق يقتضى منا أن نسجل لهم الإعجاب بلحظات الإخلاص فيما سجلوه.

ومن الإصدارات المهمة لـ (معهد العالم العربي) في باريس كتاب «ديلاكروا» الرحلة إلى العربي) في باريس كتاب «ديلاكروا» الرحلة إلى المغرب (DELACROIX,LE,VOYAGEU,MAROC) بمناسبة إقامة معرض تحت نفس العنوان عام 1990. استمر تقريبا ستة أشهر، وهي مدة رحلة (ديلاكروا) إلى المغرب من ٢٤ يناير عام ١٨٣٢ إلى يوليو من العام نفسه، أي أنه مر الآن ١٧٠ عاما على ذكريات هذه الرحلة.

شعبان۲۲۶۱هـ -توفعبر۲۰۰۲مـ

غلاف كتاب ديلاكروا «الرحلة إلى المغرب - وعليه لوحة «بائع البرتقال»



119



شعبان۱۲۶۲ هـ سنية - ۲۰۰۲ مـ

يقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير، والطباعة الفاخرة، مع ما يقرب من ٢٠٠٠ صورة بين لوحات زيتية، ومائية ، ورسوم أولية أو سريعة. تناولت فصول الكتاب (ديلاكروا والشرق) له موريس سيرلاز. و(الرحلة) له موريس أراما. و(أثر الرحلة على فتى ديلاكروا) للبروفيسير (لي جونسون) و(يوميات الرحلة) ل أرليت سريان.

كتب المقدمة ابراهيم علوى، وكتب التمهيد الأديب المغربي الطاهر بن جلون. القد شيء وهال

أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر كانت عيونها تلمع في الليل تحاول غزو الشاطيء الآخر، أو تتخابث في النهار تحاول التسلل إلى القلوب اللينة. ووسط العيون الطامعة، والعيون الخبيثة ضاعت جهود البعض من أهل أوروبا ممن أحبوا شرقنا العربى، وسجلوا اعترافاتهم كتابة، أو رسما.

(ديلاكروا) كان يحمل عدته معه دائما: الأوراق، الأحبار، الأقلام، وعلبة ألوان مائية صغيرة، يسجل انطباعاته أولا بأول.

دعى عام ١٨٣٢ لزيارة المغرب العربي من قبل صديقه (شارل مورنيه) الذي عينه الامبراطور (لويس فيليب) قنصلا لفرنسا لدى مولاى عبد الرحمن حاكم المغرب.

وصل (ديلاكروا) إلى ساحل طنجة في ٢٤ يناير عام ١٨٣٢. ثم زار مكناس، وعاد لطنجة، قضى سنة أشهر انتهت بزيارة مدينتي (وهران) و(الجزائر). اكتشف (ديلاكروا) الشرق. الضبوء القوى، والألوان الصريحة. أخرج عدته منذ اللحظة الأولى وأخذ يسجل، رسم ستة (ألبومات) بين الخطوط الأولية بالحبر، أو الخطوط النهائية بالألوان المائية.. ضماع للأسف منها الكثير، ويقول في رصد أعماله: إنها تغطى رحلته تقريبا يوما بيوم. يوميات الفنان بقيت حية في ذاكرته، ففي أثناء الإقامة ♦ ١١ الجبرية الصحية في (طولون) بعد العودة، رسم ثمانية عشر عملا مائيا، وأهداها لصديقه (شارل مورنيه) صاحب الفضل في رحلة شحنته بالأضواء، والألوان، والتكوينات الخصية.

سجل ديلاكروا أيضا انطباعاته عن المغرب تحريرا، وعلى طريقته الخاصة.

أرسل لصديقه (بيير) في ٢٩ فبراير ١٨٣٢ رسالة يحدثه فيها عن سحر مغيب الشمس، حركة الناس في الأسواق، بساطة العامة في ملابسهم وتعاملهم، مع عجرفة القناصل، وأهل الغرب المتأنقين، وتأففهم وسط الناس.

وحينما كان قلمه يقصر عن متابعة الصور الحية الأخاذة في خياله، كان يتوقف بين سطور الرسائل ليسجل بالرسم .. (انك لن تستطيع أن تصدق ما حصلت عليه ، لأنه أبعد بكثير عن الحقيقة. عن نبل الطبيعة) رسم (ديلاكروا) موضوعات عديدة





مؤكب إحدى الطرق الصوفيا



«نساء الجزائر في جناحهن» - اللوفر ١٨٣٢



رهد ١٤٤٢ منوفيير ٢٠٠٦م

«فرسان المغرب، المناظر الطبيعية ، الناس في الأسواق، الملابس، حرس السلطان كما يسميه. الوجوه المغربية. العيون الساحرة. الحياة الخاصة. الآثار القديمة. الآثار الإسلامية... (بلاد أشجار البرتقال الجميلة مغطاة بالورود، والفواكه، الشمس الجميلة.. العيون الجميلة ... وألف شيء آخر جميل).

دهش (ديلاكروا) لنبالة مسلك وهيئة طبقات المجتمع المغربي، تخلص سريعا من تصنيفات مسبقة ظالمة شاعت في أوروبا عن الشرق المتخلف. بدت له الشخصيات المغربية وكأنها خرجت لتوها حية من التاريخ القديم. كتب يقول (روما لم تعد في موضع روما.. والقديم ما عادا فيه ماهو جميل. الألوان مرتعشة، والضوء المتفجر يحركها بعمق. ويدفع لحماس استخدامها كعنصر أساسى كون مسبقا على سطح الباليتة).

وعلى طول فترة اقامته في المغرب كان (ديلاكروا) ينجز كل يوم مجموعة من رسومه الأولية بالقلم، أو بالألوان المائية مع تعليقات، كون هذا الإنجاز سبع مفكرات صغيرة بيعت مع بيع مرسمه. واحد منها الآن في متحف (كونديه) في شانتلي، واثنتان في مكتبة الرسوم بمتحف (اللوڤر) بباريس. والرابعة بيعت في يونيو ١٩٨٣ في مزاد (مونت كاراو)، وآلت بالشفعة لمتحف اللوڤر. هذه الرسوم الأولية شكلت لـ (ديلاكروا) منبعا لا ينضب لمدة ثلاثين عاما قادمة من حياته.

وفي ذلك الوقت كان من الصعب جدا على الفنانين عمل دراسات عن المسلمين لولا دعوة نائب القنصل (فرانس جاك دي لابورت) لشخصيات محلية إلى القنصلية حتى تتاح لد ديلاكروا مقابلتهم. وعلى العكس كان من السهل المصول على شخصية يهودية ليرسمها. ومن بين الوجوه العديدة التي رسمها بورتريه لابنه ابراهيم بن ١٧٢ شيمول المترجم اليهودي للبعثة. وقد أهديت مع ١٧ لوحة غيرها إلى الكونت (دي مورنيه) وبيعت بالمزاد العلني بعد موت الكونت.

رحلة بعثة (ديلاكروا) في مارس عام ١٨٣٢ إلى (مكناس) مع ١٢٠ فارسا و٣٠ جملا و٤٢ بغلا. وأتيح للفنان أن يرسم رسوما أولية للسطان (كما يسميه) . والذي أهدى بعد نجاح المفاوضات أسدا، ونمرا، ونعامة، وغزالين، وأربعة خيول للأمبراطور لويس فيليب.

رسم (ديلاكروا) مكناس رغم الظروف الصعبة، فقد كان ملاحقا من بعض من يهددونه. وكان يضطر أحيانا لقذف الحجارة، أو إطلاق الأعيرة النارية في الهواء لمجرد الخروج إلى الشرفة.

على أن هذه الحوادث العابرة لم تذهب بمجمل تجربة كبيرة فكتب يقول:





174



ن٢٠٠٢ فقعبر٢٠٠٢ مـ



الخطوط الأولية للوحة «تجمع مغربي»

لم أبدأ في عمل شيء له أهمية إلا ابتداء من رحلتي إلى شمال أفريقيا.

وابتداء من اللحظة التي نسبت فيها التفاصيل الصنغيرة. ولم أعد أتذكر في لوحاتي إلا الجانب المثير والشاعري. فحتى ذلك الوقت كنت مهتما بحب الدقة. تلك الدقة التي يعدها كثير من الناس الحقيقة بعينها).

3454 33A

رحلت بعثة (ديلاكروا) إلى الجزائر في ٢٥ مارس ١٨٣٢. ويبدو أنه أثناء الأيام الثلاثة التي توقفوا فيها نجح في زيارة حريم (الداي)، وأنجز لوحته الشهيرة (نساء الجزائر في جناحهن) والمحفوظة في (اللوڤر)، تبدو النساء فيها مسترخيات غير مشغولات بعمل، يستعرضن مظاهر الإثارة في جو شديد الملل.

هنا نتوقف مع (ديلاكروا) الأديب، وصاحب الموقف الفكرى والتشكيلى من القديم، جاءت رحلته إلى الجزائر كخاتمة لرحلته المشرقية، وبعدها تبلورت في نظره التجربة. فبقدر هجرته التفاصيل الفاخرة على طريقة الفنان (دافيد)، سعى أيضا لهجرة التعبيرات الفاخرة على طريقة شكسبير.

كتب عام ١٨٣٣ يقول عن (جوته) في (شخصياته مغالطات). أما أبطال (بيرون) في أشبه بالدمى لا جود لهم في الصياة. وشخصيات شكبير (منت فخون متضخمون).







«تجمع مفربي » بعد التنفيذ بالألوان المائية مع بعض التعديل

ويسجل لـ (ديلاكروا) الكثير من الأعمال الأدبية، وإن اختفت أمام انجازاته الفنية، لقد شملت مراسلات عامة، وتقع في خمسة أجزاء، ويومياته مكونة من ألف وخمسمائة صفحة. وتعد على حد قول (جوبان) عملا أساسيا في الفن الفرنسي. وتقع في ثلاثة أجزاء، ومقالاته أدبية تضم آراء في الفن، وانطباعات، وتأملات. إلى جانب عدة أبحاث عن مشاهير الفنانين وتقع في جزأين.

بالإضافة إلى عدة قصص ومسرحية، وقصائد شعرية. فضلا عن عدة دفاتر، وأبحاث، وخطابات مازالت مجرد مخطوطات.

ويمكن أن نجمل تجربة (ديلاكروا) في ثلاث من كلماته:

- بلا جرأة، وبجرأة متطرفة.. لا يوجد جمال.
- إذا واليت الاعتناء بذهنك، لابد له أن ينجلى ذات يوم.
- من المؤسف أن الخبرة لا تأتى إلا عندما تذوب القوة.

ديالكروا .. السلنب والانجاب

أما عن السلب في تجربة (ديلاكرو) فتحدثنا عنه الباحثة (رنا قباني) في كتابها (أساطير الغرب عن الشرق).. تأخذ على الاستشراق بشكل عام استغراقه في تصوير عالم الحريم الشرقي بصورة مبالغة، وتأخذ لذلك مثلا من لوحة ديلاكروا

40



شعبان۲۲۶۱هـ -نوفعير ۲۰۰۲مـ



ملاحظات ورسوم من مكناس وطنجة

(موت سردانا بال) التي رسمها عام ١٩٢٧ أي قبل ذهابه إلى المغرب.

يصور فيها مخدع مستبد شرقى هو سردانا بال وهو يعانى سكرات الموت وعبيده من حوله يقومون بذبح محظياته وحريمه أمام عينيه لأنه لا يحق لهن العيش من بعده. ومع رنا قبانى الحق في هذا النقد.

أما عن الايجاب في تجربة ديلاكروا فيحدثنا عنه الناقد المعروف (هربرت ريد) في كتابه (معنى الفن)، يقول عن صياغة الطبيعة التي سحرته في الشرق كان التصوير مثل أي عنصر حيوى آخر بالنسبة له، وربما لم يوجد سوى (روبنز) من قبله، و(ماتيس) بعده اللذين استخدما التصوير بنفس الطريقة المباشرة، بمعنى أنهم استخدموا التصوير لا باعتباره وسيلة لنقل الفكر بطريقة واعية، وإنما باعتباره نشاطا غريزيا مصاحبا لنفس عملية الفكر وقد تبدو هذه التفرقة تفرقة ثابتة، ولكنها من الممكن أن تقارن بالتمايز القائم بين التركيب الشكلي، وبين الموسيقي. إذ نفترض أن العازف الذي يرتجل قد نظم نفسه أولا عن طريق التدريبات الشكلية المجهده، ويمكننا أن نكتفي تماما بالمتشابهات الموسيقية في حالة ديلاكروا، لأنه كان عاشقا للموسيقي. وقد تحدث دائما عن لوحة ألوانه كما لو كانت سلما موسيقيا يؤلف عليه تناغماته، وهو يدين بالكثير له (كونستابل) بوصفه ملونا، ولكنه أمعن في يؤلف عليه تناغماته، كما أنه استخدم الأساليب التي استخدمها كونستابل في

14



شعبان۲۲۶۱هـ -نوفمير ۲۰۰۲مـ

تحليل الطبيعة، استخدمها في تكوين تركيب خيالي من إبداعه هو، وكان مغرما بقول أن الطبيعة ليست سوى قاموس. إننا نبحث في الطبيعة عن النغم الصحيح، والشكل المعين تماما مثلما نبحث في القاموس عن المعنى الصحيح لكلمة ما، ولكننا لا ننظر إلى القاموس باعتباره مؤلفا أدبيا مثاليا لابد من النقل النقل عنه، ولم يعد من الواجب علينا أن ننظر إلى الطبيعة باعتبارها نموذجا لابد من النقل عنها، أن المصور يتوجه من أجل الإلهام إلى الطبيعة وما توحيه إليه من أفكار، وخاصة الكي يجد فكرته الرئيسية أو (القرار) الموسيقي لمؤلفه.

أما النغم الذي يشيده هو فوق القاعدة، فهو من صنع خياله وحده؟؟

فماذا كان نغم (ديلاكروا) التشكيلي الجمالي؟

كانت خطوته لقراءة الضوء والطبيعة، ووصوله إلى فكرة الخلق الخاص بالفنان مستقلا عن المرئيات في صورتها المباشرة من نتاج احتكاكه بالشرق العربي، وهي خطوة اقتراب غير مقصودة من منطلق الحضارات العربية القديمة. ثم الحضارة العربية الإسلامية، وكانت هذه الخطوة هي مفتاح القراءة الجمالية الحديثة،

إصدار (معهد العالم العربى) فى باريس لكتاب (ديلاكروا .. الرحلة إلى المغرب). إنجاز علمى وفنى عظيم. نتمنى أن يستمر ليملأ تغرات عديدة مهمة فى ثروة القرن التاسع عشر الفنية.. فقد كان قرنا ولا كل القرون.



رنيس التحرير

مصطفى نبيل

144

بان٢٢٤١هـ -نوقمير ٢٠٠٢هـ

Your Judgest



Garantan) - Liberahii (Si Qanii Qeelfi)

محمبود قاسم

في بعض الأحيان تمنح جائزة لنوبل في الأدب لظاهرة ما

أو مناسبة، أكثر مما تمنح لكاتب.

بالطبع لأن الكتب القليلة العدد، والقيمة التي ألفها المجرى إيميرى كيرتش لا تستحق أن تحصل على الجائزة، وإلا صارت ألْجَأْنُرَةُ النَّى منحت لهذا آلأدب تقديراً هامشياً لا يجب أن تنال

هذا القدر من الاحترام، والترقب والانتظار..

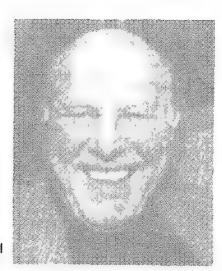
الأرجح أن الذي حصل على جائزة نوبل في الأدب لعام ٢٠٠٢ هي معسكرات الاعتقال النازية التي يمر الآن ستون عاماً على انشائها، وهي لم تكن معسكراً واحداً، بل كانت أكثر من معسكر منها الآوسفتش والشواح، والبنشوالد، ولم تكن كلها لتجميع اليهود، بل إن عناصر كثيرة دخلت إليها، ولاقت ما لاقاه اليهود هناك .

147



اكتشاف القارتين الأمريكيتيين.

جائزة نوبل لعام ٢٠٠٢ منحت للأدب الذي تدور أحـــداثه في هذه المعسكرات، كنوع من الاحتفاء، وتذكير الناس، بأن النازية اعتقلت أشخاصا مدنيين أبرياء، من جنسيات وعقائد عديدة على رأسهم اليهود، وأن الكثير ولعل ماحدث من جائزة نوبل هذا العام، يذكرنا بما حدث قبل عشر سنوات في سنة ١٩٩٢، حين حصصل الترندادي ديرك والكوت على الجائزة، ليس أبداً لقيمته، ترى أين هو الآن، لكن لأنه يمثل ثقافة منقرضة، كان سبب انقراضها مرورخمسة قرون على



ایمیری کیرتش

ممن عاشوا هناك قد تفجرت فيهم موهبة الابداع، تبعا لما لا قوه، فكتبوا الروايات، واليوميات، والأفلام والمسرحيات التي ستظل تذكر الناس بما حدث في هذه المسكرات،

والدليل على ذلك ما صرح به كيرتش نفسه، أو ما كتب عنه عقب تلقيه خبر الفوز، انه ليس متدينا، وأن الأمس لا يهمه، وأنه ليس اليهودي التقليدي المعروف في وسائل الاعلام، والابداع، لكن من الواضيح انه كتب عن المعسكرات بواقع تجربته، فالكاتب الذي روى مثل هذه القصص لم يحقق أي شهرة، وكانت رواباته تقليدية للغاية قياسا إلى مــا قـرأنا من روايات عن نفس المعسكرات، ومنها «يوميات أن فرانك» التي ألفتها طفلة صغيرة في الثانية عشرة، وماتت قبل اكتشافها، وهي اليسوميات التي تم الاحتفاء بها في الاعسلام الغسربي دومسا، وأيضسا رواية «هولوكوست» لداڤين جرين التي تحولت إلى مسلسل تليفزيوني أمريكي روج

لنجاحه مثلما حدث مع كبريات المسلسلات ومنها «ديناستي» على سبيل المثال.

لنتبادل التحية واو أن جائزة نوبل أرادت أن تمنح نفسها حقيقة لكاتب مجرى موهوب، لذهبت بدون تردد إلى بيتر استرهازي الذي شارك كيرتش تأليف أحد كتبه -انظر موسوعة أدباء نهاية القرن العشرين لكاتب هذا المقال - فهو يستحقها عن جدارة، وهو صديق لكيرتش. ومقروء خارج المجر بقوة، بينما قيل في الصحف الفرنسية على سبيل المثال عقب إعلان الجائزة، أن الطبعات ٢٩ المحدودة لروايات كيرتش قد نفدت، وأن 🌃 هذا ساعد في تهميش الكاتب.

لكن جائزة نوبل التي تحتفل بمرور ستين عاما على معسكرات الاعتقال على طريقتها، اختارت كاتبا أقل أهمية، ومغموراً كي تلقى الأضواء على هذه المعسكرات في سنة الاحتفال بها، وفي وقت قلت فيه الكتابة عنها بشكل ملحوظ، وقد صبار بيننا ستون عاما، رحل أغلب شهودها عن الدنيا، لكن الصغار الذين



كانوا هناك أمشال كيرتش قد بلغوا السيعين.

ذلك بالطبع لأن الأفسلام والروايات المكتوبة عن هذه المسكرات قد استنفدت أغراضها وصارت متكررة. بدليل أنه في الليلة التي استقبل فيها كبرتش نبأ حصوله على نويل، كان قد استلم جائزة ألمانية تحمل اسم الكاتب هانس ساهل، وهو مفكر ألماني ضد النازية منفى في الولايات المتحدة، والذي بعث له يقول: «نحن آخر الأشخاص ، فلنتبادل التحية..»

هذاك الكثير من الروايات التي عن هذه المعسكرات كتبها أدباء غير يهود، ونالوا تقديراً وجوائز وتكريمات، مثلما فعل ويليام ستايرون في روايته «اختيار صسوفي» عام ۱۹۷۸، ومتلما فعل الأسباني خورخه سمبرون الذي كتب عن معسكرات الينشوالد.،

وقد نشر في وسائل الاعلام أن الكاتب كان محتجزاً في معسكر الاوسفتش، وهذا غير صحيح، فالمعسكر الذي دخله وهو صبى صنغير كان «شواح»، وهو المعسكر الذي أخرج عنه الأديب والسينمائي الفرنسي كلود لانزمان فيلما روائيا أقرب إلى الوثائقي عام ۱۹۸۵ مدته سبع ساعات، رصدت اله ابان عرضه حملة اعلامية ضخمة. إلا أن هناك مصادر أخرى تقول: إنه تنقل بين أكثر من معسكر.

يقول كيرتش، المولود في بودابست عام ١٩٢٩، انه لا يكتب رواية إلا كلما تذكر المسكرات وما كان يجري فيها، وقد اختار الكاتب أن تدور أحداث رواياته في الاوسفتش دونا عن غيرها.

لكن الغريب أن الكاتب قد نسى هذه الأحداث تماما لأكثر من ثلاثين عاما، باعتبار أن روايته الأولى «بلا مصير» قد نشرت عام ١٩٧٥، أي وهو في السادسة والأربعين من العمر، إذن فهي رواية تنتمي إلى الحنين، حول صبى يعرف من الشارة الصفراء التي يعلقها على صدره أنه يهودى، وبسبب هذه الشارة قضى عاما بأكمله في معسكر الاعتقال. وراح يتقدم الخطوة تلو الخطوة نحو دهاليز الألم أنه: «يتجول بنظرة طفل نصو الأحداث، دون أن يفهمها، ودون أن براها شبيئاً مألوفاً، أو فرداً».

قالس للطفل الذي لم يوند والغريب أن الكتابة عند كيرتش

كانت حالة من التذكر، أكثر منها ابداعاً حقيقياً، أو أن يكون لديه مسسروع للكتابة، فالروايات الإحدى عشرة التي كتبها بين عامى ١٩٧٥ و١٩٩٨ ليست سوى رواية واحدة تعاد كتابتها بتفاصيل مختلفة، هناك تقريبا نفس الأشخاص، يعيشون في أماكن متشابهة، وقد اختلفت الأسماء من رواية إلى أخرى، وقد أدهشت هذه الوتيرة الواحدة النقاد الذين يتابعون هذا النوع من الأدب، وتساءلت الناقدة كلير دڤاريو: ولماذا لم يختاروا بريمو ليڤى؟

بريمو ليقى كاتب إيطالي يهودي أكثر موهبة، لكن القدر لم يمهله حتى يبلغ الهولوكست سن الستين. أما كيرتش فقد أعلن دوما أن ضعف نصوصه قد جعل الكثير من الناشرين يرفضونها، وهو أمر من النادر أن بحدث فى أوروبا خصوصا بالنسبة للأعمال المكتوبة عن هذه المعسكرات، لذا تأخر التعرف عليه ضارج بلاده إلى عام



١٩٨٩، حين انتقل للعيش في ألمانيا، ومنها إلى فرنسا، لكنه ظل محدود القراء، حتى وإن كتب عن معسكرات الاعتقال.

وقد اعترف الكاتب لجريدة ليبراسيون الفرنسية (١٥ يناير ١٩٩٨) انه اختار الشكل الروائي بدلا من السبيرة الذاتية، لأنه في الرواية يوجد تخيل، ويمكن للكاتب أن ينوع صياغاته. أما السيرة الذاتية فتكتب في العادة مرة و لحدة،

وفى هذه الروايات ، ومنها «الفشل» عام ١٩٨٨، وهقداس للطفل الذي لم يولد بعد» عام ۱۹۹۰، و«شدخص آخر» ۱۹۹۷، و«لحة صحت» ۱۹۹۸، فإن كيرتش الذي يصير عجوزاً كلما مر الزمن، يحس أن المسافة تبتعد بينه وبين المعسكرات، والصبى الصنغير الذي كان هناك، ومن أجل أن يقرب الزمن، فانه يصطنع حواراً بين الطرفين: العجوز والصبى. وغالبا ما يدور الحوار عما شهدته المجر خلال هذه السنوات، من الشبوعية إلى انحسارها، والرأسمالية التى صارت عليها المجر الأن، وقد بدا الحوار بين العجوز والصبي بالغ الوضوح في الثلاثية التي دارت أحداثها في المعسكر النازي: «اسمعنى جيداً فإن ما يبدو لي غير عقلاني، وما ليس له تفسير ليس هو الشر، بل على العكس: الخير ».

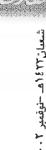
بدت مديئة بودابست غامضة وغريبة عندما عاد إليها كيرتش وهو السادسة عشر، أي عام ١٩٤٥، قرر في البداية أن يعمل في الصحافة، فكتب المقال إلى العديد من المنحف قبل أن يتخرج في

الجامعة ثم يذهب إلى التجنيد. وعاد مرة أخرى إلى الصحافة ليعمل بها فترة طويلة في أعمال غير الكتابة.

والمعروف عن كيرتش انه انطوائي، ليست له صداقات في الوسط الأدبي، كما أنه لم يقترن بامرأة، بغية العزلة، وعن تجربته يقدول: «وأنا في سن الخامسة والعشرين قررت أن أصبير كاتبا لكن لم يكن لدى أدنى مشروع، وكانت تجربتي الكيري تنحصر في قراءة البير كامي. كان مجهولا بالنسبة لي عندما تصفحت رواية (الغريب) في إحدى المكتبات، شدنى العنوان الذي كان يعنى بالمجرية «المختلف» وأحسست أن هذا الكتاب كُتب من أجلى. لم أكن أقرأ الأدب المجرى المعاصير، فهو أشبه بالعدوى. كان يجب أن أبحث عن لغز، وأن أخلق لنفسى عالمي الأدبى، فعشت في عالم ليست الكلمة فيه حقيقة، وكان يجب أن أبقى على مسافة منها.

Plant Street Media!

وعندما أراد اميرى كيرتش أن يترجم كتابات بعض الكتاب والفلاسفة إلى المجبرية، فأنه أختار أقبرانه من اليهود، ومنهم إلياس كأنيتي (نوبل ١٧١١ ۱۹۸۱)، وفیلیپ روث، وفروید، وشنتزار، عجوز وصبى، هما نفس الشخص، بالاضافة إلى نيتشه، وغيره، وهذا يفسر لجوء الكاتب إلى أن يجعل بعض رواياته بمثابة حوار من أجل أن يتسنى له أن يضع فاسبغته الخاصة، أو الفلسفة التي ينتهجها لنفسه، أو تعجبه بين ضفاف الحوار، وهو أمر قد يفيد الابداع أحيانا، لكنه يصوله إلى حوارات فلسفية في أحيان كثيرة.





شعر : سليم الرافعي

اسكندرية .. في نراك نزلت بمـــــد تبـــــ أغسريتني بالفحسر حين مسسيت بين الأعسسس الروم في شموخ الشميساب من الصبحى المقمض جمور بيت لسنستقنسواط المكيم مكرم في المهسجمسو نزلوا على الدقل الفسمسيب من الفسمسام المطر وقدد الفائرسة قدة الكبسار الغدائبين العاضير وأكساد أسسم عسهم وأحسسب أنثي في مستصير أشب جار تاريخ تفسوح من الذكاء الأخسف بر ف ... وق القسم محسون رأيت (افلوطين) ملء المسرّر والفستسيسة الأقسحساح طلاب النهى من مسمسهر مصاذا يقصول العصقل عصقل مصبينة الإسكنيرة هذا التسراب المستنيسر هو التسراب العسيسقسري أحسب سنت لناؤمم الشي تبني ،، ولم تشنكري ياغنسابة بيستضساء! مل توبيت عش الأنمسر ا مـــا الغن الا الروح ،، والتــاريخ فن المــسكر يتسالق الرومسان بهن هيساكل في مظهسس وهم البناة الصساعدون على الثسرى المتسحسب نظم سوا المساك والشبرائع بالبهاء القبيد هسرى أمسسشى من الإبداع بين روائع لم تقسم الفرب يخلد بيننا ،، والشرق فيسر منفسيس اسكتدرية بحسيرها في الفكر بحسير الجسيوهر



معارك البشرية بالأفكار وليس بالسلاح

بقلم د.أحمد محمد صالحح

منذ حوالى ٢٦ عاما يعنى ربع قرن ويزيد، فى خريف عام ١٩٧٦، تحدى دكتور كينيث بودينج مجموعة العثماء فى جامعة ولاية آبوا بالتصريح الاستفزازى التالى:

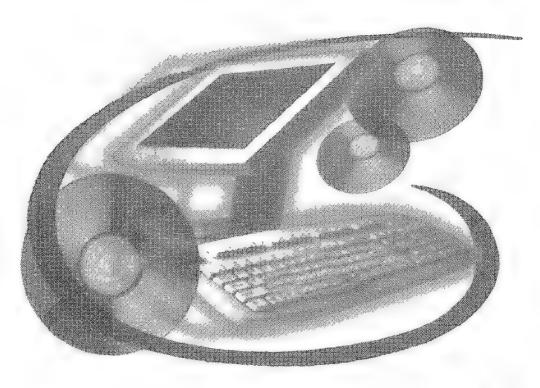
"عوامل الإنتاج لم تعد هي الأرض، والعمل، والرأسمال. وإن عوامل الإنتاج هي مبادرات الأعمال الحرة، وهي تتكون من المعلومات والإبداع. وهكذا فإن عوامل الإنتاج في عصر الاقتصاد الجديد هي المعلومات والإبداع «-Information and creativi والإبداع «-ty». واختلف معه مجموعة العلماء، ويعضهم اختلف معه بقوة! ويعتقد أن دكتور بودينج وهو الاقتصادي العالمي ، كان يعطى تصريحات جريئة، لجذب ردود فعل جمهور الحضور! ولكنه بالطبع كان جادا في تصريحه!

وأخذ يثبت بالدلائل والأرقام والأمثلة لحالات عالمية على صحة مقولته، ووصل به الأمر إلى إثبات أن المعلومات نفسها لم تعد عاملاً محدداً لمعادلة الإنتاج، وأن الأفكار المبتكرة، والمستحدثات التكنولوچية أصبحت هي عامل الانتاج! وسنتناول اليوم موضوع الأفكار الجديدة، والمستحدثات التكنولوچية.

341



شعبان ۲۲۴ ۱۵ حققمبر ۲۰۰۲ د



إن المعارك الكيري التي خاضتها البشرية لم يكن سلاحها السيف بل الأفكار تغلغلت في حياة الناس، وظهرت في صورة تطوير اجتماعي ، فالتغيرات التي تحدثها الأفكار المستحدثة في سلوكيات الناس لا تحتمل الشك، والأفكار العظيمة تملأ الفضاء حولنا، ولكنها لاتستقر إلا في العقول المهيأة لاستقبالها، واستقبالها للأفكار الجديدة ليس عملا عفوياً أو طارئاً وإن كان يظهر كذلك أحياناً، فطبيعة الفكرة هي في ذاتها عامل أساسي من العوامل التي تحدد موقفنا حيالها. والمشكلة دائماً هي إعادة التفكير في الأفكار التي نؤمن بها من قبل لأنه لايوجد شيء جديد تحت الشمس.

ودائماً العقول العظيمة تناقش الأفكار، والعقول العادية تناقش الأحداث، في حين أن العقول الضيقة هي التي تناقش أفعال الناس، ومن أعظم الآلام التي تعانى منها الطبيعة البشرية هي آلام خروج الأفكار الجديدة التي تعنى دائماً التغسر،

والفكرة الجديدة أو المستحدثة هي أي شيء يدركه الفرد على أنه جديد بمعنى أنه يسمع عنه لأول مرة وليست العبرة بوقت اكتشاف الفكرة أو الخبرة، إنما العبرة

بإدراك الفرد لها عند سماعه عنها، فكلما كانت الفكرة والخبرة تبدو جديدة في نظر المستمع أو الذي يراها لأول مرة فإنها تعد شيئاً مستحدثاً بالنسبة له، سواء كانت تلك فكرة تتناول مضمونا اجتماعيا أو اقتصاديا أو سياسياً أو تقافياً أو تكنولوجياً ... الخ.

م حات التغلير التكثولوهي والعالم مر بعدة موجات متتالية ومتعاقبة من الستحدثات الإبداعية التكنولوجية التي أحدثت تغييرا عميقاً! واتفق الاقتصاديون على وجود موجات طويلة «من التغيير أو دورات كوندراتيفية Kondratieff ، وتدوم الدورة الواحدة حوالي نصف قرن! وهذه الموجات لها فترات كساد متعاقبة وفترات تحسن ونمو ونضبج، تعتمس على تنمية وتطوير وانتشار المستحدثات الإبداعية التكنولوجية. وتبدو تلك الموجات في المراحل المبكرة أنها ذات اتجاه صاعد، ويقوده بشكل كبير علم الإلكترونيات الدقيقة وشبكات الحاسوب،

> وأول هذه الموجات كانت في الفترة بین عام ۱۷۸۰ حتی عام ۱۸٤۰ ثمانینات القرن الثامن عشر حتى أربعينيات القرن التاسع عشر) وهي الموجة الأولى المبكرة



من التغيير التكنولوچى، وكان ملمحها الأساسى هو الثورة الصناعية، وتنحصر وسائل اتصالاتها فى الطرق البرية والقنوات المائية، ومصدر الطاقة المميز لتلك الفترة كانت الطاقة المائية، والعامل المحدد لتلك الموجة كان القطن، زراعة وتجارة وصناعة.

ثانى موجة تغيير تكنولوچى مر بها العالم ، كانت في الفترة بين عام ١٨٤٠ حتى عام ١٨٩٠ أربعينيات القرن التاسع عشر حتى تسعينيات نفس القرن) وكان ملمحها الرئيسى هو طاقة البخار والسكك الحديدية ، وانحصرت وسائل اتصالها في التغراف والسكك الحديدية ، ومصدر طاقتها كانت قوة البخار ، وكان العامل المحدد في هذه الموجة هو صناعة الحديد والفحم.

موجة التغيير التكنولوچي الثالثة التي مر بها العالم ، هي الفترة بين عام ١٨٩٠ حتى عام ١٩٤٠ (من تسعينيات القرن التاسع عشر حتى أربعينيات القرن العشرين) وكان ملمحها الحديد والصلب والكهرباء ، ووسائل اتصالها كانت التليفون والسكك الحديدية المصنوعة من الصلب ، ومصدر طاقتها كانت الكهرباء، والعامل المحدد في تلك الفترة كان صناعة الصلب.

موجة التغيير التكنولوچى الرابعة، هى الفترة بين عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٩٠ (أربعينيات القرن العشرين حتى تسعينيات القرن نفسه)، وملمحها الأساسى كان الإنتاج الضخم الشامل، وانحصرت وسائل اتصالها في الطرق السريعة والراديو والتليفزيون، وشركات طيران ، ومصدر طاقتها المميز كان البترول، والعامل المحدد في تلك الفترة صناعة النفط والبلاستيك.

موجة التغيير التكنولوچى الخامسة هي الفستسرة بين ١٩٩٠ وحستى الآن (منذ

تسعينيات القرن العشرين وحتى الفترة التى نعيشها في بدايات القرن الحادى والعشرين، وهي موجة مستمرة من التغيير لحين إشعار تكنولوچى جديد في المستقبل) هذه الفترة تميزت بملمح رئيسى هو الإليكترونيات الدقييقة وشبكات الكمبيوتر -Micro & computer net-lectronics & computer net-live وسيلة اتصالها الرئيسية حتى Works ، وسيلة اتصالها الرئيسية حتى الآن هي الشبكات الرقمية، ومصدر طاقتها الميز حتى الآن هو النفط والغاز، والعامل المحدد في تلك الموجة التي نعيشها الآن هي صناعة الإلكترونيات الدقيقة. والله أعلم بما يحمله لنا مستقبل الإبداعات التكنولوچية في الفصيين سنة القادمة !

Walls elling

منذ البداية المبكرة احياة البشر على الكرة الأرضية، تشكل عالمنا بسلسلة طويلة من الإبداعات التقنية أو المستحدثات التكنولوچية، مثل :النار العجلة، الزراعة، الآلة البخارية، الكهرباء، السيارة، الحاسوب، الإنترنت، ودخلت الكثير من الطاقات التي يستعملها الإنسان لتطوير هذه التقنيات، التي تكون الحضارة التي نعيشها الآن. وخلقت هذه الإبداعات التقنية الكثير من الثروة – أحياناً للمخترع، وأحياناً للمبتكر – وهو الشخص الذي يأخذ الفكرة ويجعلها باجحة تجارية – لكن في الغالب للمستعملين، والمجتمع ككل.

وجاء مصطلح Innovation وهو المستحدث أو المبتكر على يد عالم الاقتصاد النمساوي، شومبيتر Schumpeter وهو يعنى المنتجات الجديدة، العمليات والإجراءات والمعالجات الجديدة، نماذج البرنيس الجديدة. ويجب ملاحظة الفرق بين مصطلح الاختراع Invention وهو خلق الأفكار والمفاهيم الجديدة ، وبين مصطلح -Inno وهو الإبداع الذي يأخذ تلك الأفكار والمفاهيم التي اخترعت ويجعلها



صالحة للتطبيق والممارسة، ويجعلها أيضاً ناجحة تجاريا. ونركز في تلك العجالة على المبتكرات أو المستحدثات التكنولوچية Technological innovation والبعض يسميها الإبداعات التقنية، مع استثناء إبداعات الفن والأزياء..

وحتى فترة قريبة، كانت طريقة نشاة وتشكيل المستحدثات أو الإيداعات التقنية وطريقة انتشارها خلال اقتصاد معين يعتبر لغزا محيراً للعلماء. لكن في الـ ٢٠ - ٣٠ سنة الأخيرة ، بدأت دراسية الستحدثات على قاعدة منهجية منظمة، ومعرفتنا بكيفية نشاة وانتشار المستحدثات زادت وقفزت بسرعة فائقة. ومعظم هذه المعرفة لم تصل إلى عامة الناس، وتقدمت في هذا المجال إلى النقطة التي ميزت العديد من الأنماط التي تفسر تلك العملية، ويدأت تفهم بعض القضايا الهيكلية التحتية التي تحرك عملية نشأة وانتشار المستحدثات ، ويحاول هذا المقال أن يغطى المفاهيم الأساسية لتلك العملية . فيمكن أن تصنف انماط المستحدثات التكنولوچية إلى ثلاثة أنماط رئيسية:

١ - مستحدثات تدريجية أو تزايدية.

٢ - مستحدثات جذرية وراديكالية .
 ٣ - مستحدثات تكنولوچيات الأغراض العامة. فالمستحدثات تأتى فى الشلاثى المذكور ينظر إلى المستحدثات كأمناف صغيرة متوسطة كبيرة. فالمستحدثات التدريجية التزايد تحدث لاتتعدى ١-١٪ فى السنة . وتوصف عملية انتشارها وتبينها بمنحنى التعلم التعلم بالعمل. مثل وبمصطلحات مثل التعلم بالعمل. مثل عمليات تطوير وتنمية قدرات الصناعات عمور، فالتحسينات والتطورات فى تلك مور، فالتحسينات والتطورات فى تلك

الأمثلة مستمرة، وهي تمثل إحدى المناطق القليلة التي يمكن أن تتوقع لها التحسينات المستقبلية باطمئنان . النوع الثاني من المستحدثات الإبداعية وهي الجذرية أو الراديكالية وهي التي تحدث وضعبة حديدة تماماً حيث تصل تقنية جديدة كليا وتزيع تماماً التقنية القديمة، مثل الترانزستور الذي استبدل بالأنبوب المفرغ، والقرص المضغوط الذي أزاح سبجلات الألعاب الطويلة، هذه التغييرات والتحسينات متقطعة وغير مستمرة، وكثيراً ماتسبب هذه التكنولوجيات الجذرية الكثير من التغييرات في القيادات الصناعية! والنوع الثالث هو تكنولوچيات الأغبراض العبامية، وهو الاسم الذي سك وصيغ لوصف المستحدثات الإبداعية الكبيرة جداً مثل النار ، والسواقي أو عجل المياه، وطاقة البخار، وطاقة الكهرياء، ومحركات الاحتراق الداخلي ، والسكك الحديدية ، والإنترنت ... الخ . وهذه المستحدثات الإبداعية الكبيرة لها أربع خصائص تميزها: إحداث تأثيرات وإسهامات واسعة وعميقة ، لها مدى واسع من الاستعمالات أو تملك تشكيلة واسعة من الاستعمالات ، وإمكانيات وطاقات استعمالها تظهر في مجموعة واسعة ومتنوعة من المنتجات والعمليات والمعالجات، وأخيراً تعتمد بقوة على التكامل مع تكنولوچيات أخرى عديدة،

وتطور ونمو المستحدثات الإبداعية له حدود يمل إليها ، فالمستحدثات الجذرية الراديكالية يأخذ تطورها على مر الزمن شكل منحنى على شكل حرف S حيث يمل تطور تلك التكنولوچيات لحد معين، وهناك طرق كثيرة لقياس التطور في أداء تلك التكنولوچيات مثل قياس كفاءة وتكلفة فرن معين، أو قياس كفاءة وقود السيارة، وقياس مدى دقة صاروخ مثلا، وأيضاً ممكن قياس مدى راحة واستفادة ومن المستعمل لتلك التكنولوچيا المستحدثة، ومن أهم الخصائص الرئيسية لهذا المنحنى أنه

141



شعبان٢٢٤١هـ منوقمير ٢٠٠٢مـ

يمر بثلاث مراحل: المرحلة المبكرة وفيها يوصف أداء المستحدث بالضعف فى أول الأمر، وتفشل عملية استبدالها بشكل دائم بدلاً عن التقنيات القائمة، وهى تمثل مرحلة مهمة ومغزوية فى المنحنى حيث تحل فيها ببطء جميع مشاكل التقنية المستحدثة، وبالكاد يتحسن اداؤها تدريجيا، وفى تلك المرحلة يستخف عادة التقنيات المنافسة! وفى المرحلة المتوسطة المنحنى تحل فيها مشاكل التقنية المنحنى تحل فيها مشاكل التقنية الجازات تلك التقنية بشكل نهائى، وتبدأ انجازات تلك التقنية بشكل نهائى، وتبدأ أيضاءة غصائص منحنى التعلم.

وفى المرحلة الشالشة من المنحنى يصل المستحدث الإبداعى إلى حده الأعلى من التطور والانتشار، وتستنزف فى تلك المرحلة كل دروب تحسين الاداء، ولا يمكن إضافة أى تحسينات ممكنة!

وإذا ركـزنا في المرحلة المبكرة من المنحنى سوف نلاحظ: العديد من التقنيات المستحدثة المتنافسية، والتي تسلك طرقا صعبة ومختلفة ، وهي في حيرة وعدم استقرار حول من سيبربح على المدى الطويل، ففي المراحل المبكرة في تطوير صناعة السيارات كان هناك ٧٥ منتجا جديداً من السيارات في الولايات المتحدة الأمريكية، مابين سيارات بخارية وسيارات كهربائية! وكان التقدم بطيء في إيجاد حلول مميزة لمشاكل تلك التقنيات المستحدثة، وكثرت شكوك المنتجين المؤسسين، على سبيل المثال رفض المنتجين الأمريكيين للإطار الضارجي للعجلة طية داخلية من نوع راديال، حتى اقتحمت تلك الطية السوق بواسطة صناع السيارات أنفسهم! فالتكنولوجيات الجذريَّة تأتى كثيراً من خارج الإطار العام السائد، وغالباً من شركات تجارية صنفيرة! ف٧٠٪ من

المستحدثات الإبداعية الجذرية تأتى من خارج إطار الصناعة.

والمرحلة المتوسطة في المنحني تتمييز بعدة خصائص منها: فترة النمو السريع للتقنية الجديدة، وفيها تحل أغلب مشاكلها! وفي هذه الفترة تظهر التقنية في تصميم مهيمن على السوق ويعتبر أكثر تصميمات تلك التقنية نجاحاً، ويستحوذ غالباً على حصة الاسهم، ويختاره السوق كنفضل تقنيات معروضة، فعندما دخلت شركة IBM سوق أجهزة الكمبيوتر الشخصية PC أصبح تصميمها هو المهيمن على السوق، فهم نجموا في تجميع أفضل العناصير، من شاشة تليفزيونية ، ومحرك قياسي للأقراص، ورقاقة انتيل في اللوحة الأم للجهاز، ولوحة مفاتيح مناسبة، وماوس مایکروسوفت، ونظام تشتغیل دوس dos ، كان وقتها يمثل ثورة ضخمة، وهندسة معمارية للبرامج حرصوا أن تكون مفتوحة تتقبل كل الإبداعات والإضافات، كلها عوامل جعلت تصميمهم يسيطر على السوق! خاصة بعد أن نجحت IBM في جلب أصول مالية محترمة متعددة إلى منضدة السوق، وأمثلة أخرى مثل نجاح نظام تشغيل النوافذ Windows ، والجسم الفولاذي الخارجي السيارة، والطائرة دي سي ٣ Dc3 ، كلها تصميمات هيمنت على السوق، وبعد أن يظهر هذا التصميم المهيمن تتجه كل المنافسات نحو تحسين وتطوير هذا التصميم المهيمن، وينخفض عدد اللاعبين في السوق في أغلب الأحوال بشكل مثير، فمثلا، ظهر في عام ١٩٢٣ الجسم المغلق الفولاذي للسيارات، وكان هناك في تلك السنة حوالي ٥٧ مجهزاً لتلك التقنية، في السنتين التاليتين هبط بنسبة الثلث، نفس الموضوع حدث في صنناعة الحاسبات، وشاهد اليوم مايحدث في شركات التقنية العالية الدقة، حيث اتهمت مايكروسوفت بأنها قضت على الكثير من المنافسين لها!

وفي المرحلة الأخيرة من المنحنى تصبح



التقنيات الجديدة في حالة تمام النضج، حيث اكتشفت كل طرق تحسينها وتطويرها، وتصل التقنية إلى ذروة حدودها، وتتباطأ التحسينات فيها لدرجة الزحف، ومن أهم خصائص تلك المرحلة أنَّ المنتجات تصبح سلعة تتنافس مع سعرها منتجات أخرى، حيث تنتقل وجه المنافسة من اداء التقنية إلى سعرها! وهنا تصبح المنتجات قياسية، وتصبح الكلفة عاملاً محدداً في شراء المنتج وأساساً لقاعدة التنافس، وتقول الدراسات ان ٨٠٪ من قرار المشترين يستند على السعر! ويطبق عليها هذا قانون الغلة المتناقصة ، حيث لايمكن للبحث العلمي وعمليات تنمية المستحدث أن تحسن اداءه في تلك المرحلة، فهو وصل لحدوده الطبيعية، وتظهر البشائر الأولى لمنافس جديد، وغالباً هذا المستحدث الجديد المنافس للتقنية السائدة في السوق غالباً مايكون مادة للسخرية من قبل اللاعبين الرئيسيين للتقنية الحالية، ويعتقدون أن أداءها أقل كثير من اداء تقنيتهم الحالية.

والمنتج مسرتبط بعسمليسة الإبداع والابتكار، لكن ليس كل منتج جديد على أن يتبع نفس النمط في عملية الإبداع، ولكنه يزود بصيرة المنافسة في الصناعة ، ويضيف لاستراتيجيات العمل، فعندما تظهر تقنية جديدة، تصاحبها كمية كبيرة من مصاولات تجريب المنتجات الجديدة الناتجة عن تلك التقنية، ففي الفترة المبكرة في صناعة السيارات، كانت هناك سيارات بخار، وسيارات كهربائية ، وكل أنواع العروض، في تلك المرحلة لايعير أحد إهتماما إذا كان المنتج الجديد مجنوباً أو منخفض الإبداع. وبينما يقرر السوق أي المنتجات تفضيل، نجد معدلات إبداع المنتج تتباطأ، وتظهر تصميمات قياسية، وواحد من تلك التصميمات يهيمن على السوق، وعند هذه النقطة تصبيح عملية التطوير مهمة للغاية ، وتصبح الكلفة

وحجم التقنية أكثر مرئية، كما حدث في ظهور نموذج السيارة فورد ذاتية الحركة، فهناك موجآت من التغيير التكنولوچي تتم في عملية ثابتة تتسم بالتعاقب والتتالي المستمر في السوق، وتميل موجات انتشار المستحدثات إلى المرور بفترات استقرار وتعريز. وعندما تكتسبح تقنية جدرية الصناعة، فهي تلغى واحداً أو أكثر من التقينات الحالية! وتصبح مشكلة استراتيجيات الشركات وقتها هو كيفية الانتقال إلى التقنية الجديدة، وتكون وقتها أهم أسباب فشل الشركات هو عدم قدرتها على الانتقال للتقنية الجديدة. وتبدأ كُل تقنية جديدة بأداء دون المستوى، وتتحسن معدلات الأداء تدريجيا وتتسارع في النهاية لتصل معدلات الأداء إلى التفوق في النهاية. ويأخذ دورته ويستبدل في النهاية بالتقنية الموجودة وهكذا . عموماً اداء أي تقنية جديدة بتحسن تدريجياً مع المستعملين. وأحياناً قدوم تقنية تكنولوچية جديدة يحفز وينشط الاستجابات المنافسة! وتبذل جهود جبارة، يقودها اليأس من عدم القدرة على مواجهة التقنية الجديدة ، فتتمكن التقنية الحالية من تحسين أدائها، وتتجاوز حدودها الطبيعية في تحسين الأداء ، على سبيل المثال، في الخمسين سنة بعد تقديم السفن البخارية، أجرى على المراكب الشراعية تحسينات وتطوير أكثر بما حدث لها في الـ ٣٠٠ سنة السابقة لظهور السفينة البخارية! لكن هذه الجهود منكوبة ومدانة دائماً! لأن التقنية الجديدة عادة تملك طاقات وإمكانيات لتحسين الأداء أكثر بكثير من التقنية السائدة، وقد تنجح هذه الجهود الجبارة في تأجيل انقراض وآختفاء التقنية الحالية لفترة ما، ولكنها تفشل في النهاية، حيث ينتصر التغيير! وأحداث مشابه حدثت في مشروع الجينوم المول من الحكومات أمام منافسة مشروع الجينات البشرية المول من القطاع الخاص.

وفى كل تلك الموجات يظهر الدور المتغير للمعرفة المتراكمة، الذي يمكن أن

140



شعبان ۲۰۰۲هـ -نوغمبر ۲۰۰۲مـ

نفهمه بشكل واضح من قبل حالة الماكينة البخارية والترانزستور. فالماكينة البخارية طورت بسلسلة اختبارات تجريبية قامت على التجربة والخطأ، وبينما جيمس وات كان الفرد الذي وضع اللمسات الأخيرة فى الماكينة البخارية وجعلها ناجحة بشكل تجارى، فأن هناك العديد من الآخرين الذين ساهموا قبله منذ سنوات. فنظرية عمل المكائن البخارية جاءت بعد العديد من السنوات ، كانِ فيها التطوير قائم على التجارب تماماً. وهناك قصة تطوير الترانزستور التي حلت بشكل رائع من قبل ريتشارد نيلسن، وهي قصة مختلفة، فقد اخترع الترانزستور في مختبرات هاتف بيل في عام ١٩٤٦. ومثل الماكينة البخارية، كان تطوير الترانزستور انطلق من قاعدة المعرفة التي كانت قد طورت من قبل من خلال عدة أجيال من العلماء في ذلك المختبر.

وأي مستحدث يستلزم وجود نظم تساعد على نجاحه، وهناك العديد من اللاعبين يشتركون في نجاح أي تقنية مستحدثة مفردة، واللاعبين هم المخترع، وشخص يمول علمية تطوير المستحدث، قد يكون شركة، أو رأسمال مغامر، وهناك أيضا المزودون والمجهزون لتلك التقنية للسوق، والزبائن المستعملين لتلك التقنية، وهناك أيضاً المنظمون، والمصامون، ووكلاء براءات الاختراع، وأفراد مدربون جيداً على استعمالها وصيانتها، ومحاسبون، ويورصة سوق الأوراق المالية، ورجال الأعصال أو المستكرون الأوائل الذين أول من يتسيني التقنية الجديدة للسوق، الخ كلهم لاعبون في عملية نجاح أو عرقلة المستحدث. مثال واحد في دور الحكومة في عرقلة مستحدث، كحالة النزاع بين الحكومة الأمريكية مع اليابان ضد ظاهرة إغراق

السوق بالمواسب العملاقة! حيث اشتكت شركة كراى الأمريكية من منعها من بيع حواسبها في اليابان، لأن الحكومة لم ترغب في أن تنج شركة NEC اليابانية من بيع حواسبها العملاقة المتفوقة في الولايات المتحدة الأمريكية، وظهرت النتيجة في دراسة للبيت الأبيض بأن علماء المناخ ومتوقعي الطقس الأمريكيين كانوا سينون جدأ وسببوا اضرارا بالمقارنة بنظائرهم الأوربيين لمدة ٣-٥ سنوات، نتيجة عدم استطاعة الأمريكان الوصول والدخول على حواسيب NEC اليابانية المتفوقة.

teris de réditado de del de la composição de la composiçã

ويعد تلك البانوراما السريعة للدورة الاقتصادية للمستحدثات التكنولوچية من حيث النشاة والتكوين والتطور، يستدعى اكتمال الصورة، تناول عملية انتشار وتبنى تلك المستحدثات Diffusion and adoption ، فالمستحدثات تميل إلى آن يتم تبنيها وانتشارها من خلال نمط منتظم جداً. لكن الأحداث العشوائية المبكرة التي حدثت في تطور المستحدثات، أصبحت مغلقة إلى الأبد ولا تتبع هذا النمط، مثل: ترتيب لوحة مفاتيح الآلة الكاتبة، اتجاه دورات عقارب الساعة، عدد الساعات التي يتكون منها اليوم الواحد ٢٤ ساعة، قياس زاوية الدائرة ٣٦٠ درجة.

وعملية الانتشار Diffusion of Innovation هي عسمليسة خسروج المستحدثات من مصادرها إلى أكبر عدد من المستهدفين، وعملية الاقتناع والتبني للأفكار المستحدثة -Adoption of In novation هي العملية العقلية التي يمر بها الفرد من لحظة سماعه عن المستحدث لأول مرة حتى مرحلة الرفض أو الاقتناع والتبئى عمليتان مرتبطتان ومتداخلتان، إلا أن عملية الانتشار ذات طبيعة جماهيرية تتم على مستوى التنظيم الاجتماعي، بينما

عملية التبنى تتم على مستوى الفرد، وتعتمد العمليتان على قواعد وشروط عملية الاتصال، وتتكون عملية نشس المستحدثات الجديدة: من أربعة عناصر أساسية هي :المستحدث، قنوات الاتصال، الزمن، النظام الاجتماعي. وتعتمد عملية الانتشار على وسائل الاتصال الجماهيرية: مثل الراديو التليفزيون الصحف المجلات الخ في توفير المعلومات العامة عن المستحدث، في حين أن المسادر الشخصية (الْأعضاء الأخرين، والأقارب، الأصدقاء والجيران) وظيفتها تساعد في عملية

وعملية التبنى أو اتخاذ القرار حول قبول أو رفض المستحدث، ولغرض الملاحظة تتكون عادة من خمس مراحل:

اتخاذ القرار بالقبول أو الرفض،

١ - مرحلة الوعى والتنبيه والإدراك وفيها يتعرض الفرد للأفكار الجديدة من وسائل الإعلام المختلفة ، ولكن تنقصه الدراية والمعلومات الكاملة عنها.

٢ - مرحلة الاهتمام يصبح فيها الفسرد على درجسة من الاهتسمام بالمستحدث بحيث يبدأ في البحث عن معلومات عنه تشبع عنده حاجات حب الاستطلاع والمعرفة.

٣ - مرحلة التقييم وفيها يقوم الفرد بالتطبيق الذهني والعقلي للمستحدث على موقفه الحاضر والمستقبلي، ومن ثم يقرر ما إذا كان ينوى تجربة الفكرة المستحدثة أم لا.

٤ - مرحلة التجريب أو المصاولة وفيها يستخدم المستحدث على نطاق ضيق ويقرر مدى فائدتها بالنسبة لوقفه.

ه - مرحلة التبنى بالقبول أو الرفض وفيها يقرر قبول الستحدث أو الاستمرارفي القبول أو رفض

المستحدث.

والفكرة المستحدثة قد ترفض في أي مرحلة ، والتوقف عن قبول الفكرة المستحدثة هو قرار بالامتناع عن القبول بعد الإيمان بالفكرة المستحدثة وممارستها. وعموماً فإن أي قرار يتخذه الفرد بشأن الفكرة أو الخبرة الجديدة سواء بالقبول أو الرفض سوف يتوقف على:

أولا: حُصائص الفرد الشخصية مثل العمر والتعليم والدخل والمعلومات، وسماته النفسية والاجتماعية مثل اتجاهاته ودوافعه ومكانته الاجتماعية ودرجة مشاركته الاجتماعية وانفتاحه على العالم، وسلوكه الاتمنالي.

ثانياً: خصائص النظام الاجتماعي: من العادات والأنماط السلوكية المعتادة وأهداف وقيم ومعايير الأفراد ودرجة تقدمية المجتمع وإمكانية الانحراف على السلوك المعتاد،

ثالثاً: خصائص الفكرة المستحدثة نفسها، وهي :

١ - الميازة النسبية للفكرة سواء اقتصادية أو اجتماعية، وهي مدى أفضلية الفكرة الجديدة على الأفكار الأخرى التي جاءت لتحل مكانها . والأزمات المفاجأة قد تؤكد الميزة النسبية للفكرة وتؤثر في معدل انتشارها، أو قد تعوق لازمة المفاجئة هذا المعدل.

> ٢ - درجة تمشى الفكرة المستحدثة مع القيم الاجتماعية .

> ٣ - درجــة تمشى الفكرة مع نظم المجتمع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

> ٤ – درچة تمشى الفكرة المستحدثة مع ماسبقها من أفكار.

> ه - درجة تمشى الفكرة المستحدثة مع احتياجات الفرد.

٦ – مدى تعقد الفكرة المستحدثة أو



تشابكها وصعوبتها على الفهم.

٧ - إمكانية التجربة على نطاق مْىيق،،

٨ – إمكانية التجزئة،

٩ - إمكانية المشاهدة.

١٠ - القابلية للانتقال.

وعند ظهور أي فكرة مستحدثة أو خبرة جديدة، لايقوم كل أفراد المجتمع بتبنيها في وقت واحد، ولكن عادة ماتبدأ أقلية منهم في قبولها وتطبيقها، ثم تأخذ الفكرة أو الخبرة الجديدة بعد ذلك في الانتشار بين بقية أفراد المجتمع على مر من الزمن،

وقد تأخذ الفكرة أو الخبرة الجديدة وقتا يطول أو يقصر حتى تنتشر بين جميع الأفراد، ويتوقف ذلك على طبيعة الفكرة المستحدثة، والنظام الاجتماعي السائد وغير ذلك من العواملُ السابقة.

ويعد هؤلاء الأفراد الذين يقومون بتطبيق الفكرة المستحدثة عند ظهورها أكثر تقدمية من غيرهم، فدرجة التقدمية إذن هي درجة ميل الأفراد في نظام اجتماعي معين لقبول وتبنى الأفكار والخبرات المستحدثة عند ظهورها.

وبينت الدراسات التي اهتمت بموضوع نشر وتبنى المستحدثات أن ٢ ١ وسائل الإعلام الجماهيرية والمصادر الخارجية (الصادرة من خارج التنظيم الاجتماعي) تكون على أكبر درجة من الأهمية في مرحلة الإدراك والوعي والاهتمام بالفكرة المستحدثة، في حين أن وسائل الاتصال الشخصية ومصادر المعلومات المطلية (الصنادرة من داخل التنظيم الاجتماعي) تكون مهمة في مرحلة تقييم الأفكار المستحدثة.

وإذا كانت فترة التبني هي الفترة اللازمة الفرد لكي يمر في عملية التيني متنقلا من مرحلة الإدراك إلى مرحلة قبول

الفكرة المستحدثة، فقد أوضحت الدراسات العلمية أن الإدراك يتم بمعدل أسرع من معدل التبني أو إقرار القبول والرفض. والنقص في المعلومات المتعلقة بالأفكار المستحدثة من شائها أن تؤخر تبنى الناس لها ، والمسافة الزمنية الواقعة بين مرحلة الإدراك والتجريب أطول دائماً من المسافة الزمنية بين التجريب والتبني.

ورغم الأهمية الكبيرة لوسائل الإعلام، إلا أن التائثير الشخصى ووسائل الاتصال شبه شخصية مثل (التليفزيون والإنترنت) لها فعالية أكبر في مجال التغلب على مقاومة التغير التي تعوق التأثير السريع لوسائل الإعلام الجماهيرية مثل عمليات التعرض الانتقالي والإدراك الانتقالي والحفظ الانتقالي. والمعايير الاجتماعية السائدة في التنظيم الاجتماعي لها دور محوري في درجة القابلية لتبني المستحدثات الجديدة حيث تكون أسرع في التنظيم الاجتماعي الذي تسبود فيه معايير تشجع على ذلك،

Selection Street

والأن بعد هذه العجالة السبريعة عن موجات التغيير التكنولوچي التي يمر بها العالم، ماذا عن الخمسين سنة القادمة بعد ثورة الجينات، وثورة الإنترنت، ماهي موجة التغيير التكنولوجي القادمة؟.

من المؤكد هناك قادم تكنولوچي جديد سيحدث تغييره المعتاد في العالم، فدروس التاريخ تقول ان الأزمات الاقتصادية التي يمر بها العالم منذ سنوات تحفر بيئة الإبداع! فالدوائر المدمجة في السبعينيات ، وتطوير المعالجات الدقيقة والكمبيوتر الشخصى في الشمانينات، وتطبيقات الإنترنت في التسعينيات . والتاريخ يقول لنا أيضاً أن الصدمات الطارئة والأزمات التاريخية تحفز موجة الإبداعات في العالم ، فأحداث



العربية بعد خمسين عاماً لن يتغير فيهاً شيء يذكر لأنها تعيش في سبجن الماضيء ومن يتمسك ويعيش في الماضي ليس له مستقبل! فالمنطقة العربية بعد خمسين عاماً وهي فترة قصيرة في حياة الشعوب ستصبح أحوالها كما هي الآن، سنجد نفس الأسماء والعائلات والمؤسسات التي تحكم كما هي، نفس الأفكار الجامدة، نفس المنظومية التي تحكم سلوكسيات المجتمع حكاماً ومحكومين ، نفس البيانات الرسمية والإعلانات الإعلامية التي تبشر بالرخاء وعودة القدس عام ٢٣٠٠، سنجد نفس رجال الأعمال الذين ينهبون المال العام من البنوك مستمر بعد خمسين عاماً ، وسوف تأخذ مشاكل المنطقة الاقتصادية عمقاً اجتماعياً ، وسوف تتكرر نفس معارك وقضايا الإرهاب والفتنة الطائفية وحقوق المرأة ، والحجاب ، وحرية التعبير ، وستتكرر نفس المطالب بالديمقر اطية، وإلغاء قسوانين الطوارىء. والشفافية، والعجيب سنجد نفس رؤساء الأحزاب بعد خمسين عاماً ينتظرون ويتكلمون عن مستقبل الأحزاب المصرية ، وسنجد أيضاً نفس أعضاء مجلس الشعب المصري سيد قراره في نفس أماكنهم وأصبحوا أكثر شباباً، ونفس أصحاب الأعمدة الصحفية، وإسترائيل أيضا ستكون متوجودة بعد خمسين عاماً، والانتفاضة مستمرة أيضاً، وبيانات الشجب والغضب مستمرة أيضا من الدول العربية ، وسنجد من يقول عام ٢٠٥٠ إن الفلوس التي وعد بها العرب في مؤتمر القمة الأخيير عام ٢٠٠٠ لدعم الانتفاضة لم تصل حتى الأن !! وسوف نقرأ في الصحف تمنيات عن سوق عربية مشتركة في الألفية الرابعة إن شاء الله، بصراحة شديدة الوطن والمنطقة العربية بعد خمسين عاماً هو نفس الوطن الذي كان منذ مائة عام.. لا جديد؟!

مثل: الدرب العالمية الثانية ، الدرب الباردة ، اطلاق الأقمار الصناعية، حرب فيتنام ، الحظر البشرولي، الزلزال، وأحداث دراماتيكية مثل الهجمات الإرهابية في ١١ سبتمبر، يمكن أن تحفز اقتصاديات إقليمية إلى مرحلة جديدة! فالحاسبات، والاتصالات الرقمية، والإنترنت، والتقنيات البيئية، وتقنيات الأمن الجديدة، كلها نشأت وانتشرت متأثرة من تحفيز صدمات وأرمات العالم! والموجات القادمة من الإبداعات المستحدثة، والتي تحدث الآن، هي عادة تحدث في نقط مجالات التغيير الاقتصادي، فالعالم يتطلع الآن إلى تعميق تطبيقات تقنيات تكنولوجيات المعلومات والاتصال في كل من الاقتصاد والمجتمع ، فينتقل بعد المرحلة الأولى من الإنترنت نحو الإنترنت النقالة Mobile Internet ، وأدوات الإنتاج المعدلة والجديدة، وتطبيقات جديدة لتقنيات الاتصالات والمعلومات في مجالات التعليم، والحكومة، والمجتمع. ويتوقع تقدم رئيسي في التقنيات الصيوية، وأن تتلاقى وتدمج بتقنيات المعلومات والاتصالات فتخلق فرص جديدة في الحقول التكنولوچية الصاعدة مثل: -Biochips , bioma terials ، وهي تحمل معها تتجير النانو تكنولوچيا ، -Nanotechnolo gy ، بمعنى تصويل تطبيقات النانو تكنولوجيا إلى صورتها التجارية، والتي ستحدث ثورة جديدة في صناعة رقائق الداسوب، هذه الموجات المقبلة للتغيير التكنولوچي ستحجل بالمنافسسة الاقتصادية في العالم، وخاصة بين اليابان والولايات المتحدة الأمريكية!

لكن ماذا عن منطقتنا العربية بعد خمسين عاماً. ببساطة شديدة المنطقة

431



شعبان٢٢٤١٨ - موقعبر٢٠٠١م

رحلة في أحراش جنوب السودان

د.مسال عبد اللطيف

من خلال واحدة من رحلاتي لزيارة جنوب السودان ضمن وفد سیاسی مصری بدعوة من «جوزیف لاجو» الذی كان یشغل منصب النائب الثائي للرئيس السوداني الأسبق جعفر نميرى ، شاهدت عادات وتقاليد خاصة لأهل الجنوب ، والصراع من أجل وقف العمل في قناة جونجلي حيث اعتبروا أن القناة مشروع لفائدة المصريين والسودانيين في الشمال وليس لفائدتهم.

> انقلتنا طائرة عــسكرية من طراز 130 C إلى مدينة «واو» بأعالى النيل أمضينا فيها يومين ، وتم الترحيب بالوفد المصرى بذبح العجول مع دق الطبول والرقص المستمر طوال الزيارة من قبل الجنوبيين ، وتقتضي التقاليد الجنوبية بأن تذبح هذه العجول \$ \$ 1 أمام الوفد الزائر الذي عليه أن يتخطى هذه العجول كما يفعل نائب رئيس الجمهورية وكبار المستولين ، وتوجه الوفد إلى استراحة خاصة هي عبارة عن منزل من دورين به قاعة فسيحة تحيط به الأشجار وعرفنا أن هذا هو مقر نائب الرئيس . ففي عام ١٩٨٣ قدمت القوات المصرية المسلحة دعما لأبناء الجنوب تمثل في إقامة كوبري على تهر السوباط، وإنشاء مستشفى عسكرى في «جوبا» ، وجرت وقتها

اتصالات بين السيد «جوزيف لاجو» والمشير «عبدالحليم أبوغزالة» وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة حول تقديم هذه المساعدات ، وكان من الواضيح أن علاقية صيداقية نشيأت بين «جوزيف لاجو» والمشير «أبوغزالة» حيث وجد له دعوة لزيارة الجنوب لكن الزيارة لم تتم ريما لإنشغال المشير «أبوغزالة» فتحولت الدعوة إلى وفد مصدري يضم السفير الراحل «أحمد عرث عبداللطيف» الذي كان سفيرا لمسر في الخرطوم وقتها والملحق العسكرى المصرى بالخرطوم وأنا .

وكانت زيارة مثيرة استغرقت عدة أيام وبدأت في ١٣ يناير ١٩٨٣ .

لفت نظرنا من بين الوفد المرافق للسيد «جوزيف لاجو» شخصية جنوبية محاطة بالاهتمام وهو رجل طويل القامة







كانت الندوات والمؤتمرات السياسية والاستفالات القبلية تقام تحت أشجار التيك المعمرة

قوى البنية يرتدى نظارة سوداء ، أحد كتفيه عار وظهرت عليه رسومات منحوتة بعناية على جسده ، محاطا بمجموعة من الحراس الأشداء ، من بينهم واحد على يمينه والآخر على يساره كلاهما عاري الصدر والكتف وعلى أجسادهم رسوم منحوبة وكل واحد يحمل في يده حربة وعلى استعداد للدفاع عن هذا الرجل المهم في أي وقت . ولاحظنا أن أحسد الحراس الذي يقف وراء هذه الشخصية الجنوبية المهمة يحمل في يده أنية من الفضية ملفوفة في قطعة من القماش، وعرفنا أن هذه الآنية هي عبارة عن «مبصقة» خاصة للرجل المهم ، إذا كح أو عطس أو أراد أن يبصق يسرع إليه

الحارس بهذه الآنية التي يحملها ليبصق فيها الرجل المهم .

عرفنا أن هذا الرجل هو زعيم قبيلة «الشيلوك» التي تعيش في أقليم أعالي 6 \$ \ النيل وهذا هو ملك القبيلة ويسمى (المك) وله سلطة مقدسة على القبيلة وهى سلطة روحية وسياسية وقضائية لم يكن يتحدث مع أحد من الوفيد المصيري وإنما حديثه كان مع السيد «جوزيف لاجو» ، وكان يبدو عليه أنه لا علاقة له بالقضايا السياسية التي تشخل السودانيين أو القضايا العامة الأخرى مثل قضية الشرق الأوسط، أو قضايا السودان وإنما يشغله الأوضاع في قبيلته والدعم المادى الذي يحصل عليه من الحكومة والذي كان هو محور الحديث مع

السيد «لاجو» .

وملك «الشيلوك» رغم أنه سلطان القبيلة ويملك كل شيء إلا أنه مهدد بالموت في كل وقت ، ولذا فأن له حراسة مشددة ، أما ذلك الذي يحمل «الميصقة» فهي لمنع السحر عنه ، فأى أثر منه قد يستخدمه أعداؤه في عمليات السحر ضده ، لذلك فله الحق في أن يقتل من يعاديه ويشيع في القبيلة أن تعبانا قد لدغه .. أما من هم أعداؤه فهم عادة من نفس القبيلة ومن أخوته الذين ينافسونه في الوصول إلى قمة السلطة فإذا ما حدث عليه انقلاب بأن تعرض للقتل من قبل منافسيه فلا يبكى عليه أحد ، ويقام احتفال لمنافسه بتنصيبه ملكا على القبيلة أي أن التنافس على الوصول إلى منصب الملك في القبيلة مشروع والبقاء للأقوى.

وهناك شروط لمن يخلفه أو من له حق المنافسة فملك قبيلة «الشيلوك» يجب أن يكون ابن ملك ، وألا يكون «أشــول» أي يستخدم يده اليسرى وأن يكون قوى البنية . ولم يحدث في تاريخ قبيلة «الشيلوك» أن تعرض أحد ملوكها لانقلاب عليه إلا مرة واحدة . ومن تقاليد القبيلة أيضا فيما يتعلق بملكها فإنه لايجب أن يمرض مرضا عضالا يمنعه عن ممارسة سلطاته ، وكأن الملك ليس من صفاته أن يمرض أو ينتابه الاعياء والضعف فإذا تعرض لمرض أفقده القدرة على الحركة وجعله عاجزا عن أداء عمله يتم الإجهاز عليه عن طريق أكبر سيدة مسنة في القبيلة حيث تقوم بخنقه حتى الموت في صمت ، ويعلن عن وفاته ليدفن في كوخ صغير دون اجراءات احتفالية بينما تجرى الاحتفالات لتنصيب الملك الجديد ، وبعد ستة أشهر يجرى له احتفال جنائزي كبير

ويتم دفنه مرة أخرى في كوخ كبير.

والغريب أن الملك يعلم عند تنصيبه ملكا بهذا المصير ، ولذلك عليه أن يحتاط في كل تحركاته وأن يحافظ على قوته الجسدية وصحته ، وألا يمرض مرضا عضالا .

وملك «الشيلوك» يملك القبيلة كلها وله سلطات مطلقة ومعروف بتعدد زوجاته ، وإذا وقعت عيناه على أى امرأة أو فتاة ورغبها تضم إلى زوجاته حتى لو كانت متزوجة لذلك فإن نساء القرية يهربن عادة من الاحتفالات والمواكب التي يظهر فيها «الملك» خوفا من أن يستولى على واحدة منهن ويضمها إلى زوجاته، أما من ترغب في أن تكون إحدى زوجاته فلا تخفى نفسها فربما يقع عليها الاختيار .

عادات وتقاليد

وللقبيلة عادات وتقاليد فأفرادها متعاونون ومتكاتفون ، ويشتهرون بتعدد الزوجات وتربية الأبقار ، والصغير يحترم الكبير والكبير يحنو على الصغار من أفراد القبيلة ، ويكون مسئولا عنهم ، ومن هذه التقاليد أنه إذا مات الأب فإن الابن الأكبر يرث زوجات أبيه ماعدا أمه وينجب منهن ويسمى الأبناء بأسماء أبيه أى أنهم يكونون بمثابة أخوته وإذا لم يكن له ابن فإن أخيه الأكبر هو الذى يرثه وذلك فإن أخيه الأكبر هو الذى يرثه وذلك المخاط على ثروات القبيلة ومنعها من التفتت .

ولا يعتبر تأريث الزوجات زواجا ولكنه واجب عائلى على أكبر أفراد العائلة .

أعطى «جوزيف لاجو» تعليماته بترتيب احتفالات اليوم التالى لزيارة الوفد المصرى حيث كان علينا أن نتوجه بعد ذلك بالطائرة إلى «جوبا» عاصمة الإقليم





عندما يموت ملك الشيلوك يدفن في كوخ صىغير وبعد سنة أشهر تقام له الاحتفالات الجنائزية، ويدفن مرة أخرى في كوخ آكبر

الاستوائية.

فى اليوم التالى توجهنا بنفس الطائرة العسكرية إلى «جوبا» ، وعندما وصلنا المطار أجــريت لنا نفس إجــراءات الاستقبال من ذبح العجول ودق الطبول والرقص المستمر فذلك يعنى أن زائرا على مستوى كبير من الأهمية أو ضيفا عزيزا قد حل عليهم . توجهنا في موكب من السيارات إلى استراحة الرئاسة وهناك تناولنا الافطار ثم قمنا بجولة في المدينة وهي مدينة استوائية عامرة تبدو عليها القدم وبها جامعة جوبا ومكاتب للأمم المتحدة ويعض منظماتها مثل منظمة شئون اللاجئين واليونسيف وهي تمثل عاصمة الجنوب بها عدد من الكنائس وجمعيات تبشيرية تعنى بتعليم أبناء

الجنوب وتدربهم على الزراعة والصناعة وارتداء الملابس الأوروبية ، وهناك أيضا مساجد وزوايا إسلامية ، وتتميز المدينة بالغابات المحيطة بها والأشحار الاستوائية المثمرة والفواكه مثل المانجو ٧١٠ والعبرديب (التنمس هندي) والباباي و، وأشبجار التيك والصندل وتكثر في الغابات الحيوانات البرية مثل الأسد والنمس والفيل والخرتيت والحمار 🕷 الوحشي والجاموس الوحشي وتعابين الأصلة التي يصطادونها بسهولة رغم ضخامتها ويحصلون منها على الجلا الذي يصنعون منه الحقائب والأحذية .

> كان الجو والطبيعة ساحرين فرغم أننا كنا في شهر يناير كان جو المنطقة استوائيا وتبلغ درجة الحرارة ٣٠ درجة



والسماء ملبدة بغيوم خفيفة يستقط منها رذاذ خفيف .

قبل أن نغادر «جوبا» حرص «جوزيف لاجو» على أن نزور موقع «قناة جونجلي» التي كان يجرى بها العمل ومع وجود عمليات عسكرية من قبل منظمات جنوبية عسكرية ترفض حفر القناة وتعتبرها تعديا على أراضى الجنوب وتغير طبيعة البيئة التي تقوم على المستنقعات والغابات والتى يتربى فيها الصيوانات البرية ويتكيف الجنوبيون معها ، ويعرفون كيف يتعاملون مع هذه الطبيعة بالصيد والزراعة ، وكأنوا يعتقدون أن حفر القناة سيجلب عليهم المصاعب بظهور أراض جديدة ومجتمعات جديدة لم يألفوها ولاً يعرفون كيفية التعامل معها ، واعتبروا أن القناة مسشروع لفائدة المصريين والسودانيين في الشمال وليس لفائدتهم، ولاحظت بالفعل أنه لم تحدث أى توعية للجنوبيين من قبيل المسريين أو السودانيين الشماليين بفائدة حفر قناة جونجلي عليهم . وحكى لي مدير مكتب الكويت في «جوبا» وقتها المرحوم عبدالله السريع الذي أصبح سفيرا لبلاده في الخرطوم بعد ذلك أنه عند بداية حفر القناة تعرض المكتب لمظاهرة عنيفة من الجنوبيين احتجاجا على حفر القناة واعتقادا منهم أن مكتب الكويت هو مكتب تابع للسفارة المصرية .

كان المشروع ضدهما يعمل فيه خبراء فرنسيون وساهمت مصر فيه بمبلغ ٩٠ مليون دولار بالتعاون مع دول أوروبية هي (فرنسا وبلجيكا) وهو عبارة عن حفر قناة طولها ٣٦٠ كيلومترا كان قد تم حفر أضخم حفار في العالم عمل مرة واحدة أضخم حفار في العالم عمل مرة واحدة

قبل أن يصل إلى الجنوب في باكستان، واستغرق نقله إلى الجنوب عاما كاملا حيث قطعت أجزاؤه ونقلت بالبحر، ثم أعيد تجميعها مرة أخرى عندما وصلت هذه الأجزاء إلى موقع العمل، لكن الحركة الشعبية لتحرير السودان التي يتزعمها «جون جارانج» اعتدت على المشروع وقامت في البداية بخطف اثنين من الخبراء الفرنسيين عام ١٩٨٤ ثم أفرجت عنهم، وتوقف المشروع بعد ذلك تماما وبقي الحفار في مكانه وأصبح الآن عبارة عن كتلة ضخمة من الصديد

**

وكان علينا بعد أن أمضينا يوما في «جوبا» أن نتوجه بالسيارات إلى مدينة «نيمولي» التي تقع على الحدود مع أوغندا وكنا ضيوفا على السيد «جوزيف لاجو» لأن هذه قريته التي حرص على أن نزورها ويحسشفل بنا هناك ويرينا كسرم ضيافة الجنوبيين ، وحبهم لأهل مصر. تبلغ المسافة بين «جوبا» و«نيمولي» نحو مائة كيلومتر وهي تقع شرقي مدينة «جوبا» على الحدود مع أوغندا التي يربط بينها وبين الأراضى السودانية كوبرى على النهر نصفه للأراضي السودانية والنصف الأخر للأراضى الأوغندية ، وفي المنطقة شلالات ومياه متدفقة وأشجار وغابات تعطى جوا ساحرا وخلابا للمنطقة كلها ، واصلنا رحلتنا بالسيارات في طرق صضرية وجبلية شديدة الوعورة تحيط بنا الغابات والأكواخ وكان من السهل علينا أن نرى تلك الحيوانات البرية ترقد على جانبي الطرق في وداعة مثل الفيلة والحمار الوحشى ومن بعيد ترى قطعانا من الجاموس الوحشي الخراتيت ذي



الجو الساحر في منطقة «نيمولى» حيث الشالالات والمياة المتدفقة بين الأشجار والغابات

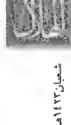
القرن الواحد .. كان يرافقنا فى هذه السيارات وزراء جنوبيون مثل «صمويل أرو» ، وضباط عسكريون من الجيش السودانى ، فالزيارة فى حقيقتها عسكرية لتكريم رموز القوات المسلحة المصرية التى قدمت دعما للجنوب تمثل فى انشاء كوبرى على نهر السوباط وإقامة مستشفى عسكرى متنقل .

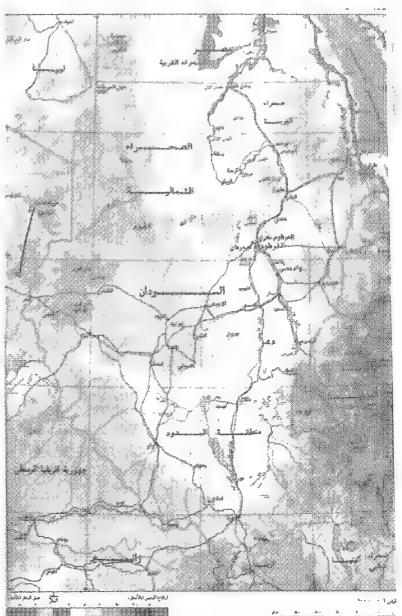
كانت السيارة تتوقف عند كل قرية تمر بها، وكان علينا أن نهبط من السيارات ونستمع إلى «جوزيف لاجو»

وهو يشرح لنا طبيعة المنطقة وذكرياته العسكرية عندما كان قائدا لحركة «الأنيا – أنيا» عام ١٩٦٤ ، كان سعيدا بوجوده في هذه المناطق ، يقفز فوق الصخور ويحمل عصا يشير بها إلى المواقع العسكرية التي قادها في هذه المناطق .

وصلنا إلى قرية تقترب من «نيمولى» .. وقد أعد بفناء مدرستها الابتدائية مهرجانا شعبيا ، كان علينا أن نصضر هذا المهرجان ونستمع إلى خطاب من السيد «جوزيف لاجو» .. الذي قدم الوفد المصرى

189





فتاة في هذه القرية كانت بمثابة ملكة جمال وأراد أن يتزوجها فمنعه الانجلير ، ولكنه تحدى أوامر الانجلير وتزوجها في قرية أخرى وأنجب منها «جوزيف لاجو» فقد كانت هذه الفتاة هي والدته ، «ولاجو» بلغة قبيلة المادي تعني «الرجل الضاحك» وكانت هذه المادي تعني المصفة هي الغالبة على السيد الصفة هي الغالبة على السيد «جوزيف» الذي بطبيعته لايكف عن الضحك .

الإنجليزى فقد كان والده رجل ديني مسيحي ومتزوج لكنه أحب

كان الجو صاخبا ومثيرا وأقرب إلى الجو الكوميدى ، ففى نهاية المؤتمر الشعبى سالت «جوزيف لاجو» تعليقا على حديثه ، «ولكنك لم تذكر اسم والدتك» فقال اسمها راحيل وحرص على أن يقدمها لنا عندما وصلنا إلى بيته فى «نيمولى» ، وهى سيدة جنوبية مسنة نحيفة الجسد ، تبدو عليها الحيوية .

عندما وصلنا إلى «نيمولى» كان فى استقبالنا عدد من الشخصيات الجنوبية من سياسيين ووزراء كانت الشمس تقترب من المغيب ، ومعنى ذلك أننا قطعنا نهارا كاملا فى الطريق من «جويا» إلى «نيمولى» لايزيد على مائة كلومتر .

القرية ترقد وسط الغابات على منطقة جبلية تضم عددا من المنازل المبنية على الطراز الحديث كان من بينها منزل بسيط من دور واحد على ربوة عالية يضم ثلاث غرف وصالة وحمام وستائر على نوافذه تكشف عن مناظر خلابة تحيط بالقرية ، ومنها تبدو شلالات النيل الأبيض

لجمه و الحاضرين من أبناء الجنوب الذين وفدوا إلى المكان من القرى المجاورة .. في هذا الخطاب تحدث «لاجو» بلهجة عربية مكسرة وهي اللهجة العربية التي يتحدث يها أبناء الجنوب إضافة إلى لغاتهم المحلية حيث يوجد ١٢ لهجة في الجنوب موزعة على القبائل ، فلكل قبيلة لهجتها التي تختلف عن قبيلة أخرى .

تحدث «جوزيف لاجو» عن أصوله القبلية وذكر أن في عائلته مسيحيين ومسلمين ووثنيين وعمه «يوسف» مسلم وزوجته مسلمة من الشمال .. قال في جو صاخب أن والده كافح ضد الاستعمار





تعتبر « جوبا » عاصمة الجنوب ، بها عدد من الكنائس و الجمعيات التبشيرية التي تدرب أبناء الجنوب على الزراعة والصناعة

والأشجار الأستوائية . عرفنا أن هذا المنزل بنى عام ٦٣ كاستراحة خاصة للرئيس الراحل جمال عبدالناصر عندما زار جنوب السودان عام ١٩٦٣ ، وقد بنى المنزل خصيصا للرئيس عبدالناصر ومن يومها أعتبر استراحة لكبار الزوار ، وكانت الاستراحة من نصيب السفير أحمد عزت عبداللطيف والملحق الحربى الموقامة فيه أما بقية الوفد من مراقبين عسكريين وضيوف أضرين من الوزراء الجنوبيين فقد وزعوا على منازل أخرى .

بعد غروب الشمس بدأنا نسمع من بعيد دقات الطبول القادمة من قلب البلدة نفسها ورأينا سيارتين تحملان عددا من

نساء وفتيات البلدة تصعدان الجب لتصلا إلى الموقع الذي نحن فيه اعتقدنا لأول وهلة أنها ربما تكون فرقة للفنون الشعبية قادمة لتقدم عرضا فولكلوريا للوفد المصرى.

امتدت الموائد في ساحة فسيحة وجلس الضيوف على مصاطب ، ودقات الطبول تقترب من المكان والسيارتان تصعدان الجبل تنطلق منها صيحات النساء ، «وجوزيف لاجو» يرحب بضيوفه سعيدا بحضور الوفد المصرى ، ويبدو عليه الزهو أمام أبناء قبيلته من الجنوبيين وأمام سائر الوفود والشخصيات السودانية .

لقد نجح فى أن يأتى بمصر إلى هنا ممثلا فى وفد كبير دبلوماسى وعسكرى

101

شعبان ۲۰۲۲هـ -نوفمير ۲۰۰۲م

وصحفى بعد أن قدمت محصر لأبناء الجنوب هذا الدعم الذى تمثل فى بناء مستشفى عسكري متنقل وكوبرى على نهر السوباط ومعنى ذلك أن الجنوب ليس معزولا أو مجهولا ولكنه واقع فى دائرة الاهتمام من قبل المصريين كان هذا المعنى هو الرسالة التى يريد أن يبلغها «جوزيف لاحو» لأهله من سكان الجنوب .

وصلت السيارتان اللتان تقلان عددا من نساء القرية اللاتى ارتدين الملابس المزركشة بالوانها الزاهية ، وبدا على وجوه الحاضرين من الجنوبيين البهجة .

لم تكن النساء اللاتي أقلتهن سيارتان كبيرتان أعضاء في فرقة للفنون الشعبية ولكنهن مجموعة مختارة من فتيات ونساء القرية جئن للترحيب بالوفد المصرى وإقامة حفل «تريم ترم» كما يسمونه، وهى عادة وتقليد من تقاليد بعض القبائل في الجنوب للترحيب بضيوفهم . وهو بمثابة حفل زواج ، فالنساء ينزلن إلى هذه الساحة المحاطة بالمصاطب التي يجلس عليها الضيوف وأمامهم الموائد عليها مالذ وطاب من الطعام والشراب ، يرقصن تلك الرقصات الجنوبية وكل واحدة من حقها ٢ ١ أن تشير إلى من تختاره الرقص معها وإذا إستجاب لإشارتها فمعنى ذلك أنها ستكون زوجته في هذه الليلة فليس الأمر 🥻 مقمبوراً فقط على الرقص والطعام .

كانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل وحفلة «تريم ترم» على أشدها ، ينزل الرجال يرقصن مع النساء تلك الرقصات الأفريقية ودقات الطبول لا تتوقف . فجأة أشارت إحدى السيدات إلى السفير المصرى للرقص معها فنظر إلى من حوله مرتبكا متسائلا : «هل تقصدنى أنا»

ضحك «جوزيف لاجو» ومرافقوه في سعادة قائلين «نعم تقصدك أنت».

Mariellandia Dandonlijah

أدرك السفير ساعتها أن أمامه مهمة صعبة فهو أمام موقف دبلوماسي عليه أن يتصسرف فيه دون أن يدخل العامل الشخصى فيه أي أعتبار ، وكان عليه أن ينزل الساحة إستجابة لهذه السيدة نظر إلى وقال في لهجة اختلط فيها الجد بالمزاح: «أياك أن تلتقط لى أية صورة .. الوحيد الذي رقص هذا هو «صلاح سالم» ، ونزل إلى ساحة الرقص وقد تخلص من جاكتته فصفق له الحاضرون واستجاب للسيدة الجنوبية ورقص معها كما يرقص الجنوبيون لمدة خمس دقائق ، بعدها أسرع إلى غرفته بالأستراحة معتذرا من «جوزيف لاجو» ومساعديه ، فلم يلحوا عليه ، وبقيت أنا .، وبجوارى المقيد محمود .. الضابط العسكري الشمالي الذي رافيقنا في هذه الرحلة منذ أن خرجنا من الخرطوم .. طوال الرحلة كان وقورا متحفظا منضبطا يتحدث معنا في أمور جادة خاصة أنه حصل على دورة عسكرية في أمريكا . ما أن يدآت حفلة «تريم ترم» حتى رأيت العقيد «محمود» شخصا أخر ، تبدد منه الوقار والتحفظ والانضباط ، وانطلقت الضحكات وفكت القيود، مثله مثل غيره من الحاضرين من وزراء ومرافقين شماليين وجنوبيين فالليلة ليلة الـ تريم ترم» ،

وهم مت بالانصراف والتوجه إلى غرفتى مثل السفير والملحق الحربى .. ولكنى منعت بتعليمات من «جوزيف لاجو».

أدركت أننى فى موقف على أن أبذل كل جهدى للتخلص منه .. تأملت وجوه النساء وأجسادهن .. فحدث داخلى نوع من التراجع أدى إلى إستحالة قبول

الدعوة ، تظاهرت بأنى جالس في مكاني ولن أتوجه إلى غرفتى ، وحمدت الله أننى لم أتلق حتى الآن إشارة من أي واحدة لكي أرقص معها ..

كانت الدعوة التي وجهت لي من قبل الجنوبيين يتمناها كل من جاء إلى هذا المكان من السهدانيين سهواء كهانوا شمالين أو جنوبين . عدت أتأمل مرة أخرى وجوه النساء بشكل محايد ، وجوه سوداء أبنوسية ، واضحة المعالم ، العيون واسعة والأنف كبيرة والشفتان كبيرتان .. يرقصن والابتسامة على وجوهن .

وفعلت ما فعله السفير.

استجبت لدعوة الرقص ، ونزلت إلى الساحة ملتزما الصمت وعدت إلى مقعدى راجيا السيد «جوزيف لاجو» ومساعديه أن يعفني من قبول بقية الدعوة والاكتفاء بتليية جزء منها ، ويعد محاولات معهم لاقناعهم بالأكتفاء بهذا القدر استجابوا لرغبتي وبذلك تحررت من أثار «تريم ترم» بينما اندمج رفاقنا من الشماليين في هذه الاحتفالية الصاخبة التي امتدت لساعة متأخرة وامتلأ المكآن بالضحكات والصخب والإثارة -

I wanted your

شرح لنا أحد الجنوبيين معنى هذا الاحتفال فقال: إنه يقام فقط لتكريم ضيف عريز وأنتم كمصريين ضيوف وأخوة أعزاء ، ويعتبر هذا الاحتفال بمثابة زواج جماعي، والفتاة هي التي تختار الرجل الذي تريده وهناك شسرط قسبل أن يدخل عليها وهو أن يدفع لها مايسمى .. «كسر البيت» وهو بمثابة مهر لها يتمثل في مبلغ من المال أو هدية تلائم المناسبة ، وفي بعض القبائل يكون «كسر البيت» كمية من

الأبقار أو قطعة حديد تستخدم في الزراعة بديلا عن المال .. ومن يرفض قبول هذه الدعوة من الضبوف فكأنه أهان القبيلة وصاحب الدعوة .

فهمنا من الجنوبيين أن مثل هذا الاحتفال ليس احتفال «مسخرة» واختلاط الحابل بالنابل، ولكنه وفق تقاليد القبيلة زواج جماعي تقام فيه الأفراح والتعبير عن الفرحة والبهجة بالرقص المستمر ودق الطبول وتناول الطعام والشراب .. ومادام الرجل قام بما عليه وهو «كسسر البيت» فالمرأة تصبح زوجته ولو لليلة واحدة وحتى لو انصرف كل واحد بعد ذلك إلى حال سييله وإذا أنجبت منه يصبح الطفل ابنا لها هي التي تربيه وترعاه حتى لو اختفى ذلك الزوج.

أمضينا ليلتنا وسط أجواء وصفها السفير عزت عبداللطيف بأنها أجواء أويرالية كوميدية، وأستقيظنا في ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي ، تناولنا افطارنا مع السيد «جوزيف لاجو» والوزراء تحت شجرة ضخمة يبدوأن عمرها تجاوز مئات السنين ، هي من نوع شجر «التيك» ، وهذا النوع من الأشجار شجر «الديب» ، وحال المستكشفون الأوائل في الم القرن التاسع عشر يستظلون تحت هذه الأشجار ولا ينسوا أن يكتبوا عليها إ أسماءهم التي ظلت مكتوبة لفترات طويلة ، وتحت هذه الأشحار تقام الندوات والمؤتمرات السياسية والاحتفالات القبلية ،

عدنا بالسيارات مرة أخرى إلى مدينة «جوبا» لنبيت فيها وفي اليوم التالي استقلينا نفس الطائرة العسكرية التي حملتنا من الخرطوم وعدنا إلى الخرطوم مباشرة دون التوقف في مدينة أخرى ا

ناليز وشيالينية

وصفاء القلب

قمسلة حسبافي الفسن وفسي الجيساة

بقلم عدلي زرق الله

«الفتى نذير» ابن البستان الدمشقى، فى عنفوان سنوات الشباب الأولى حيث تدفق نبع الصبا فى بساتين دمشق الفيحاء، ومقاهيها الحنونة آنذاك، وتلك الدندشة فى المطرزات وذلك الوشى فى المجوهرات والمشغولات الذهبية وبريق الخرف الاسلامى الذى تألق فى الشام و.. و.. إلخ. جاء «الفتى نذير» الذى تربى على كل هذا الى القاهرة عام ١٩٥٩ لدراسة الفن الذى تربى على كل هذا الى القاهرة عام ١٩٥٩ لدراسة الفن بها. نذير ربع القامة، يميل الى الاعتدال فى كل شىء. معتدل الطول، معتدل القوام، معتدل الطبع، لا تفضحه إلا لفحات عشق وشبق للجمال فى الحياة. تشتعل عيناه ويلفح وهجها بريق عينيه لمن يريد أن يرى بقلبه. هذا كان حال فتانا حين جاءنا عام ١٩٥٩.

102



كل ما أكتبه ليس نقدا في الفن التشكيلي ولو أن به بعضا منه، كما أنه ليس تأريخا ولو أن به بعض التوثيق الصادق لمن يريد، كتابتي يحلو لي

أن أطلق عليها «نصا تشكيليا» وهذه التسمية ليست من عندى تماما.

الفتاة شلبية» ابنة الالتا الخيرة..

(الفتاة والطائر) للفنان نذير نبعة

شعبان٢٢٤١هـ -نوغمير ٢٠٠٢مـ



ولدت وتربت في أحضان طبيعة يرويها ماء النيل، تمرغت في تراب أرض جزى إحدى قرى المنوفية. جنية لعوب بغواية طفلة شقية. عطشة الى الحكايات وخاصة تلك التي كان يرويها الأب. تقول شلبية: كان أبي يضفر لى شعرى في جدائل طويلة، ما أرق الفلاح المصرى حين يحب، شلبية غجرية الملامح، صاعقة الجمال في خفر وحياء. مقتحمة ولائذة بالفجل الرماني، يتجلى كل هذا في تتابع وتناغم يأسسر القلوب التي «ترى» والعيون التي «تحس».

: hoteled!

يلتقى لفح العشق وشبق الحياة فى الفتى الدمشقى بغجرية الملامح، صاعقة الجمال بخفر وحياء فى الفتاة المصرية. وكان لابد أن يحدث!

ماخلق الحب الا من أجلهما ،

وصرع الحب قلب الفتاة، وذاب قلب الفتاة، وذاب قلب الفتى وجدا. صديحة كأرض الداتا المعطاءة. تدفق دفق الحب طبولا الى القلب الغجرى. لابد من البوح. أين لها من كلمات لا تملك حقا القدرة على التعبير عما يجيش في داخلها؟ فتاها كلما يرسم، فلترسم له رسالة حب .

وترسم له ..

خطوط تلقائية بها من جرأة رسوم الأطفال ما بها. رسوم بها من أحلام فتيات ريف مصر مابها ، رسوم بها جنيات النيل وساحرات الحكى مابها ، ويولد للفن المصرى إحدى جنياته ..

عاشفة للفن لا تعرف الصدود الفاصلة بين واقع وحلم، أتخيلها وهى تقدم له رسمها الأول، يتراقص قلبها دلعا وشقاوة، تحنى فتاة السابعة عشر رأسها في خجل هاربة من عرامة حسية

لا تملك لها دفعا حتى يومنا هذا .

بطرف عيون الأنثى ترى ألق عينين اشتعلت بشرارات حب ولدت متوهجة منذ الآن والى الأبد. يحتخن «الفتى نذير» «رسوم شلبية»، ولم يرض ابن البستان الدمشقى أن يسجن كل هذا الجمال فى رسائل حب شلبية له فشاركنا نحن زملاؤه فى هذا النعيم. يهمس استاننا بيكار كعادته – وهمس بيكار أقوى من قرع الطبول – قائلا:

- اتركوها ترسم بكامل حريتها. لا تفسدوا تلقائيتها بالتعاليم الأكاديمية ذلك الطريق الوعر الذي هو لكم.

النرواج الفني

أحب نذير شلبية الى حد الزواج..
وأصبح لأصدقائه بيتا يتجمعون فيه
على مائدة ثرية الى حد البذخ «طبلية»
مشتراة من سوق إمبابة الشعبى القريب
من المساكن الشعبية والتى اقتسم فيها
نذير المكان مع عائلة عامل مصرى. حلة
العدس العبقة، واللبنة الدمشقية هى
والحمص يرتعان فى زيت الزيتون. بعض
والحمص يرتعان فى زيت الزيتون. بعض
البانع، أكواب الشاى المنتقاة بعناية
اليانع، أكواب الشاى المنتقاة بعناية
والتى تلمع من فرط نظافة الأنثى الفنانة
تفوح منها روائح الشاى مختلطة بروائح
النعناع العطرة. يلفحنا بخار الشاى
الساخن والذى يزيل بسرودة صسقيع

الى جوار كل هذا الدفء الانسائى تقدم لنا شلبية وجبة دسمة من رسومها وأشترى أول عمل منها بخمسة جنيهات مصرية وكان ذلك عام ١٩٦٢ .

الرنق الشير الشي

كان نذير رساما متمكنا منذ بداية الدراسة. لفتت قدراته العالية في الرسم

mayli 77 11 a gang Y . . Ya





ودخشة بيات ٥ - شنيسر نبغة

10.

ا شعبان ۲۲۲ در موقس ۲۰:۲۰

أنظار الأساتذة وأنظارنا أيضا. أحب الفتى الدارس أستاذه «درويش» - رحمه الله - وكان سيزاني الهوى. ذهب الى حسين بيكار والذي كان قد تفرغ لمشوقته الصحافة تاركا التدريس، ولم يبخل بيكار عن إرواء عطش نذير الي التعلم ويذكره نذير دائما بكل خير. يعود نذير الى دمشق ويبدأ طريقه الفنى الذي تمير دائما بالتدفق، والجدية، والاستمرارية والتميز أيضا . بحث في البداية عن وجه عربي لفنه وكان له ما أراد، يستافتر الى باريس عنام ١٩٧١ بعدى بشهور قليلة. كان لى شرف إخراج وتنسيق مجموعة اللوحات التي قدمها كمشروع التخرج، وفاز نذير بالمرتبة الأولى على جميع أقسام كلية الفنون ببارس. تقلب طريق نذير بين تشخيص مخلص للطبيعة الى حد محاكاتها ، وتجريد شاعرى يذكرنا ببعض أعمال رمسيس يونان الأخيرة دون أى شبهة تأثر أو تأثير فالأصالة كامنة في أعمال فتانا .

مناء انته اللن

حين تزوج نيل مصر أرضها وهبتنا الحياة شلبية، وحين تزوجت الفلاحة المصرية البستان الدمشقي أعطتنا الحياة «عمار» الذي وهبني حب الابن وتدفق احساس الأبوة. حين كنت أضيق بعالم الكبار كنا نصرخ معا «إحنا بنلعب بعيد» وكان لنا هذا العالم البرئ أهرب مع عمار إليه. قلت يوما لنذير: تركتما تعملان أنت وشلبية وصار لى إبنا ،

أما عن صفاء فحدث ولا حرج. ولدت عنام ١٩٧٠، درست الأدب الفسرنسي. عادت بحنين الى مصر - الدم يحن -

لتتزوج شابا مصريا ، ترسم للأطفال وتمتهن تلك الحرفة التي برع فيها الأب والأم وورثتها الفتاة وراثة طبيعية حقا. يقع الاستاذ عبدالوهاب المسيري -شفاه الله ـ في هوى رسومها ويختارها لترسم له كتبه في دار الشروق. لقاء أجيال ورمز للحب أيضا تستحقه الفتاة ويقدر عليه القادرون وفي مقدمتهم صديقي عبدالوهاب المسيري. في العادة لا يعجبني العجب كما يقولون، لكنني أحبيت ما تفعله صفاء لأنه بعبد كل البعد عن غوغائية تجاربة طغت على حال الرسم للأطفال. أحسست تجاهها بأبوة فنية فيما يخص الرسم للأطفال مثلما أحسست تجاه عاصم شرف الفنان التشكيلي فيما يخص اللوحة . أقدم لكم نماذج من أعمالها لكننا ننتظر منها الكثير وهي فيما أرى قادرة وواعدة.

عائلة فنية ائتنست بها في الفن والصياة، قلت لنذير بعد أن زارني هو وشلبية في «بيت المائيات»: البيت بعد زيارتكم ليس هو ما كان قبل الزيارة رسمت شليبة رسالة حب للمكان وصاحبه - ذكرتنى برسائل حبها الأولى جاءني في الحديقة، وهذا هو الطاووس الملون رأيته حين أغمضت عيني. هذه -أنا - ضحكت فقد كانت لا تتعدى السابعة عشرة في الرسم ـ وهذه وردة اك .. ونظرت اليها شاكرا . كلما كتبت عن تلك العائلة أحسست بعجز قلمي عن تُعبير مستحق لذا سألجأ في نهاية هذا المقال الى صناع الكلمة ومحترفيها فماذا قالوا :

يقول حسين بيكار





« عبــلة» – صفاء نبعة

.. أمام لوحات شلبية يدرك الانسان قيمة الموهبة الجوهرة الكامنة في أعماق الذات وتلافيف اللاشعور .. ويدرك أيضا معنى الثقافة بمفهومها العميق ومدلولها الأصيل.

وهذا الفيض المتدفق والسهل الممتنع، وهذه الشاعرية غير المفتعلة. هذا النقاء العذرى والصفاء الطفولى، هذه الرؤية التى تفيض كالنبع لتحيل الكون الى جنة وتحيل الحياة الى حلم جميل هي السر الذي يفتقده فنان العصر ..».

ويقول عبدالرحمن منيف:

«.. حين التقيت أول مرة بلوحة شلبية إبراهيم، ارتددت الى طفولة منسية، تيقظت في داخلي مشاعر خلتها قد انتهت لفرط ما مر عليها الزمن ..

.. الأشياء في لحظة تكونها، الحياة في براعتها الأولى .

ويقول علاء الديب

«.. فى أعمال شلبية ابراهيم نجد أنفسنا حيال عالم حر يتكون لوحة بعد لوحة، وتمتد حدوده مع اتساع قدرة الفنانة على اكتشاف نفسها وعالمها اكتشافا حقيقيا لا زيف فيه ولا تقصير ولا افتعال، إنها لا تتوقف عند قواعد أو حدود لوحاتها. لا تقيم رمزا ولا تطلق شعارا.

إنها ترسم.. لكى تخاطبنا جميعا فى لغة قديمة جديدة، لغة هى فيها – وحدها – الناطقــة، وهـى وحــدها المرجع والقاموس..»

وتقول نادية خوست:

«.. لا شيء ساكنا في لوحاتها. ولا شي سجينا. أعضاء المرأة حرة وجسمها لين. لذلك تبدو كالطيور والأسماك

والجنيات. وينساب شعرها المرسل كأعشاب البحر أو ذؤابات الخيول. ويتجول القمر فهو شاهد على سحر المرأة وهو الشريك في العناق. يطل من النافذة وينام معها في السرير، ويغسلها بالضوء..».

ويقول أسعد عرابي عن نذير:

«.. محترف نذير نبعة وعرض دائم، والعبور الى محرابه أشبه بالسفر في حنايا منمنمة أو تحلية أو رقش إسلامي، أو محفورة زخرفية دمشقية، بعانق كل ما يحتشد في البيت المحلى من مناخات حميمة وعناصر تعويذية أو مباركة، تتسرب من المحترف الى بواطن لوحاته. تسكن زواياها الحنونة وأجسساد الراقصات اللواتي يمثلن بالأضاحي أمام المذبح، يغلفهن مع المعبد والقصر سحاب من البخور المستعلُ بفوانيس ليلية، نعشر في طقوس هذا الفراغ على أكداس الأرائك والطنافس، على أنواع الريحان والياسمين، على أصناف العقود والأحجبة والغطاءات الحريرية والسراويل المملوكية، والنحاسيات وأنواع الآلات الموسيقية الشرقية .. وعلى جماهير الفواكه العجائبية المحمولة على بساط الريح مما تحفل به غيطات ألف ليلة وليلة، ومما تزدان به مذكرات وذخائر طوق الحرير والبخور والعطور والتوابل والحكايات المنقولة على قوافل رحلات الشتاء والصيف، من أغوار الشرق البعيد المدفون خلف البحرات والأواين والمشربيات الدمشقية المنهارة والمندثرة في بواطن الأسمنت..».

171



شعبان ٢٠٠٢ هـ حوفمير ٢٠٠٢مـ

وحين أنزوت أختى باكبة، وضربها عرض الصائط عادت إليها أمي ليكتمل ربما لصغر سنى، وأنه لم ريما لصعر ـــى و يعن الأوان لمحاصرتي المان المحاصرتي المان المحاصرتي المان الم يس ادران ... بفرمانات الحظر والمنع. كنت أخذ الصجر وإصبع الطباشير وأغادر الُشــقــة لأرسم على - ونفف عليكي من البسطة المتدة بين كلام لجيران. البنت شقتنا وشقة الجيران

تقول لهم

- رتم

شاحبا للغاية وكذلك وجه دماغى ارباكا وضطرابا، أمي، وكنذلك صبار صبوت وظلت وأمي في البيد الست وأد أسمع الجارة على الرغم من أن الوفاق

- «وأثتم من أهله».. الضير وكيف يصبح ما يتعكر صفوه، ثم الجيران عنيه وكيف يمكن تجلس مع أبي قليـــلا أن نصير من أهله، كما لم وتأتينا لتعلن غرمانها أفهم لماذا ظلت أمى توبخ بالمنع والحظر. أخستى الكبسرى على تأخيرها عند صديقة لها، على نسف فرمانات آمي نشبيد ونشبيج الليلة، وائكسسر عنف أمى وبدا ذاك واضحا في عينيها وهى تربت على كتف أختى

قائلة:

نخشى من الجيران وأنا للحظات إلا أن أفسسح

ذات ليلة حين كنت أرى أختى فتاة جادة ب لأرفع مسسوت أم للغابة وأرى أبي رجلا كلشوم سسمعت أمي وهي محترما وامي كذلك واري عائدة من عند الجيران لجيران يحبوننا ونحبهم. في الصباح حين نزل الجنمنيع كل إلى عنمله

ومدرستة وكلبته، كابت كان ضحوء السلم الأسئلة مازالت تعيث في العائلي لم يكن ليست بيني وبينها أكشر من لم أكن أفهم ما هو دقائق محدودة وسرعان

كنت الوحيدة القادرة

مستطيلا بمريعات من أربكني كالم أمى الطباشير، وأظل ألعب ألم كثيرا ورحد أفكر كيف «الأولى» وحدى، لايثنيني

لم يمض وقت طويل حتى عرفت كل قصص الحب، المعلنة والمستترة بين بنات الجييران وأبنائهم كمما عرفت قصصا أخرى عن الفقر والحاجة والعوز، وكانت حاسة السمع عندي أقوى الحواس. كنت ألقى المجر وأمجل حجلاتي فتأتيني قصص أخرى، ظلت اللعبة وظل الحجر هما المفتاح السحري لعالم حكايات الناس، ألقيه وأحجل فتصلني حكايات وأصحوات ومساحرات لا أفهم \$ 17 أغلبها لكنني كنت أتعاطف مع الناس جميعاً.

كان المجر يتجاوز المربعات الطباشيرية على البسطة ليخبط باب شقة الجيران، وحين أجرى لأتى به، تخصيط أذنى كلمات الجارة بما يشبه كلام أمى لابنتها التي

تبكى وتذكرني ببكاء أختى وتختمه الجارة بالجملة التي صارت قدر بنات الجيران في البيت والشبارع وربما الحي كله «البنت سمعة»..

كنت أنحنى لأحمل الحجر وأعود به إلى بداية المستطيل الطباشيرى الممتد وقد فهمت أن الجيران يخافوننا كما نخافهم، لكننى أيضا لم أفهم من «سمعة» هذا؟

ولما زاد بكاء بنات الجيران واحتد صوت الأمهات أخذت إصبع الطباشيس وحجرى الصفير ونزلت الدرج بحثا عن حكايات مبهجة، وفى البسطة ما بين شــقــتــين في الطابق السنقلي رسنمت منزيعا طباشيريا آخر، ووقفت ألعب لعبتى، ألقى بالحجر

ثم أحجل خلف حتى أدركه، وما أن أبلغ المربع الأخير حتى أسمع جارنا الذي ماتت زوجته منذ عام تقريبا يزجر ابنته التي تحادث ابن الجيران وزميلها في الجامعة وهو أخي.

قال جارنا كالاما يشبه ذلك الذي قالته أمى لأختى وقالته جارتنا لابنتها وكأن «سمعة» هو العامل المشترك في حالة خصوف البنات وهلع الأمهات والآباء،

فهمت أن الجيران يخافون بعضهم البعض، كما فهمت أن «سمعة» هذا الذي لم أره أبدا يحتل الأحاديث السرية بين البنات والأمسهات، سألت أخى عن «سمعة» فلم يضف إلى كثيرا، فقد كان مشغولا عنى بأحواله مع بنت الجيران،

وحين سألت خالي الذي أحبه ربما أكثر من أبي وأمى أو هكذا خيل إلى، ضحك وأخسرني أننى مازات صغيرة.

حين نزلت الشارع سائت صاحب محل «خردوات النهضية» ذلك

الذى لا تخلو دكانه من البنات، فضحك وأخبرنى أن «سلم علم أن «سلم التدليل لإسلم اعلى، ولم يكن بين جليراننا وفى الحى كله ما نعرفه بهذا الاسم.

وفى وقت العصارى جلست أختى مع بنات الجيران، ورحن يشربن الشاى ويسمعن أغنيات محطة أم كلتوم وكل واحدة ترتب أن الأغنية القدم. كانت الأغنية لعبد الحليم ولم أفهم معنى الكلمات لكننى كنت الكامات لكننى كنت أحس بحرن وشبحن ورأيت البنات يخرجن المناديل ويبكين مع

الأغنية فسألتهن جميعا.

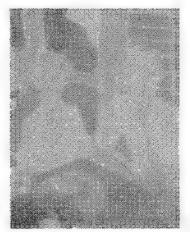
الغريب أنهن ما أن سمعن سؤالى هذا حتى تحولت حالة الشجن إلى ضحكات بعيون دامعة وتلا ذلك صمت مهيب.

لم تجبنی واحدة، حتی قطتی راحت تهر ذیلها رغبة فی أن تبول فی المکان المصصص لذلك، فاوصلتها إلیه وسرت نحو سریری وفی

جيب فستاني نسيت الحجر،

في الليل رأيت «سمعة «هذا الذي يخيف الآباء والأمهات ويبكي البنات، هو بعينه، رجل قبيح، طويل، عريض، ومثل قطتى رحت أتشبث فى ثيابه وأتسلقه حتى أدركت منطقة قريبة من رأسه، وكنت قد تعبت فجلست في ركن ناء من كتفه لأستريح ولو قليلا ثم بدأت آكسسر رأسه بحجري حتى حطمتها تماما، وكنت أسمع دقات قلبى وصوت أنفاسى وأنا ألهث من شدة التعب والفسرح لأننى حطمت رأس «سيمعة»،

وفى لحظة رأيت الرجل وقد نبتت بين كتفيه رأس أخرى، وما



أن بدأت فى تكسيرها بحجرى حتى رأيت رأسا أخرى تنبت إلى جوارها ثم روساء، فتنشط فى نفسى الرغبة فى تكسير كل الروس واحسدة واحدة.

كان الرجل يضحك مثل مارد ضخم تتطاير النيران من عينيه وفمه وفتحتى أنفه .

وعلى مبعدة من
منطقة الحلم كبرت
ودخلت الجامعة وانتميت
إلى جمعية نسائية وعملت
كمحفية في إحدى
المجلات وقرأت وعرفت
وثرت وتحررت وكتبت
كثيرا في تحرير البنات
من الخصوف من رجل
يدعى «سمعة» وكنت حقا
هشمت رأس سمعة

كان صوت أمى يصرخ فى أذنى، كانت ترجنى بشدة لتوقظنى وهى تنهرنى لأننى قمت بتجريح طلاء الجدار الذى أنام إلى جواره.

170

شعبان۲۲۶۱هـ –توغمبر ۲۰۰۲م



الواقع الذي ليس فيه شك هو ان السينما في مصر تعانى من حالة فوضى ، ضربت بجذورها في مجال عرض الفيلم ، على نحو غير مألوف ، في بلد عنده صناعة سينما ، لها من العمر سبعون عاما ، أو يزيد .

ولكن نظرة يسيرة سريعة في مسيرة السينما عندنا، بدءا من منتصف القرن العشرين، تكفى لاقناعنا بأن حظ حالة الفوضى هذه من الجدة، يوشك ألا يكون شبئا.

كل ما استجد هو استفحالها إلى حد، قد لا يرجى معه شفاء.

وليس أدل على ذلك، مساطراً على مسواعيد طرح الأفسلام للعرض في دور السينما.

177



شعبان۲۲۶ اهـ متوفمبر ۲۰۰۲ هـ



فأيام زمان، كان الصيف يعتبر المتحركة ، حال عرضها في دور سينما أشهره الا الساقط من الأفلام، لا لهدف سوى سد الفراغ.

> وبالعكس كان رمضان شهرا مفترجا، تعرض في أسابيعه أهم الأفلام.

القزو الفكري

غير أنه ، تحت تأثير البث التليفزيوني المجاني، بدءا من عقد شهر الصيام. الستينات.

وتأثير الغزو الفكرى المؤثم للصورة

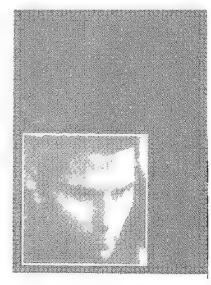
أ فصلا ميتا، لايعرض في ، وليس داخل البيوت، حيث لا تأثيم، مثلما يحدث في السعودية ، حتى يومنا هذا.

ضلت السينما في مصر السبيل. فاقتصرت عروض الأفلام المصرية على أشهر الصيف والاعياد.

وتوقف طرح أفلام جديدة، سواء كانت مصرية أم اجنبية ، في أثناء

هذا إلى جنوح اصصحاب هذه الدور، خاصة ما كان منها لايزال





مملوكا للقطاع العام، جنوحهم أثناء الشهر الكريم، إلى اغلاقها بالضبة والمفتاح.

ومن الأعاجيب الناجمة عن هذه الفوضى الخانقة، إنه ما أن يأخذ رمضان في الاقتراب، حتى يكاد يصل إلى العدم عدد الأفلام المطروحة للعرض في دور السينما.

وفى نفس الوقت، يزداد عصدد الأفلام الأجنبية المطروحة، انتهازا من اصحابها لفرصة لا تعوض، هى سد الفراغ الناتج عن اختفاء الفيلم المصرى، وضرورة الإسراع بملئه بأفلامهم، وذلك قبل انتهاء الفسحة السابقة على ظهور هلال رمضان.

Just I Agree

ومن هنا كانت ظاهرة كثرة عدد الأفلام الأجنبية المطروحة في دور السينما، على نحو يصعب معه إلى الاختيار بين جيدها ورديئها.

ومن آثار هذا الطرح غير المحسوب حسابا علميا، ضياع كل ماله قيمة ، وسط ركام الافلام.

وهذا ما حدث بالفعل لاربعة افلام

قيمة هي محمد على، الهوية المجهولة، قبل وقوع الجريمة، وطريق الهلاك.

فلقد مر عرضها مر الكرام، رغم أن من بينها فيلمين لمخرجين سبق لهما الفوز بالاوسكار ، هما ستيفن سبيلبرج وسام مندز.

والأول يعرف عنه ترشيحه أكثر من مـرة، هو وبعض أفـلامـه للأوسكار، وفوزه بها هو وفيلمه قائمة شندلر، ثم فوزه بها عن اخراجه لانقاد النفر رايان.

اما الثانى، فقد فاز بها، أى الأوسكار، هو وفيلمه الجمال الأمريكي.

وكم كنت اتمنى أن أعسسرض لفيلميهما الاخيرين تقرير الأقلية، وترجمته التجارية عندنا، قبل وقوع الجريمة، وطريق الهلاك، غير أن ضيق المكان والزمان، لا يتيح لى فرصة ان اعرض لهما فى حديث واحد.

وتبعا لذلك ، كان لزاما على أن اختار .

وظل الاختيار بينهماأمرا متأرجحا تارة لصالح تقرير الأقلية وتارة أخرى لصالح الطريق الى الهللاك، إلى أن رجحت الكفة لصالح فيلم سبيلبرج، بفضل حادث عابر، ربما لولاه لكان شعبان۲۲۲ اهـ -توقمبر ۲۰۰۲ مـ

فيلم مندز هو الفيلم المختار ، لا لسبب سوى أن صاحبه مخرج شاب، لايزال في بداية الطريق، لم يبدع للسينما حتى الآن إلا فيلمين، أولهما الجمال الأمريكي الذي أهله، بحق للفور بالأوسكار.

ورغم هذا الفوز الذي قل ان يجود بمثله الزمان السينمائي، رغم ذلك، فلا نعرف من امره الا أقل القليل.

وقد يضيف الحديث عن فيلمه الثانى الذى يتقاسم بطواته توم هانكس وبول نيومان، وكلاهما من كبار نجوم هوليوود المتوجين بالأوسكار.

اقول قد يضيف بعض الشيء إلى القليل الذي نعرفه عنه لماذا صبعد صعودا مفاجئا، وهل سيكتب له الاستمرار نجما في الإخراج لا يشق له غيار .

في حين أن سبيلبرج عكس ذلك فجر الإنسان. تماما ، مخرج غنى عن التعريف أفلامه وسيبرته ملأت الدنيا، وشغلت الناس ورأى في حياته موكب صيته يطوف من مشارق الأرض إلى مغاربها، وكأنه قىمىر بعث حيا،

والسيؤال، بعيد هذا الاستطراد، ماهو الحادث العابر الذي غير الميزان؟ جرداء، ومن حوله تقفر الكائنات

بينما كنت ابحث عن شريط فيديو صحراء التتار، فيلم المخرج الإيطالي الراحل «فاليريو زورليني»، وهو بحث استغرق ساعات.

إذا بي اعثر على شريط لفيلم أخر، كنت أظنه ضمن اشرطة ضباعت، دون أُوةٌ المُدر امل في ان اجدها .

هذا الفيلم هو اوديسا الفضاء ٢٠٠١ لصاحبه المخرج الراحل ستانلي كوبريك.

وحتى أطمئن على حالته أدرت الشريط .

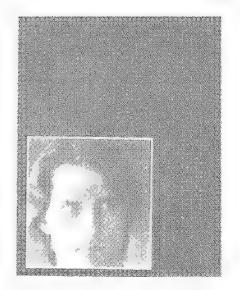
وعلى غير للعتاد، كان في حالة جيدة، تبعث على الإطمئنان،

Ajilaiji jai

ولم يكن في وسعى وقف عرض الفيلم، إلا بعد فوات عشرين دقيقة، المدة المذهلة التي خصصها كوبريك من فيلمه لما قبل التاريخ، تحت عنوان، ١٦٥

> ففى هذا الفجر نرى الإنسان كائنا بدائيا أقرب في شكله إلى فصيل الغوريللات.

وبعد بضع لقطات، محكمة التوليف، يستوقفنا ظهور لوح غامض، مستطيل، وسط طبيعة أشبه بصحراء



الشبيهة ببنى الإنسان.

وما هى إلا بضع لقطات، حتى نرى بعض هذه الكائنات.

وقد اتخذ من العظام أدوات واسلحة.

وكأن صاحب الفيلم اراد أن يقول إن اللوح الذى استوقفنا ظهوره يمثل الذكاء.

وإن الإنسان باكتسابه الذكاء، على وشك أن يدخل مرحلة قتل أخيه الإنسان.

وفى لقطة رائعة، مع خلفية، موسيقية من القصيد السيمفونى «هكذا قال زارا دشت» للموسيقار الألمانى ريتشارد شتراوس، يدفع القاتل بالعظمة أداته فى الانتصار،على خصمه، فى الجو إلى أعلى.

فإذا بها تتحول ، وهى معلقة فى السماء، لا إلى رميم، وإنما إلى سفينة في فضاء، تتهادى سابحة على أنغام الدانوب الأزرق للموسيقار النمساوى يوهان ستراوس.

وما أن مرت الدقائق المخصصة من الفيلم لفجر الإنسانية حتى كنت على يقين من أمرين.

ايمــان كــوبريك بأن وراء المسوسات قوة لا يطالها الحس، فهى الجوهر، والمحسوسات أعراض لا غير، وهى المصدر والمآب،

وتشاؤمه من مصير الإنسان، وإن كان تشاؤمه ليس سوادا كله، بل فيه شيء من الاشراق لأن فيه شيئا من الأمل الذي يأتي من معرفة الإنسان ينفسه، انطلاقا من الذكاء.

والقدرة على المقاومة ، تأتيه من الإرادة، لا من شيء آخر .

ويبدو أن امل حياته، وهو فى سنى النضج الحكيم، انحصر فى إخراج فيلم يبثه ايمانه وتشاؤمه.

ويه يستكمل فيلمه اوديسا الفضاء الذي اخرجه قبل خمسة وثلاثين عاما.

ومن هنا قيامه بشراء قصة قصيرة من ذلك النوع المسمى بالخيال العلمى، للأديب براين الديس.

ويغلب على الظن انه احس بأنه ليس فى وسعه ترجمتها إلى لغة السينما.

Clail Jan

فاختار بديلا مولعا بتجاوز امكانياته وتجريب قدراته والانفراد عن معاصريه فضلا عن جمعه بين الايمان





بما وراء المحسوسات، والتشاؤم غير المسبوغ بظلمة قاتمة، ولا يسواد مخيف.

وكان هذا البديل سبيلبرج الذي حقق امل حياة كوبريك في فيلم اختار له اسم الذكاء الصناعي،

وكعهدنا بأفلام كوبريك ، كان الذكاء الصناعي، وإن كان من ابداع سبيلبرج ، فيلما صعبا ، عميقا ، متحديا، من بين مشاهده التي لا تنسى، مشهد مانهاتان فى نيويورك، غارقة تحت مياه المحيط، بعد أن ذابت الثلوج، وغمرت بمياهها الأرض، ومن

ولأنه أي سبيلبرج ، محب للعمل الى حد العبادة، وريما هذا هو سير العظمة فيه، والخيال العلمي صادف هواه، فقد عمل على إخراج فيلم تقرير الأقلية، في نفس وقت قيامه بإخراج الذكاء الصناعي.

Alaman Alama

وفيه عرض لشكلات الإنسان المتصلة بعلاقته بالسلطة خاصة بعد الهول الذي انتشر في العالم، بحكم الحرب المعلنة ضد الإرهاب

فهذه السلطة تبدو لنا قوة قاهرة، ماكرة، ليس لاحد عليها سلطان، لا من

الناس، ولا من الحكام انفسهم وهذه القوة هي القضاء المحتوم الذي لا يستطيع أحد لا حكامه نقضا، ولا تغييرا،

ومكانها واشنطن العاصمة الامريكية، في زمن غير زماننا، وبالتحديد بعد منتصف القرن الحادي والعشرين باربعة أعوام.

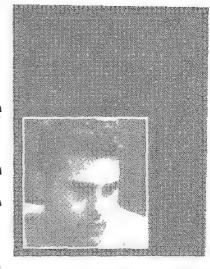
ففى ذلك الزمن الموغل في المستقبل تنجح وزارة العدل الأمريكية في امر كان يعد إلى عهد قريب من رابع المستحيلات.

فلهاهم ضحايا القتل العمد، قد انخفض عددهم حتى اصبح والعدم سواء بسواء،

وبطبيعة الحال، لم يكن هذا النجاح المذهل وليد صدفة، وانما وليد وتدبير ابحاث علمية، بفضلها اصبح في الامكان الحيلولة بلين الشخص الذي ١٧١ انصرفت نيته إلى ارتكاب جريمة القتل، وبين ارتكابها بالفعل.

الطم بالثيب

اما كيف تحقق هذا الاعجاز في كشف ابشع الجرائم، قبل ارتكابها، ثم افشالها في نهاية المطاف، فذلك كان بفضل ثلاث عرافات، في وسعهن رؤية جرائم المستقبل، يقمن في مكان امين،



بمعـــزل عن الناس، عائمات فی مسیح بيــضــاوى الشكل، معماره ذو طــابــع

اغريقي، يذكرنا بالمعابد اليونانية حيث كانت تقدم القرابين،

ويتبع هذا المكان الأمين إدارة اطلق عليها وحدة تدارك الجريمة يرأسها الضابط جون اندرتون، توم كروز الذي يعمل تحت امرة رئيس اعلى لامار برجس ويؤدي دوره ماكس فون سيدو الممثل السويدي الذائع الصيت .

وفي محاولة من إدارة المباحث بالحماية والاحترام. الاتحادية للتعرف على طبيعة نظام تدارك الجريمة، ومقدار نجاحه في واشنطن ، حتى إذا اقتنعت به نظاما جديرا بالتطبيق عي نطاق قومي عملت على اعماله بطول وعرض البلاد.

> اسندت إلى أحد ضباطها سداني وتور» - كولين فارل - مهمة تفتيش وتقويم هذا النظام.

> والفيلم يبدأ بمشهد رائع لزوج متربص لزوجته الخائنة، وكيف حالت وحدة تدارك الجريمة بينه وبين قتل

زوجته، وهي في احضان العشيق.

وما نكاد نفيق من هذا المسهد اللاهث ، حتى نفاجأ مع «اندرتون» -توم كروز ـ بصوره على الشاشات تبثها عقول العرافات.

وهاهو ذا متهم بجريمة قتل، سيقوم بارتكابها بعد ستة وثلاثين ساعة بالتمام.

وطبعا، يهرب ، وهو غير مصدق ، محاولا تبرئة نفسه من الاتهام.

وتتصاعد الاحداث على نحو نكتشف معه في نهاية الامر أن حرية الإنسان امام نظام تدارك الجريمة لسبت شبئا جديرا، في نظر سدنته،

وان مستقبل الإنسان ليس في محاولة معرفة ما هو أت، فذلك لن يؤدى إلا إلى مزيد من الاستبداد.

وختاما ، يبقى لى ان اشير إلى ما قاله سبيلبرج عن فيلمه الذي يعتبر واحدا من احسن اعماله وهو في مجال الاجابة عن بعض الأسئلة الموجهة إليه من المجلة الفرنسية استديو.

بعد ۱۱ سبتمبر اصبح موضوع الفيلم، لسوء الحظ، موضوع الساعة.

فلأننا في حالة حرب مع الارهاب، حصل كل من مكتب المباحث الاتحادية والمخابرات المركزية الأمريكية على سلطات جديدة تفوق ما كان لهما من قبل.

والأن اصبح لوزارة العدل حق السنة اقال السدخل في حياتنا الشخصية، في الخيال!!

كنائسنا ومدارسنا، من اجل التجسس علينا، اذا ما ذهب بهم الظن باننا نشكل تهديدا ما.

كان فيلمى قبل سنة، مجرد خيال في خيال، وإذا به يصبح في هذه السنة اقرب إلى الواقع منه إلى الخيال!!

كلماتعاشت

الغيروري أن ينحط الأدب ليصبح شعبيا وليس من الضروري أن يبقى الشعب حيث هو جاهلاً غافلاً يشقى بالخمول والجمود .

طــه حسين

«لأن الناس لم يستطيعوا أن يتغلبوا على الموت والبؤس والجهل ، قرروا ألا يفكروا فيه، ليعيشوا سعداء.

باسكـــال

ه عندما أفتش نفسى باحثاً عن أعمق أعماق ذاتى ، فأنا لا أعثر إلا على حب السعادة وتذوقها. هناك شمس لا تغيب في قلب ما أكتب.

البير كامي

« لا يكون للمرء صبر على الجد ، حتى يأخذ من الهزل قدراً.
معاويـــة

«يجب على الآديب أن يه سدم دون أن ينسى البناء. سلامة موسى

والعقل إذا تخلص من سكر الغضب ، أصابه ما يصيب المخمور إذا خرج من سكر شرابه.

الجاحظ - رسالة في الجد والهزل





حبان ٢٢٤١هـ -نوقمبر ٢٠٠٢مـ



Beddel ولالمحالك المتناطق المتناطق

رحديث الشعر والشعراء لا ينقضى ، فهم فصيلة من الناس عبر عنها الشاعر أحمد شوقى (١٨٦٩ - ١٩٣٢) خير تعبير بقوله: أنتم الناس أيها الشعراء، فهم بحملون معهم قرائح الشعر مهما طوحت بهم الحياة في دنيا الله الواسعة ، ولئن كان منصب السفير منصبا سياسيا لا مجال فيه للشعر بخيالاته ورؤاه ومشاعره ، لأن الحياة الدبلوماسية تفرض على صاحبها أن يتكلم بقدر وأن يراعي في كل ما يقول نواميس البروتوكول التي تكاد تلجم اللسان ، فقد عرفت الحياة العربية شعراء من بين رجال الدبلوماسية نذكر منهم من الراحلين الشاعر السوري عمر أبو ريشة (١٩٠٨ -١٩٩٠) الذي مثل الجمهورية العربية المتحدة في أمريكا اللاتينية والشاعر السوري خبر الدين الزركلي (١٨٩٣ - ١٩٧٦) الذي كان سنفيرا للسعودية في المغرب والشاعر 🕻 📢 الدكتور عبدالمنعم الرفاعي (١٩١٧ - ١٩٨٥) الذي كان سفيرا للأردن في مصر. ونذكر من المعاصرين الشاعر عيسى درويش الذي كان حتى وقت قريب سفيرا لسوريا في مصر ، والشاعر حسين سراج الذي كان سفيرا للأردن في القاهرة والشاعر الدكتور غازى القصيبي الذي كان سفيرا للسعودية في لندن والشاعر الشاذلي ذوكار الذي كان سفيرا لتونس في اليمن والشاعر حسن عبدالله القرشي الذي كان سفيرا للسعودية في موريتانيا والشاعر تقى الدين البحارنة الذي كان سفيرا للبحرين في مصر بين عامى . 1946, 1941

الوجه الأخر لمؤتمر عربي وقد التقيت في البحرين في زيارة سريعة للمشاركة في حفل تأبين الشاعر إبراهيّم العريّض (١٩٠٨ - ٢٠٠٢) بالشاعر السفير تقى الدين محمد البحارنة الذي أسمعني



بنفسه قصيدة جميلة نظمها في عام ١٩٩٥ عندما توجه إلى الرباط في المغرب للمشاركة في المؤتمر البرلماني العربي،

فقد اجتمع ممثلو الدول العربية لمناقشة القضايا المطروحة أمامهم ، ولم يلبث ضجيجهم أن تعالى وتفرقوا شيعا وأحزابا ، واتسعت رقعة الخلاف بينهم . فلما عضهم الجوع بنابه وتململت بطونهم الخاوية ، انعقد إجماعهم على طلب الطعام ، فالطعام قضية لا يختلف عليها أحد ولا تنتظم عليها عترتان - كما يقال في المثل الدارج.

وغزا المؤتمرون غرفة الطعام ، لم يتخلف منهم أحد ،

محمد البحارنة وطافت بالمدعوين فتاة مغربية بارعة الجمال تقدم لهم صنوف المآكل والمشارب ، فهفت جميع القلوب إلى « نادية » ، وإليها اشرأبت كل الأعناق دون أن يصرفهم ذلك عن الاغتراف من صنوف الطعام ومشتهياته . وقد أوحت هذه المفارقة ، وهي الخلاف على قضايا الأمة والاجماع على قضايا البطون ، إلى الشاعر تقى الدين محمد البحارنة بالقصيدة الجميلة التي صور فيها الوجه الآخر للمؤتمر والتي حرص على أن يسمعني إياها ، وفيها يقول:

> مسسرحي لأقطار العسسروبة جاءوا من الشعب الغصريب للمعناف في وتحصملوا تعب المسيسر يرج ون وحددنا وتضامنا في السرر في البرلان تجمعوا وعلا ضجيجهم ونادى حـــتى إذا تعــــوا ومسشوا إلى غسرف الطعسام فالكل يدعو (نادية) إلا أنا ، فلقد فتنت فاقول قد تأتى عسساها تشتاق نفسى للطعام وافتر ميسمها وضوع ف قال: ذلك أشعب لامـــوا ولو عــسرفــوا إن الطعـــام يلذ من

تسعة وثمانيه مـــــزارها والنائيــــه كنف «الرباط» الزاهيــــه به مه م تناهی ه وتحقيق الأماني الغاليه تخشاه العدي - وعالانيه وتف رق وا في الزاويه تملمك البطون الخصاويه مع الهنا والعصافيه وية _____ول هاتى زاديه بها ، وليست داريه صدفحة وعسسانيسه إذا مـــــشت بإزائيــــه عطرها في الآني ويقال: بل كممعاويه الحقيقة ما تجنوا ثانيه أيد لطاف حـــانيــــه

ويســـوء إن جـــاءت بـه ك رائل وطن العروبة سيوف يبقى إن أشروت شروية فله سنازل ولهاالخليج مسشارق والنيل عصدبا والفصرات ولها قالاع الشام حصنا ومـــرافئ في المغـــرب بالدفء تمنحه عييون حلم تراءى في الضـــمـــيـــر

حصوشية وزبانيه والابت سامة باقبيه والمسالح فسانيسه من ســمــاء صــافــــه والهاالناذن سارية ولها الكنانة راعسيه ودجلة والياديه والأسيود الضارب الأقصى عليها حانيه سياهرات مياحييه وفي مصحصاجسر (ناديه)

Allad Ju Alema

اجتمع في منزل جورج معلوف (١٨٩٣ - ١٩٦٥) بالبرازيل رهط من الشعراء المعالفة وعدد من الأدباء ، كان من بينهم شاهين معلوف (لمتوفى في ١٩٥٤) وميشال معلوف (۱۸۸۹ - ۱۹۶۲) وشفیق معلوف (۱۹۰۵ - ۱۹۷۱) وفوزی معلوف (۱۸۹۹ -١٩٣٠) والمؤرخ المهجري توفيق ضعون (١٨٨٣ – ١٩٦٦) .وجورج معلوف هو شقيق شاهين وميشال وخال كل من شفيق وفوزي معلوف.

وجاءت الخادمة حاملة صينية القهوة، وتقدمت إلى زوجة جورج معلوف لتأخذ حصتها من الفناجين باعتبار أن السيدات مقدمات على الرجال ، فوقع الفنجان من يدها على الأرض وانكسر ، مما أورث صاحبي الدار حرجا شديدا . ولكن ربة البيت رغبت في تدارك الموقف ، فاقترحت على الشعراء أن يرتجلوا شعرا في هذه الواقعة ، القائرة واختيرت لجنة من المائرة واختيرت لجنة من القصيدة الفائرة واختيرت لجنة من المائرة واختيرت لجنة من المائرة واختيرت لجنة من المائرة واختيرت الجنة من المائرة واختيرت المائرة الحاضرين لتكون حكما بين المتسابقين.

> وهنا عرض كل من الشعراء بضاعته ، فقال شاهين معلوف: ثمل الفنجان لما لامست شفتاه شفتيها واستعر فـــتلظت من لظاه ، وهو لو يدري بما يجني اعـــتـــذر وضعته عند ذا من كفها يتلوى قلقا أنى استقر وارتمى من وجده مستعطفا قدميها وهو يبكي فانكسر وقال منشال معلوف :

> > عـــاش يهـــواها ولكن في هواها يتكتم كلما أدنته منها لاصق الثغر وتمتم دأبه التقبيل لا ينفك حتى يتحطم



وقال شفيق معلوف:

إن هوى الفنجان لا تعجب وقد طفر الحزن على ميسمها كل جزء طار من فنجانها كان ذكرى قبلة من فمها أما فوزى المعلوف الذي فاز بالجائزة فقال:

ها هو الفنجان مختارا ولو خيروه لم يفارق شفتيها هي ألقته وذا حظ الذي يعتدى يوما بتقبيل عليها لا، ولا حطم اليأس فها هو يبكى شاكيا منها إليها والذي أبقاه حيا سالما تمل العودة يوما ليديها

واقترح توفيق ضعون أن يكتفى الفائر ببهجة الفوز وأن روكس بن زائد العزيزي تؤول الساعة إلى صاحب أحقر ساعة بين الحاضرين ، والأرجح أنه يقصد نفسه . ولكن شفيق معلوف، وهو واسع الثراء لأنه يملك مصانع كبرى للحرير، أسف لعدم فوزه بالساعة وعزى نفسه قائلا :

ياساعة ، ما آنت أول ساعة ضيعتها من ذكريات حياتي ما دمت ضيعت السنين فما أنا بمحاسب دهري على الساعات

كانت أمثال هذه الندوات الشعرية تعقد في المهاجر في العصر الذهبي للشعر العربي هناك، فلما تساقطت نجوم الضاد واحدا بعد واحد، وعمت الرطانة، اختفت هذه المساجلات الجميلة وضاعت أخبارها في بطون الصحف المهجرية المندثرة.

روكس بن زاند العزيزي

فى شهر أغسطس الماضى بدآ علامة الأردن الكبير روكس بن زائد العزيزى عامه المئة ، فهو من مواليد عام ١٩٠٣، ولكنه مازال ينشغل بالمآرب الأدبية على الرغم من هذه السن العالية، وما زال يشارك فى أعمال مجمع اللغة العربية الأردنى لأنه عضو شرف فيه . ولم يكن غريبا أن يزوره فى بيته جلالة الملك عبدالله الثانى ملك الأردن أسوة بأبيه الراحل الملك الحسين ابن طلال .

ولعل العزيزي هو أكبر المعمرين من رجال الفكر، يليه المؤرخ الكبير الدكتور نقولا

زيادة وحسن الكرمي صاحب المعاجم الضخام، وكلاهما في الخامسة والتسعين من العمر:

وإذا كانت برامج السنة الثقافية للعاصمة الأردنية لم تتسع لتكريم العزيزى الذى تعرفه الأمة العربية كلها ، فلتكن الكليمات المتواضعة تعبيرا عن الاعتراف له باياديه المترامية الفضل ، وحسبى هنا أن أورد بعضا من مؤلفاته التى أربى عددها على السبعين :

فهو قد أصدر «قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية» في ثلاثة أجزاء، و«معلمة للتراث الأردني» في خمسة أجزاء، و«المنهل في تاريخ الأدب العربي» في ثلاثة

VV



شعبان ۲۲۴ ۱۵ ســ ستوغمبر ۲۰۰۲ مــ

أحزاء ، و«الزنابق» في سبعة أجزاء، وكتاب «سدنة التراث القومي» وكتاب «شاعر الانسانية» وكتاب «الضلاصة التاريخية» في جزء بن وكتاب «المساعد في الإعراب» وأربعة أجزاء بالاشتراك مع زميلين ، كما حقق بالاشتراك مع العلامة العراقي الأب انستاس ماري الكرملي (١٨٦٦ - ١٩٤٧) ثلاثة كتب هي : « نخب الذخائر» و«علم النميات» و«تاريخ اليمن» ، ونشر كذلك مذكرات الدكتور أحمد زكى أبى شادى (١٨٩٢ . (1900 -

وهو ذو بصر بالشعر وينظمه في مساجلات بين أصدقائه الذين يتوزعون في أنحاء العالم، وإن كان عددهم تقلص بحكم ناموس الانقراض.

وفيما عدا فترة قصيرة قضاها العزيزي في التعليم في شبابه ، فقد أعلن رهبانية الفكر ، ورفض الوظائف، وتفرغ تفرغا كاملا لأعماله في التأليف والتحقيق والنقد الأدبى ، حتى أنه نقد قاموس «المنجد» في طبعته الأولى لأنه وجد فيه بعض المآخذ التي تدوركت في الطبعات التالية .

وقد صافاني العزيزي موداته الغالية على مدى سنوات طويلة، وأكرمني بأن زكاني هو وأكرم زعيتر (١٩٠٩ - ١٩٩٦) والدكتور همام غصيب أطال الله بقاءه لعضوية مجمع اللغة الأردني فأسبغ على بذلك شرفا وفضلا لا أنساهما ، فقد عز عليه أن يكون هو من الخالدين وأن يبقى صديقه المصرى خارج هذه العصبة الكريمة ممن يطلق عليهم لقب «الخالدين» فليتقبل أستاذنا روكس بن زائد العزيزي هذه التحية الخالصة منى ، وهي لا توفيه حقه من الإعظام والتكريم وفرط الإعزاز .

الأديب البركائي سعيد تكي الدين

قد تتكرر شخصيات بعض الأدباء ، ولكن لا أظن أن أديبا في أي لغة يمكن أن يكون شبيها بالأديب اللبناني المهجري سعيد تقى الدين (١٩٠٤ - ١٩٦٠) الذي وصف ٨٧ منفسه عندما هاجر إلى الفلبين بقوله : « في الفلبين عشت ومت ٢٢ سنة ونصف . هناك استوردت كل ماتعرف من أصناف البضاعة . فتحت محطة بنزين . فتحت سينما . كنت «دوارا» - أي بائعا متجولا . أبحرت . طرت . سافرت على الخيل، ركبت على الجاموس، اغتنيت، افتقرت ، لعبت بالبورصة ، فتشت عن الذهب. كنت حانوتيا ، مستوردا مصدرا. كومسيونجيا . اتجرت بمخلفات الجيش. بمخلفات الحيوانات . سوكرت (أي أمنت على حياتي) لأنتحر . أفلست ودفعت ديوني . سجنني اليابانيون ٥٣ يوما و٤٥ ليلة خلال سنى الحرب. واجهت الموت في أكثر الأحيان مختبئا. عينت قنصلا للبنان ، ومشيت بالقنصلية على أصول دبلوماسية لم تطبع في الكتب!» .

وصفه مواطنه يوسف أسعد داغر (١٨٩٩ – ١٩٨١) بقوله : «نشاط محموم مستمر ، وخاطر سريع ، مع ملاحظة دقيقة . وخيال رحب خلاق .. كانت كتاباتُه كانفجار





سعيد تقى الدين

البركان . يحمم الكلام . كل ذلك في أسلوب شفاف جذاب بكر ، فهو مدرسة خاصة في النثر سهلها ممتنع . كان أخلص شاهد على جبله القلق المضطرب » .

قابلت سعيد تقى الدين للمرة الأولى في القاهرة في عام ١٩٤٨ ثم لقيته في بيروت والمرة الأخيرة في عام ١٩٥٥، وكان قد أهداني طائفة من مؤلفاته من الروايات والمسرحيات والخطب منها «لولا المحامي» و«نخب العدو» و«حقنة ريح» و«غابة الكافور» و«تبلغوا ويلغوا» و«سيداتي سادتي» و«رقات جناح» ، وهي كتب أصدرها في خضم حياته المضطربة التي

وصفها بصراحة جارحة كما أسلفنا ، فمع أنه ينتمى إلى أسرة ميسورة الحال، ومع أنه كان يحمل درجة علمية محترمة من جامعة بيروت الأمريكية، فقد ركب مراكب الهجرة واختار الفلبين محطة لنشاطه فتعرض فيها لذل البحث عن عمل حتى كحانوتي · ولما كون ثروة طائلة عاد إلى لبنان فبدد هذه الشروة في جريدة «الزوايع» التي أصدرها لتكون لسبان حال الحزب القومي السبوري . ولما أصبح خاوي الوفاض ، قرر الهجرة من جديد ، ولكن إلى المكسيك ثم إلى كولمبيا حيث وافته منيته .

ولأن لبنان يكاد يكون آحرص دولة عربية على إحياء آثار الراحلين من أبنائه ، فقد سرني أن أرى أديبا لبنانيا - هو جان داية - يتوافر على نشر تراث سعيد تقى الدين وتسجيل الفصول التي كتبت عنه والتي تناثرت في الصحف والمجلات ، وقد تلقيت بفضل السيدة سامية حلبي قرداهي ثلاثة كتب جديدة من منشورات جان داية هي «سيداتي سادتي» و«من شرفة المرصد» وهما من تأليف سعيد تقى الدين ، أما الكتاب الثالث فيضم ما كتبه الأدباء عن هذا الأديب المتفرد . وسبق لجان داية أن أصدر ثلاثة كتب عن سعيد تقى الدين.

ومن طريف ما أذكره عن سعيد تقى الدين أنه اصطنع لنفسه خاتما عليه عبارة «هذا كتاب أهديه لأنني لا أجد من يشتريه» وختم به آخر كتاب تلقيته منه قبل وفاته .

وفي حين كان شقيقه السفير القاص خليل تقى الدين (١٩٠٦ - ١٩٨٧) رجلا أرستقراطيا صبغته الدبلوماسية بالوقار والتؤدة، كان سعيد تقى الدين فوضويا – ريما بتأثير الحزب القومي السوري - فجنت عليه السياسة واختصرت عمره فلم يعش إلا



٦٥ عاما .

Jolilia Jolilia (Col)

بقلم د.الطاهرأحـمدمكى

لا يواجه الشعر العربى المعاصر من صعوبات اللغة ما تواجهه أحيانا فنون النثر من قصة ورواية ومسرحية، حين يتصل موضوعها بأحداث الحياة اليومية، ولغتها العامية، وتبدو الفصحى وكأنها لا توفق فى التعبير الواقعى الدقيق عن هذه الأفكار والجوانب إلا من خيلال ازدواجية الفصحى والعامية بين السرد والحوار.

ذلك أن للشعر على الدوام لغته المميزة موحية ومتوبرة وقادرة على الإثارة، حــتى حين ينبَــثق من مشكلات الحياة اليومية لأنه يصدر عن

وجدان عميق، والتعبير عن الوجدان يستلزم ألفاظا ذات دلالات نفسية وشعورية خاصة، قادرة على تصوير

إحساس الشاعر وعلى التأثير في نفس

القارىء أو السامع، لتحدث عنده إحساساً مماثلا، وتنقل إليه تجربة الشاعر كاملة.

كلمة لفظ هنا لا تعنى الكلمة مفردة لأن هذه لا توحى إلا بخواطر مبعثرة، لا تربط بينها صلة نفسية أو ذهنية واحدة، وإنما تستمد حياتها من وجودها في سياق خاص، ومن اتصالها بكلمات

شعبان۲۲۶ دم -نوفمبر ۲۰۰۲ مـ

أخرى تتفاعل معها، وتؤثر فيها، وتتأثر بها.

مع أيام الشعر الأولى كان من السهل على الشاعر أن يقع على اللفظ الذي يريده، للمعنى الذي يفكر فيه، وللصورة التي يريد أن يرسمها، واللفظ محمل بمعناه، ولا يمكن أن نتصور لفظا من غير فكرة، والطفل يفهم قبل أن يتكلم، وإذا ظفرت بالمعنى فاللفظ معك. ولم تكن أمام الشاعر الجاهلي نماذج يحتذيها، ومن ثم كانت لغة الشعر إذ ذاك قريبة من لغة الصياة، ومع الزمن كشرت النماذج وتعددت الأساليب، وأصبح في مكنة الشاعر وبين يديه تراث سخى منها، يسترفده وينتفع به، ولم تعد الملكة الشعرية وحدها منبع الإلهام، وأصبح للشعر تقاليد معروفة ولم يعد الشاعر يختار ألفاظه وعباراته من لغة الحياة العادية ، وإنما يستمدها من التراث السابق الذي درسه، وارتوى منه أساليب وأفكارا.

غيير أن الألفاظ تخيضع في غيير أن الألفاظ تخيضع في استخدامها، كأى ظاهرة إنسانية أخرى القانون «الفعل ورد الفعل»، فحين انحيرت اللغة العبربية مع الغيزو العثماني، وأصبحت السهولة انخذالا، وضاق حظ الشعر منها فأصبح لعبا بالمحسنات، وغرق في البديع والزخرفة، وغاضت ينابيع الفكر

والقوة فيه، وتعلق منها بكل ساقط وتافه، وجاءت حركة البعث على يد البارودى بالنقيض من ذلك كله: أحيا رائع القدامى، واختار الكلمة القوية، وأثر اللفظ الموحى، وآدار ظهره للشائع



أحمد شوقى



نزار قباني

الجارى على ألسنة العامة، ورد العربية إلى غابر مجدها، وزاهى عصورها. وسارت المدرسة الكلاسية بدءا بأمير الشعراء أحمد شوقى، وحتى أيامنا هذه، على الطريق نفسه، على حين اختار الرومانسيون الجانب المقابل، ويؤثرون البساطة، ويفضلون لغة الحياة، ويُحيون ما سقط منها جثة هامدة، واللغة تربة مهددة بالجدب والجفاف، مهما تكن

ىبان772 14 مىۋىمىر 7007م

خصبة، ما لم يُقيض لها من يحيى مواتها، ويبعث فيها الخصوبة والنماء، يجدد ما شاخ من ألفاظها، أو اندثر من مفرداتها، وليس مثل الشعر في القيام بهذه المهمة، إنه القادر على صون اللغة وإثرائها، والشعراء الغابرون يمدوننا بتراث لا ينفد من التقاليد الرائعة، تعيش بيننا منحدرة من الماضى، على حين يدفع الشعراء المحدثون باللغة إلى يدفع الشعراء المحدثون باللغة إلى

التجنيد اللغري

من المسلم به أنه لا يتكلم شخصان بصورة واحدة لا تفترق، وما من جيل يمكن أن يحس بنفس الطريقة التي كان يحس بها من سيقوه، وكل جيل يستخدم الألفاظ على نحو مغاير، وإذا كان من غير الصواب أن يقال أن التجديد اللغوى يصدر عن الفرد، فمن الحق الذي لا ريب فيه أن كل فرد يدخل في اللغة شيئا من التجديد خاصا به، وليس مبالغة القول بأنه يوجد من اللغات بقدر ما يوجد من الأفراد، وتاريخ الشعر في جانب منه، إنما هو تاريخ متعاقب لأدوار من ولادة ألفاظ الشعر ونضبجها وموتها ، وهي تولد دائما في ثورة، ثم تتطور وتتسع قبل أن تجمد في قوالب ، لتجف وتذبل، إلى أن يتاح لها شاعر يبعث فيها الحياة من جديد، فهو القادر على إثراء اللغة اشتقاقا، وإحياء مفردات وصورا ريما تكون قد توارت وانسحبت من حياتنا

الثقافية، وإضافة ألفاظ جديدة، ذات دلالات معاصرة ، بما للشعر من حلاوة إيقاع، وعذوبة موسيقا، يجعلها مقبولة في الأسماع، ومن هنا كان الشعر المورد الأول في إثراء اللغة وتجديدها.

وهذا الدور يدعونا إلى احترام رؤية الشاعر، وإعطائها قدرها من التقدير، وإدراك دوره الإصلاحي، من خلال فهمه الواعي للماضي، وتفسيره الدقيق القضايا الحاضر، ويصيرته الواعية في استشراف المستقبل، وأثره في ضبط حركة المجتمع وتحديثه، وتشكيل عقول أبنائه وصياغة وجدانهم، ومن ثم مستوى الحدث، يصدق مع ذاته، وينطلق من واقعه، وله موقف جاد وواضح من مشكلات أمته، ويعرف قدر نفسه ورسالته ويمسك بها أن تنزلق في مهاوى النفاق والرياء والمداجاة والرّشي.

إن ولاء الشعر يجب أن يكون الغة التى ورثها، مهمته أن يحافظ عليها، وأن ينميها بابتداع أسلوبه الخاص، وأن يكون سيد ما ابتدعه وخادمه فى الوقت نفسه، وليس ثمة طبع، مهما كان قويا، يمكن أن يرتجل شعرا صادقا لا تكلف فيه، وفى القمة من الصياغة أيضا، دون أن يملك معجما لغويا ثريا ينتقى منه، لأن الشعر سهلاً أو معقدا يحتاج إلى جهد فى اختيار ألفاظه وتنقيحها ، حتى يصبح قدر المستطاع عذبا طريفا،



وحوليات زهير ابن أبي سلمي أشهر من أن أشير إليها،

وغليقة الشعور

إن وظيفة اللغة في الشعر أن تعبر وتبين، ولكن تجارب الإنسان التي وجد الشعر للتعبير عنها دائما التغيير والتبديل، لأنها آخذة أبدا في الازدياد، ولما نمت التجارب وازدادت وجب على لغة الشعر أن تجاريها، وأن تتماشى معها إذا أريد منها أن تكون صنادقة التعبير، واللغة هذا بمنزلة الشجرة، والألفاظ منها بمكانة الورق، وعلى مدى السنين تتساقط الأوراق القديمة، وتنمو بدلا منها أوراق جديدة، والشجرة باقية كما هي. وهذا التشبيه الذي ساقه «هوراس» يمثل اللغة والألفاظ في الشعر تمثيلا حسنا، ولكن يجب ألا ننسى أن الشجرة التى عناها هوارس لم تكن تفقد أوراقها جملة واحدة، بل كانت تشتمل دائما على أوراق قديمة وأوراق جديدة، وكذلك الحال في لغة القريض، لابد من أن تستحدث أبدأ ألفاظا جديدة وتهمل ألفاظا قديمة. ولا ينبغي أن نطالب الشاعر بأن يعتمد كلية على الألفاظ الشعرية المأثورة عن أسلافه، ولا جناح عليه أن يكون البادىء باستخدام ألفاظ شعرية جديدة، ومن المكن - بالطبع -أن يصبغ الشاعر الألفاظ العادية المألوفة بصبخة شعرية رائقة، بأن يأتي بها بمهارة في جمل وعبارات.

فكلمة «فستان» وهي أجنبية ، حين استخدمها نزار قباني جمعا، منحها جنسية عربية قبل أن يقر ذلك مجمع اللغة العربية:

حتى فساتيني التي أهملتها فرحت به، رقصت على قدميه وكلمة «أسمنت»، وهي أجنبية، وعيال «جمع عبّل» وهي دارجة، ارتفع بهما عبدالله البردوني، وهو شاعر كلاسي، إلى مستوى الكلمة الشعرية حين استخدمهما:

من أين يا أسمنت أمسشى ضاعت الدنيا حيالي بیت ابن أختی فی «معمّر» في «الفليحي» بيت خالي أين الطريق إلى «معمر» ؟ يابناتي ياعيالي. والشعراء في هذا مستويات ، كل واحد منهم نمى أسلوبه تبعا لذوقه وإمكاناته ، فمنهم المقتصد والمسرف، والهادىء والصاخب والجادون منهم ٧٨٠ وجهوا طاقاتهم واعين لإيجاد التعادل المحكم بين ما على الشاعر أن يستخدمه من ألفاظ ومايحدثه من تأثير، دون قيد يعوقه عن توظيف كل إمكانات اللغة، من البساطة الكاملة إلى البلاغة المعقدة، فهناك من يؤثر الإيجاز أو يميل إلى الإطناب والتكرار، ومن يفضل القفز فوق التفاصيل.

غير أن قيمة الألفاظ ليست في

بساطتها أو جلالها، وإنما فى الطاقة أو العاطفة أو الحركة التى يسبغها عليها الشاعر، والشاعر الأصيل تنضح ألفاظه بالقيم، وتشع منها الموسيقا والمعنى، والبساطة والزخرفة والصورة والقوة الدرامية، والتكثيف الغنائى، والكناية واللون والضوء.

يخاطب الشاعر دائماً شخصاً آخر بطريق مباشر أو غير مباشر، هذا الشخص قد يكون القارىء، أو إنساناً ما ذا دور فى حياته، أو عواطف متباينة تتزاحم فى أعماق وعيه ، أو ورائه، وقد يتقمص الشاعر شخصية ما، نبى أو محب أو مفكر، أو راث أو ساخر أو هجاء، وقد يكون دوره الذى يختاره فرحاً ، أو تحديا أو يائسا أو حاقداً أو متسائلاً أو مطمئنا راضيا، وفى كل متسائلاً أو مطمئنا راضيا، وفى كل الحالات نحن نقوم القصيدة فى ضوء ما نحس من صوت الشاعر نفسه، وهو يسم الألفاظ بطابع يجعلها معبرة عن حقيقة مشاعره فى اللحظة التى أبدع فيها.

متانص معزرة

مهما يكن تنوع لفة الشعر، فإنها يجب أن تتوفر على خصائص مميزة تتمثل في :

- كترة الألفاظ ذات الإيقاع الموسيقى، والقوة التصويرية ، مما لاتتطلبه الأجناس الأدبية الأخرى ضرورة، وإن تضمنت شيئاً منه تجملاً.

- استخدام عبارات ذات طابع نحوى معين ، بناء واشتقاقا، لتطويع الألفاظ لقانون الإيقاع، عروضا وقافية، فتجىء في صيغ وأبنية لم نتعودها، وفي تراكيب قد لا يرضي عنها نحو العربية الصارم، وأحسب أن الشعراء كانوا ، في البدء، وراء هذه الجمهرة من جموع التكسير في اللغة العربية، لا مثيل لها في أية لغة أخرى، وبعضها لايندرج في أية لغة أخرى، وبعضها لايندرج ونموها، وسلك الأخرون بعدهم طريقهم وتجاوزات أخسري أصطلحنا على وتجاوزات أخسري أصطلحنا على قواعد اللغة، وهو أمر مسموح به للشعراء دون غيرهم .

الصورة الشيرية

- وآخيراً فالملمح الجوهرى الغة الشعر يتمثل في الصورة الشعرية، وهي والإيقاع يجريان سوياً في حلبة الشعر، ويرتبطان على نحو لاينفصم، وهما الخاصيتان اللتان تميزان الشاعر عن غيره وتجعلان الشعر يختلف عن غيره من بقية أنواع الفنون، فالموسيقا والرسم عند سماع اللحن، أو تأمل خطوط عند سماع اللحن، أو تأمل خطوط اللوحة، وإنما تأخذان طريقهما مؤثرتين إلى الوجدان مباشرة، فيدركهما الإحساس، وينفذ بهما إلى الشعور، ودور العقل في هذا محدود، أما الشعر في خاطب الوجدان، ويحيل الأفكار



الذهنية إلى أحاسيس، وهو يستخدم الألفاظ، ولها دلالات عقلية ونفسية خاصة، وإدراكنا لها يتم عن طريق الشبعبور والعقل، ولأن إدراك الألفاظ عقلية يقف في طريق الشعر إلى نفوسنا، يستعين الشاعر بأدوات الفنون المجردة، ليخلب دلالات الألفاظ الشعورية على دلالاتها الذهنية، فيتخذ من إيقاع الوزن ، وجرس اللفظ، وموسيقا الجملة، وسائل ينفذ بها إلى عواطف سامعه أو قارئه، وكما تعتمد اللوحة على الخطوط والألوان في إبراز إحساس الرسام ، كذلك تعتمد صورة الشاعر على جزئيات مؤتلفة، لو نظرت إلى كل جزئية منها مفردة لم تجد لها دلالة نفسية أو ذهنية ، إما باجتماعها فترسم لوحة شعرية متكاملة الجوائب.

ترتبط الصورة الشحرية بتجربة الشاعر، تجسد فكرة أو عاطفة، وذات صلة قوية بالمشاعر التي تسيطر على القصيدة، وتتازر مع بقية الأجزاء الأخرى لتنقل لنا التجربة كاملة، ويقوم الخيال بالدور الأساسى في تشكيلها ، يلتقطها ببراعة من مشاهدات الواقع، وملابسات الحياة اليومية، أو يستمدها من مناظر الطبيعة ومهابط الجمال الرفيعة، ويمزج بين عناصرها المختلفة فتجىء خلقا جديداً يختلف في طبيعته وخواصه عن العناصر الأولية التي تألف منها، فالمهمة الأولى، والأشيد بسياطة

لدور الصورة الشعرية أن تجسد ماهو تجريدي، وأن تعطيه شكلا حسيا.

Anill Addica

علينا ونحن نعرض لقضية اللغة في الشعر أن نأخذ في الاعتبار الأفكار التالية:

- الشعر يتجه إلى الوجدان.
- المفاهيم التجريدية تتجه ينفسها مباشرة إلى العقل والفهم.
- كل مايحرك المشاعر، ويتجه إلى الوجدان يصلنا عن طريق إحدى الحواس الخمس، أو من خلال أكثر من حاسة، ومن ثم فإن الشعر الحق يجب أن يؤثر في الحواس أولاً، ولا يرد على هذه الفكرة الأخيرة أن ثمة الفاظا ذات مضمون تجريدي، كالحب والجمال والموت مثيرة للغاية، ولا يكاد يخلو ديوان شاعر من إحداها.

وهذا حق، ولكن هذه الألفاظ ، وما يشبهها تذكرنا رغم تجريدها بتجرية محددة حدثت لنا أول مرة عن طريق ٥٨٥ الصواس، لأننا لانحب معنى مجبرداً، وإنما أشخاصاً أو كائنات أخرى محددة، رأيناها بأعيننا ، أو سمعناها صبوتاً، وربما لمسناها أو تحسيسنا كيانها، أو احتضناها. فعن طريق النظر أو السمع أو اللمس فحسب يتحقق الحب تجربة، وقديما قال بشار ابن برد، وكان أستاذاً في الغزل، وكفيفا: الأذن تعشق قسل العن أحياناً.



ويمكن أن نقول الشيء نفسه عن الجمال. لايكفي في إدراكنا له أن نعرف أكثر من تعريف، أو أن نقرأ عنه أكثر من كتاب، وأن نقول: «الجمال كل مايمدنا بالمتعة» فسيظل ذلك معنى تجريديا لاقيمة له في مشاعرنا، ولا يتجاوز المفهوم الثقافي الخالص، ما لم نجرب هذه المتعة حقاً، بتأمل شيء جميل، أو تذوقه، أو بسماع موسيقا حلوة.

وبقدر مايكون الانطباع الحسى أكثر دقة وأشد خصوصية، بقدر مايتضاعف تأثيره، ولهذا قلنا إن الكلمات العاطفية المجردة لاتصلح للشعر إلا على النحو الذي أشرنا إليه، لأن إدراكها عام وغامض، وهو أمر لايدركه الشادون في الشعر حديثاً، أما كبارهم فيدركون تجربة وواقعا أنهم في حاجة إلى شيء دقيق محدد.

ولكى ندرك مايمكن أن يحدثه تجريد الفكرة وتعميم الدلالة من تدمير للإبداع الشعرى، يكفى أن نتصور شاعراً تدور قصيدته حول الحكمة القائلة: «الجمال في الحقيقة، والحقيقة في الجمال»، يعرضها لنا عبر أبياته، في تعريفات تجريدية ، أية إثارة يمكن أن تحدثها فينا هذه الأبيات غير تصور فكرة الجمال نفسها.

المنتسر والوهد

منذ أقدم العصور التى استخدم فيها مصطلح الشعر للدلالة على هذا الفن ، كان مفهوم الوزن جزءا منه. يقول أفلاطون في رسالة «أيون» التي نقلها عنه سقراط: «إن الشعراء عندما ينشدون أشعارهم العذبة يكونون في حالة من الوجد، فتفتنهم أوزانها وموسيقاها وتأخذ بمجاميع قلوبهم» وكان أرسطو يجعل الشعر في مقابل النثر، ويعنى به الكلام الموزون.

وموقف علماء العربية من الوزن والقافية وأنهما من عمد الشعر الأساسية معروف، أما الشعر الخالى من الوزن، أو المنتور، فهو من ابتكار شعراء القرن التاسع عشر في فرنسا، قلدهم فيه المتشاعرون في البلدان الأخرى، وحين مات في فرنسا مات في البلاد المقلدة أيضاً.

وفى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ظهرت فى أوروبا حركة الشعر الحر، قام بها الشعراء أنفسهم، وهى لاتنكر الوزن، وإنما تدعو إلى التجديد، وانساق وراءها فريق من شعراء العالم الثالث أيضاً.

وماتت الصركة في أوروبا، وحلت مكانها الدعوة إلى قصيدة النثر.

مع مضى نصف قرن من الزمان على حركة الشعر الحر في مصر، صمت الزام، وانفض السامر، اختنق صوتها، وخلفتها قصيدة النثر،



يلفها ادعاء عريض، وزهو مريض، وبعد مضى ربع قرن على مولدها، تخلى عنها الناقد الكبير د. محمد عبدالمطلب، بعد أن احتضنها، وعرف بها في كتابه «قصيدة النثر» وسرعان ما أدرك هزالها وعبثها ووهنها، فعاد إلى الحق والرجوع الى الحق فضيلة فتخلى عنها، وكتب: «من قصيدة النثر إلى نثر القصيدة»، وكان أستاذ المرحوم أحمد الشايب يسمى «نثر القصيدة» «حل الشعر»،

ويذهب بجماله، يخنق موسيقاه ويفتت كشافته، ويجعله غبارا تذروه رياح الزمان.

سقطت الحركتان رغم الزفة الصاخبة، غير البريئة، التي أحاطت بهما، لأن كلتيهما كان وافداً من وراء البحر، ولم يكن مبتكراً أصيلاً، وكل تقليد ماله إلى زوال، وكل ميلاد غير طبيعي نهايته الضعف والهزال والتلاشي، ولا يجدى معه العناد

ölmilmigilmi

والادعاء!.

* قال أعرابى حكيم: لا تتزوجوا من النساء سبعاً هن: الأنانة والمنانة والحنانة والحداقة والبراقة والشداقة والكنانة ، فالأنانة هى التى تكثر من الأنين والشكوى وعصب رأسها تظاهرا بالمرض ، والمنانة هى التى تكثر من المن على من فعلت فيه معروفاً، والحنانة هى التى تحن الى زوجها الأول ، والحداقة هى التى تنظر الى كل شى وتشتهيه ولا تشبع ، والبراقة هى التى تقضى معظم يومها فى صقل وتزيين وجهها ، والشداقة هى التى تتشدق بالكلام على الفاضى والمليان ، والكنانة هى التى دائما تقول كان أبى كذا وكان يعمل كذا.

* يستطيع الرجل أن يجمع بين حب ثلاث نساء، فهناك امرأة يحبها ، وامرأة يعبث بها ، وامرأة يشكو إليها ، ولكن المرأة لا تؤمن إلا برجل واحد تحبه وتعبث به وتشكو إليه .

بسلزاك

* قبل أن أتزوج كان عندى ست نظريات فى تربية الأطفال ، وأما الآن فعندى ست أطفال وليس لهم نظريات !

IVA

شعبان ٢٢٤١هـ -نوفعير ٢٠٠٢ه

جان جائكروسو

بقلم الشاعر:د.حسن فتحالباب

تسقط من الشجرة المسحورة المقدسة أوراق كتيرة حتى في أثناء زهو الربيع وتوهج الاخضرار.. ولكن الرمال الصفراء الزاحفة على خصب الذاكرة ترتد حسيرة على حافة أيام تتحدي قهر النسيان، لتغدو هي الحياة سامقة رغم قصرها، منتصرة على قوى الهدم والفناء، بهية وضاءة وهي خارجة من رحم العتمة وكفف الظلمة.

يوم يعدل أعواما، كل سنة تدور بسرعة ضوئية في فلك الأبدية. يوم مثل سفينة فضائية تبحر في فضاءات الكشف ولا يرتل ربانها إلا صلوات المجد للإنسان الصاعد يغزو طلسم المجهول، منسوجة من براءة الحلم وصلابة الإرادة، مغفورة بخلايا الوجد وأنفاس الشاعر العاشق في رحلة القمر عبر الآفاق القطبية فوق ضفاف الأرض الأم.

عرف الغلام البتيم هذا اليوم غير مرة، ولولاه لظلت صخرة سيزيف معلقة على تخوم الحياة والعدم، ولاستمر سيزيف يصعد هاويا ويهوى صاعدا ولا خلاص. تراها المصادفة التى تمد يدا رحيمة للغريق؟ أم هو النجم الثاقب يهدى إلى درب الحرية ويغسل جراح القلب المكلوم؟.

144



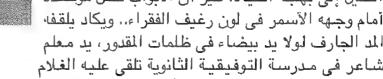
شعبان۲۲۶۱هـ -توفمبر۲۰۰۲ حـ

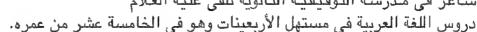


تلك هي الايام الخصية في سنوات الفقر كل يوم بألف عام مما يعدون تتكاثف الغمرات ثم تنجلي ويصبرخ القلب الشبجي للشباعر الغض الاهاب المحسروم من مسعطف دافئ حنون: أكسون أولا أكون وتتلاطم الأمواج ولكن صخرة الإصرار لا تلين لأنها محمولة على أكتاف العتاة وايدى الصابرين الايدى القوية أيدى الرجال كما يصفها ناظم حكمت

بين الأيدي الصابرة يستنشق الصغير اليتيم عبير الحنين إلى بهجة الحياة، غير أن الأبواب تظل موصدة

المد الجارف لولا يد بيضاء في ظلمات المقدور، يد معلم شاعر في مدرسة التوفيقية الثانوية تلقى عليه الغلام





حسن فتح الباب

ذات يوم لاينسي انتشلته هذه اليد من وهدة المغمورين ومدت له سلما يرتقي به إلى السماوات السبع، سماوات الشعر والمجد الذي لا يهون ولا يشحب جبينه رغم مرارة الآيام وجهامة الليالي القاسية، في الفناء الكبيرين «حصتين» والمعلم المهيب يسير واني الخطى اقتربت منه في تردد خجول، شجعتني ابتسامته الحانية، فاقتربت أكثر حتى جاورته.. غالبت حيائي فعرضت عليه قصيدة كتبتها وكدت أطير بها نشوة كأنني حقا حفيد المتنبي. ضمت الورقة الصغيرة نبض قلبي وسر فرحتي بالحياة. ولا أدرى حتى اليوم من أين جئت بهذه الصور العجيبة ولم أكن حينها أعرف العشق الذي تحدثت عنه أبيات القصيدة، ولا عرفت هوى النّواسي بالصّبوح والغُبوق.. لا ريب أنها كانت من تراكمات الذاكرة اللغوية ونضبح دروس «الإنشباء» «والمحفوظات»، ولكنها انبثقت فجأة كأنني لست قائلها:

هات كأس الراح ياصنو السني واسقنيها إننسى نضوضسنى إن شكا أغبد في طرق الريساح عبثات الريح فالشآكي أنسا إن مصباحي جفاه تـــوره ما لمصباحي بجفوه السنا

وغُص علقي بالكلام بعد أن رأيت إمارات الارتياب ترتسم على وجه معلمي الجليل، وأنا الذي سعيت إليه ملتمسا على يديه بابا للنجاة من قدري ويتمى. بابا أبز به أقراني ممن كان بعضهم يتفوق على بالملبس وأتفوق عليه بالمرتبة الأولى في النجاح.. وتجسدت ريبته في قوله: «آحقا آنت ناظم هذه الأبيات؟» وجمت وكادت

الأرض تغوص بي لولا أن أدركتني أبوته، فربت على كتفي بعد أن استجمعت عزيمتي وقلت بحسم: «أنا صاحب هذه القصيدة»، فهنأني فاستعدت نفسي. فكان ذلك يوما بهيجا في حياتي النفسية والأدبية.

119



بعثت بالقصيدة إلى مجلة (المجلة الجديدة) التي كان بعثت بالقصيدة إلى مجله (المجله الجديده) التي حان يصدرها ويرأس تحريرها الكاتب الكبير سلامة موسى، وإذا بيوم آخر أغر من ثمار يومى مع الشاعر المعلم على الجندى، فلقد اكتحلت عيني بنور قصيدتي منظورة على منفحات هذه المجلة التي كان لها شائها في الثلاثينات والأربعينات، ومازال رحيق الفخر على لساني منذ

ذلك الزمن البعيد.. أول نبتة خضراء في صحرائي الموحشة، أول زهرة وأول حب في محراب الإبداع.

الإرهاصة بالشعر الصر في ديواني الأول «من وحي بورسعيد» قدر لها أن تتجذر حتى تبلغ أوجها في قصيدة التفعيلة عندي منذ عام ١٩٥٧، ولم يكن هذا التطور الدرامي ليتاح لي لولاً تجربة عاصفة خضتها وكانت أهم تجارب حياتي وشعرى، ذلك أن المشيئة الإلهية كانت تدخر لي طريقا آخر غير الحقوق وغير الآداب، طريقا لم يذهب خيالي يوما إليه، وهو وظيفة ضابط شرطة.

ولكن سفينة الشاعر الضابط كانت منذورة لخوض أمواج عالية كالجبال، ورياح عاتية لا قبل لى بمقاومتها بأشرعة سفينتي الشاعرية وأجنحتها الرقيقية، فكانت مركبا للعذاب، وإن جات في الوقت نفسه مشحونة بالإبداع. لقد أسندت إلى وزارة الداخلية رئاسة نقطة شرطة في الأقاليم، فوجدتني غريبا في زي غريب بسبب تلك العقدة التاريخية المتأصلة في أعماق الريفيين، وهي كراهية الشرطة باعتبارها ممثلة للسلطة التي طالما اغتصبت أرضهم التي رووها بالدمع والدم، وفرضت عليهم الإتاوات، واختطفت الأبناء والآباء لتسخيرهم في مزارع العثمانيين والمماليك والإنجليز دون مقابل إلا السياط تلهب الظهور ، وجندتهم في حروب لا ناقة لهم فيها ولا جمل.

لقد طاردني الفلاحون الفقراء بنظرات صامتة ولكنها أشبه باللعنات رغم محاولاتي الدائبة أن أقنعِهم أننى ما جئتهم إلا للحفاظ على أمنهم ودرء الجرائم عنهم:

شربت أحزان إلقرى ، ولم تتبعنى لم أكن بتابع أمين كان ردائى صفرة نزفتها من عرق السنايل والمن يكن لخطوتي إلتي جهدت كي تلين غير أصداء السلاسل

وهكذا أشعل التناقض بين مهنتى كضابط شرطة وهويتى كشاعر خرج من صلب فقراء مصر شرارة قصيدتي (ضابط في القرية) ١٩٥٧ وكثير من القصائد التي تضمنها ديواني الثاني (فارس الأمل) سنة ١٩٦٥. كما تغني هذا الديوان بالانتفاضات والشورات وحركات المقاومة في الجزائر وفي فلسطين والعراق والأردن وفي أمريكا اللاتينية، فرثى أبطال الحرية الشهداء، وأشاد بالمناضلين الأحياء، في نسيج شعرى كتب عنه الناقد الكبير مصطفى عبداللطيف السحرتي يقول: (يتمكن الشاعر حسن فتح الباب في أداء قصائده من التجرد من التقريرية، والابتعاد عن الخطابية والتأدية الصاحبة المثيرة، وهي العيوب الشائعة في شعرنا السياسي والنضالي. إن قصائده

19.



تكتب نفسها بنفسها).

والقصيدة الثانية التي استقطبت أفكار النقاد المصريين والعرب بعد قصيدة (ضابط في القرية) هي قصيدة (دم على البحيرة) وقد كتبتها أيضا سنة ١٩٥٧ ونصها :

لا تهبط ادنى الجسر لا تهبط ما أشقى صيادا ألقى شبكه لكن الشبكة لم تنزف دم

(متولى) سأمان الليلة لم يطعم زادا فى يومه لم يخل إلى أولاده منذ تبين أول خيط أسود لم يسلم للظلمة نفسه ومضى يمشى فوق الماء صدر عريان وجبين يتشح الهم ولقارب أشلاء عظام منخوبة فوق بحيرة:

وتتوالى الأحداث في القصيدة حتى تنتهي بمثل ما بدأت به في مقطعها الأول.

وهذه القصيدة مثل قصيدة (ضابط في القرية) وغيرهما مما تضمنه ديواني (فارس الأمل) من نضج الواقع الذي عشته في القرى وعزفت فيه على قيثارة موالها الشجى. فالجسر أو السد الذي يلعب دوراً أساسيا في تلك القصيدة وتتمحور حوله الرؤيا عائق في البحيرة التي تفصل بين قرية (فيشا الكبرى) مقر نقطة الشرطة التي كنت أرأسها وبين قرية (فيشا الصغرى) بمحافظة المنوفية، وهو مبنى من الحجارة والأسلاك وأكوام التراب، وقد أقامه الإقطاعيون عند أضيق موقع في مجرى البحيرة كي ترتطم به الأسماك في حركتها فيسهل عليهم صيدها، على حين يُضار الصيادون الفقراء من نقص الثروة السمكية في سائر أجزاء البحيرة، ولا يجرعون على هدم السدود المحظورة قانونا مخافة بطش الإقطاعيين.

وكانت الشرارة التى فجرت هذه القصيدة هى استنفارى من خفراء البلدتين المذكورتين للحيلولة دون اشتباك أوشك أن يقع بين الإقطاعيين العتاة وبين الصيادين الصغار، ومنهم (متولى) الذى دلنى فى إحدى الدوريات الليلية التى كنت أقوم بها ممتطيا صهوة جواد وعن يمينى ويسارى جنديان من (الخيالة)، دلنى الرجل الذى يحمل اسم أحد أولياء الله الصالحين فى المعتقد الريفى إلى السد أو الجسر. واستطعت أن أفرق بين الجانبين المتنازعين. وتحولت الشرارة إلى قبس من نار الشعر المقدسة ومزج بين الواقع والخيال ، فتصورت أن المعركة قد نشبت وسالت فيها دماء أهل القريتين دون أن تقع المذبحة الضارية، وتخيلت متولى رسول سلام بين الشر والخير، وكأنه نبى يوحى ويوحى لى بصوته الضارع الصارخ فى البرية.

ومنذ تلك الليلة أصبح الصيادون الفقراء أبطالا لقصائدى، تتعدد اسماؤهم ويتوحد

191



مسارهم ومصيرهم حتى يتحقق العدل على الأرض بثورة الجموع ضد جلاديهم ومستغليهم، وشعارهم: الواحد للكل والكل في واحد، وقد رسمت ملامح أحد هؤلاء الصيادين الكادحين المجهولين في قصيدة بعنوان (شعبان الصياد) مطلعها:

صياد فوق بحيرة وجه يحكى شبكة صيد وقميص من زيد الموج

وقصائد أخرى من وحى هذه الفئة المغمورة التي تعيش على صيد الأسماك من مياه النيل ولم يلتفت إلى معاناتها الأدباء والشعراء والفنانون ،

لم تكن القرية في شعرى هي المطهر الذي لذت بصفائه ونقائه، ولا كانت الفردوس الذي حرمته حين عدت إلى المدينة الجحيم، أو كانت هي الأعراف التي تقع بينهما. ذلك أن تحولي من الرومانسية إلى الواقعية قد فتح عيني على التساوى بين القرية والمدينة، إذ لم أنظر إلى الطبيعة الخلابة في الأولى ولا إلى الصخب والضجيج والزحام في الثانية، وإنما نظرت إلى وجوه المتعبين المقهورين الصابرين في الريف وفي قاع المدن على السواء، فعرفت عمق المساة، وهكذا لم أكن شاعر الصدمة الحضارية التي تصيب من ينزح من القرية إلى القاهرة، فليست هذه إلا السطح الظاهرى وجانبا صغيرا من الحقيقة بل جانبا مخادعا، فالإنسان لا المكان هو الذي يسكن بصرى وبصيرتي، ولا يختلف إلا الإطار.

ومثل الشيخ العازف عرفت في العاصمة باعة الفل والياسمين القادمين من الحواري مثلى ومن الأزقة، وكتبت من وحيهم قصيدتي (شوارع المدينة)، كما كتبت عن عمال التراحيل الذين يبيعون عرقهم لقاء دراهم معدودة. وتخيلت أن أبناء متولى قد فارقوا قريتهم إلى القاهرة ابتغاء فرصة عمل، فدهمت أحدهم سيارة فارهة لأحد أبناء السراة المترفين وهو يبيع الياسمين أو يتجول ماسحا للأحذية، هكذا كتبتني قصيدة (متولي) بعد خمسة عشر عاما من قصيدة (دم على البحيرة):

آه ماذا بعث الذكرى أه ماذا بعث الذكرى آه (متولى) لماذا لا أقول: إننى شاهدته كوما من اللحم مدلى قمرا تحت الأقول تحت أقدام السراة الراكبين لم أكن أملك إلا أن أقول: إننى شاهدت (متولى) صريعا في المدينة قمرا تحت الأقول بينما كنت أغنى!!

مدينة الدخان والدمي

اتسع الأفق أمامي واكتسبت خبرة جديدة، وتعمقت رؤيتي للعالم حين أوفدتني وزارة الداخلية سنة ١٩٦٥ في بعثة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لبحث أساليب

197

شعبان٢٢٤١هـ -فوقعير ٢٠٠١هـ

مكافحة الجريمة. وهناك في هذه الدنيا الجديدة العجيبة - كما كنا نسمي أمريكا -رأيت وسمعت ووعيت، وكتبت ديواني الثالث (مدينة الدخان والدمي) الذي أصدرته هيئة الكتاب سنة ١٩٦٧.

وقد سميت بعض الشخصيات بأسمائها في هذا الديوان مثل (إيفون) الجميلة، تلك الفتاة الأمريكية التي ترمز لعدم الانتماء إلا إلى ذاتها وتطلعاتها، وقد اقتلعتها من جذورها الأسرية النزعة المادية الاستهلاكية في بلدها فافتقدت الدفء، وأصبح همها اقتناء سيارة واللهاث بعد الكدح اليومى الرتيب خلف هذا السراب والخواء الروحى:

(إيقون) لم توقد لنا الشموع أوقدت الضلوع لما احتونتي تأرها وانسدلت استارها وذابت الأحلام والدموع والهفتني تناثر العبير ورقرق الغدير

أما الشخصيات الأخرى التي فجرت قلبي بمأساتها أو بضياعها فلم أذكر في شعرى أسماءها لأنها نماذج لكثيرين في الموقع الاجتماعي ذاته، ولكنى ذكرت الشاعرة الأمريكية چيسى هاتكوك Gessie Hathcock عضو لجنة الحقوق المدنية المطالبة بحقوق الزنوج بالولايات المتحدة الأمريكية في ولاية (أوهايو)

Judah (1942)

مرة أخرى يبتسم لى طالع الإبداع الشعرى إذ أراني سنة ١٩٧٠ على ربي بيروت في صحبة وفد المحامين المصريين الذين شرفوني بصحبتهم باعتباري أحدهم مادامت كلية الحقوق هي بيتنا وأمنا التي وهبتنا للدفاع عن أصحاب الحق المهضوم. غير أن فرحة الإبداع قد تنبثق من مرارة الواقع، وكان هذا الواقع هو مأساة الفلسطينيين اللاجئين إلى ابنان، وليس لهم إلا المخيمات ماوى في قيظ الصرور وفي برد الشتاء وعواصفه بعد أن طردهم أحفاد يهوذا من أرضهم واغتالوا أوطانهم وحاولوا أن يزوروا ٢٠٠٠ تاريخهم ،

مسرات التنقل بين الروابي الخضر وأشجار الزيتون والأرز اللبنانية والوجوه النضرة ذابت في تلك المأساة التي زلزلت روحي، وأشعرتني مرة أخرى بمرارة العجز عن تغيير الأمر الواقع المفروض على اللاجئين إلا بأشعارى التي ذكرتني ببيت أبي تمام الطائي المشبهور: «السيف أصدق أنباءً من الكتب» فانتكأ الجرح الغائر الذي ألهمني قصيدتي: (أغنية إلى جمال عبدالناصر) و(صوت منار) اللتين كتبتهما بدمي في أعقاب كارثة حرب الساعات الست ١٩٦٧.

فكانت قصائد (عيون منار) امتدادا لهاتين القصيدتين وأن غلبت عليهما الأشجان الفلسطينية وجماليات المكان متمثلا في الطبيعة اللبنانية الشاجية بهذه الأشجان وهي التى لا تروى العين من النظر إليها ولا يمل السمع من أغاريدها.

ولم يكن اختياري هذا العنوان للديوان نسجا على منوال الشاعر الفرنسي العاشق



أَنْ الْمُوالِمِيْنِ فَي ديوانه (عيون إلزا)، ولكنه جاء من والمنافي وحي أبياتي الاتية :

رأيت في «عين الصفا» عيني «منار»

وألهفتنى يا وردتى على النهار ينساب فى مراته الصغار والهفى على العيون المشرعات والشهيد منحدر على محفة الغروب فى عبق الزيتون والبارود وخفقة الصدور والصخور والشجر مصعد بين أغاريد النساء والرفاق سواعد ممدة

في وهجها يلتئم الجرح الدفين

وينتهى اللحن الجنائزى الثائر، ولكن المعزف سيظل بعد ذلك يغنى لفلسطين بعد آن أصبحت وترا أساسيا في هذا المعزف يشدو الفجر القادم في آخر النفق المعتم، ويتطور النفس الملحمي والسمة الدرامية في ديوان (عيون منار) إذ يتوجه النص من خلال الشخصيات والأحداث بعيدا عن التهويم والتجريد، مما يجعل الفنان ممدوح عقل يحول نص قصيدة (شدوان) الملحمية التي كتبتها سنة ١٩٧٠ إلى عمل مسرحي، وهي إحدى قصيائد الديوان التي تصور عذابات احتلال سيناء وبطولات حرب الاستنزاف. ويظل الحب أيضا مثلما في سائر الدواوين وترا أساسيا آخر في القيثارة الشعرية، وهو ما تصوره قصائد (لماذا تبعدين؟) و(ليلة صيف) و(عطر الياسمين) و(زيارة) و(غياب) مجدولا بخيوط من بهاء الطبيعة والإيمان بقدرة الإنسان على امتلاك مصيره، كما يتضح في الديوان عبير المكان:

تَخْرَج اللّبوم عصافير الخميلة كلما طوقها الليل بعطر الياسمين فتعالى نسمع الآن أغاريد الطفولة وتعالى نرقب الآن شعاع الليل يرتد على طول الأفق وعلى الشرفة ظل الشمس يمتد ويصحو الياسمين

and in all un

كان الشعر ملاذى وصخرة النجاة التى أتشبث بها فى المحن، ولكنه كان همى ومحنتى أيضا، فلم أكد أمضى إلا عامين فى القاهرة وأستقر بها مع أسرتى بعد إصدار ديوانى الأول (من وحى بورسعيد) حتى طوحت بى قصيدتى: (أغنية إلى رائد الفضاء) إلى أقاصى الدلتا فى محافظة كفر الشيخ، وأسند إلى العمل فى (بندر كفر الشيخ)، ولم يكن مقامى بالمدينة الريفية عند الظالمين محمودا، فنُقلت منها إلى مركز

391



شعبان ۲۰۰۲هـ -نوقمير ۲۰۰۲مـ

شرطة (سيدي سالم) حيث كان جوادي يكاد يطرحني أرضا في توثبه فزعا من عواء الذئاب في البراري الشاسعة المفروشة بالأشواك، وذلك في أثناء قيامي مع شرطيين من رجال (السوارى) بالدوريات الليلية.. كان إبداعي الشعري يشتتني، في حين يُثاب شعراء أخرون بإيفادهم في نزهات ورحلات أو أعمال رسمية بالخارج. ولكن العام الذي قضيته في (سيدي سالم) كان نهاية عهدي بعذابات العمل بالريف، وأن للطائر أن يعود إلى عشبه، وأن يتحفظ كما أمر في مخالطته للأدباء لأن منهم من يخرج بقلمه على السلطة أو يضمر بها شرا. غير أنى لم أحلف يمينا بتطليق عربة الشعر أو عدم النشر كما أريد بي، لأن في هذا فراقا لحياتي وحكما بإعدامي دون جريرة.

وقد أتيح لى بعد أن انتقلت إلى القاهرة أن أصحب بعض الضباط إلى بعض مناطق الإشبعاع والفخار الوطني في بلادنا، ومنها مدينة (السبويس) وأطلال (خط بارليف) في الضفة الشرقية لسيناء، وذلك في أثناء الهدنة التي أعقبت وقف إطلاق النار وصدور القرار ٢٤٢ الشهور، ومهما أصف وأصور فلست بمستطيع أن أعير عن حزني حين مررنا بتلك المدينة الضالدة في تاريخ المقاومة الشعبية فوجدناها قد تحولت إلى أنقاض وأشباح ، وباتت آثرا من بعد عين. كما أعجز آيضا عن التعبير عما شاهدت من أثار بطولات أبناء مصبر الأكرمين والذين عبروا ودمروا الصصون المنبعة بأرواههم الفدائية قبل أجسامهم وأسلحتهم فغسلوا عار ١٩٦٧، واستعادوا كرامة الشعب العربي كله وشرفوا الجندي المصري خير أجناد الأرض كما جاء في الحديث النبوي، وعدلوا ميزان التاريخ الذي اختل.

لقد حاولت أن أرتفع بشعرى إلى مستوى الحدث التاريخي العظيم، فكتبت قصيدتي الملحمية الطويلة (إلى الملتقى يا نخيل السويس) واستهللت بها ديواني (حبنا أقوى من الموت) الذي صدرته بكلمة إهداء إلى زوجتي ، تلميحاً لا تصريحا، وربما لم أذكر اسمها الحبيب على عادة معظم شعراء العرب، فلعل بي أثرا جاهليا بالنظر إلى أصلى العربي الصعيدي، فكانت هذه الكلمة: (إلى التي علمتني أن الحب عطاء يسع العالم كله، والذين علموني أن الحرب دفاعا عن الحب شرف للإنسان ومنار للغد) وهكذا جمعت بين كل أحبابي عشاق الإنسان وأبناء الأرض الطبية.

وظلت الروح بعد العودة من السويس وسيناء تجيش بالنغم المتفجر حينا والمنساب 🐧 🗘 🚺 حينا أخر ، وتفيض شعرا كلما عدت إلى بيتى بعد يوم عمل شاق. فلم تبرح المشاهد خيالي وأصداء تكبيرة الجنود - كأنني حضرت المعارك - سمعي، وضممت القصيدة المذكورة إلى أخريات كنت قد كتبتها من وحي حرب الاستنزاف فاجتمعت لي مخطوطة ديوان عرضته على الناقد والكاتب المسرحي الدكتور رشاد رشدي إذ كان يرأس تحرير مجلة (الجديد) ويشرف على إصدار سلسلة شهرية تتناول الشعر والقصة والرواية، وتتبع المجلة و(مطبوعات الجديد) الهيئة المصرية العامة للكتاب. وكان الرجل يدفع ما أقدمه إليه من أشعار إلى الطبع معبرا لي عن إعجابه، وكتب على غلاف ديواني (حبنا أقوى من الموت) الذي استلهمته من ملحمة أكتوبر شهادة سأظل معتزا بل فخورا بها: «بهرني شعر حسن فتح الباب بطايعه الفني والإنساني.. إنه شاعر عالمي بكل المقاييس» والمقطع الأتى من القصيدة التي يحمل اسمها الديوان:

ثم كانت هجرتي إلى الجزائر منعطفا قاسيا في حياتي وعلامة فارقة في شعري،

فما عانيت من قبل رغم تتابع الهموم محنة ، بمثل هذه الحدة، إذ اختلط الشعر عندي بالسياسة، وإن لم تكن تك إلا سبيلا المقاومة التي عرفها شعري من قبل، ولم أهدأ أبدا في تلك المرحلة من المسيرة ، فكأنني كنت أتعجل الأحداث لأرى نهابتها

قبل أنْ تؤذن شمس حياتي بالمغيب، وفي ظل المنفى الاختياري كسرت كوابح القلم فأفصيحت عما كان رمزا في قصائدي. وعرفت رجالا كما شاهدت أنصاف رجال. ووعيت كيف يشوه العمل السياسي صاحبه إذا كانت الأهداف فيه مشروعة، ولكن الأساليب ميكافيلية. وزرت من البلدان في أوقات متقاربة ما لم أكن أحلم بزيارته في سنوات، ولم أخضع لمحاولات الاحتواء استغلالا لعاطفتي الوطنية والقومية وإحساسي الإنساني، وكان فضل الجزائر أنها وطن الحرية للجميع، فلا محاولات للاحتواء سواء بالإغراء أو الوعيد لأن جذور الحرية ممتدة في أرضها منذ ثورتها العظمي، ولتأثرها بحركات الحرية في العالم وتأثيرها فيها ولإطلالها عبر البحر الأبيض على أوروبا حيث النظم الديموقراطية.

هكذا عشت عددا من السنين - والعمر قصير - أضعافاً مضاعفة معاناة وإبداعا، كأنما أفر من قدري الموسوم بالأشباح خائنة الأعين وما تخفى الصدور إلى قدر مجهول، أو من قدر مجهول إلى قدر معلوم. وكان ديواني (وردة كنت في النيل خبأتها) الذي صدر في تونس في ديسمبر ١٩٨٥ الثمرة الأولى لتلك التجربة ، تجربة المنفى الاختياري الذي انقطعت فيه عن بلادي عدة أعوام متوالية ولم أعد إلا بعد أن تغير

النظام.

وكانت قصيدة (إسكندرية) هي أولى القصائد التي كتبتها في وهران، أما القصيدة الثانية التي بعثت فيها من شدة وجدى على مصر وقد فارقتها مضَّطرا ومختارا، فكانت (أمسية في وهران) التي كتبتها في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٧، فكانت أول القطر الذي انهمر بعد ذلك حتى أصبح ديوان (وردة كنت في النيل خبأتها)، وقد استوحيتها مثل كل قصائدي من حدث صغير فجر الأحاسيس والنكريات الكامنة عن ثورة التحرير الجزائرية ممتزجة بذكرياتي عن وطني.. فجأة ، وانبثق المكان عن فتى عرفني إذ كان من طلاب الحقوق فكان دليلي إلى حيث قصدت، وفجأة لمحت لافتة زرقاء صغيرة على الطريق.. ويا للروعة إذ حملت اللافتة حروفا عربية باسم البطل الجزائري الأسطوري (العربي ابن مهيدي) الذي دوخ الجيش الفرنسي الاستعماري.

appeal that that are

تعددت رحلاتي إلى مختلف البلدان شرقا وغربا خلال سنة ١٩٨٦ ولاسيما في عطلةً الصيف، إنطلاقا من الجزائر حيث أستطيع أن أستقل طائراتها بتذكرة سفر أدفع ثمنها بالعملة المحلية مما يتبقى معى من مرتبى، في حين أدخر العملة الصعبة المستحقة لى بمقتضى عقد العمل المبرم بين الجامعة وبيني، ريثما أعود إلى مصر فأعيش على هذا المدخر حيث كنت قد استقر رأيي على التفرغ للشعر وللأدب عامة بعد استقالتي من الوظيفة الجامعية . وكنت قانعا بالمرتب الجزائري وإن كان أقل المرتبات في الدول العربية، نظرا لما وفرته لى الإقامة في هذا الوطنِ العربي الذي أحببت مقاومته التاريخية للاستعمار، ولما منحته الطبيعة من جمال يُعدُّل وربما يُفْضُلُ أجمل البلدان الأوربية، لأننى دخلت أخيرا في قلوب كثير ممن عرفت من الوهرانيين بعد اختبار طويل، بالنظر



إلى ما طبع عليه الجزائريون من توجس وارتياب في الأجانب والغرباء ولو كانوا عربا بل ربما لأنهم بعض العرب الذين لم يعينوا الجزائريين في كفاحهم كما أعانتهم مصر،

لقد اتيحت لى فرصة عمل فى ليبيا والكويت وكان فى مكنتى أن أجد مثلها فى دمشق أو بغداد ، ولكنى أثرت الجزائر التاريخ والطبيعة والأمل فى ولادة الثورة، آثرت مجتمعا يقوم على العدالة الاجتماعية والحرية، ويطمح إلى المشاركة بقسط موفور فى التقدم الحضارى، وفيها أحببت شخصيات نعمت بصداقتها، ولم أجد عناء مثل الكوابيس أحيانا إلا فى دهاليز البيروقراطية، وفى كثير ممن استلبتهم الحضارة الفرنسية فى قشرتها، فأعرضوا عن العناصر الوطنية من موروثهم وعن أشقائهم العرب ممن أوتوا وعيا متقدما و محبوهم.

وولد ديوانى (مـواويل النيل المهاجر) من رحم الحنين إلى الوطن ومن عـذابات المخاض العربى والانكسارات المتعاقبة . كما ولد من بطولات المقاومة الفلسطينية والجنوب اللبنانى، فلم يكن تهويما رومانسيا، بل كان نضجا للواقع ذابت فيه آلامى فى بوتقة الهم الإنسانى، وتوحدت فيه بالوطن وبالعالم ، وتغنيت بالحب الذى تركت على ضفاف النيل، والعشق الذى شهدت على ضفاف الدانوب حين قدر لى أن أمضى بعض شهور الصيف فى بودابست . ولكن النيل كان يشع دائما على نهر السين فى باريس حين زرتها وعلى نهر الدانوب فى المجر وعلى طيفى دلال المغربي وسناء محيدلى وهما يصبغان أمواج النهرين بلون الورد والشفق والدم ، مما انعكس على شعرى ألوانا للطبيعة وللنفس وللناس، للحب والموت ، للماضى والواقع الآتى، واحدة من التقائض المتصارعة زمانا ومكانا وإنسانا.

ومن وحى السؤال الذى ألح على بالجزائر عام ١٩٨٢ - وللتواريخ دلالتها - أن أقطع الغربة والمنفى الاختيارى فأعود إلى تراب مصر المضمخ بالطيب أو أواصل رحلة التشرد، كتبت قصيدتى (الجذور) التي طالت كأنها ملحمة مختزلة التجربة المرة، ومفعمة بالنغم الذى لم يتم، ومصحوبة في شكل القصيدة المدورة:

يراودك السابقون الألى أنكرونا لأنا عشقنا وميض الرماد القديم وطيب المساء على بيتنا المشرقي وعينين في المشربية أغنيتين

لطفل ينيم . عشقت حصى قريتي . .

وفى عام ١٩٩٠ أصدرت لى هيئة الكتاب ديوان (آحداق الجياد) وبعده فى عام ١٩٩٧ (كل غيم شجر.. كل جرح هلال) ثم نشرت لى هيئة قصور الثقافة سنة ١٩٩٥ ديوان (سلة من محار)، وبعده صدر لى ديوان (الخروج إلى الجنوب) سنة ١٩٩٨. كما نشرت لى مسرحية شعرية بعنوان (محاكمة الزائر الغريب) وكانت ثالث مسرحية كتبتها، ولكن الأولى والثانية مازالتا مخطوطتين بين أوراقي ومازالت – وأنا في شتاء العمر – أتنفس شعرا ، فقد صدر هذا العام (٢٠٠٢) ديوانان، أولهما (العصافير تنفض أغلالها) عن هيئة قصور الثقافة، والثاني (البلبل والجلاد) عن هيئة الكتاب. وأتمنى أن ألفظ آخر أنفاسي وعلى صدري ديوان شعر كما مات الجاحظ بعد أن سقطت عليه أكوام كتبه.

194

شعبان٢٧٤١هـ حتوقعير٢٠٠٢مـ

لانزال كفهانفسل وجهي

بقلم صافى نازكاظم

فى واحد من صباحات عام ١٩٤٧ أو ١٩٤٣، صحوت وكفها تغسل وجهى على حوض الحمام بمنزلنا ١٦ شارع الرصافة بالإسكندرية، نظرت مستفهمة، ضحكت وهى تقول: «رايحين مصر». هى وأنا فقط ذاهبتان إلى «جماعتنا» فى مصر. «جماعتنا» كان تعبيرها المقصود به «بيت خالى» الذى به جدتى وخالتى. فرحانة هى بالسفر وأنا غير مهتمة سوى بالتساؤل: «طبب وفاطمة؟». «فاطمة» شقيقتى وصاحبتى بالتساؤل: «طبب وفاطمة؟». «فاطمة» شقيقتى وصاحبتى تكبرنى بعامين، ولا أظن أننى كنت – قبل ذلك – قد افترقت عنها فى مشوار أو فسحة أكون فيها وحدى بدونها، قالت ماما: «فاطمة هذه المرة قاعدة مع بابا ومعصومة وإبراهيم وإسماعيل». كنت أعرف أن «فاطمة» ستغضب وستبكى وستقول: «اشمعنى صافى..» .. ولم يكن لدى مانع البتة من أن تأخذ ماما معها «فاطمة» وأظل أنا نائمة فى سريرى .

191

وجلس قبالتنا أنا وماما حتى تصورت أنه آت معنا إلى «مصر»، لكنه بعد أن دردش مع ماما قال: «سيدى جابر.. يا الله .. مع السلامة»، ونزل من القطار وأنا أحسب أن «سيدى جابر» صاحبه وهو ذاهب القائه. ماما كانت منشرحة مبتسمة ممنونة، أنا قريبة منها وهى مهتمة بأن تنقل إلى إحساسها بالفرح،

كانت هـذه الرحـلة أول وعى لى بين بد «السفر». كان «السفر» بين القـاهرة والاسكندرية يتم ولا أدركـه. أذكـر أننا أذكـر أننا بالقـاهرة. أذكـر أننا بالإسكندرية، لكن كيف تم الانتقال؛ لا أذكر - هذه كانت المرة الأولى التى أذكر فيها الحنطور الذى ركبناه مع والدى إلى «محطة مصر» ركب معنا والدى القطار

شعبان٢٢٤١هـ -نوفمير٢٠٠٢هـ



الرضيعة صافى ناز على حجر أمها بين آل كاظم - ديسمبر ١٩٣٧

وأنا غير مكترثة بالتميز الاستثنائي الذي حصلت عليه ولم تحصل عليه «فاطمة». قالت لى: «ح تشوفى أختك أمينة». «أمينة» كانت تقضى الإجازة السنوية فى «بيت خالى» مع صديقتها «ليلى بنت خالى» .كنت كأنى نسيتها خلال أشهر الإجازة . حين وصلنا كان الجميع مشعولا بالترحيب بأمى وأنا تائهة بين الأرجل الطويلة، أرسلوني مع الأسطى نصرى السائق لإحضار «أحمد» من المدرسية، بدا «أحمد» فرحا فرحا غامرا بى. أخذ يضحك ويلوح لزملائه: «صافى بنت عمتى». أبيض بدينا أحمر الخدين، لم يتجاوز العاشرة، إذ كنت أنا قد تجاوزت الخامسة بقليل. ظل يضحك بفرح حتى عدنا إلى البيت فجرى إلى

عمته يرحب بها وعدت أنا إلى الإحساس بالغربة والوحدة. لو كانت معى «فاطمة» كان حالى سيكون أفضل. «أمينة وأحمد وليلي» رابطة في عمر متقارب، أصدقاء، وأنا وحدى منكمشة بدون «فاطمة» المقتحمة القادرة على فرض ٩٩ مطالبها ووجودها. بين حين وآخر ماما تربت على، ولكنها مع والدتها وشقيقتها وشقيقها ويقية أقاربها، أأتنس بها فقط ساعة النوم إلى جانبها، وفي الصباح حين تحممني وتفسل بكل كفها وجهي، بعدها يبدأ برنامجها الذي لا أذكر أنني كنت أصاحبها فيه، تتركني مع جدتي وخالتي. حاولت أن «أشبط» في الذهاب إلى بيت ابن عمها «الدكتور نشات»

ماما في شبابها عام ١٩٤١

**

أذكر الحنطور الذي أعادنا إلى بيتنا بشارع الرصافة، وأذكر وجه «فاطمة» غضبان حاسدا رحلتي، وأنا في شوق إلى صحبتها ولعبنا وتكاملي مع شخصيتها القائدة، هي صديقة لوالدي وأنا أحبه ولكنني أهاب الاقتراب منه. لقطة واحدة حين أذكرها تدمع عيني حتى الأن، صورتها في شعر المراهقة:

معها ومع «أمبنة وليلي وأحمده لكنها «حـايلتني» باعتنار لطيف، وحين تشبثت - كما تفعل «فاطمة» عــادة -نهرنى خالى ففزعت وجسفلت وأحسست بالإهانة التي لم تخففها محاولات وخــالتى: «تعــالى ياصــافي، خذى مالانة واقعدى في

واقب الملک



البلكونة..» كانت «البلكونة» في الطابق الثانى وتطل على الحديقة والنخل وشجر الجوافة والمانجو والنارنج، وحين جلسب بها لم أكف عن البكاء من دون صوت، كما أننى لم أتوقف عن طرقعة «الملانة» وأكل حمصها الأخضر، بكاء وأكل متواصلان حتى غلبنى النوم، وصحوت في الصباح وماما تضحك وجدتى وخالتي تتندران لأننى رغم البكاء لم «أعتق الملانة»،

صورة رفافهما : «بابا »و «ماما» في ۱۸ فبراير –١٩٢٦

«أبى بعيونه الحلوة، يدلى الحبل لى لما، رأنى وحيدة أبكى، وكنا شلة تلعب، وأهتف: لن أكلمهم، فقد عدونى مخطئه، وقالوا هذى حمرقة، لما قلت: لم أخطىء..».

وأصل الحكاية أن والدى كان يجلس فى الشرفة، ورأنى فى حوش اللعب مستبعدة من لعبة «نط الحدل»، وأقف

كسيفة، فلم تكن «فاطمة» مسعى، التي بإمكانها أن ترهب الجميع وتأخــــذ لي حـــقى، فناداني، بإشـارة من يده، أم قـال «حسافي»؟، لا أذكسر، وحين ذهبت إليسه أعطاني «دوبارة» وكأنه قسال: «نطى يها وحسدك» .فــــرحت بالاهتمام والعناية وتأثرت لتأثره من موقفي

المهزوم، أخذت «الدوبارة» شاكرة بهزة

رأسى وأنا أعلم أنها لاتصلح لـ «نط

الحبل»، لكن لحظتها، لم يعد «نط الحبل»

يهمني، كان «جبر خاطري» هو العصا

السحرية التي غسلت هزيمتي وبثبدت

قامتي. كيف أحسست في طفولتي تلك،

وأنا بنت خــمس أو ست سنوات، بكل

هذا الاحتشاد العاطفي الحنون في لقطة

صامتة لم تستغرق دقيقة أو دقيقتين؟

4.1



شعبان۲۲۴۱هـ -نوقمير ۲۰۰۲



والدى محمد كاظم أصفهاني نموذج لأناقة شباب سنة ١٩٠٠!

النيابات»، حستى أننى وأنا طفلة كنت أجيب من يسالنى عن اسمى، قائلة: صافى ناز محمد كاظم أصفهانى الخبير، إذ تصورت أن «الخبير» لقب أصيل للعائلة. توفى فى ٤/٤/٤٤٩ قبل أن أبلغ السابعة بأربعة أشهر

ونصف، لكننى مازلت أذكره وهو جالس يكتب بالقلم «البسط» والحبر الشينى،

العالى الأهلى والشرعى والمختلط وعموم

غيرها فلماذا

أصــر على تحسديد «من

زوجتى خديجة

هانم» .. سوى أنـــه أراد أن

يسجل لها هي

«الولادة» قسيل

أن يستجل لي

女女女

كساظم أصفهانى، أحد رواد فن الخط العربى، لكنه كان يعتز

آ بكونه «الخبير

الفنى فى تحقيق الخطوط

والأختام أمام

هو محمد

«المالاد»؟

دائما كنت أقرب إليها منه، ولعلى كنت أحبه لحبه لها.

كتب فى مفكرته الزرقاء لعام ١٩٣٧ فى صفحة: «الثلاثاء ١٧ أغسطس ولدت لى إبنة من زوجتى خديجة هانم أسميتها صافى ناز جاعلها الله من أبناء السعادة». لم يكن لديه زوجة أخرى

والدي محمد

ويجرب القلم في عبارات ظريفة بلاطف بها أمي، خديجة أحمد على أبوحديد، و«ماتزعلش»، و«إنت كويس». وأحيانا یکتب «زهقت جدا»، و«زهقت قوی، و«آه من الحب» كان معروفا بالتهذيب والمرح والقدرة على إطلاق النكتة يخاطب أمى فى خطاباته: «عـزيزتى خـديجـة هانم حفظها الله...» و«حضرة حرمى العزيزة السيدة خديجة هانم حفظها الله وأبقاها بصحة هي والأنجال الكرام أمين..». ذاعت شهرته في الفترة مابين ۱۹۰۰ حتى وفاته ۱۹۶٤، وكانت ذروة هذه الشهرة عندما تم اختياره عام ١٩٢٠ على رأس الخبراء الذين انتدبهم الدفاع لتحقيق الخطوط في قضية «المؤامرة الكبرى» .عندما تزوج أمي في ١٩٢٦/٢/١٨ قالوا إنه كان في الأربعين وكانت في العشرين، ولكنني رأيت أخيرا رؤيا منامية كان بها وسالته: «بابا حضرتك اتولدت سنة كام؟» فقال: «١٨٨٠»، وأنا أعتقد أن هذا التاريخ هو الأرجح لأن أوراقه تقول إنه كان نشطا فى التدريس والكتابة والعمل منذ ١٩٠٠، وبعد وفاة والده عام ١٩٠٢، أصبح هو المستول مستولية كاملة عن الأسرة: والدته وشقيقه الأصبغر وشقيقته وابنة شقيقته، ولا يضيره أنه، بعد كل هذه المسئوليات، وجد فرصته للزواج وهو في الخامسة والأربعين أو السادسة والأربعين، وقد عاشت أمى معه حياة سعيدة عزيزة، واحتفظت ، بعد وفاته،

بكل أوراقه ومعظم آثاره، حتى ولو كانت زرا واحدا من أزرار قمصانه .

**

يبدو والدى في صوره قبل الزواج من أمى وبعده، أنيقا أناقة عصره: الطربوش والمنشة والعصا والكتينة -(وهي سلسلة من الذهب نهايتها ساعة جيب بغطاء ذهب مزركش) - والشارب المفتول إلى أعلى. أصبحت آمي أرملة في الثامنة والثلاثين، مستولة عن المفاظ على مستوى معيشتها ومعيشة أولادها كما كانت قبل رحيل الوالد، فابتكرت منطقا زرعته في نفوسنا مفاده أنه من قلة التهذيب أن ناخذ مصروفا لنشتري به الحلوى، التى تعود التلاميذ شراءها في المدرسة، وكان المصروف اليومي في طفولتي حده الأقصى قرشين صاغ وحده الآدني نصف قرش، أي خمسة مليمات، كانت هناك شيكولاتة نسميها «شيكولاتة» العفريت» تقضمها زميلاتي فى الروضة والابتدائى بتلذذ وتمط معهن بحشو العسل والكراميل. كانت 🎌 🖈 🗡 تستهويني حركة المط والمضغ، اكنني كنت أعرف أن «ماما» تستطيع أن تصنع لنا في البيت شيئا مشابها أنظف وألذ .

> ترسخ في أعماقي احتقار «الشبرقة» - أي شراء كل ماتهواه النفس، وماما تردد ليل نهار على مسامعنا بيت الشعر: «وخالف النفس والشسيطان واعصسهما، وإن هما محضاك النصح فاجتنب!» -

والذرة والجهزر وأمهارس هوايتي للغناء بترديد ما أحب من الرصيد الفني لحديث الأطفال لبابا شارو، أداعب الحمام وأغنى: «لاتضافى ياحمامة والقطى الحبّ الكثير، ثم عودى بالسلامة وأشكرى الله القدير» . لاحظت أمى عشقى للغناء وكنت قادرة عليه، تبتسم من ورائى وتقول بفخر: «صافى تحفظ سلوا قلبي لأم كلثوم» . تنقل لي «فاطمة» هذا الكلام لأن ماما لاتبديه آمامي أبدا حتى لا أطمع وأصبير مغنية! هي نفسها كانت تغنى بحلاوة «على بك المحبوب وديني، زاد وجدى والبعد كاويني»، ذلك قبل وفاة أبى، في بيستنا بالاسكندرية وكنت أسمعها بشغف وهي منهمكة في قلى «السمك والبساريا»، وكنت أقول: «ماما عاوزة تزور جماعتها في مصر!». كانت تعتز بحفظها لثلاثة أجزاء من القرآن الكريم: «قد سمع»، و«تبارك»، و«عمّ»، وتعتز بأنها تستطيع أن تراجع معنا دروس اللغة الإنجليزية بتسميع الكلمات، وتتأسف مرارا لأنها أضاعت - بنفسها - من يدها فرصة التخرج من معلمات السنية، وكان بإمكانها آن تكون مدرسة وناظرة ومفتشة! تقرأ جريدة «المصرى» و«أخبار اليوم» وكل مؤلفات شقيقها الأكبر - ومربيها بعد وفاة والدها - الأديب الرائد محمد فريد أبو حديد - تفتخر به وتحبه كأنه وطن، وقد , ورثتنا هذا الافتخار الذي تعمق لدى بعد قراعتى المتأملة الدارسة لمؤلفاته الكاملة

ومن عمق هذا الاحتقار للشبرقة كنت أتعجب من البنات أولاد الناس الطيبين اللاتي يهرعن - مثل «الغجر» - في كل فسيحة بين حصص اليوم الدراسي لشراء الأيس كريم والبطاطا «المعسلة قوى»، واللب والسوداني وسائر بضائع عم أبو العلا الذي كان يقف بعربته خارج سور المدرسة، كان اهتمام أمي من بداية مستوليتها، بعد وفاة أبي، بقيمتين: النظافة والتحصيل العلمي والثقافي. تحترم التقشف، وتحتقر الإهدار، وتتقرر من الإسراف، وشعارها : «ليس عيبا أن ترتدى قديمك، العيب أن ترتدى القذر». أما استراتيجيتها فتتلخص: «لا زواج لبنت أو ولد قبل الحصول على الشهادة العليا» تعمل في البيت من الفجر حتى العشاء، تطهو وتكوى وتخيط ملابسنا وتراجع مظهرنا العام قبل الخروج لتتأكد من النظافة والانضباط، وكنا بعد وفاة والدي قد انتقلنا إلى القاهرة عائدين إلى حي الأجداد «العباسية»، نسكن في الشارع العمومى، شارع العباسية. كان بيتنا -الذى مازلت أحبه وأحن إليه رغم زواله من الوجود بالهدم عام ١٩٤٩ - مكونا من طابقين في كل طابق شقتان، وكان من حق سكان الدور العلوي الصصول على غرفة إضافية بالسطح، استغلتها والدتى فى تربية الصمام والفراخ والأرانب، وكانت مهمتى هي إطعام هذه الدواجن، أحمل لها البرسيم وحب الفول







ماما خديجة أبو حديد في رحلة علاجها ١٩٧٦



الزيارات حـتى مع الأقـارب ليظل كل واحد «حافظ مركزه» على حد تعبيرها، فهى شديدة التمسك بكرامتها وكرامة أولادها وتحتاط حتى لايمس أحد هذه «الكرامة» من بعبد أو قريب. ولها مقولة تكررها: «اعـرف صـاحـبك والزم» – وكنت أفـهم من هذه المقولة أن معناها

الوطني مصطفى كامل - وغضبت من د.محمد أنبس عندما قال عنه كلاما لم توافق عليه! - تحفظ الكئسيسر من الشعر والأمثلة الشعبية ونستخدمها في اللوم والتقريع والتعاديب، وإن كان متعظم شخطها فسا باللغة الفصحي خفيفة الظل جدا ولاذعة ، لماحة، تطلق الدعاية مــــــن دون أن تضحك تطبيقا لإيمانها العميق

- تحب المجاهد

بأن «كثرة الضحك تميت القلب»، وكانت عندما تفلت منها أحيانا ضحكة لمفارقاتي ومشاغباتي معها تسارع بقولها: «والله مابضحك!» تكره السوقية واللفظ الفاحش ورفع الكلفة – ولو بين الأصحدقاء والأنداد – وتحدر من «الدفلقة»، ونقول «زد غبا تردد حبا»، بمعنى أنه من الأفضل عدم تكثيف

شعبان١٢٤١هـ موهمر١٠

كلفنا منذبل لدفاع فيصنع بقضية بلسان بدستاذ تمضي بالا دوس المحام لمعمل المياست

الموضوع

مبك تقدم فحهذه انقضية ورقة كبيرة قيللها بخط إقمة فلينبى وعليط ببعض

تعيلمانين نها بخط محمد فينح طلبث بشائح أمحب

وقد ُدعُ كُلِسترَ لِمَكَاسَ مسابِلِعِمَلُ لَكِيمَا مِنْ الْمَاعِ عَلَمَهُ لِمُسكَدِيْهِ لِيبِدِى رَأَ بِهِ فَي مضالكن افطيل كخبر فقرُ إلى فطالان كُنبت به نصيلي المشكوض بيّا به خط الجواسب

المنسوب لمسمح فمندع للنشبينى وانكردني ذلك عجصنة ادلة سنبيرينما بعدء

Y+7



الصفحة الأولى من التقرير التاريخي لخبراء الخطوط الخمسة : محمود حسني ، والشيخ على علوض، والشيخ عبد الرزاق والشيخ حسن شهاب ، والذي تمت كتابته وتحريره بخط الخبير الخامس والدي محمد كاظم أصفهاني الخبير – راجع مقال د. يونان لبيب رزق عن قضية المؤامرة الكبري أهرام ١٩٩٩/٨/٥

استطاعت بجهادها ودعمها المعنوى أن تحقق بنا طموحاتها الثقافية وأحلامها العلمية فرأت ابنتها الكبرى «معصومة» حاصلة على دكتوراه في طرق تدريس الرياضيات، ورائدة في هذا الحقل سابقة في عديد من أبحاثها العلمية للنساء والرجال، ومؤلفة مشاركة لأول كتاب في الرياضيات الحديثة باللغة العربية، وابنها الغالى ابراهيم – «محمد ابراهيم كاظم» – دكتوراه في أصول التربية ومؤسس وأول رئيس لجامعة قطر، و«اسماعيل» دكتوراه في الطب وعلاج السرطان، وأمينة» دكتوراه في الطب

علم النفس، و«فساطمسة» دكستوراه فى الاجتماع الريفى، وحين اكتفيت أنا بالماجستير فى النقد المسرحى انحدرت من عينيها الدموع فى حسرة!.

حملت همّى فترة أزمتى المهنية حين صدر قرار بمنعى من النشر أغسطس ١٩٧١، وصعب عليها رؤيتى تحت وطأة الظلم الذى أوصلنى إلى المعتقل، وحين جاعتنى زائرة في سبجن القناطر للنساء – يناير ١٩٧٧ – مستبدا بها الهلع، قلت أخفف عنها: «عارفة ياماما السرير الذى كان ينام عليه سيدنا يوسف في سجنه؟»، قالت: «ماله؟»، قلت : «أنا أنام عليه!» قالت بفرح ولهفة : «بجد والله؟!».

بعد اعتقالي الأول، جاء اعتقالي الثاني يناير ١٩٧٥، فتكالب عليها الحزن الثقيل وتولد عنه مرضها بالسرطان في الغدد الليمفاوية، عالجها شقيقي «اسماعيل»، لكن أمنيتها تحققت بألا تتعذب طويلا، لأن الموت كما كانت تردد دائما «مكبَّة من ذهب،؟ رغم مرضها العضال وآلامه، لم يبد عليها شكل المرضى، فقد ظلت لآخر لحظة تمارس الرعاية لنا جميعا وتتقدم بالمساعدة، صعدت روحها إلى بارئها في ١٩٧٦/١١/١١ بعد أن ظلت تتمتم: «لبيك اللهم لبيك .. لبيك لاشريك لك لبيك»، وبدت ابتسامة الفرح بلقاء الله مرتسمة على وجهها إلى الأبد، ولاتزال كفها – حتى الآن – تغسل وجهى!

4.1

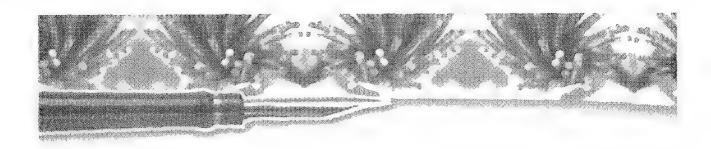


شعبان٢٢٤١هـ -نوفعير٢٠٠٢م

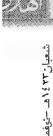
خيرى شلبي

الخزنة التي وصفتها في قصة لي بعنوان : أيام الخزنة - ضمن رياعية رواية : الوتد - كانت قريبة الشبه إلى حد كبير جدا بالحجرة التي كان علينا أنا وإخوتى أن نرقد فيها في ليالى الشتاء. فيها - شأن معظم حجرات دارنا وكل دور القسرية -دولاب غائص في الحائط يتكون من قاع وعدة رفوف ، وله باب مشغول بزخارف شملها الهباب المتصاعد أبدأ من مصباح الجاز نمرة عشرة الموضوع على رف معلق في الحائط حيث اسود منه السقف والباب والحوائط والمحيط الخشبى لباب الدولاب حستى لكأنه مسصنوع من الفحم. تحت هذا الدولاب مصطبة من الطين المخلوط بالتبن عبارة عن شريحة لايزيد عرضها على ستين سنتيمترا ، كان أبي ينام عليها مفترشا حصيرا على مقاسها ومخدة محشوة بقش الأرز وبطانية من أحرمة صوفية تصنعها مدينة فوه





شوقى ، وكتب أخرى كثيرة تمتلىء بها رفوف دولاب الخسزنة ودولاب المندرة وأرضية الشبابيك ، كان مواظبا على شراء مجلات: الهلال والمقتطف ومجلتي لأحمد الصاوى محمد والمجلة الجديدة لسلامة موسى ، أما مجلات المصور وروز اليوسف والمسامرات والبعكوكة فقد كان له صحاب من علية القوم يشترونها بانتظام وبعد قراعتها يستعيرها أبي ليقرأها في المندرة مع شاي العصاري فيما بين أذان العصس وآذان المغرب، فما أن يخرج المصلون من صلاة العشاء حتى تمتلىء مندرتنا بالرجال المولعين بالكلام في السياسة ، وهم جميعا من طبقة المتنورين في البلدة: أنصاف أزهريين ، معلمين ، أعيان في غير وظائف ، تجار ، فيما عدا زوج ابنة عمتى الشيخ عبدالمقصود أبو غلاب فقد 🏽 🗘 🗡 حصل على عالمية الأزهر وعاد إلى القرية يشتغل بالفلاحة وإن أبقى على الجبة والقفطان والعمامة ، وكان خطيبا منبرياً لا يشق له غبار ، وكان إلى ذلك نصف فنان يعرف كيف يربط واقعنا المعاصر في القرية بما تضمنته الآيات القرآنية والأحاديث النبوية فيشنف أذان القوم يدفعهم إلى التفكير بدلا من البكاء من شدة الورع الزائف . وكان لي ابن عم



فى أعماق بئر الوعى البعيدة جدا ، فيما بين الخامسة والسادسة من عمرى ، تبرز صورة أبى وقد أتى بالمسياح وعلقه في مسمار مدقوق في أسفل خشب الدولاب، وقد اندمج في القراءة رغم أنه بالكاد يرى أصابع يديه ، عينه تكاد تلتصيق بالورق حيث اقترب به من المصباح ، وكثيرا ما يستخفه الطرب فيرفع صوته بالقراءة فيما نحن ممددون بالعرض أسفل المصطبة بعضنا يتأهب للنوم والبعض الآخر غاطس في غيبوبة من التعب . لا أظن أن يوسف وهبى وچورچ أبيض وعبدالوارث عسر ونجيب الريحاني كانوا ممثلين حقا إذا ما قورنوا بأبى في مــثل هذه اللحظات ، صــوته في تلون مستمر مع كل مفردة ينطقها ، إحساسه مشع في صوته كأنه مؤلف هذا الكلام في لحظة تأليفه المخدرة بالشفافية ، ما أن تعلمت فك الخط في كتاب القرية وعرفت كيف تتكون الكلمات من الحروف عرفت أن هذه الكتب التي يقرأها أبي كتب حديثة: المكافحون لعبد الرحمن الخميسي، يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم، المعذبون في الأرض لطه حسين ، في منزل الوحى لمحمد حسين هيكل ، السحاب الأحمر لمصطفى مسادق الرافعي ، سعد زغلول لعباس العقاد ، الشوقيات لأحمد

تخرج هو الأخر في الأزهر ويملك مكتبة تحتل قاعة بأكملها في دارنا الكبيرة .. دار العكايشة .. وفي نفس القاعة ينام هو وعياله على وتحت سرير بعمدان تحف به دواليب الكتب من جميع الجهات فتجعل من القاعة منظرا فريدا في داري العكايشة: دار أبى ودار أعمامي الكبيرة دار العائلة ، ولهذا كنا نحن عيال الدارين مغرمين باللعب في هذه القاعة والمكوث فيها لوقت طويل ، وكان ابن عمى ينظر لنا بإعجاب وإلى الكتب بامتنان مرددا أن المكتبة فرضت علينا أن نكون عيالا محترمين لا نعبث بأى شىء فيها ولا نصحب في اللعب ، وكانت هذه المكتبة هي فرجتى، متعتى ، عالمي .. ما أن يلتقى ابن عمى وأبى والشيخ عبدالمقصود في مندرتنا حتى يحدث بينهم اشتباك عنيف المراك على وشك أن يتحول المراك على وشك أن يتحول إلى ضرب ، وأسمع في مناقشاتهم أسماء ابن خلدون وابن كثير والطبرى والقرطبي والجلالين وصحيح البخاري وصحيح مسلم ولسان العرب ومختار الصحاح والمصباح المنير، والبيان والتبيين للجاحظ والأمالي لأبى على القالى والمعارف وأدب الكاتب لابن قتيبة وطبقات ابن سلام و يتيمة الدهر .. النخ النخ ، فما أن يطلع الصباح حتى أجرى إلى قاعة ابن عمى وأتأكد من

أننى رأيت الأسماء التي سمعتها بالأمس مكتوبة بماء الذهب على هذه المجلدات، فأشعر بمتعة فائقة . متعة أخرى موازية حينما أضتلى في المندرة مع تل هائل من مجلات المصور على أرضية الشباك أروح أتصفحها بشغف عظيم لاهث الأنفاس برؤية الملك والوزراء والفنائين والأدباء مفرودة على الصفحات ، أقرأ ما حولها من كلام ، أفتتن بمقالات فكرى أباظة وحلمي سلام وأمينة السعيد وحبيب جاماتي الذي كان يشعل خيالي بكتابته لتاريخ ما أهمله التاريخ . لقد لعبت مجلة المصور أكبر دور في تقريب صورة العاصمة إلى خيالي ، ومجريات الأمور في الحياة السياسية والأدبية والفنية والاجتماعية . وعلى أرضية شباك آخر كانت تلال من أجزاء السير الشعبية الساحرة،

شغفى بالقراءة كان مصدره رغية دفينة في اكتشاف سن الكلمات التي تجعل أبي يكاد بيكي وهو يقرأها من فرط التأثر ، وتجعلني أنا شخصيا أنتفض ويقف شعر رأسى حينما أسمع القارىء يقرأ للناس أحداث السيرة الهلالية أو سيرة عنترة أو سيرة حمزة اليهلوان ، من لي بمن يشرح لى ذلك السر الضفى وراء الكلمات ، ما الذي يجعلنا جميعا ننصت في شغف وانتباه معلقى الأنفاس لقارىء يقرأ علينا







تفاصيل أحداث سمعناها مئات المرات وكأننا في كل مرة نسمعها لأول مرة ؟ هل هي حبرارة الأحيداث؟ أم طلاوة اللغية وسيولتها ؟ أم هي صنعة الراوي وحرفنته فى الحكى فى الوصف فى تجسيد المواقف ؟ أم لعلها كل هاتيك الأسباب ؟ ولكن لا ، فهناك كتب توفرت فيها كل هذه الأسباب مضافا إليها بعض البهارات والزخارف ومع ذلك قد لا نكمل قراعتها وإن قرأناها فمرة واحدة لا نعود إليها بعدها . هنالك إذن سر خفى في صياغة هذه السير الشعبية جعلها تصبح قطعة من لحم الحي ، من قلوب المصريين ووجدانهم .

على أننى سرعان ما اكتشفت أن هذه الخصيصة الكامنة في السير الشعبية ، خصبيصية احتواء القارىء والسيطرة عليه ممسكة بكل مفاتيح ذهنه وعواطفه .. موجودة في أعمال فنية أخرى كثيرة .

كان ابن عمتى - حماي فيما بعد -يملك دكان بقالة في القرية ، حركة البيع فيه بطيئة يمكن أن يديرها واحد من عياله ، أما هو فينزوى في ركن مجاور لشباك على الشارع العمومي ، منفردا بصديق عمره الشيخ الضرير محمد زيدان عصر ، الذي لم يكمل تعليمه في المعهد الديني لكنه بات أكبر مثقف حقيقي في بلدتنا ، ثراؤه في المعلومات فاحش، وقدرته على الحديث والخطابة فذة ، يتكلم في أي موضوع بإفاضة ، بلغة لا تقل بحال عن

لغة طه حسين بنفس الفخامة في النطق ، وكان متذوقا للأدب العربى الصديث والمعاصر يصورة لا ينافسه فيها أحد .

ابن عمى أنور مصطفى السنهوري هو الآخر علم نفسه القراءة فأصبح مشغوفا بالأدب يستعير كتب طه حسين والعقاد والمازني ومحمود تيمور ومصطفى صادق الرافعي ليقرأها وحده على انفراد قبل الإخلاد إلى النوم ، أما في النهار ، من الضحى إلى أذان المغرب فإنه ينفرد بالشيخ محمد زيدان ليقرأ عليه واحدة من روايات تاريخ الإسلام لجرجي زيدان ، لم يكن للراديو أي وجود في القرية ومع ذلك لا أدرى كيف تأتى لابن عمتى أن يقلد المذيع حسني الحديدي في القراءة السلسة المتدفقة فأشعر أنه فرح بقدرته على النطق السليم دون أخطاء في التشكيل من فرط ما راجعه الشيخ محمد زيدان . وفي البداية كنت أرقب وجه الشيخ محمد زيدان أثناء استغراقه في الاستماع ١١٧ فأرتاع من التأثيرات التي تتركها القراءة على وجهه القمحي المحروق ، وعلى كيانه 🌡 🥊 كله فينقبض وينبسط ويبتهج ويتجهم ويقهقه أحيانا وأحيانا أخرى يرفع المنظار الأسود ليمسح دموعا تدفقت من عينيه وقد يجهش بالبكاء . شيئا فشيئا بدأت أدخل معهما في نسيج الأحداث وسياقها فيحدث لي ما يحدث للشيخ محمد زيدان ، بل كانت العصبية تجتاحني وتكاد تخرجني عن طوري إذا ارتفع صوت أحد

وشوشر على صوت القراءة ؛ ثم بدأت أمسك بالرواية لأواصل القراءة ريثما يقضى ابن عمتى حاجته ويعود . على هذه الوتيرة قرأت سلسلة روايات تاريخ الإسلام كلها أكثر من مرة ، وتأكدت أنها تشترك مع ألف ليلة وليلة والسير الشعبية في جذب القارىء وإمتاعه.

القارىء وإمتاعه .

لم أكتشف سر هذه الخصيصة الفنيّة إلا بعد أن اشتغلت «نفرا» ضمن عمال التراحيل وكنت صبيا فوق العاشرة من عمرى بثلاث سنوات فحسب ، مجاميع هائلة من أنفار جيء بهم من جميع أنحاء القرى في الوجه البحري، يتم شحنهم في اسطيل مهجور يبيتون فيه . كل واحد منهم حكاية مسروعسة ، والحكى عند المصريين بطاقة هوية ، أن أقدم لك إثبات شخصيتي يعنى أن أحكى لك أطرافا من 🔫 💜 قصة حياتي ، وأنت بمجرد استماعك لي تقدم إثبات شخصيتك فتحكى أطرافا من قصة حياتك ، هنالك من هو شغوف بالحكى وموهوب فينخرط في بوح حميم لا ينتهى ، وهنالك الحكيم المجرب الذي يحكى لك تلخيصات حياته في مجموعة من الدروس والمواعظ والحكم ، وهنالك من يعمد إلى الثرثرة والدردشة للتسلية فيخترع مواقف ضاحكة ويبرع في وصف شخصياتها لتحسيسك بعمق الورطة التي وقعوا فيها لكي تضحك من أعماقك .

الحكى للتعارف ، الحكى للتصافى ، الحكى للاتعاظ ، الحكى لاستقطاب رأيك في ميشكلة ، الحكى للشكوى من الظلم ، الحكى لتخفيف الآلام عن الحاكي وعن المستمعين معا ، الحكى لاستثارة المشاعر العامة ضد خروج الخولى عن السلوك السليم ، الحكى للضحك والتسلية والترويح عن النفس ،

لكل حكى من هذه المساكى فنونه الخاصة المتسقة مع أغراضه وأهدافه ، فالحكي في المعازي لاستجلاب دمعك على الفقيد يختلف بالضرورة عن الحكى في الأفراح لاستجلاب البهجة والفأل الحسن . حينئذ عرفت أن جوهر الشخصية المصرية قد صبيغ في حكى بقدر ما صباغه الحكى عبر العصور المتعاقبة ، وقد تجمع ميراث الحكى بجميع مقاصده في الفولكلور المصرى الغنى ، حيث يكمن الحكى في الأغنيات والمواويل والحواديت والألغاز وحتى في الأقوال المأثورة تجد - على إيجازها الشديد – طاقة حكى عبقرى قادر على الاختزال ، بل ريما يكون المثل الشعبي نفسه جملة حوارية في حدوتة أو في موقف حياتي ثم انتشر بقدرته على النفاذ . الفولكلور المصرى لايزال حيا في شخصيات عمال التراحيل وأبناء القري عامة والأحياء الشعبية في الحواضر ومن لم يقرأ الفولكلور المصرى ويلحظ منطوقه الحي لدى الطبقات الشعبية لا يحق له





الزعم بأنه يفهم الشخصية المصرية . Alsali yaa (laali

اكتشفت - وفي وقت مبكر جدا - أن القاسم المشترك الأعظم بين كل هذه الألوان من الحكى الشعبي وفنونه المختلفة ، وبين السير الشعبية وألف ليلة وليلة والروايات والأشعار الجذابة هو .. الصدق في الأداء ، في البناء ، الصدق مع النفس أولا ، مع الحقيقة، مع المتلقى ، إن حرارة الصدق هي الموصل الجيد للعمل الفتي، فإن اشتبك المتلقى في تقصيلة معينة واستشعر الكذب فيها بأى قدر على أي نحو سقط في نظره العمل الفني كله. الصدق الفني هو الإحساس بالجوهر الإنساني فيما يرشح للكتابة ، ومتى آحس الفنان بقيمة التجربة التى لفتت نظره فإن الصدق في التناول هو الذي يدفعه لاقتفاء الآثار واستكناه التفاصيل الدقيقة التي تجمعت فكونت الحدث ، إن الحدث بغير هذه التفاصيل الدقيقة لا يكون حدثا بل يكون مجرد خبر مبهم لا يصدقه أحد ، بل إن التفاصيل في الفن أهم من الحدث في أحيان كشيرة جدا .. ذلك أن هذه التفاصيل هي القاسم المشترك الأعظم بين جميع البشر في جميع أنداء الأرض ؛ والناس تتعرف على بعضها البعض من خلال هذه التفاصيل إذ هي المشترك الإنساني ، فمثلا حينما كان أحد الأنفار

يغنى لنا موال حسن ونعيمة الذي ألفه رجل أمى مجهول ، كان جسمى يقشعر في المشهد الذي جيء فيه بأم حسن لكي تتعرف على جثة ولدها القتيل، وها هي ذى ترفع الغطاء عن وجهه ! عندئذ يقول المغنى : «شافت ولدها بزازها باللبن حنت» . وكنت أنتفض من نداء الفكهاني على العنب بقوله مغنيا : « بلدك بعيدة يا عنب والغربة خطفت لوبك» . وأهتر من أعمق أعماقي من تعديد المعددة حين تقول: « دخل الحكيم يركن على النبوت روح بلادك يا غريب لتموتي» الخ.

تعلمت من عمال التراحيل كيف أكتب. إنهم كائنات طالعة من كتاب الفولكلور مشبعة بزخم المشاعر المعاشة على المقيقة حيث المزن حزن والفرح فرح والزعل زعل والغضب غضب ، حيث کل شیء حقیقی غیر مستعار غیر 🎌 🏲 مصطنع . لقد كنت أحلم بتعلم الكتابة لكي أكتب قصة حياة أبى ذلك العملاق الجيار المذهل ، الذي استأنف حياته بعد الستين من عمره فتزوج فتاة في عمر أحفاده لينجب منها سبعة عشر ابنا وابنة كان ترتيبي الرابع فيهم، فكيف تأتى لمثل هذا الشيخ أن ينهض بهذه المسئولية الجسيمة وهو في نهاية العمر ؟! هذا ما شغلني في طفولتى وصباى حيث ربط خيالي بين أبي



وأبطال الملاحم والسير الشعبية التي فتنت بها وحفظت الكثير من مقاطعها عن ظهر قلب ؛ وقد واكب هذا الحلم ظهور أستاذ من معلمي بلدتنا تم نقله من بلدة بعيدة إلى مدرسة بلدته ؛ ذلك هو الأستاذ محمد حسن ريشة عليه رحمة الله : كان مدرسا كشكولا يعنى يدرس جميع المواد ، وكان ضليعا في اللغة العربية إلى درجة فاتنة ، ضلوعا يحببك في لغة القرآن ، يشرح معانى المفردات الجميلة فإذا بالمفردة عالما كاملا من المعانى والرموز والإشارات ؛ ويشرح لنا قواعد النحو والصرف والبيان والبديع ببساطة مذهلة لدرجة أن فصلنا كله - سنة وثلاثون تلميذا بنينا وبنات -طرأت عليهم أعراض كتابة الشعر والقصيص والخواطر والمقالات فأرشيدهم الأستاذ إلى ما يسمى بمجلة الحائط وهي \$ ١٦ شيء لم نكن نسمع عنه من قبل فكان اكتشافنا هذا أروع شيء في حياتنا ، كنا فى السنة السادسة الابتدائية وقد تكفل الأستاذ ريشة بأن يؤهلنا جميعا التفوق فى امتحان الشهادة الابتدائية التي كانت ستمنع من مدرسة بلدتنا لأول مرة وهي في الأصل أولية الزامية .. إلى هذا الرجل العظيم يرجع الفضل الأكبر في تأسيسي لغويا ، وفي إثارة خيالي اللغوي وتدريبي على الاشتقاقات الصحيحة للمفردات،

وعلى المفاضلة بين المترادفات لاختسار المفسردة الأقسرب إلى المعنى الذي أريد التعبير عنه ، ومن حسن الحظ أن مكتبة ابن عمى الأزهري كان فيها كتاب صغير الحجم سرعان ما سطوت عليه وتشبثت بامتلاكه إلى اليوم ، ذلك هو كتاب (الألفاظ الكتابية) لبديع الزمان الهمذاني، حيث يورد المفردة في وسط السطر، وتحتها عديد من المفردات تحمل كلها نفس الغرض المعنوى ولكن في حالات مختلفة وأطوار متعددة ، من قبيل ذلك مفردة الأسد : حوالى مائة مفردة أو أكثر تطلق على هذا الحيوان المفترس ملك الغابة ولكن في أطوار مختلفة من حياته حيث الشبل غير الأسد غير السبع غير الليث غير الضرغام .. الخ .

Talail Lalas

أقول كانت أمنيتي من تعلم الكتابة أن أكتب ملحمة عن أبي شرط أن تكون كلها شعرا موزونا بقافية واحدة ؛ فما أن خالطت عمال التراحيل حتى نسيت قصة أبى أمام قصص حية تخالطني ، كل قصة منها تفوق مافي قصة أبي من أهوال. اندمجت فيهم بمعنى الكلمة ، صرت واحدا منهم ، كنت اكتب لهم الخطابات إلى ذويهم والشكاوى إلى المستولين في تفتيش الوسية أو في مركز الشرطة ، وحين أقرأ على الواحد منهم ما كتبته باللغة العربية







الفصحي ينفجر صائحا في ضيق وغيظ: ﴿ فحينما يطلب منى أحدهم أن أقرأ عليه ما أملاه على ، اقرأه بالعامية فيجد الرجل أن المفردات هي نفس ما قاله ، في حين أنك الو درست المكتوب ستجده صحيحا تماما من الزاوية اللغوية من تطبيق لقواعدها . بعد حوالي عشرين عاما من هذه التجارب قدر لي أن أمارس نفس التجربة مع الدكتور طه حسين ، فقد كلفتني إذاعة صوت العرب - في أواسط ستينيات القرن الماضى - أن أعد رواية الأيام في تمثيلية إذاعية ؛ فرفعت الأمر إلى الدكتور طه حسين طالبا موافقته ، فمكث بضع دقائق يسألني أسئلة عامة وأجيبه عليها فيما خيل لى أنه اختبار لهذا الفتى الذي يراه لأول مرة وهل هو قادر على القيام بهذه المهمة أم لا ! فلما اطمأن أبدى موافقته مشترطا شرطا واحدا: أن يكون حوار التمثيلية باللغة العربية الفصحى ؛ فوافقت في الحال وإن أسقط في يدي كما يقول بلغاء العرب . أيامها كنت أقضى فترة تمرين في جريدة الجمهورية ، ومن حولي كيار النقاد ، طلبت رأى الدكتور محمد مندور والأستاذ رجاء النقاش والأستاذ أحمد عياس صالح – وله تجرية إذاعية مهمة - فاستنكروا جميعا أن يتحدث صعايدة معاصرون في الإذاعة بالعربية الفصحى فهذا معناه بيساطة أن أحدا من المستمعين لن يصدق التمثيلية وسوف يبوخ العمل الأدبى ويسقط العمل الإذاعي

« بذمــتك ! هل أنا قلت لك هذا الكلام ؟ اتق الله يا رجل ؟!» . فأقول : «هو كلامك بنصه إلا أنه باللغة العربية القصحي! وحينئذ قد يكون عصبيا غليظا فيشوح في وجهى مدمدما: « ديك أم الفسحى هذه! يا بنى أدم أنت تكتب ما أمليه عليك! لا تضع من دمساغك كلمسة واحسدة!» هذه المشادات علمتني أن اللغبة ليست هي المفردات التي درسناها في المدرسية أو التى تقرأها في أدب مصطفى صادق الرافعي وطه حسين ومحمود تيمور ، إنما اللغة التي يجب أن أعبر بها لابد أن تكون فنية وبعيدة عن لغة الأدب الصرف ، أن تكون لغة الحياة ، تقوم موهبة القص بتفصيحها ووضعها في مواقع من الاعراب؛ وكان أن اكتشفت ذات لحظة مشرقة أن جميع المفردات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كلها فصحى ، كل ما هنالك أننا نتجاهل مواقعها من الاعراب ولهذا سميت بلغة العامة أو اللغة العامية ؛ وإذن فعلى من يريد استنخدام هذه المفردات في علمل فني عليله أن يكون خبيرا بقواعد النحو والصرف ليضع هذه المفردات في مواقعها الصحيحة من الإعراب ، ويكون قد كسب لغة الحياة وفي نفس الوقت ارتقى بها وأخضعها لقواعد اللغة بدون ترخص أو ابتذال ، وقد جربت هذا الاكتشاف في عمال التراحيل،



، وقالوا إن لكل مجال فني مقتضياته الفنية المحتومة ، عندئذ تذكرت تجربتي مع عمال التراحيل فاسترحت في الحال ، وعكفت على الرواية حتى استوعبتها جيدا ، ثم كتبت الحوار بلغة يمكن نطقها باللهجتين الفصحى والعامية دونما خلل فى بنيان اللغة ودونما أي ركاكة في التعبير . وقد حدث ، وحينما ذهبت إلى الدكتورطه حسين لأقرأ عليه نص التمثيلية قرأت بالفصيحي في الوقت الذي يعرف فيه المثلون المشاركون في التمثيلية أن الحوار مكتوب بالعامية وأنهم سينطقون كما ينطق عامة الناس في الحياة . من قبيل ذلك مثلا أن أقرأ على الرجل بالقصيحي هكذا: «الأب: منعي جواب أحلف بالله لو شافه مخلوق لرحت في داهية» . أما المثل عبدالوارث عسر -ممثل دور الأب - فسروف ينطقها في استديو التسجيل بالعامية على هذا النحو : « الأب : معاى جواب .. أحلف بالله .. لو شافه مخلوق .. لرحت ف داهيه». وهكذا جميع الحوار. وكنت أثناء القراءة أرقب وجه الدكتور مرتعشا وأرى ابتسامة تتسع على شفتيه فيما هو مستغرق في الإنصات ، وأخيرا رفع رأسه صائحا : « الله يفتح عليك! بديع بديع! توكل على الله! لقد أشفقت عليك ولكنى فرحت بك

وبالنص!» . وفيما بين تجربتي مع عمال

التراحيل وتجربتى مع الدكتور طه حسين كنت قد تلطمت فى الحياة: تعلمت النجارة والحدادة والسمكرة والخياطة والمكوة، اشتغلت بائعا سريحا فى الاسكندرية وبائعا فى محل أقمشة فى دمنهور، فتجمعت فى خزائنى تجارب حياتية لا

ر به .

على أن مرحلة التكوين - من الطفولة إلى سن الخامسة عشرة من العمر – لا تكتمل صورتها بدون الإشارة إلى ماكينة الغناء كما كنا نسميها في بلدتنا ، وهي جرامفون بنفير كبير كان من ممتلكات أبي ، ويوجد معه أربعة صناديق كبيرة تحتوى على أربعة آلاف أسطوانة ، كل أسطوانة محفوظة في جراب من الورق المقوى ، مكتوب عليه - وعليها في دائرة حمراء -اسم الأغنية واسم المطرب والمؤلف والملحن . في طفولتي - باعتباري أول ولد ذكر ينجبه أبى بعد طول انتظار وتمن - كان مسموحا لي أن أعبث بأي شيء إلا هذه الصناديق وهذه الماكينة ، ولم يجد أبى مفرا من أن يعلمني كيف افتح علبة الإبر، كييف أنزع الإبرة المتستكلة من ذراع الجرامفون وأركب بدلا منها إبرة جديدة مستنونة ، كيف أرفع الأسطوانة برفق وحرص لأقرأ ما عليها ثم كيف أضعها على جنب في مساحة واسعة آمنة ، كيف أنزعها







من الجراب بأصابع تمسكها جيدا ، كيف اثبتها فوق الطارة التي ستدور بها ، كيف أدير يد الزمبرك لكي تمتليء علبت بالحركة التي ستدور الاسطوانة بناء على رجوعها ، كيف أميل بالذراع لأجعل الإبرة تلامس حافة الاسطوانة الخ .

كانت متعة فائقة ، وقبل مجىء الراديو إلى قريتنا بعد ثورة يوليو كنت فى أواخر الأربعينيات قد أصبحت أعرف أم كلثوم وعبدالوهاب وسيد درويش وفتحية أحمد مطربة القطرين وهبيبه رشدى ومنيرة المهدية والشيخ أبو العلا محمد والشيخ

درويش الحريرى والشيخ المسلوب ومحمود صبح وعبدالحي حلمي وابن شقيقته صالح عبدالحي ومحمد عبدالوهاب ومحمد العزبى وفايد محمد فايد وليلى مراد ورجاء عبده وأحلام وعيشة حسن وحورية حسن وشافية أحمد ومحمد أمين وجلال حرب وعبدالغنى السيد وإبراهيم حموده وكارم محمود ويعدالعزيز محمود وسعاد محمد ونور الهدى ونازك ولورد كاش وصلاح عبدالحميد ومحمود الشريف وأحمد صدقى وعزت الجاهلي وحليم الرومى ومدحت عاصم وفريد الأطرش وفريد غصن وزكريا أحمد وبيرم التونسى ويوسف بدروس وبديع خيرى ... الخ الخ .. كان عالم الغناء ولايزال يشكل ركنا مشرقا في وجداني ، وقد بلغ ولعي بالغناء إلى درجة جعلتني أحاول تعلم العزف على بعض الآلات لعلني أستطيع التنفيس بالآلة الموسيقية عن الغناء المتفجر بداخلي ، ولم یکن صوتی بقادر علی نقل ما یتدفق فی صدرى من أنغام ، فلما فشلت في المثايرة على تعلم العرف على آلتي العود والرق خيل إلى أننى أستطيع أن أعوض ذلك في الكتابة . وفعلا ، فكثيرا بل كثيرا حدا ما يكون الدافع الواضح للكتابة هو رغبتي العميقة في الغناء.

111

شعبان ۲۲۴۱هـ -نوقمبر ۲۰۰

«هزيمة النقد الأدبى» مقال الدكتور محمد رجب البيومى فى العدد الماضى حظى بالعديد من خطابات القراء نجتزىء بعضا مما تضمنته تلك الخطابات، يقول الأديب حمدى البطران: كتب الدكتور محمد رجب البيومى مقاله الرائع «هزيمة النقد الأدبى .. فى عدد اكتوبر الماضى قارن فيه بين نقاد الأمس من عمالقة الأدب ونقاد اليوم والواقع أن نقاد اليوم استهوتهم الصحافة والتليفزيون والمنتديات الناعمة ، ولم يعد هناك وقت لإعداد الدراسات الأدبية الرصينة التى تفيد الكاتب والقارىء معا ويقول البطران: إن الأجيال الحديثة من الكاتبات تشقفت وتكون وعيها فى ظروف بالغة الصعوبة، سواء فى الأحوال المعيشية أو السياسية، وشهد هذا الجيل الانفتاح الاستفزازى وسلب أموال البنوك والهروب وربما قرأ هذا الجيل عن ثقافات غريبة ، كما عاصر الصفعات المتثالية لرموز الثقافة المصرية ومن بينها محاولة اغتيال نجيب محفوظ ، واغتيال فرج فوده بسبب كتاباته.

لقد لمس د. البيومى عصبا فى كل الكتاب الذين يشعرون بتجاهل النقاد لهم وجريهم وراء أنصاف الموهوبات وعديمات الموهبة ، وكنا ننتظر منه أن ينظر إلى نصف الكوب الممتلىء.

أما سامى منير عامر من الاسكندرية فقال: هزنى مقال د، محمد رجب البيومى هزا يخلع ماقد تبقى في من أنفاس لاهنة بذلك العنوان المجتاح هزيمة النقد الأدبى.

وسبب هذا العنوان في رأيى هو افتقاد سماع اللغة العربية سماعاً سليماً وافتقاد تصحيح اعوجاج نطق الألسن بها في مراحل التعليم المختلفة، وصولاً إلى أقسام اللغة العربية بالكليات ولا يخفي عليكم أن النماذج التي يمكن أن تستظهر ليحتذى بها في تصويب لغتنا قد انتفت معظمها من كتب وزارة المعارف سابقاً والتي تسمى الآن وزارة التربية والتعليم.

والنقد الأدبى لايهزم أبداً، فهو موجود، شامخاً بكم ياأستاذنا البيومى، إنما المفتقد فهو اللغة التى يتحدث بها هؤلاء الأدعياء الذين يشجعهم بعض من ليسوا أهلا للنقد .

ويقول صبرى عبدالله قنديل إن الدكتور البيومي يعلم أن المناخ الثقافي الذي كان سائدا في عصر الدكتور طه حسين كانت من أهم ملامحه رعاية المواهب من وقت

MIN



شعبان۲۲۶۱هـ -توقمبر ۲۰۰۲مـ



مبكر وتتبع خطواتها حتى تآخذ طريقها الطبيعى ليس هو المناخ السائد اليوم، والا لكانت القاصة التى أشار اليها د. البيومى قد وجدت يد الرعاية الحقيقية، لكن وبعد أن اخترقت ثورة الاتصال كل المعاقل الفكرية والثقافية ، فقد أحالت المثقفين إلى جزر منعزلة ، كما أن العنصر البشرى المتمثل فى المذيعين والمذيعات يعتدى على حرمة اللغة العربية فى عشرات البرامج التليفزيونية المؤثرة حتى التى تناقش قضايا ثقافية وتمر هذه الاعتداءات دون مراجعة، كأن هذه اللغة بلا أهل حتى تحولت بفعل السكوت عليها عند المتلقين إلى يقين شبه مسلم به وهو مايكشف عن مبرر مغاير لفزع د. البيومى بعيداً عن هزيمة النقد الأدبى ، ألا وهو انحدار اللغة العربية ، فضلاً عن المناخ الثقافى السائد الآن والشللية والمصالح الشخصية.

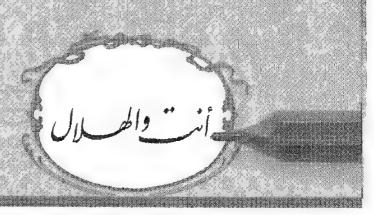
بالیت .. بالیت خطیبی
بسمت تجعلنی سیماء
مسدیقتی محظوظة وحظی
فی کفها خاتمها کنجم
وإن مشت مشی علی بدیها
تعسرف أننی أغسار منها
وأننی حاولت قبل شهر
أن أسرق الذی أراه بحراً
سحقاً لمن تشری الرجال دوماً
یالیت سیم یخطبنی وینسی
اکاد من غیظی أموت، ماذا

نظرته لحن من المغسيب أنجمها من عسجد الغيوب شكوك على أنامل السهووب يضيء ضدوء البدر والدروب زمرد من كوكب غسريب وأننى كالسيف في المروب أن ألثم الجميل في الغروب أقول للسماء ذا نصيبيب بمالها الحراق كاللهيب بمالها الحراق كاللهيب تخبيء الأقدار ياحبيبي تخبيء الأقدار ياحبيبي مع الندى والغصين والطيوب؟

د. هيثم الحويج العمر دمشق

119





الراحل فتحى سعيد شاعر قال عنه الناقد الدكتور على شلش: فى شعره روح القدامى وشبجن المحدثين وثورتهم تلك الروح هى التى أكسبت حياته خصوبة وقلبه رحابة وشعره مذاقاً خاصاً. يقول فتحى سعيد فى أحد أشعاره:

له الحب نبع عميق المدى وفيه الأماني لاتندتسر وقلب ترامى بقلب الوجود حوى الكون والكائنات الأخر تفجير في جانبيه الصفاء كنور الصباح إذا ما انتشر فغايته فوق هام النجسوم وان عاش في الأرض بين البشر



فتحى سعيد

عمل بجريدة الجمهورية ومجلة بناء الوطن وتولى رئاسة تحرير مجلة الشعر ونشر أشعاره في معظم الصحف والمجلات التي تصدر في مصر والعالم العربي ومثل مصر في مهرجانات الشعر والأدب التي أقيمت بالخارج ونالت أشعاره جوائز عديدة وترجمت إلى عدد من اللغات الأجنبية .. أصدر فتحى سعيد عدداً من دواوين الشعر منها فصل في الحكاية ، أوراق الفجر ، مصر لم تنم، مسافر إلى الأبد، عصافير الحجارة. ومن دراساته الأدبية الغرباء، عشاق لكن شعراء، شوقي أمير الشعراء لماذا؟ ، دراسة عن الشاعر محمود أبو الوفا وله بعض الأشعار المغناة.

محمد أمين عيسوى الاسماعيلية





شعبان ۲۲۲ کاهـ -نوفمبر ۲۰۰۲ م





لماذا تذيعين سرأ قصيدي؟! وكل القصائد ماتت بثغرك.. قبل انبلاج النهار كفانا رحيلاً فهذى طيوفك ضلت حنايا الديار وقلبك ماعاد يهفو لطيرى وما عاد يرنو انتظاري كأنك مثل النجوم .. تدورين حولي وتمضين بين المدار بريك من ذا يمور بيات المساء؟! ومن ذا يحن لدفء الأوار؟! بربك من ذا يقبل وجه الشوارع.. هدء الحداثق حتى رصيف القطار فإنى أتيتك عند الغروب

أتيتك أشعل شوق المشاعر .. سهداً .. ووجداً اتيتك قبل نزوح البحار

عبد الناصر أحمد الجوهري دكرنس - دقهلية



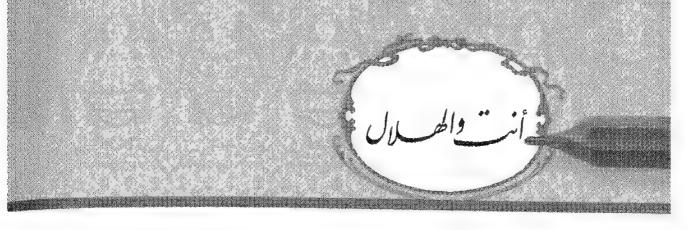
أحرص دائماً على متابعة كل مايكتبه الأديب وديع فلسطين في «الهلال» وموضوعًاته تنال كل اهتمامي نظراً اطرافتها، وحرصه على تقديم شخصيات أدبية وشعراء يستحقون منا الاهتمام.

هل يمكن أن أتعرف على بعض جوانب هذا الأديب المتميز.

محمد الجفيري دولة قطر

Emilia De la Servicia de la Carte





الهلال: وديع فلسطين مصرى صعيدى، تخرج من الجامعة الأمريكية بقسم الصحافة عام ١٩٤٢ بدرجة بكالوريوس الصحافة والأدب .. وعمل بالصحافة فى مختلف فروعها، فاشتغل مدرساً بالجامعة الأمريكية لعلوم الصحافة على مدى عشر سنوات. وعمل بالتأليف والترجمة ، وصدر له أكثر من ثلاثين كتاباً بعضها يحمل اسمه والبعض الآخر لايحمل اسمه .. من أشهرها :

قضّايا الفكر في الأدب المعاصر، وثلاثة كتب عن فنون الصحافة وكتاب اسمه مختارات من الشعر المعاصر – وكلام في الشعر، واشتغل في إعداد بعض الموسوعات، من بينها الموسوعة العربية الميسرة والموسوعة القبطية التي صدرت في أمريكا في ثمانية أجزاء باللغة الانجليزية.

بريا من المربع المربعة المربع

alas do salt

تصلنا أعمال شعرية كثيرة .. أحيانا أننشر بعضها على سبيل التشجيع ، مع التجاوز عن أخطاء في العروض ..وينبغي ألا يتم ذلك .. ولذا نود أن نلفت نظر أصدقاء «أنت والهلال» أننا سوف نحرص تماماً على نشر الأعمال الجيدة.

مثال لبعض مايصلنا هذه الكلمات:

كالموج يقذفني يصفعني من موجة حبك.

إلى موجة الحرمان

تحدثنى عيناك في الغروب كالعشاق وفي الليل تعلني الإباء

عجيب حبك امرأة ملك القلب والروح والوجدان

وفي ساعات الموج تقذفني بالحرمان

ولدينا نماذج كثيرة لاهى شعر ولا هى نثر ، وإنما خواطر فقط وقد نجد أحياناً قصيدة موزونة في أول بيتين، ثم بعد ذلك تكسر الأوزان، وتبدأ الأخطاء النحوية.

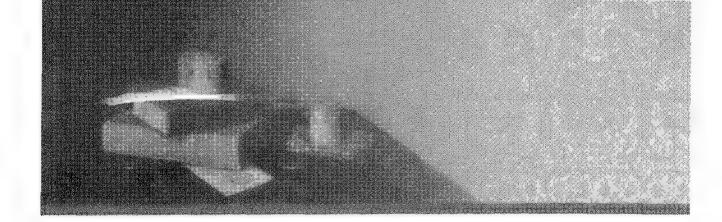
وطالما أشرنا إلى ضرورة الأهتمام بقراءة الشعر كثيراً والاهتمام بدراسة العروض وكل ذلك لابد معه من موهبة حتى تكتمل عناصر الشاعر.

المحرر





شعبان ۲۲۰ ١٤ مـ حتوقمير ۲۰۰۲م



المجد

في غير الهزل المتردي هو قي الجد يحسبه بعض موجوداً في أي تحد.. بخطقه ند من ند ذبلت أوراق الورد ىاند كفي

ان يسلم من ذبح سلامه .. قد سقط الغصن على الأرض.. من قال بلا يسلم مجد؟!.. من قال بلا سلم مجد؟!.



حسن أبو الغيط كفر المصيلحة - منوفية

اللموكسومية مسلاح إرفائس فيسد الملفعالينسان

لقد اتخذت إسرائيل من الهولوكست سبيلاً للمتاجرة ، حتى وصل الأمر إلى اتهام العرب جزافاً بمعاداة السامية ، وأمام التقاعس والصمت العربي تجاه «الهولوكوست» الجديد الذي تمارسه إسرائيل في الأرض المحتلة الآن .. أناشد العرب للتصدى لذلك الخطر الزاحف بعد أن أصبح الهولوكوست الإسرائيلي سلاحاً إرهابياً ضد الشعب الفلسطيني، فإسرائيل تقيم المحرقة لللفلسطينيين والتي أتت على الأخضر واليابس «تجريف الأراضي الزراعية وأشجار الزيتون والبساتين .. وتجريف المنازل وهدم الطرقات» .

وعلينا من خلال مؤسساتنا الثقافية والسياسية بدءاً بجامعة الدول العربية ومؤسسات حقوق الانسان ومراكز البحوث والأحزاب السياسية

444





والجامعات وأجهزة الاعلام مواجهة مايحدث الآن للفلسطينيين وحتى لانندم بعد فوات الأوان»!

د. صمويل لبيب سيحه - المنيا

MAINER

الكاتب محمد يوسف عدس يسال: لماذا لا تصل «الهلال» بانتظام إلى لندن، حيث يذهب إلى عدد من المكتبات بحثا عن الهلال، ويقولون له لقد وصلنا عدد قليل من النسخ ونفذت .. وفي الشهر التالي حاول حجز نسخة، ولكنه أيضاً عجز عن الحصول عليها.

يطلب أن تزداد الأعداد المرسلة إلى هذه العواصم الأوربية المهمة والتي تضم أعداداً كبيرة من العرب ومحبى الهلال .

ونحن بدورنا أحلنا هذا التساؤل إلى إدارة التوزيع لكى يتم تدارك هذه المشكلة، والتى تحدث فى بعض الأحياء فى القاهرة وحتى فى الاسكندرية وبعض محافظات الصعيد.

●● نظرة ياتوزيع .. ومزيد من المراقبة الشديدة على توزيع الهلال خاصة في الأماكن الحيوية.

مطلوب من الشركة القومية للتوزيع زيادة الأعداد المرسلة إلى لندن وبلاد أوربا.

● محمد المناصرة من فلسطين ، وإبراهيم السيد أحمد من الاسكندرية، وعدد من اللقراء اتصلوا بالمجلة هاتفياً يعلنون استياءهم من الألوان التي تطغي على صنفحات الهلل، بحيث لايمكن قراءة الموضوع، فضلاً عن تفكك المجلة عند قراءتها..

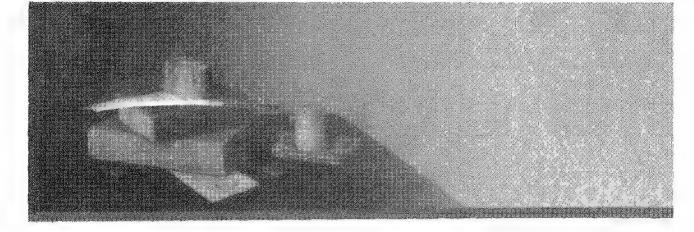
أعلنوا أن الهلال هي أجمل مجلة عربية على الإطلاق ومن الضروري تلافي هذه الأخطاء.

●● بدأ تدارك الأمر في عدد أكتوبر، وتم عمل عدة لقاءات مع المدير العام

277



شعبان ۲۲۶۱هـ منوفمبر ۲۰۰۳مه



للمطابع ماهر سلام، والذي يحرص حالياً على متابعة سلامة كل الأعداد التي يتم توزيعها على موزعى الهلال ونرجو أن يكون العدد الذي بين أيديكم قد نال جزء كبيراً من العناية.

● بعد أن قرأنا مقال رئيس التحرير الذي مس شغاف القلب عن سيناء أرض الفيروز والتي ينبغي الاهتمام بها وعدم إهمالها باستثناء بعض المشروعات السياحية التي نراها الآن ، نطالب الهلال بألا تكف إطلاقاً عن متابعة تعمير سيناء.

سامح عبد الحميد عمران مينا القمح - شرقية

- نحن معك ، والهلال تفتح صفحاتها للكتاب لتناول كل المشكلات التى ينبغى تذليلها حتى يتم تعمير سيناء والاستفادة، بكل الشروات الموجودة بها، ولماذا اهتم غيرنا بها ، ولم نحاول نحن أن نسير على خطاه ، على الأقل!.
- من الغريب جداً أن نشهد نقصاً في بعض الكتب والدوريات المصرية بدار الكتب، ونحن نعلم أن دار الكتب كانت في يوم من الأيام من أبرز الأماكن التي يعثر فيها الباحث على ضالته ..

وأقترح سد هذا النقص بتمدوير الكتب التي لاتوجد بالأسدواق لتستكمل هذه الدار العريقة أدواتها من جديد ولتواصل دورها الريادي في المنطقة.

770

نور محمد كامل الزيتون – مصر

- فى زيارة لرئيس التحرير لدار الكتب، حرص على مناقشة قضية مماثلة مع الأديب والكاتب الدكتور صلاح فضل، ونرجو أن يتحقق على يديه مطلب صديق الهلال نور كمال.
- الأخ مدير عام ثقافة بورسعيد ، الأعمال تصلنا من خلال أصدقاء الهلال، وننشر منها ماهو جيد ، ونحرص على أن ننشر لكل المبدعين من جمئيع أقطار الوطن العربي.

STROTHECA ALEXANDRINA





اسئلة عطية الصيرفي ا

بقلم: صنع الله إبراهيم

من الظواهر اللافتة للنظر أن جانبا مهماً من الدراسات التاريخية المصرية المحديثة ذات الطابع الموسوعي جرت على أيدي مؤلفين من خارج الجامعة، مثل طارق البشري وإبراهيم عامر وشبهدي عطية وفوزي جرجس وأحمد صادق سعد. ظاهرة أخرى لافتة للنظر أن اثنين من المؤرخين المحدثين استهلا الحياة العملية بالعمل كمساريا في سيارات النقل العام، لكن أحدهما وهو «عبدالعظيم رمضان» أتاحت له الثورة استكمال تعليمه الجامعي والحصول على الدكتوراه بينما أتاحت للثاني وهو عطية الصيرفي الذي ظل عاملا حتى يومنا هذا لخول السجن.

خُلال ذلك كله تمكن «عم عطية»، كما يخاطبه أصدقاؤه من تأليف عشرة كتب عن تاريخ الحركة العمالية والتاريخ المسرى عموما، معتمدا على قراءات واسعة في المراجع الأساسية بالرغم من ضعف بصره،

ومنذ بضعة شهور أصدر على نفقته الخاصة كتابا ضخما استعرض فيه التاريخ المصرى كله في محاولة للإجابة على الأسئلة التالية:

- لماذا انهارت الدولة الفرعونية؟

- لماذا ظل المصريون متمسكين بديانتهم طوال قرابة عشرة قرون تحت سيطرة الفرس والاغريق والرومان ثم اجتذبتهم المسيحية وغيروا ديانتهم ثم تغيروا إلى الإسلام وتغيرت لغتهم؟

- لماذا قاوموا روما المسيحية بالاستشهاد؟

- لماذا تفسّت السلبية في الحياة المصرية حتى يومنا هذا؟ عشق الموت.. الهروب والتواكل وتجنب الاصطدام مع الطغاة؟.. «إن الانتحار حالة مزاجية هادة من العدم والعدمية والغربة الاجتماعية السحيقة واليأس والقنوط والمخاطرة والاحتجاج والفدائية والمقاومة والخوف والهوس والجنون».. وهل هو المسئول عن ضالة روح المقاومة والصمود في مواجهة الطغاة والغزاة مما أدى إلى وهجرة المثقفين إلى الأدبرة أو المهجر المعيد؟

ويستعرض المؤلف المكتسبات الاجتماعية التي تحققت في ظل عبدالناصر وكيف جرى التراجع عنها دون أن ينفعل الشعب الذي سيطرت عليه اللامبالاة من جراء تغييبه وتغريبه بمساعدة المثقفين.



Earn your first 1000 points... احصل على ١٠٠٠ نقطة في رصيدك...



Substaible now with Egypti44's insquart fiver programme to argoly parametrized anything anything and instances are and factoring allocates in instances anything anyt

For table observables, games continue the Continue of the Department of the Observable o

إنسبوك الأن في بوساهم المسيافر الدائم لمصر للطيرات تسميع بالجيمة الجياحة والوزب الإصافي للامنعة والرحلات المجابرة وعلية ترجة السفر والعديد من المرازا الأخرى

> الدين من الملامل وبله الإصاب وفي منها المثلة المها الديان ويديا أو طريق 17500 أو الدين الكمرية ويدانته الملاون الملاحدة (1860) الدرجة وعدان ويدانته الملاون الملاحدة (1860)





قسة خروج البيود من الاستكلارية المسرأة والإلسسااخ بيرج القوتسسي والفرخ السلطاني

سيس ١٠٠١ الان السياد



نوسة تابالفغاليان بالفنان الفائي الفيار (وليرتس (١٨٣٨)





الما العالم المهاوية المستورة المار الهاول المستها حرجي ريبان عام ١٨٩٢

مكرم الحمل رئيس بمسالإدارة

الإدارة "القامرة -- ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المكان المسربة ١٦ العتبة -- الرقم البريدي: ١١٥١١ -- تلغرافيا المسور القامرة ج.م.ع.مجلة الهلال المربد الإلكتروني: ٢٦٢٥ - فاكس ٢٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: darhilal@idsc.gov.eg

> مصطفی بیا رسیرالتمدرید عمل البوط الب الستشادالف ی عاطف مصطفی مدیرالتمدید محسور الشیخ المدیرالف ی

أين السافة

سدوريا ١٣٥ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأرين في اليبنار - الكويت ١ دينار - المسمودية ١٠٠ ريالات المسمودية ١٠٠ ريالات المسمودية المسمودية المسمودية ١ دراهم مسلطنة عسمان ١ ريال - تونس ٣ دبنارات - المغرب ٢٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال - غزة/ المسمدة المسمودية المدركة المسمودية المسركة المسمودية المسركة المسركة المسركة ١٠٠ موادرة ١٠٠ موادرة المسركة ١٠٠ موادرة ١٠٠ موادرة المسركة ١٠٠ موادرة ١٠٠ موادرة ١٠٠ موادرة المسركة ١٠٠ موادرة ١٠





تصميم الفلاف الفنان محمد أبو طالها

داخل جهم.ع تسدد مقدما أو نحمالة برينية غير حكومية-البلاد العربية ٢٥ دولارا - العربيكا وأوريا والريقيا ٣٥ دولارا - العربيكا دول العالم ٤٥ دولارا - يالتي • وكيل الإشترانكات بالتكويت/ عبد العال بسيوتي زغاول -

الإستراكات : قيمة الاشتراك -الساري (١٢ مددا) 44 جنيها

عبد المال بسيرتى زغاول --مرب رقم ٢١٨٢٢ - السفاة -- السكسريست ت/13079 ١٧٤١١٦٤ القيمة تسند مقدما بشيك

القيمة تسدد مقدما بشياء معسرتى لأمر مؤسسة دار الهسائل ويرجى عندم ارسسال عمالات تانية بالبريد.

٨ - طلعت حرب: كلمة السر لَحِلُ ٱلْكُثْيِّنِ مِنْ ٱلْمِشَاكِلُّ
اللعباصورة اللعباصورة المساملين المسيل
١٦٨ عُولِطُقُلِ الضَّاسُم في البِينِي والمدرسية والمُثنار مُ
د. محمد نجب البيومي
٧٤ - مُنْ مُسِنَّةُ الفكر العربي ورؤى المستقبل
د. اهمد بيسا
٣٠ - بارائويا السياسة الأمريكية
يبه الدين والسياسة في الولايات المتحدة الأمريكية
يهم منار الشوريجي
الله المزين مقصيدة، سليم الراقعي
المستنه أمريكية وخيالتة وإجرام
مصطفي درویش الله المراکبي صلاح المراکبي
المعدد عمارة
هائسرة هسوار
٦٤ - هل العسوار بين الأديان ممكن؟
سندسسسور بين دديان مصن أحمد أمين
۱۸ - نمر انان جدیدهٔ د، رشدی سعید
٧٤ جزر النيل حياة مختلفة وروح مليثة بالتفاؤل
أماني عبدالحميد
٩٢ من هو المقصود في قصيدة بيرم التونسي
«القرع السلطاني»؟ شكري فواد

E.mial: hilal_mag@hotmail.com

العام المادي مشر يعد المائة رمضان ١٤٢٢ هـ - ديسمبر ٢٠٠٢م

المرأة والإبداع

٩٨ - منيرة المهدية: سلطانة عصر السلاطين
ا امرأة «قصة قصيرة»
نبي الفتاح الفتاح عبدالفتاح
١٠١ - سحسر الشسرق وتفود الجبارية ،،،،،،،،،،،،
سيد و البطران
۱۱۱ - أعمال رضوى عاشور والتاريخ بين الواقعية والتجريبوالتجريب
۱۲۷ - مىداعىپات ونسائىيات وموسىوغات راراران
والمع المسطين
۱۳۱ حسين بيكار الفنان الشامل صلاح "بيصار ١٣٨ موسم الجوائز الأدبية محمود قاسم
۱٤٦ بديع الكسم ودرية: قصمة غرام السفية
ماقي ناز كاظم
١٦٠ المتفرجة: الوزير ميرفت رجب
١٦٥ - ثورة المعلومات أم خداع المعلوب ات؟
١٧٢ - جولة المسارض: الفنان وبشائر التجول
على الدين تجيب
۱۸۶ هذه الرواية منضى على صندورها مناتة عنام
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
 ١٩٤ - يهبود الاسكندرية والضروج من منصر ١٩٤ د. محمد أبو الغار

الأبواب الشابتة

- عزيزي القارئ ٣٠٠
شخصية العبد :
إيهاب شاكر
محيي الدين اللباد٨٤.
- منّ نخائر الكتب تقويم
النيل لأمين سامي
د، أحمد زكريا الشلة
10 Y
التكوين
إبراهيم فتحى ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
أثنت والهلال
عاطف مصطفي ٢١٨
الكلمة الأخيرة
د. أحمد مستجير ٢٢٣



الهالال. والحدث الثقافي لعصام ٢٠٠٢

مع التطور الهائل في تكنولوجيا المعلومات حرصنا على وضع الهلال على أسطوانات رقمية ممغنطة «C.D» وليكون في متناول الباحثيين والدارسين والمراكز البحثية في الجامعات، وقد واجهتنا صعوبات كثيرة في رحلة البحث لتحقيق هذا المشروع الثقافي الكبير.

وجاء الاتفاق مع مكتبة الإسكندرية والذي يعد الحدث الثقافي الهام لعام ٢٠٠٣م ويتضمن طبع الهلال منذ صدورها في سبتمبر ١٨٩٢ وحتى الآن، أي ما بزید علی ۱۱۰ سنوات.

وفور تسلم المكتبة للميكروفيلم الخاص بمجلة الهلال في ٢٠ نوفمبر الماضي منذ صدورها حتى الآن ، أبدى الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة سعادته بهذا التعاون البناء مع دار الهلال، وحرصه على أن ينتهى مشروع طبع الهلال على C.D خلال عام ولتؤدى المكتبة واحدا من أهم أدوارها في مجال الثقافة المصربة.

كما حرص الدكتور يوسف زيدان مدير إداراتي المخطوطات والتزويد بالمكتبة على شرح الاستعدادات التي بدأت بعمل توسع في قسم الميكروفيلم لاستيعاب هذا المشروع، حيث تم التعاقد على شراء أجهزة لعمل «رقمنة» لهذه المادة خصوصا على الميكروفيلم بتقنيات متقدمة جدا بحيث تستطيع أن تنجز أكبر عدد من الصور والصفحات في أقل وقت وبدقة عالية، كما راعت المكتبة بمجرد الاتفاق على هذا المشروع أن تبدأ فورا في القيام بواجبها، تقديرا لمجلة الهلال ودورها الثقافي على مدى ١١٠ سنوات وذلك في إطار خطة مكتبة

الإسكندرية لحفظ ذاكرة الوطن وخدمة الباحثين الذين من المتوقع أن يزداد طلبهم على الهلال التي تحمل الذاكرة المصرية منذ صدورها حتى الآن.

فلم تكن مصادفة أن تحتفل الهلال عام ١٩٩٢ بمرور مائة سنة على صدور العدد الأول منها، وأن يكون هذا الأحتفال احتفالا قومياً إلا لأنها تضم سجلا حافلا للحياة المصرية خلال قرن كامل، وحملت بين طياتها مقالات وبحوثا وقصائد شعر لكتاب ومفكرين وشعراء نذكر منهم جرجى زيدان وطه حسين والعقاد ود. محمد حسين هيكل وسلامة موسى والمنفلوطي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم إضافة إلى الأعداد الخاصة المتميزة لطه حسين والعقاد وشوقي ونجيب محفوظ وكان العدد الأخير بمثابة إشارة من الهلال إلى ما ينتظر محفوظ من العالمية التي حصل عليها عام ١٩٨٨م،

وفي مناسبة هذا التوسيع الذي تم في مكتبة الإسكندرية لمشروع طبع الهلال على C.D «إسطوانة ممغنطة»، يدخل مشروع آخر هو عمل نسخة رقمية تضم ١٤ ألف مخطوطة نادرة موجودة في المكتبة البريطانية وقد وصلت الشهر الماضي على ميكروفيلم إلى مكتبة الإسكندرية، وسلوف يتم نفس العمل، مع إضافة واحدة أنه في مجلة الهلال سوف تتم عمليات تبويب من واقع الاعداد نفسها وبذلك يمكن للمراكز البحثية وللباحثين الحصول على ما يحتاجونه من المواد المنشورة في الهلال.

عزيزي القاريء

ومع هذا الاتفاق مع مكتبة الإسكندرية وعد الدكتور صلاح فضل رئيس مجلس إدارة دار الكتب المصرية مشكورا بعمل فهرس للهلال يتم تنفيذه حاليا ليتحقق هذا الحلم الثقافي الكبير طبع الهلال على C.D وفهرس الهلال الذي يتضمن كل المواد التي نشرت وفهرستها وليكون ذلك بحق هو الحدث الثقافي لعام ۲۰۰۳.

إن الطموحات كثيرة والتجديد والتطوير سوف يستمر في مجلة الهلال أولى المجلات الثقافية في الوطن العربي، من منطلق الحرص على أن يتواصل دورها الثقافي الكبير ولتظل منبر الثقافة الرفيعة وصاحبة الريادة في كافة مجالات المعرفة. 🔳





كلهمة السر لحل الكثمير من الشاكل المامسرة ٤

بقلم مصطفی نبیل



رمضان۲۲۶۱۸ -میسمبر ۲۰۰۲ مـ

ليس هذا حديثا عن الماضى بل يتناول الحاضر والمستقبل، يدور حول تجربة طلعت حرب وما تقدمه من نموذج فذ، نحن فى أشد الحاجة إليه، ففيه حل الكثير من القضايا الاقتصادية المعاصرة، فالوصفة التى كتبها فى العشرينيات من القرن الماضى مازالت صالحة فى القرن الحادى والعشرين.

وهى مبادرة قامت فى ظروف صعبة، وفى ظل هيمنة الأجنبى. وسيطرة المحتل البريطانى، وتقدوم على بث الروح فى القطاع الأهلى، أى القطاع الخاص، وهى تدرك هدفها فى زيادة «الكعكة» التى يشترك فيها الجميع، أى زيادة الاستثمارات..

وتتعامل هذه التجربة مع الواقع ، وليس لديها بقرات مقدسة ، ولا قوالب جاهزة أو تحيزات فكرية ، بل تنصت للواقع وتتابع خطاه .

من لیس له مـــام، لیس له مــام، لیس له گ

هذا الكتاب وثيقة مهمة، حجبت طويلا، رغم ما يحمله من تجربة وعبرة، قام الدكتور روف عباس ومركز تاريخ مصر المعاصر في كشف الغطاء عنه. وتقديمه للقارئ. وكأنه رد على الجدل الواسع الذي يدور في مجتمعنا حول زيادة الاستثمارات وتحقيق التنمية.

وقد تحولت كلمات الكتاب الى أخطر مشروع تم إنجازه عقب ثورة عام ١٩١٩ . ومن الملاحظات الجديرة بالاهتمام،

وفرة الدراسات التى تتناول التاريخ السياسى، وندرة الدراسات التى تتناول التاريخ الاقتصادى والاجتماعى. وعندما شرعنا فى نشر «أهم مائة كتاب فى مائة عام»، كان كتاب طلعت حرب (١٨٦٧ ـ ١٩٤١) على رأس القائمة.

وسبق أن صدر هذا الكتاب سنة الاستاب سنة ١٩١٣، يقدم خالاله طلعت حارب مشروعه الكبير، ويعبر هذا الكتاب بحق عن فكر وحلم كاتبه، ويستعرض تطور الاقتصاد المصرى ويرسم ملامح

۹ الالا

رمضان ۲۰۰۴ ۱۵ مـ حيسمبر ۲۰۰۳ مـ

ويطالب الاقتصادي

الكبير - في هذا الوقت

المبكر من القرن العشرين بدداة فاعلة من أجل تراكم
رأس المال الوطنى وتوظيفه من خلال
بنك وطنى يلبى الاحتياجات الاقتصادية،
خاصة بعد أن زاحمت البضائع
المستوردة، المنتجات المحلية، مما أدى
الى فقدان التسوازن بين الصادرات
والواردات، ويطالب بعدم اقتصار إنفاق
المدخرات المصرية على شراء الأراضى
الزراعية والعقارات، وينادى بالتصنيع
وعدم الاعتماد على المحصول الواحد
وهو القطن، وأكبر دوافعه جاءت من
استيلاء المرابين والأجانب على أراضى
الفلحين عن طريق النظام الربوى
المتبع.

كما أدرك أن وجود البنك فى عصر الخديو اسماعيل كان يمكن أن يجنب مصر «صندوق الدين»، ونهب واحتلال مصر يعد ذلك.

وهو يدرك أن الاستقلال السياسى، لابد أن يصاحب الاستقلال الاقتصادى.

ولد طلعت حرب وترعرع فى «قصر الشوق» بحى الجمالية، وهو ابن شرعى للطبقة المتوسطة الصنغيرة، وللحركة الوطنية المصرية، اختزن أهدافها، وعمل على تحقيقها، وجاحت فرصة تنفيذ مشروعه بعد قيام ثورة ١٩١٩ التى

ألهبت الشعور الوطني.

ومن المفارقات اللافتة النظر أنه عمل في بداية حياته في بقالة صغيرة بالعباسية، وعندما لم يوفق انتقل الى تجارة الألبان، ومرة أخرى لم يحالفه الحظ..

أول بنائه والنور

ونجح في إقامة بنك وطنى مصرى، وهو المطلب القديم، الذي أخذ يتجدد مع تتابع الأزمات الاقتصادية، فارتفعت الدعوات بإنشاء البنك مع قيام صندوق الدين، وزادت إلحاحا بعد قيام الثورة العرابية، وتبنى الفكرة عبدالله النديم الذي دعا الى ضرورة تأسيس بنك وطنى، وجاحت هزيمة الثورة العرابية اتجهض هذه المحاولة وتزيد السيطرة الاستعمارية على الاقتصاد.

وكان من حظ طلعت حرب أن يحقق هذا الهدف الوطنى القديم، بعد آن أخذ ينادى بإقامة بنك مصرى منذ عام ١٩٠٧، وتحدث حول مشروعه فى المحافل الوطنية، وكتب فى الصحف، وكان من كتاب «الجريدة» ـ صحيفة لطفى السيد ـ وتناولت مقالاته القضايا الاقتصادية والاجتماعية المختلفة.

وساهم طلعت حرب عام ۱۹۱۰ في الحملة ضد مد امتياز قناة السويس .

وعادة تقوم الاحتفالات ، وتعقد الاجتماعات في ذكرى القادة السياسيين



رمضان۲۲۶۱۸ -دیستبر ۲۰۰۲۵

أو كبار الكتاب أو الفنانين، ولا نحتفى بنفس القدر بالعلماء أو الاقتصاديين، أولئك الرواد الذين يقتحمون مجالات جديدة نحن في أشد الحاجة اليها ..

وجاعت ثورة يوليو بعد سنة عشر عاما من رحيله وأقامت لطلعت حرب تمثالا فى أهم ميادين القاهرة..

وظاهرة طلعت حرب تؤكد أن أصحاب الأعمال الكبرى – عادة – يتمتعون بالحس العام، والاهتمام بشئون بلدهم، فهو من القلة النادرة الذين جمعوا بين الفكر والعمل.

قضية تحرر المرأة

يكتب فى الصحف، ويؤلف الكتب، وأول مؤلفاته كتاب تناول قضية المرأة سنة المهم ١٨٩٩ ، عندما كانت هذه القضية محل جدل واهتمام الجميع، ورغم أن طلعت حرب، عارض دعوة قاسم أمين الى السفور ورد على ما طرحه فى كتابيه «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة» بكتابيه «تربية المرأة والحجاب» و«فصل الخطاب فى للرأة والحجاب»...

ويلاحظ أنه لم يكن ضد المساواة بين المرأة والرجل، ولكنه كان يؤكسد أن «الاسلام» كان سباقا في إعطاء المرأة حقوقها. وفسر رده على قاسم أمين بالقول: «كنت أقصد ضرورة الابتعاد عن التقليد الأعمى، وعن الطفرة حتى نحافظ على شخصية الأمة وانعكس ذلك على ما قام به بعد ذلك ، فتخرج في مدرسة الطيران التي أنشأها بنك مصر أكثر من امرأة تعمل طيارة، وقامت النساء بالتمثيل

على مسرح حديقة الأزبكية ، كما عملت الكثير من الفتيات فى مصانع شركة مصر للغزل والنسيج.

Kulka ellizais

كذلك نشر كتابه حول «دور العرب والإسلام» سنة ١٩٠٥، وترجم كتاب الشيخ محمد عبده في الرد على هانانو الى اللغة الفرنسية، وكان واحدا من النخبة المثقفة التي تسعى لنهضة البلاد، وكتب مصطفى كامل في ١٠ يوليو ١٩٠٥ مقالا يقرظ طلعت حرب في جريدة اللواء.. يقول .. من الأشياء التى تسسر كل مصصرى يحب بلاده وأبناءها العاملين ما يكون منها شاهدا على كفاءة المسرى في الأعسال الجسيمة، وتقدير الأوروبيين له حق قدره، فعزتلو حضرة القدام محمد طلعت حرب، مدير قلم قضايا الدائرة السنية سابقا، هو أول مصرى ، نقدمه للقراء، انتخب مديرا لشركتين، هما شركة العقارات المصرية، وشركة كوم أمبو.. إن الثقة بهذا المصرى عظيمة، وستصل هاتان الشركتان الي شأن بعيد من الرقى والفيلاح بما أوتيه حنضرة مديرها الجنديد من سنمو الإدراك، وسعة الاطلاع في المسائل المالية».

وبعدها سجل اسمه فى التاريخ مقرونا بأهم أثاره وهو إقامة «بنك مصر»، أول بنك مصرى يقوم على الاكتتاب العام الذى يقتصر على أبناء الشعب من المصريين، وبلا معونة من

رمضان٢٢٤/هـ. حيسمبر٢٠٠٢مـ

الحكومة وكعمل أهلى، بل ودون عطف منها على المشروع.

كان في قلب الرجل جذوة الوطنية المقدسة،

وأقيمت بالجهد الأهلى مؤسستان تعبران عن الحاجة الى نهضة شاملة، هما الجامعة المصرية وبنك مصر.

ومع أن نظام البنوك نظام أوربى، إلا أن لغة وأموال البنك عربية ويخدم البنك أهل المحروسة،

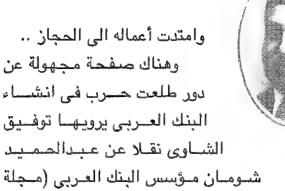
وأصبح بنك مصير هو طلعت حرب، وطلعت حرب هو بنك مصر.

التظرة العريبة

وأدرك طلعت حسرب بحساسستسه السياسية والاقتصادية معا ، أن البلدان العربية وحدة اقتصادية بقدر ما هي وحدة ثقافية، وأدرك أيضا من خلال ممارساته عمق الفكرة العربية.

فحقد بدأت البنوك في البلدان العربية بنوكا أجنبية مالا ولغة وإدارة، 🕻 🐧 ثم أقام بنكا وطنيا يسير على الأنظمة والأصول الأوروبية، ولكنه يستخدم اللغة العربينة ويعمل لصنالح الاقتصناد المصرى لا صالح الدول الأوروبية.

وتثيت تجربة طلعت حرب أن من يتلمس الواقع ويعرف حقائقه ، يقوده الى الإيمان بالعروية ، فعندما اتسعت أعمال بنك مصبر امتدت الى الخارج، ونشا بنك مصر _ سوريا _ ابنان،



العربي عدد ۲۸۲ مايو ۱۹۸۲) .

يقول شومان .. «إن فكرة إنشاء البنك العربى كانت ثمرة اتصاله وإعجابه بطلعت حرب، فقد خرجت من القدس متوجها الى نيويورك ، معتمدا على ذراعى . فلم أدخل مدرسة ولا أحمل أية

وعندما بدأت رحلة العودة، أخذت أحسب ما الخرته، وأفكر في المشروعات التى يمكن أن أقوم بها في بلادي.

وسمعت حوارا بشائن رجل ظهر في مصر، دعا الى إنشاء «بنك مصر»، وخطر لى أن أساهم في هذا البنك بالمال الذي ادخرته، وكتب صديقي رسالة بهذا المعنى لطلعت حسرب ، واقستسرحت أن يشترك معى في تأسيس بنك حتى نستفيد من خبرة المصريين ومعاونتهم، واقترحت أن يكون استمه «بنك متصر فلسطين»، وعندما تلقييت رده على رسالتي، كانت إجابة مشجعة، ورحب بالفكرة وقال : «إنه يتمنى أن ينشا في كل بلد عسريي مستل هذا البنك، وان فلسطين هي الأقرب لبالدنا وقلوبنا .. وأنه يسعده أن يعرف أن المهاجرين



مازالوا يفكرون في النافع لبلادهم».

وقام أول بنك عربى يولد فى رعاية وحضانة مؤسس بنك مصر .

ويختتم حديثه بالقول: «إن طلعت حرب كان المثل الذي أقتدى به، فالبنك العربى الذي انشائاه في القدس ، كان امتدادا لبنك مصدر الذي أنشاه طلعت حرب في القاهرة».

elil Jaki

وأدرك طلعت حرب ضرورة تكامل البناء، فلا يكفى أن يقوم على أساس مادى دون الوجدانى لذا اهتم باقامة المسانع كما اهتم باقامة المسارح والمطابع.

وإذا كانوا اليوم يتحدثون عما يطلقون عليه «التنمية المستدامة» فقد سبق وعمل طلعت حرب على تحقيق ذلك، وأكد على وحدة العمل والتجربة ، فجمع بين ماهو مادى وماهو معنوى، وإحدى شركات البنك دار الطباعة وأخرى للسينما، وفي فترة مبكرة مهد طلعت حرب الطريق للسيئما وفتح لها الأبواب، ووضعها على عتبة فن مصرى أصبيل، وأقام مسرح الأزبكية على الطراز العربي ، وكان ثاني مسرح أقيم للتمشيل بعد الأوبرا، وحول الاهتمام بظاهرة تكامل حلقات التقدم إلى حقيقة واقعة. استمع اليه وهو يقول .. «المطبعة والمكتبة والشركة المساهمة لصنع الورق حلقة.. ومن النقل تكونت حلقة أخرى بين النقل في النهر، والنقل في البحر والنقل في الجو..» وهكذا.

وتظل عمارة بنك مصر تعبيرا صادقا

عن شمول معنى النهضة، واختياره الطراز العربى حتى تتطابق الفكرة على المبنى .

وكان يحتفى بكل ماهو جديد، صناعة جديدة أو علم جديد، ويشعر بمسئوليته عن زراعة الجديد فى التربة المصرية، هكذا تعامل مع السينما والطيران وغيرهما، وهو أول من نادى بالتخطيط فى الاقتصاد يوم كانت فكرة التخطيط مازالت بعيدة وغير معلومة.

وسبق زمانه فمنذ أن طرأت عليه فكرة إنشاء أول بنك مصرى ، وهو لا يأتى عملا الا بناء على تخطيط دقيق.

وكل منشاة أقامها كان الدافع ورامها غيرة وطنية وحاجة ضرورية.

وهو القائل «لم يكن الذين اتفقوا على ضرورة إنشاء بنك مصر، إلا بضعة نفر آمنوا بالفكرة، وكان كل شيء قليلا الا الإخلاص والعزيمة».

بناء الاقتصاد اولا

ونأى بنفسه عن السياسة مثله فى ذلك مثل الشيخ الإمام محمد عبده والدكتور أحمد زكى وغيرهما من الشخصيات، وقد رأى كل منهم أنه لاجدوى من السياسة بدون بناء الإنسان، فمن الضرورى أن يسبق الاهتمام بها بناء الوطن.

فبعد التجارب السياسية الفاشلة للأستاذ الإمام، رأى أن إصلاح التعليم وتجديد الدين يسبق أى عمل سياسى، رأى ذلك أيضا د. أحمد زكى، الذى أقام المركز القومى للبحوث ورأى أن نشر

14

رمضان٢٢٤١هـ -ديسمبر٢٠٠١مـ

ر فضان ۲۲۹

العلم وخاصسة المنهج العلمى فى التفكير يسبق أى عمل سياسى .. ورأى طلعت حسرب أن بناء الاقتصاد المسرى يسبق

بالضرورة العمل السياسى،، حقا .. إن أى عصمل يصب فى النهساية فى السياسة، الا أنه سعى لحماية الصيرفة من بحر السياسة الهائج.

وكما قال محمد عبده «لعن الله السياسة»! يقول طلعت حرب: «تبا للسياسة مادخلت شيئا الا أفسدته».

وكما اهتم باقتصاد البلاد اهتم أيضا بلغة البلاد، لذلك نجده يؤكد «جاء بنك مصر لكى يثبت عمليا أن اللغة العربية يمكن أن تكون لغة بنوك ومحاسبة وأعمال وإدارة.. ويقول .. «أدعو من حيث يجهلون أو يتجاهلون منزلة لغتنا .. أن العربية لا تصلح التعليم، لأنها تقصر عن استيعاب علوم العصر..» وطالب بإقامة مجمع اللغة العربية جعل اللغة الفصحى، وأسطة العربية جعل اللغة الفصحى، وأسطة النقل، وأن يعملوا دائما على توجيه وهو ما تحقق بعد ذلك.

Ikiali Hajumin

وكان من الأوائل الذين أدركوا معنى المؤسسة، ككيان معنوى، ذاتى الحركة، لا يرتبط بالأشخاص وإنما الأهداف، وعمل على ألا يكون البنك مشروعا فرديا بل مؤسسيا، فلا ينتهى

بحياة صاحبه ، وإنما يهدف الى إقامة هياكل وكيانات قادرة على الاستمرار.

هذا بعد أن رأى أمام عينيه اختفاء صحيفة «اللواء» باختفاء

مصطفى كامل، واختفاء «المؤيد» بموت على يوسف لذلك كان هدفه إقامة مؤسسة تبقى ويطول عمرها .. وقد تحقق له ذلك.

ونجح الرجل في إقامة وإدارة أكبر مشروع اقتصادى شهدته مصر، وفشل في إدارة محل بقالة أقامه في العباسية في بدئية حياته ..

هندية المؤامرات

ولم يسلم الرجل بعد كل ما أداه لوطنه، من ماؤامارات الحاسدين والحاقدين،

وعندما اشتعلت الصرب العالمية الثانية، وما وقع من اضطراب اقتصادى، سحب عدد من المودعين الكثير من وداتعهم، وتدخلت الحكومة وأمسدرت القانون رقم ٤٠ سنة ١٩٤١، لدعم البنك، وكان ثمن تدخلها تنحية طلعت حرب لسبب غريب انه استثمر أموال المودعين في بناء المصانع واقامة الشركات!!

و تمضى الأيام ، وتذهب المناصب بحلوها ومرها ، ويبقى خالدا ذلك الصرح الكبير، الذى كان خطوة كبيرة على طريق النهضة ونحو آفاق المستقبل. والذكرى العطرة لصاحبه.

أوال المام

«كل سلطة تقمع شعبها تجد نفسها مقموعة أمام أعدائها
 في نهاية المطاف»

الكاتب السعودي عبدالله الحاق

«الهزيمة أشد من القتل»

الأديب الفلسطيني أحمد رفيق عوض صاحب رواية آخر القرن

● «الولايات المتحدة تبدو بتفكك الإتحاد السوفييتى إلى شظايا وكأنها اشترت ورقة يانصيب بدولار واحد فهبطت عليها من السماء جائزة بمليون دولار»

جورج كينان السياسي الأمريكي المخضرم صاحب مذهب الاحتواء • مشكلة اليمنيين أن كل واحد منهم يريد أن يكون وزيرا »

الرئيس اليمني علي عبدالله صالح

 «عندما تتقدم المرأة صفوف المجتمع فاشهدوا له بامتلاك إرادة التقدم»

بثينة شريط وزيرة الأسرة والمرأة في الجزائر

• «أنا فنان فاشل لا أعرف كيف أمثل ولا أتمتع بالموهبة كأحد عازفى الجاز أنا عادى المغاية وقى الواقع أقل من العادى» وودي آلن الممثل والمخرج الفائز بأوسكار عن فيلمه آني هول

● «لا ينبغى على المسلمين أن يتبعوا بشكل أعمى رجل الدين» الكاتب الإيرائي المحكوم عليه بالإعدام هاشم اغاجاري

«أزمة العالم كله بمن فيهم العرب والمسلمون، تكمن في التناقض بن الأفعال والتصريحات والسياسات»

د. أحمد راسم النفيس

• «حماس المثقف والتزامه ليس توقيعا على بياض»

المفكر الجزائري د. محيي الدين عميمور

● «في السماء الحقيقة واحدة، في حين أنها على الأرض حقائق متعددة»

چوناثان ساکس رئیس حاخامیي بریطانیا

● «لا شئ خال مائة في المائة من المخاطر، ولكن المكسب من ركوبها يستحق الأقدام عليها»

رائد الفضاء الأمريكي جون جلين



على عبد الله منالح



وودى ألن



محيى الدين عميمور

بقلم د.محمد رجب البيومسي



الله ويذهب إلى المدرسة وهو مهيأ تهيئة تامة للسلوك الحميد، ويجد زميلاءه الصيغيار على شياكلته، تربوا تربيبته، ونهلوا مما نهل من قصص هادفة، وتربية صالحة، فيتم التعارف على نسق من الحب الواعي، والود الذي يحذر النقائص، ويرتفع إلى الفضائل ثم تجىء دروس التربية الدينية لتنمى هذه البدور المغروسة في النفوس فتشب الأعواد ناضرة خضراء، وارفة زاهية، وتترعرع السيقان، فلا ذبول ولا ظمأ، وإنما التشنيب والتهذيب! وقد يوجد من يشد لعارض اعترض حياته المنزلية، ولكنه حين يجد الجو العام نفاحا بالطيبة رفافا بالمودة. يحاول أن يقتدى بالجمهرة الراضية المطمئنة والمعلم من ورائه يقوم ما أعوج، ويهدى للتى هى أقوم،

هذا طفل الأمس، يصل إلى مدرسته طاهرا نقيا، لا يعرف بابا للشر، ولا تهجس في نفسه هامة بالأذي، وطبيعته في أصلها خيرة ترحب بكل سار بهيج وتنأى عن كل شئين يعيب، فهو إلى السيلامية أقيرب، وإلى النجياة أهدى، فلنترجم عليه الآن في أمسه الغابر، ثم نكر النظر إلى طفل اليوم لنخبر شائه، وندرك ما ارتظم فيه من عثرات، إنه حين يعى ما حوله، يتجه إلى التليفزيون، وأمه فرحة بالتهائه واشتغاله لتفرغ إلى شائنها بعيدا عنه، وأبوه المرهق بأعبائه لا يجد فراغا لمادثته وتسليته، وينظر

الطفل إلى ما أمامه، فيجد مشاهد من الرعب تصل أحيانا إلى حد القتل، حيث تتوالى الجرائم آخذة بعضها بذيل بعض، كما يجد أحيانا مشاهد من الضلاعة تريه فنونا من التبذل في الضم والتقبيل والعناق، وقد يسال الكبير من اخوته فيشرح له شرحا يضل ولا يهدى، ثم يرى مسرة أخسرى فنوناً من المكر والاحتيال، ويقف على أساليب من الغش والخيانة ويسال عن ذلك فيجد الإجابة التي تضل ولا تهدى! فقد أدرك المسكين في عمره اليض ويرعمه الغض شرورا مويقة تجسد له الرذيلة، وتصورها بالتمثيل والتشخيص، وبعد أن كان أخوه من قبل يسمع حديث الجدة الضاحك، ولا ينظر إلى مشهد من مشاهد الشر يوجهه إلى مسلك شاذ، بعد أن كان أخوه في الجيل الماضي ذا حصانة واقسية، نشساً المسكين وقد عرف من الشرور والآثام ما لا طاقة له باحتماله، فإذا توجه إلى المدرسة فإن زملاءه أيضا قد وردواً مورده، وجاء الصميع إلى المدرسة مزودا بأساليب الاحتيال، عارفا من موبقات السقوط والانحدار مالا مزيد عليه، وقد يستمع إلى من يزين له اقتراف السوء، من سرقة أو شهادة زور أو اتهام البرئ أو ما يعجز القلم عن تسطيره، فسرعان ما يستجيب، ولم لا؟ وقد تلقى من التليفزيون دروس الحرية بمختلف أنواعها، وعرف أسماء المثلين

والممثلات، وسمع عنهم عبارات الاطراء، فلم يفرق بين الواقع والتمثيل، بل تأكد أن هؤلاء الذين يظفرون بالثناء، وتظهر صورهم باهرة مبهرة في الندوات، هم أساتذته الذين فتحوا عينيه، وأن كل ما قاموا به من الأدوار الأليمة كان وساما يتاًلق على صدورهم، ويجيء مدرس اليوم فلا يؤدى واجبه كمدرس الأمس، لعوامل ندركها تماما، وقد تحدثت عنها من قبل، يجيء ليوصى في درس الدين بحفظ آية لم يشرحها، فإذا سئل عن معناها قال أمامكم الكتاب! وهكذا تفقد المدرسة دورها في التربية الدينية، كما فقد المنزل دوره في التأديب والتهذيب! ولنواجه الحقيقة المرة، حين نقرر أن تسلحين في المائة من المدارس لا تقوم بدورها الجاد، لأن الدرس الضمسوصى أمسبح كل شيءا والذين يحساربون الدروس الخصىوصية من الكبار يعطون أولادهم هذه الدروس إذ لا مفر منها لن يريد النجاح! ففيم الخداع؟

تأثير وسائل الإعلام

إن معضلة التليفزيون والنشاة الأولى للطفل معضلة عسيرة، تتطلب الحل الجسرىء لأن خطرها الداهم سيجعل من طفل اليوم مجرما في الغد، وعندنا أكثر من مائة وخمسين كلية للتربية، بعد أن أصبحت مدارس المعلمين والمعلمات كليات للتربية النوعية فصارت ضغثاً على

أباله ، هذه الكليات الواسعة الانتشار في العواصم والأقاليم تتحدث عن الاهتمام بالطفل ونشأته الأولى لاحديث من يرى المشكلات الواقعية تأخذ الطريق على الناشئة فيجد لها الحل الموائم، يل الحديث التقليدي الذي يقسم مراحل الطفولة إلى ثلاث مسراحل، ويحدد خصصائص كل مرحلة مما هو مكرر مستوم، ثم حديث عن الخيال والواقع عند الطفل، والعالم الضارجي بالنسبة للطفل، والطفل ومنزلته في الأسرة ذات العدد الكبير أو العدد المناسب، وكل ذلك قد يكون مطلوبا بقدر ما دون أن نغفل منشكلة المساكل التي طرأت على واقع الطفل، فنجد لها الحل السريع، ثم تقول بعد ذلك إن كليات التربية النوعية أنشئت لتساعد على النمو الطبيعي، وتقضى حاجات البيئة! واترك هذه المقررات المستومة لنبحث عن رسائل الماجستير والدكتوراه في كليات التربية لنجد عـشـرات الرسـائل في ذكـاء الطفل، وموقف الطفل من والديه، والغيرة عند الأطفال، وأكثرها مكرر في مضمونه، مختلف في عنوانه فحسب، لماذا لا نعقد مؤتمرا خاصا بتأثير وسائل الإعلام على الأطفال، ولماذا لا يدعى إليه الأصلاء المعتزلون من أعلام التربية دون أن نخص أمسحساب المناصب وذوى الوجاهات، ثم يكون للمؤتمر توصياته التى تكون موضع التنفيد العملي

السلويع، لا التى تلقى فى الأدراج كأخواتها من قبل، دون أن يسئل سائل عن نتائج مؤتمر تعددت حلقاته، وانتفخ المقررون فى جلساته يوصون بضرورة مراعاة الوقت نظرا لكثرة البحوث، وإذا هم معترض بالتعقيب على موضوع يمس المتعارف عليه من الاتجاهات، قيل إن الموقت لا يسلمح، وإن أجل المؤتمر الشسعبى للأولياء، بل إن المولد المؤتمر الشسعبى للأولياء، بل إن المولد الشعبى يحدث من أدوات الترفيه ما لا يحدثه المؤتمر العلمى، ويسعد الأطفال بما يحدثه المؤتمر العلمى، ويسعد الأطفال بما يحدث المؤتمر الحلوى والمسلوي

إن تأثير المسلسلات التليفزيونية التى أدمنها الأطفال إدمانا لا فكاك منه قد أصبح موضع الخطورة الحقيقية، وصفحات الحوادث تمتلىء بمزعجات إجرامية أساسها تقليد حلقات المسلسلات! وأنا أضرب مثلا شخصيا لتأثير القصة السهلة اليسرة في نفس الطفلة الناشئة، وكيف أخذت تفكر فيها على مدى يومين دون انقطاع، ليعلم أولو على مدى يومين دون انقطاع، ليعلم أولو الأمس ما تقدمه هذه المسلسلات الإجرامية من أوهام لا حد لتأثيرها بين الأطفال والشباب!

لقسد مسرضت ابنتى رباب ذات السنوات التسم – وكان ذلك منذ ربع قرن فأكثر، ورأيت أنها في حاجة إلى

من يؤنسها بالحديث بعد أن أخذت الدواء، وأنا أب وأم معا فلا مناص من الجلوس معها، فذكرت لها قصة واقعية ذكرتها بالتفصيل من زمن في مجلة الأديب اللبنانية وأشير إلى موجزها الآن، وفحمواها أن تاجرا كان يحمل بضائعه على عربة ينتقل بها من قرية إلى قرية، ومعه كليه الأمين، وقد اضطر في عودته ذات يوم إلى الاستراحة في ظل شجرة، حتى ينقضى وهج الظهيرة، فهيأ لنفسه مضجعا للرقاد وطال به الوقت أكثر مما كان يقدر، فنهض فزعا من أن يدهمه الظلام، فيتعرض للصوص الطريق، وقد سقطت حافظة نقوده دون أن يدرك، وحين هم بالرحيل أخذ الكلب يعترضه ويقف أمامه وينبح نباحا شديدا، والتاجر حريص على السير العاجل، فلما أبرمه الكلب باعتراضه المتصل ونباحه المتكرر ضاق صبره وهاف سطوة الأشرار إن تأهر، فيفقد ثروته لحماقة هذا الكلب النابح، فأخرج مسدسه وأرداه قتيلا، وحين رجع إلى مأواه بعد العشباء التمس الحافظة فلم يجدها، فسأسرع إلى المكان قبل أن يلتقطها أحد، واستعان ببعض أقاربه المسلحين، فلما بلغ الشجرة، وجد الأمر الهائل!! وجد الكلب صريعا وقد نام فوق حافظة النقود!! وكأنه في احظاته الأخيرة خاف عليها أن تغتصب فواراها بجسده المعريع، قلت هذه القصة ظانا

19

أنى أرفه على ابنتى بحديث مستطاب، ولكنى فوجئت بالدموع تنهمر من عينيها، ثم صاحت! بابا بابا، ماذا جنى الكلب المسكين؟ أهذا جزاؤه؟ واستمرت فى البكاء، فأدركت أنى لم أحسن اختيار ما أحكيه وأخذت أحاول الانتقال إلى موضوع

أخبر، ولكن دموع للسكينة قد زادت فأقلقتني ، وتصابرت منزعجا حتى نامت بعد أرق أليم وفي الصباح كانت أول كلمة قالتها: بابا التاجر فظيع، التاجر فظيع، والكلب مسكين ، فقلت إن القصبة خيالية فلا تهتمي، قالت أنت قلت إنها حدثت فعلا قريبا من قرية دكرنس! وواصلت بكاءها ، وأدركتني رهبة الموقف فبكيت أنا الأب الكبير متأثرا ببكائها فليت شعرى إذا كانت رواية قصة عابرة تتسرك في ذات السنوات التسم هذا التأثير الحار الذي سقط بالدموع مرة خلف مرة، فماذا تفعل قصص الرعب، ومناظر المجون، ومسساهد السفه والبدخ في نفوس غضة ترى ما يزعج المشاعر ، ويوقد الأحاسيس . أعجب العجب أنى رأيت في إعلان التليفزيون حلوى تصنع على هيئة السيجارة ، ثم قرأت في الصحف أن هذه الحلوى بيعت لتبلاميذ إحدى المدارس فأصبابت يعض الأطفال بالتسمم وحللت

الحلوى فوجد فيها ما يضر تماما بالطاعم! أو ليس فى اختيار السيجارة بالذات إغراء حقيقى بالرجوع إلى الأصل، وهل منعت إعلانات التدخين، حتى نأتى بإعلانات الحلوى مؤكدة لها دون خوف من النتائج ذات الأثر البعيد.

t Assuall Spall (w)

أعبود إلى المدرسية التي ينتبقل إليها التلميذ من البيت مباشرة ، فأتساءل: أيجد الآن فيها الدرس النافع أو القدوة الصالحة ؟ إن المدرسة ابتدائية وغير ابتدائية لم تعد مكانا لتربيلة السلوك وتنملية الشخصية بوجه من الوجوه، فهي دروس صورية تلقى على التلاميد في كثافة مفرطة ترهق الذهن الغض، وتأتى الامتحانات الشهرية لتكون إزعاجا لأولياء الأموركي يدفعوا بلاءها بالدرس الخمصوصي، أمما المدرس القدوة فكيف يوجد؟ وهمله الأول حتى التلميذ المجتهد الذي لم يأخذ درسا عند مدرس المادة درجته هابطة، وأحيانا يفاجأ بالرسوب عن عمد ، كما ينظر فيجد زميله المهمل قد أخذ الدرجة النهائية لأن المدرس شمله يعطفه إذ كان مدرسه الخاص! أى قدوة يمثلها هذا المدرس الذي ينظر إلى التلميذ كما ينظر الصائد للعصفور! وأي تقدير يناله من تلميذ وان تمس المجانية بحال!

في هذه البيئة المدرسية تنحط القدوة إلى أسفل درجات الانحطاط : وفيها يتحرش التلاميذ بمدرسهم إذا استطاعوا ، فقد سقطت الهيبة، وضاع التوقير، لقد مضى عهد كان فيه الأستاذ أبا رحيما، يعرف تلامسيده مسعسرفة الوالد المشسفق، ويتحسس مشاعر كل ولد من أولاده، فإذا شاهد ما يدل على الحزن في سحنة تلميذ ، دعاه إلى مكتبه وساله عما به ! وإذا لمس من مظهر التلميذ ما يدل على الحاجة سعى إلى ناظر المدرسة كي يمنح التلميذ ما يحتاج من صندوق الرعاية مالا أو كساء أو حذاء، كان هذا التكافل الاجتماعي الفريد مصدر عزة للمدرسة وموضع مهابة واجلال من التلاميذ، وكانت المدرسة برحلاتها وندواتها موضع استرواح للطلاب، وموبّل متعة بما تقدم من ألوان النشاط! أين ذهب ذلك كله!! وهل سيعود؟

أطلال القرى والتجوع

ونتصرك أطفصال المدارس إلى الأطفال الذين لم تتهيئ لهم سبل التعليم ، وخطرهم أفدح وأوجع ، وقد ابتليت بهم المدن الكبيرة، كما انتشروا في القري والنجوع، فإذا كانت العشوائيات في المدن تضم أسرهم المسكينة فإن أكناخ القرى . يَرْ تعج بهم كالذباب الطائر في كل

يلمس الظلم صارخا أمام عينه، ولا حيلة إلا أن يلجاً إلى أبيه كي يستعقه بدرس يرفع درجته في الامتحان، ويعفيه من نظرات المدرس القاسية، وتربصه إذا بدأ بحركة يعدها غير طبيعية في رأيه إذ يتناوله بالسباب المفرط دون احتشام، ويهذه المناسبة أذكر ما علمته بأن بعض المدرسات في كثير من المدارس رأت أن تكون أما لجميع التلميذات، لا بمعنى أن تبدى حنان الأم ورأفتها بالزهرات الغيضية، بل بمعنى أن يكون لها هدية خاصة في عيد الأم تحرص كل تلميذة على إهدائها ، ومن التلميذات من يستطعن إهداء الشيء النفيس، ومنهن من لا يجدن غير الإهداء وهو يعد ذو قيمة مادية مهما انحدر مستواه، ولكن المدرسة تستعرض الهدايا في الفصل، وتقرع صاحبة الاهداء المتواضع ، صار ذلك عرفا متواضعا في أكثر مدارس البنات، وللناظرة حظها من الهدية إذا رأت المدرسة مجاملتها كي تسكت! أليس هذا مثلا شاذا ، ولكنه عام قد انتشى عاما بعد عام حتى أصبح ضريبة مفروضة، فإذا كان ولى الأمر أبا لثلاثة فماذا يصنع حين يجابه بالدرس الخصوصى ويصبح أمرا لا فكاك منه، وحين يجابه بهدايا عيد الأم ثم يقال له إن التعليم مجانى،

21

خطيرا يجمعهم طوائف شتى ليرسم لهم طريق السلب، ويدف عهم إلى أماكن يعرف أنها ذات ازدحام ييسر الجريمة، ثم يأتون بما نهبوه لينالوا منه الفتات -- ومن تقاعس عن أداء مهمته لقى العذاب، وشهر به بين زملائه الذين فهموا الشجاعة فهما خاطئنا غرسه في نفوسهم الأب الكسول الذي دفعهم إلى الموبقات المنكرة والمعلم الصقيس الذي جمعل السرقة أمرا مشروعا لا شيء فيه!! إننا نعلم أن أبواب الخير قد اتسعت لإيواء بعض هؤلاء المسسردين من الملاجىء والمبرات، ولكن طوفان النسل المتسزايد يجسعل هذه الأبواب قطرات متساقطة لا تسقى ظمأ، وأكبر الآفات أن تجد هذا الأب الكسول الخامل ذا الأولاد الخمسة، يسمعي إلى أن يتزوج امرأة أخرى تأتى بخمسة آخرين ليؤدوا الرسالة المشروعة لديه، إذ نشهد - للأسف --فى الريف من يتزوج اثنتين أو ثلاثا دون أن يتحمل أدنى مستولية في الانفاق وعلى الأم أن ننفق عليه أولا، وعلى أولاده ثانيا وقد كنت أحسب أن السييدات اللامعات اللاتي يطالبن بحقوق المرأة في الوزارة والنيابة، والقضاء يجعلن من رسالتهن العمل على إستعاد الأم البائسة!! أليست حقوق المأكل والمشرب والمأوى تقتضى اهتماما بالمرأة المسكينة ، يكون في

مكان، ومصيبة هؤلاء أن أولياء أمورهم لا يشعرون نصوهم بأدنى مستولية.. بل يتخذونهم أداة للعيش بما يسلكون من أعوجاج، وقد جدت ظاهرة أليمة في هذا الوسط البائس تلك ظاهرة الأب الخامل، الذي لا يتحمل أدنى مسئولية تجاه أسرته، ويدع للأم أن تبذل جهد الجن في جمع الفتات مما يصلح للزاد، فتارة تكون خادمة، وتارة بائعة ألوان من الخضار ذي الثمن الزهيد، وتارة سائلة تتكفف، وفي يدها غلام، وعلى كتفها طفل، والأب حين يأنس من أطفاله بعض القوة يدفعسهم إلى الكسب غير المشروع، عن طريق النشل أو التسول.. فترى الأطفال في الأسواق وفي المقاهي، وفي عربات الترام يتسواون ، ويتعرضون لأقوى الأخطار في القفر من عربة إلى عربة، وفي الوثب إلى الرصييف إن وجدوا من يصاول ايذا عمم، وقل بعد ذلك ما مستقبل الواحد من هؤلاء وقد شب على السرقة، ووجد الازدراء والإيذاء من الجمهور؟ كم يحمل من شحن الغيضب والكراهية لكل من يراه مكفول الرزق، وطبيعي أن أمشال هؤلاء لم يسمعوا نصيحة تهدى إلى الخير ولم يعرفوا أي معنى للفضيلة، فإذا شبوا عن الطوق كان الإجرام أقوى وسائلهم للكسب ، وقد يجد الأطفال (معلما)

الواقع ميدان العمل الجاد، وقد قال حافظ إبراهيم (الأم مدرسة) ليصور رسالة الأم في نهضة جيل يشرئب إلى الكفاح الجاد ، فكيف تكون الأم مدرسة، وهؤلاء البائسات لا يجدن من يأخذ بأيديهن ممن ينادين بحقوق المرأة في النيابة والوزارة والقضاء! وكان ذلك كله هو الأمل المنشود اربات الأزياء ورائدات المسالونات، إن بائعة المضراوات تتعرض لابتزاز بعض الفتوات ولا تجد من يحميها ، وإن الضادمة في المنزل قد ترهق بأعباء ، لا تستطيع القيام بها فإذا توانت فالضرب والكي بالنار والحبس القهرى ولا تجد من يحميها، وإن جرائم الاغتصاب قد تعددت حتى زكمت رائحتها الأنوف ولا تجد من يأخذ بناصر الضحية فينادى بتشديد العقوبة على الجريمة النكراء! ألا تكون بائعة الخضسراوات والخادمة والمغتصبة موضع عناية من ينادين بصقوق الوزارة والقضاء والنيابة! ويتصدرن الندوات ويملأن الصحف للإعسلان عن ذواتهن ، وهن بعسد زعيمات يسعين إلى تأكيد حقوق المرأة، وإنصافها من الرجل الظالم!

لقد طفح الكيل دون أن يعرف هؤلاء الرسالة الحقيقية للإصلاح النسود!

قد لا تستطيع معالجة هذه الأوبئة على نحو سريع، ولكن السير خطوة

خطوة مما يسعف بهده المعالجة، وأول هذه الخطوات أن نفرض على الرجل ألا يتروج بأخرى إلا إذا السعت موارد رزقه وقدم ما يثبت أنه ذو اقتدار على أن ينفق على منزلين لا على منزل واحد، كما نفرض على العاطل أن يبحث عن عمل قبل أن يقدم على الزواج!

وليس في ذلك مخالفة للشرع المنيف، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فالصوم له وجاء! وبذلك نحد من طوفان التشرد من منبعه ونرحم الأمة من وجود جيل قادم سينضر في كيانها بما يرتكب من موبقات!

ويلى! لقد صرت خطيبا منبريا، ولا بأس، فاللسان والقلم سيان فى النصح التوجيهى، بل قد يتاح للسان من الحرية ما لا يتاح لصالح القلم، إذ يتكلم فى مجتمع محدود، وله تأثيره الذى يقضى مجاملته، أما أنا فقد أغفلت الكثير من الأسماء، والأماكن، والأحداث عامداً كيلاً أثير ثائرة من أخصهم بالانتقاد، أغفلت ذلك متألما، وأنا أردد قول الشاعر الجاهلى.

أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا

74

رمضيان ۲۲۴ ۱۶ هـ حييسمپر ۲۰۰۲ هـ

المؤلف الأكوا الأسراس

ورؤى الستقبل



بقلم د.أحمديوسفأحمه

شهد شهر أكتوبر الماضى انعقاد المؤتمر الأول لمؤسسة الفكر العربى التى تشكلت بمبادرة من الأمير خالد الفيصل لتضيف إلى المؤسسات الفكرية العربية مؤسسة جديدة بدا أنها ولدت عملاقة – أو على الأقل قوية – بما يعالج جانبا مهما من جوانب القصور في المؤسسات الفكرية العربية القائمة.



من يعرف الوطن العربى عدداً من هذه المؤسسات التى عانت دونما استثناء من مشكلتين مزمنتين هما: شم التمويل وضالة التأثير، أما المشكلة الأولى فقد ألجأت بعضها إلى

التمويل الأجنبى بما يثيره من علامات استفهام فى بعض الأحيان، وشبهة عمالة فى أحيان أخرى، وكان أقل الاتهامات التى توجه عادة لهذه المؤسسات من قبل خصوم التمويل

رمضان ۲۰۰۲هـ حيسمبر ۲۰۰۲

الأجنبى أنها تعمل وفق جدول أعمال يفرض عليها من الخارج، وبما لا يتفق بالضرورة مع الأولويات الوطنية، وحاول البعض الآخر الاعتماد على عائد جهوده الذاتية – كمركز دراسات الوحدة العربية ومركز الدراسات العربية – مع قدر من التمويل العربية، وعانى هذا لقلبات السياسة العربية، وعانى هذا الفريق عادة من أزمة مالية خانقة ومستحكمة بدا معها استمراره وكأنه نوع من المعجزات.

وأما المشكلة الثانية فتشير على نحو واضح إلى ضالة التأثير الذى مارسته هذه المؤسسات على دوائر صنع القرار في الوطن العربي نتيجة للفجوة بين الطرفين ، ومع ذلك فقد شهدت الخبرة العملية من حاول من هذه المؤسسات التقرب إلى دوائر صنع القرار فنجح، وتحول أو كاد منع القرار فنجح، وتحول أو كاد أخفق فظل يحوم حولها حتى ولو أدى ذلك إلى احتراقه، وشهدت الخبرة العملية أيضا من ترفع عن السعى إلى علاقة أصلاً – كما في حالة إلى المنابقين بالإضافة إلى

المركز العربى لبحوث التنمية والمستقبل - مركزاً جهوده على محاولة تنوير الصفوة وتثقيفها، أملاً أن يمتد هذا التأثير تدريجياً إلى قطاعات أوسع من المتعلمين، مدركاً أن هذا كله من شائه أن يولد تحولاً إيجابياً ما، ولو بعد

1211

في هذه الظروف ولدت موسسسة الفكر العربي، غير أن متغيراً جديدا أضيف إلى ما سبق، فقد ولدت في عصر القطبية الأحادية والعولمة وعالم ما بعد الحادى عشر من سبتمبر وحالة من الضعف لم يصل إليها النظام العربي قبالاً، أو لنقل - على سبيل تحرى الدقة العلمية - أنها من أشد حالات الضعف منذ ميلاده ، ويدا وكأن هذه المؤسسة تحمل حلولاً ممكنة ومعقولة للمعضالات التي سبق للمراكز البحثية العربية أن واجهتها، فرئيسها الذى يادر بفكرتها رجل ينتمى إلى الأسرة الحاكمة في بلد عربي غني، وهو نفسه رجل حكم وليس مجرد عضو في الأسرة، يشهد من يعرفونه بأنه يتمتع بشخصية أهلته لأن يجتذب حول فكرته نفراً من أبناء الأمة العربية من رجال

YO Dal

رمضان ٢٢٤١هـ حيسمير ٢٠٠١مـ



الحكم مسثله ورجسال المال والفكر أيضاء، من هنا مكمن قوة مؤسسة

الفكر العربي ومصدر التحديات التي ستواجهها في أن واحد،

وفقأ للتركيبة السابقة تبدو مؤسسة الفكر العربي متفردة بين مؤسسات الأبحاث العربية، قد يقترب منها إلى حد ما منتدى الفكر العربي الذى أسسسه ورأسسه ومنازال الأمير المسىن بن طلال ولى عسد الأردن السابق أو المركز العربي للدراسات الاستراتيجية الذي يرأسه السيد على ناصر محمد الرئيس الأسبق لما كان يسمى بالجمهورية اليمنية الديمقراطية الشعبية، لكن الفارق الكبير بينهما المؤسسة الوليدة أنهما لم يسلما الم من مشكلة التمويل على العكس من مؤسسة الفكر العربي التي تتشكل بنيتها على أساس من مثلت أحد أضلاعه رجال الحكم والثانى رجال المال والثالث رجال الفكر، ولا ندري حتى الآن ماهية العلاقة بين هذه الأضلاع وإن كنا نفضل أن تكون

تستطيع مؤسسة الفكر العربى ببنية كهذه أن تحل مشكلتي التمويل والتأثير في الوقت نفسه ، صحيح أن التأثير ليس مضموناً أن يكون شاملاً أو حتى قوياً، لكن فرصه بالتأكيد سوف تكون أكبر من المراكز التي تقوم على رجال الفكر وحدهم، غير أن هذه البنية ذاتها تفضى دون شك إلى تحديات تواجه المؤسسة لعل أولها تحدى الانتهازية، فالسلطة والمال يغريان بمحاولات التقرب، بل والاستماتة في ذلك، والانتهازيون يملكون عادة من القدرات والوسائل ما يمكن بعضهم على الأقل من النجاح، وبالتالي فاين بعض السوس قد يبدأ مبكراً في نخر عظام المؤسسة الوليدة . كما أن المؤسسة سوف تواجه أكثر من غيرها بمشكلة بناء علاقة صحية بين أضلاع المثلث الذي قامت عليه، يعيداً عن أن يسيطر ضلعا الحكم والمال على ضلع الفكر، ناهيك عن أن ضلع الفكر لا يبدو في الوضع الراهن في الحال الذي يمكنه من توجيه المؤسسة خاصة أن ضلعي الحكم والمال يبدو أنهما متحالفان أو

على الأقل متعايشان في وبام منذ يصاب بالاختناق ويسقط مغشيا عليه البداية ، وبعد هذين التحديين يبدو تحدى الكفاءة التنظيمية مهما، وإذا حكمنا بالمؤتمر الأول للمؤسسة فإن عدداً من الملاحظات المهمة يرد على تنظيمه لاشك أنه ليس بخاف عن دوائر صنع القرار في المؤسسة ، غير أن هذه قصة أخرى،

itted laariikk

غيير أن الأهم من كل ما سبق يبدو متعلقاً برؤية المؤسسسة لدورها لقد عرض على الحاضرين في افتتاح المؤتمر الأول للمؤسسة فيلم قصير حمل رسيالة مؤداها أن المؤسسسة قامت لتواچه الخلافات العربية --العربية التي عانينا جميعاً منها، وكادت تقضى علينا ، يحكى الفيلم عن بناية سكنية تواجه مشكلات حقيقية يبادر أحد سكانها بالدعوة إلى اجتماع عاجل للنظر في هذه المشكلات فيتصارع السكان حول أشباء مثل: من يرأس الاجتماع ؟ وأين يعقد؟ ومن يملى التوصيات؟ ثم تشتمل الضلافات على النصو الذي يؤدى إلى كوارث (أحد السكان الطيبين ينتهي به الأمس إلى أن

وتدهسه الأقدام) ، وينتهى الاجتماع بتوميات مضحكة مثل التشكيل الفورى للجنة للنظر في الأمر تجتمع كل عشر سنوات .. وهكذا . ويختتم الفيلم بلقطة توقفت عندها كثيرا ظهر فيها أبناء سكان البناية - جيل الشباب -وهم يتابعون هذه الخلافات باستياء وامتعاض، وتتشابك أياديهم من أجل مستقبل أفضل.

وعلى الرغم من هذه النهاية الجميلة للفيلم فقد أثارت لدى معضلة الرؤية التى تتبناها المؤسسة بالنسبة لفهم الحاضر وبناء المستقبل، ولو كانت هذه الرؤية تتشكل على هذا النحو المبسط الذي ذهب إليسه الفسيلم فان المعنى الوحيد لذلك أن المؤسسة تواجه أزمة مبكرة، فلا العرب مختلفون لأسباب بينية مضحكة فحسب، ولا أجيال شبابهم للأسف خلو من أمراض الآباء. إن لم تكن هذه الأمراض قد ظهرت بأطوار أخطر فيهم نتيجة التعليم الأجنبى والاختراق الإعلامي الخارجي وفوارق الشروة ونمو الوعى الفطرى .. العخ.

لا أريد أن أحمل الأمور أكثر مما



تحتمل ، ولكنى أشدد على أن نقطة البداية السليمة التي

سىوف تمكن من استخدام الوقود الممتاز الموجود لدى المؤسسسة في المحسرك القوي الذي تمتلكه هي أن يعرف الركاب بدقة إلى أين يريدون أن يذهبوا.

ويخيل إلى أن النقطة التي يجب أن تنطلق منها المؤسسسة في الاضطلاع بدورها ومستولياتها هي تغيير الواقع العربى الذى ينطوى على جنرر من النضال والتضحيات والصمود، غير أنها للأسف جزر معزولة بحواجر القطرية والخوف من قوى الهيمنة العالمية وإسرائيل ، مع أن الأمــة تملك من الإمكانات مــا يجعلها قادرة على أن تمد الجسور بين الجرر المعرولة ، وتحميل الوطن العربى كله إلى قاعدة صمود وبناء وحضارة. هذا الواقع العربي لا يمكن أن يكون مقبولاً في الحاضر، ناهيك عن أن يكون صورة مستقبلنا ، ولذلك لابد من تغييره.

ولكى يتغير الواقع العربى لا يوجد سوى منهجين: إما الشورة وإما



الإصلاح، وليست للثورة العربية في الوقت الراهن أو الأمد المنظور قوى اجتماعية متبلورة وقادرة تستطيع أن تحمل مشروعها أو تتحمل تبعات تنفيذه وحمايته، فضلاً عن أن السياق العالمي الراهن سوف يكون معاكساً إلى أبعد حد لأى تطوير تورى في الوطن العربي، ومن هنا لابد - بالإضافة إلى التفكير في معضلات التغيير الجذري والسعى إلى إيجاد حلول لها - من أن نتشبث بالأمل في إصلاح حقيقي للواقع العربي، وهو أمل تذكيه لبعض الخطوات المتواضعة التي تمت على طريق التحول الديمقراطي في الوطن العربي، فهل تستطيع مؤسسة الفكر العربى أن تحمل مشروعاً للإصلاح لعلها أكثر المؤسسات العربية البحثية ملاءمة له بحكم تركيبها؟

ولكي لا يكون مسشروع الإصلاح العربى هذا فاقدا للمصداقية منذ بدايته، فلابد من أن يتضمن رؤية مستنيرة لقضايا الحكم والتنمية والعدالة الاجتماعية والعلاقات العربية -العربية والعلاقات مع الخارج، فهل يتحمل رجال الحكم المشاركون في المؤسسة هذه الرؤية؟ من الانصاف أن نسبجل أنهم دعوا للمشاركة في المؤتمر

المنخرطون في ميلاد المؤسسة وتطورها جسرأة طرح ما يجب أن يطرح لوضع رؤى المستقبل موضع التطبيق والاختلاف مع ضلعي المثلث الآخرين عندما يكون ذلك ضرورياً؟

دار نقاش ممتد بينى وبين واحد من صفوة المثقفين العرب على هامش المؤتمر تساءل فيه عن ماهية المشروع الذى تحمله المؤسسة: أهو مشروع فرد؟ أم نظام حاكم؟ أم أنه أقرب ما يكون إلى «شركة فكرية متعددة الجنسيات» على الصعيد العربى؟ قد لا يكون مستقبل المؤسسة مرهونا بالإجابة عن الأسئلة السابقة قدر ارتهانه بوجود رؤية واضحة ومتكاملة للمستقبل العربى تقيل الأمة من عثرتها التى تتفاقم يوما بعد يوم.

الأول للمؤسسة من يتبنون ما هو أكثر من رؤية للإصلاح واستمعوا إليهم، لكن من حقنا أن نتساءل : وماذا بعد؟ وهل يملك رجال المال المشاركون في المؤسسة مشروعاً رأسمالياً عربياً مستقلاً؟ أو على الأقل غير تابع، بعيداً عن الأنشطة العسقارية وأعسمال التوكيلات التجارية وغيرها - يمكن أن يكون أساساً لإصلاح عربى شامل؟ أو على أقل تقدير هل نحن إزاء اتساع دور رأس المال العربي في تمويل العمل البحثي بعدما اعتدنا في الماضي على محدودية هذا الدور وارتباطه بالرؤى السياسية للاعبيه؟ هل يشكل بعض النماذج الموجودة في عدد من الأقطار العربية رافعة لنشاط بحثى يسلمنا إلى بلورة مشروع نهضوى عربى، أم أن طزاجة التجربة تحول دون موضوعية التقييم؟ وهل يملك المثقفون والمفكرون

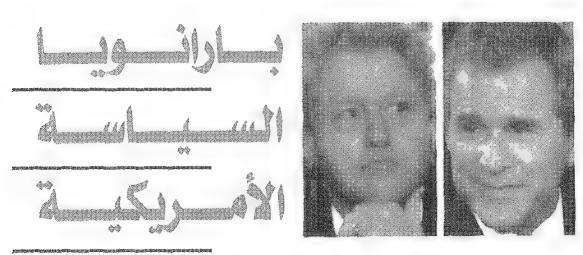
49



قسالسوا

- * إن عظماء الرجال هم عظماء العواطف .. وأقوياء الرجال هم أقوياء العواطف توفيق الحكيم
- * كل الأفكار الجديدة يشتبه فيها ، ثم تقاوم ، لا لسبب الا لانها لم تصبح عادية بعد جون لوك
- *لن أعدل شيئا في اقتناعي بأن الناس في كل مكان يمكن أن يكونوا أحرارا لنكوان

يؤمن الألفيون أن نهاية العالم في القرن الواحد والعشرين



بقلم محمد پیوسف عدس

منذ عقود ثلاثة ألقى المؤرخ ريتشارد هوفشتاتر محاضرة بجامعة أكسفورد حول بعض الخصائص الكامنة في السياسة الأمريكية لم يلتفت إليها المؤرخون أو لم يعيروها ما تستحق من اهتمام وكان عنوان المحاضرة هو «أسلوب البارانويا في السياسة الأمريكية» ، وتحت هذا العنوان نفسه نشرت له جامعة أكسفورد كتابا ضمنته محاضرات أخرى سنة ١٩٧٩ .

44

يؤكد هوف شعاتر أن أسلوب البارانويا ظاهرة معتكررة في السياسة الأصريكية تأتى على شكل موجات أو «نويات» مختلفة الحدة عبر التاريخ مما يوحى بأن هذه السياسة تعانى من داء مزمن يتعذر استئصاله وتشبه أعراض هذا المرض الأعراض الإكلينيكية للبارانويا التي تصيب عقل

الإنسان ، مع فارق واحد وهو أن الشخص البارانوى يؤمن بأن عالما أو كاننا عدائيا يتربص به ويتأمر عليه بصفة شخصية ، بينما يؤمن المتحدث الرسمى للنظام الأمريكي بأن هذا العدو المتأمر لايخصه وحده كفرد وإنما يستهدف ملايين المواطنين ،

العلنا في ضوء هذه الفكرة نستطيع أن

غيائ 177 كالمد حيستمير ٢٠٠٧م

نفهم المناخ العقلى الذى كان مسيطرا على الإدارة الأمريكية فى أعقاب حادثة المسيتمبر سنة ٢٠٠١م عندما أعلن الرئيس بوش أن العدو الذى قام بالعمل الإجرامي كان يستهدف الديمقراطية والحرية والرضاء الذى ينعم به الشعب الأمريكي .

نظرية الموامرة

يتسسق هذا الوصف مع نظرية المؤامرة التى تعاقب ظهورها فى التاريخ السياسى الأمريكى منذ تسعينات القرن الثامن عشر ، يرصدها هوفشتاتر فى كتابه بالتفصيل واحدة بعد الأخرى حتى ينتهى بالمؤامرة الشيوعية التى أتخذها ماك آرثر ذريعة له بعد الحرب العالمية الثانية ليشن حملة تطهير إرهاربية شملت العديد من المفكرين والمثقفين والمنظمات الأمريكية ، فأشاع بذلك الرعب بين المواطنين وانتهك الديمقراطية وحقوق الإنسان .

هذه المخاوف والهواجس الملحة التي تكمن في نظريات المؤامرة يمكن فهمها جيدا في إطار التقليد البارانوي في السياسة الأمريكية وهي في الحقيقة تعكس القلق الذي يؤرق قطاعها ربما يكون صغيرا نسبيا ولكنه يتمتع بصوت مرتفع ومسموع بين الجماهير الأمريكية ولکی یضرب «هوفشتاتر» مثلا قریبا على تجليات نظرية المؤامرات الوهمية التي تعصف بالعقل الأمريكي بين الحين والأخر يستعير قصة (هي في الحقيقة إشاعة قوية) كان الأمريكيون يرددونها في الستينات من القرن العشرين، نشرتها نيويورك تايمز في ٢١ يولية ١٩٦٣ .. تقول القصة : إن خمسة وثلاثين ألفيا من القبوات الشبيبوعيية

الصينية يحملون أسلحتهم ويلبسون زيا عسكريا بلون أزرق إمعانا فى التمويه وأنهم يقتربون حثيثا من الحدود المكسيكية حيث يتأهبون لغزو سان دياجو .. وأن الحكومة الفدرالية الأمريكية قد سلمت أو هي في سبيل تسليم زمام قيادتها البحرية والجوية إلى كولونيل روسي يعمل في الأمم المتحدة .. وتقريبا كل أمريكي مشهور أو قائد كبير في العالم الحر هو في الحقيقة قائد كبير في العالم الحر هو في الحقيقة الذي يقوم بالتدريب على حرب العصابات عميل شيوعي .. وأن الجيش الأمريكي في چورچيا في عملية تسمى «أفعى الماء الثالثة» هو في الحقيقة جيش للأمم المتحدة يلبس الزي العسكري الأمريكي ...

Till Classiff

نلاحظ فى ذيوع هذه الشائعة بين الجمهور الأمريكى هواجس غريبة وشكوكا راسخة ضد الأمم المتحدة وضد الحكومة الفدرالية نفسها ، هذه الهواجس ذات علاقة وطيدة بنبوءات دينية تسيطر على عقول الأصوليين البروتستانت مصدرها تأويلات لسفر دانيال وسفر النبوءات من العهد القديم والعهد الجديد ، لا مجال هنا الشرحها .

لاشك في أن المزاج الأمريكي الجديد السائد الآن جذور نبوئية إنجيلية يروج لها جيش من الدعاة الأصوليين شرع يعمل بنشاط غير مسبوق بعد إنهيار الشيوعية ، فقد أحدث هذا الانهار المفاجيء أزمة هوية حادة في المجتمع الأمريكي ، فمن أين جات هذه الأزمة وماهي طبيعتها ؟

الشبو عدة

كانت الصورة الثابتة للاتحاد السوفييتي الشيوعي - على مدى عقود من الزمن - تمثل عند الأمريكيين الشر

41

يمضيان ٢٢٤ هـ حيسمير ٢٠٠٧هـ

المحض ، وفي مواجهته ثبت صورة الولايات المتحدة تجسيداً للخير المحض .. في هذه الدائرة المحكمة كانت الطاقة تنساب بتلقائية طبيعية كما ينساب التيار المغناطيسي بين القطبين السالب والموجب ، ولكن باختفاء الخطر الشيوعي فجأة انكسرت هذه الدائرة وحدثت الأزمة ، ومن ثم شرع الأمريكيون يبحثون عن عدو آخر يتقمص دور الشيطان الأكبر ويكون على يرجة من الشر والضغينة تؤهله لكي يضطلع بدور الشيوعية التي تبخرت ،

1 Kulla كان عقد التسعينات سنوات ارتباك في أوساط الأصنوليين الأمريكيين الذين أجهدوا أنفسهم في البحث عن عدو بديل مقنع ينطبق عليه نبوءة «نهاية الزمن» لتوجيه النضال النبوئي ضده . ولم يكن الأصوليون وحدهم هم الذين يبحثون عن عدو مناسب يوجهون إليه طاقة الغضب ويعيدون به ذلك التوازن المفقود إلى دائرة الطاقة الجهنمية ، فكانت أجهزة الاستخبارات في أوج نشاطها وكانت المناقشات الحامية تدور في حلف شمال الأطلنطي وفي شركات صناعة الأسلحة العملاقة ، والتحق بالركب كتاب انتهازيون من أمثال صامويل هانتتجتون وفوكوياما جاءوا يضخون أفكارهم السامة لتوجيه الإنتباه إلى العدو الجديد ، وكان الاتفاق مدهلا فقد أجمع الكل على أن العدو المناسب هو الإسلام والعرب جزء منه ،

بات روبرنسون وانتمالف الاصولي

يعتبر «بات روبرتسون» مهندس الاستراتيجية الجديدة لاندفاع الأصولية البروتستانتينية ، وهو مع مجموعة أخرى من المفكرين الدينيين يتحملون مسئولية

إحياء البارانويا التقليدية في السياسة الأمريكية التي نشهد إفرازاتها الحالية عند اليمين السياسي المتطرف الذي يحكم الولايات المتحدة ، وفي ذلك يقول الكاتب الصحفى «مايكل ليند» في مقال له نشر في «نيويورك ريقيو أوق بوكس» سنة في «نيويورك ريقيو أوق بوكس» سنة الحديث حركة شعبية متطرفة في السياسة الأمريكية بهذه القوة التي ظهر بها التحالف المسيحي الأصولي الذي أنشأه بات رويرتسون.

ويصف لنا المناخ الذي ساعد على انتشار هذه الحركة والتمكين لها في المجتمع الأمريكي، وهو مناخ سادت فيه الاضطرابات الاقتصادية وشاع القلق في الحياة الأسرية لهذه الأمة . وهو يعترف بأن الأزمة الاقتصادية التي تمر بها أُمريكا الآن أقل حدة من سابقتها التي حدثت في ثلاثينات القرن العشرين ، ولكن لاينبغى الاستهانة بحدة القلق الذي تشعر به الطبقة العاملة خصوصا في مجال الصناعية التي أسيرعت بإعيادة هيكلة نفسها لتواجه المنافسات الرهيبة التي جاءت من الشرق الأقصى والعالم الثالث ، فقد بدأت هذه المناطق تنتج نفس السلع بنفس الجودة ولكن بأسعار أرخص وبقدرة على الانتشار أوسع .

ولذلك يرى المراقبون أن غياب الأمن الاقتصادى مع تفكك الأسرة قد أسهما معا فى تشكيل المزاج البارانوى النبوئى خلال عقد التسعينات ، حيث اشتدت المخاوف من بلقنة الولايات المتحدة وانشقاقها إلى مجموعات عرقية متنافرة ، وهو هاجس أصبح يطوق حياة الطبقة العاملة والطبقة المتوسطة الدنيا ، وهما يشكلان نصف المجتمع الأمريكى ، فأعضاء هاتين الطبقتين يفقدون وظائفهم



بصفة مستمرة ومن ثم يسقطون فريسة للتيار الدينى الأصولى .. إنهم يوجهون أصابع الاتهام إلى السلطات الفدرالية ويعتبرون الإدارة الأمريكية هى المسئولة عن سوء إدارة الاقتصاد ، كما يوجهون اللوم – بنفس القصدر – إلى غصول التكنولوچيا الحديثة التى أسهمت فى خلق الارتباك الاقتصادى وأصبحت بذلك عاملا أكيدا فى انتشار المزاج البارانوى

تهاية الزمن

هنا يلفت نظرنا «داميان تومسون» في كتابه «نهاية الزمن» إلى حقيقة أخرى مهمة حتى لايتسرب إلى ظننا أن اليمين الأمريكي المتطرف مجموعة من الجهال أو ناقصى التعليم بل على العكس ، ومن ثم يبرز لنا حقيقة أن هؤلاء الناس من محترفي تجميع المعلومات ، حيث يقضون معظم أوقاتهم يتفحصون الصحف والمجلات والأناجيل والكتب الأخسري يلتقطون المعلومسات لينسجوا منها السناريوهات المختلفة ، كما أنهم يدمنون زيارة المواقع الكثيرة في شبكة الإنترنت التي تبث الشائعات والنبوءات المستندة إلى تأويلات إنجيلية مما يجعل هذه الشبكة مصدرا هائلاً لدعم أصحاب نظريات المؤامرة ،

فى تحليلنا للمزاج الأمريكى الجديد نود أن نلقى الضوء على النقاط المهمة التالية :

أولا -- لاشىء يقلق سلطات الأمن الأمريكية أكثر من نمو حركات من يطلق عليهم «الألفيون» الذين يبثون أفكارهم النبوئية الأن خلال شبكة الإنترنت، وكانوا من قبل يشكلون مجموعات أو مليشيات منعزلة لايكاد الجمهور يشعر بوجودها إلا عندما تتفجر أحداث عنف

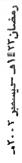
كبيرة مثل الهجوم على مبنى المخابرات العامة المركزية فى أوكلاهوما ، وعمليات المواجهة التى نتج عنها كارثتا «واكو» و«روبى ريدچ» فى التسعينات ، حيث جرى عليهما تعتيم إعلامى ووصفتهما التقارير الأمنية بأنهما عمليات إنتحار جماعية .

والألفيون - باختصار - هم الذين يؤمنون بأن نهاية العالم أصبحت قاب قوسين أو أدنى وأن تجلياتها مع شروق مطلع القرن الواحد والعشرين تتعاظم بشكل متسارع ، وأن أبرز هذه التجليات يتمثل في تدفق يهود العالم إلى الأرض المقدسة باعتباره شرطا أساسيا لعودة المسيح الثانية إلى الأرض ، ليحكم العالم من القدس لمدة ألف عام ينشر فيها العدل والسلام والمسيحية .

وهم نبوئيون لأنهم يستمدون سناريوهات عودة المسيح من تفسيراتهم الخاصة للكتب المقدسة .

ثانيا -مع اقتراب حلول الألفية الثالثة اشتعلت شرارة الحماس الديني في الأوساط البروتستانتينية الأصولية وظهر في الولايات المتحدة خلال العقود الثلاثة الأخيرة صحوة دينية لم يسبق لها مثيل، حيث انخطرت الكنائس في نشاط تبشيري محموم يستهدف تنصير أكبر عدد من البشر وإعادة المنسيحيين المارقين إلى حظيرة الإيمان ، وكان من نتائج هذا النشاط نشوء ظواهر جديدة في المجتمع الأمريكي مــثل ظاهرة «الســيــحــيين ً العائدين» «Barm again» عرفنا منهم شخصيات كبيرة في قمة السياسة الأمريكية كالرؤسناء: جيمى كارتر ورونالد ريجان ويوش الأب ويوش الإبن ، تصاعد التأييد في عهودهم للكيان الصبيوني والعداء للعرب والمسلمين إلى المستوى المذهل الذي نشهده اليوم .

44



ومن الظواهر الأخرى استحداث الكنائس لوسائل جديدة فى التبشير المكثف ، وتبنيها لممارسات تعبدية غريبة لاجتذاب الجماهير كما تفعل كنيسة السنكوستليست» التى توحى لرعاياها فى الصلاة بتجلى الروح القدس عليهم واتصالها بهم اتصالا شخصيا يستشعرونه عندما تتدفق فى أرواحهم كتيار سحرى مفعم بالبهجة والسعادة وتستجيب أجسادهم بالرعشة والانجذاب والخفة فتصدر عنهم صيحات غريبة وقهقهات كضحك الأطفال الذين تداعبهم فرط الانفعال .

وفى كنائس أخرى مسئل كنيسسة «العصر الجديد» New Age فى غمرة البهجة الروحية تنطلق ألسنة المتعبدين بلغات لم يعدوا التحدث بها من قبل وتحل فى أجسادهم الروح القدس فتبرئهم من العلل والأسقام والأمراض المستعصية التى لم يجد الطب لها علاجا .

تجتذب هذه الكنائس أعداداً هائلة من البشر الهاربين من الخواء الروحى والاضطرابات النفسية والقلق الاجتماعى الذين يتطلعون إلى بعض نسمات من الذيت الروحية والتخلص من الآلام والأمراض «النفسجسدية» التى تنغص

أما سر هذا النشاط الدينى المحموم فهو أن هؤلاء الناس جميعا يعتقدون أن عودة المسيح قد حان أوانها وأن احتمال وقوعها في زمنهم احتمال مرجح ، وهم يريدون أن يقدموا خيرا يؤهلهم للخلاص ورضاء المسيح عليهم وصحبته في ملكوت السعادة الأبدية لذلك يسابقون الزمن ويشمرون عن سواعد الجد في هذه الفسحة الضنيلة من الزمن الذي يوشك

على نهايته!

ثالثا - برهنت كارثتا واكو وروبى ريدج على أمرين: برهنت للسلطات الأمريكية أن العنف أصبح إمكانية واردة مع ازدهار وتشعب الجماعات والمليشيات المسلحة ، خصوصا أولئك النبوئيون المتطرفون في المجتمع الأمريكي ، وبرهنت لهذه الجماعات على صحة عقائدهم ، لأن التدخل المسلح من جانب السلطات في حد ذاته متوائم مع التوقعات التقليدية الواردة في نبوءاتهم ، ويبدو هـذا أكثر وضوحا عند جماعة معروفة باسم «مابعد الكارثة» - Past trilrlationists كما يسمون أنفسهم أيضا باسم «الفرقة الناجية» ، هؤلاء يؤمنون بأن عليهم أن يقاتلوا قتالا طاحنا خللال فترة الاضطراب العظيم الذي سيحل بالأرض كإرهاص ومقدمة لعودة المسيح .

تزايد عدد (المليشيات الانفصالية في الريف الأمريكي المحافظ حتى بلغ وفقا لبعض التقديرات ثمانين آلف عضو انضم معظمهم إلى هذه المليشيات خلال عامين اثنين انقضى بين مجزرة واكو (١٩٩٢م) وتفجيرات أوكلاهوما (١٩٩٤م) .

لم تخلق مجزرة واكو مناخا جديدا فيما يتعلق بشيوع نظرية المؤامرة وموقف العداء من الحكومة الفدرالية ، فقد كان هذا المناخ ساتدا من قبل ولكن «واكو» أكدت هذا المناخ وعدزرته ووجد الانفصاليون في الالتحاق بالمليشيات التي تتدرب على العنف تعبيرا عن غضبهم المكبوت وشعورهم بالتهديد والتأمر المستمرين من جانب السلطات الفدرالية .

تعاظم نشاط هذه الجماعات والمليشيات خصوصا في شمال الغرب الأمريكي على طول ساحل المحيط الهادي



، وهي مناطق غابات توفر ملاذات آمنة وحصينة لهذه الجماعات الثورية الانعزالية من اليمين المتطرف.

يقول داميان تومسون في كتابه «نهاية الزمن» في تصنيف لهذه الجماعات : «إنهم يمثلون تفكيكا لثلاثة مدارس فكرية ، فمنهم «النازيون الجدد» المعجبون بالرايخ الألماني الثالث (على عهد هتلر) ، ومنهم «المسيحيون الوطنيون» الذين يستشهدون بالانجيل والدسنتور الأمريكي ، وإلى جانبهم يوجد عشرون ألف عضو في حركة تعرف باسم «الهوية المسيحية» تقف عقيدتهم في موقع مابين النازيين والوطنيين، وبؤمن هؤلاء بأن الأريين البسيض هم الأحفاد الحقيقيون المباشرون للقبائل الإسترائيلية القديمة ، بينما اليهود هم «بذرة الشيطان» الدخيلة . وترجع جذور هذه الجماعة إلى نهاية القرن التاسع عشر وكان يطلق عليها في ذلك الوقت اسم «البريطانيون الإسرائيليون»، عبرت هذه الجماعة خلال القرن العشرين المحيط الأطلسي لتستقر في العالم الجديد وتتخذ هوية أمريكية ، وقد حملت معها كراهية شديدة اليهود .

يستطرد داميان تومسون فيوضح لنا أن هذه الاختلافات الأيديولوجية لا تمثل حاجزا حقيقيا عند هذه الجماعات من الناحية العملية، ذلك لأن العنصر المشترك والحاسم كمؤهل للالتحاق بها هو الشعور المشترك باقتراب نهاية العالم والخوف من أن يقع العالم في أبدى القوى الشريرة ، وهم يعتقدون أن الحكومة الفدرالية جزء منها.

لذلك يرى بعض المحللين أن أحد عـــوامل هزيمة چورچ بوش الأب في إنتخابات تجديد الرئاسة يرجع إلى أنه

- في لحظة حماسه - أطلق عبارة «النظام العالمي الجديد» وهي عبارة سيئة السمعة فى الكتابات التقليدية لأصحاب العقائد النبوئية ، الذين تخلوا عن تأييده فخسر المعركة الانتخابية بعد أن خسر رصيده الذي اجتهد في بنائه فترة من الزمن باعتباره «مسيحي عائد» . هزيب الثقافات

في تحليل المزاج الأمريكي الجديد صدر كتاب بعنوان «حرب الثقافات» من تأليف چيمس داڤيسون هنتر (۱۹۹۱م) من جامعة ڤيرچينيا . يرصد المؤلف فيه الانقسامات الحادة التي وقعت خلال القرن العشرين في الحياة الأمريكية العامة فمزقت الأحزاب السياسية والمؤسسات الدينية والمهنية ، حيث تدور حرب ثقافية ضارية بين التقليديين المحافظين من ناحية وبين الليبراليين من ناحية أخرى .

ظل هذا الكتاب موضع أخذ ورد ومناقشات واسعة في الحياة الفكرية العامة لفترة طوبلة ، يعتبر هذا الكتاب إطارا فكريا لتحليل المعارك الدائرة بين الأطراف المتعارضة حول قضايا المرأة والإجهاض والقانون ، ولكنه إلى جانب هذا يلقى كشيرا من الضوء على القلق العام الذي يسيطر على كشيس من الأمريكيين في السنوات الأخيرة . هذا القلق ليس صادرا عن قصور أو عدم وضوح في الرؤية وإنما تولد من الصراع المستعربين رؤيتين مختلفتين لمستقبل أمريكا: رؤية ليبرالية ورؤية تقليدية، بحاول أصحابها كل من ناحيته فرضها على المواطنين وبالتالي إجبارهم على أنماط جديدة من السلوك بإزاء القضايا المطروحة ، قد تكون قضية مفردة تدور حولها المعارك مثل حق المرأة في الإجهاض أو حق الشواذ جنسيا في

3

الالتحاق بالجيش أو حق الزواج المثلى (الرجل بالرجل والمرأة بالمرأة) أو إلغاء عقوبة الإعدام .

وقد تدور المعارك حول قضية شاملة كالإصلاح السياسى أو غير ذلك من القضايا ، حيث يشعر الملايين من الأمريكيين الذين لاينتمون إلى أى من هذين التيارين بالتهديد الواقع عليهم من كلا الجانبين ،ويرون أنفسهم في بؤرة الهدف الذي تصوب إليه سهام المتقاتلين في هذه المعارك ، وهذا هو مصدر قلقهم الدائم .

كانت كارثة «واكو» تصويرا كلاسيكيا لهذا الموقف في حبرب الشقافات بين مؤسسة حكومية علمانية وبين الثائرين النبوئيين ، حيث يجهل كل من الطرفين العقيدة التي تحرك الآخر .

ويمكن النظر إلى كارثتى «واكو» و«وروبى ريدچ» باعتبارهما معركتين ساخنتين في عملية صراع طويلة المدى ، كما يمكن النظر إليهما كزلزالين عند خط الانزلاقات الأرضية الذي يشق الأمة نصفين ، فهناك هوة سحيقة آخذة في الاتساع بين كل من العقيدتين المتصارعتين، يرى جيمس هنتر أن الصراع بينهما ليس له نظر من حيث الحدة والتشعب من في أي أمة أخرى .

أمامنا حقيقة لاينبغى أن نستهين بها وهى أن عوامل التفكك فى المجتمع الأمريكي واقع وليس خرافة ، وأن القادة الأمريكيين يدركون هذا الواقع ويحاولون احتواءه أو التقليل من مخاطر ه. وليس السيناريو الإمبريالي الذي تتبناه الإدارة الأمريكية الحالية مقطوع الصلة بهذه المحاولات ، ذلك أن حشد الجماهير الأمريكية وراء حرب الإرهاب العالى المزعوم من شائه أن يجمد الصراعات

الداخلية ويركز الانتباه على عدو خارجى قد يكون وهما ، ولكنه ليس هو الوهم الوحيد الذي يعشش في عقول الأمريكيين

كانت تفجيرات أوكلاهوما هى التى نبهت الجمهور الأمريكى إلى وجود جماعات أمريكية من أشرس الأصوليين وأكثرهم تعصبا وأشدهم وطأة فى العالم وهى التى نبهت الأذهان إلى وجود مليشيات مسلحة منتشرة فى ٢٨ ولاية على الأقل ، وقد سارعت وسائل الاعلام الأمريكية بإلصاق التهمة بالإرهاب الإسلامى ، وظلت كذلك معلقة فى رقاب المسلمين حتى تم اكتشاف الإرهابين الحقيقيين ، وكان هذا بالصدفة المحضة الحضة وليس بالسعى والاجتهاد ولولا ذلك لبقيت مسئولية هذه الجريمة معلقة بالمسلمين إلى

Lilladiyl Cicladi

هذه الجماعات أخذت على عاتقها تنفيذ التعديل الثانى للدستور الفدرالى الذي ينص على «أن المليشيات المنظمة تنظيما جيدا ضرورة أمنية لأى ولاية حرة وأن حق الناس فى أن يحملوا أسلحة ويحتفظوا بها حق لاينبغى إنتهاكه»، وبسبب هذا النص الدستورى فشل الرئيس السابق بل كلينتون إقناع الكونجرس بإصدار تشريعات تحرم على الأفراد حمل الأسلحة بعد أن تعددت حوادث القتل العشوائى فى المدارس وفى الأماكن العامة .

تؤمن هذه الجماعات بأن الحكومة الفدرالية حكومة فاسدة بطبعها وأن عملاعها في حكومات الولايات إرهابيون متامرون معها ولذلك فإنهم لايدينون بالولاء لهذه الحكومات.

تبدو هذه الظاهرة غير مفهومة وهي



غير معروفة في العالم الخارجي بل كانت بعيدة عن بؤرة الاهتمام حتى بالنسبة للجمهور الأمريكي نفسه قبل حادثة أوكلاهوما ، ولكنها خضعت للدراسة والتحليل أخيرا وأفاض في الكتابة عنها كشيرون لعل من أبرزهم «ستيڤن روينسون» الذي كتب عنها مقالا بعنوان «الأصوليون الأمريكيون» في صحيفة «دیلی تلغراف» بتاریخ ۲۶ إبریل ۱۹۹۵م ، وإيقائز - بريتشارد أمبروز الذي كتب عنها مقالا آخر بعنوان «الحرب المقدسة» في «صنداي تلغراف (إبريل ١٩٩٥) وصدر في نفس السنة كستساب عن الموضوع نفسه بعنوان «من داخل حركة المليشيات» ألفه وليام قولمان الذي التقى بعدد من أعضاء هذه المليشيات وتحدث إليهم . يصف قولان أحدهم (يسميه مستر فليتشر) بأن كراهيته للحكومة الفدرالية تتوارى أمامها كل كراهية عرفتها في حياتي ، ويكتب على لسانه يقول: «ليكن أعداؤنا على يقين بأن المتعاونين مع حركتنا موجودون في الجيش والأسطول على جميع المستويات حتى أعلى القيادات» ويضيف متنكرا: «إننا نريد أن نفهم لماذا يبنى جيش الولايات المتحدة سبجونا في داخل قواعده ؟ ولماذا ينزلون تحت الأرض ويضعون كاميرات في الأنفاق للمراقبة تحسيا من أن يلجأ إليها الوطنيون ... إننى أفكر في هذه الأمور منذ عشرة أعوام ولا أجد لها جوابا شافيا» .

يُقُول جارى ويلز في مقال له بعنوان «الثوريون الجدد»:

«لقد أصبحت الحكومة الفدرالية هي العدو الأول للحرية في نظر الثوار الجدد على اختلاف مواقفهم الأيديولوچية».

إن الشك وانعدام الثقة في الحكومة الفدرالية والكراهية الشديدة لها تجرى في أعماق قطاعات كبيرة من المجتمع الأمريكي ، فلم تعد مقصورة على جماعات منعزلة أو هامشية . كذلك فإن شيوع نظرية المؤامرة والهواجس التي تتصل بفكرة «النظام العالمي الجديد» وعودة الحماس لتأكيد حقوق الولايات واستقلالها في مواجهة الغول الفدرالي ، وانتشار المليشيات المسلحة التي تعمل تحت الأرض وانتصار اليمين الأصولي المتطرف والبنتاجون ، كل هذه مؤشرات تدل على والبنتاجون ، كل هذه مؤشرات تدل على منعطفا خطيرا في تاريخها السياسي .

ولم يعد الأمر مجرد تكهنات فقد خرجت أمريكا بعد حادثة ١١ سبتمبر ١٠٠١م في حملة إمبرالية السيطرة على العالم تحت ستار حرب الإرهاب، وحتى في داخل المجتمع الأمريكي نفسه أسفرت اليد الباطشة عن نفسها في سلسلة من القوانين الأستثنائية والإجراءات التعسفية ضد فئة من المواطنين الأمريكيين والمقيمين لجرد أنهم مسلمون ، بحجة البحث عن إرهابيين!

هذه الهستيريا الهائجة والمصحوبة بنذر كارثة اقتصادية فى الأفق تعزز – فى نظرى – فكرة «ريتشارد هوفشتاتر» بأننا نشهد اليوم نوية جديدة عارمة من نوبات البارانويا فى السياسة الأمريكية ، ويبدو لى أن الذين سيدف عون فاتورة إعادة التوازن العقلى لأمريكا هم المسلمون فى كل مكان ، لا من ثرواتهم فحسب بل من حريتهم وثقافتهم ووجودهم .

44

رمضنان۲۲۶۱هـ حيسمبر ۲۰۰۲مـ

اللافع والسنيالية

المساولال المناه الأمسروكية

بقلم د.منسارالشوريجسي

حين استخدم بوش تعبير «الحرب الدينية» بعد أحداث سبتمبر، ثم تراجع عنه بعد أن أثار صدمة لدى الكثيرين، فإن تراجعه انما جاء نتيجة لما اتخذه ذلك التعبير من معان محددة بعد الحروب الصليبية فقد كان استخدامه من جانب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في سياق أحداث سبتمبر لله دلالات بعينها لم تكن الادارة الأمريكية تريد تأكيدها لدى حلفائها في العالم الإسلامي . إلا إن استخدام التعبير في حد ذاته لايمثل حالة استثنائية في السياق الأمريكي. ولا ينبغي لنا أن نندهش إذا ما أعيد استخدام ماشابهه . فهو جزء من منظومة ما أعيد استخدام ماشابهه . فهو جزء من منظومة في عمق الثقافة الأمريكية ذاتها.

فرغم «علمانية» الدولة التي ينص عليها الدستور الأمسريكي صسراحة، إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية، كما وصفها صامويل هانتنجتون «أمة تحيا بروح الكنيسة» A nation with the soul of a church



cachicate Luman Y.. Ya.

فالعلمانية المنصوص عليها في الدستور معناها حظر اعسلان دين رسمى الدولة ، ولكنها لاتعنى حظر التدين ولا حظر دوره في الحياة السياسية، والخطاب العام في أمريكا حافل بعبارات ورموز وصور ذات دلالات دينية واضحة.

وتصف عبارة هانتنجتون في كلمات قليلة ظاهرة مهمة كتب عنها عدد كبير من الباحثين . «فالكنيسة» في عبارة هانتنجتون لاتعنى المسيحية وانما هي مااتفق الباحشون على تسميته «بالدين المدنى» .

و«الدين المدنى» لأيعنى أنه تعبير عن دين الأغلبية، أى المسيحية، ولا هو تابع لمعتقدات كنيسة معينة. كما أنه - في الوقت ذاته - ليس في تنافس مع أى من الأديان أو المذاهب الدينية، وانما هو منظومة من القيم والأفكار والمعتقدات التي يؤمن بها العقل الجمعى الأمريكي.

والوظيفة الرئيسية لتلك المنظومة هي أنها تبنى صورة خاصة متفق عليها للعالم وتنتج معنى محددا يساعد الجماعة على فهم معطيات الواقع والتعامل معها

Silva Lal

أما عن مفردات تلك المنظومة فهى باختصار أن أمريكا «أمة مختارة»، يحميها الله ويباركها بل وكلفها برسالة سامية في هذا العالم . وكما هو واضح، في إن هذه الأفكار ذات طابع سياسى ولكن أساسها ديني في واقع الأمر، بعبارة أخرى، فان

«الدین المدنی» هو فی الحقیقة ولکن منظومة فکریة سیاسیه ولکن چذورها دینیة ولعل هذا هو السبب الرئیسی فی صعوبة الفصل بین ماهو «دینی» وما هو «سیاسی» عند فرز مفردات الخطاب الأمریکی رغم العلمانیة المعلنة للدولة.

أما الأصول الدينية لهذه المنظومة الفكرية، فهى ترجع فى الواقع إلى نشاة الدولة الأمريكية ذاتها . فالمهاجرون الأوائل إلى الولايات المتحدة الذين جاءوا من انجلترا كانوا من مذاهب بروتستانتية شتى. ولكن بعد فترة من الوقت صارت للبيوريتانية الهيمنة، فالثابت أن حوالى ٥٧٪ من السكان الذين ثاروا على انجلترا واعلنوا استقلال الدولة الأمريكية فى ١٧٧٠ كانوا من البيوريتانيين.

والبيوريتانية ، أو التطهير، سميت بهذا الاسم لأنها سعت إلى «تطهير» الكنيسة في انجلترا مما اعتراها في ذلك الوقت ، وقد هاجر الكثير من هؤلاء إلى «العالم الجديد» هرباً من الاضطهاد وأملاً في بناء حياة جديدة يعيدون فيها للمسيحية نقاءها الذي فقدته في أوربا . بعبارة أخرى كان هؤلاء المهاجرون الأوائل عميقي التدين، سعوا إلى بناء أمة أكثر تدينا ونقاء من تلك التي تركوها وراءهم في أوربا،

الاضطهاد لحكمة إليهة

وأثناء رحلتهم عبر الاطلنطي، تأمل هؤلاء التجربة الجديدة التي

49

رمضان ١٤٢٤ فد حيسميور ٢٠٠١

يعيشونها، على أسس دينية أيضاً.

فقد نظروا إلى رحلتهم تلك باعتبارها رحلة حجيج واعتبروا أنفسهم جماعة «مختاره» اصطفاها الله لتعيد البشرية إلى رشدها، ومن ثم اعتبروا الأرض الجديدة التى وطأوها هى «إسرائيل الجديدة التى وطأوها هى «إسرائيل الجديدة» بمثابة خروج اليهود من مصر ونظروا إلى تعصيرهم للأرض «الجديدة» باعتباره عقدا جديداً مع الله مثل عهده مع نبيه إبراهيم، بما يعنى أن الله سوف يباركهم ويبارك ذريتهم - كما فعل مع نبيه إبراهيم مقابل تنفيذهم لأحكامه في تلك مقابل تنفيذهم الحديدة .

وقد آمن هؤلاء بأن خروجهم مضطهدين من أوربا كان لحكمة إلهية ، فقد اختارهم الله لمهمة محددة وهي أن ينجحوا في اقامة مملكته على تلك الأرض الجديدة فيضربون بذلك المثل للبشرية ويؤكدون على أن بذلك المثل للبشرية ويؤكدون على أن الله يكافىء عباده المخلصين.

هذه المنظومة الفكرية الأصلية دات الطابع الدينى الضالص تطورت عبر التاريخ الأمريكى وصارت تتخذ أشكالاً مضتلفة في العقل الجمعى الأمريكي هو ما يطلق عليه الباحثون «الدين المدنى»، و صارت جزءاً من الثقافة السياسية لكل الأمريكيين.

فكما سبق القول ، أمريكاً «أمة مختاره» يحميها الله، هذه الفكرة

ذات الأصل الدينى صارت لها تنويعات وصبيغ شتى من بينها مثلاً أن أمريكا «مدينة على التل» City أن أمريكا «مدينة على التل» on the hill أي هي ذات طابع «استتثنائي» يفيصلها عن باقى الشعوب والحضارات فهي أسمى من كل تلك الأمم الأخرى.

وهى أيضاً قد وصلت إلى ما وصلت إلى ماوصلت إليه لأنها بشكل ما تحظى بعناية الهية خاصة ،

ويأتى الإيمان «بالعصس الألفى» الذى سيحكم فيه السيد المسيح على الأرض ليضيف إلى ذلك المعنى .

فالفكرة أصلها دينى بالتأكيد .
ولكنها - مرة أخرى - قد أعيد إنتاج
معناها سياسياً ، فهى ليست
بالضرورة اقامة مملكة الله على
الأرض (وإن كان لهذه الفكرة من
يؤمنون بها حرفياً ومن ثم يؤيدون
بمقتضاها إسرائيل تأييداً مطلقاً
على أساس أن بقاها هو الخطوة
الأولى نحو عودة السيد المسيح)
وإنما هي تعنى أن السيلام والرضاء
وإنما هي تعنى أن السيلام والرضاء
الأرض، وهو سيلام لايمكن
النجلبه للعالم إلا أمريكا لأنها الأمة
المختارة .

ومن هذا الأصل الدينى نفسه تم انتاج معنى زعامة أمريكا للعالم. فهى زعامة «يحتاجها» العالم ولا تملك أمريكا إلا توليها.

بعبارة أخرى فإن هذه المنظومة الفكرية تستخدم لإعادة انتاج المعنى



رمضان۲۲۶۱هـ -بيسمبر ۲۰۰۲هـ

. فهي عملية حية، بمعنى انها تعدد إنتاج ذلك المعنى في كل مسرحلة تاريضية بناء على معطيات الواقع. وهي من ثم انتقائية بالضرورة أي يتم في كل مرحلة استدعاء رموز بعينها وصبغها بصبغة تناسب الحاضر المعاش،

وهى لذلك تغذى نفسها بنفسها الأمر الذي يضمن استمرارها أيضاً.

فالتفوق الأمريكي التكنولوجي والعسكرى الراهن يغذى المنظومة نفسها . فالزعامة الأمريكية الحالية للعالم «نبسوءة تحققت» وهي تؤكد صحة المنظومة الفكرية ذاتها.

ولأن أمريكا أمة مختاره وتباركها العناية الالهية فإنها بالضرورة تتسم «بالبراءة»، ومن ثم فان الثقافة السياسية الأمريكية تسقط من الذاكرة الجمعية ماقد يشوه هذه البراءة أو يدحضها فالقتل الجماعي للهنود الحمر فصل من التاريخ الأمريكي مسكوت عنه في الثقافة السياسية الأمريكية، والخطاب السياسي المعاصس لايكف عن الاحتفاء بالتعدية الأمريكية باعتبارها أحد المصادر المهمه لثراء التجرية الأمريكية، بينما يسقط من هذا الخطاب الاعتراف بالاضطهاد الذي وقع على كل الاقليات حين هاجرت الأمريكا بل وبالعنصرية المؤسسسية الموجودة حتى الآن في

الولايات المتحدة.

ويصدق الشيء نفسه على السياسة الخارجية الأمريكية. فكل حرب تدخلها الولايات المتحدة هي بالضرورة «حرب أخلاقية» تقف فيها الولايات المتحدة في جانب «الخير». واللفظ الذي استخدمه بوش بعد أحداث سبتمبر استخدم على مدار التاريخ الأمريكي كله كلما دخلت أمريكا حرباً جديدة. والدلالة الأصلية للتعبير في العقل الجمعي الأمريكي هي الطابع «الأخلاقي والرسالي» لأمريكا. فهي حرب أخلاقية تقف أمريكا فيها ضد الشر. وهو تعبير استخدم ضد كل «الاعداء» بمن في ذلك الانجليز أثناء الثورة الأمريكية، والذين كانوا يعتنقون نفس الدين.

إن هذه المنظومة الفكرية - عميقة الجذور في الثقافة السياسية الأمريكية - تلعب دورا مسهماً في المجتمع الأمريكي فهي تعطى معنى. وهدفا تتوحد حوله أمة تتسم بتعددية شديدة فالمجتمع الأمريكي مجتمع مهاجرين أتوا ومن شتى انصاء المعمورة ومن ثم فإنه لا يوجد اصول مشتركة تمثل اساس الهويه الأمريكيه لذلك كان لابد من خلق ذلك العامل الموحد فكان هو السياسة في الواقع، فالامريكي يعرف نفسه سياسيا ، وهو ما يطلق عليه الأسلوب الأمسريكي -the Ameri can Way

13



الخ.

إلا أن هذا الدين المدنى، كأحد مكونات الثقافة السياسية له أيضا تداعياته الواضحة على السياسة له أيضا الخارجية الأمريكية، فهو المسئول عن ذلك الطابع الرسالي الواضح في الخطاب الأمريكي بشأن دور الولايات المتحدة في العالم فليس صحيحا مايردده البعض من أن هذا الخطاب المستمر الذي يتسم بطابع رسالي واضح هو من باب التغطية فقط على أغراض اخرى ، فهو خطاب له قيمة في ذاته وموجة للداخل الأمريكي وله وظيفة حيوية بل ويلقي استجابة وظيفة حيوية بل العادى، بغض النظر عن تداعياته في العادى، بغض

زيفه ونفاقه فالثقافة السياسية لكل

أمة تحوى تناقضات عده، وصورة

الامة عن نفسها ليست بالضرورة أمينة، فهي صورة انتقائية يعاد

انتاجها باستمرار لتوحيد ابنائها

حول اهداف ما

أو العقيدة الأمريكية وهي عقيده

كل مفرداتها بلا استثناء سياسية

فالأمريكي هو الذي يؤمن بالحريات

السياسية والديمقراطية والفردية ..

المرب الدبنية ا

غير أن أخطر ما فى هذه المنطوق فى مجال السياسة الخارجية هو ما ينتج عنها من حدية مطلقة وقت الازمات مع أمم أخرى، فالمسأله عندئذ لاتكون خصما يمكن التفاوض

معه التوصل إلى حلول «وسط» فالخصم يكون عدوا يمثل الشر المطلق، والشر بالضرورة لايجوز التفاوض معه والإصار ذلك تنازلا عن قيم جوهرية.

ومن هنا تأتى التعبيرات التى يزخر بها الخطاب الأمريكى بدءاً من تعبير «أمبراطوريه الشر» الذى اطلقه ريجان، ومرورابتعبيرات «محور الشر» و«الوضوح الاخلاقى»، ووصولاً إلى تعبير «الحرب الدينية » الذى استخدمه بوش .

إن استخدام مفردات مثل «الخير والشر»، «معنا أو ضدنا» ليس جديدا في الحالة الأمريكية فهي مفردات ذات جنور ثقافية وتاريخية عميقة كل ما في الامر انها تتوارى احيانا ثم تعود لتبرز على السطح من جديد .

ولأن الهوية الأمريكية ذات طابع سياسى بالأساس، فإن الدينى يختلط بالسياسى بشكل واضح فى لحظات الأزمات الكبرى، وهو ما يفتح ابواب الخطر إذا ما استغلته قوى امريكية بعينها ليتغلب الدينى فيه على السياسى عمداً.

رمضان ۲۰۰۲ دیستبر ۲۰۰۲ د



شعر: سليم الرافعي

إذا نام جـــرح الحب أيقظ نومـــا ومن يحتسى الكأس التي خضبت فما؟ وهل سال من حر الينابيع مفعما؟ أما كان صداح الهتاف.. محوما؟ وفي غابة عدراء صلى وسلما تكلل منها الزهر وازدانت السما إلهان فنانان زانا وأنعامان سرت بين أدواح تهرز متسيما فهل تشعل الذكري إذا خطرت دما؟ كأن الهوى مجد إذا ما تحطما فمازات أندى في الخريف وأكرما وطيفا تلاشى في العواصف مبهما إلى مسسمسور الإبداع إلا توهمسا؟

يقول الهوى الموتور: جرح تنسما ترقرق بعد الأربعين بكأسه فهل لاح نهر غارق في حبابها أما كان مختالا على ضفة الصبا جرى عارما يروى الثلاثين قصمة يدين لعسبسود قديم بوقفة يدين لعينين اكتسى محجريهما تقدس حلم في الربيع ونسمة تؤرقه الذكرى، فيرجف موجه مضي النهس بالمجد المحطم ذاهلا يقولون للنهر استرح من عرامة ودع فلتات الزيغ في ميعة الصبا وهل عادت الأمواج بعد اندفاعها

٤٣

تلاوين بركان غفا وتصرما عن العاصفات الهوج حين تضرما فيخطر في ضوضائها مترنما؟ مجنحة تسقى شعاعاً مهشما ورن الصدى في اللازورد وهينما أو اختال في آفاقها أو تكلما ويشربه العشاق في الكأس ملهما له قمم مبهورة .. كلما انتمى

تلفع كوخ الورد بالشوك واكتسى دم في شظايا الورد شع مسعسبسرا وهل قسسمات الحب دامت لعاشق أفق أبها النهر الحرين لدمعة فقد كان ذاك الحب زورق قبلة تحن السلماوات المسان إذا سرى ستنظمه الأطياف عنقود كرمة وترتعد الأشواق منه وتنحني

تعذر على مشاهدة أفلام مهرجان القاهرة السينمائي الأخير.. أما لماذا تعذر على الأمسر، فسذلك لأننى آثرت مغادرة القاهرة، تحت تهديد سحابة سوداء، تعيث في عيوننا وصدورنا فسادا، على

وخيانة وإجرام

بقلم مصط*فی د*رویش

البقاء سجين قاعات مغلقة، أشاهد أفلاما، يجرى عرضها بطريقة عشوائية، ودون احتفال بشعور المتفرجين.

وفعلا غادرت المدينة البدينة، متجها صوب منتجع الجونة، المطل على بحر الأساطير، حيث أتيح لى أن استنشق هواء نقيا، أرى شروقا ذهبيا، أقضى سحابة النهار سابحا، تحت سماء زرقاء صافية، لا أسمع من الأصوات سوى هديل اليمام.

وفى سكون الليل، ووسط ظلام تزينه نجوم على بعد ملايين السنين الضوئية، أتابع قمرا فضيا.

likeen laaks

كل هذا عشته أياما، في أحضان طبيعة سخية، صفوا من الآلام والأحرزان وما أن ذهبت تلك الأيام كالأحلام، حتى وجدتنى طريد الفردوس. أبحث في عاصمتنا عن أفلام تستحق

المشاهدة، فلا أصادف منها شيئا وفيما أنا حائر، وجدت ما أنشده فى فسيلم لادريان لين، وهو مخرج انجليزى، جذبه مصنع الأحلام فى هوليوود إلى فلكه، شأنه فى ذلك شأن المؤهوبين من المخرجين الانجليز، بدءا

& &

ومضائي ٢٠٠٢ فالمستويسمين ٢٠٠٢ مد



من الفريد هتشكوك، وعقد الثلاثينات فى عامه الأخير، وانتهاء بسام منذر، والقرن العشرون على وشك الرحيل.

وفيلم لين اسمه الزوجة الخائنة.

وإذ شاءت لى المقادير أن يكون أخر فيلم، كتب لى أن أشاهده قبل مغادرتى القاهرة، هروبا من السحابة السوداء، هو الطريق إلى الجحيم، وصاحبه سام منذر، هو الآخر مخرج انجليزى، فقد رأيت أن الجمع بين فيلمى لين ومنذر في عرض واحد، قد يفيد في إلقاء بعض الضوء على ظاهرة هيمنة مصنع الأحلام، بعد أن أصبحت أشبه بأخطبوط التف بأذرعه حول كوكبنا، على نحو صار الفكاك منه، أمرا صعب المنال.

وابدأ بالطريق إلى الجحيم، لاقول ان بطولته يتقاسمها النجمان توم هانكس، ويول نيومان،

ولا أعنى بتقاسمهما أن دور نيومان، وسنه الآن ثمانية وسبعون عاما. مساو لدور هانكس.

فالذى ليس فيه شك أن الزمن الذى يشغله هانكس بوجوده أطول بكثير من زمن نيومان.

ومع ذلك، فدور كليهما مكمل للآخر، بحيث لا يتصور الفيلم بدونه حتى ولوكان صغيرا.

ئالد جنابات

وعكس نيومان، فتقمص هانكس لشخصية مجرم أجير لزعيم إحدى العصابات ، يعد تجربة جديدة، لم

يسبق له أن مر بها، طوال مسيرته السينمائية، وعمرها قارب ربع قرن من عمر الزمان.

«فهانكس» السابق له الفوز مرتين بجائزة اوسكار أفضل ممثل رئيسى، ها هو ذا ، يلعب ، لأول مرة . فى ثانى فيلم المضرج منذر، السابق له هو الآخر، الفوز مع فيلمه الجمال الامريكي بنفس الجائزة، دور قاتل «مايكيل سوليفان» في زمن الأزمة الاقتصادية الكبرى، حيث انتشرت كعش الغراب، عصابات إجرامية، ليس للرحمة في قلوب أعضائها مكان.

يصدع لأوامر زعيم عصابة «جون رونى» ، من أصول ايرلندية، ينفذها بصرامة وكفاءة منقطعتى النظر.

أدى دور رونى النجم «بول نيومان» بجدارة ومهارة، قل أن يكون لهما مثيل.

وكما رسم سيناريو «دافيد سلف» العلاقة بينه وبين مرؤوسه سوليفان، بدت لنا في الفيلم علاقة حميمة، أشبه بعلاقـة أب بأبنه، بل ربما أقـوى من علاقته بابنه من لحمه ودمه «كونور» ويؤدى دوره المثل الانجليزى دانييل كريج الذى سبق لنا مشاهدته هنا في القاهرة، في فيلم تافه اسمه «لارا كروفت، غازية المقابر» ويقصد بها مقابر قدماء المصريين.

ولقد جرى التعبير عن العلاقة الحميمة بين الاثنين، بجمال، ودون كلمة تقال، في مشهد جمع بينهما،



يطريقة شبه عفوية، في أولى لقطات الفيلم، حيث نراهما جالسين الى البيانو، يعزفان قطعة ثنائية، هادئة، وكونور الابن يرقبهما كاظم الغيظ، ونار ودوبور ، ٣ بى يى . الغيرة تنهش قلبه المريض . العكاية

والفيلم يبدأ بصوت مايكيل الصغير، يقول، وقد أصبح رجلا «هناك حكايات كثيرة عن مايكيل سوليفان (يقصد أباه) بعضها يقول أنه كان رجلا فاضلا، وبعضها الآخر يقول أنه على العكس من ذلك تماما.

ولكنى مكثت معه ستة أسابيع، في اثناء شتاء ۱۹۳۱ وهذه هي حكايتنا».

وكما يليق بحكاية مدارها عنف بلا حساب، استهل السيناريو أحداث الفيلم بمشهد في أحد أكبر بيوتات روك، آیلاند یمتلکه رونی (نیومان)، حیث نراه في إحدى اللقطات، محتضنا ولدى سوليفان الاكبر مايكيل «تايلور هوشلين» والأصغر بيتر «ليام ايكن»، على نحو بدا معه وكأنه جدّ عطوف،

في حين أنه، على نقيض هذا المظهر الخادع، كان واحدا من أقطاب الجريمة في العالم السنفلي، سناعدا أيمن لآل كابونى، ذلك المجرم الذى ذاعت شهرته، حتى صبار استمه رمزا للاجترام، في أشد صوره بأساء

أعيمة مجروا

والتدليل على مستانة العلاقة بين الاثنين رونى وأل كابونى أورد على لسان الأول، من باب التناحر، أن الثاني

نصحه قائلا «أنت تحكم هذه المدينة «شيكاغو» مثلما يحكم الرب الأرض، تعطى وتأخذ كيفما تشاء».

وأعود إلى العلاقة الحميمة، لاقول ان ولاء سوليفان لروني، وأحد مظاهره الطاعة شبه العمياء، انما يرجع إلى أيام الصبا، وقت أن كان سوليفان يتسيما، وتولى رونى أمسر رعايته، والصحود بمستواه حتى أصبح له اسرة محترمة، من زوجة جميلة وولدين، لاينقصهما شيء من متاع الصاة.

عيث الأقدار

وهنا يتدخل القضاء قاهرا، ماكرا، ليس لأحد عليه سلطان، كي يدمر من ناحية تلك العلاقة الحميمة بين روني وسوليفان ومن ناحية أخرى علاقة رونى بال كابونى.

فكان أن أوحى لولدى سوليفان أن يتساءلا عن طبيعة المهام التي يقوم أبوهما بها بغثة بين الحين والحين.

ومازال يغرى الولد الاكبر بضرورة التوصل إلى معرفة مهنة أبيه، حتى دفع به إلى التسلل من غرفته مساء، والاختباء في سيارته، لا يغادرها إلى أن تصل بهما إلى مكان، حيث يراه مع كونور ابن الزعيم، وهما يطلقان النار فيسقط خصومهما قتلى، في بحر من الدماء.

وسرعان ما يكتشف سوليفان أن مايكيل ابنه كان في مسرح الجريمة، فيصطحبه إلى السيارة، مهموماً،



وفى الطريق ، يطلب إليه أن يمحى من شاشة ذاكرته كل ما شاهده ، قبل ثوان، وألا يبوح به لاى كان.

ورغم الوعد الذى قطعه سوليفان على نفسه، بأن ابنه ان يبوح بالسر، الا أن كونور انتهز الفرصة للتخلص من الاب والابن معا.

وهاهو ذا ، ينصب لغريمه كمينا، كان لابد أن ينتهى به وابنه مقتولين.

ومرة أخرى ، يتدخل القضاء المتسلط، بحكم لا معقب لحكمه، فيكتب النجاة لهما، وفي نفس الوقت يعبث بكونور، فيضلله حتى يدفع به إلى قتل الأم زوجة سوليفان، والابن الصغير.

ويثبت سوليفان للكارثة، وبحكم تركيبته الشخصية، واحد عناصرها إرادة من صديد، وعزم أكيد، يجد نفسه مجبرا على الانتقام، لا مختارا

Man Italia

وکما عبث القضاء بکونور وسخر منه، مضی یعبث بأبیه رونی، ویسخر منه.

فإذا به، يجد نفسه، بعد حيرة، مجبرا هو الآخر على تدبير أمر قتل سوليفان، انقاذا لابنه كونور من الانتقام.

وفى سبيل تحقيق ذلك، أجر قاتلا محترفا، مهمته تعقب سوليفان، حتى قتله، مع تقديم الدليل.

أدى دوره النجم الانجليـزى جـود لو، وقد سبق أن شاهدناه قبل بضعة شهور بائع هوى فى الذكاء الصناعى، وقناصا روسيا فى العدو على الابواب.

ويمضى القضاء مسخرا الجميع، حتى نهايتهم المحتومة، لا يفلت من ارادته الا من استثناه، وهو مايكيل بن سوليفان وما كتب له النجاة استثناء، الا ليكون شاهدا، يحكى حول ما حدث لابيه ومطارديه، اثناء بضعة اسابيع من شقاء عام استشرى فيه الاجرام، وهو هول بحتميته اشبه بماسى المسرح الاغريقى القديم.

يبقى لى أن أقول أن الفيلم بأداء ممثليه، وتصعوره وموسيقاه، وتصعيمات مناظره المعبرة أصدق تعبير عن عصر الأزمة الكبرى التى مهدت الطريق للحرب العالمية الثانية، انما يؤكد ، بكل هذا، موهبة مخرجه منذر، ويثبت بعد نظر المخرج والمنتج الأشهر «ستيفن سبيلبرج» عندما اسند له، بعد اكتشافه في لندن، حيث كان يعمل مخرجا مسرحيا، إخراج الجمال الأمريكي، وذلك رغم عدم وجود أية صلة بينه وبين السينما، لا من قريب، ولا من بعيد.

فهو لم يسبق له الالتحاق باحد معاهد السينما، فضلا عن انه لم يسبق له، قبل الجمال الامريكي، إخراج أي فيلم، طويلا، كان ام قصيرا.

والآن إلى أدريان لين، لأقسول أن





السزوجة والعشيق

موهبته لا ترتفع إلى مستوى موهبة منذر،

خيانة وقتل

ولكن الزوجة الخائنة، فيلمه الأخير، يشهد له بالصعود إلى مستوى فنى رفيع، فى ذلك النوع السينمائى، الذى يؤثره على غيره من الأنواع، وهو العلاقات غير السوية بين الرجل والمرأة.

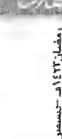
وبيانا لذلك يكفى أن نسترجع ، على سبيل التمثيل، بعض الأفلام التى قام بإخراجها لحساب مصنع الأحلام، أثناء وجوده في بلاد العم

سام، وهى الإغراء المميت، ثمانية أسابيع ونصف، عرض غير مهذب، ولوليتا.

يكفى ذلك، حتى يستبين لنا أن عالمه يدور وجودا وعدما حول ما يسمى بالحب المجنون، ذلك النوع من الحب الذى ما يكاد يبلغ القلوب، حتى يصبح فتنة ومحنة، لاتجد القلوب الى التخلص منه سبيلا.

والزوجة الخائنة، مأخوذ عن قصة وسيناريو للمخرج الفرنسى كلود شايرول، أحد أشهر مخرجى الموجة، وأكثرهم نجاحا ودواما، فهو لايزال

29



يصنع أفلاما، حتى يومنا هذا.

ولقد سبق له ترجمة قصته هذه، السيناريو بطبيعة الحال، إلى لغة السينما في فيلم أسلماه المرأة الخائنة، وذلك قبل ثلاثة وثلاثين عاما.

وفيلمه يعرض لأسرة برجوازية، تجنح فيها الزوجة إلى الخيانة مع عشيق يقتله الزوج،

وكلاهما الخيانة والقتل، يعكس على الزوجين ظلالا ثقيلة ، تصبح معها الحياة كابوسا.

مينا غمرود

وانتقال معالجة كاتبى سيناريو الفيلم الأمريكى «الفين موللر» و«ويليم برويز» بمكان الأحداث من فرنسا إلى الولايات المتحدة، وبالذات نيويورك وضواحيها، هذا الانتقال لم يغير شيئا من جوهر الفيلم القديم،

فأخلاقيات البرجوازية تكاد تكون واحدة في كل مكان، لا تختلف في فرنسا، عنها في الولايات المتحدة كثيرا، رغم فاصل المحيط.

قد تكون البرجوازية الأمريكية أكثر وحشية، كما يذهب في كتاباته نفر من مثقفي فرنسا.

غير أن هذه الوحشية ليس لها تأثير كبير على أخلاقيات البرجوازية الأمريكية، بحيث تجعلها مختلفة اختلافا كيفيا عن أخلاقيات البرجوازيات الأخرى، لاسيما البرجوازية الفرنسية.

ومن هنا كان انتقال هذين

الكاتبسين بالأحداث إلى نيويورك وضواحيها انتقالا مقنعا، غير مشوب بالتغريب وعندى أن فيلم الخائنة الأمريكية بايقاعه المواكب للعصر، أشد وقعا، وأكثر تأثرا من فيلم الخائنة الفرنسية.

حرارة الجسد

ومما جعله متميزا عن الفيلم القديم، اختيار «ديانا لين» لأداء دور «كونستانس سمنر» الزوجة التي خانت زوجها أدوارد (ريتشارد جير)، في احظة ضعف، ندمت عنها كثيرا.

وكانت تلك اللحظة، وما تبعها من أثار، مع شاب فرنسى، «بول مارتل يصغرها سنا، بتسعة أعوام، ويؤدى دوره أوليفييه مارتنيز ذلك النجم الذى تعلق عليه السينما الفرنسية، أمالا كبار فهى، والحق يقال، ادت دور الزوجة قبل الخيانة، وفى أثنائها وبعد انتهائها بقتل العشيق، أدته على خير وجه.

فكم أحسنت التعبير فى البداية، عند أول لقاء بالصدفة، مع بول مارتل، عن ترددها، أتستجيب لإغرائه، فتخون زوجها، أم لا.

وكم أحسنته، عندما خانت، فلم تكبح جماح غرائزها، وقد أطلقها من عقالها الالتصاق بجسد يشع حرارة الشعاب.

وكم أحسنته، وعواطفها الجياشة، تعتمل داخلها، يتنازعها الرضاء على فعلتها تارة، والندم تارة أخرى.



Ladult TYLIAL -Liment 7 - - 7a-

اللاس الطويل

ومما يثير الدهشة، وفى نفس الوقت، يؤكد توغل هوليوود، فى مجالات السينما الفرنسية، إلى حد نقل أفلامها بحذافيرها إلى السينما الأمريكية، أن الزوجة الخائنة ليس أول فيلم منقول عن فيلم فرنسى يمثله، النجم ريتشارد حر،

إنه ثالث فيلم، اذ سبقه على أخـــر نفس «١٨٨٣» وسومرسباى «١٩٩٣»، وكلاهما إعادة لفيلمين فرنسيين الأول بنفس الاسم، أخرجه جان لوك جودار أحد رواد الموجة الجديدة وأربعين عاما والثانى باسم أخر، هو عودة مارتين جوير «١٨٨٢» للمخرج الفرنسى «دانييل فينيى».

ومن الأكيد أن هذه الاعادة الامريكية المتكررة لأفسلام فرنسية، وهي ظاهرة تستفحل على مر الأعوام، مؤداها على المدى الطويل، تقلص نفسوذ السينما الفرنسية، واردياد هيمنة هوليوود.

وختاما ، لا يفوتنى أن أذكر أن مقص الرقابة مزق المرأة الخائنة شر ممزق، باسم حمايتنا من أنفسنا الأمارة بالسوء وربما كان أكثر



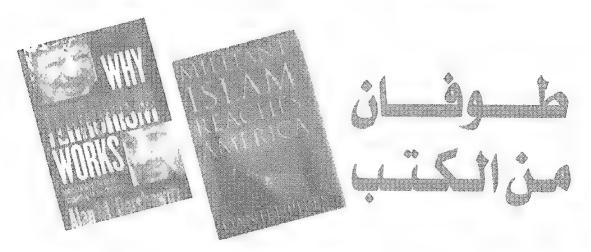
بول نيومان - زعيم العصابة



توم هانكس - قاتل محترف

حماية لنا. ألا يتدخل المقص بالتمزيق ، تاركا لنا، نحن المتفرجين، حرية التقدير. ■

رسالة أمسريكا



فيسنويةالانكسارالأمريكي

و كنابينساول: الذا نهريقه الله مهناش ١١ سبند مسبر

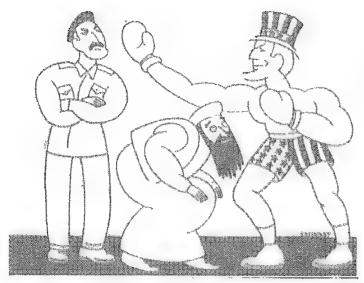
و كى الكلمات التى قالها الضعايا قبل مونهم كانت كلمات الأراها و

الميليشيات الاسلامية تغزو أمريكا !! مركز التجارة العالمى المدمر!! أمريكا من الأعماق!! عصر الرعب!! كيف حدث ذلك؟. كل الدلائل كانت موجودة هناك!! على نحو غير متوقع!! هل هو الترهل؟ دعونا نتطوح!؟ القدرة على التحمل !! لماذا فشلت الـ F.B.I والـ F.B.

هذه عينة بعض عناوين الكتب التي حاولت ملاحق الصحف الأمريكية تلخيص ١٥٠ كتاباً من بين طوفان من الكتب، صدرت خلال العام الماضي، وأهمها ماصدر في الأسابيع الأخيرة قبيل الحادي عشر من سبتمبر، الذي أسمته أجهزة الاعلام الأمريكية «اليوم الذي غير أمريكا» وأسمته احدى أجهزة الاعلام العربية «اليوم الذي هز العالم»!؟



رمضان ٢٢٤١هـ -ديسعير ٢٠٠١هـ



العرب والمسلمون بعد ۱۱ سبتمبر کـمما یصورهم الکاریکاتیسر الأمسسریکی

ربما الأهم بين هذا كله، هو تلك الابحاث والدراسات التربوية والنفسية ، والتى قام بها رجال التعليم والمهتمين به، وتركزت كلها حول سؤال يقول : ما الذى نقوله لأبنائنا الطلاب فى ذكرى هذا اليوم حيث تكون الدراسة فى بداياتها هذا العام؟! ماهو الدرس الذى نقوله لهم خلاصة لكل ما جرى؟ ما الذى نقوله لهم عن الذين قاموا بالعمل؟. وعن أنفسنا ومستقبلنا ؟! كيف نساعدهم للسيطرة على أنفسهم بين الذاكرة والأمل .. بين الحدث ونتائجه المستخلصة؟!

يقول رجال التعليم: إن هذه المرحلة ، مرحلة الطفولة والصبا وبزوغ الشباب وهى أعمار طلاب المدارس هى الأهم فى شحنهم بأقصى درجات الفضر الوطنى والانتماء .. لتصبح هى أساس تكوين شخصية المواطن ، ليكون قادراً بعد ذلك فى سنوات نضوجه وعمله، على مواجهة مشكلات الحياة داخلية وخارجية .. وانطلاقه من أساس وطنى قوى، وليكن حتى مبالغا فيه .. فالحياة ووقائعها بعد ذلك تستفيد من هذه الطاقة ، وتدخل به فى معترك الصراع الذى يضع هذه الطاقة فى أماكنها الصحيحة.

هناك كتاب شغل رجال التعليم خلال الشهرين الماضيين وهو كتاب «فهم القرآن» لمايكل سلس الأستاذ بكلية هارفارد والمتخصص في مقارنة الأديان .. والكتاب يركز على فترة دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة ليبين مقدار الحرص والرحمة والموعظة الحسنة في الدين الاسلامي .. وقد ثار خلاف نقاشي في الصحف والمجلات، كان يتراوح بين رفض تدريس الكتاب وبين تأييد دراسته .. أغلب الذين طالبوا بتدريسه كانوا من الشباب والطلاب، وأبرز الرافضين كان توماس فريدمان الذي أشار إلى أنه بالمقابل يمكن طلب تدريس الانجيل في مدارس المملكة السعودية على سبيل المثال! وقد حسم القضاء الأمريكي الخلاف بالموافقة على تدريسه..

بالطبع .. فإن أغلب الكتب التى ظهرت بهذه المناسبة كانت معادية العرب والمسلمين .. إضافة إلى كتب عن الضحايا ، وعمال الانقاذ ، والناجين ، وكتب عن فشل المخابرات الأمريكية، وبطولة عمال الحريق ، وكتب لأساتذة الجامعات، ومراسلي الصحف والإذاعة والتليفزيون .. وكتب للأطفال والشباب، وكتب للمرأة ، وكتب قانونية ، ورجال دين، ورجال بيئة وتقنية ، وكتب تصور برجى التجارة العالمي من الداخل

24







الأيام كلهاأصبحت «١١ سبتمبر » يوم المأساة، فى فكر رسام الكاريكاتير الأمريكي

حفظ التاريخ وضمان ذلك على وجهه الصحيح وإذا كانت الذكرى تفتح الجروح فهل يقودنا ذلك إلى الخوف أم يعطينا طاقة عبور إلى ماهو أفضل).

بعض أجهزة الاعلام الرئاسة الأمريكية.

فكرة: (ماهو الخط الفاصل بين القدرة على

أغرب الكتب وأكثرها جرأة هو كتاب لجون هورجان عنوانه (Where was God) ولترجمته بشكل لائق فان العنوان يقول : لماذا لم يساعدنا الله في ١١ سبتمبر؟! والرجل يطرح أسئلة كثيرة يقول: إنه يطرحها غير المؤمنين، الذين آهتز إيمانهم بمفاجأة ما حدث!، ويجيب هو عن هذه الأسئلة بقوله : إنه يجب أن نسئل أنفسنا أين كنا نحن؟. لا أين كان هو ١١ يقول: اسال نفسك أين كنت مساء أمس؟ ألم تكن في غاية السكر تقود سيارتك وتكاد لاترى الطريق؟! أين كان الذين يموتون بالآلاف من مرض الايدز في أفريقيا؟ اليسوا أكثر من ضحايا نيويورك وواشنطن؟! وأين كنا يوم ٢٦ يناير ٢٠٠١ قبل حادث نيويورك بتسعة أشبهر عندما هز زلزال جوجارات في الهند وقتل فيه ٢٠ آلفا وتشرد ١٥٠ ألفا؟!

- كتاب «وسيط الغيار» وهذا هو عنوانه ، وهو لرجل دين ، كتبه بأسلوب قصيدة شعر أكثر منه موعظة دينية! يصور فيه الحدث من داخل البرجين .. ويقول ساخراً : هل تعرفون ماذا كانت مئات الكلمات الأخيرة التي سجلتهامن خلال الاتصالات التليفونية التي تمت في دقائق ماقبل السقوط بين الضحايا وأهاليهم؟! إنها كلمات لا صلة لها بالله .. ولا بالدين كلها كلمات تافهة .. حمقاء: ياحبيبتي .. هناك أصوات في الخارج سنحاول المجيء.. أتذكرك الآن أنت وحدك ياحبيبي..

الرجل يقول: إذا تكرر الحدث - لتضحكوا - إذا تكرر فاعلموا أنها لحظات تدعو إلى إعادة اكتشافنا الله ،، ليكون معنا ،، ونكون معه ،، أن الله مع الذين يعملون .. -كتاب «الميليشيات الاسلامية تغزو أمريكا» لدانيال بابيز يقول: الأمريكيون لايعرفون المسلمين جيداً .. انهم يعرفون البترول فقط .. نحن لسنا كالاستعماريين الأوروبيين القدامي ، الذين عاشوا مع الشعوب التي استعمروها .. نحن نعرف إسرائيل فقط .. والصرب الباردة .. وكيف أصبحنا قوة عظمى .. والعولة .. حتى جاء يوم الثلاثاء الحزين .. إن المسلمين غير مستولين عما حدث!. أتصور أنهم نحو ٧٠ ألف متطرف من ٥٠ دولة .. ولذك يجب أن نقف مع المسلمين المتحضرين المعتدلين ، ونساعدهم حتى لا يسيطر عليهم المتطرفون ويسيطروا علينا!. - «زوجة رجل إطفاء» كتبته كينى مارينى التى فقدت زوجها فى الحادث ، سبجلت سيرة حياته وأفكاره ودعت أصدقاءه وزملاءه يشاركون فى الكتاب.

- نيل هيرمان الذي كان رئيساً لله : F.B.I يقول في كتابه «صدمة فقدان القدرة»: نعم .. هذا ما أرادوا فعله .. ولكن استغرق ذلك منهم وقتا طويلاً .. لقد انتصروا .. لقد كنا نعرف بعضهم .. وحاولنا أن نتغلغل بينهم ونكتشفهم .. لكنه كان ينقصنا المترجمون .. حاولنا تشغيل البعض .. لكنهم لم يكونوا كافين).

- ريتشارد برنسين مراسل صحفى يقول فى كتابه «على نحو متوقع» Out of ولكن Bluc إن الصحف هى مسودات التاريخ .. الآن أعيد نشر ماكتبت فى الصحف ، ولكن من خلال بانوراما هائلة ويأحاسيس وتحليلات أوسع من مجرد الخبر والمقال .. إنه يجب أن نستقرىء التاريخ مروراً بالجهاد ووصولاً إلى مركز التجارة العالمي!.

إن الأمر يبدأ من جمال عبدالناصر الذي أفرخ سيد قطب ، ويبدأ من الشاه الذي أفرخ الخميني ، وأحمد بن بيلا الذي أفرخ الكثير.. ويركز برنسين على (عبد الله عزام) الذي يحكى تاريخه كله ، منذ ولد عهم ١٩٤١ في جنين بفلسطين ، وبدأ يناضل الإسرانيليين ، ويقول : يقولون: إنه هو الذي أسس حماس ، وأنه في عام ١٩٧٩ ذهب إلى بيشاور وبدأ تجنيد المتطوعين من مختلف البلاد لتكوين جيش إسلامي دولي لحرب السوفييت ، ثم ذهب عزام إلى أفغانستان .. ويسرد مايراه تاريخ الإرهاب الإسلامي حستى يصل إلى عسر عبد الرحمن .. وأحداث نيدويورك وواشنطن..

فيلم يحرج أمريكا

١١ للساسلسلسل القساسون ١١ مستسر جما عساليسا

قرر المنتج والمخرج الفرنسى إيليان بريجاند أن يقدم رؤية فنية لأحداث ١١ سبتمبر من خلال فنانين من أنحاء العالم . وحتى يستغل أرقام الحدث ، فقد طلب من ١١ مخرجاً عالميا أن يقدم كل منهم فيلما قصيرا ، مدته ١١ دقيقة و٩ ثوان ، ليجتمع عنده في النهاية فيلم واحد طوله أكثر من ساعتين بدقائق قليلة . . على أن يحمل الفيلم تجسيدا يرمز للحدث . .

ترك بريجاند للمخرجين - ومنهم يوسف شاهين ، الحرية الكاملة فيما عدا ٣ شروط : موعد الانتهاء ، وميزانية لاتزيد على ٠٠٤ ألف دولار لكل منهم ، وعدم اثارة الكراهية والعنف أو التهجم على أى دين أو ثقافة أو تقاليد . وحدد المنتج الفرنسي الفكرة العامة بأنها: (حقا لقد كان الحدث صدمة للعالم كله .. ولكن ما الذي أثاره الحدث عندك) .. تحقق الانتاج الكبير ، واكتمل الفيلم ، الذي أصبح في رأى المنتج (هو فيلم مركب .. أو شيء كالفسيفساء .. رؤاه المتعددة تصب في فكرة واحدة هي صدى ١١ سبتمبر في أنحاء الدنيا .. لكنه ليس ضد أمريكا) !؟

00



رمضان ٢٢٤ ١٨م حيسمير ٢٠٠٢مـ





تمثال الحرية شاهد عيان على الأحداث في نيويورك

عرض الفيلم فى مهرجان فينسيا - خارج المنافسة - وفى مهرجان تورنتو..
فى سطور قليلة نقدم الفكرة العامة لكل فيلم قصير ، والذى رأى فيها فنانون وصحفيون أمريكيون ، أن الفيلم بكل هذا الذى قدمه، هو خروج عن الهدف الرئيسى للموضوع وأنه يقصد به إحراج أمريكا ، والسخرية من الامها على ما جرى وحدث!!

المخرج يوسف شُاهين - ٧٦ سنة ، أطلق واحدا من قتلى الأمريكيين في عملية بيروت عام ١٩٨٣، يتحرك كشبح ، ويذهب في زيارة أسرة فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.. بينما شاب صغير ينطلق ليقوم بعملية فدائية .. والد الشاب وهو رجل عجوز يلوم أمريكا على دعمها لإسرائيل ويقول: على الرئيس بوش أن يحدد موقفه : من هم الإرهاسون؟

ألمُضرج الإسرائيلي أموس جيتاي صور عملية تفجير سيارة في تل أبيب، والمراسلة الإسرائيلية التي تغطى الحدث تليفزيونيا تحث المخرج في الاستوديو أن يأخذ تقريرها على الهواء .. ولكن الارسال يتوقف ويقول المخرج للمراسلة : إنك لست على الهواء .. لأن شيئاً في غاية الخطورة يحدث الآن في نيويورك .. وكان التوقيت هو اللحظات نفسها التي يظهر فيها الحدث في ١١ سبتمبر بنيويورك..

المخرجة الإيرانية سميرة مخمل بأف - ٢٧ سنة ، بدأت بصورة انطلاق الهجمة على مركز التجارة في نيويورك ، لتجعل الهجمة تصل مباشرة إلى مخيم اللاجئين الأفغان في إيران! مدرسة شابة تقف بين تلاميذها تسألهم : عليكم أن تتخيلوا ماحدث في نيويورك .. وضحايا هذا الحدث .. بعد لحظات سألتهم فوجدتهم لم يفهموا ماحدث .. أرادت أن تشرح لهم أكثر، فأخذتهم خارج الفصل .. وأشارت لهم إلى مدخنة عالية قريبة .. تطلق دخاناً كثيفاً!؟

● المخرج البوسنى دانيس تانوفتش - ٣٣ سنة والذى فاز هذا العام بجائزة الأوسكار عن فيلمه «No Man's Land» كأفضل فيلم أجنبي، قدم فيلمه بذكر ماحدث فى مذبحة سربرنيسا فى البوسنة والتى كان ضحاياها ٧ آلاف تركوا خلفهم ٧ آلاف من الأرامل، وكان ذلك فى ١١ يولية ١٩٩٥ تقول بطلة الفيلم وهى تشير إلى

07

ضحايا البوسنة بينما صور حدث نيويورك تتوالى .. إنهم يتذكرون ضحاياهم كل يوم ١١ من كل شبهر .. وتقول في نهاية الفيلم: (ولكن في هذا الوقت: إنه زمانهم .. وزماننا أيضنا)!؟

المخرج البريطاني الشهير كين لوتش قدم في فيلمه خطابا جلس السياسي التشيلي فلاديمير فيجا يكتبه وهو في أندن ، حيث يعيش لاجنًا ومبعداً عن وطنه .. الخطاب يكتبه إلى عائلات ضحايا مركز التجارة في نيويورك ، متذكرا اليوم نفسه ١١ سبتمبر ولكن سنة ١٩٧٧، حيث تم انقلاب على الرئيس التشيلي المنتخب سلفادور الندى وساندت الولايات المتحدة هذا الانقلاب، يقول فيجا في نهاية خطابه: (أيها الاصدقاء: إن رؤساكم قد شرعوا في تدميرنا .. سوف نتذكر مأساتكم .. وأمل أن تتذكرونا)!،

● «١١ دقيقة من الصمت» للمخرج الفرنسي كلود ليلوش، يقدم فتاة صبماء وعمياء جالسة تبكي وهي تنعي نهاية حبها .. بينما الهجوم على برجي التجارة ظاهراً على

شاشة التليفزيون .. وهي لا تري ولا تسمع!.

 اليهاندرو إيناريتو المخرج المكسيكي قدم «١١ دقيقة من صمت مثير» حيث تتساقط أجسام بشرية من برجى نيويورك على خلفية شاشة سوداء، بينما صوت صلاة يقطع الصمت مع تقارير إذاعية وأصوات متداخلة في شوارع نيويورك.

● فيلم المضّرج «شان بن» ينشر الأسى .. هذه المرة من خلال أرمل كبير السن سكي وينتحب، ينام وإلى جواره ملابس نوم زوجته التي ماتت في سقوط البرجين في نيويورك .. يضم مالابس زوجته إلى صدره .. وينعس .. ثم يفيق ، ليعيد الاختيار بين ملابسها .. بينما صور الحادث تتوالى .. في اللحظة نفسها التي تشرق الشمس وتدخل مقتحمة عليه غرفته، بمعنى أن الحياة يجب أن تستمر .. وأن نعيشها مع إشراقة شمس تمسح أحزائنا ،، الفيلم أمريكي!!

● جيرآنير المخرج الهندى صاحب فيلم «الزواج العاصف» قدم قصة واقعية نشرت في الصحف الأمريكية ..وهي عن شاب باكستاني يقيم مع أسرته المهاجرة والتي تعيش في نيويورك وكان خارج بيته ، وأعلنت أسرته اختفاءه .. وقيل فيما أشيع أنه كان مع «الْإِرهابِيين الذين فجروا البرجين» .. ثم تبين أنه كان يقف في الشارع فلما رأى الانهيار أسرع داخل البرج في اللحظات الأولى يصاول انقاذ بعض الذين يستقطون مهرولين خارج المبنى هاريين .. فيكون مصيره سقوط المبنى عليه .. ثم ينشر عنه بعد معرفة دوره

ومصيره أنه مات بطلاً!.

● من بوركينا فاسو كان فيلم إدريسا أو يدراوجو، ويدور حول خمسة أولاد يحلمون بالحصول على جائزة ٢٥ مليون دولار إذا استطاعوا القبض على أسامة بن لادن .. وتسليمه للأمريكيين .. ومع كل واحد من الضمسة يختلف الحلم .. وتختلف أحداثها الساذجة!،

● الفيلم الأخير للمخرج الياباني إمامورا يلاحق بالكاميرا محارباً قديماً من الحرب العالمية الثانية ، تخيل نفسه تعباناً يفر هارباً دون أن يصاب في تفجير القنبلة الذرية .. فى نهاية الفيلم جملة تقول: (إنه لا توجد حرب مقدسة)!؟

وهكذا يقدم هذا الفيلم الذي أنتجه الفرنسي إيليان بريجارد .. ردود فعل مختلفة لأحداث الحادي عشر من سبتمبر .. الفيلم الأمريكي هو الوحيد الذي جعل الشمس تشرق خروجا من آلام الحدث ،. لأنهم أول من يرغب في النسيان!! 📺

27



CESTERIAL CELLINIAL CE



بقلم

د.محمدعمارة

الخصوصية الحضارية، هي مرتبة وسطي في نظرة أبناء حضارة من الحضارات إلى علاقة حضارتهم بغيرها من الحضارات.. وسطى بين «المغايرة الكاملة»، وبين «التماثل والتطابق التامين»..

فالخصوصية الحضارية تعنى «التمايز» الحضارى، و«التمايز» وسط بين «الوحدة» وبين «الفصل» التام.. وهذا يعنى وجود مشترك إنسانى عام بين مختلف الحضارات، لا تتمايز حقائقه وقوانينه ومعارفه باختلاف الحضارات وتعددها، ووجود خصوصيات تتمايز فيها ويها كل حضارة عن غيرها من الحضارات. كمثل الإنسان، يشارك كل بنى جنسه، في الإنسانية والخلق وفي كثير من معارف وحقائق الأعضاء ووظائفها، لكنه يتميز ويتفرد بالنفس والروح والمشاعر المميزة لذاته، وبالبصمة التي لا يشاركه فيها سواه من بنى الإنسان.

رمضان۲۲۲۹هـ حريسمبر ۲۰۰۲هـ

وإذا كانت التجارب في علوم المادة - الطبيعية.. والدقيقة.. والمحايدة - قابلة التكرار دون تغيير، ودون تبدل في ثمرات هذه التجارب، من المعارف والحقائق والقوانين، وبصرف النظر عن القائم بهذه التجارب، شرقيا كان أو غربيا، متدينا أم غير متدين، مسلما كان أم غير مسلم.. فإن نطاق هذه المعارف والصقائق والقوائين، التى هى ثمرات التجارب فى العلوم ذات الموضوعات الثابتة. هو إطار المشترك الإنسساني العسام بين كل المسضسارات الإنسانية، الذي لا تتمايز فيه أية حضارة من الحضارات،،

وليس الأمر كذلك في نطاق العقائد والفلسيفيات والآداب والفنون وعلوم الاجتماع والإنسانيات..

فالتجربة الروحية، والمجاهدة القلبيّة، والضاطرة النفسية، والتجربة الشعرية والفنية، لا تتكرر - على ذات النمط - لدى الانسان الواحد، فضلا عن الأناسيّ داخل الصمَّارة الواحدة، ناهيك عنها بين أبناء مختلف الحضيارات..

ذلك أن موضوعات هذه التجارب -الروحية والفنية والنفسية -- ومثلها التجارب في العلوم الإنسانية والاجتماعية، لا تتم على مادة ثابتة - كحال التجارب على المادة الثابتة، في العلوم الطبيعية والمحايدة · وإنما تتم هذه التــجـارب على «نفس إنسانية» تتمير وتتفرد لدى كل إنسان، وتتكون معارفها وتمرات تجاربها بخلفيات الاعشقاد والموروث والعادات والتقاليد والأعتراف والطبيعية والبنيشة والمصيط

وأساليب التربية والتنشئة والتهذيب.. وهي خلفيات ومواريث تقارب بين أبناء الحضارة الواحدة بالقدر الذي تمايز بينهم فيها وبين غيرهم من أبناء الحضارات الأخرى ..

وهكذا، يثمر الوعى بهذه الحقيقة -حقيقة اشتراك كل الحضارات فيما هو مشترك إنساني عام، وتمييز كل منها بخصوصيات - يثمر تصورا العلاقة المثلى والحقيقية بين مختلف الحضارات الإنسانية .. هو تصور «التمايز «بين الحضارات، الجامع «للاشتراك» و«الخصوصية» في آن واحد، والرافض «لوحدة التماثل التام»، و«لتناقض المغايرة الكاملة» في سسمات وقسسمات هذه الحضيار ات...

وهذا التصمور لموقع «الذات الحضارية» -- وهي العربية الإسلامية في حالتنا - في علاقاتها بالنوات الحضارية الأخرى - غربية .. وصينية .. وهندية .. ويابانية .. إلخ - هو الذي يستدعي ويستوجب إعمال القانون الإسلامي في علاقة «الذات» بـ«الآخر» - كل «ذات» بأي «آخسر» - وهي علاقة «التدافع» - أي الاستباق والتسابق في الخبرات - أي الفاعلية والإبداع - مع مراعاة أن هذا «التدافع» هو بين من يجمعهم - مع تمايزهم - مشترك إنساني عام فهو تدافع لفرقاء لن يتم استباقهم إلى الخيرات إلا في وجود الآخرين المسابقين والمنافسين.، فيدون التعددية، التي هي

09

ثمرة التمايز، لن تتولد لدى أى منهم دوافع وحوافز الاستباق، ولن توجد دواعى الفاعلية والإبداع..

لهذه الحكمة، كان الانحياز الإسلامي إلى «التدافع»، في ذات الوقت الذي رفض فيه «الصراع» !..

ذلك أن «الصيراع» هو درجية من علاقة «الذات» بـ «الآخر» مقاصدها «نفى» الآخر، والانفراد دونه بالميدان.. فهو يتغيا - موضعوعيا - نفى التعددية، وطى صفحات «التمايز»، وقسس الجميع على قالب واحد ومركز واحد .. وإذا غاب التمايز غابت دوافع الصراك ودواعي الفاعلية والإبداع.. بينما «التدافع» هو «حراك» - وليس منرعا ولا إفتاء -يتغيا تحريك المواقع وتعديل المواقف -من الظلم إلى العدل - ومن الغلو إلى الاعتدال والوسطية - دون نفى للأخرين .. فتظل سمات التمايز وقسمات التعددية معايشة للمشترك الإنساني العام، ليظل التدافع والدراك دوافر للتسابق والفاعلية والإبداع، دائما وأبدا .. وليظل الفرقاء المستبقون إلى الخيرات بمنجاة من الصراع الذي «يُسوّدُ» ذاتا على الذوات الأخرى، فينهى التعددية، ويلغى التمايز الحضاري، ويُغيب حوافز التسابق والفاعلية والإبداع في علاقات شعوب وأمم الحضارات..

لقد استخدم القرآن الكريم مصطلح «الصراع» بهذا المعنى - إفناء الآخر.. (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى القوم فيها صرعى كأنهم

أعجاز نخل خاوية. فهل ترى لهم من باقية) - الحاقة: ٧ ، ٨- ، فهو إهلاك.. فلقد (أهلكوا بريح صرصر عاتية) - الحاقة: ٦ .

بينما كان الاستخدام القرآني لمصطلح «الدفع ،، والتدافع» - بالمعنى الايجابى - لأنه هو التعبير عن «الحراك» الذي يحفز إلى الاستباق في الخيرات، بين فرقاء، تتعدل مواقعهم، على طريق الاستباق إلى الخير، مع الحفاظ على تعددية التمايز التى تديم حوافز الفاعلية والإبداع دائما وأبدا على هذا الطريق (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم) - فصلت: ٣٤ -.. فالغاية من «الدفع» و«التدافع» ليست إفناء «الآخر»، وإنما تحويل موقعه - من موقع «العداوة»، إلى موقع «الولى الحميم».. فهو آليـة الإصـلاح (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين) - البقرة: ٢٥١ -(ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات.. مساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا.. ولينصرن الله من ينصره، إن الله لقوي عزيز) - الحج:

فالعروة وثقى بين التمايز الحضارى، وبين التعددية الحضارية، التى تجعل علاقات الحضارات فى إطار «التدافع»، الحافز على الاستباق إلى التقدم والرقى، والمحرك لطاقات الفاعلية وملكات الإبداع... وهى وثقى، أيضا، بين غيبة الإيمان



بهذا التمايز الحضارى - سواء بعزلة وانغلاق «المغايرة الكاملة» و«التناقض التام» - ومعه تنعدم ميادين التدافع والاستباق - أو «بتبعية التماثل والوحدة الحضارية» - ومعها يفقد التدافع دواعيه - .. ليثمر هذا الموقف، في النهاية، ذبول طاقات الفاعلية ودواعي الإبداع الذاتي ..

شسوسية السير ... وفاعلية الإبداع

وإذا كان هذا هو الدور التسيسى الإيمان بالخصوصية الحضارية - خصوصية التميّز - في الإيمان بالحاجة إلى نمط حضارى خاص - والحاجة هي داعية الفاعلية والإبداع - .. فإن الايمان بخصوصية «العصر»، هي الأخرى ذات دور تأسيسي في خلق دوافع الفاعلية وتحريك ملكات الإبداع..

فكما أن الذين لا يؤمنون بتمييز حضارتهم عن المصضارات الأخرى، سيستعيضون عن الفاعلية والإبداع بنقل وتقليد ومحاكاة النماذج الصضارية الأخرى، ومذاهب الغير في التقدم، وطرئق الآخرين في النهوض.. فإن الحال سيكون كذاك عند الذين لا يؤمنون بخصوصية عصرهم وتميز زمانهم عن عصور وأزمنة الاسلاف فيهم إذا غاب عنهم الإيمان بخصوصية العصر وتميز الزمن بيكتفون بنماذج السلف في حل مشكلات التاريخ، وبطرائق القدماء في العيش، وبأنماطهم في التعامل مع وقائع المجتمعات التي عاشوا فيها.. ومن ثم ستذبل فيهم ملكات الفاعلية وتتواري الدوافع للإبداع..

فالنماذج مسطورة فى الكتب التراثية، والنقل والتقليد أكثر أمنا عند البعض، وأخف كلفة من معاناة فاعلية الإبداع!.

لكن .. كما أن الحالة المتلى لعلاقة «الذات» الحضارية بـ «الآخر» الحضاري، هي تلك التي تقف عند حدود «التمايز» - الذي يرى «المشترك الإنساني العام» مع «الخصوصية الحضارية» - فيبرأ الموقف من «تبعية الذوبان» ومن «عزلة الانغلاق» - .. كذلك تكون الحالة المثلى في علاقة «العصس الحاضر» بـ «الزمن السالف»، هي التي تبرأ من «القطيعة المعرفية» مع الموروث الفكرى، براحتها من «الاكتفاء بهذا الموروث»!..

وإذا كانت «الصداثة الغربية» هي داعية «القطيعة المعرفية» مع الموروث - لأنها تتغيا إحلال «عصرها الغربي» محل «موروثنا الإسلامي».. فإن «الجمود والتقليد» - لدى البعض منا - هو الغلو المقابل لغلو هذه «الحداثة الغربية».. وبين هذين الغلوين يقف المنهاج الوسطى في علاقة «العصر» بـ «الماضى» وعلاقة «العصري» بـ «الماضى» وعلاقة «العاصرين» بـ «الأسلاف»..

فكما يميز منهاج «التفاعل الحضارى» في علاقة «الذات» بد «الآخر» بين «المشترك الإنساني العام» وبين «الخصوصيات الحضارية» .. كذلك يميز منهاج «التجديد» وهو وسط بين «حداثة القطيعة المعرفية مع الموروث» وبين «التقليد لكل الموروث» – يميز «التجديد» في الموروث، بين «المقدس الإلهي» – كما تمثل في البلاغ الإلهي وفي بيانه النبوي

71

رمضان٢٢٤١هـ حيسمير٢٠٠٢مـ

- الكتباب.. والسنة - وبين «الفكر البشرى»، الذى هو ثمرة للاجتهاد.. ففى المقدس: المعلم الإلهى، الكلى، والمطلق، والمحيط، والخالد.. وهو الذى يحفظ إسلامية الأمة، وإسلامية حضارتها، وإسلامية اجتهادها وإبداعها عبر الزمان والمكان، وبدونه تتحول إلى أمم وإلى حضارات، بتغاير الزمان والمكان،

يميز «التجديد» بين هذا «المقدس الإلهى» وبين الاجتهاد الفكرى والتجارب الإنسانية، فيلتزم بالأول – مع فقهه – ويحتضن الثانى – مع النقد له والاختيار منه، والبناء عليه، والتجديد فيه –..

كذلك يميز منهاج «التجديد» بين «ثوابت» الموروث وبين «المتغيرات» فيه.. فه المناهج» غير «التطبيقات».. وما اجمعت عليه الأمة وتلقته بالقبول مغاير لم مثل مذهب فرقة، أو تجربة دولة، أو أعراف جماعة أو تقاليد ميزت إقليما من الأقاليم..

«فالتجديد»، تطور – لكنه يتم داخل النسق الفكرى، وانطلاقا من ثوابته، والتزاما بالمقدس الذى تخلق من حوله ذلك النسق الفكرى.. وبهذا يفترق عن كل من «الحداثة» و«التقليد» .. ففيه «اتباع» في «التوابت»، وتجديد في «المتغيرات»، على حين تقيم الحداثة قطيعة معرفية مع الكل الموروث.. وإذا كانت الحداثة لا تثمر إبداعا، لأنها تحل المحداثة لا تثمر إبداعا، لأنها تحل «عصصر» الآخر الحضارى محل «عصصر» الآخر الحضارى محل

يحدث فعالية مبدعة، لأنه يكتفي بمحاكاة الموروث. بينما التجديد هو الذى يحرك في الأمة طاقات الفعل الإبداعى لبلورة «معاصرة متميزة»، محكوم تميزها بتميز «الأصالة» المتمثلة في مقدسنا وفي ثوابتنا التراثية.

لقد عرفت معاجمنا وكشافات امسطلاحات الفنون في حضارتنا «الهوية» والتي اشتق مصطلحها من «هُو. هُو» بمعنى أصل الشيء وجوهره - بأنها «الحقيقة المطلقة، المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق، فهي حقيقة الشيء، أو الشخص المطلقة، المشتملة على صفاته الجوهرية، والتي تميزه عن غيره..» - (التعريفات) الجرجاني - و(المعجم الفلسفي) مجمع اللغة العربية ،

وهذه «الهوية»، التى تميز حضارتنا العربية الإسلامية عن الحضارات الأخرى، هى المقدس الموروث - الوحى وميراث النبوة - والثوابت الفكرية التى اجتمعت عليها مذاهب الأمة وتلقتها شعوبها بالقبول من تراث الأسلاف.. وخصوصية هذه «الهوية» هى التى تجعل لنا - نحن «الخلف» - معاصرة متميزة - تبعا لتميز هويتنا الحضارية - ومن ثم، فإنها هى التى تدعونا إلى إبداع فاعل وفاعلية مبيدعة لصنع وبلورة خصوصية مبيدعة لصنع وبلورة خصوصية معاصرتنا، ونمطنا فى التقدم، ومذهبنا فى النهوض.. وبدونها نقع فى تقليد ملكات الفاعلية وطاقات الإبداع.

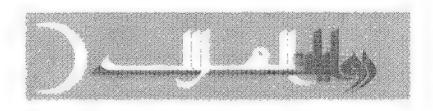




الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية

بقلم **د.رشاد الشامی**

رئيس التحرير مصطفى نبيل یصدر **۵ دیسمبر** سنة ۲۰۰۲



رجلأبلةإمرأةتافهة

بقلم **محمدناجی**

رئيس التحوير

تصدر **۱۵ دیسمبر** سنة ۲۰۰۲



هــلانهـواربين الأديـان مهكـن؟ وإذاكان مهكناً، فـهـل هـومـفـيـد؟

بقلم حسين أحمد أميــن

لطالما لمسنا في العالم الإسلامي، وفي غيره، أن أفضل العلاقات بين أفراد الطوائف الدينية المختلفة هي تلك التي تسود بين من تلاشت لديهم العقيدة. هنا يختفي التعصب وضيق الأفق والشك المتبادل والحيطة والحذر، ويصبح من المتصور ومن الممكن أن تقوم الصداقة الحرة، والألفة الحقيقية، حين يكون شعارهم بيت الشاعر القروى:

سلام على كفر يوحد بيننا

وأهلا وسهلا بعده بجهنم!

وربما وافقنى الكثيرون على أنه من المؤسف أن يكون للإلحاد

من المؤسف أن يكون للإلحاد مـثل هذا الفـضل ولايكون العـاطفـة الدينية، وأنه من المحزن أن نرى المتدينين في جميع الطوائف وقد غلبت عليهم مشـاعـر الشـقـاق والمرارة والشك إزاء مـتـديني الطوائف الأخـري، في الوقت الذي تجانه الأديان جميعا قوى عاتية

تعارضها وتسعى إلى هدمها، تتمثل فى المادية المفرطة، وفى نمط الحياة المعاصرة، وقلد زاد على الدين بات الدين لا لا المعبد ورا كبيرا أو صعفيرا فى حياتهم، ولا يعرفون القيم الدينية التى هى إحدى الوسائل المهمة لمقاومة فقر الحياة الروحية فى المجتمع الحديث، فبدون هذه القيم

رمضان ۲۲۰ ۱۹ مـ حيسمير ۲۰۰۲مـ

يصعب أن يكون ثمة سلوك متجانس ويضحى سلوك الفرد فى أغلب الأحيان مجموعة من التصرفات وردود الفعل لا رابط يجمع بينها.

وقد أحست الكنائس المتصارعة فى الغرب بهذا الخطر الذي بات يتهددها جميعا، فسعت بقدر كبير من النجاح إلى رأب الصدع بينها، وفتح باب الحوار من أجل إقامة جبهة متحدة ضد العدو الصقيقى، بل ومدت يدها إلى اليهودية وإلى الإسلام للمشاركة فى الدفاع، وأعلنت أن المطلوب هو مجرد احترام الدين فى حد ذاته، وتقدير العاطفة الدينية حييشما وجدت، وأيا كان موضوعها، فى سبيل إحداث التقارب، وتحقيق التلاقى.

تعزيز التسامح الدرني

غير أن بعض هؤلاء يخطىء حين يذهب من أجل دعم هذا الحوار إلى أن الاختلافات بين الأديان ظاهرية أكثر منها حقيقية، وأنها جميعا متفقة فى جوهر تعاليمها، وأنه بالوسع التوفيق بينها، وتوحيد أسسها، كخطوة فى سبيل تعزيز التسامح الدينى .. مثل هذا الموقف التوفيقى يضع نفسه فوق الأديان جميعا، وينتحل صفة الإله وامتيازاته، ويحل الفلسفة محل الدين، وهو بالتالى موقف لاديني، وعندى أن كل

معایشة، وکل حوار بین الأدیان، یفقدان مغزاهما مالم یکونا دینیین، ولو صح هذا الرأی منهم لصارت حصلیة الفکر البشری أشد فقرا وضحالة مما هی علیه الیوم، فلو کانت الأدیان جمیعا علی اتفاق لما کانت ثمة حاجة إلی أکثر من دین، وإنما هی رؤی متبایئة یعکس کل منها مفهوما مختلفا عن الکون والحیاة والسلوك البشری الواجب، ولیس إله هذا الدین بإله ذاك، فما الواجب، ولیس إله هذا الدین بإله ذاك، فما البایئة للرؤی الأخری.

والاعتراف بهذه الحقيقة يدركها في قرارة نفسه كل ذي دين يأبه له، خطوة إيجابية في سبيل أي حوار بناء بين أتباع الأديان المختلفة، شريطة أن يستقر في النفوس مبدأ أساسى: هو أن كل رؤية تحمل جانبا من الحقيقة لم تركز عليه سائر الرؤى، وأن ثراء الروح البشرية والفكر الإنساني هو في الإطلاع على كنه تلك الرؤى المباينة، ومحاولة الغوص إلى أعماقها للاستفادة من الجديد الفريد الفريد الفرد وعظمته الروحية هو مدى فهما الفرد وعظمته الروحية هو مدى فهما وتوقيره لكل ضروب الفكر التي أسهمت في تشكيل البشرية.

هنا فقط يمكن أن يكون الصوار بين الأديان مجديا .. ذلك أنه ما من امرىء يدخل في حوار - ديني أو غيره - دون أن تحدوه من البداية الرغبة في إدراك

20

يعضبان ٢٢٤٢هـ حيسمير ٢٠٠٢هـ

الحق، إلا خرج من الحوار وهو على رأيه الأول الذي دخله به .. يقول الإمام الشافعي: «ما ناظرت أحدا قط فأحببت أن يخطىء، وما كلمت أحدا وأنا أبالي أن يبين الله الحق على لساني أو على لسانه» . فهناك إدراك لحقيقة أن الاستفادة لا الانتصار على «الخصم» هى ما ينبغى أن تدور المناظرة من أجله، وما من شائه أن يهيء أنسب مناخ للحوار، أما الرغبة في الانتصار، والإفحام، وفضح حجج الخصم وتفنيدها، فلا مفر معها من لجوء المحاور إلى إخفاء الحقائق، وإلى الاختراع والتلفيق، وإلى الكذب .. وقد قرأنا في التاريح كيف أن مسلمي عصر الفتوحات في زمن الضلافة الراشيدة والعصير الأموى حين شرعوا يدخلون في حوارات مع أهل الذمة في الأقطار المفتوحة، اضطروا حين حدثهم هؤلاء عن معجزات لأنبيائهم وعن نصوص في كتبهم المقدسنة، اضبطروا إلى نسبة عدد متزايد من المعسجسزات إلى نبى الإسسلام لم يذكرها قرآن أو رواية موثوق بها من السيرة، واقتبسوا من الكتاب المقدس من الأحاديث مانسبوه أيضا إلى النبي

وركزوا أحيانا أخرى على القول بتحريف ذلك الكتاب المقدس.

هنا يمكن أن يكون الحوار بين الأدبان ضارا ومضللا، غير أن ثمة آفة أخرى في الحوار من أجل الانتصبار نجدها في الالتجاء أثناءه، من أجل إفحام الخصم، إلى الاستشهاد بنصوص من كتب مقدسة لايعترف الخصم بمصدرها الإلهي، وكأثما في مجرد إيرادها حجة دامغة على صحة الرأى، عندئذ يُنسف أساس الحوار نسفا، وهو ما نلحظه يوميا تقريبا في المناظرات التليفزيونية والحوارات الصحفية والندوات عندنا بين علماء الدين والمفكرين العلمانيين حين يواجه الأولون الأخيرين بنصوص دينية لايجسرؤ العلمانيون على انكار صحتها والمجادلة بشائها وإلا أصابهم من وراء ذلك شر مسستطير .. وأرى هنا مناسبة أن أذكر نصا فريدا أورده الحميدي في كتابه «جذوة المقتبس» عن كيف أن العالم الأندلسي أحمد بن محمد بن سعدي زار بغداد في عصر البويهيين وحضس مجالس أهل الكلام فيها، وهي مجالس جمعت الفرق كلها، من مسلمي السنة والشبيعة والمجوس والدهرية والزنادقة واليهود والنصاري وسائر



رمضان۱۲۶۴هـ حيسمبر ۲۰۰۲.

الأديان والمذاهب، لكل فرقة رئيس يتكلم على مذهبه ويجادل عنه وكان شرط الحوار والمناظرة ألا يحتج أحد على غيره بكتابه المقدس ولابقول نبيه، حيث إن الأخرين لايصدقون بذلك أصلا ولايقرون به، وإنما نتناظر بحجج العقل وما يحتمله النظر والقياس.

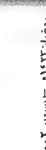
enterminal lan

وأخيرا فإنه لابد من الاعتراف -رغم كل شيء بأن الأديان بطبيعتها تتنافس فيما بينها على أرواح البشر، وهي بالضرورة غيورة متميزة شأن مشاعر القبلية والوطنية، ولايكمن خطأ المتعصب في اعتقاده أن دينه هو أفضل الأديان، فهو أمر طبيعي ومشروع، وأو لم ير المر، لدينه الحق في الشحموليمة والعالمية لما كان هذا دينه، فهو لايلتمس لنفسه طريقا، وإنما يلتمس الطريق، ولا يستعى وراء حقيقة وإنما يستعي وراء الحقيقة وإنما يكمن خطؤه في عجزه عن إدراك مسايدور بين الله وروح المؤمن من أتباع الديانات الأخرى، وعن فهم حقيقة أنه ليس ثمــة دين خــاطيء إن كــان معتنقوه يرونه كافيا لسد احتياجاتهم الروحية والحياة الفاضلة على هديه، كذلك يكمن خطأ المتعصب في عبرله نفسه عن الجوانب الإيجابية في الأديان الآخرى، واتخاذه لمعتقده مقياسا للحكم

على معتقدات الأخرين، ومن هنا تأتى أهمية الحوار وضرورة التلاقح والتلاقى فما تلاقى الأديان غير مظهر واجب آخر من المظاهر المتزايدة لتلاقى، الحضارات والشعوب في عصرنا هذا، ولايعنى ذلك مطالبة أتباع أي دين باطراح أية حقيقة الاستماع في صبر، والجدال في أدب، إلى التفتح الذي يمكننا من الاستفادة والتعلم من الآخرين، بل وإلي تصحيح بعض مفاهيمنا عند الضرورة، وإلى التفرقة بعناية أكبر بين الجوهري وغير الجوهري في الدين، وبين الرمزي وغير الرمزي، ثم إعادة صياغة الجوهري، وإعادة تفسير الرمزي،

وهذا يكمن الأمل في أن يدرك هؤلاء وأولتك أن إقدام المرء على تعميق فهمه لدينه لديانات الآخرين يعنى تعميق فهمه لدينه هو، وأن المتدين الحق ليس من كان معتقدات أهلها كما يفعل بعض من معتقدات أهلها كما يفعل بعض الدجالين في كتاباتهم ويرامجهم التليفزيونية والإذاعية وإنما المتدين الحق هو من كان بمقدوره أن يميز الحقائق الواردة في الديانات المباينة، ثم ينتقل بعدها إلى ماهو أبعد من ذلك.

77





فى هذا المقال مناقشة لبعض القضايا التى شغل الكثير منها مصر عبر سنوات طويلة مثل قضايا السكان والتعليم والديمقراطية وكانت محل دراسات وكتابات الكثيرين منذ وقت طويل*.

والمشاكل التى تواجهها مصر اليوم كثيرة فمن الواضح أن النظام الذى تسير عليه لم ينجح فى توظيف موارد البلاد لصالح أبنائها وبناتها حتى يكون لكل واحد عمل ونصيب فيها ، وريما عاد هذا الفشل إلى أنه ليس للنظام أهداف محددة أو استراتيجية واضحة فهو يسير بلا هدى تقوده الأحداث وما تمليه عليه المصالح الآنية للنخب المستفيدة منه أو ضغوط القوى الخارجية التى أصبح معتمدا عليها . وليس لدى شك فى أن الخروج من الأزمة التى تمر بها البلاد فى الوقت الحاضر ومجابهة عالم المستقبل الملىء بالتحديات يحتاج أولا إلى إعادة النظر فى الكثير مما درج عليه النظام تمهيدا للير المديد طريق إصلاحه أو إحسلاله بنظام جديد



وليس لدينا نحن المصريين المغتربين الذين مازلنا نحمل هموم الوطن ونرجو له الرفعة والنجاح إلا أن نشجع النخبة المصرية على فتح

هذا الملف الهام للحوار ذلك لأنى أخشى أن تدفع صعوبة الموضوعات التى يثيرها فتحه إلى تركه جانبا وعدم الاقتراب منه مما رمضان٢٢٤١هـ سيسمير٢٠٠١هـ

سيكون له أوخم العواقب.

فتفتح المقب

ولست في حاجة لأن أبين هنا أهمية فتح هذا الملف فالأمثلة عديدة في التاريخ الصديث عن ما فعلته عملية تحديد الأهداف في حبياة الأمم .. ولعل أبرز هذه الأمثلة هو ما حدث في اليابان في القرن التاسع عشر عندما رأت النخبة فتح ملف تحديد الأهداف التي ترغب في تحقيقها واتخذت قرارا بقبول وتبنى منادئ وطرق الحضنارة الغربية الحديثة وتطبيقها في بلادها وغنى عن القول فقد كان هذا القرار ثوريا بحق فقد كانت اليابان وحتى وقت اتضاذ هذا القرار مغلقة عن العالم الخارجي ومنكفئة على نفسها وليست لها رغبة في الانفتاح على آحد فلم يكن يدخلها أحد أو يخرج منها أحد، وقد تسبب اتضاد هذا القرار في تغيير كامل لحياة هذه البلاد التي دخلت العالم الحديث بقرار موجه وباستراتيجية مخططة لم تكن وحى ساعة أو استجابة لطارئ فجاء دخولها وهي ممتلئة ثقة بالنفس وسببا في تحقيقها نجاحا كبيرا في وقت قصير - وفي القرن العشرين كان قرار النخبة في كوريا الجنوبية لبناء صناعة حديثة على الطريقة الغربية سببا لاقتحام هذه البلاد عالم التجارة الدولية بنجاح منقطع النظير،

وما لنا نذهب بعيدا ولدينا في مصر نفسها مثال فقد دخلت مصر القرن العشرين بأهداف واضحة ومحددة لختارتها نخبتها التي كانت قد بزغت بعد الأحداث العاصيفة التي مرت على البلاد خلال القرن التاسع عشر .. وكان

الاستقلال أول هذه الأهداف وأهمها فقد ألح على النخبة إلحاحا لم تر لمسر أي مستقبل لها دون تحقيقه . وقد تفرع عن هذا الهدف هدفان آخران كان لهما أهميتهما في تحقيق هذا الهدف وهما بناء الديمقراطية ونقل مصر إلى العصر الحديث . وكانت هذه الأهداف الثلاثة مترابطة فلم يكن الاستقلال ممكنا دون أن يتاح للناس الانتظام في الأحزاب وغيرها من مؤسسات المجتمع المدنى ولم يكن من المكن إنشاء هذه المؤسسات دون الأخذ بمبادئ الصرية والعدالة والمساواة وما جاءت به من حريات سياسية كمبدأ فصل السلطات والمشاركة في الحكم عن طريق التمثيل النيابي ، كما لم يكن من المكن أن يتم الحصول على هذه الحقوق دون إنشاء الدولة الحديثة بكافة أجهزتها ، والناظر إلى أحداث النصف الأول من القرن العشرين الذى شنغلت فيه مصبر بالكفاح للحصول على الاستقلال أنها كانت مرتبطة بطريق أو بآخر بهذه الأهداف ،

Diiwill Calpha

ففى مجال هدف الاستقلال كانت هناك حركة مصطفى كامل ثم ثورة سنة ١٩١٩ ونشوء حزب الوفد وتصديح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧ فالذى أعلنته بريطانيا من جانب واحد ليعطى لمصر بعض الحقوق السيادية ثم معاهدة ١٩٣٦ التى وقعتها جميع الأحزاب وتقررت فيها طبيعة التحالف بين مصر وبريطانيا والتى استفاد منها البريطانيون فى الحرب العالمية الثانية التى خاضوها مع حلفائهم ضد قوات المحور ثم إلغاء هذه المعاهدة فى سنة المحور ثم إلغاء هذه المعاهدة فى سنة

79

رمصان۲۰۲۲ کاف -دیسمبر ۲۰۰۲مـ

١٩٥٤ ثم بخروج الانجليز من مصر بعد خدلانهم في حرب سنة ١٩٥٦ . وفي مجال بناء الديمقراطية كان هناك صدور دست ور سنة ١٩٢٣ الذي صيغ على مبادئ ليبرالية أكدت هوية مصر القومية كما كان هناك كفاح حزب الوفد الحفاظ على النظام البرلماني ضد الملك وأحزاب الأقلية ، وفي مجال التحديث فقد كانت هناك عملية إنشاء مؤسسات الدولة الحديثة بدءا من القضاء الذي بدئ في والجامعات التي بنيت على أساس حديث والجامعات التي بنيت على أساس حديث .

الديمقراطية والتحذيث ومن الملاحظ أن هذه الأهداف لم يتم تنفيذها بالجدية اللازمة أو بعزيمة المؤمنين يها فحتى هدف الاستقلال كانت هنك الكثير من العراقيل التي عطلته والتي جاء بعضها من أبناء النخبة نفسها والتي خشت من تحقيقه . أما عن هدفى الديمقراطية والتحديث فقد كانت أمام كل خطوة في اتجاه تحقيقهما خطوتان تعودان بهما إلى الوراء، والأمور واضحة ولاتحتاج إلى بيان في احالة الديمقراطية التي نالت مؤسساتها التعطيل وراء التعطيل مما أفقد الأحزاب والبرلمان كل مصداقية وتم التضييق على الأحزاب والنقابات وحل كل برلمان قبل أن يتم دورته وأبعد عن الحكم حسرب الأغلبية البرلمانية فلم يتولاه إلا لسنوات قلائل وتحت ظروف صعبة خلال الثلاثين سنة التي طبق فيها دستور سنة ١٩٢٣

. أما عن هدف التحديث فقد كانت أمام كل خطوة تتم خطوات تعيده إلى الوراء ، ولعل التعليم هو أفضل مثال على هذا التخبط الشديد ففى الوقت الذى أدخلت فيه مصر نظام رياض الأطفال والمدارس المدنية والجامعات الحديثة كانت تقوم أيضا بالتوسع فى إنشاء الكتاتيب والمدارس الدينية ذات البرامج القديمة والنابعة من العصور الوسطى دون أى تعديل .

وأدى هذا التضارب إلى حالة من العبجز والفوضى وإلى سيقوط النظام بأكمله في سنة ١٩٥٢ عندما جاءت ثورة الجيش بنضبة جديدة استهدفت تحقيق الاستقلال على كل من المستويين السياسي والاقتصادي وهو الهدف الذي استغرق جهود مصر للعشرين سنة التالية والذى أخذها لمساندة حركات التحرير وللوقوف مع دول عدم الانصياز ولإحياء مبدأ القومية العربية بغرض إيجاد تجمع إقليهمي ودولي يمكن أن يسند هذا الاستقلال . وفي هذه السنوات العشرين توارى هدف الديمقراطية السياسية وراء هدف الديمقراطية الاقتصادية والتي حاولت النخبة تحت شعارها أن تعيد توزيع الثسروة وأن تذيب الفسوارق بين الطيقات وأن تعطى بعض الحقوق للفئات الكادحة.

Itiaily aly Italia

وفى سبعينات القرن العشرين تغير التوجه للمرة الثالثة وأصبح الهدف كما



رمضان۱۲۴ اهـ حيسمبر ۲۰۰۲مـ

بيدو وحتى الآن هو الانفتاح على العالم في محاولة للدخول في الاقتصاد العالمي . وتجتاح تحقيق هذا الهدف في الوقت الحاضر صعوبات جمة حتى ليمكن القول أن الأمور قد وصلت اليوم إلى طريق مسدود - فالدخول إلى الاقتصاد العالمي يحتاج إلى خلق المناخ المشجع لاستقبال الاستثمارات الأجنبية وهو الأمر الذي لم تستطع مصر أن تحققه لأسباب كثيرة بعضها ليس بيدها كل مفاتيحه كمسائل الحرب والسلام ويعضها يتطلب تعديلات وتنازلات كبيرة يصعب تصور أن يقبلها الحكم ذاته الذى يحتاج إلى قبول تعديل نظامه لكى يتواكب ونظام السوق ويصبح أكثر انفتاحا وقبولا للمشاركة من القوى الجديدة التى سيفرزها مثل هذا النظام فيسمح بتبادل السلطة وتقبل الدور المتعاظم لمؤسسات المجتمع المدني، والكثير من هذه التعديلات لازم بسبب طبيعة حركة انتقال رؤوس الأموال عبر الدول والتي تتحمه إلى تلك البلاد التي تتمتع بميزات لا يبدو أن مصر لديها الكثير منها.

معوالك الإستثمار

أما الأسباب التى ليس لمصر كل خيوط حلها فهى الأسباب المتعلقة بالحرب والسلام فى المنطقة ذلك أنه على الرغم من الجهد الكبير الذى انفقته مصر والدول العربية لإنهاء النزاع وإقرار السلام فى المنطقة فإن شيئا لم يتحقق فى هذا المجال. وغنى عن البيان فيإن است.مرار النزاع هو من أهم الأسباب لتراجع تدفق رؤوس الأموال

الأجنبية إلى المنطقة . وللحق فقد راهنت مصر على السلام ووضعت كل آمالها عليه وقامت بكل ما يمكن أن يساهم في تحقيقه وامتنعت عن القيام بأي عمل عدائي ضد إسرائيل بدءا من تغيير برامج التعليم ونهاية بإنهاء المقاطعة وتبادل التمثيل السياسي وقبول تحييد شبه جزيرة سيناء وإرساء قوة دولية فيها. كما أنها قامت بتشجيع الفلسطينيين على الجلوس مع إسسرائيل على مائدة واحدة على الرغم من التفاوت الكبير في القوة بينهما على أمل أن تقف أمريكا موقف الحكم النزيه فتساعد الضعيف حتى يحدث الاتزان اللازم لابرام أي اتفاق يمكن أن تكون له صنفة الدوام ، وقد خاب هذا الأمل .

أما الأسباب الأخرى التى تعيق تدفق الاستثمارات إلى مصر فهي تتعلق بحركة انتقال هذه الاستثمارات عبر الحدود ، وقد فعلت مصر الكثير لتشجيع تدفق هذه الاستثمارات فغيرت من قوانينها وأوفدت البعثات لطرق الأبواب للترويج الميزات الكبيرة التي يمكن أن يجنيها المستثمرون حال استثمارهم لأموالهم في مصر ومع ذلك فقد كان حجم تدفق الاستثمارات صغيرا تركز الجزء الأكبر منه في عمليات البحث عن البترول والغاز واستخراجهما . والناظر إلى حركة انتقال رؤوس الأموال وعلى الأخص خلال العقد الأخير حين تزايدت بدرجة كبيرة يجد أنها تذهب إلى تلك البلاد التي تتمتع بإحدى الميزات الشلاثة الآتية والتي يجئ في مقدمتها تلك البلاد التي توجد بها خامة أولية وفيرة وقايلة للاستضراج الاقتصادي ومطلوبة

Y \

رمضان ٢٠٠٢ اهـ -ديسمبر ٢٠٠٢ مـ

بالأسواق ، وهى الميزة التى تتوافر لمصر فى حالة البترول والغاز واللذين لايجدان أى صعوبة فى جنب رؤوس الأموال لاستخراجهما فهما موجودان بمصر بوفرة نسبية ووسط سوق هام. ولا تتوافر بمصر أية خامة أولية أخرى يمكن أن تجنب رؤوس الأموال الأجنبية على أى مقياس .

أما الميرة الشانية التي يمكن أن تجذب رأس المال الأجنبي فهي إمكان إنتاج سلعة ما بطريقة رخيصة وهو أمر لا يمكن أن يحدث دون أن يكون هناك المناخ المناسب والذي لا يبدو أنه يتوافر في مصر حاليا فليس في مصر كوادر للعمالة المدبة والرخيصة لتخلف نظامي التعليم والتدريب المهني فيها كما أن الخدمات مازالت على غاية البدائية فلم الخدمات مازالت على غاية البدائية فلم والبريد والضرائب والتقاضي والتوثيق وغير ذلك من الخدمات حتى يمكن وغير ذلك من الخدمات حتى يمكن الإقلال من التكلفة واقتصاد الوقت .

والميزة الثالثة التي يمكن أن تجذب
رأس المال الأجنبي هي وجود سوق
محلية كبيرة تسمح بإنتاج السلع على
مقياس كبيرة وهو أمر لا يتوافر في
مصر فعدد الذين لهم دخول تسمح
بالاستهلاك الشرفي لايزيد بحال عن
مليوني عائلة وهو عدد غير كاف لتبرير

وفى الوقت الذي كانت تنتظر فيه

مصر قدوم الاستثمارات الأجنبية كانت قد مهدت لها بقبول الكثير من شروط الدخول في الاقتصاد العالمي والتزمت لذلك أمام العالم بتوقيع العديد من البروتوكولات ومذكرات التفاهم الخاصة بتنظيم الخدمات وبالانضمام إلى منظمة التجارة العالمية وقبول توصيات المؤسسات المالية الدولية .. والدخول في الاقتصاد العالمي التجارة والمنافسة على الأسواق في ظل قواعد صارمة تضبط مواصفات الإنتاج وتنظم حقوق العمال ونوعية البيئة .

وأسلعسار الطاقسة ونظام البنوك والائتمان ومختلف الخدمات .. ولا يشك أحد في أن الانفتاح على العالم أمام التجارة هو أمر حسن ومفيد للمنتج القادر على غزو الأسواق والمنافسة فإن رغبت مصر في الإفادة من هذا الانفتاح فعليها أن تقوم بإعادة تنظيم أحوالها حتى تستطيع أن يكون لها هذا المنتج وهو أمر يبدو حتى الآن صعبا .

مراجهة التحديات

ولست فى حاجة إلى أن أذكر النخب المصرية التى اتخذت قرار الدخول فى الاقتصاد العالمى بالتحديات الكبيرة التى عليها الآن أن تواجهها فالصعوبات التى يجدها المنتجون فى مصر سواء فى حقل الصناعة أو الزراعة كبيرة وتتردد على كل لسان . فقد فرض الدخول فى هذا العصر على الفيلادين والصناع أن يدخلوا فى



رمقمان۲۲۵۱هـ -بريسمير ۲۰۰۲مـ

منافسة حرة مع فلاحى وصناع أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى دون أن يكون لهم ما يمكن أن يدعمهم ويعطيهم هامشا في هذه المنافسية ، وتمتلي الصحف في مصر من شكوى المزارعين والنساجين وصانعي السيارات والصلب وغيرهم من المنافسة غير المتكافئة التي يجدون أنفسهم فيها كما تمتلي أيضا بالشكوى من تراجع الصادرات وتزايد عجز الميزان التجاري على الرغم من المجهود الكبيرة التي تبذلها الحكومة ومنظمات رجال الأعمال دون جدوى فكلها تجئ في إطار أحوال مصر الحالية التي لا يمكن لأي عمل مجد أن يحقق هذا الهامش النبت فيها .

Antall Apple

وهكذا فيان رهان الدخيول في الاقتصاد العالمي قد راح ولم ينب مصر منه غير خسران القليل من الصناعات التي كانت لديها ، بل وخسران وزنها الاقليمي بعد أن تبدد حلم السلام في الشرق الأوسط وتوترت علاقاتها مع جيرانها في الشرق والغرب والجنوب وأصبحت معتمدة وإلى حد كبير على دول النفط مع كل مياياتي به هذا الاعتماد من فكر .

كل شئ في مصر يدعو إلى المراجعة والوقفة مع النفس ، هل كان قرار الدخول في الاقتصاد العالمي مصيبا؟.. هل كان أمامنا خيار أخر.. وهل يمكن

العبودة عن هذا القبرار ؟.. وإذا لم تكن العودة عنه ممكنة فهل يمكن إصلاح حاله حتى يمكن الدخول فيه بثقة أكبر والاستفادة من الفرص التي يتيحها ؟.. هل مازال موضوع التنمية المستقلة واردا في مصر؟.. هل يمكن أن نعيد التفكير في العبودة إلى سبياسية الاعتبماد على المدخرات المحلية والعمل على زيادتها والاستفادة منها لتنمية اقتصاد مصرى. هل يمكن أن يكون لمسر مشروع قومي تنكفئ فيه على نفسيها وتعيد رسم خبريطتها ٢٠. هل يتيح حجم السوق المسرية الفرصة لتنمية صناعة وطنية لا تعتمد على التصدير ؟.. ما هو أفضل طريق لتطبيق الديمقراطية في مصر؟ هل نيدأ بإطلاق حرية التجمع أم ننتظر حتى نضم الضبوابط المنظمة لهذه الحرية ؟٠. كيف يمكن أن نعيد لعملية الانتخاب احترامها ولصوت الفرد قيمته بمنع التنزوير والاستخلال الفج للمنال ؟ . ، من تكون له حق ملكية وسائل الاعلام؟ هل نطلق حرية ملكيتها أم نضع الضوابط لها ؟ كيف نصلح تعليمنا حتى يصبح متاحا الجميع دون تمييز ؟

هذه وعشرات الأسئلة الأخرى تحتاج إلى أن يدور حولها نقاش في إطار ميثاق العمل الوطني يحدد المبادئ الأساسية لضوابط العمل الوطني حتى يجئ متمشيا مع بناء دولة ديمقراطية مدنية تأخذ بالطرق الحديثة في الإدارة والتنظيم.

74



* هذا المقال هو مقدمة ملف «القضايا التي تلح على مصر» أحد ملفات الطبعة الجديدة لكتابي «الحقيقة والوهم في اواقع المصرى المعاصر» والذي سنتشره قريبا مؤسسة دار الهلال ،

ضان٢٢٤١هـ حيسمير٢٠٠٢

رسوم :**محمدعېله**

الحياة تبدو مختلفة فوق جزر النيل ، أهلها

ونهرها يعيشون وفاقا نادرا ينعكس على كل

شئ فالبشر ليسوا كسائر البشر، نوع خاص

تتحول معاشرتهم ومصادقتهم إلى تجرية فريدة

تثرى النفس أمكنتهم أسرة تظل ذاكرها مختزنة

لا تنمحى ، أرضهم ليست كباقى البقاع إنما جنر سابحة دإخل ذلك النهر العظيم الذي

ينبعث النور من أعماقه فينتشر الخير وألسلام

. في هذا التحقيق نقوم برحلة غوص نرصد خلالها آخر أيام القلاح المصرى على أرض

جزر النيل قبل أن يجرف خضرتها السيل

الطامع ويجتر حياتهم من الجذور.

فادمختلفه ووجملينة بالتفاول النيل يجرى منذ ألوف السنين إلى المصبين أطلق عليه د. جمال حمدان في أمانى عبد الحميد

هو نهر يرصع مجراه على امتداده من

البحر نفسه مارا من الصحراء بلا مطر أو صديق، لا يحسر بأسه يشق لنفسه طريقا من بين الرمال يقاوم الجفاف كما يقاوم الأهوار ويصل مصر إلى ألدلتا إلى الموانئ إلى البحر إلى مهد جميع الأنهار. يقول عنه الدكتور رشدى سعيد في كتابه «نهر النيل» ذو جاذبية خاصة بلا تظير نهر وحيد استطاع أن يحمل جزءا من مياه أفريقيا الاستوانية إلى البحر الأبيض عبر الصنحارى والقفار على الرغم من قلة المياه التى يحملها بالنسبة لساحة حوضة الكبير وطوله الهائل ينقرد بانتظامه الرتيب وايقاعه المنتظم الذي جعل العيش في ظله آمنا والتنبؤ بأحواله سهاد .

الشلال حتى البحر عدد من الجزر يختلط بحوالي ٣٠٠ جيزيرة من أدندان حتى

كتابه شخصية مصر بأنه نهر جزري تتسم جزره بالديناميكية فهي متحركة أو قابلة للتحرك وعرضة للتغيير والتككل قابلة للزحف والهجرة بالتدريج مع التيار نجدها منفردة أو متقاربة داخل النهر منها ما يندغم في جزيرة واحدة ومنها ما يتفتت إلى عدة جزر ومنها ما يختفي تماما مع الزمن. ويرى الدكتور حمدان أن واقع جزر

النيل أصبح أكثر تغيرا وعدم ثبات بعد إقامة السد العالى تمزقت الجزر الكبيرة إلى مجموعات من الجزر الصغيرة بفعل ألنصر المتزايد وتولدت جزر جديدة بفعل التعريه لا بفعل ما كان النهر ينقله معه خلال جريانه.

والجزر أنواع منها ما هو صحري وتقتصر على شلال أسوان ويعض أجزاء النويه مثل جزر الهيسا - فيله أو أنس الوجود، والفيل أو ما تعرف بأسوان والتي تضم مقياس النيل الشهير ومن الجنزر ما هو رسوبي يبدأ مع بداية السهل الفيضي ويزداد طينية كلما اتجهنا شمالا ويبدأ هذا النوع بجزيرة بهريف.

وتحتوى منطقة القاهرة الكبرى على أكبر أرخبيل نهرى فى مصد فمن جزيرة الشعير والذهب عبر جزيرة الروضية والجيزيرة الزماك والتى تؤلف جيزا أساسيا من نسيج العاصمة وتلعب دورا فى جغرافية المدينة إلى جزيرة الوراق وغيرها فى القناطر الخيرية.

وعندما تضعف قوة التيار ويتغير معدل الانحدار بصورة محسوسة يذكر لنا د، حمدان أن قدرة النهر على حمل

حمولته تقل فيلقى بها على شكل كوكبه من الجزر الضخمة فتظهر منفردة أو تتجمع فى أسراب فى الموضع الواحد وأحيانا تميل مع التيار يمينا أو يسارا فتجنح إلى الوقوع قرب الضفة الشرقية وبعدها تمثل جنب الضفة الغربية حتى أن جزر النيل تبدو كسلسلة أو خط متقطع يتوسط النهر تماما كما تتوسط جزر المرور شوارع المدن.

كما أن الجزر أشكالا متعددة فمنها ما هو طولى يتخذ شكل العين أو اللوزة مثل جزر الكلح وإسنا والقوصية وغيرها وإن كانت جزيرة العياط أكثر الجزر طولا حيث يصل طولها إلى حوالى ٢٠ كم لدرجة بدت معها كنمط الدودة النحيلة وهناك أيضا جزر عرضية مثل جزيرة منيل عروس في بداية فرع رشيد وجزيرة



رمضان ۲۲۶ ۱۵ مرسمبر ۲۰۰۲ م

الرملة جنوب بنها بفرع دمياط وجزر أخرى يطلق عليها معششة أو خليجية أى أنها ذات أحجام صغيرة مثل الدميز جنوب إسنا وأخرى جزر قوسية مثل جزيرة الوراق، ووردان أعالى فرع رشيد، وميت أبو غالب فى نهايات فرع دمياط.

وإذا كانت تلك الجرر ذات أشكال وأحجام متباينة فإن الحياة داخلها تختلف كثيرا عما تبدو عليه في الضارج فهي تعج بحياة بشر ينطبق عليهم وصف فيدن في كتابة أرض مصر : «أمامك ترقد مصر القديمة بلا تحنيط وإنما محفوظة في بلسم الشيمس، في غيرائر السكان المافظة» فالبشر نوع فريد استطاع أن يحافظ على الروح المصرية النقية القديمة، وهو الأمر الذي دفع الكثيرين ليتحدثوا عن عزلة الجزر النيلية سواء عزلة موقعها أو عزلة شخصية قانطيها لكن الأمر عن قرب يختلف كثيرا فالعزلة هنا نوع من الاعتزاز بالشخصية اعتزازاً يحافظ على كيانها المتميز وإن كان لا يحرمه من الانخراط في حيياة المدينة ، أهل الجنزر أغلبهم أنماط بشرية بسيطة (فلاح - صياد - بائع اللبن - مراكبي - موظف وحتى من لا عمل له).

وأهم ما تمتاز به الحياة فوق الجزر أنها أمكنة لا تحكمها القوى التى تحكم عالمنا نحن ساكنى المدينة على الشاطئ المقابل بل إن أهلها لا ينطبق عليهم تصنيفاتنا الطبقية الحديثة ، فهم أناس قد نتشابه معهم فى الملامح أو فى الشكل الخارجى فقط لكنهم مواطنون تختلف الحياة داخلهم ذوى فطرة نقية انقرضت داخل مجتمعنا الذى يقابلهم ولا نملك أمامهم سوى الشعور بالتقصير فلم نعط تلك الأمكنة ولا أولئك البشر حقهم من الدفاع التأمل والدراسة وأجحفنا حقهم فى الدفاع

عن حياتهم وموروثاتهم التى رضوا بها وارتضوها منهاجا لحياتهم فبدت رؤاهم وأفكارهم بسيطة فطرية وكان النهر هو العنصر المحرك لها على طول الدرب.

الله المانية - المتنافق القانوم مشهد الخضرة الزاهية حرك داخلنا فطرة الفلاح الذي يتملكه الحنين لأرضيه الخصية، جزر الذهب إحدى الجزر النيلية اللصيقة بالعاصمة وهنأ مكمن أهميتها وخطورة وضعها، النيل يحتضنها بذراعيه فشبرقه قلب القاهرة وغربه تقع ضبواحي الجيزة أهلها يصل عددهم إلى حوالى ٢٠ ألف مواطن أغلبهم يعملون بالزراعة والصيد. لكن الكثيرين من حولها يطمعون في الاستيلاء على ما تبقى من أرض خضراء داخل زمام القاهرة وكأن منظر الخضرة والبيوت البسيطة تثير غضبهم كما يذكر لنا أحد سكانها لذا جات زيارتنا للجزيرة ومصادقة أهلها بهدف التعرف عليها وعليهم كمحاولة للتقليل من الشعور بالتقصير تجاههم ولتكون نموذجا للحياة على جزر النيل التي يحيط بها نهر النيل من كل جانب،

بل إن الحياة داخلها كشفت أننا نعيش داخل بلد عجيب تعاقبت عليه سنين طويلة أحدثت خلالها معاول التغيير انقلابات مثيرة في حياته. تغييرات في المدن، في البيوت، في الآلهة، وحتى نفوس البشر تبدلت إلا ذلك الفلاح بقي فلاحا على حاله لا يعرف سوى الحرية وأرضه وزرعه وجاموسته . معظم أهل الجزر يحترفون الزراعة تلك المهنة التي مثلت العمود الفقرى في تاريخ الحضارة المصرية. فوسط غيطان الخضرة ترى على مرمى البصر بطلا من أبطال الجزر هو الفلاح ذلك الحلم الخالد كما كان عليه من زمن يفلح أرضه في صمت متصل بلا

YY

رمضان۲۲۶۱هـ حيسمبر ۲۰۰۲مـ

انقطاع منذ شروق شمس الصباح وحتى غروبها وقت الأصيل.

كذلك احترف أهل الجزر حرفة المساك النيل من البلطى والقرموط وقشر البياض ليشكلوا حلقة السمك التى تتلقف الزائر، تجتمع داخلهم حياة البشر على وجه الأرض وعلى سطح الماء علمهم دائما في النهر ، مراكبهم هي البيت والرزق والمأوى ، والأمل ، ينامون فيها ويعملون وزادهم شباكهم ، وداخل العالم العجيب الذي يعيشون فيه . ترتفع عيونهم لترى ناطحات السحاب تطل عليهم من أعلى السماء ، لكنهم برغم برودة المياه وحرارة الشمس يقيمون وسط عالم ساحر يتمتع بأجمل مناظر النيل .

منهم من يسكن أرض الجزيرة داخل عزب خناصة بهم «عزبة الصيادين» أغلبهم نزحوا من الجنوب من أسيوط ، قدموا أيمارسوا مهنة الصبيد . ومنهم من قدم من الشمال من الدلتا . لكن هؤلاء ينطبق عليهم وصف أنهم قدموا في مهمة عمل . حيث يسكنون القوارب الصغيرة ينامون في الذن الصنغير داخل بطن المركب ، يصبطادون طوال اليسوم في عرض النهر وفي الليل يسكنون إلى شناطئ الجنزيرة لقنضناء الليل داخل مركبهم الخشبي حتى طلوع النهار . في الأعياد تنتهى مهمة العمل ويأخذون إجسازاتهم ويرحلون إلى بلادهم في الشمال ، ينتظرهم القارب عند شط الجزيرة. وهنا تتجلى العلاقة القائمة على بروتوكول التعامل فيما بين أهل الجزر وأهل المراكب فلا يتعدى أحدهم على الآخر ولا يتطفل على حياة الآخر برغم انعدام أية حواجز فيما بين الحياتين .

وإن كنا نجدهم يعيشون منفصلين داخل الجزيرة على هيئة قرى نوعية واحدة للصيادين وأخرى وسط الغيطان للفلاحين . ويعض البيوت الخاصة بالغرباء القادمين من البر الثاني والذين نالوا استحسسان أهل الجنزيرة والتنزموا ببروتوكولات التعامل التي أقروها - فاشتروا عددا من الأراضى وينوا عليها بيوتهم على نفس الطابع الفلاحي القديم . وبرغم كل شي لم يفقدوا الصلة بالمدينة والمدنية . فعلى الشاطئ المقابل مدارسهم وأعمالهم ووظائفهم وأحلام بعضهم . فالمدينة رمز الراحة والشراء بالنسبة لبعض شبابهم. وإن كان ارتباطهم بالأرض والخضرة نابعا من ارتباطهم بذلك النهر النيلي الرزين ،

مناة منالله

لم يكن دخول الجزيرة بالأمر الهين . فلا توجد وسيلة مواصلات حقيقية سوى «المعدية» - ذلك القارب الخشبى المتهالك الذى يشق طريقه كل يوم وكل ساعة داخل مياه النيل ذهابا وإيابا لينقل البشر بين البرين .

وعلى مقربة من الشاطئ ، يفترش باعة السمك مكونين حلقة صغيرة تتلقف عيونهم الزائر الغريب .

ننتظر برهة ولا يشعلنا سوى رائحة السمك الفواحة سواء المرصوصة على طاولات الشادر أو حتى التي تنتظر خروجها من المياه المعكرة قابعة داخل الشبكة المحكمة الغلق «الجوبية» . وتأتى المعدية تتهادى على مهل . تتصل بالشاطئ بجنزير حديدى ، يقوم فتى يافع بجذبه ، وجهه غامض يقف دائما عند الحافة يقود المركب بلا كلام أو أمر فهو دائما صامت . ننزل إلى المعدية ونختار مقعدا بعيدا عن الجنزير حتى لا تبلنا





المياه المتناثرة من حركته الدائبة ولتأخذنا المعدية لمسافة قصيرة لا تتعدى المائة متر ، لكنها في مفهومنا الثقافي تتعدى ذلك بكثير ، فبعد نهاية تلك المسافة داخل النهر العظيم نصل إلى نقطة بداية مختلفة تماما عما خلفناه وراء ظهورنا ، فخلف هذا الستار المكون من ورد النيل وزرع الهيش تكمن حياة مختلفة .

شاطيء الانتظار

يبدأ المشهد صباحا ، أعداد كبيرة من أطفال الجزيرة تتلاعب رياح الصباح بأطراف ملابسهم المدرسية (مرايل صفراء حكومية) ، تتداعب أطرافهم بشقاوة فالانتظار ليس من سمة الطفولة .. أحيانا المعدية تتأخر قليلا على البرالثاني .. فيجدون الوقت العب والمزاح .

كان عم يوسف أبو جمعة أكبر أهل الجزيرة سناً في انتظارنا وجهه منحوت تملؤه خطوط أزمنة متعاقبة نظراته شاردة برغم حدتها مبحرة نحو مكان

بعسيد ، حافظ للقسرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية الشريفة ، تمثل له قناعاته في الحياة . وبرغم لحيته البيضاء فمازال حب الحياة يملأ أنفاسه الصباعدة والهابطة . حكى لنا أن أبيه هو الذي زرع الأمل داخله ، الأمل في الفور بمحصول ناضح ، في غد يشرق على أرضه من جديد ، الأمل في الرحمة التي يبعث بها النهر كل عام ، لا يقسو لا يسطو على حصادنا ولا خزيننا ولا على أملنا الكبير في الحياة » . أبيه «أبو جمعة» أول من سكن جزيرة «القرصة» . ورغم أن مياه النهر كانت تغمرها افترات طويلة. وتحاصر منزله الطينى الصغير . فاعتلائه للربوة العالية كان يحميه طوال فترة الفيضان . وحتى يومنا هذا لا يزال منزل أبو جـمعـة قائما فوق الربوة ، دات الشموخ القديم . فتربتها غير سائر الأرض من حولها . سوداء قاتمة من طين النيل المدكوك والمتراكم على مدى السنين . تتزين بشجرتي صفصاف على جانبي

Va

رمضان٢٢٤١هـ -بيسمير ٢٠٠٢مـ



يحتفاون بالفيضان ويقيمون له الطقوس. « منادى النيل » يطوف الشوارع بالقاهرة ليعلن كل يوم عن ارتفاع مياه النيل . وفي ليلة الثاني عشس من شهر بؤونة يحتفل الأقباط بعيد «القديس ميخائيل» الذي يشفع للمصريين من أجل زيادة مياه النهر . وحتى بعد دخول العرب والإسلام احتفظ النهر بقداسته . فيذكر لنا العلامة ابن عبدالحكم عما جاء في كتاب «تقويم النيل لأمين سامى باشا» أن الأقباط جاءوا إلى عمرو بن العاص وقالوا له «إن لنيلنا سنة لا يجرى إلا بها . وهي القاء جارية مليحة في نهر النيل في مكان معلوم» ، وعندما رفض لم يزد النيل طوال فترة ثلاثة أشهر، فكتب إلى أسير المؤمنين عمر بن الخطاب. الذي أرسل خطاباً يضاطب فيه نهر النيل يقول فيه «بسم الله الرحمن الرحيم من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر المبارك. أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك

المنزل . يتعدى عمرهما السبعين عاما . فالذى يريد صعود الربوة عليه أولا تسلق جذع إحدى الشجرتين الضاربتين في أنصاء المكان . لكي يصل إلى البيت الصغير المكون من غرفتين فقط والذي شهد فيضانات النيل واحدأ تلو الآخر قبل بناء السد العالى . وكان لقاء عم «يوسف» هو چزء من بروتوكول التعامل المنصوص عليه بين أهل الجزيرة . فلقاء كبيرهم واستحسانه للشخص الزائر معناه قبوله كضيف عزيز من داخل بيوتهم . لم يتحدث معنا كثيرا سوى بضع جمل عن النهر والحياة . كلماته ذكرتنا بأنشودة النيل التي تغنى بها أجدادنا تقديسا للنهر الذي يهب مصر الصاة :

تنهمر عليك الحياة من السماء . وتتدفق إليك مياه الحياة من الأرض وتتوهج السماء بالبرق من أجلك وقد اهترت لك الأرض قبل ظهور الإله.

الابن الآخر هو عم أحمد أبو يوسف . تعدى السبعين من عمره ولا يزال يحرث أرضه بنفسه حتى اليوم . حديثه معنا كان عبارة عن رثاء لأيام الفيضان الذى كان يأتى ومعه الضير والطمى والرضاء . فيقول «ليت أيام الفيضان تعود . كانت الأرض خصيبة عفية . نبذرها فينمو الزرع بقوة .. نحصدها فيأتى المحصول وفيرا يكفينا جميعا .. فيأتى المحصول وفيرا يكفينا جميعا .. الأرض مالحة . كل عام تفقد نضارتها . الأرض مالحة . كل عام تفقد نضارتها . وعاما بعد عام ستشيخ وتبور الأرض .

ويبدو أن الفلاحين المصريين لا يغيرون معتقداتهم بسهولة فتظل راسخة داخل قناعاتهم . ففي الماضي كانوا



فلا تجر. وإن كان الله تعالى هو الذى يجريك، يخبريك، فنسأل الله تعالى أن يجريك، وألقى «ابن العاص» الخطاب فى النيل قبل عيد الصليب بيوم واحد «فى ١٧ توت» فأجرى الله النيل فى تلك الليلة ستة عشر ذراعاً دفعة واحدة.

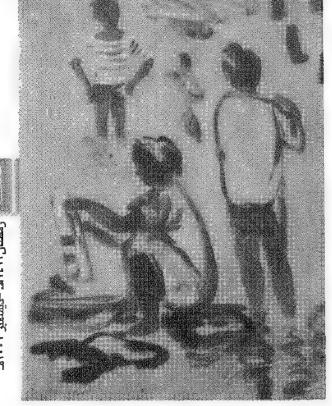
روح عازقة

وهكذا كانت تسير الحياة بين البشر والنهر.. ومن الغريب ألا نجد نظرة الأمل تلك. التى تملأ عيون كبارهم ، داخل عيون كثيرين من شباب الجزيرة حيث رأينا بعضاً منهم تملأ عيونهم الحسرة والحزن وقلوبهم تجرحها غصة. فالأرض لم تعد بالنسبة لهم مجرد محصول يأمل ماحبه حصده كل عام. لكنها كالجمرة، الاحتفاظ بها صعب والتخلى عنها أصعب. فهى بيتهم وطفولتهم وذكرياتهم الأولى. لكنها تحمل أيضا ملامح شظف

العيش والبطالة الخانقة.. وإن كانت حياتهم تظل دوما دون أن تمس عازفة عن أن تكون أي شيء آخر غير ذاتها، الوسيطة بين المدينة والنهر.

وهناك مشكلة تواجه ساكنى هذه الجزر وتكمن المشكلة فى قانون ١٠٠ لعام ١٩٦٤ والذى ينظم ملكية الجزر وأراضى طرح النهر. ويحيل ولايتها وملكيتها لوزارة الزراعة. فتقوم الوزارة بإصدار عقود حق انتىفاع – فقط – للفلاحين وللمقيمين عن طريق «وضع اليد» وفى المقابل يدفع هؤلاء أموالا تقدر سنويا نظير ذلك، فتتقاضى الوزارة عن الفدان الزراعى حوالى ١٠٠٠ جنيه سنويا وعن متر الأرض البور

أو المبانى حوالى جنيهين سنوياً للمتر الواحد، دون أن يكون لهم حق استلاك الأرض. وبالتالي تسقط عنهم بقية الحقوق مثل الحق في مياه شرب نظيفة وصحية، وإقامة شبكة صرف صحى وتوفير بعض الخدمات الصحية والتعليمية وكأن المستولين يستكثرون على الفلاح والصياد العيش وسط القاهرة بطريقتهم البسيطة. لذا قام سكان تلك الجزر بتوصيل كافة الخدمات عن مياه وكهرباء على حسابهم الشخصى، إلا أن الجهات الحكومية لاتزال تعترض على وجودهم برغم أنها لا تمنع ذلك بشكل حقيقي! فوزارة الزراعة تمنح عقود حق الانتفاع، ووزارة الاسكان تمنح تراخيص البناء والمجالس المحلية لا تعترض على أية تجاوزات ووزارة الري تباشر مهامها من بعيد، وينحصر في حماية شواطيء النيل دون أن يكون لها



۸۱

رمضيان ۲۲۲۲ هـ -ديسمير ۲

دور تمارسه على أرض الجزر بل إن كافة الجهات تتهم سكان الجزر بالتسبب فى التلوث البيئى والعشوائى دون أن تكون هناك خطة لديهم لوقف أى تلوث ولا معالجة ولا حتى النهوض بحياة سكان تلك الجزر وطبقا للاحصائيات الواردة فى وزارة الزراعة فإن المساحة الإجمالية للجزر تبلغ حوالى ٣٣ ألف فدان منها حوالى ٢٧ ألف فدان مساحات مزروعة، ومعنى ذلك أن أغلبها مساحات لا تسبب التلوث البيئى المقصود فهى أراضى زراعية.

آخر أيام الفلاهين

وكان من أهم من قابلناهم داخل «جزيرة الذهب» الحاج ماهر الشهير بلقب «العمدة» وعلى الرغم من أنه ليس أكبرهم سناً لكنه أكثرهم رجاحة عقل وقدرة على الاتصال بالمسئولين من الوزارات المعنية المترددين على الجزيرة

وقد اختاره سكان هذه الجزيرة لكى
يمتلهم لدى دوائر الدولة المختلفة ويكون
حكمهم خلال النزاعات التى قد تنشب بين
أفراد العزب المتناثرة، ويصفه أهل
الجزيرة بالقول أنه «حلو اللسان رزين
العقل» فاستحق مكانته عن جدارة بلا
انتخاب أو ترشيح حكومى، يحدثنا عن
أحول أهل تلك الجزيرة «نحن نزرع
الطماطم والخيار في الشتاء فأرضنا
دافئة بعكس أراضى البر المقابل» «كما
نزرع اللوبيا والباذنجان والبطاطس
واللوخية والذرة والبرسيم»، وإن كان
يرى الموت قريبا إذا خرج من أرضه.

«ماذا أعمل وأنا أعيش داخل شقة داخل عمارة بعيداً عن الخضرة والزراعة وزرايب المواشى».

«أموت بالطبع» «فلا عمل لى ولا حياه بعيداً عن أرضى».



AY WW

رمضان ۲۰۰۲ اهـ حديسمبر ۲۰۰۲ مـ

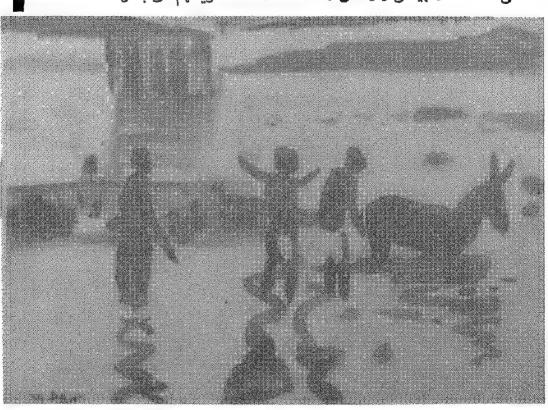
ويبدو أن ما يكسبه الحاج ماهر يكفيه ليومه، ولكن السؤال المقلق هل سيكفى العائد أبناءه من بعده؟ ويما يضمن بقاءهم على ولائهم للأرض وللزراعة، أم أننا أمام آخر أيام الفلاحين في القاهرة خاصة مع تصاعد الصخب من حولهم؟

أما «سيد» الابن الأصغر لعائلة أبو جمعة فهو يمثل أحد أفراد الجيل الجديد، تعليمه متوسط، اختار العمل كبانع للألبان ومستول عن «زريبة المواشى» التى تغذى محل الألبان الذى تمتلكه العائلة على البر الثانى، فضل البقاء بالجزيرة بعكس أخيه الذى فضل السكن داخل عمارة على البر الثانى لكن سيد يقول «لا مكان لى داخل متاهة المدينة. فلا فرصة عمل وسط الزحام..

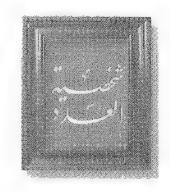
مهنة أجدادي.

وفي المساء فوق الجزيرة، وفوق النيل، يبوح النيل ببعض جماله الغامض وإن كان لابزال يحتفظ بأسراره. فهو كما يصفه اميل أودفيج في كتابه «النيل: حياة نهر» «كالقسيس الذي يمنع المؤمنين من رؤية وحب الله». وتضاء قبة السماء بأنوار المدينة المقابلة بواسطة خطوط صفراء فاقعة اللون - وتتحول كافة الألوان إلى اللون الليلكي ويستولى السواد على السماء، ولا يملك السهران وسط السواد إلا أن يتأمل هذا النهر الضالد الذي شهد زوال كل شيء.. الحضارات والديانات والمعابد والمصنون والفاتحين والمغلوبين. إنه النور، إنه النهسر ينعكس على كل شيء. وياله من نهر، ويالها من أمكنة .. ويالهم من بشر!









٥٠ عسامسا من الكساريكانسور ورسسسوم الكستب

بقلم محيى المدين اللباد

ضمن احتفال المجلس العالمي لكتب الأطفال (IBBY) بعيده الخمسين في الشهر الماضي ، أعلنت قائمة الشرف لهذا العام، والتي ضمت ٣٨ كاتباً ورسما ومترجماً في ميدان كتب الأطفال، تم اختيارهم من قائمة أطول تضم الأسماء التي رشحتها المجالس الوطنية في كل دولة من دول العالم . وضمت قائمة الشرف «المصفاة» اسم الرسام «إيهاب شاكر» (١٩٣٣) ، الذي زكته للقائمة رسومه في كتاب «حكاية الأراجوز» (قصة : سميرة شفيق ، دار الشروق ٢٠٠٠)

"إيهاب" واحد من ؛ جيل الكتاب والرسامين والصحفيين الذين ظهروا مع التغير السياسي / الاجتماعي / الثقافي الذي وقع عام ١٩٥٧، وأحد أوائل من شغلوا الأماكن المستحدثة في المشروع الثقافي / الإعلامي الجديد لتلك الفترة . كان في سن العشرين ، وفي عامه الدراسي الثاني في كلية الفنون الجميلة ، حين اختاره أستاذنا «عبدالسلام الشريف» ليرسم كاريكاتوراً يومياً لجريدة «الجمهورية» التي كانت أول «لسان حال» لرجال ١٩٥٧ . وهكذا طلع «إيهاب» على قراء الجريدة كل صباح بكاريكاتوره على الصفحة الأخيرة ، وبرسم آخر مصاحب للزجل الذي كتبه على الصفحة الشاعر محمود بيرم التونسي على الصفحة نفسها كل يوم .

كان كاريكاتور «إيهاب» رسماً بسيطاً به كثير من الطزاجة والانشراح والفكاهة البريئة، وكان به – أيضاً – إدراك وتمثل لجديد «والت ديزني» الذي اكتسح به الدنيا

15



رمضان۲۲۶۱هـ حيسمير۲۰۰۲مـ

عقب الحرب العالمية الثانية . كان رسم «إيهاب» - حينذاك - مختلفاً ، وكان واضحاً أنه لم يخرج من معاطف المعلمين الكبار «صاروخان» و«رخا» و«عبدالسميع» و«طوغان» ، ولا أي من رسامي دار الهلال وقتذاك (وأغلبهم من الضواجات للتمصرين) . ولم يكن «چاهين» و«البهجوري» قد نشر شيئاً من الكاريكاتور بعد .

ولا يعد اختيار «عبدالسلام الشريف» لإيهاب رساما للصحافة في عامه الدراسي الثاني مبكراً أو سابقاً للأوان . إذ كان «إيهاب» – طوال دراسته الثانوية – دارساً منتظماً في مرسم الطلياني «كارلومينوتي» بمصر الجديدة ، ويتذكر «إيهاب» أنه وزملاءه في مرسم المعلم «مينوتي» كانوا يجلسون إلى حوامل لوحاتهم ، بينما تملأ فضاء حجرة الدراسة مقطوعات من الموسيقي الكلاسيكية الغربية أتية من الحجرة المجاورة التي يشغلها موسيقار طلياني .

ایهاب شاکر فی مرسمه







ظلت أضواء الوالد
 الشعبية تشاغل أنظار
 إيهاب طوال ممارسته
 الرسم والتصوير

ولم تكن تلك هي معرفة «إيهاب» الأولى بالموسيقي الكلاسيكية الغربية ، بل كان والده الموظف الحكومي الكبير منشداً ضمن كورال الكنيسة في رداء كنسى ، وفي كورال الأوبرا في بدلة «فراك» . وكان هذا الوالد مشتركاً في مجلة الرسم الفرنسية الشهيرة «إلسترأسيونIllustration» ، التي تصله بالبريد كل شهر .

وفى الأمسيات ، كان جار العائلة ، فى ضاحية الزيتون ، يدخل عليهم مصطحباً آلة عرض سينمائى صغيرة ، ومحملاً بالأفلام القصيرة الصامته لشابلن وكيتون ولوريل وهاردى وغيرهم ، يعرضها لجيرانه فى ليالى الصيف .

كان هذا جانباً من صورة من صور الحياة الثقافية لقطاع من الطبقة الوسطى القاهرية التى عاشت العاصمة الكوزموبوليتانية حتى النخاع . كانت العاصمة تضم عالمين الحدهما غربى كامل ، والآخر بلدى قح ، ولا يفصل بين العالمين حاجز قوى . وكان ذلك القطاع من الطبقة الوسطى قادراً على التنقل، بخفة ورشاقة ، بين العالمين ، وعلى الاستمتاع بمحاسن كل منهما .

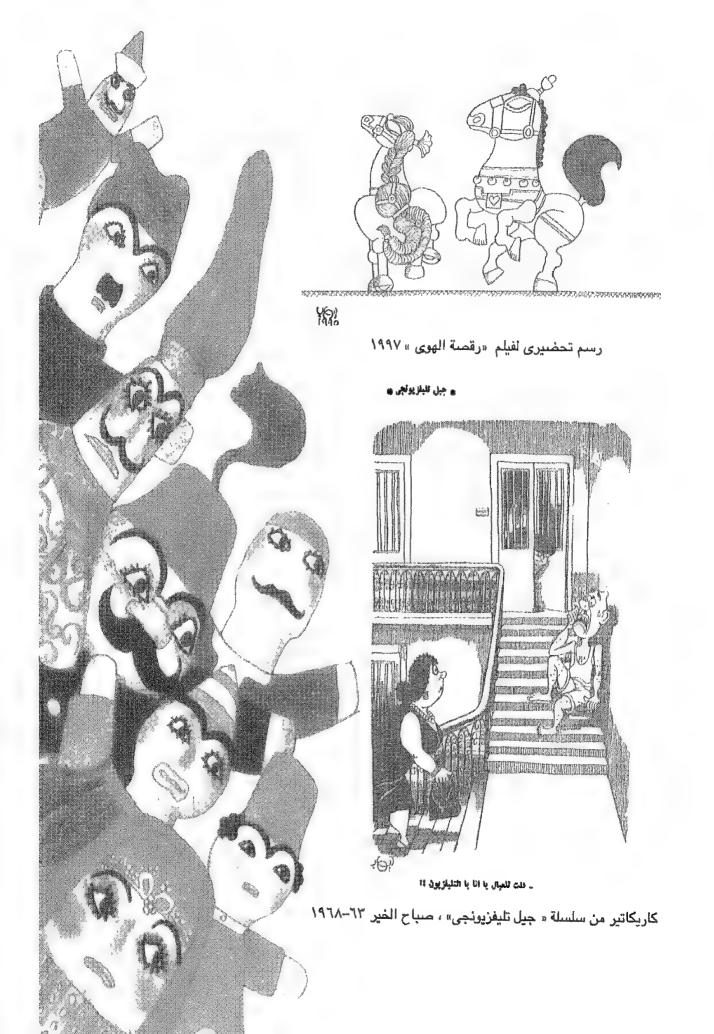
تستطيع أن تتصور - في ذلك الزمان - صبياً قاهرياً خارجاً من «جروبي» أو «ألامريكين» وسط القاهرة ، بعد أن استمتع بالجلاس الشهير - آنذاك - والمسمى : «ثلاثة خنازير صغيرة Trois Petits Couchons» ، متجها إلى حديقة الأزبكية (الغناء حينذاك) حيث ينادي ، من مجلسه على إحدى الآرائك الخشبية ، على بائعة حلاوة «على لوز» لتناوله الصحن المسطح ليلحس منه بملحسة عامة (تتداولها ألسنة الزبائن) عدة مربعات من تلك الحلاوة الشعبية .

وتستطيع أيضاً أن تتصور شاباً هاوياً يجول بين المكتبات الأوروبيسة في وسط المدينة: «منجسوتسى» و«لاندوروك» و«هاشيت» التي كانت تبيع الكتب الصادرة في أوروبا وأمريكا في ذات الشهر، ومجلاتها الصادرة في الأسبوع ذاته. ثم

17



رمضان۲۲۶۱هـ حيسمبر ۲۰۰۲هـ







 امتثل إيهاب دانمـــا لنداء الكاريكاتور ورسوم الكتب واتبـالات والرسم للأطفال

غلاف لمجلة «صباح الخير» - ١٩٩٣

يضرج ليشترى مجلة «البعكوكة»، ويتجه إلى حى المسين، ليواجه بالحاح باعة الكتب الجائلين في المقاهى عليه بكتب السير الشعبية وألف ليلة وليلة ورجوع الشيخ، ولا بأس ببعض الرسوم المطبوعة الملونة لأبطال السير والبراق النبوى .

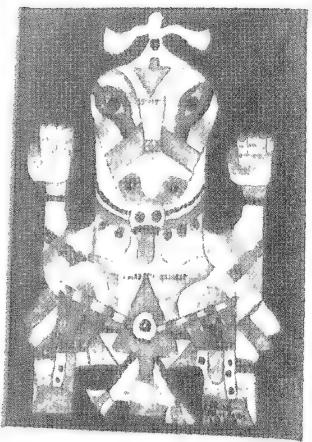
وبدون أن تكون قد ارتكبت أى تعسف ، تستطيع أن تتصور فتى يخرج من دار الأوبرا القديمة بعد مشاهدة عرض أوبرا طليانية أو مسرحية لفرقة «الكوميدى فرانسيز» ، ثم ينعطف خلف الدار القديمة إلى شارع البيدق، حيث يستوقفه أحد عروض مسرح خيال الظل المتجول ، يضبح بالعرائس المسطحة المتحركة رائعة الجمال ، وبالغناء والشتائم والهزر السوقى البذىء الرائع ، يحرك العرائس ويؤدى حوار الشخصيات ، على تعددها ، فنان شعبى نصف جائع ودائم السعال ، لا يعلم أنه آخر تلاميذ الأسطى ابن دانيال أستاذ فن خيال الظل القاهرة قبل عدة قرون .

وبعد خيال الظل بخطوات قليلة ، لا بأس في أن يمر الفتى على سور الأزبكة الشهير - والحقيقي حينذاك - ليتصفح بعضاً من الاف الكتب والمجلات والصحف



رمضان ۲۲۶۱ اهـ -ديسمبر ۲۰۰۲ هـ





لوحة ١٩٨٩

القديمة ، عربية كانت أم أعجمية .

«دقی بامزیکا» (۱۹۲۱) .

معالمه القنبة

ومن هذه الخلطة المعقدة والغنية ، تكون «إيهاب» (مثلما تكون بعض مجايليه) رساماً مصوراً ملوناً بالزيت وما بعده (٧ معارض فردية) ، ورساماً للكاريكاتور الصحفى (الجمهورية ، التحرير ، روزاليوسف ، صباح الخير) ، ورساماً لكتب الأطفال (١٩ كتاباً : دار المعارف ، دار الفتى العربى ، دار الشروق، بالإضافة إلى عدة دور فرنسية) ، ورساماً لمجلات الأطفال (سندباد ، سمير ، ميكى ، ماجد ، العربى الصغير ، علاء الدين)، وصانعاً لأفلام الرسوم المتحركة («الزجاجة» - العربى الصغير ، علاء الدين)، وصانعاً لأفلام الرسوم المتحركة («الزجاجة» - ١٩٨٧ ، «رقصة الهوى» - ١٩٨٧ ، «رقصة الهوى» - ١٩٨٧ ، ولم يترك «إيهاب شاكر» مسرح القاهرة للعرائس في حاله ، بل كتب له مسرحية «عقلة الصباع» وصمم عرائسها (١٩٦١) ، كما صمم عرائس وديكور

ومن عالم مؤثث بثنائية الثقافة الغربية والحياة البلدية ، اختار إيهاب أن يكون

19



رمضاز ٢٢٤١هـ –ريسمپر ٢٠٠٢هـ



أسس انجاهات،
 وسهد طرقا،
 وسهد طرقا،
 وسهد طرقا،
 وسهد طرقا،
 واشكالا للتنشاول

موضوع مشروع تخرجه «السيرك الشعبى القاهرى» ، الذى تتبعه فى تجواله بين احتفالات الموالد الكبرى - وظلت أضواء تلك الموالد تشاغل أنظار «إيهاب شاكر» طوال ممارسته الرسيم والتصوير التى امتدت ٥٠ عاماً .

لم يترك «إيهاب» حامل اللوحة الخشيى والباليت والفرشاة إلا لماماً ، واهتم بعرض لوحاته في معارض فردية وجماعية ، في مصر وخارجها ، لكن «نداهة» الكاريكاتور ، ورسوم الكتب والمجلات والرسم للأطفال ظلت دائماً تلح عليه بندائها . وامتثالاً لهذا النداء ، جلس «إيهاب» خمسين عاماً إلى طاولته ، يراكم بنفاس منتظمة هادئة – آلافاً من رسوم الكاريكاتور ورسوم الكتب والمجلات : متنوعة ومتعددة التجارب ، و«إيهاب» رسام دؤوب لايمل ، ولا ترهبه الورقة البيضاء ، فعنده دائماً ما يملؤها : فقط أطلب منه واعطه فرصة وبعض الوقت .

أسس «إيهاب» بدأبه وبتراكم عمله اتجاهات ، ومهد طرقاً ، وصاغ شخوصاً وأساليب وأشكالاً للتناول ، نهل (أو نزح) منها الكثيرون من الشباب ومن مجايليه . وخلع صفة «التأسيس» على إيهاب» ليس مجرد إطراء ، فاللقب لا يستحقه إلا من أسسوا بالفعل ، وهم ليسوا كثر . ورغم حيازة «إيهاب» لقبه بجدارة ، إلا أنك – أيضاً – ترى فيه الشاب المجرب طالب التعلم الدائم ، وترى فيه الأخرق المزدحم بمشروعات كثيرة يكتمل بعضها والآخر لا يكتمل ، يحرص على متابعة دؤوب للشباب الطالع ، ويأخذ بأيديهم يورشحهم لمن بيده إعطاءهم فرصة العمل .

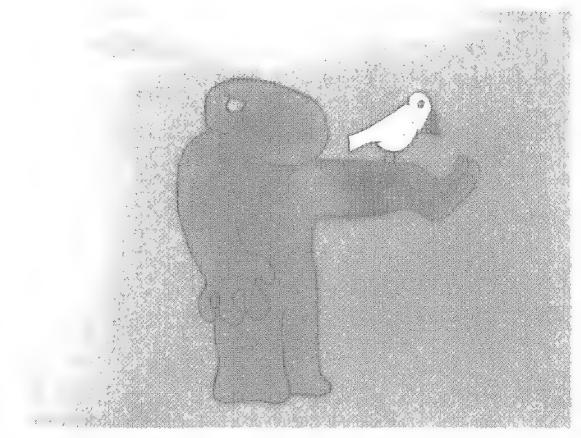
فى آخر كتبه «حكاية الأراجوز» ، رسم «إيهاب» محاولاً التعبير عن الخشونة و«الكيتش» ، ربما للرد على أناقة وصنعة وحرفية وأسلوبية أجادها جميعاً وأنجزها بيسر منذ مراهقته . وها هو يزهق من كل تلك الخبرات ، ويرغب فى «العودة إلى نفسه» – ذلك الحنين الذي يعصف بكل چنتلمان له بعض قلب وشي من البصيرة .

عاد «إيهاب» إلى صباه: إلى الموالد وعربات الكشرى وحمص الشام والنشان والبطاطا ونصبة الحلواني المزدحمة بالعرائس الحلاوة . وإلى الجوار ، دروة الأراجوز التي تطل من أعلاها





رمضان٢٢٤١هـ سيسمير٢٠٠١مـ



لقطة من فيلم «١-٢-٢» » عام ١٩٧٤

دميتان فقيرتان لأراجوز بطاقية طويلة ومدببة حمراء كقرن فلفل حار ، وشرطى مفتر ، صنعهما الحرفى الفقير ، وكساهما على قدر حاله ، وحملهما خفة فى الروح وطولاً فى اللسان وإدراكاً لبهجة الحياة الحيريفة . ومن ذكرياته مع مثل هذه العائلة الأراجوزية وعرائس المولد الحلاوة ، صنع «إيهاب» كتاباً للأطفال كبير المقاس (٣١×٣١سم) ، وكبير التأثير .

كتاب «حكاية الأراجوز» يستحق منا الاهتمام والفرجة المتأنية وبعناية ، مثلما يستحق منا رسامه «إيهاب شاكر» كل الالتفات إليه والاهتمام بما يعمل ، وبالعناية به شخصياً . «إيهاب» رسام مهم ، وعمود من أعمدة النمو الرأسى القليلة في حقل كتب الأطفال العربية .



من هو المسسود في قسسيدة بيرم

القرعالسلطاني

بقلم **شكـــرىفـــؤاد**



المكةنازلي



الملك فؤاد



رمضار ۱۶۲۴ في ميسمبر ۲۰۰۳ و

هــلكــان السلطان فــؤادعلى عـــلاقـــة بنازلي ه قـــبلافــبلافــه

القصة الشائعة والمتداولة عن سبب نفى محمود بيرم التونسى من مصر تتلخص فى أن الملك فؤاد (السلطان فسؤاد فى ذلك الوقت) تزوج من نازلى كريمة عبد الرحيم باشا صبرى (الملكة نازلى فيما بعد) فأنجبت له ابنهما الأول فاروق بعد ستة شهور من الزواج كما يقول بيرم فى «مذكراتى»، أو بعد أربعة شهور من الزواج كما يقول الأستاذ كمال سعد فى كتابه «صفحات ضائعة من حياة بيرم التونسى» فى كتابه «صفحات ضائعة من حياة بيرم التونسى» فى كتابه شهور من الزواج المشهورة «القرع السلطانى» أو فنشر بيرم قصيدته المشهورة «القرع السلطانى» أو مرمر زمانى» فى مجلة «المسلة» التى كان يصدرها فى القاهرة بعد انتقاله إليها من الاسكندرية

وهاجم في قصيدته السلطان فؤاد واتهم بأنه كان على علاقة غير شرعية بخطيبته قبل الاقتران بها «الوزة قبل الفرح مدبوحة» فاشتد غضب السلطان فؤاد وأصدر أمراً باغلاق المجلة ولم يتراجع بيرم فأصدر مجلة جديدة سماها «الخازوق» استمر يهاجم فيها السلطان فؤاد وأسرته وإذ كان بيرم

تونسيا يتمتع بالحماية الفرنسية فقد طلب

السلطان فؤاد من قنصل فرنسا ابعاده عن مصر فألقى القبض عليه وتم ترحيله إلى الاسكندرية ليستقل الباخرة من هناك في طريقه إلى فرنسا وكانت تلك بداية سنوات طويلة في المنفى.

ولأن فاروق ولد فى ١١ من فبراير ١٩٢٠ فلابد أن يكون بيرم - طبقاً لهذه القصمة - قد نفى من مصر بعد هذا التاريخ ولأن بيرم يقول: إنه نفى مع بداية أيام عيد الأضحى كما جاء فى

94



قصيدته التي مطلعها

الأساسى بيرم نفسه سواء فى مذكراته التى كتبها فى حلوان وانتهى منها فى أول يناير ١٩٦١ أى قبل وفاته ببضعة أيام.

يوم الديايح كان

آخر مواعيدك

أو رواها قبل ذلك لأصدقائه والمعجبين بشعره وهم كثر ، أصبحت هى الرواية «الرسمية» لنفى بيرم يتناقلها كاتب عن أخر ممن كتبوا عن حياة بيرم فى مصر دون أن يكلف أحد نفسه عناء توثيقها والتأكد من تفصيلاتها .

فكسوك حسول

ومنذ بدأ اهتاما بها الفنان العبقرى واستمتاعى بما كتب من قصائد ومقامات وأغان وما نشر عنه من كتب ومقالات ، ساورتنى شكوك كثيرة في صحة هذه الرواية ومصداقيتها لأسباب كثيرة منها :

أولاً: أن السلطان فـــؤاد تزوج من نازلى فى ٢٤ من ماتيو ١٩١٩ وفاروق ولد فى ١٩١٠ من فبراير ١٩٢٠ أى بعد الزواج بثمانية شهور ونصف شهر وهو زمن كاف علمياً وطبياً للحمل والولادة دون حاجة إلى تبرير ذلك بعلاقة غير شرعية .

ثانيا: أن السلطان فؤاد بحكم وضعه وشخصيته وعقليته المحافظة لم يكن ممن يتورط في علاقة نسائية ثم «يصلح غلطته» بالزواج من ضحيته ،

ثالثا: ليس هناك ما يشير إلي أن زواج فؤاد من نازلي كان عن حب جارف أو علاقة سابقة على الزواج بل يبدو أنه

العائلتين إذ يقول الزعيم محمد فريد في مذكراته «من الأمور السارة ما بلغني من توفيق بك زاهر أن بنت عبد الرحيم باشا صبري (نازلي) التي كان خطبها السلطان فوَّاد لتكون زوجَّة له رفضت بتاتاً الاقتران به عقب هذه الحوادث (تُورة ١٩١٩) لما علمت أن فؤاد طلب من الانجليز حرسا لحمايته ولم تكتف هذه الشابة بذلك بل دخلت في الصركة الوطنيسة واشستسركت فتى مظاهرات السيدات وفى الأعمال الوطنية مثل تأسيس جمعيات أو ملاجىء للأيتام أو ما شاكل». ويعود محمد فريد بعد ذلك فيقول «بكل أسف لم يتأكد خبر رفض ابنة عبد الرحيم صبري الاقتران بالسلطان فؤاد كما كان قد بلغنا من توفيق زاهر ومن الأميرة أمينة هانم حرم حسين شيرين بك بل ذكرت الجرائد تلغرافاً من العاصمة بأنه عقد عليها». يفهم من ذلك أن نازلي كانت مخطوبة لفؤاد ثم ترددت في اتمام الزواج ولكنها

كان زواجاً تقليديا تم ترتيبه بين

مايو ١٩١٩ . رابعا: أن أي قراءة متأنية مدققة لقصيدة «القرع السلطاني» يستبين منها أن المقصصود ليس السلطان فواد وخطيبته بل السلطان فواد وابنته إذ تقول القصيدة:

قبلت في النهاية ولعل شرف مصاهرة سلطان البلاد كان أمراً يصعب رفضه

من جانب أسرتها وربما منها هي شخصيا أيضا، خصوصا أن عبد

الرحيم صبري باشا تم تعيينه وزيرا

للزراعة في وزارة محمد سعيد باشا في

يا راكب الفيتون وقلبك حامى

95



رمضان۲۲۶۱هـ -ديسمبر ۲۰۰۲م

حود على القبة وسوق قدامى تلقى العروسة مثل محمل شامى وأبوها يشبه في

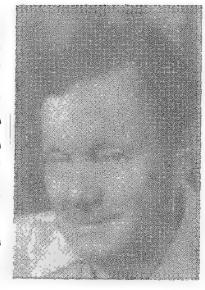
الشوارب عنتر والإشارة إلى القبة المقصود بها سراي القبة كما أن والد العروسة الذي يشبه في الشوارب عنتر إشارة واضلحان في السلطان فواد، فلم يكن

عبد الرحيم صبري «عنترا»

في شيء بل كان فيما يبدو رجلا لطيفا فكما يقول سعد باشا زغلول في مذكراته (الجزء الثامن) انه حضر «احتفال جمعية الاسعاف في الأويرا وكان التمثيل في الغالب رقصا وغناء قام به جماعة من غدواة وغاويات الاسرائيليين (يعني اليهود).... وكنت مع عبد الرحيم صبري ونجله حسين، واسماعيل صدقي في لوج واحد وكانوا كلما لاحت فتاة تعجب الأب يتكلم مع الأبن عنها وعن جمالها».

من المتمود بالقصيدة؟

وحقيقة آلامر في آصل هذه القصيدة أنه شاع في ذلك الوقت أن فوقية ابنة فؤاد من زوجته السابقة شويكار كانت علي علاقة عاطفية بجعفر فخري ولما رفض أن يتزوجها اقترن بها بدلاً منه شقيقه محمود باشا فخري وعينه السلطان فؤاد محافظاً للقاهرة، وهو الذي يعنيه بيرم في مقالة بعنوان «لعنة الله على المحافظ» الذي بعنوان «لعنة الله على المحافظ» الذي الشارة، وبعد إعلان الخاروق كما سبقت الإشارة، وبعد إعلان المتقلال مصر عام ١٩٢٧ أرسله الملك



بيرم التونسي

فؤاد وزيراً مقوضا لمصر في باريس وبقي في هذا المنصب أربعة عشر عاما وقيل أن سبب نقله إلي باريس وبقائه فيها كان بهدف إبعاد فوقية عن القاهرة نظراً لما عرف عنها من جرأة في سلوكها الاجتماعي لم تكن مما يتقبله مجتمع القاهرة في عشرينات القرن الماضي.

هذه هي المناسبة الَّتي

ألف فيها بيرم قصيدة «القرع السلطاني» كما جاء في كتاب ابن بيرم التونسي عن أبيه وكما أورده أكثر من واحد ممن كتبوا عن حياة بيرم.

خامساً: أن اعتدار بيرم عن مهاجمته للسلطان فؤاد وأسرته لم يبدأ بقصيدته المعروفة:

غلبت اقطع تذاكس

وشبعت يا قلبى غرية

التي وجهها إلي الملك فاروق ونشرها بعد عودته الثانية إلى مصر عام ١٩٣٨ كما يظن كثيرون بل له قصيدة واحدة على الأقل عاول فيها الاعتذار للملك فؤاد نفسه وسعي إلى استرضائه وهي قصيدة طويلة عنوانها «وأنا الليّ جيت من سيالة» يبدأها بقوله

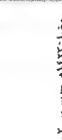
يا ابو القاروق لما اسكندر

حكم عثى الدنيا ودبر

ثم ينتـــقل إلي الحــديث عن الاسكندرية والاسكندرانية وانهم جميعا «شُضلية» ينفعلون فيخطئون ويندفعون في الخطأ حتي ينالهم من الأذي ما لا يطبقون:

الاسكندراني إذا تحمس

90



يفقد صوابه ويتطلمس لحد ما يروح متكريس في نقرة ابليس يخشاها ويخاطب الملك فؤاد بعد ذلك قائلاً: والحق نقطع له رؤوسنا تقطعها احنا بأنفسنا ما دام مليكنا وريسنا عادفة ماسك مجراها

ومین یا ریسنا یفوقك دم الملوك مالى عروقك وصل جدودك بفاروقك

ورعرع الشجرة اياها

ومن المستبعد أن يكون قد اتهم فاروق بأنه «ابن حرام» كما يقول الأستاذ كمال سعد ثم يأتي بعد أقل من عامين ليتوسل إلى الملك فؤاد ليعفو عنه ،

Lain Iija

استمرت هذه الشكوك تساورني حتي اطلعت في السنوات الأخيرة على بعض الكتب والدراسات التي نشرت عن بيرم التونسي خارج مصر فقطعت الشك باليقين وتأكد لي أن بيرم نفي من مصر عام ١٩١٩ أي قبل مولد الملك فاروق بشهور.

أول هذه الكتابات هي مذكرات بيرم التونسي نفسه، ولبيرم ثلاث مجموعات من المذكرات المنشورة هي «مذكراتي» التي كتبها في حلوان وانتهي منها في أول يناير ١٩٦١ أي قبل وفاته بخمسة أيام وهي أقرب إلي السيرة الذاتية منها إلي المذكرات اليومية. والمجموعة الثانية بعنوان «مرسيليا» وقد نشرها في حلقات أسبوعية في جريدة «الزمان» التونسية بين ٢٣ من مايو ١٩٣٣ وتناول في مرسيليا عندما في مرسيليا عندما

وصلها منفيا من مصر، أما المجموعة الثالثة - وهي التي تعنينا في هذا المقام - فعنوانها «مذكرّات المنفي» نشر منها تسع حلقات في جبريدة «الشبباب» التونَّسية في الفترة بين ٢٩ من أكتوبر ١٩٣٧ وه منَّ مارس ١٩٣٧ ثم حلقتين في جريدة «السردوك» التونسية في ٥ منَّ أبريل ١٩٣٧ و١٤ من أبريل ١٩٣٧ ويستهل بيرم هذه المذكرات - على أسلوب اليوميات - بتاريخ ١٧ أوت (الفسطس) ۱۹۱۹ قانالاً «وجدت تذكرة السفر التي صرفها لي قنصل فرنسا في الاسكندريَّة من تذاكر الدرجة الرابعة التي تتكرم بها الحكومة للمسافرين على حسّابها. قدمت الباخرة «تشيلي» وهيّ من بواخر «المساجيري ماريتيم» إليَّ الاسكندرية مشحونة بعشرات العائلات السورية الفقيرة المهاجرة ويبدأ الجزء التالى من المذكرات بتاريخ « ٢٠ أوت» وهو متازال على ظهر الباخرة ويستمر في الكتابة بعد ذلك ولكن بدون ذكسر تارَّيخ لما يكتب فيستناول وصسوله إلى مرسيليا ووصف احيائها وسكانهأ ومعاناته في البحث عن عمل .. إلخ،

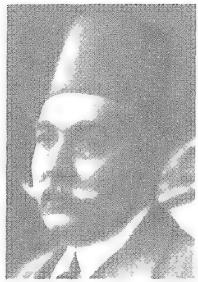
ثم اطلعت بعد ذلك علي الدراسة القيمة التي نشرها الدكتور محمد صبالح الجابري بعنوان «محمود بيرم التونسي في المنفي» وهي أطروحته التي نال عليها درجة الدكتوراه ويقول في ص ١٦ من الجزء الأول انه عثر «علي برقية في أرشيف وزارة الداخلية بتونس واردة من قنصل فرنسا بالاسكندرية موجهة إلي مصلحة الدولة التونسية مؤرخة بتاريخ مصلحة الدولة التونسية مؤرخة بتاريخ فرنسا بالاسكندرية انه أبحر يوم ٢٧ فرنسا بالاسكندرية انه أبحر يوم ٢١ فرنسا بالاسكندرية انه أبحر يوم ٢١ فرنسا بالاسكندرية انه أبحر يوم ٢٠ أكتوبر الماضي علي متن الساخرة «تشيلي» تونس يدعي محمود بيرم، مطرود من التراب المصرى بسبب



تصرفاته التي من شانها أن تسيء السمعة الطيبة المرنسية» ويضيف الدكتور الجابري أيضا «أنه يبدو حسب تلغراف صادر من مصلحة الأمن بمرسيليا بتاريخ بمرسيليا إلي مدير هذه المدينة (مرسيليا) في هذه المدينة (مرسيليا) في على متن الباخسة وثائق على متن الباخسة وثائق الرشيف وزارة الداخلية

بتونس من خالل تقرير مؤرخ في المرام ١٩١٩/١١/٦ الأحد المخبرين الذي كلفوا بتعقب بيرم «انه تم التعرف على هذا الأخير وانه قضي المساء في مقهي فرنسا مستمرة» وأخيراً جاء كتاب الباحثة «مارلين بوث» باللغة الانجليزية وعنوانه «مصر بيرم التونسي» فأكدت في ضوء ما رجعت إليه من وثائق في محفوظات إدارات الأمن في مرسيليا وفي تونس أن بيرم غادر مصر منفيا في النصف الثاني من عام ١٩١٩.

جملة القول أن بيرم نفي من مصر في المرة الأولي عام ١٩١٩ أي قبل مولد فاروق الذي كان عام ١٩٢٠، وفي غياب مايفيد بتواريخ نشر قصائد بيرم يمكن تصور الأحداث علي الوجه التالي: انه نفي في المرة الأولي عام ١٩١٩ بسبب قصيدة «القرع السلطاني» ثم عاد إلي مصر متسللاً عام ١٩٢٢ وقبل وصوله أو بعده حاول استرضاء الملك فؤاد فمدحه بقصيدة «وأنا اللي جيت من سيالة» ليعفو عنه، فلما لم يفلح مسعاه وأعيد نفيه ، بعد بضعة شهور على الأرجح، قضاها في مصر



عبد الرحيم باشا صبري

متخفيا، ثار غضبه فعاد إلى مهاجمة الملك فؤاد وكتب قصائد «ولما عدمنا في مصر الملوك» و«ما قلتيش يا راعي الرعيان» أما قصيدة «إسمع حكايتنا وبعدها هأ هأ» التي يقول الأستاذ يسري المحف وإنما شاعت بين الناس فإذا صحت نسبتها إلي بيرم فريما يكون قد أرسلها من فرنسا قبل أن يفكر في العودة إلى مصر أو بعد نفيه الثاني، الذي

استمر حتى عام ١٩٣٨ عندما تسلل إلى مصر مرة أخري ومدح الملك فاروق فعفا عنه .

Call the than

أخيراً يبقي تساؤل عما جاء في مذكرات بيرم من أنه نفي من مصر بسبب قصائده عن الفضائح السلطانية - على حد تعبيره - ولم يذكر من هذه الفضائح إلا قصمة فؤاد ونازلي وأن فاروق ولد بعد ستة شهور من الزواج وهو ما نقله عنه عدد ممن كتبوا عن حياته . والأمر في تقديري لا يضرج عن احتمالين الأول أن تكون الذاكرة قد خانت بيرم أو اختلط الأمر عليه خصوصا وانه كتب المذكرات في أيامه الأخيرة وكان يعانى من المرض وأزمات الربو، والثاني يكون قد شعر بعد قيام ثورة يوليسو ١٩٥٢ بالحسرج بسبب قصائده في مدح الملك فاروق واستعطافه فأراد أن يؤكد أنه أحد ضحاياه وأنه أول من هاجمه هو ووالده فؤاد . ■

94



رمتمان۲۲۰۱۴ دسسمیر ۲۰۰۲مـ



مُنْ الْمُولِلِهُ لِنَانَةُ

سلطانية عصرالسلاطين

بقلم مسومس حسيس 91



رمصان ٢٠٠٢ الم حيسمير ٢٠٠٢مـ

شهدت السنوات السابقة على ثورة ١٩١٩ مرحلة تطور في الحياة الاجتماعية المصرية، عندما نضج الشعور الوطني ونما في وجه الاحتلال الإنجليزي، وعبر عن نفسه أروع تعبير من خلال وحدته الوطنية وإدراكه للأحداث الدولية من حوله.

انعكس هذا النضج أيضا على كشير من الفنون التى تجسدت فى إهابها المصرى، ورسخت مكانتها على أيدى جيل من الرواد فى المجالات المختلفة من شعر ورواية وموسيقا ومسرح. فعندما كان سلامة حجازى ومنيرة المهدية يتناوبان النجاحات على خشبة المسرح الغنائى كرائدين لهذا الفن، أصدر الدكتور محمد حسين هيكل أول رواية مصرية بالمقهوم الفنى المرواية «زينب» عام ١٩١٧، ونشر محمد تيمور أول قصة مصرية «فى القطار، عام ١٩١٧.

كانت ريادة منيرة المهدية للمسرح الغنائى ريادة ذات ملامح خاصة، فابنة الريف المصرى الآتية من محافظة الشرقية، وبالتحديد من قرية المهدية، هى أول امرأة مصرية تعرفها مسارح القاهرة، وعندما وقفت لأول مرة على خشبة مسرح «الشانزليزيه» بالفجالة، مع فرقة عزيز عيد صيف عام ١٩١٥ لتغنى بين فصول مسرحية «صلاح الدين الأيوبى»، كان المسرح يمتلئ عن آخره بالحضور، وعلى الرغم من شهرة عزيز عيد وفرقته ورسوخ قدمه، فإن واقع الأمر أن من تجمعوا في مسرح «الشانزليزيه» وملأوا كل مقاعده

كانت ريادة منيرة المهدية للمسرح إنما جاءوا ليسمعوا هذه المطربة المسرية الغنائي ريادة ذات ملامح خاصة، ذات الصوت القوى الجميل.

مسرح منيرة المهدية المهدية أمهدية أدركت منيرة المهدية بذكائها الفطرى مدى تأثيرها في المستمعين، فلم ترض الهناء بين فصول المسرحية فقط، دون المشاركة في الأداء التمثيلي على خشبة المسرح، ففكرت في تكوين فرقة خاصة بها، تستوعب طاقاتها الفنية وطموحها المتدفق، وتقدم من خلالها مايشبع جمهورها الذي كان يزداد يوما بعد يوم.

رمضان۲۲۶ ۱۹ - حيسمبر ۲۰۰۲

منيرة المهدية قد استقرت بها الحال على رأس فرقة من تأسيسها ، تقدم مسرحيات أستاذها وزميل ريادتها المسرحية الشيخ سلامة حجازى،

قدمت فرقة منيرة المهدية أعمالا ضخمة، لعبت فيها البطولة، ولحين في أدوار الرجال، فقد كان التمثيل المسرحى حتى ذلك الحين رجاليا، والأدوار النسائية إما يجيدون تقمص هذه الأدوار أو لنسائية وافدات الأدوار أو لنسائية المسرح شاميات أتين وافدات المصرى، فما كان أمام الست منيرة إلا أن

تبلس مسلابس الرجسال، وتؤدى دور البطولة الرجالية فى عدة أعمال منها دور «روميو» فى مسرحية «شهداء الغرام»، ودور ««راول» فى مسرحية «صلاح الدين الأيوبى» .. وغير ذلك من المسرحيات.

أزمة المسرح

استطاعت منيرة المهدية أن تستفيد من أدائها لهذه الأدوار الرجالية، التي أظهرت ملكاتها التمشيلية إلى جانب إمكاناتها الغنائية، في الوصول الى



السلطانة تزين صدرها النياشين

قاعدة كبيرة من الجمهور، وملأت فراغا كبيرا من غياب الصوت النسائى المصرى، شغلته بصوت قوى معبر وذكاء أنثوى، ومع بداية عام ١٩١٧ كانت منيرة المهدية ملء السمع والبصر، ولم يعد هناك من مطمح إلا الاستمرار والصفاظ على ما وصلت اليه من نجاح.

لم يكد الأمر يستقر حتى مثلت أشباح الأزمة الاقتصادية الناتجة عن الحرب





سلامه حجازي

كامل الخلعي

تضايل الناس، فانصرفوا عن المسارح، وباتت فرق كل من جورج أبيض وسلامة حجازى وعبدالله عكاشة تعانى آثار الأزمة، وأصبحت فى وضع يهدد بالإغلاق، وما كان من منيرة المهدية الا أن تعاونت مع الكاتب المسرحى «فرح أنطون» فى محاولة التغلب على الركود، فقدم لها مجموعة من الأوبرات العالمية لعلها تكون طوق نجاة فى بحر الكساد المتلاطم، فممثلت أوبرا «تاييس» وأوبرا «كارمن» التى كانت بداية لظهور وأوبرا، وكامرأة ممثلة لا تستتر وراء أردية الرجال، ولتصبح بحق أول ممثلة مصرية تقف على خشبة المسرح،

تعريب الأويرا

ترجم فرح أنطون عدة أويرات عالمية وقدمها لمنيرة المهدية، بعد أن قام بإجراء بعض التعديلات على أحداثها ومشاهدها حستى تتناسب مع إمكانات منيسرة ومستمعيها، غير أن أهم مافى الأمر هو أن هذه الأويرات قام بتلحينها كامل الخلعى، الذي عرب موسيقاها وأخضعها للمقامات الشرقية، ودونها لأول مرة فى نوتة موسيقية،

وبعيدا عن الاقتباس قدمت منيرة

المهدية مجموعة من الأعمال المحلية تأليف الشيخ يونس القاضى، ونظرا لمواكبة هذه الأعمال الفعاليات وتوابع الثورة، ودعوة طلعت حرب لبناء اقتصاد مصرى، فقد المتلات بالإسقاطات والتلميحات السياسية التى تُعرَّض بالاستعمار وخطورة سلعه ومنتجاته الوافدة على سوق المنتج المحلى، فكانت مسرحيات «كلام في سرك» «كلها يومين» من تلحين سيد درويش، «والتالتة تابتة» من الصان كامل الخلعي والتي غنت فيها منبرة:

يابويا اديني عقلك

الأجنبي بدو يكلك لو شفته في البورصة وقابلك سلم عليه وعد صوابعك

انفعات منيرة بثورة ١٩ ، فهى مصدرية تعيش نبض المصريين وانفعالاتهم وحبهم لزعيم ثورتهم، ومن هنا كان في بعض أغانيها رجع صدى لهتافات الشعب، وانطلقت حنجرتها في غناء حماسي، يشبه في ايقاعاته المارش العسكري .

شال الحمام حط الحمام من مصر لما للسودان رغلول وقلبي مال البيه انده له لما احتاج اليه يفهم لغاه اللي يناغيه ويقول حميحم ياحمام

وتلتهب أكف السامعين تصفيقا لمنيرة التى تعيد وتكرر اسم زعيم الثورة فى تنويعات شجية، تستعرض فيها إمكاناتها الصوتية، لقد تجاوبت المهدية مع مشاعر الناس، واستطاعت أن تمرر هتاف

1+1



رمضان٢٢٤١هـ حيسمير ٢٠٠٢هـ

وفى أوائل العسسرينات، عندما تم اكتشاف مقبرة الفرعون الشاب توت عنخ آمون، عبرت منيرة عن فرحة الشعب وافتخاره بآثار أجداده، وكأنه أراد أن يقول للمستعمر الذي أجسهض ثورته، ها نحن أولاء أصحاب مجد وحضارة منذ آلاف السنين، وها هي آثارنا تدل علينا،

كانت منيرة لسان حال الشعب في التعبير عن ما يجيش في نفسه، عندما جاء إليها أحد مؤلفي الأغاني عارضا عليها طقطوقة «توت عنخ أمون» تتحدث عن هذا الملك الشاب باعتباره جد المصريين، فما كان منها إلا أن أخذت الكلمات، ولم تمض أيام حتى الكلمات، ولم تمض أيام حتى كانت طقطوقة «توت عنخ آمون» مسجلة على أسطوانات شركة بيضافون وتقول كلماتها:

مايدبش زيي إن لف الكون

واحنا أبونا توت عنخ آمون

سأل من التاريخ ينبيك عام المال من التاريخ ينبيك عام عن مجدنا وبعدين أماشيك انت تورى الناس حتاويك واحنا أبونا توت غنخ آمون لقد غنت منيرة المهدية في كل

مناسبة، ولحن لها سلاطين الموسيقا في

الثورة، وهذه المشاعر الجياشة في سياق غنائي، بعيدا عن رقابة السلطات البريطانية.

رمضان۲۲۶۱هـ



لعبت منيرة المهدية دور البطولة الرجالية في مسرحيات عديدة مثل «شهداء الغرام « و «صلاح الدين الأيوبي»

عصرها.. سيد درويش، داوود حسنى، كامل الخلعى، سلامة حجازى ، محمد عبد الوهاب.. وتنوعت أعمالها المسرحية بين المحلى والمقتبس المترجم، وغنت مع التخت

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

وعلى خشبة المسرح، وتنوعت كلمسات أغانبها وأصابت كل غرض.

Ailein L

ظلت منيــرة المهدية، لصوالي ثلث قدرن من الزمان، مالكة أمر الطرب، وسلطانة مملكته المتوجة دون منافس، وعندما ظهرت أم كلثوم في عشرينات القسرن الماضي، لم تلق النجاح المرجوء فلم يطرب لها سميعة منيسرة، وظلوا على وفائهم لسلطانتهم. وهاهو بطل ثلاثيسة نجسيب مسحسفوظ السيد أحمد عبد الحــواد، هذا العـــاشق للطرب

الأصيل الذى لم يُسلم أننه إلا لأصحاب الموهبة الكبيرة، في جلسة مع شمائه وجليلة العالمة، يتحاورون حول أم كلثوم ومنيرة ..

- البعض يقواون إنها ستكون خليفة منيرة المهدية، ومنهم من يقول بأن صوتها أعجب من صوت منيرة نفسها.

- كلام فارغ.. أين هذه الصرصعة من بحة منيرة؟!

وعندما غنت منيرة أمام الخديو عباس الثانى، أغدق عليها المال وقال لها «لو كنت رجلل لما ترددت في الإنعام عليك برتبة



السلطانة في سنواتها الأخيرة

الباشوية»..

وأخيرا. هذه هي منيرة المهدية، وهذه صلامح ريادتها المسرح الغنائي خاصة والغناء المصرى عامة في مطلع القرن الماضي، وإذا كان الخديو عباس الثاني قد تردد في الإنعام عليها بالباشوية فإن جمهورها لم يتردد في منحها لقب «السلطانة».. فهي بالفعل سلطانة .. سلطانة لعصر من السلاطين.

1.4

رمضان ٢٠٠٢ ١٤م حيسمير ٢٠٠٢م

المــراء والإنــدام

قصدة قصيرة

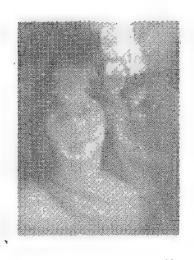
بقاء فليسسة عبد الفتساح هزتها السيارة بعنف .. ياله من سائق أجبرها الخبرعلى الركوب معه.

تنفست بعمق وضيق فالحقيقة أنها لم تكن لتستطيع الانتظار لمدة ساعة أخرى موعد انطلاق أول أوتوبيس إلى السويس.

كيف طاوعه قلبه في أن يخفي عنها مثل هذا الأمر؟ أليست هي زوجته وحبيبته التي ستزف إليه بعد أقل من شهر؟!!.

هزتها السيارة ثانية،، تأففت مفتقدة سيارتها،، ماذا لو أن والدها محهندس الميكانيكا قد علمها السمكرة والدوكس في أي ورشة مثلما علمها كل شيء عن السيارة حتى تصلح سيارتها في هذه الناحية أيضا بنفسها؟،

شعرت أنها ربما كانت نعمة من الله أن لاتقود السيارة لهذا السبب وهي في مثل تلك الحالة العصبية



السيئة،

كانت الفرد الأخير المتمم لركاب السيارة، اضطرت إلى أن تركب على مقعد غير مريح بالمرة فيوق الإطار الخلفي تماما .. هكذا المضطر يركب الصعب، الرجل إلى جــوارها يحرك ساقه بطريقة تجعلها تحتك بساقها، حاولت أن تتحرك مبتعدة بقدر ما يتيحه ضيق المكان ثم نظرت اليه كي تنبهه، ابتسم وأومسأ بخبث واسكن ساقه، استشعرت نوایاه، ذکسرت کیف كانت في بداية المرحلة الثانوية مع أول تعامل لها مع المواصلات العامة تلتمس اعذار إرغام الزحام أو

المسادفة أو ... أو ... لكل من يتعدى خط الاقتراب الأحمر مثيرا هواجسها فكانت رحلتها من المدرسة إلى البيت وبالعكس - في معظم الأوقات -سلسلة من التحركات المراوغة لتفادي تلك الملامسات حتى كانت تلك المرة التي تركت فيها أثرا لا يمحى، تركت لديها رادارا خاصا تستطيع أن تميز به بين المقصود وغير المقصود، يومها ألجمها الخجل وأعجزها الزحام عن المراوغة لكنها لم تصمد طويلا فقد صرخت فيه وانهارت باكية. ألهبتها التساؤلات الصامتة عما حدث .. انفجارات 🐧 🖈 ١ السبباب المساندة .. كلمات الشفقة المتألة وحتى محاولات الفاسق في الدفاع عن نفسه بإتهامها بإلقاء التهم جــزافــا على الناس .. «وعشان ما أنت حلوة شوية فاكره كل الناس

تبص لك» كل هذه

تجعلها تقفز خفيفا في جلساتها فتتشبث بظهر المقعد المواجه محافظة على أقصى درجات الثبات المكن. الرجل إلى جـوارها يحاول الاقتراب ولكنها تنكمش بجسدها حتى تلتصق بجانب السيارة، تذكرت كيف كرهت ضعفها يوم بكت وبدأت علامات الغضب في الإرتسام على مالامحها فمن المؤكد أن حالة القلق الشديد على زوجها لاتحتاج إلى مثل هذا الرجل المستقدر .. ارتسمت صورته أمام الم المسجعا باسما مشجعا - هو كندلك دائمنا -رنت في أذنيها ضحكته المسافية وهويقول أمى تخاف على منك تقول لى دائما أنك امرأة شديدة فأقول لها ابنك أسد كان ورائها دائما .. لم يثبط عريمتها يوما وهي

الأشساء مجتمعة

جعلتها تتمنى لولم

تبك، كل قطع الحجارة

التى تمر عليها السيارة

تتبصيدي للمسومن وتتسبب في إيقاف المشسروع الهندسي الضخم المليء بالسلب والنهب وإحالة القائمين عليه إلى النيابة، ابتسمت بمرارة وهي تتذكر كل الإغراءات التي عرضت عليها وكل التهديدات التي تعرضت لها بوصفها مهندسة الحكومة المسئولة عن متابعة تنفيذ العملية، أين هم الآن بإغـــراءاتهم وتهديداتهم؟ لعل الوحسسة والبرودة وضياع العمر خلف جدران الســجن هم العقاب الأمثل لكل من هم على شاكلتهم. استغل الرجل شرودها وأعاد تصريك ساقه بنفس الطريقة، بغضب

التفتت إليه ثم تراجعت وابتلعت بعضا من غضبها وضغطت على أسنانهـــا .. يا استساذ!!!. ابتسم وأسكن سياقيه ميرة ثانيسة، أطلقت زفسرة نفثت فيها غضيها. بالتاكيد كان يعلم أنها سنتوتر لهفا عليه ولهذا أخفى عنها الأمر .. وعكة صحية؟! ماحدود تلك الوعكة؟ ولماذا لم يعد إلى القاهرة؟ ربما كان الأمر أكبر بكثير مما قالته أخته وإلا ما احتاج إلى دخول الستشفى .. سترك يارب، من الواضع أن الأخت العسزيزة قسد هونت عليها الأمر بعد أن فوجنت بها لاتعرف شيئا على الإطلاق عن الموضيوع.

يا الله .. السيارة تزمجر وتتلكأ منتفضة بين الحين والحين شم تتوقف هذا التوقف هو ماكان ينقصها. ارتفع صبوت السبائق يسب ويلعن فيمن أصلحها له من قبل وخرج ليعمل



فى بعض أجـــزاء المحرك علها تسير، الدقائق طويلة طويلة والقلق لايسمح لها بمزيد من الصبر،

تحركت من مقعدها وخرجت اليه ووسط دهشته ودهشة الركاب طلبت منه أن يترك الأمر لهاء أقل من خمس دقائق وكانت السيارة تعمل.

عادت إلى مقعدها محامسرة بنظرات الإعجاب والتعجب ودعوات السائق بعمار بيتها وسلامة يمينها، دقائق وعاد الرجل المجاور الى محاولاته، نفرت عروقها واندفعت الدماء إلى وجنتيها استدارت إليه وفي صمت رفعت قبضتها غاضبة مردعة وهوت بها فوق أنفه ثم اعتدات في مكانها، ألجمته المفاجأة .. انحشرت أه مكتومة في حلقه. الرجل الثالث على نفس المقعد شاهد الموقف متسع الحدقتين فاغر الفاه ، لم ينبس بكلمة

.. كانت صدمة سال خيط رفيع من الدم القــاني تحت أنف الرجل أخسرج منديلا ووضعه على أنفه في صمت ووجوم، ظهرت سنتيمرات فاصلة بينهما جمد الرجل عن تقليصها، تنفست محاولة الاسترضاء بترقب الطريق السويس أخيرا .. قفزت درجات سلم المستشفى قفزا بعد أن سائت عن غرفته، كل شيء فيها يرتعد، هذه هي الغرفة .. إحدى المرضات في المر الضارجي لاحظت وقسفتها المرتبكة .. سألتها إن كانت تريد شيئا.

مهندس محمود
 من شركة البترول .



– نعم هنا فتحت لها الباب، ما أن رأته بأربطتــه وضماداته حتى أطلقت صرخة فزع مكتومة، طمأنتها المرضة كسر في الندراع وينعيض الرضوض البسيطة. أعصابها لاتحتمل. كان نائما .. إقتربت منه ومدت يدها المصملة بلهفتها من خصلات شعره تتحسسه. اصطدمت أصابعها بضهادات رأسه الرطبــة، أخــرجت أصابعها للرتعشة مخضبة بالحمرة .. حــملقت في يدها مندعورة غابت عن الوعى، فتحت عينيها و على محاولات المرضة لافاقتها ، التفتت إليه فالطلق زفرة ارتياح، ابتسم لها في تودد .. افسزعتني .. أهكذا .. أهكذا تفعل بك بعض الضمادات .. يالها من

مسلابة يا أعظم

مهندسة .

Val.

رحضان۲۲۶۱هـ حيسمير ۲۰۰

منذ بداية القرن السابع عشر . بدأ المغامرون الأوروبيون يقدون إلى مصر بصفة خاصة ، والشرق بصفة عامة . كل منهم له هدف . سوء جاء بعبادرة شخصية منه للاستمتاع بسحر الشرقي وألجر الصحي والعلاج مثل ليدى أوف جوردون ، أو من جاء منهم مكلفا بمهمة من قبل جميعات أو دول مثل ريتشارد . ف بيرتون ، أو يكون الرجل مغامرا وله طموح سياسي مثل ستائلي وبيكر مكتشفا منابع النيل ، وفي أحيان أخرى يكون الرحالة من الكتاب أو الأدباء مثل الانجليزية إميليا إدواردز ، وجيرار دى نرفال القرنسي .

> كتبت إميليا تجربتها تحت عنوان «رحلة الألف مبيل» ، وكتب ترضال «رحلة إلى الشرق» وكل من الكتابين يعتبر من روائع الأنب حيث يمتزج الأدب بالتاريخ وسحر الشرق ، والصدق ، سجل كل منهم تجربته بين المعربين .

أما رحلة جيرار دي ثيرقال فقد كانت أي منتصف القرن الثامن عشير بعد وفاة محمد طي وتولى ابنه عباس ، بدأ ترشال رحفته إلى القاهرة من باريس ، وعندما

ومنل إلى القاهرة أستثجر ترجمانا است عبدالله ، وكان عبدالله ككل التراجمة في ذاك الوقت محاطا بكل الأبهة والفخامة ، وكان معه ترجمان أخر صغير وزنجي يحمل له غليونه ، وقاده القرجمان إلى الفندق الإنجلياري في سيندان الأزبكية ، ورفض جَيْرِارِ الإِقَامَةُ فِيهُ لارتفاع تكاليفه، وعَرض طيه عبدالله الأثامة في فندق دوميروج القرنسي ، ورفش عبدالله أن يقيم معه في هذا القندق الرشيص لأنه يريد أن يصافظ طي مستواه ولا يقيم في قندق فرنسي



y Isu -

يقول أن أحدا لايعرف على أي نحو، وماهى أخالاقك .

هل لاحظ أن أخلاقي سيئة ٢ ايس هذا مايقحسده ، فهو لايدري شيئا عن هذا الموضيوع .

إذن فرأيه في هذا ليس طيباً .

يقول أنه كان يظن أنك سوف تعيش في للنزل مع امرأة.

ولكنتي لست متزوجاً ،

إنه لايعنيه في شي، أن تكون متزوجاً أو لا تكون ، واكنه يقلول إن جليسرانك لهم نساء ، وسرف يقلقهم آلا تكون لك امرأة ، مهما يكن فهذا هو العرف هنا .

وماذا يريد منى أن أفعل ؟

- عليك أن تغادر البيت ، أو تختار لك امرأة لتعبش معك

قبال أنه ليس من اللائق في بلادنا أن يعيش المرء مم امرأة لا يكون زوجها ،

ويقلول نيبرفنال إن رد الشليخ على تلك الملصوراتة الأضلاقية جاء مستسوباً بتعيير أبوى لم تستنظم الالفاظ المترجمة أن تؤدي معناه فيما يبدو إلا بشكل ناقص ، وأخبره عبدالله أن شيخ المارة يسدى له النصبيحة، فسهو يقول له أن أفنديا مثلك لاينبخي أن يعيش بمفرده ، وأنه من المشرف دائماً أن تأوى امرأة وتطعمها وتسدى لها الخير، وأحسن من ذلك أن تعطم الكثيرات منهن ، إذا سمح لك الدين الذي تعتنقه بذلك .

ويعبد شمانية أيام أرسل شبيخ الصارة بعض العمال صعدوا إلى سط البيت ، وكان نيرفال نائماً نوم القيلولة ، وأيقظة صحب العمال ، وقال له الترجمان عبدالله:

-- لقد أنذرتك هذا الصباح ؟-

- إنك تخطى، بجلوسك فسوق سطم المنزل ،

رخيص ، ومع ذلك فلم يكن الفندق رخيما في نظر نيرفال الذي يريد أن يقيم في القاهرة باقل التكاليف ، ولا سيما في بلد يقل سعر كل شبيء فيه ست مرات عن نظيره في فرنسا ، وعرض عليه عبدالله أن يستأجر له بيتا في المدينة ، ولما كان نيرفال يريد أن بحيا حياة شرقية تمامأ فقد عرض عليه عبدالله عدة منازل مكونة من عدة طوابق، وقاعات ازدائت بزينة رائعة مثل الأرضيات الرخامية والنافورات والدهاليز والسلالم على غرار قصور البندقية وجنوا ، هذا فضلا عن الأقنية المصاطة بالأعمدة والحدائق التي تظللها الأشجار النادرة ، ومع ذلك رفض نيرفال لأنه لايريد أن يعسيش حياة المعسكرات بمفرده في ركن من أركان قصير شاسع ، وانتهى الأمر بمنزل أقل اتساعا . وجاء شيخ المآرة لحضور عقد الاتفاق مع السيدة القبطية التي تمتلك المنزل بالوكالة عن بعض الأجانب حيث لم يكن لهم حق الملكية العقارية في ذلك الوقت ، كتب شيخ الصارة العبقد باللغبة العربية ، وكنان على نيرفال أن يدفع نفقات العقد وهدايا لشبيخ الحارة ومسجل العقود ورئيس أقرب نقطة لحراسة المنزل ، وسلمه شيخ الحارة مفتاح المنزل الخشيبي ، وكان ضخماً لا يمكن وضمعه في الجيب ولكنه يعلق في الرقبة ، وكان على نيسرفسال تأثيث المنزل وجساء المنجدون والنجارون وأحالوا المنسوجات الإيرانية في بضع ساعات إلى أرائك ووسائد ، وصنعوا له قفصاً طويلاً من جريد النخيل يستخدم كسرير ، ويقول نيرفال أن الباشا فقط هو الذي يمتلك أثاثاً كهذا، وبعد أن جهز البيت فوجيء نيرفال بشيخ الحارة ومعه كاتبه والزنجي حامل النرجيلة، وبدأ معه الحديث الذي ترجمه عبدالله:

-- يجب ترك البيت ،



- لقد قلت لى أنه من الأفصصل ألا أصعد إلا ليلاً حتى لا أزعج الجيران .

-- واكنك بقيت نائماً حتى طلوع الشمس

-- وماذا حدث ؟

- يوجد الأن عمال يعملون لحسابك فوق السطح ، وقد بعثهم شيخ الحارة منذ ساعة .

وبالفعل كان العمال والنجارون يعملون على إقامة حاجز يحجب الرؤية عن ناحية بأسرها عن سطح المنزل ، وقال له عبدالله الترجمان :

- من هذه الجهة توجد حديقة إحدى ربات البيوت (خانون) وقد تقدمت بشكوى أنك نظرت إلى منزلها .

-- ولكنى لم أرها ،

أما هي فقد رأتك ، وفي هذا الكفاية.

-- وكم تبلغ هذه السيدة من العمر ،

- إنها أرملة فوق الخمسين.

وبداً هذا الأمر «انيرفال» سخيفاً ، وقام بانتزاع العرائش التى أحاطوا بها السطح وقذف بها للخارج ، وانسحب العمال للخارج ، لأن أحدا فى القاهرة اللهم إلا إذا كان الجنس التركى لايستطيع أن يقاوم الإفرنج . وبعد ساعة جاء شيخ البلد وأخبره عن طريق الترجمان عبدالله أنه قد أساء تقدير معروفه عندما أجر له البيت . وقال له إن الخانون ثائرة لاسيما أن نيرفال قذف بالعريشة التي أقاموها فوق السطح إلى حديقة منزلها . أقاموها في إمكانها تقديم شكوى للقاضى . وأدرك نيرفال أن الأمر سيسبب له سلسلة وأدرك نيرفال أن الأمر سيسبب له سلسلة من المضايقات ، وقال له الشيخ :

- من اللائق أن تقوم روجتك بزيارة الخانون ، وتقدم لها بعض الهدايا ،

قال نيرفال بارتباك :

- ولكنك تعلم أننى حتى الآن

وصباح الشيخ وهو يضرب الأرض قدميه:

- ما شاء الله . إنني نسيت هذا أي

قدر جعل الإفرنج يسكنون هذا الحى . لقد أمهلتك ثمانية أيام .

في سوق الجواري وكان أحد أصدقاء نيرفال قد نصحه بالزواج حسب تعاليم الديانة المسيحية ولكنه رفض لأن الزواج حسب هذه الطريقة يكلفه الكثير ، وقاده عبدالله إلى وكالة النخاسين وهناك وجد أثنا عشر عبدا مصطفين ، وكان القلق يبدو عليهم أكثر من المرن ، وكانوا يرتدون القمصان الزرقاء التي يرتديها عامة الشعب ، وأحاط بهم عدد كبير من التجار ، ووجدا ، هناك خمس أو ست رنجيات جالسات في دائرة على الحصير ، وكان العدد الأكبر منهن يدخن ، وكن يقهقهن ضاحكات ، ولم تعجب أي واحدة نيرفال الذي طلب مشاهدة أخبريات تكون زاوية الوجبه لديهن أكتشر اتساعاً واللون الأسود أقل وضوحاً ، وقيل له إن الأمر يتوقف على السعر الذي تريد تقديمه ، والواحدة ممن تراهن هنا لن نكلفك سوى مائتين وخسمسين فسرنكا ، وهن مضمونات لمدة ثمانية أيام إذا ظهرت فيهن عيب أو عاهة ، وكان التجار يعرضون أن يجردوهن من الثياب ، وكانوا يفتحون شفاههن حتى لرؤية أسنانهن ، وكانوا يأمروهن بالمشي ويواون اهتماما خاصاً لما تمتاز به نهودهن من مرونة ، ولم يعجب ثيرفال ما رآه ، ، وذهب به عبدالله المترجم إلى عبدالكريم أشهر تاجر جوارى في مصر ، وهناك شاهد خمس نساء على قدر من الجمال ، وكان الخيار شاقا فقد كن متشابهات ، ولما رأى التاجر حيرته ، أمر بإدخال جارية أخرى ، وعندما شاهدها تبرفال صدرت منه صيحة إعجاب أفقد تعرف على العين اللوزية الشكل، والجبين المائل المميز للجاريات اللاتي رأى رسومهن في هواندا ، وكانت وصلت البارحة في القافلة . وقال نيرفال للمترجم إنها قضت الليل في بيت عبدالكريم التاجر ، وفهم عبدالله المترجم مايعنيه نيرفال ، وأخبره أن

VIII

رمضان١٢٤١هـ حيسمير٢٠٠٢=

نساء عبدالكريم الشرعيات لن يتركنه يغازل امرأة أخرى غيرهن ، وفوق ذلك فهو تاجر، ولو عرف عنه ذلك فإنه سيفقد عملاءه جميعاً ، واشترى نيرفال الجارية ، وعندما عاد بها من السوق إلى البيت وجد نفسه محاصراً بطائفة من الأفكار التي لم تكن قد خطرت بياله عند الشراء ، فقد أكتشف أن عبدالكريم غشه ، فقد وجد تحت الشريط الأحمر الذي يحيط بجبتها موضع حرق في عرض القطعة الذهبية من فئة الخمس جنيهات تبدأ من منبت الشعر، وحرق أخر بنفس الشكل على صدرها وفسوق هاتين العلامتين كان هناك وشم في ذقنها ، وكان منخرها الأيسر مثقوباً ، وشعرها مقصوصاً ، وعندما قدم لها الطعام في الصباح رفضت تناوله ، ورآها تنظر من النافذة إلى بعض الشبان في الملابس العسكرية كانوا يدخنون أمام البيت ، أخذته الغبيرة كالشرقيين ولم يعشر على كلمة بالعربية يستطيع بها أن يفهمها أن ليس من المستحب أن تنظر إلى المسكريين في الشارع ، وقدر الاستعانة بمدام بونوم الفرنسية والتي تعمل ممثلة لتقوم بدور المترجمة لعبدالله لأن أحد اليهود أخبره بأن المترجم لن يتورع عن نقل أفكار سيئة دون أن يشك في الأمر ، وقامت السيدة بدور المترجم ، وطلب منها أن تسالها عن اسمها وديانتها ومغامراتها قبل أن تصل إليه وسبب امتناعها عن تناول الطعام في الصبياح . أُخبِرته أن اسمها زينب وأنها اختطفت وهي صغيرة من على شاطئ البحر وبيعت ارجل طاعن في السن ، ولما مات بيعت في القاهرة ، وقال إنها مسلمة ، ولم تتناول الطعام في الصباح لأنها صائمة ، كان القنصل قد دعا نرفال إلى رحلة الريف ، ولم يكن من اللائق أن يصحبها معه ، كما

خاف أن يتركها ليوم كامل مع الطاهي والبواب ، دله القنصل على منصور القيطي ، وكان من الأقباط الذين تبعوا الحملة الفرنسية عقب رحيلها ، وأقام في مرسيليا ، وعندما استولى أل بوربون على الحكم طردوه بعد أن أبدى ولاءه للإمبراطور ، وعاد إلى القاهرة من جديد هو وزوجته ، كان حلول القبطي في المنزل كافيا لحمل الطاهي على مخادرة منزله لاعتقاده أن منصور وزوجته سيحلان محله ، ولم يكن الزوجان يعسرفسان فنون الطهى ، طلب نرفسال من منصور أن يخبر الجارية بأن دورها قد حان للقيام بالطهى ، وقال نرفال أنه عجز عن وصف تعبير الكبرياء المجروحة أو الكرامة المهدرة الذي بدا عليها . وقالت للمترجم:

- قل لسيدي : إنني سيدة لا خادمة ، وأننى سسأكتب للباشا إذا لم يضعني في الموضع اللائق.

وصياح نرفال قائلاً: -- الباشيا .!. وما دخله بهذا الموضوع ٢٠٠٠ لقد اشتريت الجارية لخدمتي ، فإذا لم يكن لدى القدرة على كراء الخدم ، فانتي لا أرى سبباً يجعلها تحجم عن القيام بأعمال المنزل ، كما تفعل النساء في كل البلاد .

وقال منصور:

- أنها تقول: إن لكل جارية الحق، بتوجهها إلى الباشا ، وطلب إعادة بيعها ، وتغيير سيدها ، وأنها مسلمة ، ولن تقبل أبدأ أداء الأعمال المهيئة.

وشبعر نرفال بالندم لأنه سيضطر للأنفاق عليها فيما تبقى له من الرحلة وان يستفيد منها . وقرر أن يعلمها اللغة الفرنسية ليوفر نفقات المترجم ، وبالفعل بدأت خطوات بطيئة في تعليم اللغة ، وطلبت منه أن يعطيها ورقبة وقلما لأنها تريد أن تكتب بعض الطلبات التي تريدها من سيدها



ولم تكن تعلمت الكتابة ، أخبرها عن طريق منصور أن تملى طلباتها ، كان البند الأول فى أنها تريد أن تلبس حبره من التاهتاه الأسود على شاكلة نساء القاهرة فى ذلك الوقت ، والبند الثانى رغبتها فى الحصول على فستان من الحرير الأخضر ، والثالث يعبر عن رغبتها فى الحصول على حذاء أصفر برقبة !

ذات صباح عاد نرفال إلى المنزل فوجد الجارية قد وضعت في غرفتها إكليلا من اليصل معلقا بعرض الباب ، ومجموعة أخرى من رؤوس الثوم مرصوصة بانتظام فوق الموضع الذي تنام فيه ، فما كان منه إلا أن أنتزع تلك الزينات غير اللائة وقذف بها إلى الفناء ، وما كاد يفعل ذلك حتى صاحت الجارية ثائرة ، وهروات لالتقاط البصل وهي تبكي عندما حضبر منصور القبطى الذى يعلمها الفرنسية أخبر نرفال أنه عندما ألقى البصل على الأرض فقد أهان طقسا من الطقوس المصرية من شائه أن يمنع الأمسراض والأوبئسة عن المنزل وسكانه . وسترعان ما تحققت مخاوف الجارية وأصيبت بمرض غامض حاول نرفال من جانبه علاجها واكنها لم تستجب لعلاجه أو نصائحه الطبية ، واستدعيت سيدتان من البيت المجاور وشيخة مشهورة أحضرت موقدأ وأشعلت فيه النار وأحرقت عليه حجراً ، ومن شـان هذا الدخان أن يضايق الشبياطين . وقامت الجارية وانحنت على الدخيان ، مما سبب لها سعالاً شيديداً ، والغريب أنها بدأت في التحسن حتى شفيت تماماً ،

كانت أموال نرفال قد بدأت تتناقص ، وفكر فى استكمال رحلته إلى لبنان وتركيا وكان يريد أن يتخلص من الجارية وقال لها

- يا طفلتى الصغيرة : إن كنت تريدين البقاء في القاهرة أنت حرة .

وكان يتوقع منها الاعتراف بالجميل،

ولكنها قالت:

- حرة الا... ماذا تريد أن أصبح . وأين أذهب ؟ .. من الأوفق أن تبيعنى مرة ثانية إلى عبدالكريم ،

- لكن ياعزيزتى الأوروبى لايبيع النساء ، وقبوله مثل هذه النقود أمر شائن.

قالت باكية:

- وماذا إذن .. هل أستطيع أنا كسب عيشى . وهل أستطيع القيام بأى عمل .؟

- ألا تستطيعين الالتحاق بخدمة سيدة من دينك ؟

- أنا أصبح ضادمة ، أبداً بعنى مرة ثانية إلى عبدالكريم ، فيشتريني باشا من الباشاوات وأصبح عنده سيدة عظيمة .

وشعر نرفال أنها على حق ، ولما كان يعتبر نفسه مسئولا عن مصيرها فقد قال لها :

- حيث أنك لا ترغبين في البقاء في القاهرة ، فينبغي أن تتبعيني إلى بلاد أخرى

فقالت:

- أنا وأنت ، سوا سوا .

علي ظهر الباخرة

وأسحده هذا القرار ، وذهب إلى ميناء بولاق وحجز زورقا ليبدر إلى دمياط ومنها يستقل الباخرة «سانتا بربارا» إلى لبنان وتركيا . وكان على ظهر سانتا بربارا قبطان وساعده ينتميان إلى الكنيسة الرومانية ، وأرمني ، أما باقى النوتيه والملاحين فهم أتراك مسلمون . وعند غروب الشمس لاحظ نرفال أن المؤذن يؤذن الصلاة ، ويتجمع النوتيه ويواون وجوههم شطر مكة ويؤمهم في الصلاة أحد النوتيه له لحية شهباء، وكان نرفال قد قرر بينه وبين نفسه أن يعتبر الجارية حرة بمجرد مغادرة مصر ، لذا فإنه لم يمنع الجارية من الصلاة مع النوتية الأتراك، ولكنه لاحظ أن التركى ذو اللحية الشهباء يكثر من الحديث مع الجارية أكثر من غيره ،وفي أول الأمر لم يلفت الأمر

114

رمضان۲۲۶۱هـ حيسمبر۲۰۰۲

اهتمامه لأن النوتى في عمر جدها ، ولكنه مع تطور الأمر بدأ القلق يساوره ، وهو لايعرف فيما يتحدثان ، وكلف الأرمنى أن يراقب الموقف ويخبره بما يسمعه ، ويعد فترة عاد الأرمنى إلى نرفال قائلاً :

- هؤلاء الناس يقولون : إن المرأة التي برفقتك ليست ملكاً لك .!

قال نرفال:

- إنهم مخطئون ، وفي إمكانك أن تخبرهم أن عبدالكريم قد باعنى إياها في القاهرة بخمسين كيساً ، ومعى إيصال البيع ، ومع ذلك فهذا أمر لايعنيهم .!

- إنهم يقولون أن النشاس لايملك حق بيع امرأة مسلمة لرجل مسيحى .

- إن رأيهم هذا لايهمنى ، وفى القاهرة يعرف القسوم عن ذلك أكتر منهم ، وكل الإفرنج يقتنون العبيد والجوارى سواء كانوا من المسلمين أو من المسيحيين.

- ولكن هؤلاء العبيد والجوارى ليسوا زنوجاً ، فهم لايستطيعون الحصول على عبيد من الجنس الأبيض .

أتراها بيضاء؟

وهز الأرمني رأسه دلالة الشك ، وقال له نرفال :

- أصغ إلى ، أما عن حقى فأنا لا أشك فيه ، فقد قمت قبل ذلك بالاستعلامات اللازمة ، ولأن عليك أن تقول للقبطان : أنه من غير اللائق أن يتحدث النوتية إلى الجارية .

وبعد أن ذهب الأرمنى وتحدث مع الأخير عاد إلى نرفال قائلاً له:

- إن القربطان قال له إنه كان في مقدورك أن تبدأ بنهيها هي عن ذلك .

أجاب نرفال :

- لم أشأ أن أحرمها متعة الحديث بلغتها ، أو أن أمنعها من الانضمام إليهم

فى الصلاة ، وأياً كان الأمر فأن الحياة على ظهر السفينة تضطر الجميع إلى أن يكونوا معاً ، ومن الصعب منع تبادل بعض الكلمات

وكان نرفال يحمل خطاب توصية لوالى عكا من صديقه «أى» ، ومنذ تلك اللحظة عرف النوتية أن ضربات العصى التى وعدهم بها لم تعد خيالا ، وأحنوا روسهم له . ويقول نرفال : إنه بعد تلك المشادة بينه وبينهم ظهر نوع من البرود بينه وبين الجارية ، وعندما وصلت السفينة إلى بيروت وأثناء إقامتهم في الحجر الصحى أخبره القبطان أنه قد نمت علاقة يبن الأرمني والجارية ، وكانا يتحدثان ، ويقول نرفال :

- لم أستطع أن أغفل مافى الأرمنى من مزايا ، فهو مازال فى ريعان الشباب ، وتميزه الوساحة الآسيوية ذات الملامح الواضحة النقية التى تميز تلك الشعوب التى ولات والعالم لم يزل فى المهد ، فقد كانت له سيما فتاة ساحرة تخفت فى ملابس الرجال ، وها أنا ذا أصبحت فى محوضع ازدراء مزدوج ، إذ أننى علاوة على ذلك سيدها ، لقد كان من نصيبى أن أكون فى أن واحد مخدوعا ومسروقا ،

وقرر في نفسه أن يتخذ قراراً حاسماً وقال للأرمني :

- أي عمل كنت تقوم به في مصر ؟

- كنت سكرتيرا اطوسون بك ، كنت أترجم له الكتب والجرائد الفرنسية وكنت أحرر خطاباته للموظفين الأتراك ، وقد مات فجأة ، وطردت من عملى .

- والآن ماذا تنوي أن تفعل ؟

- آمل فى الدخول فى خدمة والى بيروت ، أنى أعرف أمين خزانته وهو من قومي .

- ألا تفكر في الزواج ؟



يقول نرفال: وبعد فترة سكون قلت لنفسى: لنظهر كرم أخلاقنا ونمنح السعادة للاثنين، وأشعرتنى تلك الفكرة بالسمو والنبل، فسوف أعتق جارية، وأتسبب فى عقد زواج شريف، وأمسكت بيد الأرمنى وقلت له:

- إنها تروق اك ، تزوجها فهي اك .

وكانت الجارية حاضرة ، ولكنها تجهل موضوع الحديث ، ورفع الأرمني ذراعه في الهواء ، كما لو كان قد ذهل لتصرف نرفال هذا ، وقال له نرفال :

- أتتردد في القبول ، أبعد أن تغرى المرأة في حوزة غيرك ، وتنحيها عن واجباتها ، ترفض أن تتكفل بها بعد أن أعطيتها لك ؟

ولم يفهم الأرمنى شيئاً من عبارات اللوم تلك وقد عبر عن دهشته بسلسلة من الاعتراضات القوية ، وبلغ من استياءه من تلك الافتراضات أن أسرع إلى الجارية وأحاطها علماً ، ولما علمت الجارية بما قاله نرفال ، بدا لها أن ذلك قد جرح كبرياءها.

عندما وصلا بيروت أستأجر نرفال منزلا وسط منازل المسيحين المارونيين ، واكن الجارية لم تتوافق معهم ، وكانت تعتبر نفسها محاطة بمن هم أقل منها شأنا وكانت تطلب منهم خدمتها ، وذات صباح استيقظ نرفال فوجد فوق رأسه قسيسأ مارونيا جاء إلى منزله بطريق الخطأ ، ولكنه تحدث معه وكانت الجارية حاضرة ، وأخبره نرفال بتاريخها ، كما أخبره بأنه سوف نرفال بتاريخها ، لأنه لايستطيع أن يدخلها إلى فرنسا ، وأخبره عن شدة تبجيلها للدين الإسلامي ، وأنه في حقيقة الأمر شعور استضافوهم ، لم تعجبهم حركاتها ، وألحوا عليه استحضار عليه استحضار عليه استحضار

تركى لأتمام الأمر ، وكان الأب بلا نشيه قد عرض استضافتها في الدير ، ويقول نرفال

- كنت أخشى أن يندفع الأب «بلانشيه» فى الخيال بدافع من قوة إيمانه، ويفكر فى أن يمنح الدير شرف تنصير إحدى المسلمات ، وكنت أخشى أن يصبح مصيرها فى منتهى التعاسة .

وحدث أن دعاه أمير بيروت لقضاء عدة أيام في الجبل ، ودلوه على مسدرسسة في بيروت للبنات تديرها سيدة من مرسيليا اسمها كارليس ، وكانت تلك المدرسة هي الوحيدة التي تمارس بها اللغة الفرنسية ، ويعد أسابيع من إقامتها في المدرسة ، انتحت به مدام كارليس وقالت له : لن أيأس من الوصول إلى تبشيرها بالمسيحية .

غير أن الجارية أصرت عى موقفها ويقول نرفال فى خاتمة كتابه الذى نشر فى سنة ١٨٥١ :

- يبدو أن الجزء الأول من هذا المؤلف لقى ما لقى من نجاح بسبب ما اتسمت به قصبة الجارية الهندية ، وهي حية ترزق ، وقد اضطررت إلى تغيير اسمها في المطبوعة ، وهي الآن متزوجة في إحدى مدن الشام ، وأن مصيرها استقر بصورة سعيدة إن الرحالة الذي ألقى نفسه دون تفكير عميق تسبب إلى الأبد في تغيير حياتها ، لم يطمئن بالا على مستقبلها إلا حينما علم أن وضعها الحالى كان من اختيارها المطلق وقد ظلت على عقيدتها الإسلامية ، رغم كل الجهود التي حملتها على اعتناق الأفكار المسيحية ، ولن يستطيع الفرنسيون من الآن فصناعدا شراء الجواري من مصبر لأن أحداً. منهم لن يجازف بإلقاء نفسه في المتاعب التي تجرها مثل تلك المسئولية الأدبية .

110

رعضان ٢٠٠٢ اهـ حيسمير ٢٠٠٢

اعمال رفسوى عباشور ...

والتطريخ بين الواقع عيدة والتحجريب

بقلم د.عــزة مـــازن

تقارير السيدة راء للدكتورة رضوى عاشور . يستوقفك العنوان فيستغرقك التساؤل هل هي مجموعة قصصية كما يطالعك الغلاف، أم سيرة ذاتية للكاتبة كما يدل العنوان، أم أنه نص جديد يجمع بين خصائص النوعين ؟ تحملك الدهشة لتدلف داخل صفحات الكتاب فإذا بك بصدد نصوص بعضها ساخرة ضاحكة، ولكنها السخرية المتى تغلف النقد اللاذع والرؤية الثاقبة، وبعضها الآخر يتدثر في غلالة شفافة من الحزن

تاريخ الأمة العربية، تتناولها في تحليل عميق يكشف المتناقضات ويربط الأحداث، تقارير السيدة راء نص تجريبي جديد يناقش الحاضر بأبعاده الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ويتوقف عند التواريخ المهمة في حياة الأمة العربية ولكنه ليس النص التجريبي الأول للكاتبة، ففي روايتها أطياف (١٩٩٩) تقدم رضوي عاشور تجربة إبداعية جديدة تجمع بين الرواية والسيرة الذاتية فتدخل الكاتبة النص بوصفها أحد أبطاله، وعلى الجانب الآخر تقف شجر، الشخصية الاخرى

تطالعك راء نفس الاسم ونفس التكوين النفسسى والأخسلاقى ونفس الشخصية، ولكنها فى كل مرة فى محيط اجتماعى مختلف وفى مكان مختلف فهى تارة امرأة عاملة، وتارة امرأة وحيدة وأخرى أم العدد كبير من الأطفال وأحيانا أخرى هى شخصية اجتماعية مرموقة أو أستاذ أكاديمى متميز كل مرة شخصية جديدة ومكان جديد ولكن نفس الملامح النفسية والأخلاقية والعقلية، تتوقف التقارير عند أحداث مهمة فى



رعضان۲۲۶۱هـ -ديسعبر ۲۰۰۲هـ

المتخيلة لتكون الصوت الآخر أو القرين الذي يسهم في التعليق على الأحداث والتفاعل معها، فبين رضوى وشبحر نقرأ صفحات مهمة وفاصلة في حياة الأمة العريبة فهل بهذين العملين الجديدين تدخل رضوى عاشور مرحلة إبداعية جديدة ومختلفة تاركة وراءها القالب الواقعي؟ وما موقع التاريخ في هذه المرحلة الجديدة؟ هل يظل التاريخ .محوراً أساسياً للعمل الأدبي كما كان الأمر في رواياتها السابقة ذات القالب الواقعي وما هي أهم السمات الميزة لهذه التجربة الإبداعية الجديدة ؟

لماذا العودة للتاريخ؟ سؤال طرحته على نفسى ولم أجد له إجابة صريحة، هل أحتمى بالتاريخ على ما فيه من الم، من واقع تستريع النفس منه ولا تملك التعامل الهادئ معه؟ هل أبحث فيه عن سند، عن فهم عن إجابات، هل هروب أم مواجهة ٢٠

walted John Calla II

تطرح الأديبة والناقدة د، رضوي عاشور هذا التساؤل في مقال لها بعنوان تجربتي في الكتابة نشر عام ١٩٩٢ في نهاية روايتها سراج يحتل التاريخ بؤرة اهتمام الكاتبة منذ روايتها الأولى «حـجـر دافئ» (١٩٨٥) وكـان محورها مصر السبعينيات، تلتها خديجة وسوسن (۱۹۸۹) لترکر علی نفس الحقبة الزمنية في تاريخ مصر، كانت هذه الفترة المضطرية المفعمة بالأحداث من تاريخ مصر محوراً أساسياً في هاتين الروايتين، ولكن في «سـراج» (١٩٩٢) تعود الكاتبة إلى نهاية القرن التاسع عشر لتدور أحداث روايتها فوق حزيرة متخيلة لكنها تلقى بظلالها على





رضوى عاشور

واقع الأمة العربية في تاريخها الحديث، وتمتد هذه الظلال للتتكاثف وتتشابك في غرناطة (١٩٩٢) حيث تدور الاحداث في مدينة غرناطة في نهاية القرن الخامس عشر، فيتتبع النص المرحلة التالية لمعاهدة تسليم غرناطة وما شهدته من قسمع الاحتلال وحرق الكتب وثورة البيازين، ومدى تأثير هذه الأحداث على تفاصيل الحياة اليومية لأسرة عربية مسلمة وتمتد غرناطة لتتواصل أحداثها في «مريمة والرحيل» (١٩٩٥) رواية من جزعين تتابع حكاية الوجود العربي في الاندلس بعد سقوط غرناطة، وفيها تتشكل مصائر شخصيات رواية غرناطة وشخصيات أخرى تظهر في النص الجديد، لم تكن ثلاثية غرناطة ومريمة والرحيل مجرد نص روائي تدور أحداثه في حقيبة تاريضية بعيدة في أعماق الزمان، ولكن تصاور أحداثها واقع الأمة العربية في تاريخها الحديث والمعامس وتستحضس شواغلها ومخاوفها، يبقى التاريخ وظلاله وإيحاءات أحداثه إطارأ ومحورأ أساسيا الأعمال رضوى عاشور، في رواياتها الخمس الأولى (حجر دافئ خديجة سوسن، سراج غرناطة مريمة والرحيل) يتخذ السرد

الطابع الروائى التقليدى، الأقرب إلى الشكل الواقعى من حيث الحدث الدرامى والتسلل الزمنى وتعدد الشخوص، وحيث يتوارى الكاتب خلف شخوص روايته ويبرز صوت الراوى العالم بكل شئ بين حين وأخر في أرجاء النص .

فى أطياف (١٩٩٩) تتمرد رضوى عاشور على القالب السردى التقليدى لتقدم تجربة روائية جديدة تمتزج فيها الرواية بالسيرة الذاتية، ويلتقى الجانبان فى قراءة متانية لاوراق جيل، فيعود الاهتمام بالتاريخ العربى المعاصر يستغرق النص ولكن باسلوب جديد .

بيداً النص بالحيث عن الأطياف في صورة شعرية نستلهم أسطورة البعث المصرية القديمة، إنها أطياف عمال حفر قناة السويس الذين تم جلبهم للعمل بالسخرة في حفر القناة، ومن بينهم كان زوج شبجر الجدة وأخوها، ومع تكثيف الايحاء الاستعاري لهذه السطور قد يظن القارئ ضرورة انفراج الخطوط المتشابكة في إطار من السرد الروائي التقليدي، حيث يبدأ النص ليحكى قصة شجر الجدة التى تحدث وصبرت ووقفت لتربى الأيناء بعد وفاة الأب، يدركها الكيس 🖠 فتزورها الأطياف، ولكن فجاة يقفز النص أ من شجر الجدة إلى شجر الحفيدة، ثم من طفولة الحفيدة إلى كهولتها، وقبل أن يتساءل القارئ يفاجئه الحضور الواعي للمؤلف وتدخله في السرد ليس بوصفه الراوى العالم بكل شئ ولكن بصفته المؤلف الذي يعى كتابته لنص أدبى .

ويبدأ انفراج الخطوط، ولكن فى اتجاه آخر غير ما يمليه نص تقليدى، فى إطار من التداعى الحر نبدأ التعرف على

شجر الحفیدة، فنراها تحمل نفس سمات شخصیة رضوی، بل ونفس تاریخ المیلاد، فقد ولدت شجر فی نفس یوم میلاد رضوی فی بیت یطل علی کوبری عباس، ولکن من الجهة المقابلة لبیتها، جهة الجیزة.

بعد أن تتداخل الخيوط بين رضوى وشجر فى الفصل الأول تعود إلى الانفراج فى الفصل الثانى حيث تروى رضوى عن طفولتها المبكرة ولكنها رواية لاتخلو من إلقاء الضوء على حقبة تاريخية بعينها عاشها هذا الجيل وتفسر نظرة الأجانب المتحيزة دائما ضعد أبناء البلاد ومحاولة فى مدرسة راهبات فرنسية يتكشف أمام الطفلة الصغيرة، رضوى عالم جديد عالم يدهشها، يخيفها ويفزعها فى آن، ولكن سرعان ما تألفه إلا أنها ألفة لاتخلو من شعور بالوحشة تتحول بعد ذلك إلى قدرة على قراءة خاصة لتلك الحقبة من التاريخ.

تتلاقى الخطوط وتمترج أحيانا بين رضوى وشجر ويتقافز النص بينهما، بل وتغيب الفواصل أحيانا، ولكنهما تتحاوران وتشتركان معا فى رسم ملامح صورة جيل وقراءة ما بين سطور أوراقه اختارت الكاتبة لشجر المتخيلة أن تعيش فى بيت يطل على الجهة الأخرى المقابلة لمنزل أسرتها، ربما لترى شجر ما لاتراه رضوى تدرس شجر التاريخ وتتعمق فى دراسة التاريخ الفرعونى القديم ولكنها تختار دير ياسين موضوعا لرسالة الدكتوراه، وهنا ياسين موضوعا لرسالة الدكتوراه، وهنا لإعادة قراءة تاريخ المنطقة العربية.

ومن خلال شجر تفند رضوى الوثائق التاريخية الخاصة بالواقعة وتسرد الشهادات المختلفة. تحمل شجر العبء



الأكبر في القراءة التاريخية لأحداث المرحلة وإرهاصاتها في مراحل تاريخية سابقة، تشاركها رضوى أحيانا ولكن يبقى لشجر دور أستاذ التاريخ المتخصص الذي تستعين الكاتية بمعارفه في الإضاءة التاريضية للأحداث والأماكن، ومن خلال شجر أيضا يتعرض النص اسلبيات اجتماعية جديدة وفقدان للقيم يمتد ليلوث حرم الجامعة وتبقى شجر وحيدة مع قلة من الشرفاء تتصدى لتيار الفساد الجارف، وتقاوم شجر حتى لا تجد سبيلا المقاومة ويبقى أمامها الاختيار إما أن تغض الطرف عن الفساد لتحمى مكانتها العلمية أو تكون نموذجا آخر لجمال حمدان، وبالفعل تختار شجر أن تكون جمال حمدان، بل بمعنى أدق تضطر أن تكون جمال حمدان، بعد أن يتهمها العميد بالجنون فتقدم استقالتها وتذهب للتجول في قاهرة جمال حمدان تتواصل مع المكان وتتطلع لأطياف آلهة المصريين القدماء تأتيها من أعماق التاريخ المصرى القديم فتتواصل مع حضارة المسريين القدماء وعلمهم وحكمتهم وقيمهم، ومثل جدتها شجر الكبيرة تزورها الأطياف وتتردد أصسواتها في الوادي من جديد

ملامع جبل

بين الدكتورة شجر عبد آلغفار، أستاذ التاريخ والدكتورة رضوى عاشور أستاذ الأدب الانجليزي تكتمل الصورة لترسم ملامح جيل عاصر فترة تاريخية دقيقة بكل أحداثها، يسهم التحاور والامتزاج بين الشخصيتين - الحقيقة والمتخيلة في القراءة المتأنية لأوراق هذا

الجيل من هنا جاءت شخصية شجر كعنصر ضرورى أتاح للكاتبة تناول أحداث لم تكن هي نفسها طرفا فيها بشكل مباشر ولكنها أحداث محيطة لفتتها فجات شجر لتكون الصوت الداخلي لرضوي تحدو حذوها لو كانت طرفا مشاركا في هذه الأحداث فشجر هي قرين رضوي وفي نفس الوقت أداة تقنية تمكن الكاتية من ربط عناصس قد يكون هناك صعوبة في ربطها، ومع ذلك تبقى شجر شخصية واقعية لها كيانها وانفعالاتها الخاصة، ومن ثم فإن ابتداع شخصية شجر أتاح ثراء التجربة وعمقا الرؤية التبقى «أطياف» تجربة إبداعية جديدة تجمع بين الرواية والسيرة الذاتية والقراءة المتأنية لأحداث تاريخية مهمة، ولا يتوقف الجهد الإيداعي الجديد في هذه الرواية على ذلك المزج الروائي بين شخصية الكاتبة في سيرة ذاتية تتابع أمام خلفية من الأحداث المهمة في تاريخ مصر الحديث وشخصية أخرى متخيلة تتكامل وتتحاور معها وتشاركها قراءة الحاضر وتتبيح لها التوغل بعيداً في الزمان مستلهمة أحداثه، بل يتجلى هذا التوجه الإبداعي الجديد أيضًا في ذلك المضور ١١٩ الواعى لصوت الكاتبة الذي يتخلل السرد من أن لآخر وفي إثراء النص بأحداث وشهادات تاريخية .

> إلى جانب الأطياف التي تزور شجر الجدة والأطياف التي تسعى اليها شجر الحفيدة تبقى «أطياف» (بدون أداة تعريف) عنواناً أكثر ملاصة لهذه التجربة الإبداعية الجديدة تتفق ومنطق التداعي الحر الذي اختارته الكاتبة إطارا لهذا العمل الذي يزخس برؤى وشهادات من تاريخ مصسر الحديث ،

في مجموعتها القصيصية الجديدة

تقارير السيدة راء (٢٠٠١) تواصل د.

رضوى عاشور قراحها المتأنية لأحداث العصر والتقليب في أوراق تاريضية،

وتواصل أيضا تمردها على أسلوب السرد التقليدي، فالمجموعة أقرب إلى شكل التقرير منها إلى شكل القصة بالمعنى الموبساني أو الحداثي، ففيها يغيب الحدث الدرامي تماماً فعلى مدى أثنى عسسر تقريراً هي لقطات فكرية شعورية تتشكل سيرة فكرية للكاتبة ترتبط بأحداث العصر وملامحه التاريخية في الوطن العسريي على المستسوى الاجتماعي والسياسي والاقتصادي تتنوع التقارير في سياقاتها الزمانية والمكانية وتتماوج فيها الحركة بين شخصى وعام وتمتزج فيها الضحكات بالأحزان، وتبقى راء بتكوينها النفسى الضاص عنصرأ مشتركاً بين التقارير جميعها، وإن اختلفت ملامحها الشخصية الخارجية ووضعها الاجتماعي ، تتسع شخصية السيدة راء لتشمل نوعا من البشر له تكوين خاص يجعله أكثر معاناة في واقع اختلت موازينه واضطربت قيمه، فهو يعانى من ضغوط مختلفة اقتصادية واجتماعية، إنسان تأجلت أحلامه وينتظر أن نتحقق دون جدوي.

تحاول راء أن تكتب القصة بأكثر من أسلوب على الطريقة الميلودرامية، أو على طريقة الأفلام الصامتة، فتتغير تفاصيل القصة ولكن تبقى تيمتها الأساسية، حلم تأجل وقد يضيع العمر انتظاراً لتحقيقه

يفضى ذلك إلى التقرير الشائى – «تقرير السيدة راء عن الشهر الأخير في السنة» . تستخدم الكاتبة أسلوبا ساخرا ضاحكا، ولكنها السخرية المرة اللاذعة

فلازال البحث المضنى عن حلم تأجل قد يهلك الإنسان بحثاً عنه ولكنه سرعان ما يلملم شتات نفسه ليواصل البحث في هذا التقرير تستخدم الكاتبة أسلوب اللامعقول الذي يحدث في أفلام الكارتون، تقفر راء من الطابق الثالث في مشهد كوميدي تهرع إليها صديقتها لام ولكنها لاترى شيئا في الظلام فتأتى بكشاف ضوئي للبحث عن راء وهي تنتحب، فتوبخها راء وتطلب منها سرعة شراء شريط لاصق لمالجة الأمر، فقد تفكك جسد راء، بالفعل تنجح لام في المهمة: «كان عليها أن تثبت الرأس في العنق واليد اليمني في الكتف اليمين وكان الوسط مخلوعاً واصلت عملها حتى أضاعت خبيوط الفجير الأولى السماء فتمكنت من مراجعة ما أنجزته وتمتين اللصق والتثيت منه ».

وكما يحدث في أفلام الكارتون تعود راء لمواصلة حياتها الطبيعية.

قد يتوقف القارئ عند ذلك الأسلوب الساخر الذي تستخدمه رضوي عاشور للمرة الأولى، ولكنها ترى أن قدرة الكاتب على تضفير المبكيات بالمضحكات هي قمة الدراما الإنسانية، في روايتها السابقة «أطياف» تكتشف الكاتبة حاجتها إلى القدرة على الكتابة الساخرة حتى تأتى الكتابة أدق تعبيراً عن أكثر المواقف إيلاما ومعاناة : «كان إميل حبيبي بارعاً يعرف كيف يضحك قارئه ويضحك هو نفسه حتى وهو ينقل أكثر التجارب وطأة يضفر إميل حبيبي المضحكات بالمبكيات، يغلف المأساة بالهزل، تلتقط عينه عناصير المفارقة مهما كان الموقف مفجعاً لست كاتبة ساخرة مثله، ما العمل؟ «من هنا تكتشف رضوى عاشور حاجتها إلى التعبير الساخر الذي شمل جزءا كبيراً من مجموعتها تقارير



رمضان ٢٠٠٢هـ -ديسمبر ٢٠٠٢هـ

السيدة راء.

جاء اختيار الكاتبة لعنوانى التقرير الأول والتانى بالغ الدلالة فى تأكييد البحث عن الحلم المؤجل فاختيار اليوم الأخير فى الأسبوع والشهر الأخير فى السنة يؤكد مواصلة البحث على مدى الزمن، فبين الأسابيع والشهور والسنين يمضى العمر.

plal (Bås)

تمتد تيمة انتظار تحقيق الحلم المؤجل التتجاوز الجانب الاجتماعى الاقتصادى في التقارير الثلاثة الأولى التنقتح على انتظار تحقيق هذا الحلم على السيدة وي القيومي والعربي، في التقرير الرابع، (تأملات السيدة راء في كامبريدج ذات النطاقين) – وهي لحة مستمدة من رحلة الكاتبة إلى كامبريدج الثانية في أمريكا – تقف راء بالقرب من تمثال جون هارفارد وفي نشرة سياحية عن المكان تقرأ أن فرك أحد أصابع قدميه يجلب الحظ، وهنا تتأمل الكاتبة في نغمة لاذعة السخرية، ولكن تتجلى في نغمة لاذعة السخرية، ولكن تتجلى في هيا قدرة بارعة على «تضفير في المنحكات بالمبكيات»:

«لو أن راء زارت كامبريدج الثانية قبل ضياع ثلاثة أرباع فلسطين عام ١٩٤٨ ووقوع نكسة عام ١٩٦٧ التى أضاعت الربع الباقى، وأشياء أخرى لاداعى لذكرها الآن لكى لا نقلب مواجع القدم هذا قبل قصف العراق مثلاً وقتل أطفاله بمنع وصول الدواء إليهم لهمت واهتمت وقضت ليلتها تفرك أصابع قدمى جون هارفارد جميعها وليس أصبعاً واحداً، بل كانت تجوب وليس أصبعاً واحداً، بل كانت تجوب

المدينة وتتوقف عند كل تمثال من تماثيلها، تشهق أسى وخيبة كلما وجدت تمثالاً نصفياً ولكنها لاتياس وتواصل البحث عن تماثيل كاملة حافية الأقدام لأن الإنسان يجب أن يكرر على نفسه: من يدرى لعل وعسى يكون في أصبع قدمي هذا التمثال حل قضايانا، وزوال النحس عن تاريخنا المعاصر

فى إطار ساخر استطاعت رضوى عاشور بإيجاز بالغ وبراعة فائقة إلقاء الضوء على كثير من التناقضات الفكرية العالمية والعربية على المستويين السياسى والاجتماعي، وكذلك السخرية من الهيمنة الأمريكية على مقدرات العالم.

يتتابع الأسلوب الساخر في التقرير الخامس - «المقارنة الهولمزية» - فتختار الكاتبة الطريقة الهولمزية للبحث عن الحلم المفقود تتقمص راء شخصية شولوك هولز، ولكن بأسلوب عصري يستخدم الإنترنت والقنوات الفضائية، وفي نهاية التقرير تطرح تساؤلاً مهماً وخطيراً:

كيف يتحقق الحلم العربى وحلم العالم الثالث؟ هل بأساليب تنبع من الداخل أم أن الأمر يحتاج إلى وسائل حداثية نستقطبها من الخارج .

على الآن أن أفكر أيهما أقرب للهولزية الأصيلة ايهما أنفع تاريخياً البلاد العالم الثالث؟ أيهما سكة السلامة هولزية هولز الأصلى أم الهولزية الجديدة..؟ تعتقد راء أن الاجابة ستستغرق بعض الوقت ».

بينما تتعالى النغمة الساخرة فى التقارير الأولى يظلل الحزن التقارير الخمسة الأخيرة ففى التقرير الثامن - «قتل نظيف» تستخدم الكاتبة رحلة لها إلى أسبانيا لتستعرض قسوة مصارعة الثيران

171



مقارنة ذلك الأسلوب في القتل بما يحدث في فلسطين والعراق، ومن كتاب لهيمنجواي بعنوان «الموت عصراً» تقتيس الكاتية «إن المكان الوحيد الذي يستطيع فيه مشاهدة الصياة والموت أي الموت العنيف الآن يعد أن انتهت الحسروب (بقصيد الحرب العالمية الأولى، فالكتاب منشور عام ۱۹۳۲) هو حلبة مصارعة الثيران». ومن كتاب هيمنجواي أيضاً تعرف راء أن «ثور المصارعة النموذجي ثور لا ذاكرة له، لم يسبق له المسارعة وتخلص إلى أن الذاكرة إذن، الذاكرة هي كل شيء ومن ذلك ريما يخلص القارئ إلى أن قتل ذاكرة الشعوب وطمس هويتها هو الهدف الأول الذي يسعى إليه الاستعمار في جميع أشكاله.

فى التقرير العاشر - «تقرير السيدة راء عن رحلتها إلى أسبانيا في الثالث من أكتبوير ٢٠٠٠ - تزور راء منزل الشاعر الأسباني فيديريكو جارثيا لوركا وتستحضر تاريخ اعتقاله في الحرب الأهلية الأسبانية عام ١٩٣٦ يستدعي المشهد أحداث الاعتقال والقتل في فلسطين، بيداً التقرير ،بمتابعة راء لأخبار الانتفاضة الفلسطينية من أسبانيا، وفي الجزء التالي من التقرير نتابع حياة الشاعر الأسبائي فيديريكو جارثيا لوركا واعتقاله في غرناطة، في الجزء الثالث من التقرير تتداخل أحداث ثورة غرناطة ١٩٣٦ وأحداث فلسطين .

«عند التقاء الشارع بطريق النهر أقول هنا، على الأرجح حفر العمال خندقا لحمايتهم من اقتحام الكتائب للحي عام ١٩٣٦ أتذكر خندقا آخر أقامه أهل دير ياسين على مداخل قريتهم بعد ذلك بإحدى عشرة سنة، لا خندق الآن، هنا أو هناك».

تعود الكاتبة إلى تاريخ الأندلس القديم وملامح ومن ثلاثيتها غرناطة ومريمة والرحيل ليستدعى تاريخ اضطهاد المسلمين في الأنداس وحرق كتبهم ما يحدث في فلسطين:

«الصمام العسربي القديم في الجانب الآخر من الشارع، أعبر قصور قديمة، في قصر منها سترى مريمة اللوحة فتضطرب وتتطير، في اللوحة وعل جريح وصيادون وكلاب، أشبه بتلك النسجية التي رأيتها قبل ربع قرن في متحف في شمال نيويورك نسجيةً من سبعة أجزاء تمنور حصاناً أسطوريا أبيض له قبرن وحبيد، ناهض يترصيده الصيادون ثم نازف ومحاصر، ثم يسقط، ولكن الأغنية الشعبية تقول: إنه وحيد القرن النبيل، إنه يحقر رماح الصيادين، وإن طريقه وعرة ضيقة وتقوده إلى السماء حيث لا أحد يستطيع قتله ».

وفى نهاية التقرير تنسحب أحداث التاريخ الماضي إلى خلفية المشهد لتركز كاميرا الأحداث على أخبار الانتفاضة الفلسطينية وحدها:

« لم أفكر في ،، الشاعر الذي ولد في الضامس من يونيه عام ١٨٩٨، وأعدم في التاسم عشر من أغسطس عام ١٩٣٦، ولا في الخندق الذي حفره العمال عند مدخل الحى في ذلك الصيف، ولم أفكر في أبي جعفر ومريمة،، ولا في سليمة التي أعدمت حرقاً في ساحة باب الرملة، لم أكن أفكر سوى في نشرة الأخبار: كم شهيداً؟ كم جنازة ؟ كم أصيبوا وكم منهم أطفال ؟ كم مظاهرة ؟ كم معتقلا ؟».

ومن بين تماثيل صغيرة كل منها نسخة طبق الأصل لتفصيلة من تفاصيل لوحة جرنيكا لبيكاسو تختار راء «المرأة التي لايظهر منها سوى رأس مندفع من نافذة تشرف على المشهد وذراع تستطيل وهي



تقبض بعزم موتور على مصباح صغير» لتعود بها إلى القاهرة، بكل ما يحمله التمثال من أمل في تحقيق الحلم المؤجل .

فى «التقرير الصرين» تستدعى الكاتبة تاريخ ثورة الجنائر من خلال كتاب قديم عن جميلة بو باشا مؤكدة على استمرار تاريخ مقاومة الاستعمار على مدى الزمن، ويأتى اقتباس شهادة سيمون دى بوقوار عن الشهيدة الجزائرية مؤكداً بشاعة المستعمر وشرعية المقاومة واستمرارها .

فى بداية «التقرير الأخير» نقرأ:
«رأيت فيما يرى النائم عربة طفل تسقط
من أعلى سلم رخامى عال، تدرج عليه
عجلاتها وتتدحرج فى اندفاع خاطف،
تصطدم بدرجه وتهوى».

وهنا قد يتسام القارئ هل يعنى ذلك الاستسلام لضياع الحلم المؤجل ولكنه تساؤل يجد إجابته فى الفقرة التالية فى اقتباس من مسرحية هاملت لشكسبير : «أيهما أكثر نبلا تتحمل سهام الدهر أم ترفع السلاح ؟... تنهى الألم بضربة واحدة تموت تنام لعلك تحلم

ياتى هذا التقرير بالغ القصىر شديد الكثافة يميل نحو الأسلوب الشعرى، وفيه تختصر راء عمرها في أربعة صور

«رأیت بأم عینی عربة طفل تهوی فی عنف من أعلی درج، ورأیت الفتی یصعد درج القلعة، والتهمت مع رفیقی کرات من الحلوی المثلجة فی نهار صبیفی فی أعلی درج مشمس، ضحکنا ثم هبطنا معاً لزیارة بیت صیفی من غرفتین، معروض فی إحداهما أوراق لفتی فی

الضامسة والعشرين ولأخر يكبره بأربعة أعوام، ماتا فقيرين وحيدين وتركا أشعاراً درستها لطلابى بعد مائتى عام من رحيلهما .. لاشئ سوى ذلك ».

فى هذا التقرير الأخير تختفى راء لتفاجئنا رضوى.

«تقارير السيدة راء» سيرة فكرية شعورية للكاتبة يلتقى فيها الرمز بالتعبير الساخير في إطار من التبداعي المير، ويربطها خيط انتظار تحقيق الحلم المؤجل في واقع مورق مضطرب على جميع المستويات، تتسع شخصية على كافة المستويات، تتسع شخصية السيدة راء في التقارير الأولى لرؤية ساخرة بطلها الإنسان المعاصر، وعلى الأخص نوع من البشر يتميز بقدر عال من الحس المرهف، تتكثف سمات الشخصية في التقارير الأخيرة حيث تستخدم الكاتبة لمحات من رحلات ومواقف لها توظفها توظيفا خاصاً لبعث دفقات فكرية شعورية جديدة، المجموعة تجرية إبداعية جديدة تستلهم فيها الكاتبة نصوصاً من أعمال إبداعية عالمية تثرى النص وتضمئ جوانبه، في هذه المجموعة أيضا يتجلى الحضور الواعي للكاتبة بوصفها المؤلفة، وهو نفس الأسلوب الذي اتبعته في روايتها أطياف.

بين أطياف وتقارير السيدة راء» تقدم رضعى عاشور تقنية أدبية جديدة في السرد الروائي والقصصى العربي، تتسع للرمز واستلهام الثقافات والبحث في دهاليز التاريخ ومحاورة أحداثه وتكوين رؤية تاريخية اجتماعية سياسية تحلل

الأحداث وتتفاعل معها. 🕳

144

رمضان٢٢٤٢هـ -ديسعبر ٢٠٠٢ه



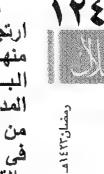
می زیادة



وداد سكاكيني

بقلم وديع فلسطين





من أجمل أغراض الشعر المداعبات، وهي تكون في الأغلب الأعم ارتجالاً ومن وحي البديهة الحاضرة، وتكون أحياناً أدخل إلى الغزل منها إلى الدعابة المجردة. وللشعراء كباراً وصغاراً إسهام في هذا الباب، سواء سجلته الدواوين أو لم تسجله، على أن بعض المداعبات ينحرف إلى الهجاء، وقد يكون مقذعا وما أكثر ما سمعت من أمثاله من الشاعر العوضي الوكيل (١٩١٥ – ١٩٨٣) الذي كان في مداعباته مع الأصدقاء يكاد يقع تحت طائلة قوانين السب والقذف، لولا أن صدور الشعراء في ذلك الزمان كانت واسعة، تتقبل هذه المداعبات بروح فكاهية تخفف من رتابة الجلسات الأخوية. على أن المداعبات قد تحدث حتى في المجالس النيابية الملتزمة بالوقار والرصانة.

فقد روى الأديب السورى الدكتور 🖫 🚱 عبدالسلام العجيلي – أطال الله بقاءه - في كتابه «ذكريات أيام السياسة» أنه عندما كان عضواً في المجلس النيابي السورى كانت الرياسة معقودة للدكتور فارس الخوري (١٨٧٩ - ١٩٦٢) حتى عند غيابه في هيئة الأمم المتحدة ممثلا لبلاده ورئيساً لمجلس الأمن، وكانت أمانة السر معقودة للشاعر محمد سليمان الأحمد المكنى ببدوى الجبل (١٩٠٤ - ١٩٨١) بينما كان العجيلي ينتدب لأمانة السر متى غاب الأمين الثاني .

وفي إحدى الأمسيات رغب العجيلي في غشيان «حلقة الزهراء»، وهي ندوة كانت تقيمها في دمشق السيدة زهراء العابد زوجة محمد على العابد رئيس الجمهورية الأسبق، ورافقه في التوجه إلى الحلقة - بعد تردد - الشاعر بدوى الجبل، وكانت في الحلقة فتاة جميلة اسمها سلمي سحرت جميع الماضرين حتى كاد موعد جلســة المجلس النيــابي يضـــيع على العضوين،

ولما انتظم عقد المجلس، واستقر بدوى الجنبل على المنصة، في حين جلس العجيلي في القاعلة بين كتلة من النواب الشباب نادى بدوى الجبل أحد السعاة وأعطاه وريقة مطوية وأمره بحملها إلى العجيلي الجالس في القاعة، ولما فض العجيلي الورقة، قرأ فيها بيتاً واحداً هو:

لا تبالى، والخير في أن تبالى ألهجر تصد أم لدلال؟

ويقول العجيلي: ضحكت ، وسألنى زملائي ماذا تريد الرياسة مني، فتهريت من الجواب، وكنت أعرف ماذا حرك شيطان الشعر في صديقي أو من حركه، فتناولت قلمى ورحت أجيبه بالأبيات التالية:

لو تراها وأومضت مصقلتاها تسكب الشوق في ثنايا السوال أين، لا أين ، شاعسر بدوي " ملهم الروح عبقرى الخصال قلت أودى بلبه يا سليهمي خافق هام في فنون الجمسال كلنا في هواك صب عسيد مثل بدو السهول بدو الجبال! وبعث العجيلي بالورقة مع الساعي

إلى منصبة الرياسية و«عيني عليه وكذلك أعين زملائي، ولحظنا جميعاً كيف قرأ البدوى الورقة ومال بها إلى الرئيس فارس الخورى يتلوها عليه ، وكيف كان الرئيس يهز هامته الضخمة لتلك التلاوة!!

ويعد قليل عاد الساعى حاملاً إلى العجيلى وريقة جديدة من بدوى الجبل، ك٢٥ فلما فضها قرأ الأبيات التالية:

> ما لسلمي بعد المشبب ومالي بدعة الحب صبوتى واكتهالي إن حب الجـمـال أصـبح عندى بعد شيبى عبادة للجمال كلما لاح بارق من سناه جن قلبي ، وضل أي ضلال وأنا الظامىء القنوع كسفانسي عن ورود الغدير ومصفة آل



أعشق الحسن نظرة وحناناً ورؤى حالم وطيف خيال وأحب الجمال يلهمنى السحر وأهواه مشرباً بالدلال!

ويقول العجيلى: قرآت الورقة ، وطويتها محتفظاً بها لنفسى غير مشبع فضول رفاقي ولا فضول الصحافيين الذين كانوا يرقبون من شرفتهم رواح السعاة ومجيئهم بين سدة الرياسة وبيني بهذه الأوراق المكتوبة، لقد ظنوها تتعلق بإحدى المناورات السياسية التي كان المجلس النيابي مسرحاً لها، فجاءوا إلىَّ بعد انفضاض الجلسة يسألون ويلحون فى السؤال، غير أنى لم أطلع أحداً على خفى الحكاية، ولم أنشر هذه الأبيات التي أوحتها حسناء في حلقة الزهراء ونظمها نائبان من نواب الأمة، حتى تلك الفاتنة لم تدريما ألهمته من شعر وأثارته من اهتمام ، وبما شغلت به عدداً من النواب والمسحافيين من حيرة السؤال ،

هذا وقد راجعت ديوان بدوى الجبل فلم أقع فيه على هذه المداعبة الطريفة، ولولا أن العجيلى سبجلها فى ذكرياته لما عرف القارىء أخبارها .

چنه من فواکه الشام ومن المداعبات الشعرية الطريفة ما أرويه نقلا عن الشاعر العراقي الكبير حافظ جميل (١٩٠٨ – ١٩٨٤) الذي

قابلته من نحو ربع قرن عندما زار القاهرة ونزل فى فندق عمر الخيام الذى كان يحتل حديقة فندق ماريوت فى ذلك الوقت، وقضيت معه نحو ساعتين كان كل حديثه فيهما يدور حول الشعر والمرآة والكاس، ولعله آثر أن يقيم فى فندق عمر الخيام تيمناً بصنوه الشاعر الفارسى.

وعندما سالت حافظ جميل عن قصيدة «ياتين ياتوت يارمان ياعنب» قال لى ؛ وهل أتاك خبرها؟ فقلت : نعم، ولكننا لا نعرف حقيقة مؤلفها وهل هو أنت أو هو الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان (١٩٤١ – ١٩٤١).

فقال، إن لهذه القصيدة قصة ترجع إلى أيام دراستى فى جامعة بيروت الأمريكية، فقد زاملنى وقتها الشاعر الأمريكية فقد زاملنى وقتها الشاعر إبراهيم طوقان والشاعر الطبيب السورى وجيه بارودى، كما كان من بين طالبات الجامعة شقيقتان من عائلة «تين» السورية، وكانتا بقوامهما وبانوثتهما السورية، وكانتا بقوامهما وبانوثتهما تمثلان جنة من فواكه الشام، فأراد ثلاثتنا أن نداعبهما من خلال الفواكه الشامية من تين وتوت ورمان وعنب، فاشتركنا فى نظم هذه القصييدة التى ترددت فى رحاب الجامعة وصار الطلاب يرددونها بمسمع من الشقيقتين ليلى وأليس تين .

وسائت حافظ جسيل: وماذا كان شعور هاتين الفتاتين؟ فقال إن الغواني يغرّهن الثناء، أما القصيدة فهي طويلة، وأجتزىء هنا بالمقاطع الثلاثة الأولى منها. ياتين، ياتوت، يارمان، ياعنب



بادر، باماس، بایاقسوت ، یا ذهب الله، الله، ما هذا السدلال وما هذا الصدود، وما للقلب يضطرب؟ ياتين ، ياتوت ، يارمان ، ياعنب الشمس، ما الشمس، إن الشمس تنكف البدر ، ما البدر، إن البدر يتحسف والدمع ، ما الدمع ، إن الدمع ينذرف يامنية القلب ، هل وصل وانصرف ؟

یاتین ، یانوت ، یارمان ، یاعنب ياتين ، ياليت سرح التين يجمعنا باتوت ، باليت ظل التوت مضجعنا وأنبت ليتك يا رمان ترضعنا والكرم ، ياليت بنت الكرم تصرعنا ياتين ، ياتوت ، يارمان ، ياعنب معارضة شعرية من الكويت

كنت نشرت في هلال أكتوبر الماضي أن الشاعر العراقي أنور شاؤول حوّل رسالة مجوعة وجهها الأديب المهجري نظير زيتون (١٨٩٦ - ١٩٦٧) إلى العالمة العراقي جعفر الخليلي (١٩٠٤ - ١٩٨٥) إلى قصيدة مطلعها:

أنا إن ســئلت عن المودّة قلت إن الود ودك

وقد تلقيت بعد ذلك معارضة لهذه الأبيات من الأديب الكويتى فهذ محمد نايف الدبوس جاء فيها:

أحييت يارب البيان قصائداً، فالجهد جهدك

وحفظت للأجيال كنزا غاليا، فالمجد مجسسدك

إن كان قصدك نشر آثار مضت، قد طاب قصدك

اسلم، فقد فاق القصيد وسحره المكنون قولك

وقد سئلت عن الشاعر أنور شاؤول، فأجبت السائلين بأنه محام عراقي يهودي، ولكن العراقيين يذكرونه بكل خير، وقد ولد في الطّبة عام ١٩٠٤ وأصدر ثلاثة دواوين بعنوان «الحصاد الأول» و«الحصاد الثاني» و«همسات الزمن» ووضع قصة سينمائية عنوانها «عليا وعصام» انتجت كأول فيلم عراقي في عام ١٩٤٨ كما ترجم أقاصيص ومسرحيات لأدباء غربيين، وجمع معارضات لقصيدة «ياليل الصب» .. وقسسام الأديب على الخاقاني المولود في النجف عام ١٩٠٩ بنشر نماذج من شعر أنور شاؤول.. هذا وقد غادر شاؤول العراق - ويقال إلى إسرائيل - وتوفى هناك.

مي زيادة ووداد سكاكيتي

أشادت السيدة حرم رئيس ٧٧١ الجمهورية في كلمتها في مؤتمر المرأة والابداع بالأديبتين مي زيادة (١٨٨٦ -۱۹۶۱) ووداد سکاکیینی (۱۹۱۳ – 🎚 ١٩٩١) فكانت هذه تحيية كريمة وجهت إلى هاتين الأديبتين الكبيرتين ، وإذا كانت الأسباب لم تواتهما باللقاء، فقد عُنيت وداد سكاكيني بإعداد كتاب منصف عن مى زيادة ، ومن الأسف أنه بعد نفاده لم يعد طبعه ،

وقد لقیت می زیادة فی حیاتها کثیراً من الظلم، وهو ظلم لاحقها بعد وفاتها، فیعندما لقیت می وجه ربها فی ۱۹ أكتوبر ۱۹۶۱ أشرفت زعیمة النهضة النسائیة هدی شعراوی (۱۹۷۷ – ۱۹۷۷) علی تشییع جنازتها ودفنها فی قبر مستقل فی مقابر الموارنة بحی مصر القدیمة، وكان الضریح محاطاً بمزروعات وورود لم تلبث أن ذبلت بمزروعات وورود لم تلبث أن ذبلت أو من معاصریها.

وقد زارت الأديبة السورية سلمى الحفار الكزبرى - أطال الله بقاءها - ضريح مى وسبجلت في كتابها «مى زيادة أو ماساة النبوغ «صورة لهذا الضريح ووصفته قائلة «نقش على قبرها المتواضع ما يلى: هنا ترقد نابغة الشرق، زعيمة أديبات العرب، المثل الأعلى للأدب والاجتماع المرحومة مى الأعلى للأدب والاجتماع المرحومة مى الماليات ألى علوا من أجلها».

وأضافت قولها: مازال هذا النقش واضحاً على قبر مى، إذ مازالت ترقد هناك فى أرض الكنانة التى أحبتها وكرمتها، أجل، مازالت مى زيادة ترقد فى قبر متصدع مهجور، لا من يزوره، ولا من يضع زهرة عليه، ولكن الطبيعة كانت ومازالت أكرم من أهليها وأبناء

وطنها، إذ أنبتت على جوانبه أغصاناً ندية دائمة الاخضرار تحنو عليه وتباركه».

ومع الهجمة الاستثمارية التي لم تسلم منها حتى المقابر، ضنت إدارة مقابر الموارنة على مي بهذا الضريح المستقل الذي يشغل حيزاً عريضاً، وعوضاً عن أن تقوم بترميمه، عمدت إلى هدمه لكى تبيع الارض بالثمن الغالى، ونقلت التابوت إلى فجوة في جدار تعلوها وتحيط بها فجوات أخرى لراحلين، وبعد ما أزيلت العبارة التي كانت منقوشة على الضريح، وضعت على الفجوة لوحة الضريح، وضعت على الفجوة لوحة الشرق ١٩٤١».

وهكذا حوربت مى حتى فى رقدتها الأخيرة.

والأديبة السورية وداد سكاكينى أديبة عصامية علمت نفسها بنفسها وأصبحت مثالاً مشرفاً المرأة السورية بما نشرته من كتب تدور محاورها حول النقد الأدبى والأدب الروائى بفنونه المختلفة والتراجم وقضيايا المرأة والذكريات ، وهى تتميز بأسلوب ناصع البيان كنت في شبابي أثر سمة وأحاول السير على منواله، وهي وإن لم تشتغل بالسياسة أو تهتم بها، فقد المتيرت عضواً في البرلمان المصرى السوري في زمن الوحدة تقديراً الشخصها واعترافاً بفضلها.

وقسد تزوجت وداد سكاكسيني من



العلامة السوري الدكتور زكى الماسني (۱۹۱۱ – ۱۹۷۷) الذي عمل أستاذاً في الجامعات العربية واختير عضواً في مجمع اللغة العربية في مصر وله طائفة كبيرة من الدراسات الأكاديمية، فضلاً عن ديوان شعر مازال ينتظر أسباب نشره ،

وقد عمل الدكتور المحاسني مستشارأ تقافياً في السفارة السورية في مصر عندما كان على رأسها العلامة الأمير مصطفى الشهاوي (١٨٩٣ - ١٩٦٨) رئيس مجمع دمشق بعد ذلك، فأصبحت السفارة السورية في عهديهما منتدي للأدب والفكر والثقافة على نحو غير معهود في دور السلك الديلوماسي،

ولعل التكريم الوحيد الذي نالته وداد سكاكيني في حياتها هو حفل تأبين أقيم لها في مدينة صيدا اللبنانية التي ولدت فيها .

الدكتور زاهية قدورة

ويستندرجني الصديث عن أديبات رائدات إلى الإشارة إلى الأديبة اللبنانية وهي حقا زاهية». الدكتورة زاهية قدورة التي توفيت في ٩ أكتوبر ٢٠٠٢ بعدما نيفت على الثمانين من العمر،

وهي من خريجات كلية الأداب بجامعة الحياة عجل بنهاية هذه الجمعية وفقد فواد الأول (القاهرة) وتزوجت من الأديب المصري الدكتور محمد عبدالسلام كفافي (۱۹۲۱ - ۱۹۷۲) الذي سبق إلى ترجمة كتاب «مثنوى» لجلال الدين الرومى قبل أن

يتصدى لترجمته الدكتور إبراهيم شتا.

وعملت الدكتورة زاهية أستاذة للأدب العربى ثم عميدة لكلية الآداب بالجامعة اللبنانية.

وفي عام ١٩٩٩ أصدرت كتاباً كبيراً يتضمن سيرة حياتها بعنوان «رحلة العمر» تحدثت فيه بإعجاب شديد وتعلق عميق بمصر حيث وصفت الفترة التي قضيتها فيها للدراسة بقولها «مصر مهد الحضارة وأرض الإبداع، مصر العروية والعزة والكرامة ، وسيظل لها على الدوام مركز مميز وحميم في نفسى».

وقد نعى صديقي الدكتور ميشال جحا الدكتورة زاهية بقوله «إنها أمنت بالعروبة ذات الرسالة المتفتحة والمؤمنة بدينها السمح، لقد كانت داعية تفاهم وتعايش وسلام ووئام ، تعمل للصالح العام بكل اندفاع، وتؤمن بوطنها لبنان، قلائل هم الناس الذين تدل استماؤهم على سيمائهم ، وزاهية قدورة هي من هؤلاء،

ومن سنوات أنشات الدكتور زاهية

قدورة جمعية للجامعات في لبنان وتوات

رئاستها ولكن انشغال الجامعيات بمآرب

لبنان أخيرا الأديبة إدفيك جريديني

شيبوب التي توفيت عن ٨٣ عاماً في ١٥

سببت مسبر (۲۰۰۲) الماضي، ولئن يرد

اسمها ضمن الأديبات الرائدات اللائي

أشيد بهن في موتمر المرأة والابداع، فقد ورد اسم زميلتها روز غريب التي تقضى شيخوختها في بيت للمسنين بعدما بلغت الثالثة والتسعين من العمر،

كلام عن موسوعات الأعلام من متابعتي لما تنشيره الصحف والمجلات من سير الأعلام والمعاصرين ، ألاحظ أمرين: أولهما ورود أخطاء فيها ولا سيما في التاريخ، وثانيهما وجود فجوات واسعة قد تعزى إلى المعايير المستخدمة في تقدير منزلة الأعلام المتسرجم لهم، وأورد في هذه الفسدلكة محاولات جادة قام بها بعض الباحثين لإخراج موسوعات عن الأعلام،.

ولحل أبرزهم هو الأديب السيوري خير الدين الزركلي (١٨٩٣ - ١٩٧٦) بموسوعته البائخة «الأعلام» التي نشرت لها أخيرا دراسات حاكتها واستدركت عليها منها «ذيل الأعلام» للأديب الأردني أحمد العلاونة و«فوات الأعلام» للأديب ◄ ١٩٢٣ السعودي عبدالعزيز الرفاعي (١٩٢٣ --١٩٩٣) و«إتمام الأعسلام للأديبين السوريين الدكتور نزار أباظة ومحمد رياض المالح.

وهناك «محجم المؤلفين» للأديب السورى عمر رضا كحالة وهناك موسسوعة «مصادر الدراسة الأدبية» للأديب اللبناني يوسف أسعد داغر (۱۹۸۱ - ۱۸۹۹) ومنوسنوعية «أعيلام الأدب العربي الماصر» للمستشرق

روبرت كامبل وموسوعة «معجم المؤلفين العراقيين» للعلامة العراقي كوركيس عواد (۱۹۰۸ - ۱۹۹۲) وموسوعة «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين» للأديب الأردني يعقبوب العودات المكنى بالبدوى الملثم (۱۹۱۰ - ۱۹۷۱) وموسوعة «أعلام مصر والعالم» للدكتور رؤوف سلامة موسي وموسوعة «أعلام الفكر العربي» لسعيد جودة السحار وموسوعة «الستشرقون» لنجيب العقيقي (١٩١٦ - ١٩٨١) وموسوعة الأدب المهجرى لجورج صيدح (۱۹۷۸ – ۱۹۷۸) وعنوانهـا «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» وموسوعة «ديوان الشحر العربي في القرن العشرين» للأديب الفلسطيني راضي صدوق وموسوعة «شعر فلسطين في القرن العشرين، لراضي صدوق وكتاب «قاموس المؤلفين» في شرقي الأردن لكامير مصطفى هاشم و«موسوعة أعلام العرب في القرن التاسع عشر والعشرين» الصادرة عن بيت الحكمة في بغداد وكتاب «الأدباء العراقيون المعاصرون وإنتاجهم» لسعدون الريس وموسوعة «الأدب العربي السعودي الحديث، بإشراف سعد البازغي

ولعل هذاك مروسروعات أخرى استعصت على أخبارها.

، عدا عن مجلدات «الإثنينية» التي تضم

سير مئات من الأعلام المعاصرين الذين

يكرمهم في جدة الشيخ عبد المقصود

خُوجة في ندوته الأسبوعية.





الفسنسان الشسامسل

بسين فسسن المسالون وبسلاط صاحبة الجسلالة

بقلم صـــلاحبيصــار

ورحسل بيسكار

في السابع عشر من نوفمبر الماضى رهل الفنان حسين بيكار عن عالمنا، بعد رحلة من العطاء الفنى استمرت لأكثر من ستين عاما، وتميزت بريادته لفن أغلفة الكتب واسهامه في الاخراج الفنى لصحف ومجلات أخبار اليوم .

وقد عرف عنه إلى جانب فته عشقه للموسيقى ودعمه المستمر لتلاميذه من الفنانين وعلى الرغم من حصوله على العديد من الجوائز ألا أن سمة التواضيع وعشقة للفن وللناس وللحياة لم تتغير أبداً رحم الله فناننا الذي أعطى لفنه الكثير .

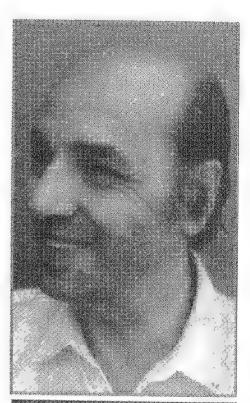
السهسلال

ليس من قبيل الصدفة دخول بيكار ميدان الرسم للأطفال حين قدمه زميله عبدالقادر رزق إلى د. طه حسين ليرسم كتاب «الأيام» عام ١٩٤٤ فيصيح ذلك عهدا جديدا لفن الكتاب العربي.

وليس غريبا أن يطلب منه على أمين التفرغ للصحافة فيترك قسم التصوير المحافة وكان رئيسا له عام المواء الريادة في الرسم

الصحقي.

وربما لا يكون مشيرا للدهشة أن يرشحه الاستاذ هيكل ليكتب قصه ويرسمها فيستوحى «المصباح الأحمر» ، من واقعة حقيقية وتنشر بآخر ساعة حين كان هيكل رئيسا لتحريرها وتبدأ أولى كتاباته في الصحافة.



رمضان٢٢٤١هـ -ديسمير٢٠٠٢مـ

وليست صدفة أيضا أن يقترح الأستاذ سعد كامل مدير تحرير الأخبار في الستينات أن يقدم بيكار نافذة يطل منها القارىء على الإبداع التشكيلي التى تألقت بمصاحبة معزوفاته المنظومة.

نقول ذلك وقد امتدت شخصية بيكار بالريادة فى كل اتجاه مع فن البورتريه بالإضافة إلى شخصيته الموسيقية من العزف على البزق والطنبور.

وهذا ليس إلا أنه إنسان قبل أن يكون فنانا مع عمق موهبته وقدراته الفنية التى تهيئت لها المقادير لا الصدفة.

ولقد جاء كتاب «حسين بيكار الفنان الشامل» الناقد د. صبحى الشارونى عن دار الشدروق بمثابة باقلة حب وتحلية عميقة ورقيقة إليه.. شفاه الله.

والكتاب رحلة فى عقل وقلب وفن بيكار.. وهو من القطع الكبير (٣,٥) فى ٥,٣٣ فى ٥,٣٣ بغلاف سلحبك).. تمتد صفحاته إلى ١٦٤ صفحة.. انيق فى عرضه واخراجه وطباعته.

من الفن إلى الصحافة

اختار الناقد صبحى الشارونى تلك الواقعة الشهيرة فى بداية الكتاب حين استدعى على أمين بيكار وقال له بالحرف الواحد:

«ليس من مبادئنا تعدد الزوجات لذلك انت مطالب بتطليق احدى زوجتيك وأنا أريدك ان تطلق زوجتك الحكومية وتتفرغ للصحافة ان مكانك هنا في أخبار اليوم..

بعدها أصبح بيكار «سندبادا مدخيا، يسافر إلى بلاد العالم حاملا قلمه وريشته ليعود بانطباعاته الصحفية مكتوبه ومرسومة.. لقد استبدل الكاميرا بالريشة والألوان.

وتبدأ أولى رحلاته الصحفية إلى الحبشة ليكون الفنان المصرى الثانى الذى يسافر إلى هناك رساما بعد فنان الجيل الأول محمد ناجى وتوالت رحلاته إلى تونس والجزائر والمغرب وسوريا ولبنان وأسبانيا واليابان.

والكتاب يصحبنا معه من مولده في المناير عام ١٩١٣ بحى الانفوشى بالاسكندرية إلى نشائه بكل المؤثرات التى جالت منه رائدا لفن الكتاب ورسوم الأطفال والرسم الصحفى.. مشيرا إلى مشاركته في رسم كتب كامل الكيلاني وإبداعه لمجلة سندباد وكتاب «القراءة الجديدة» للمدارس الابتدائية الذي اشتهر باسم طريقة شرشر.

كما دقع بتلاميذه من الفنانين إلى ان يؤلف كل منهم قصصة ويرسمها لتنشر في سلسلة الكتاب العجيب التي اصسدرتها دار المعارف في بداية الستينات وشارك فيها جورج البهجوري وإيهاب شاكر ومحيى اللباد وفايزة نجيب،

وكانت بدايات بيكار فى هذا المجال فى وقت كان الفنان المصرى يخطو أولى خطواته لتحقيق ذاته فى الحركة الفنية التى كان مفهومها قاصراً على اللوحة والتمثلل وحدهما.. وكان الفنانون التشكيليون يعتقدون أن ملامسة الريشة لغير اللوحة امتهان لقداسة الفن وإهدار لكرامته وحط لمنزلته على حد تعبير بيكار نفسه.

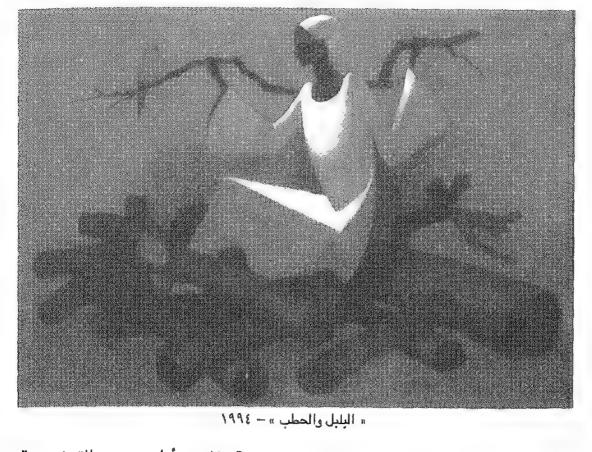
من قنا إلى المفرب

ويتعرض الكتاب إلى عمل بيكار بالتدريس بعد تخرجه عام ١٩٣٣ من مدرسة الفنون الجميلة العليا خاصة بمدرسة قنا الثانوية .. هناك بقنا بدأ يتعرف على مصر الحقيقية،. مصر









الفرعونية وكان يشعر ان الوجوه المرسومة على جدران المعابد تتحرك معه وتكل معه في نفس الأناء الفخار..

وكان أستاذه حبيب جورجى رائد التربية الفنية ومفتش الرسم يأتى التفتيش عليه فيحول التفتيش إلى جولات معه للرسم في احضان الطبيعة هناك.

ومن قنا ينتقل إلى المغرب عام ١٩٣٩ حيث يقضى فى «تطوان» ثلاث سنوات وهناك تحتم عليه أن يرسم من غير موذيل حيث لم يكن متاحا له فبدأ يرسم «فنتازيات» أى موضوعات خيالية ليس لها دخل بالواقع أو الطبيعة وكان هذا هو أحد المداخل التي قادته إلى ممارسة رسومه التوضيحية في الكتب والمجلات فيما بعد فقد تدرب على ترجمة ما بتخيله.

وقد نشرت أولى رسومه التوضيحية في تطوان عندما وضع مدرس اللغة الاسبانية كتابا لتعليم اللغة الاسبانية للتلاميذ المغاربة وطلب من بيكار مدرس الرسم ترجمة الكلمات إلى صور بسيطة ومن هنا نشات أول علاقة بينه وبين الرسوم التعبيرية والرسم للأطفال.

العجيبة الثامنة

يمتد كتاب الشاروني إلى لوحات بيكار في فيلم «العجيبة الثامنة» مؤكداً ان تاريخ الفنون الجميلة لا يعرف سوى عملين غير قابلين للتكرار وليس لهما مثيل ..

الأول: هو ما قام به الفنان الراحل «الحسين فوزى» من تسجيل بالرسم لساجد مصر التى استغرق فى رسمها عامين كاملين.. ونشرت رسومه لها فى كتاب ضخم من جزأين على نفقة وزارة

رمضان ٢٢٤١هـ حيسمبر٢٠٠٢مـ



من لوحات فيلم «العجيبة الثامنة » عن إنشاء معبد أبي سمبل .. الملك رمسيس الثاني وزوجته نفرتاري يفحصان تصميمات معيد «أبو سميل»

الأوقاف .. والعمل الثاني: الذي يماثله عظمة وضخامة هو لوحات الفنان بيكار لفيلم «العجيبة الثامنة» الذي يحكى قصة معبد رمسيس في أبي سنبل ونقله إلى أعلى الجبل بعيدا عن فيضان المياه بعد بناء السد العالي.

ان لوحات الفنان لهذا الغيلم تكشف عن سيطرة بيكار الكتابية على صنعته وفنه وقد ابدعها بيكار مستعينا بقوة الخيال مع المراجع التاريخية واستطاع ان يبعث الحياة في حقبة كاملة من التاريخ موغلة في القدم فبدت أمام عيوننا نابضة بالمئات من التفاصيل الدقيقة.

وكتاب الشاروني لم يغفل بيكار الكاتب والناقد والشاعر،

فهو يحكى عن تجربة بيكار في

هدكل في ان يكتب قصة ويرسمها فكانت «المسباح الأحمر» قصة حقيقية من واقع رحلته من المغرب إلى موزمبيق حين كأن ذلك هو الطريق الوحيد لعودته إلى مصر خلال أحداث الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٢ ومن ذلك الوقت ٢٩٠١ صارت الكتابة عنده هي عمل أدبي فني قيل أن تكون شرحا وتوضيحا .. بعد ذلك جاءت منظوماته التي أخذت شكل خماسيات وسداسيات وأخيرا رباعيات تتميز ببساطتها الشديدة وصدقها.. كما تألق بيكار في مجال نقد الفنون الجميلة بأسلوب جداب يتناسب مع المستوى الثقافي لقارىء الجريدة اليومية .. يقف موقف الاستاذ المعلم الذي يبسط

المصطلحات ويعرض بوضوح وشاعرية

كتابة القصبة حين ألح عليه الاستاذ



رمضان ۲۰۰۲ دسیسمبر ۲۰۰۲ د

اعقد المشكلات وأدقها.. انه رائد فى مجال توصيل مفاهيم الفن إلى أكبر قطاع من الجماهير من خلال الصحافة الشعبية اليومية.

فنان البورنرية والريف والنوبة

لم يشغل الفن الصحفى بيكار عن رسم اللوحات الزيتية خاصة لوحات «البورتريه» التى تصور ملامح الأشخاص.

وقد تألقت مئات الصور الشخصية بلمساته مما يجعله واحدا من القلائل في فن الصالون.. وهو يرى في الشكل الإنسائي الذي أيدعه الله جمالا لا يجب تشويهه وقد اتجه إلى اتباع انجازات عصر النهضة الأوروبية في هذا المجال كما يقول صبحى في كتابه، فالتزم بالنسب الواقعية واختار الأوضاع الرسمية الوقورة كما أعطى للوجه واليدين اهتماما جعلهما أول ما يجتذب نظر المشاهد ، وأحاط الرقبة والجسم بالطي والثياب الفاخرة بالنسبة للمرأة مع احترام للكتلة وتأكيد الحضور الإنساني عن طريق عدم أبراز أو تأكيد الخلفية وما بها من عناصبر وتسود لوحنات السيدات الملابس المصنوعة من الدائتيل أو الشيفون الشفاف والساتان اللامع بالاضافة إلى الفراء الفاخر ثم اللمسات اللامعة في مقدمة الأنف والوجنتين مع البريق المتألق في العينين وكلها عناصر تتضافر من أجل تقديم الوحة جديرة بموقع الصدارة في صالون الأسر المتيسرة.

وتضم اللوحات الزيتية للفنان إلى جانب الصور الشخصية البورترية) لوحات عن الريف المصرى وأخرى عن

النوبة وتحتل المرأة الصدارة في تلك اللوحات وهي تعبر عن الجمال في كل أعماله يرسمها في رشاقة ورقة فيحرص على إبراز تفاصيل الجسد مع الالتزام بالاحتشام ففي الموضوعات التي يبتكرها من خياله يعطى انفسه حرية أكبر في التعبير عن أنوثة المرأة.

ولقد منح الفنان للمرأة في لوحات النوبة قدرا أكثر من الحركة الراقصة أو حركات الدلال التي تقترب من الرقص بينما نرى الرجال في أوضاع هادئة نسبيا وأحيانا نجدها صدى لما تفعله المرأة وهو يتخذ الرجل في موقف السنيد سواء بالتصفيق أو النقر على الدفوف وجميع الرجال النوبيين يرتدون الملابس البيضاء بينما ترتدي النساء الملابس الملونة.

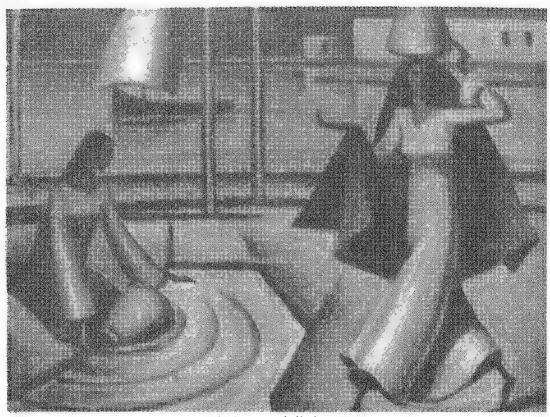
وبعد..

لاشك ان كتاب «حسين بيكار الفنان الشامل» يمثل اضافة حقيقية فى فن الكتاب بالنسبة للابداع التشكيلى المصرى وجات شاعرية اللغة عند الشارونى بمثابة تحية تناسب شخصية بيكار الفنية من لغته ولمساته التشكيلية.

لكن أغفل الكتاب بعض الأعمال الهامة لبيكار في فن البورترية.. منها لوحة السيدة والدته وكان لها فضل كبير عليه ليس من ناحية التنشئة والتربية ولكن أيضا من جهة تنمية ميوله الفنية.

وأيضا بورترية أستاذه كلوزيل أستاذ النحت بمدرسة الفنون العليا وهو يمثل عنده نموذجا للاستاذ والمعلم وقد ابدع بيكار هذا البورتريه حين دعاه أستاذه وهو طالب ليرسمه بمنزله بالازبكية في ذلك الوقت.

وأيضا أغفل الكتاب ثلاث صور شخصية للولا الأسبانية والتي التقت



«نداء النيل » – ۱۹۹۸

ببیکار فی تطوان بالمغرب وربطتهما صداقة ومودة إنسانیة کبیرة ومازالت تتصل به حتی الآن من أسبانیا.

وفى حجرة نوم الفنان الكبير تطل صورة كلوزيل بألوان الباستيل مع إحدى صور لولا. في لوحة بيضاوية تهمس بالشاعرية والجمال.

أيضا لم يعط الكتاب مساحة كافية لرسوم بيكار الصحفية والتى تعد بمثابة لوحات مكتملة خاصة رحلاته إلى مختلف العالم وما أجمل أعماله تلك والتى صورت الحبشة والمغرب واسبانيا وغيرها.

بالاضافة إلى هذا لم يحتف الكتاب ببيكار فنان الغلاف خاصة وقد قام بتصميم مئات الأغلفة بعضها يمثل تاريخاً هاماً في قيمة فن الغلاف.. وقد

بلغ فن الكتاب المصرى ذروته عام ١٩٤٨ حين صدر عدد من دواودين الشعر المدرتها دار المعارف وشركة فن الطباعة للشعراء: (على الجارم وبشارة خورى مع ديوان نزار قبانى الثانى طفولة نهد»..

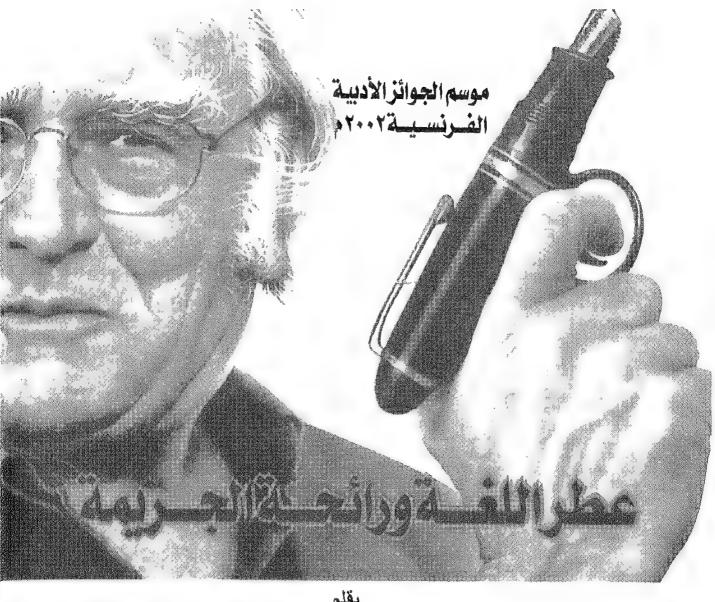
وكان القاسم المشترك بين هذه الدواوين الشعرية الجميلة هو رسام أغلفتها ورسومها الداخلية حسين بيكار، وربما كانت لوحات ألف ليلة وليلة التي أبدعها بيكار (طبعة دار الشعب).

من أجمل ما قدمه بالأبيض والأسود ولم تمثل في الكتاب أيضا.

تحـيـة إلى بيكار الرائد ودعـوات بالشـفاء.. وتحية إلى كتابه الذى قدمه الشاروني بعمق ما فيه من فن وأبدأع.

144

، مضاد ۲۲٪ ۱۳۸۶ میسید.



بقلم محمود قاسم

تأخرت جائزة جونكور كثيرا في الذهاب إلى باسكال كوينيار وهو أحد الذين يستحقونها بجدارة.

ولأن للجائزة نواميس خاصة لا تمنح لاسم الكاتب، بقدر ما تحصل عليها سنويا رواية متميزة، تدخل في نطاق المنافسة مع بقية الروايات الصادرة في نفس السنة، فإن كوينيار وجد نفسه دوما في منافسة مع أقرانه من كافة الأجيال..

وكان استبعاد رواياته آمرا مثيرا للدهشة . .

إلى أن جاءت الجائزة أخيرا. عن روايته «الظلال الشاردة» بعد أن تغيرت ملامحه، وصار أبيض الشعر، أصلع الرأس، لكنه لم يتوقف عن الإبداع، بغزارته التي عهدت عنه في بداية حياته.





تجىء أهمية كوينيار أنه روائى منظر، وهو ما منظر لما يكتبه، أسوة بما فعله من قبله كل من سارتر، وروب جرييه، وقد ظهر لأول عام ١٩٧٦، أى منذ ربع قرن إبان أزمة الرواية الفرنسية كى يحاول تجديد الشكل، وأن يعود بالرواية إلى صياغة مختلفة تجمع بين التجديد والتقليد.

ولد باسكال في بلدة «فرنوى سير آڤر» عام ١٩٤٨، تآثر كثيرا في كتاباته بدراسته للأدب الاغريقي واللاتيني، وغاص في التاريخ من خلال هذه الأعمال الروائية المتعددة المناقب، مارس الكتابة في العديد من الأشكال، فهو كاتب مقال، ودراسة، وناقد، كما أنه عازف ماهر لآلة التشيللو.

عن بدایاته الأدبیة، واتجاهة تحدث:
«لم یکن لدی قط أی اتجاه أو درب سوی
العشق الذی لاینضب معینة بداخلی والذی
یلتصق باحشائی وبراسی، ذلك العشق
الذی اعتقدت أنه علی وشك أن یهجره،
والذی کان یعود من جدید کارتداد
الأمواج، هذا العشق هو رئین الجرس
الذی یقتحم السكون، الكتابة ضجیج
داخل سكون الجسد، وهو شیء شبیه بلیل
العالم القدیم».

فى عام ١٩٧٦ ظهر لكوينيار كتاب بعنوان «القارئ».. وهو مقال أدبى قيم ودقيق، وحاد له طابع روائى، ثم صدر له كتاب أخر بعنوان «الواح خشب النفس» وهو عبارة عن منكرات زوجة أحد المواطنين الرومان، وقد كان لهذا العمل الأدبى أصدائه الواسعة فى الأوساط

الأدبية، حيث تجد فيه معالم الحضارة الرومانسية القديمة بتاريخها وروحها وشخصياتها بشكل يختلف عما اختزنته ذاكرتنا المدرسية.

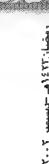
لكل لفة .. عطرها

فى كل عام، يدفع كوينيار إلى الناشر برواية جديدة، وقد قام الكاتب بتغيير الناشر عدة مرات، وهو أمر قليل الصدوث لأقرانه فى فرنسا، ومن هذه الأعمال «كاروس» ١٩٧٨ و«قاعة فرتمبرج» ١٩٨٨، و«سلالم شامبور» ١٩٨٨ و«اليسيوس» ١٩٩٠ ودرته «كل صباحات العالم» ١٩٩١، و«معالجات صغيرة» ١٩٩٢، «الاسم على اللسان» ١٩٩٢ وشرفة روما» ٢٠٠٠، ثم «الظلال الشاردة «التى حازت جائزة جونكور عام عقب فوزه بالجائزة.

فى عام ١٩٨٦، نشار الروائى فرانسوا نورسييه، مقالا فى مجلة الفيجارو، قال فى خضم حديثه عن رواية «قاعة فرتمبرج» أن كوينيار كان يستحق جائزة جاونكور عن هذه الرواية وأن منافسه ميشيل هوست قد انتزع الجائزة بصحوبة، مما يعنى أن كوينيار تأخر طويلا فى الصحول على جائزة كان بستحقها منذ سنوات.

البطل في هذه الرواية مثل المؤلف، عازف تشيللو، هو مترجم وكاتب سيرة ذاتية للعديد من أعلام الموسيقي، وهو متمكن من اللغة بحيث يستطيع فهم ما وراء المعـــاني، ويمكنه أن يلعب

149



1 & .

بالمصطلحات حسبما يشاء. عاش بين فرنسا وألمانيا.. ويتقن لغتيهما، وهو يقوم بالانتقال بينهما حسب الظروف، ففى ألمانيا يسمونه كارل، وفى فرنسا يتم تحوير الاسم إلى شارل، كما أنه واحد من عصر الاستهالك، يحب الشيكولاته، والحلويات، ويبحث دوما عن لغة موازية للغتين اللتين يتقنهما.

يرى الراوية أن لكل لغة سماتها، وعطرها، ومغامراتها داخل القلب، وهى تدفع المرء إلى البحث عن المعانى الحقيقية للمشاعر.

نصن إذن، أمام رواية أقسرب إلى الإبحار في قواعد اللغة، ومعانيها، ويتوقف الراوية دوما عند معان بعينها ويتساءل هل هي مقصودة بنفس الدقة في اللغة الثانية، أي هل أن البشر لهم نفس الأحاسيس عندما يرددون نفس الكلمة بلغاتهم المختلفة.

يقرر كارل أن يعتزل العالم في بيته الريفي الألماني، ويسترجع ذكريات قصص حب منتهية، ويغوص داخل أرشيفه الفني القديم، وتغمره حالة من الحنين المتدفق، وكأنه يقول كلمته الأخيرة.

وقد أشارت مجلة «لوبوان» في ك سيتمبر ١٩٨٩ أن كوينيار يستحق الجائزة عن روايته «سلالم شامبور»، ولعل هذا النحس الذي ظل يلازم الكاتب في عدم حصوله على الجائزة، قد دفعة إلى أن تصدر روايته «كل صباحات العالم»، درة أعماله، في خريف عام ١٩٩١، أي بعد نهاية موسم الجوائز الأدبية، وبدا أنه

يتحدى الجائزة، وبالفعل قوبل كتابه باحتفاء ملحوظ، فقد كتبت ايزابيل ماركان فى «جريدة چينيف». الملحق الأدبى فى ٧ ديسـمـبر ١٩٩١ – أنه أجمل الكتب التى ظهرت فى الفترة الأخيرة، كما أن النقاد استقبلوا الكتاب بحفاوة مما مكنه من منافسة كافة الروايات الحائزة على الجوائز الأدبية فى تلك السنة.

موسيقي .. وزوجة

فى هذه الرواية، يبدو كوينيار وفيا للنوع الأدبى الذى كرس حياته للموسيقى: «خلال ثلاث سنوات كان ظهورها ماثلا أمام عينيه، وفى خلال خمس سنوات، راح صوتها يهمس دائما أذنيه».

الموسيقى لم تكن بديل عن الزوجة الراحلة فى حياته، بل كانت بمثابة رسائل يكتبها إليها، حين يؤلف المقطوعات أو يعزفها، وقد احتفظ الزوج لنفسه بمقطوعة عزفها لأول مرة عند مقبرتها باسم «مقبرة الندم»، فهو لم يسمعها لأى من ابنتيه، أو تلاميذه الذين يعلمهم الموسيقى، لأنها تخصه وحده، يعلمهم الموسيقى، لأنها تخصه وحده، خاصة، هذا الرجل لا يشعر قط بالملل من الوقت الطويل الذي يقضيه في مقصورته الخشبية المقامة بمدينة ريفية مقصورته الخشبية المقامة بمدينة ريفية بعيداً عن المدينة. أنه يعزف خمس ساعات يومياً على الكمان دون توقف.

ظل الرجل يندمج داخل لحنه، ويغرق

فيه طوال اثنى عشر عاما، لدرجة أنه رأى شبح امرأته الراحلة يخرج له من الحديقة.. ويقترب منه، ويقوم بمس شعره، إذن، فلابد أن الموت كائن حي، يستمع بدوره إلى الموسيقي، ويتمايل لها، «إنها أداة للكلام إلى من لا نستطيع أن نكلمهم».

وفى تصرف فجائى غريب، يقرر الموسيقار أن يتخلى عن الته، وأن يحتفظ بها في مكان بعيد، وأن يتحول إلى موسيقار يعزف للملك وحاشيته، لكن هذه الوظيفة كانت سبباً حقيقيا إلى أن يعود من جديد إلى ماضيه، كي يرسل إلى زوجته تحيته الخاصة، الصامتة، المليئة بالتدفق، عبر ألحانه الوجدانية.

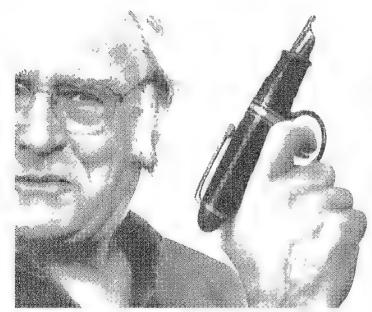
أما روايته «الاحتلال الأمريكي» ١٩٩٤، فتدور أحداثها عام ١٩٥٨، على ضفاف نهر «لا لوار» ، في تلك الآونة كانت فرنسا تستضيف حوالي ٧٧ ألفاً من الجنود الأمريكيين، في تلك الآوبنة، التقى باتريك وماريان المراهقان، وسقطا في قصة حب مرتجفة، انهما يتصارعان مثلما يتصبارع نمطان مختلفان من الحياة، أي الحضارة الترفيهية السفيهة آنذاك، وهي حضارة الولايات المتحدة، وفي المقابل الحضارة الراقية التي كان يحن إليها الفرنسيون، ويحاولون استردادها في الوقت الذي كانوا قد فقدوا الوسائل التي تمكنهم من ذلك، فالكوكاكولا كانت مشروبا ساما، وبربرياً قبل أن ينقض عليه الجميع. وكانت موسيقى الجاز



باسكال كوينار

تعدد في الأقاليم موسيقي الهمج المتسوحسين، ثم جاء ديجول، ورحل الجنود الأمريكيون، وانطفات نار العشيق.

وقد كتب الناقد چان ماك بروشييه في مجلة «ماجزان لتيرير» أنها رواية غربية كنا «قد نسيناها كما نسينا عصر الامبراطورية الرومانية، حتى جاء



شرفة روما

فى روايته «شرفة روما» ٢٠٠١ يعود الكاتب إلى نفس الحقبة، القرن السابع عشر من خلال خطاط مولود عام ١٦١٧ ومات فى سن الخمسين، هناك أيضا امرأة فى حياة هذا الرجل، لكنها امرأة مختلفة، فهى تود أن تدخل حياته، لا تريد النظر إليه، أو أن تحبه، لكنها فى أعماقها ترغب فيه. ورغم أن هناك نساء كثيرات فى حياته، فإنه لايرغب سواها، ولهذا السبب فإنه يكرس حياته للسفر، والحفر، والحلم والرسم، والكتابة. يتجه إلى السبانيا، وروما، ولا يكف عن العمل، فالحفر بالنسبة له «رؤية الأشياء للمرة الأولى». أو «حتى لا يقع المرء فى دائرة النسيان».

ورغم ذلك فأن ما يحفره يصبح بلا معنى، لأن المرأة غير موجودة حولة أسوة ببقية النساء، لذا فهو يعود مرة أخرى إلى قريته، كى يكون قريبا منها، فلعله يتنسم منها ما يجعل لما يفعله قيمه فنية حقيقية.

والمتابع للمجلات الأدبية الأوروبية والأمريكية، سواء كانت مجلات لها وزنها الثقافى، أو حتى صفحات الكتب فى العديد من المجلات، والصحف، سوف يلاحظ ذلك الاهتمام بحكايات الكتب حول

الجديد في عالم الرواية البوليسية سواء في العناوين أو المؤلفين الجدد،

أهم ما في الأمر أن تسمية «رواية بوليسية» قد صارت في حد ذاتها قديمة، وانه قد ظهرت أسماء عديدة، لا توحى بالمرة أننا أمام روايات من هذا النوع، وعلى سبيل المثال اعتاد القارئ، أن يكون غلاف السلسلة بالأسود، وحدث ذلك مع سلسلة الروايات الصفراء لدى ناشر آخر، وفي فترة لاحقة اتفق على تسميتها برواية القطب Polar أو فلنعتبر أنها ترجمة خاطئة لأن بعض هذه المصطلحات كانب إلا إذا استخدمنا أصله.

ومن أجل كشف أهمية هذا النوع من الروايات، فأن مجلة «لوبوان» قد خصصت ملفين كبيرين عن هذا الموضوع، ونحن نستخدم مصطلح «مجلة سياسية» لنؤكد أن مطبوعة جادة تفتح هذا الملف يعنى أهميته.

لكن الغريب هنا، هو أنها فعلت ذلك مرتين، مرة في بداية موسم الاجازات، في ٢٨ يونيه الماضي، والمرة الثانية في ٢٨ يونيه الماضي، والمرة الثانية في المحسطس لم يحدث هذا من فراغ فقد اكتشف المحررون الذين زاروا معرض الكتاب السابع في مدينة «نيس» أن الاقبال على الروايات البوليسية يشكل ظاهرة يجب الالتفات اليها، وأن هذا النوع من الكتابة يكتسب دوما المزيد من القراء وأن هؤلاء لا يهمهم اسم الكاتب،



بقدر الغموض الداكن الذي تفوح روائحه من صفحات الروايات، ويعتبر هذا التحقيق الضخم انعكاسا لما يتم الآن في ساحة التأليف الإبداعي، فهذا النوع من الكتب يحتاج إلى مؤلف له حاسة خاصة تجاه حبكة الجرائم واثارة أجواء غير مألوفة من الغموض، هذا الغموض الذي لا تنكشف أسبابه إلا في الصفحات الأخيرة.

وهناك مجموعة من الملحوظات يمكن الموقوف عندها في هذه الروايات الحديثة. الدينة من المدينة من المدينة من المدينة من المدينة المدينة المدينة من المدينة ا

الأدباء الأمريكيون هم الأكثر حظوة، وموهبة فى هذا النوع من الروايات، يليهم الأدباء الفرنسيون، ثم الروس ولعل ازدهار هذه الروايات فى الولايات المتحدة، يفسر انتشار هذا الكم الهائل من الأفلام البوليسية التى اصطلح على تسميتها بالقصص البوليسية.

وقد رأت المجلة أن هناك ثلاثة أسماء بارزة من أجيال مختلفة قاموا بترسيخ هذه الروايات الـ Polar وكلهم من الولايات المتحدة، الأول داشيل هاميت، سيد النوع كما يسمى (١٨٩٤ – ١٩٦٠) الذى ابتدع شخصية المفتش الخاص (الذى لا يعمل فى مؤسسة رسمية) فيليب مارلو والذى ظهر فى العديد من الروايات التى أخرجت السينما عدة مرات منها. «الصقر المالطى» و«مفتاح من زجاج»، وقد اتسمت رواياته بالغموض المرتبط بتهديد يدفعه إلى اللجوء لمفتش تحر من أجل ابعاد الخطر عنه.

أما شستر هايمز، فهو أشهر من كتب فى الروايات السوداء وهو أبرز كتاب ما بعد الحرب مات عام ١٩٨٤، بعد أن ترك العديد من الروايات منها «الأعمى والمسدس ويعتبر من أحد رموز ثقافة الزنوج فى هارلم.

ويقال إن الكاتب جيمس تروملي، المولود عام ١٩٣٩ هو الوريث الشرعي لما كتب الأساتذة وقد تتلمذ على دوستويف سكى وتولستوي، ودايلان توماس، وله العديد من الروايات منها القبلة الأخيرة، و«رقصة الدببة» وفي عام الماجز نشر «ثعابين الحدود» ثم «الحاجز الأخس» ٢٠٠١.

وأهمية هذه الأسماء الثلاثة أنهم في الأصل أدباء، طعموا الغموض بالمفرد اللغوى المنمق، بأشخاص لهم مشاعر انسانية فياضة، مما أبعد الأعمال التي تركوها عن الهامشية والغريب أن المجلة لم تتوقف عند أسماء لامعة في هذا المجال لم تكن كتابتها أدبية، مثل أجاثا كريستي، لكن الأغرب أن كاتبا غزير الإنتاج من طراز جورج سنيمنون لم يذكر له اسم بالمرة، أي أن ما يقل عن



عشرين رواية فى ابداع هامليت أكثر من الألف رواية التى خلفها كل من سيمنون وكريستى وراءهما.

لذا، فإن الفرسان الجدد فى هذا النوع من الروايات هم أقرب إلى الأدباء منهم إلى مؤلفى الروايات البوليسية ومن هنا فإن مصطلح «بولار» يكتسب قيمة لدى الناس. فالجرائم هنا ليست بهدف الغموض، ولكن الأشخاص فيها لهم دوافع إنسانية وهم يجبرون على ذلك مثلما حدث في روايات الكاتبة باترشيا هايسميث.

من أبرز هذه الأسسماء جون ساند فوردو واسمه الحقيقى جون كامب). الذى فاز بجائزة بوليتز – كصحفى – وقد استطاع أن يخلق عالما متفردا فى روايات الشلاث عشرة وبطل هذه الروايات مفتش شرطة يدعى لوكساس لكن الشخصية الرئيسية صحفية تدعى آنا بوتارى التى تعمل محتررة فى التليفزيون ودورها هو اصطياد الجرائم أثناء حدوثها لعرضها فى برنامج تليفزيوني تقوم بإعداده وفى روايته الأخيرة ليل السعير يموت زميلها الذى تعمل فيه بمثابة جحيم، فهى تعرف أن القاتل يتربص بها.

انه شكل مختلف من الروايات الغامضة، فلسنا أمام جريمة قتل، تدور فيها الشبهات حول مجموعة من الأشخاص المعروفين، ويكون الفاعل في النهاية شخص بعيد تماما عن الشكوك ولكن البطلة هنا تنتظر فاعلا مجهولا وتعيش في رعب قاتل وباعتبار أن الخوف

هو من الأحاسيس التي تتبلور فيها جميع سمات الإنسان،

الإيطاليون لا يحبون القتل!!

الأدباء الأمريكيون الآخرون، يمثلهم كل من جورج بيلكاتو، صاحب رواية «أبيض كالثلج» ومايكل كونللى مؤلف «نهر الغموض» ونيك توشس صاحب «قطار الليل» أما الروسى بوريس أكونين فقد سع من رواياته الأخيرة قرابة ٢٠٠ ألف نسخة، وهذا النوع من الروايات لم يكن موجودا في الاتصاد السوفييتي، ولكن تغير شكل الحياة خلق نوعا مختلفا من الجرائم، وأسفر عن ظهور جيل من القراء يعشقون روايات الغموض فقد قام المؤلف بابتداع شخصية تتكرر في روايته، مثلما يفعل كتاب الغرب، هو المفتش ارست بتروفيتش الذي يمتك حاسبة لاكتشاف الغموض مثلما كان يمتلك شرلوك هولز، وفي روايته الأخيرة موت أخيل يبدو تأثره بالأدب الياباني فالمفتش بتروفيتش يسافر إلى اليابان من أجل كشف النقاب عن جريمة لمقتل جنرال روسى كان موجودا في اليابان ولا شك في أن موته يعنى الكثير للشعب الروسي، فهو في نظرهم بطل قومي، وينتقل المفتش بين بلدان عديدة ليعرف من يقف وراء هذا الاغتيال.

نحن بالفعل أمام رواية غموض لكنها أيضا رواية فيها الكثير من الملامح السياسية في ظل التغيرات الحادة التي عرفتها رواسيا في السنوات العشر الأخيرة.

أما الكاتب البريطاني جرهام هيرلي فإنه أحد الوافدين الجدد ولم يكن أمامه سوى اتباع خطى أساتذة النوع حيث يتكرر ظهور المفتش فاراداي في رواياته الشلاث، وهو ارمل يعيش وحيدا مع ابنه الأخرس والذي يكن له كل مساعره الخاصة، وكلا الاثنان يحبان البحر والطيور وبيتهما الأبيض المطل على المحيط وهو بيت يشبه السفينة أما الحي الذي يعيشان فيه فإنه مسكون بالفقراء، والبحارة والجريمة هنا تتمثل في اختفاء أستاذ جامعي يقوم بأبحاته عن البحر ما يدفع بالمفتش إلى فك لغز الاختفاء.

هذه الاجسواء يمكن أن نجسدها فى الكتابات الأدبية، لذا فإن واحدا من كتاب الد «بولار» يمكنه أن يجعلها تدور فى عالم الغموض الأسود فلا يفقدك شعورك الانسانى بالتعاطف مع الناس.

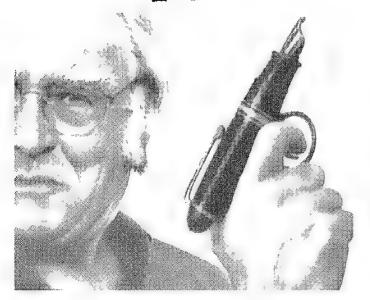
وفى ايطاليا، هناك أيضا هذا النوع من الروايات تبرز فيه دوناليون التى تعيش فى فينسيا وهى كاتبة غزيرة التأليف ويقال: إن رواياتها تلقى شهرة خارج ايطاليا منها داخل وطنها، مما يعنى أن الرواية البوليسية تزدهر فى بلاد دون أخرى وفى روايتها الأخيرة «قضية باولا» تتوقف عند ما يسمى بالسياحة الجنسية، فقد امتلأت ايطاليا بالبنات الصغيرات فقد امتلأت ايطاليا بالبنات الصغيرات تقوم شركات السياحة باستغلالهن فى تتشيط أعمالها وبسبب موت إحدى هؤلاء

البنات فى ظروف غريبة، يمكن التعرف على عالم جديد أسود من الدعارة.

الراقضون

فى فرنسا هناك كتاب أقل براعة، باختصار لأنهم أدباء أكثر منهم مؤلفى روايات بوليسية منهم من الجيل الجديد برجيت أوبير صاحبة موت الغابة التى حازت على جائزة الرواية الوليسية، أما باتريك كوتين، فهو كاتب مخضرم، قسم نفسه إلى شخصين، أحدهما اسمه كولتز يكتب الروايات البوليسية والآخر كوتين يكتب النصوص الأدبية وقيل انه يكتب ما يسمى بد «البولار الأدبى» وقد يكتب ما يسمى بد «البولار الأدبى» وقد جاعت روايته الأخيرة «دماء وردية» قطعة أدبية راقية مليئة بالغموض، لكنها مرصعة بالسحر الانسائى.

إذن، فكتاب هذا النوع من الرواية يرفضون استخدام مصطلح البوليسية لما يكتبونه وذلك عكس المشاهير الذين نعرفهم حاليا وأغلبهم من الكاتبات النساء مثل مارى هيجنز كلارك وروث راندل وف. د. جيمس، لذا فإن هؤلاء الأدباء يراهنون على الجوائز الأدبية من ناحية، وأيضا على بقاء هذه العوالم في ذاكرة القراء لسنوات طويلة.



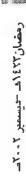


باديع الكسم ودرية:



بقلم صافی ناز کاظم

وصلنى صوتها المميز، الذى يجمع بين الجمال والرقى والثقافة، فصحت فى فرح: «درية معقول!» كانت قد غابت ولم أعرف كيف أتصل بها حين قرأت عفوا خبر وفاة زوجها صديقها «بديع الكسم» ، الدكتور أستاذ الفلسفة .



هي وهو من أصحدقائي الحميمين، تعرفت عليهما في القاهرة في الستينيات بواسطة السفير العلامة سامى الدروبي وزوجته الغالية إحسان بيات، رحمة الله عليهما، وشاء الله أن ألتقى بهما عام ١٩٦٩ خلال إقامتهما المكثفة بمهام الواجب العروبي فى الجزائر بعد أن أعير دكتور بديع الكسم من جامعة دمشق إلى جامعة الجزائر ليسهم في خطة التعريب التي نهضت بها حكومة «هواري بومدين» فى ذلك الوقت. ثم التقيت بهما - بعد عشر سنوات – في دمشق عام ١٩٧٩ حين أخذتني الغالية إحسان بيات «الدروبية»، وأنا في ضبيافتها، إلى ندوة الجمعة التي كانا يقيمانها في منزلهما كل أسبوع على مدى سنوات طوال، لأن ندوة «بديع الكسم» - كلما أكدت لى إحسان - واحدة من أهم معالم دمشق الثقافية التي يجب المرص عليها.

ذكريات في القاهرة

كانت، «درية وبديع»، يحضران إلى القاهرة وكان لابد ، كل مرة، أن يكون لى معهما لقاء. تتباعد الأماكن والأزمنة، لكننى معهما دائما على

تواصل وجداني، وحين نلتقي يبدو وكأننا لم نفترق، كنت أضحك وأقول: «دائما معا على الخط». رغم كل ما بيننا من اختلاف ممكن في المنطلقات والرأى أو الفكر ، كان هناك ذلك التالف الروحي والتقارب النفسي. أصدقاء، ليس من الضروري أن يتطابق الاتفااق في الرأي بين الأصدقاء، أحكى ويضحكان. يحكيان وأنصت باستمتاع. «يحكيان»، نعم لم يمكنني أبدا أن أفصل بينهما وأقول «يحكى» و«تحكى» فهما رابطة غير منفصمة. ينطقان بلسان واحد وصوت واحد. أقول: «بديع الكسم ودرية: قصبة غرام فلسفية»، هو من دمشق وهي من القاهرة . عام ١٩٤٣ جاء موفدا من دمشق بعد أن أكمل دراسته الثانوية ليكمل دراسته الجامعية بجامعة فؤاد الأول، بكلية الآداب قسم الفلسفة. وكانت هي قد انتهت من دراستها الثانوية بمدرسة الأميرة فوقية، والتحقت بالجامعة

والكلية والقسم نفسه.

لعله شاهدها، لعلها لاحظته لكن

اللقاء القدرى لم يتم إلا في العام

التالى ، في السنة الدراسية الثانية

رمضان ٢٠٤٢هـ -ديسمير ٢٠٠٢مـ

١٩٤٤ – ١٩٤٥، بحث في المنطق مراجعه فرنسية وانجليزية هو السبب، ثلاثة فقط كونوا مجموعة المرجع الفرنسى: سوريان: الطالب «وفيق العظمة» والطالب «بديع الكسم» وطالبة وحيدة: المصرية «درية عبدالحميد فؤاد». في الدرس والبحث ينبثق الإعجاب المتبادل بين الدمشقى والقاهرية، وكلاهما في العشرين ، بين مراجع المنطق وكتب الفلسفة والنشاط الخيري لجمع المصروفات اللازمة للزملاء المتعثرين اقتصاديا، حيث تعزف «درية فؤاد» البيانو في الحفلات المقامة بالقاعة الكبرى بالجامعة تنظمها «جمعية الطلبة العرب»، كل عناصر الرومانسية المرجوة ليترعرع الحب حاضرة لترداد الرابطة بين ٨١١ الدمستقى والقاهرية، في حفل التخرج عام ١٩٤٧ يتقدم إلى والدها ليخطبها، لكن الموافقة لا تتم إلا حين عودته عام ١٩٤٨ لدراسة الماجستير فيتزوجان وتسافر «درية» معه إلى دمشق ليواصلا معا مشوار الحياة، علی مدی ۵۲ سنة، من ۱۹٤۸ حتی يوم رحيله ٥/١٠/٠٠٠ . زوجين

زميلين، صديقين، متوحدين . أوفدته جامعة دمشق إلى جامعة جنيف سنة ١٩٥٤ فنال شهادة الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٥٨ عن رسالته «فكرة السرهان في الميتافيزيقا». هل قلت «نال»، الأصبح أن أقول «نالا»، فدرية تتكلم عن أطروحته، التي ترجمها من الفرنسية الى العربية الأستاذ جورج صدقنى تحت عنوان «البرهان في الفلسفة» بشخف المشارك في الهم العلمي، المتابع لكل فكرة ، لكل كلمة، والحارس للوثائق والأوراق، حتى يقول عنها مترجم «البرهان في الفلسفة»: «وإذا كان كمال الفضل أن ينسب لأهله، فيانه ينبخي لي أن أعلن أن الفضل يعود إلى السيدة الفاضلة درية فؤاد الكسم رفيقة عمر فيلسوفنا الكبير في إنقاذ.. الأوراق الثمينة من بين أوراق الفقيد الكثيرة، وفي وضعها بين يدي»..

مع درية بعد رحيله فى شهر ذكراه الثانية، ٥/ ٢٠٠٢/١٠، جات «درية» إلى القاهرة، وأهدتني بعض كتبه ومعها هذه الكلمات: «وأخيرا أخيرا وجدتك ياصسافي، وجدتك وبلا بديع هذه

المرة..» ولم تكن هذه الكلمات صحيحة مائة بالمائة، فدرية لم تدر أنها ، بكلامها الذي لم يتوقف عنه، قد جسدته بانصهارها الروحي فيه. ورأيتها كما تعودت أن أراهما معا، بابتسامتها الباشة السعيدة المستغرقة في «اعتناق» بديع الكسم. أنظر إليها وأراه، كـمـا كنت أراه، إلى جـوارها ناظرا إليها في مودة بلا حدود تاركا لها انطلاقة الحديث بالنيابة عنه، أسأله فتجيب، يبدأ فتكمل، يختصس فتستطرد، يتذكر فتغذى ذاكرته بالتفاصيل . يعترض فتقدم حيثيات تدعم اعتراضه، لم تزل خطواتها منضبطة على إيقاع خطوه فكيف يجوز لها أن تبكي فقدانه؟

Aila i ma

فى حفل تأبينه قال الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق ، فيما قال:

«... ولد الدكتور بديع الكسم بدمشق عام ١٩٢٤، ونشئ في أسرة عرفت بالتقوى والورع، وانصرفت إلى العلم والتفقه في الدين . كان أبوه الشيخ محمد عطا الله الكسم - المديخ محمد عطا الله الكسم - من كبار فقهاء

الحنفية بدمشق وأهله علمه الواسع. ٠٠ لتولى منصب المفتى العام واحدا وعشرين عاما حتى توفاه الله.... وكان منزله منتدى العلماء والفقهاء والأدباء وكبار رجالات دمشق، تعقد فيه مجالس العلم، وتدور الأحاديث والمناظرات ، ويمضى بهم القول حينا إلى تناول ما يلم بالوطن الحبيب من وقائع ومظالم يقترفها المستعمر الغاشم... في هذا الجو الذي تهيمن عليه المثل الأخلاقية ، والتعلق بالعلم، وحب الوطن والمذاكسرة في همسومسه وقضاياه نشأ الدكتور الكسم وترعرع وتفتحت نفسه لما رأى وسمع ... لقد ظل الدكتور الكسم حياته كلها خدين الكتب لا يكاد يفارقها، وقد أولع بالفلسفة خاصة واوعا شديدا... ولما أكمل الدكتور الكسم شوط دراسته بنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة عاد إلى ساحة التدريس في جامعة دمشق تملؤه الحماسة والنشاط ... لقد رأى في التدريس تحقيق غاية من أحب الغايات إلى نفسسه، هي أن ينشىء جيلا من العلماء عارفي

الفلسفة يؤدون رسالة الفكر في نزاهة

وإخلاص.

129

Cadality 1814 - Aguang Y. . Ya

ومن هنا نرى أن هاجس الأستاذ الكسم الذي كان لا يغادره أمران: أولهما، السعى إلى نشر المعرفة في مجتمعه وبين قومه... والثاني، تطلعه الدائم أن يبسط ما أداه إليه النظر، وهو يتأمل أحوال قومه، ويلتمس الأسباب التي تدعو إلى نهضة العرب ليشاركوا في الحضارة الإنسانية»...

وفي مشاركته قال الدكتور حسن حنفى:

«من القاهرة التي أحبها... أتيت... هو من الرعيل الثاني لرواد الفكر العربى وأساتذة الفلسفة العربية من الأربعينيات مع زكى نجيب محمود، وتوفيق الطويل، ومحمد عبدالهادى أبوريده، ومحمود أميين العالم، وسيامي الدروبي، وعبدالرحمن بدوى، ومحمود قاسم، ♦ 10 وعادل العوا، بعد الرعيل الأول مثل ابراهیم بیومی مدکور وعثمان أمین، ومحمد مصطفى حلمى، وأبو العلا عفيفي، وعلى سامى العشار، ومحمد على أبو ريده، تلاميد المؤسس الأول للفلسفة في البلاد العربية مصطفى عبدالرازق تلميذ محمد عبده تلميذ الأفغاني...»

وعن أسلوبه في الكتابة قال أخوه الدكتور الناقد بدر الكسم: «كان يعمل إزميله في صخور اللغة ليفجر منها مياها رقراقة ، صافية حيث لا زبد.. لغته لغة صلبة مرمرية ولكنها في الوقت نفسه شفافة كالكريستال يرى المتأمل فيها حزما ضوئية نشع بألف لون ولون.. كان عاشقا للكلمة الحلوة يصطادها كالفراشات».

والتاكيد على ذلك نقرأ هذه الأسطر المقتطفة من مقال للدكتور يديع الكسم بعنوان «الحرية أساسا»: «يقول مفكر فيلسوف: إن معاجم اللغات جميعا لم تعرف عبر تاريخها الطويل، لفظة أجمل من لفظة الحرية، باست ثناء لفظة الحب، وواضع أن الجمال هاهنا ليس جمال الصورة البصرية ولا جمال الصورة السمعية، وإنما المقصود أن لفظة الحرية أحلى في المذاق وأطيب طعما من كل لفظة ، أو أنها بتعبير آخر أكثر قدرة من غيرها على تجميع قوى النفس، وعلى تفتيح طاقاتها، وعلى تعريض الأفق أمامها أفاقا بعد أفاق،

قد يقال إن الحرية حريات، لأن حرية التصميم في قرارة الأنا غير حرية التنفيذ في ساحة الواقع، ولأن



التفكير الصامت غير حرية التفكير بصوت مرتفع، ولأن حرية الفرد الواحد غير حرية الإنسان أينما كان. والجواب البسيط أن المرية واحدة. إنها ماهية ذات مظاهر، أو وجود ذو أبعاد باطنها قدرة على تعيين الذات بالذات، وانتفاء القسير في كل صبوره ، وظاهرها نسق من الحريات ، أو إذا شئتم من الحقوق الأساسية التي تتكون من خلال النشاط المشترك للعقل والعمل والمحية والتطلع. فالإنسان كما قال ابن الخطاب حبر منذ أن تلده أمه، ولكنه ليس حسرية كله. إنه أيضسا نزوع إلى وعى الواقع وامتلاكه، وانفتاح متصل على الناس، وتجاوز صاعد لا يقطعه إلا الموت، ولكن الإنسان لا يتحقق على كل صعيد إلا حين تحركه حريته الباطنة وترافق كل خطواته . إن الحـــرية

lgil.......ä

هنالاواة

أساس.....

الحرية هي أساس البرهان نفسه وإنها كالشمس لا تحتاج أبدا لكي نراها إلى أن نضىء الشموع... إن النفس تمتلىء بالمرارة والأسى حين توضع الحرية موضع الشك لحظة وإحدة».

كلام الدكتور أستاذ الفلسفة الحكيم بديع الكسم هذا عن الصرية يفسر ما قالته لى درية: «لقد تحاشى بديع العمل السياسي وظل يردد: لقد خلقت لكي أكون معلما...»

وقد كان، ولهذا نوفيه «التبجيلا» لأن «المعلم» - كما قال الشاعر -كاد أن يكون رسولا!



• بعض الرجال ينجبون الأطفال ليشغلوا زوجاتهم بهم .. ليستردوا شيئا من حريتهم المفقودة!

نجيب محفوظ

- تتزوج المرأة لتدخل الى المجتمع ، ويتزوج الرجل ليهرب منه ! شوبان
- ●الزواج خطوة هامة جدا، ولذلك يجب أن نتردد فيها حتى الموت! أنيسمنصور



يتقرد نهر النيل بين أنهار الدنيا، كما تتقرد مصر في حوضه، واسنا نبالغ إن قلنا إن مصر هي النيل، فتلك حقيقة أولية تتعلق بوجود مصر، فبدونه لاكيان لها، كما يقول جمال حمدان، ليس فقط من حيث مائه، وإنما كذلك من حيث تريته، فالنيل بأي مقياس، نهر غير عادى، جيولوجيا وجغرافيا، تاريخيا، وحضاريا.

وكانت تلك نقطة البداية في تفكير مؤلفنا «أمين سامي باشا، حين اتخذ من النيل، في سخانه وكرمه وفيضانه، ومن شحه وبخله وتحاريقه، تقويما حوايا وركيزة أساسية للكتابة، نيس فقط عن أحواله، وإنما عن مجمل أوضاع مصر، فتتبع أحوالها، مقرنا ذلك بأحوال النيل، ليضع لنا هذا السفر الضخم، الجليل والقيم، بعد أَنْ أَنَّفْق في تأثيفه ماينوف عن ربع قرن من الزمان.



العصور الوسطى الإسلامية _ وإن تطورت بعد ذلك تطورًا عظيمًا _ كُمَّانت لَهَا تقاليدها ومناهجهاء وكانت سمتها البارزة أَنْ كُتَّابِهِا كَانُوا يعتمدون على النقل المرفى في معظم الأحيان، عندما يؤرخون لعصور سبقتهم، ولايأتون بجديد، إلا عندما يصلون بكتاباتهم إلى التأريخ للعصر الذي يعيشون فيه، كما أم يحفلوا كثيرا بنقد الروايات أو تحليلها، أو حتى إبداء الأراء بشانها، ويشكل عام كان معظمهم يتبعون طريقة «الحوليات» التي يؤرخون فيها لمصر، والعالم الإسلامي، عاماً فعام، وقليل منهم حاول التَّأريخ للموضوعات أو الدول، كما فعل ابن

أن ينتظروا الطهطاوي الذي أطلعهم على الثقافة التاريخية وعلى الثقافة الحديثة في شتى مجالاتها، وثانيها محلة الطهطاوي الحوليات واسنا نبالغ كثيرا إن قلنا إن للسرسة التاريخية للصرية شرعت تتنقل تدريجيا من

أقل كثيرا مما سبق، وقد أسهمت جهود المؤرخين في بلورة وعى تاريخي، سساهم بدوره في تكوين الوعى القدومي العسام، وتكرين الأيديواوجية الوطنية والفكر قرائها الاجتماعي في مصر «النهضة» كما يذكر أنور عبداللك، كما يادهظ أن هذه الصهود مرت بمرحلتين واضحتين أولهما مرجلة الجبرتي ومدرسته، والتي ينبغي النظر إلى كتاباتها في إطار عصرها ولي وأثرة قرائها المحدودة الَّتِي تتمثل في كَيَّار رجال الدولة والقادة، أما جمهور المنقفين فقد كان عليهم

تقاليد «الحوليات» إلى التاريخ العلمي، وإن

هلل الاهتمام بالتسجيل الحولى قائما ببرجة

ومدرسته وحركة الكتابة التاريخية في عصر الخديو إسماعيل، حين حدث الاعتراف بالتاريخ كعلم لأول مرة، وصار مادة من مواد الدراسة في مدرسة الألسن، يدرسها معلمون مختصون، وبينما أهتم تلاميذ الطهطاوي بترجمة الكتب التاريخية على نحو ما هو معروف، فإن عصر إسماعيل شهد اهتماما واضحا بتاليف الكتب .. وبفضل جهود فريقين من مدرسة وبفضل جهود فريقين من مدرسة الطهطاوي، فريق الأزهريين وفريق مدرسة الألسن، وجد المثقفون المصريون والعرب بين أيديهم مجموعة من المؤلفات التاريخية أيديهم مجموعة من المؤلفات التاريخية علمية حديثة.

وقد حظى النيل والتأريخ له، ولفيضانه وتحاريقه، باهتمام كتاب القرن التاسع عشر، فها هو المهندس محمود باشا الفلكي، أستناذ على مبارك وأمين سامي، والذي نشرت بحوثه في المجلات العلمية الأوروبية، والتى مزج فيها بين الدراسات التاريضية والدراسات العلمية الخالصية، جمع بيانات موثقة عن فيضان النيل وتحاريقه عن الفترة مابین عامی (۱۸۲۵ ـ ۱۸۸۶) وضعمنها فی كتاب كان مرجعا لمهندسي الري والنيل، كما أن تلميذه على مبارك قد ضمن الأجزاء التلاثة الأخسرة من خططه، دراسات مستفيضة عن النبل وفيضانه ومقايسه وترعه، كما يصدق القول نفسه على كتاب له يحمل عنوان «نخبة الفكر في تدبير نيل مصر» الذي طبع بالقاهرة عام ١٨٧٢، وهو كتاب تتمثل أهميته في دراسة تاريخ نهر النيل ونظم الري ومشروعاته في مصر، ثم جاء أمين سامي باشا، الذي كان تلميذا للفلكي وعلى مسبارك، ليضع لنا كتابه الوثائقي المهم «تقويم النيل» الذي لم يكن مجرد كتاب عن النيل وأحواله، وإنما عن تاريخ مصر والمصريين.

أمين سامي ومؤلفاته ومؤلفاته ومؤرخنا أمين سامي باشا (١٨٥٧ ـ

١٩٤١) هو ابن الشيخ محمد حسن البرادعي المصري، الذي ينسب إلى «البرادعة» إحدى قرى قليوب بالدلتا المصرية، وكان أبوه وجده شبيخين للقرية مما يعني أنه نشاً في أسرة ميسورة من أسر شيدوخ القرى المصرية في القرن التاسع عشر، وبالرغم من أنه ليس لدينا معلومات كافية عن نشاته وسنى تعليمه الأولى، إلا أنه من الواضيح أنه تلقى تعليما أوليا في قريته، لم يلبث أن استكمله في القاهرة، التي لاتبتعد كثيرا عن بلده، قبل أن يدخل مدرسة المهندسخانة، (التي كانت قد تأسسست منذ عام ١٨٣٤) وذلك في عسهد نظارة محمود باشا الفلكي لها (١٨٧١ ــ ١٨٨٢) وفي هذه المدرسية تلقى أمين سيامي تعليما فنيا، أهله لحياة عملية انتظم خلالها في سلك التعليم الفني، فعين مدرسا بمدرسة المساحة في بني سنويف، وذلك في أواخر عهد الخديو إسماعيل، وكانت هذه المدرسية تؤهل الطلاب للدراسية بمدرسية المهندسخانة، وقد شغل أمين سامي وظيفته تلك نحو خمس سنوات، قدم فيها لطلابه مختصرا لهندسة إقليدس.

انتقل مؤلفنا بعد ذلك للعمل مفتشا بنظارة المعارف حيث أظهر نشاطا كبيرا في ظل رئاسة المسيو دورييه السويسري، الذي يعد أحد الشخصيات الأوربية المرموقة التي خدمت التعليم بمصر، وإليه يعزى تأسيس أول مدرسة للمكفوفين بمصر، وقد انتهى عهد الخديو إسماعيل (١٨٧٩) وأمين سامي فى وظيفته تلك، ونتيجة لنشاطه الجم وخبرته الواسعة وسمعته الطيبة، عهد إليه بإنشاء مدرسة ابتدائية بالمنصورة، فأسسها على أحدث طراز في عصرها، وطورها بأن أضاف إليها فصولا تجهيزية (ثانوية) وكان من أنجب تلاميذه فيها أحمد لطفي السيد ــ أستاذ الجيل فيما بعد - الذي روى عنه في ذكرياته أنه كان غالاما ذكيا ينزع إلى الفلسفة والتفكير مع حداثة سنة.

وفي مدرسة المنصورة قدم أمين سامي أسلويا جديدا في التربية والتعليم لتنشئة الطلاب، فكان يكلفهم بإعداد موضوعات معينة خلال الأسبوع ثم يحشد المعلمين الطلاب، كل في موضوعه من الذاكرة حديثا مرتجلا، وقد زار الخديو توفيق هذه المدرسة عام ١٨٨٨ حيث اصطف التلاميذ لاستقباله وهم يلبسون ثيابا بيضاء كالتي يلبسها الجند بالثكنات، وقد أبدى الخديو إعجابا وبنظام التعليم فيها، حتى أنه تولى بنفسه وبنظام التعليم فيها، حتى أنه تولى بنفسه امتحان التلاميذ باللغة الفرنسية.

وبيدو أن أمين سامي عمل فترة في دار المحفوظات المصرية منذ عام ١٨٨٠، انتقل يعدها للعمل مفتشا بنظارة المعارف مرة أخرى، ومنها انتقل إلى وظيفة أكبر وأكثر أهمية عندما تولى نظارة مدرسة الناصرية (المبتديان) حيث مكث بوظيفته هذه نحو ربع قرن، بین عامی (۱۸۸۰ ــ ۱۹۱۰) استطاع خلالها تأسيس مبنى عصرى للمدرسة بالمنيرة، حتى صبارت مدرسة لأبناء الأعيان وصنفوة المجتمع المصرى، باعتبارها أرقى مدرسة في مصر حينئذ، وكانت أشبه بكليتي «هارو» و«إيتون» بانجلترا حيث يربي أبناء العائلات والأسر تربية خاصة، وقد ذكر أمين سامى أن اللورد كرومر، المعتمد السياسي البريطاني في مصر قد زار المدرسة وأثنى على نظامها ونظافتها ويرامجها الدراسية، كما زارها الخديو عباس حلمي مرتين،

وقد أضاف أمين سامى فى ذكرياته عن هذه المدرسة أنه ابتدع مخالطة المعلم لتلاميذه، والعناية بالرياضة، وإذكاء المنافسة بين الطلاب عن طريق الجوائز ولوحات الشرف وتنشئتهم على النهج الذى رسمه الدين الحنيف، وقد تهافت رجالات مصر وكبراؤها وأعيانها على المدرسة يضعون أبناءهم تحت رعايتى وإشرافي، وكانوا

يفضلون إلحاقهم بالقسم الداخلى رغم سكناهم بالقاهرة... وقد تضرج من هذه المدرسة من كبار شخصيات مصر البارزين كلا من مصطفى النحاس وعلى ماهر وعلى الشمسى وزكى العرابى وحافظ رمضان وغيرهم.

ونتيجة للسمعة العلمية والإدارية التي حازها أمين سامي، عهد إليه في نهاية القرن التاسع عشر بنظارة مدرسة دار العلوم أيضا، وذلك في عهد نظارة مصطفى فهمي باشا (١٨٩٥ – ١٨٩٥) الذي أطلق يده في المدرسة ليعيد تنظيمها، حيث نجح في مهمته نجاحا لقي عليه ثناء الأستاذ الإمام محمد عبده، الذي كان رئيسا لهيئة الإمام محمد عبده، الذي كان رئيسا لهيئة امتحان الطلاب بها، وقد شهد له الإمام بئنه أحيا اللغة العربية فيها، وقد تخرج على يديه منها عدد من كبار الكتاب والعلماء والشعراء.

لقد كان شغوفا بالعلم والتعليم طوال حياته، وقد ذكر الزركلى فى «الأعلام» أنه ألف كتابا مدرسيا بعنوان «النفحات العباسية في المباديء الحسابية»

المهم أن مؤلفنا بذل جهودا كبيرة في سسبيل نشر التعليم، وإصلاح التعليم الإبتدائي والثانوي في عهدى الضديو توفيق وعباس حلمي، وكان من أنصار جعل التعليم الإلزامي في مصر مجانيا وإجباريا القضاء على الأمية، وفي حديث نشر له بمجلة الهلال عام ١٩٣١ ذكر أنه يتمنى أن يعيش حتى يتعلم أخر أمى في وطنه، وقد عبر عن اغتباطه لانتشار التعليم الإلزامي ثقة منه بأن تعليم الشعب هو أساس كل تقدم وفلاح، وكان يرى أن القضاء على الأمية وما يصحبه من تطور هو الخطوة الأساسية لمانفسة الشعوب الأخرى.

وعموما فإن المستوليات التى تولاها فى شئون التعليم فضلاعي نشئته الاجتماعية، قد هيا له مكانة اجتماعية في موقة، ومن ثم الاختصاط والتسحيرك أخل الدوائر

100

الاجتماعية العالية في مصر، فكان عضوا بالمجلس الأعلى للمعارف، كما عين عضوا مجمع اللغة العربية، وكانت نشاطاته الاجتماعية والثقافية العامة مدعاة اختياره عضوا في مجلس الشيوخ منذ عام ١٩٢٨، وحتى وفاته عام ١٩٤٨.

ومع ذلك كله فإن وجهات نظره وآرائه السياسية لم تنعكس على كتاباته التاريخية، كما كان نادرا ما يفصح عن آرائه الخاصة ويعبر عن مشاعره بشان أي موضوع يكتب عنه.

Aililiaa

أما عن مؤلفاته، فإنه باستثناء كتاباته المدرسية التي كتبها للطلاب، ولم تنشر خارج هذا السياق، فإن أول كتاب ألفه ونشره كان المجلد الأول من «تقويم النيل» الذي يتضمن مقدمة الكتاب (١٣٤ صفحة) ثم الجرزء الأول منه الذي يتناول أوضاع النيل وتاريخ مصر من الفتح الإسلامي حتى الفتح العثماني، وقد نشره عام ١٣٣٢ هــ ما ٩١٥م، ثم أعقبه بكتاب يحمل عنوان «التسعليم في مسصسر في سنتي ١٩١٤ وه۱۹۱»، وبيان تفصيلي لنشر التعليم الأولى والابتدائي بأنحاء الديار المصرية» وقد نشره عام ١٣٣٥هـ ـ ١٩١٧م، مدفوعا بأن عليه دين لمسر يجب أداؤه عند القدرة عليه، وبالرغم من أنه أراد أن يكتب عن التربية والتعليم منذ القرون الأولى وحتى عصره، إلا أنه ركز كتابه حول عامى ١٩١٤ وه١٩١، مستعينا بالوثائق، والإحصائيات التي تناولت أعداد التلاميذ والمدارس وخطط التعليم، مما جعله مصدرا وثائقيا مهما لمؤرخي التعليم في مصر خلال هذه الفترة.

ثم شرع مؤلفنا بعد ذلك في استكمال إعداد ونشر مشروعه الطموح «تقويم النيل»، فنشر عام ١٩٢٨ مجلده الثاني الذي تناول تاريخ مصر من الفتح العثماني حتى نهاية عصر محمد على، ونتيجة لاتساع نطاق ومجال العمل لديه، لم يستطع أن يصدر

المجلد الثالث، بأجزائه الثلاثة، فضلا عن جزء خاص بالملاحق، إلا في عام ١٩٣٦، وهي الأجزاء التي غطت عهود خلفاء محمد على، عباس باشا ومحمد سعيد والخديو إسماعيل.

وبعد أن أتم أمين سامى نشر مجلدات «تقويم النيل» بين عامى ١٩١٥ ــ ١٩٣٦ كانت لديه بقية من علم ووثائق عن النيل وعن التعليم فى مصر، لذلك صنفها فى كتاب أخر، كان آخر مؤلفاته، حيث توفى بعد نشره بشلات سنوات، وكان تحت عنوان «مصر والنيل، من فجر التاريخ إلى الآن» وقد نشرته دار الكتب المصرية عام ١٩٣٨، من عصر محمد على وخلفائه، حتى عهد من عصر محمد على وخلفائه، حتى عهد فاروق، اختلط بالحديث عن النيل ووفائة وفيضائه، كما امتلاً هذا الكتاب بالوثائق والإحصائيات التى لم يكن قد نشرها فى أعماله السابقة،

تقويم النيل: الهدف والأهمية

يقع هذا السيفر الضيخم في مجلدات ستة اشتمل المجلد الأول منها على مقدمة طويلة، أوضح فيها أسس مشروعه الطموح وتحدث عن جهوده وأهدافه من هذا العمل، كما اشتمل على الجزء الأول الذي وضع له عنوانا فرعيا طويلا إلى جانب العنوان الرئيسي «تقويم النيل» هو «وأسماء من تواوا مصر ومدة حكمهم عليها وملاحظات تاريخية عن أحوال الخلافة العامة وشئون مصر الضاصة عن المدة المنحصرة بين السنة الأولى وسنة ١٣٣٣ هـ / ۲۲۲ _ ۱۹۱۵م»، وكما أشرنا يتناول هذا الجزء الغترة التاريخية المتدة من الفتح الإسلامي لمصر، وتعاقب حكام وولاة الدول الإسلامية عليها حتى نهاية حكم سلاطين الماليك، ليقف عند بداية دخول مصبر تحت الحكم العشمائي، ويلاحظ أن المؤلف وضع تقويما للنيل من حيث تواريخ تصاريقه



وفيضاناته، بتسلسل زمنى فى الصفحات اليمنى، وما يقابلها من الولاة والحكام وأهم أحداث عهودهم فى الصفحات اليسرى، ملتزما هذه القاعدة فى الجزء كله،كما يلاحظ أنه يذكر الكثير من مصادره فى نهاية العديد من فقرات كتابته، فيشير بين قصيين إما إلى اسم المصدر أو اسم المؤلف،دون استكمال بقية معلومات المؤلف،دون استكمال بقية معلومات

أما المجلد الثاني فقد استكمل به حلقات تاريخ مصر في الفترة التالية أي منذ بداية الحكم العشماني مرورا بالغزو الفرنسي، ثم عودة مصر إلى حكم الدولة العثمانية، وولاية محمد على باشا عليها، لينتهى الجرء بوفاة إبراهيم باشا عام ١٨٤٨، وهناك عدد من الملاحظات بشسأن هذا الجزء أولها أن المؤلف مر سريعا على فترة الحكم العثماني لينتقل إلى عصر محمد على الذي استغرق أكثر من أربعمائة مىفحة (الجزء كله ٦٢١ صفحة) وقد ذكر أنه أراد توضيح أعمال «ولاة الدولة العثمانية من خير وشر، وقوة وضعف، وما كان من نفوذ الأمراء المصريين ـ يقصد الماليك ـ الذين صبيروا نفوذ الولاة معدوما في أغلب الأحيان، حتى تسبب عن استمرار الخلافات بينهم تسهيل الاحتلال الفرنسي، «وقد أضاف أنه اجتاز القرون التي تخص هؤلاء مكتفيا بذكر أهم حوادتهم، ليصل إلى بغيته، أي إلى عصر محمد على بأشا الذي يهم الناس معرفة حوادثه مفصلة لأهميتها والاتصال تاريخنا بها اتصالا تاما،

وثانيها أنه تخلى عن التقليد الذي التبعه في الجزء الأول المتعلق بتقويم النيل وأحواله، فعرض بشكل أساسى للأحداث التاريخية، وجاء حديثه عن النيل في سياقها، حسبما توفرت مادة تاريخية له أو حسب تعبيره «دون ما تيسر له العثور عليه من أمر فيضان النيل وتحاريقه في المدة من ١٥١٥ ـ ١٨٤٨» وأضاف أن هناك

سنوات خلت من معلومات عن النيل (حصرها في جدول) مبررا ذلك باضطراب الأحوال وباكتفاء المؤرخين بذكر وفاء النيل والاحتفال به، وقد أبدى أسفه لخلوه المدة بين عامى ١٨٠١ من بيان نهاية الفيضان ونهاية التحاريق وفسس ذلك بانهماك الوالي في سياسة الإنشاء والتجديد، وأضاف أنه بذل جهده في الفترة واتصل بأسر كبار المهندسين، الذين نكرهم بالاسم، ممن تولوا الإشراف على الأعمال الهندسية في عهد محمد على، ووعد بأنه سيراجع الدفاتر الموجودة في مخازن خلف القلعة مرة أخرى.

وثالثها أن المؤلف، إلى جانب اهتمامه بسير الحكام وتطور الأوضاع السياسية والإدارية، أبدى اهتماما كبيرا بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، فقد تحدث عن نظم ولوائح ترتيب الأراضى والأطيان، وإنشاء الفابريقات والصناعات، والمدارس وشئون التعليم، وتسعيرة الأصناف والبضائع والعملة، وإنشاء المستمشفيات، وتنظيم الجيش وتحديثه، وحتى تسمية الشوارع وتنمير البيوت وتعداد أهالي القطر، وقد استقى معلوماته من نصوص الوثائق والأوامر والمراسيم والتقارير التي حصل عليها من الدفترخانة المصرية (دار المحفوظات) ومن جرنال الوقائع المصرية، ومن مصلحة الرسم بالمساحة العمومية، ومن نظارة الأشغال، فضلا عن مؤلفات العصير

أما المجلد الثالث الذي تضخم في الواقع، حتى جعله المؤلف ثلاثة مجلدات (الثالث والرابع والخامس) بثلاثة أجزاء، فتناول الجزء الأول منه عصرى عباس باشا ومحمد سعيد باشا (١٨٤٨ ــ ١٨٨٣) بينما انفرد اسماعيل (١٨٦٣ ــ ١٨٧٩) بالجزين الثانى والثالث بسبب وفرة المادة العلمية، ويلاحظ أن مؤلفنا في هذا الجلد بأجزائه

104



الثلاثة، تخلى أيضا عن تقليده القديم الذي الترمه في المجلد الأول، بوضع تستجيل لتقويم النيل في الصغحات اليمني، وإن ظل ملتـزمُـا بالتـسلسل الزمني «الحـولي» في عرض الأحداث الكبرى، ويعد هذا المجلد على درجة كبيرة من الأهمية لندرة المادة الوثائقية المنشورة عن عصرى عباس الأول وسعيد باشا، خاصة أنه تناول موضوعات مهمة مثل إنشاء السكك الحديدية في مصر، وتأسيس القناطر الخيرية، وأوضاع الحكم المصرى في السودان، وإنشاء وترتيب المجالس والدواوين، كما قدم لنا المؤلف عن عصر إسماعيل معلومات ووثائق عن مختلف أوضاع مصر الداخلية والخارجية، خاصة ما يتصل بعلاقات مصر بالباب العالى، وتأسيس ونشاط مجلس شوري النواب، والمحاكم المختلطة، وتطور ميزانية مصر...

وأخيرا أصدر أمين سامى المجلد السادس كملحق وثائقى يحمل عنوان «ملحق تقويم النيل عن الجسور والقناطر والكبارى والخرانات على النيل وفروعه بمصر والسودان، من فجر التاريخ إلى الآن» ضمنه ما استطاع من وثائق وخرائط وجداول وإحصائيات ورسوم توضيحية، استكمل بها موضوعات المجلدات السابقة.

وإذا تحدثنا عن أهداف أمين سامى باشا من وضع هذا العمل الكبير، فمن الواضح أنه كان مدفوعا إليه بشعور الإلتزام بخدمة العلم والتاريخ وبالرغبة فى خدمة الوطن، كما قصد منه تلبية احتياجات العلماء والمؤرخين والمهندسين، وحسب تعبيره فإنه يقدم هذا العمل «القراء والباحثين. ولم أرد پذلك إلا القيام بواجب العلم والتاريخ وخدمة الوطن العزيز...»، وقد مدد مؤلفنا ثلاثة أهداف أو مارب لوضعه هذا العمل الكبير أولها أنه أراد أن يضع مذا العمل المبارك، تضمن فترات تحاريقه وفيضانه كل عام منذ بداية التاريخ الهجرى

حستى عام ١٣٣٢ هـ/ ٦٢٢ ـ ١٩١٤م معتمدا في ذلك على ما كتبه مؤرخو مصر، الذين سبجلوا حالة النيل في حولياتهم كل سنة هجرية، وثانيها أن يقرن ذلك بعرض تاريخي للوقائع والأحداث التي مرت بمصر خلال الفترة نفسها، وثالثها أن يوضح النتائج التي ترتبت على حالة النيل وتأثيرها على الحوادث التي حلت بمصر وسكانها، من رخاء وشدة عبر التاريخ، ورغم هذا الجهد الكبير واتساع العمل كلما اقترب مسؤلفنا من السنوات التي عاصرها، منذ مسؤلفنا من السنوات التي عاصرها، منذ القدر لم يمهله لإنجاز عمله كله، ومن هنا القدر لم يمهله لإنجاز عمله كله، ومن هنا توقف به الجهد عند نهاية عصر الخديو إسماعيل (١٨٧٩).

محصادر الكناب ومنهم المولف

إن قيمة أي عمل علمي تستمد من أهمية مصادره ومنهج وأسلوب الكاتب في التعامل مع المعلومات والحقائق الواردة في هذه المصادر، ونقدها نقدا تاريخياً لاستخراج الحقائق الصحيحة منها، وتوظيفها لبناء معرفة تاريخية علمية، وقد كشف لنا أمين سامي عن مقدرة عالية وعن تمكن ملحوظ في الاستفادة من المصادر على نحو علمي، وربما كان هو أول مؤرخي مصر في القرن العشرين الذين استخدمواً الوثائق التاريضية على نطاق واسع، كما استطاع أن يخضع الكثير من هذه المصادر للنقد التاريخي، من خلال مقارنة الروايات والتحقيق والتدقيق فيما ورديها سعيا وراء الحقيقة، ورغم استخدامه للشكل الحولى، إلا أن مضمون عمله جاء مختلفا عمڻ سيقوه.

ومن أشهر مصادره العربية ذكر أنه رجع إلى كتابين لأبى بكر بن عبدالله بن أيبك هما «درر التيجان»، «وكنز الدرر وجامع الغرر».

وفى معرض حديثه عن مصادره كذلك



ذكر أنه استفاد من كتاب عبداللطيف البغدادى «الإفادة والاعتبار...» وأنه عندما قرأ كتاب ابن إياس «نشق الأزهار في عجائب الأقطار» وجد فيه زيادة عن كتابه «النجوم الزاهرة».. كما قارن المعلومات التي استقاها من كتاب أبى السرور البكرى «قطف الأزهار...» بغيرها من المصادر المعلومات.

وفيما يتعلق بالمسادر الحديثة، فيلاحظ أنه استفاد «بكشف فيضان النيل» (١٠٥٠ ــ ١٢١٥ هـ) الذي أعده المسيو لوبير، أحد رجال البعثة العلمية الفرنسية في مصر، وقد أخذه عن عدد من مشاهير الكتاب العرب، فاقتضت أمانته أن يذكر أنه «غير واثق من دقته»، كما استعان بمحررات أستاذه محمود باشا الفلكي بين عامي (۱۲٤۱ ـ ۱۳۰۱هـ) أما ما يتصل بتحاريق النيل وفيضانه عن الفترة بين عامى (١٣٠٢ _ ۱۳۳۲ هـ) فقد استقى متعلوماته من صحيفة الوقائع المسرية، طبقا لما سجلته وزارة الأشبغال العمومية، ويستفاد من ذلك كله أن مـؤلفنا اسـتـقى مـعلومـاته من مصادرها الأصلية طبقا لطبيعة عصرهاء سواء كانت مخطوطات أو مؤلفات أو تقارير ومحررات رسمية، سواء وجدت في القاهرة، بدار المحفوظات ومصلحة المساحة ووزارة الأشغال، أو في العواصم الأوروبية كباريس واستانبول وغيرها،

أما عن المعلومات التاريخية أو «الشذرات التاريخية» -- كما كان يسميها -- من حيث أهميتها والمنهج الذي اتبعه في عرضها، فقد كشف أمين سامي عن وعي كبير بمناهج المؤرخين وطرائقهم، من قدماء ومحدثين، وربط بين ذلك وبين أهمية المعرفة التاريخية على نحو مهم.

وقد ذكر أمين سيامي أنه اعتمد فيما كتبه على ثقات المؤرخين «وما أنا بالنسبة لهم إلا ناقل» «أمين» وإن كنا نعتقد أنه غمط

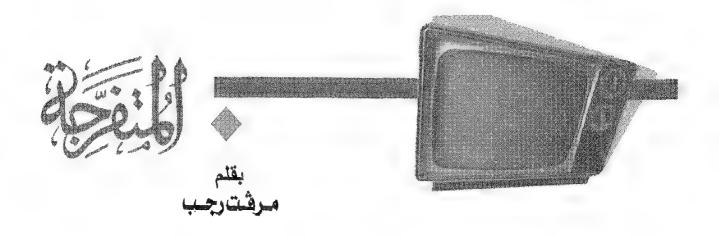
نفسه حقها فى الجملة الأخيرة التى أراد بها الإشارة، فى تورية بلاغية، إلى أمانته فى النقل وإلى اسمه، لأنه لم يكن مجرد ناقل، وإنما كان باحثا مدققا وناقدا فى كثير من الأحيان.

ويبدو أن مؤلفنا على امتداد سنوات تأليفه للكتاب، كان يتلقى أسئلة تتعلق بالنيل وشئونه من قبل القراء، بعد أن نشر الجزء الأول عام ١٩١٥، وقد اعتذر لهم عن إبطائه في الإجابة عن بعض ما أرسلوه إليه، معللا ذلك بأنه لايريد أن يجازف بالإجابة دون تحرى المسائل أشد التحرى، ولايجيب حتى يتأكد ويتثبت بأقصى ما في وسعه «كما تقتضى بذلك أمانة العلم وكرامة النفس» يتقد كان ذلك يكلفه السفر ومراجعة المصادر في مختلف المكتبات الأوربية، ليطمئن إلى أن كل ما أجاب به لم يكن إلا بعد التحرى العظيم والتثبت الشديد».

وأخيرا، يمكن القول أن أمين سامي باشا كان متنبها لتطور منهج البحث في التاريخ، بفضل ثقافته الحديثة، وما داخلها من مؤثرات أوربية، فضلا عن معرفته بتراث ثقافته العربية، لقد تضمنت المجلدات التي تناولت عمس محمد على وخلفائه، ثروة ضخمة من الوثائق والتقارير الرسمية والفرمانات والأوامس العالية، التي أجاد مؤلفنا ربطها في تطورها الزمني، مخلفا لنا عملا موسوعيا فريدا، على درجة كبيرة من الأهمية لاتتوفر بسهولة في مرجع آخر، ومساهما بذلك في بناء الإرث القومي المسرى، كما تميز هذا العمل بشمولية واضحة جعلته لاغني عنه لأي مثقف أو باحث أو مسؤرخ، لذلك ضهمنت له أبعاده الموسوعية الخلود والبقاء ورأيما كانت ألقيمة الأعلى والأهم لذلك السيقير الجليل، ليس باعتباره «تاریخا» فی حد ذاته، وإنما باعتباره «مصدرا» للكتابة التاريخية، والمصدر بطبيعة الحال أكثر أهمية ويقاء من التاريخ ذاته.

109

شان۲۲۶۲هـ → ...

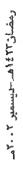


برغم أناقته شكلا ولفظا ، أفشت خلجات وجهه قلقا يجتهد في إخفائه عن زوجته الناعمة ، غير راغب في الإيحاء بأهمية الضيف الذي ينتظران.

ولم تحل نعومة الزوجة دون المقابلة ، فالبرغم مما أوضحه الضيف في المملكة المتحدة ، تم توريدها فور وصوله من خصوصية الأمر ، فقد اجماعات إرهابية في إيطاليا !! ومن جاء عرضها بتركهما وحدهما مصرحا فرط الذعر الذي ألمّ بالسيد الوزير بانعدام الجدوى ، فقد اعتاد السبيد سأل ضيفه في حدة «ما معنى هذا الوزير على أن يحكى لزوجة كل شيء ، .. وهكذا بقيت ، وإن لم تشارك في الحوارين

> لم يضيع الضيف وقتا ، وإنما أكد للسيد الوزير أنه يبلغه بشكل شخصى

بأنه تأكد من مصادره أثناء وجوده في حرص حاذق على حضور روما أن هناك أسلحة متقدمة مصنوعة الكلام؟» ، فأجابه الضيف ، بأن معناه أن التقدم التكنولوجي الذي حققته بريطانيا بتصنيعها متفجرات يمكن التحكم فيها عن بعد ، أصبح الآن في أيدى الإرهابيين الإيطاليين . ويسال



الوزير ضيفه ، ولماذا تخبرني بهذا الأمر ؟ ويجيب الضيف «لكي تتصرف، ،

بحاول الوزير مراوغة ضييفه ، بتندكسيره ، بأنه جاء في زيارة شخصية ويدأ كلامه على المستوى الشخصي وليس .. ويقاطعه الضيف بأن هذا صحيح ، ومع ذلك فهو يتوقع منه ، اوصفه وزيرا مستولا في الحكومة البريطانية ، أن يفعل شيئا ، أي شيء ، للتحصرف في هذه الكارثة .

أني مكتب الوزير

وتتابع مشاهد التمشيلية التليفزيونية ، لتنقلنا إلى مكتب السيد الوزير ، وقد جلس قبالته مستشاره الحصيف ، وفي الركن ، قبع آخر ، لم نسمع له صوتا في الحوار الذي احستسدم بين الوزير ، يدافع عن الإيطاليين ، ومستشاره يعجب من انف عاله ، والوزير يوضح ؛ أن الأسلحة التي ستقتل الإيطاليين لا محالة ، وصلتهم من بلده ، بريطانيا . وإذ بالمستشار يؤكد الوزير ، أن هذا شئن وزارة التجارة ، أو وزارة الضارجية ويصتد الوزير مؤكداً أن قيام بريطانيا بتوريد أسلحة فتاكة للإرهابيين في إيطاليا بما يترتب عليه

قتل الأبرياء ، هو عمل غير أخلاقي . ويفاجىء المستشار وزيره بالسؤال: وما دخل الحكومة بالأخلاق ؟! ويتساءل الوزير: إن لم تكن الأخلاق من شئون الحكومة ، فما هي شئونها ؟! ويؤكد له المستشار ؛ أن شأن الحكومة هو الاستقرار عملا على منع الفوضي، أما الأخلاق، فليست من اختصاص الحكومة.

ويمضى المستشار المحنك ، باذلا كل جهد في تبصير وزيره المندفع ، وإثنائه عن رغبته العارمة في عرض الأمر على رئيس الوزراء ، فمثل ذلك العرض يستتبع بالضرورة ، إجراء تحقيق ، وفي هذا الشائل لا تعوزه الأمثله ، يكفى منها مثال ووترجيت ، والذي يؤكد مغزى ما سبق أن قاله «لينين» ؛ من أن أي شيء مرتبط بكل شيء . .

ولم تفلح رزانة منطق المستشار في ١٦١١ تهدئة ثورة الوزير ، أو إثنائه عن عزمه على مقابلة رئيس الوزراء .. وما إن غادر السيد الوزير مكتبه ، حتى انبرى الذي كان قابعا في الركن ، ليدخل مع المستشار في لعبة جدل ، يبدأ بتصوير الأهوال ، وينتهى بالتآمر على السيد الوزير ،

وفيما بدا أنه لعبة ، أبدى الخارج



عن صمته لماحية في سبك خيوط التأمر مع أعلى الروس في مكتب رئيس قول لينين إن أي شيء مرتبط بكل الوزراء ، للحيلولة دون إتمام المقابلة شيء . التي ابتغاها السيد الوزير وهو بالضبط ما يحدث في المشهد التالي ، والذي يبدأ حين نرى السيد الوزير واقفا بباب رئيس الوزراء ، وما إن ينفتح الباب ، حتى يفاجأ السيد الوزير بأنه يقابل شخصا آخر ، وليس رئيس الوزراء ،

> ومن سياق الحوار ، تتكشف لنا مواهب من وصف لنا من قبل بحق، بأنه أعلى الروس في مكتب رئيس الوزراء ، ففي بساطة مذهلة ، يشرح للسيد الوزير استحالة لقائه برئيس الوزراء المشغول حاليا في أمور أخرى جد خطيرة ، وحين تظهر نية السيد الوزير في طلب ترتيب موعد آخر ، نجد ١٦٢ الحوار يتحول إلى شبه تحقيق يتولاه المسئول رفيع المستوى الذي يفاجيء السيد الوزير بسؤاله إن كان حقا غير راض عن منصبه كوزير ، وإن كان حقا مستعدا للاستغناء عن هذا المنصب. وقبل أن ينطق الوزير بالرد نافيا ، نكون قد وقعنا من الضحك من امتقاع وجهه من صدمة السؤال خاصة وأن المسئول رفيع المستوى ، أتبع السؤال بسيل من

التلميحات والتصريحات والتهديدات، والتى تنصب حميعها في اتجاه واحد هو نفسه الذي ذكره به مستشاره من

MINI ALCRA

وأخيرا استوعب السيد الوزير الدرس ، وفسهم أن عبرض الأمير على رئيس الوزراء معناه إحراجه ، بما يحتم عليه فتح التحقيقات تلك التي يصعب التكهن بمن يقدر على الإفلات من أخطارها وتنتهى للقابلة ، وقد قنع الوزير ، بأن يلزم حدود واجبات عمله ، ولا يترك أبدا لحميته أي فرصة تأخذه إلى أبواب جهنم!!

وإذ ظننا أن المشكلة انتهت ، لا نلبث أن نجدها وقد ازدادت تعقيدا ، ففى المشهد التالى الذي نرى فيه السيد الوزير في مكتبه ، يحاور مستشاره الحصيف ، ومساعده الألمى ، نتعرف على التطور الجديد المعقد للأزمة فالخطاب الذي يقرأه الوزير وصله من ضييفه ذاك الذي أبلغه بأمر توريد بريطانيا لأسلحة ومتفجرات هي الآن في أيدي الجماعات الإرهابية الإيطالية وطلب منه التصرف ، وما نسمعه من الوزير مقروءا من الخطاب ، يعرفنا باطمئنان



كاتب الرسالة إلى أن الوزير قد اتخد الإجراء المتوقع منه ، وكذلك ثقته فى أن الحكومة البريطانية لابد أن تكون قد شرعت الآن فى اتضاد ما من شأنه التعامل مع هذه الكارثة .

وفي اللحظة التي يظهر فيها على ملامح المستشار الحصيف ظل حيرة ، نجد المساعد الألعى القابع في الركن يخرج عن صمته ليقترح على السيد الوزير ضرورة إطلاع رئيس الوزراء على الأمسر ، بأن يكتب له رسالة . وتنفرج أسارير المستشار ارتياحا للفكرة . وإذ يعجز الوزير عن استيعاب إمكان أن تكون الكتابة لرئيس الوزراء حلاً يسال مستشاره» وما الفرق الآن ، ألن يتسبب إعلام رئيس الوزراء كتابة في إحداث نفس نوع المرج الذي يحتم عليه إصدار الأوامر بفتح التحقيق . وهنا ، يبادر المستشار الحصيف بتوضيح الفرق، مؤكدا للسيد الوزير أن الرسالة المطلوب كتابتها لرئيس الوزراء ، لابد أن تصاغ عباراتها في إحكام، بحيث تكون الألفاظ غامضة ، غير محددة ، تسمح بتفسيرات متعددة ؛ فالمطلوب إذن هو نوع من الغموض المحكم الذي يكون إبلاغا لرئيس الوزراء بأمر يستحيل معرفة كنهه ،

أو فهم معناه ..

ولا يهمنى هنا أن أسرد بقية التفاصيل التى قادت أحداث التمثيلية التليفزيونية إلى نهايتها المحتومة لأن كلا من القراء الأعزاء يستطيع أن ينسجها في خياله ، وأغلب الظن أن تصبح كل التوقعات ..

أي عمر المتاليات

كما أنه لا يهمنى هنا أن أشير إلى أسباب يستطيع كل قارىء أيضا أن يتكهن بها .. فالواضح أن اختيار هذا النوع من الموضيوعيات ، ووضيعيه في الصيغة التي يذاع بها ، وهي صيغة الحلقات الدرامية المتصلة المنفصلة ، يعتبر من أكثر الصيغ ملاءمة للتمثيلية التليف زيونية في عصسر القنوات الفضائية .. إذ يتضم من السرد السابق أن المشاهد ، أي مشاهد ، في أي مكان على وجهه الأرض ، من الممكن أن يظل مشدودا الشاشة ، يستمتع بحوار محكم ، ومواقف تولد الضحك الصاخب ، وتتابع في الأحداث وثيق ، وتطور للمواقف يعقدها ويصعدها ، وإذ تنفرج الأزمة فى النهاية ، تترك المشاهد وقد جنى حظا من المتعة لا يقارن ، وحظا آخر من الفهم والاستنارة والبصيرة بأمور الدنيا .. فما يشاهده من السيد الوزير

174



رمضان ٢٢٤١هـ -ديسمبر ٢٠٠٢هـ



والمستشار والمساعد والمستول الكبير فى مكتب رئيس الوزراء والضسيف وزوجة السيد الوزير، كل ذلك من المكن أن يصدق على الكثيرين ممن يديرون شئون العالم،

ومع ذلك فهذا جانب واحد من الجوانب التى دعتنى للاستشهاد بهذه التمشيلية التى شاهدتها على شاشة التليفزيون البريطانى قبل عامين فى إطار الحلقات الشهيرة التى يعرضها منذ سنين تحت العنوان المصدر لهذا المقال السيد الوزير».

المبرقة الأمثل

أما الجانب الآخر الأهم عندى ، فهو أن صبيغة الحلقات التمثيلية المتصلة المنفصلة هى الصبيغة الأمثل ، أرى ضرورة التوجه إليها لازم لإقالة الدراما التليفزيونية المعاصرة من عثرات كثيرة والقنوات التليفزيونية التى تحذو حنو البريطانيين فى الأخذ بهذه الصبيغة تتغلب ، إذ تفعل ، على المشاكل الناجمة عن صعوبة ربط المشاهد لأيام متتالية ، تتتابع عليها الحلقات إلى أن تنتهى .

والرأى عندى أن هذه الصيغة لازمة أيضا للتخلص من محترفى الثرثرة للقولبة في شكل مسلسلات ذلك أن الكتابة في صبيغة الطقات المتصلة

المنفصلة والتى تعنى ثبات أشخاص الممثلين، مع تغيير الموضوع فى كل حلقة، هى من نوع الكتسابة التى تحتاج إلى قلم حاذق كقلم الكاتبة النادرة «نهى حقى» التى مازلنا نذكر الحلقات التى كتبتها وأمتعتنا متابعتها على الشاشة الصغيرة تحت عنوان «اللقاء الثانى».

أما القبول بأن الحلقات المتصلة المنفصلة ، تحتاج التغيير أماكن التصسوير ، مما يعنى زيادة في عدد الديكورات ، فهو قول مردود عليه بأن تكلفة الإنتاج من الموضوعات المثيرة أصلا للجدل ، ويكفى في هذا الشان هنا أن نذكسر ، بأن الحلقسات التي أخرجها الأستاذ نور الدمرداش أوائل الستبينات والتي مازالت صامدة المنافسة تفضل كل المعروض حاليا على - شاشاتنا - من حيث إحكام النص وسلاسة تغيير المناظر ودرامية الإضاءة ورفعة مستوى أداء المنلين، وبراعة الإخراج ، كل ذلك كان يتحقق بتكاليف زهيدة وبتقنيات أكثر زهدا، وأترك للقساريء الكريم تبين أسباب الفروق الملحوظة ، استرشاداً بوقائع التمثيلية البريطانية «سيادة الوزير» . 🛌

وعضنان ٢٢٤ ١٨هـ حريسمبر ٢٠٠٣هـ

Sülgalijai Sülgalijai

بقلم د.أحمدمحمدصالح

يحكى في الصين القديمة ، أن بستانيا بسيطا اكتشف أداة جديدة للزراعة ، وعدت بتغيير وتحسين انتاج البساتين . هذا البستاني عندما أعلن اكتشافه ضحك محتقرا نفسه ، منتذكرا مقولة معلمه التي تقول : عندما توجد اختراعات خادعة وماكرة سوف تؤدى إلى أداءات ونتائج ماكرة مخادعة أيضا ، وحيث هناك أداءات ماكرة ستكون هناك قلوب ماكرة . ومن يملك في صدره قلبا ماكرا سوف يكذب ويشوه نقاء طبيعته ! ومن يشوه ثقاء طبيعته ، سوف يزعج ويقلق هدوء روحه ، ومن يقلق هدوء روحه لن يشعر في نفسه بالسكينة ابدا! واسترسل البستاني قائلا: اننى يجب أن أكون خجلان لاستعمالي هذا الاختراع ا

170



رمضان٢٢٤١هـ حيسمير٢٠٠٢مـ

🗼 🎤 وبنفس خجل هذا البستاني البسيط ، أريد أن أبوح للقارىء بسر مثير صنغير حول ثورة المعلومات! أن تلك الفسرص الجديدة والرائعة والمدهشة والرخيصة من كتل الأخبار التي تصلنا عبر وسائل الإعمالم والإنترنت مشكوك في صحة معظمها ومرتاب فيها! أما محتوى المواد التي تحملها الميديا والإنترنت يصنف غالبيتها في خانة المسابقات المعلوماتية أو الثقافية التي لها الطابع الترفيهي والتجاري (من يربح المليون ؟ وزنك ذهب ، مسابقات التليفونات عن الكرة والمسلسلات ، فوازير رمضان ... الخ) ، حتى الأخبار الفورية جدا التى تجارى أحداث العالم دقيقة بدقيقة كانت على حساب المنحافة المدروسة والأكثر دقة (أنظر سي إن إن وقناة الجزيرة مثلا).

المعلومات هي محرك وجودنا ، وتضع أسس تصحوراتنا ، وإدراكنا ، ومشاعرنا، وتكون قاعدة المنظورات التي نبني عليها العالم من حولنا ، وهي التي تعطى الانطباعات وتقوى وتدعم الاعتقادات ، وفي النهاية توجهنا للقيام بالاختيارات ، والطريق الذي نسلكه وهي أيضا تخبرنا بما يحدث في العالم حولنا

فصائص المعلومات

ا وتكون اختياراتنا السياسية من المحلية الى العالمية . لكن المعلومات التى تصلنا خلال الميديا من إذاعة وتليفزيون وصحافة وإنترنت ، تعتمد في وصولها على معتقدات وعقائد ، وانحيازات الآخرين القائمين بعملية الاتصال ، فهي يمكن أن تقوينا وتوجهنا إلى اتجاهات ضارة طبعا بالإضافة إلى فوائدها - حتى انها يمكن أن تبنى لنا صورا خاطئة ، وكاذبة وخادعة عن حياتنا ، وأعمالنا ، وتأثيرنا على العالم .

هذا يعنى أن المعلومات كيان فريد في عالمنا ، ليست مثل الأجسام المادية ، وجودتها لاتقاس بالكتلة أو الحجم ، ولا يمكن أن تمسك! ولا تقالس بالوزن أو اللون ، فالصورة تساوي ألاف الكلمات ، وكل من الكلمات والصورة يمكن أن تغير حياتنا تماما ، وهي ليست مثل تدفق الطاقة التي تحيط بنا ، فبرميل من النفط إذا وزع بين عشرة مراسلين، كل واحد منهم يأخذ عشرة براميل ، بينما قصة عن النفط يمكن أن تعطى كاملة إلى كل واحد منهم ، وتلك القصبة نفسها قد تصبح ١٠ قصيص مختلفة ، اعتمادا على معرفة ونية وهدف المراسل ، والمعلومات يمكن أن تكون العديد من الأشبياء والمعاني للعديد من الناس ، انها تنتشر وتتكاثر ، انها



تؤثر وتصطدم وتفعل! انها تركز الانتباه ، انها تلهى ، وتسلى وتصرف الانتباه ، أنها تضلل وتكذب ، وتلوى الحقائق ، انها كل ذلك! فهى تصنع فهمنا الصحيح والخاطىء فى نفس الوقت للعالم حولنا . إنها تستطيع أن تغير تصورات وادراكات ، وأفعال الأمم والأشخاص . وهكذا تساعد المعلومات فى تدفق وسريان التاريخ وبناء عالم اليوم ، فى الحقيقة ، المعلومات هى القاعدة الجذرية للعالم الحديث اليوم ، فالديمقراطية ، والتبادلات المالية ، والسياسية ، والثقافية تعتمد على التدفق السريع للمعلومات الدقيقة والموثوق فيها .

انهم يطلقون النار على عيون وآذان البيانات والمعلومات على الوصول بجرعات مكثفة والمعلومات على الوصول بجرعات مكثفة انها خدع تسويقية ، وفيض وتخمة من البيانات والمعلومات النافع منها قليل للغاية ! فالمعلومات النافع منها قليل فمواد الإثارة والتشويق تلاحقنا كل يوم وتمسك بعقولنا ، لكن المهم التمييز بين مواد التشويق والحماس واستثارة مواد التشويق المواد المغنية للعقول !

في عنصس صنرف الانتباه نجند

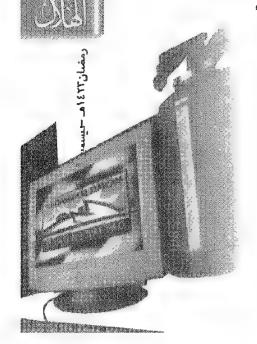
الأصوات والضجيج والصور والبيانات تجرى فينا كالأنهار ، بدون توقف ، ومن كل اتجاه ، وهو شيء مدهش أن تسمع ، ونشاهد ، ونفهم خلال تلك الفوضيي! « يجب أن نحمى حمياتنا من غمرو التكنولوجيا » تلك المقولة تتردد من وقت لآخر بين المفكرين ، ففي عصر الإلهاء الذي نعيش فيه ، حيث يسيطر الحاسوب على جميع تفاصيل حياتنا الآن! في هذا العصر المحموم ، تكنولوجيات المعلومات تحاصرنا في كل مكان ، في هذا العصر كيف نقرر مانريد أن نفعله ؟! في هذا العصس عصس المعلومات تصب فوقنا كميات هائلة من البيانات والمعلومات من مصادر عديدة ، تجعلنا نعيش في صعوبة ، ولا نستطيع استمرار السيطرة على الذي نريده ، أو نحتاج التفكير فيه !

لماذا لا نستمع إلى بعضنا البعض ؟ لماذا لانصعى لأفراد أسرتنا ؟ لأطفالنا ؟ لماذا لا نسمع المهمشين في الأرض من إ

الفقراء والبؤساء

الماذا لا نشعر وننتبه للآخرين
 بل لماذا لا نسسمع
 أنفسنا
 أسبب





بسيط للغاية أننا نعيش عصر الإلهاء! والمعلومات تقذف علينا كل ثانية بالقنابل وتفرغ عقولنا ونثير البلبلة ، وتفصلنا عن الآخرين! وتلهينا بالتسالى العمياء، وتفقدنا القدرة على الإصغاء!

وفى عصر الإلهاء وصرف الانتباه ، أصبحت قدرتنا على الكلام تفوق قدرتنا على الكلام تفوق قدرتنا على الاستماع والإنصات للآخرين! نحن نستطيع بسهولة أن نعطى لشخص ما جزءاً من انتباهنا العقلى ، لكننا نجد صعوبة شديدة فى تفهم وجهة النظر الأخرى! وتوضيح الدراسات الحديثة أن أقل من ٤٠٪ من سباعات استيقاظنا تنفق فى الاستماع! ودقائق قليلة للغاية تنفق فى مناقشة الأخرين! فى حين نتذكر حوالى ٢٥٪ فقط أو أقل من كتل نتذكر حوالى ٢٥٪ فقط أو أقل من كتل المواد التى نسمعها ونشاهدها ، ومع مرور الوقت تضعف تلك النسبة بسرعة شديدة!

طبيعة العصر

عندما سيطر الطابع التجارى على المعلوماتية ، انطوى مضمونها على تحريض دائم وحاسم لإغراء الناس بالغوغائية والكسل، والاستسلام السلوكيات السوق ، وتكوين رأى عام تتلاعب به الدعاية والإعلانات ، وهدم كل فكر ناقد ومسئول ، من خلال

استطلاعات الرأى العام المغلوطة ، وغباء العاب الفيديو والكمبيوتر ، ومسابقات التليفزيون والإنترنت التي تلوح بإغراء الحصول على المال بسهولة ، ويزيد على ذلك انفجار الإباحية على الإنترنت والفضائيات ، لتكتمل الملهاة المعلوماتية . فنحن نعيش في عصر التشويش ، عصر اللهو والتسلية ؟ عصر صرف الانتباه! عصر الإلهاء! عصر شرود الذهن . عصر اللامبالاة، عصر اللامبالين ، كلها تسميات أطلقها المفكرون على هذا العصسر! والمفارقة ، أننا دخلنا عصر معلومات بشكل متزامن أيضا مع عصر الإلهاء أو صرف الانتباه ، حيث تتحرك الحياة حولنا يسرعة أكبر ، ويطريقة الكترونية أكثر إثارة وأعظم : وتقلصت محادثاتنا وضعف انتباهنا وتبددت رغستنا في انتظار الاشبياء ، ونفسد صبيرنا ، واختصرت قدرتنا بسرعة على التفكير بشكل نقدى ، وأصحت منومين مغناطيسيا ، وتمت محاصرتنا بالصوت والحركة ، حتى في اللحظات القليلة من اليقظة تحاصرنا الإعلانات على الأرصفة والمظلات ، والحوائط ، والملصقات -stick et على ثمار الفاكهة ، وترفرف رايات "الخدع المجانية" على شبكة الإنترنت: وأصبحت شاشات التلفزيون والإنترنت في



كل صالة ودهليز ، وفي كل مطعم ، وكل طائرة ، حستى في الأنفاق الأرضية وسيارات الأجرة! وعندما تتأمل كل هذه الملهيات معا ، تعتقد أنه لايمكن أن تكون هناك ملهيات جديدة بعد الآن ، وأنها تمثل كل الحياة! لدرجة أصبحت المحادثات الطويلة والتسامر بين البشر، ولحظات المسالمة والهناء ، وقصائد الشعر وقطع النثر التي تثير خياك، وممارسة الشعائر الروحية: أمبحت جوانب غير مألوفة في الحياة ، وومضات غير متوقعة وشأذة!

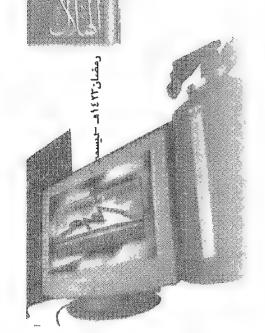
IXLDIA limplum ellaste still هناك مقولة مشهورة لمارك توين Mark Twain تقول: احتصل على الحقائق أولا ، فأنت يمكن أن تصرفها فيما بعد! لقد استحثت المعلومات الخاطئة والكاذبة رفض العدد من الناخبين في الانتخابات الرئاسية بفلوريدا إعطاء أصواتهم لبوش بدلا من جور! وكانت المعلومات المضللة حول الفضيحة المالية لعملاق الطاقة إنرون واستثمارتها بالبلايين من الدولارات، وحساباتها الرسمية المغلوطة ، وأثر ذلك على الاقتصاد الأكبر في العالم. والمعلومات المغلوطة التي تبشها الميديا العالمية ، تملأ الدنيا ضجيجا بأن

الاقتصاد يزدهر ، ونسبة البطالة أقل من أى وقت مضى ! لكن الحقيقة أن الناس تعمل ساعات أطول ، في وظائف غير آمنة ، وتحصل على دخول أقل ، وتفشل فى تسديد ديونها . وكلنا أصبحنا نعرف من المعلومات التي تصلنا أن الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت القوة السوير الوحيدة في العالم تعطى الأوامر وتضع المعايير ، لكن القليل جدا من الشعوب هي التي تطيع تلك الأوامر وتنصباع لتلك المعايير ، سواء في الشرق الأوسط العربى ، أو الوسط الغربي الأوربي .

إن القوة الأمريكية السوير لم تخلق أى سلام أو استقرار في النظام العالمي الجديد ، لكن بالأحرى ساعدت على إحداث فوضى في العالم الجديد من حروب إقليمية ، وزيادة التلوث البيئي ، وتزايد الفاقة ، والتناقض أن الولايات المتحدة تهاجم الدول النامية ، وتخبرها ١٦٩ بضرورة تطهير نواتجها من التلوث ،

> بينما هي نفسها المصدر الأعظم للقمامة والنفاية والسموم في العيالم ، وتتعامل مــــــع





كوكب الأرض كمكان واسم لإلقاء النفاية والقمامة ، فالولايات المتحدة تحرق في اليوم الواحد كمية من وقود بعض الآمم في سنة كاملة فالقوة مفسدة ، والسلطة المطلقة تجعل صاحبها غبى جدا ، وخطر جدا ، وتمكنه أيضنا من السيطرة على تدفق المعلومات والحقائق المحسوسة بدون أي حاجة الشرطة السرية أو الرقابة الرسمية . وهو تقريبا يسيطر تماما على مساذا يقرا ويشساهد ويفكر الناس! والولايات المتحدة تمثل أقل من خصسسة بالمائة من سكان العالم، وتستهك ٢٥ بالمائة من موارد العالم وتتجشباً أكثر من ٢٠ بالمائة من ثاني أكسيد الكربون في الجو العالمي ، وفي عام ١٩٩٧ تجشات الولايات المتحدة نسبة كربون أكبر من الصين رغم أن الأخيرة أكبر خمس مرات من سكان الولايات المتحدة . والأن تحاصر أمريكا الصين وتتهمها بتلويث البيئة ، منتهى التضليل!

فقد نجحت المعلومات المضللة فى نشر صورة الولايات المتحدة الأمريكية كأنها نصير العدالة والمساواة وحقوق الإنسان فى داخل أمريكا وخارجها ، والحقيقة أن حكومة الولايات المتحدة تنفق المال وتصدر القوانين وتفعل

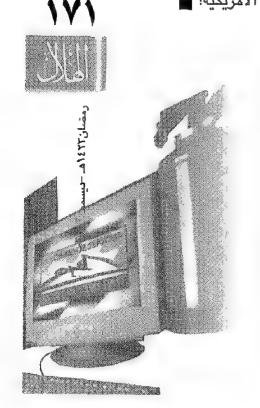
بالضارج في الأغلب لإفادة اقليدة من المواطنين الأغنياء ، لكنهم يخفون هذه المحقيقة بالبلاغة وإلهاء الرآى العام بمراقبة حقوق الإنسان في دول العالم ، ولعب دور الشرطي العالمي لمعاقبة الدول المتمردة ، والتي تخرج عن قواعد السلوك المطلوب!

فبالمعلوميات للخيللة لا تشبيتات فيقط الناس وتلهيها عن القضايا الاكثر أهمية ، لكنها تحدث خلطا في انتباه الناس، ففي حكاية مونيكا فاضت للعلومات باخبارها ، لدرجة أن الإنشرنت امتلات عن اخرها بمواقع جنس مع مصونيكا بالصصوت والصورة ، وانتشرت games الماب جنسية مع مونيكا في برامج الكمبيوتر، ونسي العالم القضيية الاساسيية ، وهي إعاقلة العدالة وحلف اليلمين الكاذلة والتحصريض ، وبذلك يكون العالم ألهى وشنت عن القضايا المهمة الرئيسية ، نفس السيناريو كرر ، عندما طلب كلينتون استعمال صواريخ كروز ضد الدول المشاكسة مثل العراق والسودان ، وتزامن ذلك مع اللحظات السيئة في نتيجة صبراعه الفاشل والطويل لتجنب الاتهام في قضية ليونسكي ، في ٢٠ أغسطس ١٩٩٨ ، ليلة عودة منونيكا ليونسكي من عند هيئة المحلفين ، فقط بعدها بثلاثة أيام



، ويعد اعتذار كلينتون وطلب الرحمة علنا في التليفزيون ، أمر كلينتون بقذف مصنع في الخرطوم الصناعات الصيدلية فى ضواحى المدينة وعملت إدارة كلينتون على تضليل الرأى العام العالم بحكايات أن المصنع ينتج غاز أعصاب VX بتمويل من السعودي أسامة بن لادن ، المطلوب القبض عليه في الهجوم على السيفارات الأمريكية ، وكانت هذه الادعاءات الثلاثة التي اعتمد عليها الإعلام الأمريكي في تبرير الضربة، لإلهاء الناس عن الموقف الحرج لكلينتون في قضية ليونسكي ، وتبخرت هذه الادعاءات بسرعة مدهشة . حيث تأكد الجميع ، أن المصنع فعلاً يصنع الأدوية ، وتكرر نفس الموقف أخيرا مع حادثة ستقوط الطائرة البوينج المسرية في الأجواء الأمريكية ! وحاولت الآلة الجهنمية لوسائل الإعلام المعولة أو على الأصح المأمركة ، أن تلهى الرأى العام العالمي بحكاية انتحار طيار مصري ، لتغطى على حقيقة واضحة كالشمس أن الطائرة ضربت بشكل أو بآخر وانفجرت فى الجو! ونفس السيناريو يتكرر الآن مع العراق ، بتسريب معلومات عن تصنيع العراق لأسلحة الدمار الشامل! وحتى إذا بلغتنا المعلومات الجادة،

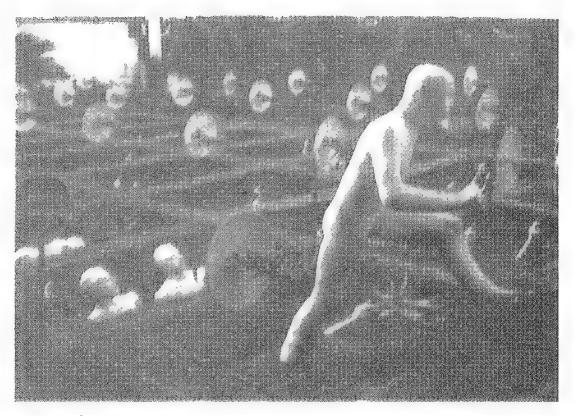
فهي تصلنا عادة متأخرة جدا، وفي خيوط غير مترابطة ، وتقدم بسرعة شديدة ، وبدون خلفية تاريضية ، أو ظروف السياق التي حدثت فيه ، فهي تقدم لنا خدعة سهلة وعلينا أن نقع فيها! فكلنا عشنا حرب الخليج ، وكيف ضللتنا المعلومات التي تصلنا من وسائل الإعلام ، وأخذت تقدم لنا الخدعة بعد الأخرى بسهولة ويسس . وصدقت وزيرة الخارجية الأمريكية ، مادلين أولبرايت عندما قالت إن «شبكة C.N.N هي العضو السادس بمجلس الأمن بالأمم التحدة» !؟ . لقد بدأت وزارة الدفاع الأمريكية في إنشاء وحدة سرية لتزويد أجهزة الإعلام الأجنبية بقصص كاذبة تحول الأسود إلى أبيض والأبيض إلى أسود! وتشوش الأخبار وتزرعها في تقارير الأخبار الأجنبية ، وتلتقطها دكاكين الصحف الأمريكية!



بقلم عزالدين نجيب

على عكس ما كان غالبا على مسار الشريحة الفوقية من الفنانين المصريين، منذ أوائل السبعينات حتى الأمس القريب ، من إعطاء ظهورهم للماضى وللطبيعة إلى جانب عدم اكتراثهم باتخاذ موقف فكرى أو سياسى واضح تجاه مایجری علی أرض الواقع من متغیرات، وترقعهم عن أي دور أو رسالة نحو المجتمع والإنسانية، نتجاوز حدود الشكل البحت والخامات والتقنيات المدهشة، مكتفين بمخاطبة الذات والنخبة بالغة الصغر من تذوقي أنماط الحداثة الأوروأمريكية، أو بمخاطبة «الآخر» في مسقط رأس تلك الاتجاهات خلف البحار .. على عكس ذلك كله: تومىء مجموعة من المعارض المتلاحقة في الموسم الفني الراهن الى بداية تحول في قناعات كثير من القنانين التجريديين أو التجريبيين أو المتشددين في انحيازهم ضد الماضى والطبيعة والموقف والرسالة. ممن اعتنقوا نموذج الفن الغربي «سابق التجهيز» بكل توجهاته وتحولاته المحمومة.

رعضان ٢٠٠٤م حويسمبر ٢٠٠٢م



القيامة - أحمد نوار

هكذا بزغت على استحياء بشائر هذا التحول، بعضها من خلال معرض مشترك، يستند إلى رؤية ناقدة لما الله شأن الفن في بلادنا، الذي بات «يحكمه النمط الجاهز إلى درجة أشرفت فيها الحقيقة على الموت!» حسبما جاء في بيان أصحاب المعرض الذي أقيم بقاعة اخناتون الشهر الماضى للفنانين أحمد التونى، تحت عنوان «متحدون ومختلفون»، التونى، تحت عنوان «متحدون ومختلفون»، المراحل الفنية لكل منهم منذ الستينات وقدموا من خلاله مختارات من جميع المراحل الفنية لكل منهم منذ الستينات حسى الآن، مايحمل حنينا إلى الماضى الجميل، وإلى رؤاهم الشبابية فترة التكوين والانغماس في حملات التعبئة القومية

للشعارات الناصرية .. وهكذا منصوا ماضيهم صكا بالبراءة من تهم الرجعية أو الدعائية أو الماضوية، التي اعتادوا أن يطلقوها على غيرهم بضمير مستريح!

أما المبادرات الفردية فتمثلت فى معارض استعاد فيها أصحابها مراحلهم الفنية من الماضى السحيق أو القريب، وقد تبنوا اليوم موقفا فكريا وثقافيا يحتفى بهذا الماضى بما يشمله من تجارب فنية تنبع من الطبيعة الخارجية أو من قاع الحياة الشعبية، أو يلتزم بموقف سياسى مباشر من قضايا العصر.

من بين هذه المبادرات الفردية كان معرض الفنان أحمد نوار تحت عنوان

174

رمضان۲۲۴ ۱۵ هـ حريسمبر ۲۰۰۲ هـ



تكوين محمد فؤاد سليم

«فلسطين : ٥٤ سنة احتالال» بمجمع الفنون بالزمالك، ومعرض الفنان مصبطفى وتضيمنت أعمالا مجهولة عرضت لأول عبدالمعطى بقاعة خان المغربي تحت عنوان مرة. «مختارات من الستينات: المنظر الطبيعي في رحاب جماعة التجريبيين» رمعرض ★ الفنان ممدوح عـمـار (مـخـتـارات من الخمسينات) بقاعة سفرخان، ومعرض الفنان محمد عيلة بقاعة الزمالك تحت عنوان «الونس بالنيل والشسجس » ،، أما ذروة هذه العارض الفردية في اتجاه التأصيل والتحديث والبحث عن الجذور والموقف معا. فكان للفنان الغائب الحاضير دائما عبدالهادى الجزار، حيث نجحت قاعة إبداع بحي المهندسين في تجميع أكبر مجموعة من تراثه كانت لدى أسرته

أو لدى أصبحاب المجتمعوعات الضامنة

نوار .. وأن الاحتجاج ولنبدأ بمعرض الفنان أحمد نوار الذى شغل كل فضاءات الدور الأرضى بمجمع الفنون بالزمالك تحت عنوان «فلسطين: ٥٤ سنة احتسلال» وكانه استمرار لمعرضه السابق عام ٢٠٠٠ بنفس المكان ونفس الأسلوب والتقنيات.

وبدءا من العنوان ، وبعد منشسهند الحديقة التي حفرت فيها ٤٥ مقبرة تظل منها رءوس وأصبابع الشبهداء وأطباق «الدش» المتجهة جميعا نحو نهر النيل الذي تشرف عليه الحديقة، وربما نحو





تكوين - مصطفى الزاز

المسجد الأقصى في فلسطين، ثم ظهور تمثال أبيض بالحجم الطبيعي ينهض من مقبرته متجاوزا ساحة الموت في اتجاه النيل، تدرك أن الفنان يريد أن يرسل رسالة مباشرة إلى العالم، بعيدا عن الوسائل التقليدية وقاعات العرض الضيقة، بأسلوب الفن التعليمي أو السياسي (إذا جاز هذا المصطلح)، رسالة تحمل رأيا وموقفا احتجاجيا على استمرار الاحتلال والعدوان والذبح اليومي لأيناء الشعب الفلسطيني، بما ينحط إلى جرائم الحرب والإبادة المنظمة لهذا الشعب البطل، بتواطؤ ومساندة القوة الوحيدة المهيمنة على مصير كوكب الأرض وما في سمائه ومافى باطنه أيضاء وصمت العالم

إزاء كل ذلك .. جبنا أو تخاذلا أو عداء أو إيثارا للمصالح!

ونتصاعد نبرة التعبير الاحتجاجي المباشر إلى حد قيام الفنان بإدضال «كراكة» ضخمة إلى ساحة الحديقة، لتقوم - أمام الجمهور - باقتلاع شجرة ٥٧١ زيتون، وبتمثيل حي لعملية هدم أحد البيوت وإحالته إلى أنقاض، ثم يقودك الفنان بعد ذلك للنزول إلى طابق تحت الأرض في ظلام حالك، إلى درجة يستحيل عليك أن تتبين موطىء قدميك حتى تتعثر وتتعرض السقوط فوق الدرجات غير المرئية حتى يتم ابتلاعك في ظلمات القبو، لتجد نفسك بعد قليل فيما يشبه بيت الرعب، حيث تستقبك



أصوات متداخله لصرخات الضحايا ودوي القنايل وصنفير الصواريخ وضجيح الأبواق ، ووسط ذلك الكابوس تبزغ أمامك روس صبواريخ مستعدة للانطلاق وقد كسيت بأعلام إسرائيل وأمريكا ويريطانيا، وفي مشهد آخر ترى نموذجا لبرج شاهق يرمز لأبراج نيويورك، يمتطى قصته جهاز تليفزيون يعرض صورا لاطلاق الصواريخ وتفجير قنبلة هيروشيما وغيرها من مظاهر الحروب العدوانية والدمار الناتج عنها في بقاع العالم، فيما يشتعل البرج عند أدواره العليا بما يذكرنا بأحداث سستمس ٢٠٠١، وعلى أحد جانبي المبنى جهاز «دش» موجه إلى أشلاء جسد جالس فوق مقعد ولم يتبق منه غير زيه العسكرى المسزق وخوذته الملقاة على الأرض والتي غطاها اللون الأحمر حتى لتشعر بأنك تقف وسط بركة من الدماء، ثم يأخذك الفنان إلى قاعمة المرايا أسمغل الجدران المحيطة بك، فتتداخل أمامك حركة الأرجل ٧٧ المتخبطة وسط هذا الكابوس المركب، الذي يتضاعف بانعكاسات حركة الأرجل المهمرولة المرتبكة على المرايا ويزداد شعورك بالاختناق والعجز عن أي فعل، بل بالعجز عن التنفس، فتبحث لاهثا عن باب للخروج والنجاة وسط كتل الظلام وزحام الزائرين الذين يشعرون بأنهم وقعوا في ورطة، وأخيرا تنجح في الخروج متنفسا الصعداء! .. ليتُحذك الفنان إلى القاعة الأخيرة (رقمه) ليفاجئك أو يفجعك بمشهد

الجثث المصفوفة فوق بعضها البعض من الأرض إلى السقف ملفوفة بالعلم الفلسطيني، وكاننا «داخل ثلاجة المشر» على حد تعبير الفنان أحمد فؤاد سليم في تقديمه للمعرض.

لسنا -- إذن -- بصحد عصمل فني عادي يقوم على معايير جمالية، حتى ولو نظر له الفنان «سليم» بأنه ينتمى إلى فن المسدث وفن الأرض وفن الجسسسد والتبربيط، لسبب بسبط: وهو أن هذه الصيحات الفنية ترتبط بالأساكن المفتوحة وتستهدف مشاركة الجمهور في العملية الفنية بما يحقق حالة من الاندماج الآني والعمل الجماعي، في إطار احتفالي أغلب الأحيان، ثم تنفض بانفضاض الجمهور، مما لايتوفر في هذا المعرض، حيث يقف الجمهور موقف المتلقى للدرس، العاجيز عن أي فعل أو مشاركة، لكننا بصدد صرحة احتجاج مدوية تنبع من ضمير معذب ازاء قضية شعب يذبح كل يوم، ويرفض الاستسلام، ويطمح الفنان إلى أن تصل صرخته إلى أقصى مدى ممكن، لتقوم بالتحريض ضد جميع قوى القهر في الحاضر والمستقبل ولأن قيمة الرسالة أكبر من قيمة «المتعة الجمالية» التي ينبغي أن يتوخاها أي عمل فني، فلقد اختار الفنان لغة خطاب مباشرة، تتضمن مؤثرات مسترحية ووستائل ميكانيكية والكترونية، وقرر أن يحتوى زائر معرضه





177



رمضار ۱۳۹۴ه -دبستير ۲ ۲۰

الحلم - حلمي التوني

لعدة دقائق داخل بيت الرعب المظلم أو مستودع الجثث، متطلعا إلى انتقال هذا الزائر من حالة الشعور السلبي إلى حالة الفعل الايجابي، غير أن تحقيق ذلك يتطلب اختیار مکان جساهیری یلبی مطلب التفاعل المنشود، أما طبيعة قاعة اخناتون وموقعها النخبوى وسبجل نشاطها المرتبط بفئة الفنانين وصفوة المشاهدين من مثقفين وإعلاميين فإنهم ليسوا في حاجة إلى منزيد من الشندن والتندريض السياسي، بل قد يصابون بمزيد من الشعور بالاختناق والقهر والاحباط لأنهم عاجزون عن القيام بأي فعل ثوري إزاء ما يحدث من جرائم على أيدى قوى غير متكافئة مع قوى المقاومة والحق.

غير أن ذلك لايقلل من تقديرنا لنبل المقصد لدى الفنان نوار، الذي يؤكد دائما اهتمامه بموقف إيجابي للفنان نحو قضايا الوطن والعصس، موظفا موهبته لابتكار أشكال ورؤى فنية لبلوغ ذلك الهدف، ♦ ♦ مستفيدا من أخر منجزات الفن الحديث.

منطون .. ومنتلفون

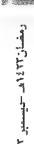
تبدو الفكرة وراء معرض «متحدون ومختلفون» نبيلة ومجهرة، بالنظر إلى ما تضمنه البيان الذي يتصدر قاعة المعرض ، حيث يقول:

«خلال لقاءات حميمة تحدثنا فيها طوال الوقت عن همومنا الخاصة والعامة، وتطرق الحال من بين أحاديثنا عن أساليب في الفن أخذ يحكمها النمط الجاهز إلى

درجة أشرفت فيها الحقيقة على الموت، جاعت مبادرة حلمي التوني حين تساءل عما إذا كان يمكن أن نتقدم للناس بتجربة ونموذج يكونان بمثابة رسالة ورأى ...»،

وبغض النظر عن ركاكة اللغة في هذه العبارة، تظل الفكرة نبيلة وميهرة، استنادا للحاجة الملحة إلى طرحها خاصبة في الأونة الراهنة، حيث تشهد تضحم الذات الفردية حتى حجيت أي منظور جماعي أو وحدوي للنشاط الفني والثقافي، بينما غابت عن أفق الفنان كلمة رسالة أو رأى، بل واختفت من قاموسه كلمة «الناس» التي اتخذت مكانها كهدف في هذا البيان ،، فهل جاء المعرض على مستوى هذه الكلمات؟

لقد بحثت عن «الوحدة» المشار إليها في عنوان المعرض بين أعمال الفنانين التلاثة فلم أجد غيير محاولة منسق المعرض لإزالة الصدود بين أعمال كل فنان وزميليه، دون تخصيص قاعات مستقلة لكل منهم، مايعنى أن الوحدة جانت قرارا قسريا على الأعمال المختلفة عن بعضها البعض شكلا ومضمونا فلم تثمر غير الارتباك للمشاهد، الذي ما أن يبدأ في الاندماج مع بعض لوحات أحدهم حتى يفاجأ بلوحة فنان آخر تقوم على رؤية فكرية وجمالية مختلفة، ليعود بعد عدة لوحات إلى الفنان الأول .. وهكذا تشتت الرؤية دون أن تصل

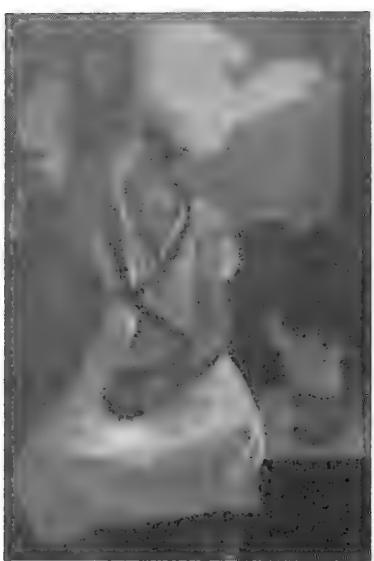


إلى إدراك الرســـالة من وراء هذا الخليط.

• فأعمال «سليم» منذ بدايات رحلته الفنية تنتمى إلى التعبيرية التجريدية في إطار كوني لايسعى إلى استلهام مؤثرات محلية ولا يؤكد خمسوصية ثقافية، بل بعتمد على منظومة لغوية تشكيلية شائعة في الغرب وإن تعددت لهجاتها، لكنه يجتهد لمارستها بنزعة تفجسرية تحيل الأشكال المنطوية على كائنات عضوبة هائمة إلى شظايا ومزق مبعثرة، مقصحا عن شحنة درامية صاخية النبرة، سرعان ماتتبدد قبل أن تعرف لها مصبا

تتجه نحوه: لا في

اتجاهنا كمشاهدين ولا في اتجاه البناء الداخلي للوحة، باستثناء مجموعة لوحاته في الثمانينات خاصة مجموعة صبرا وشاتيلا، التي يبلغ التعبير الدرامي فيها ذروة تتجاوز الإطار التجريدي الذي صيغت بداخله، إلى حالات من الجيشان الملحمي متعددة الأصوات الطبقات النغمية باللون والكتلة والمساحة، وقد تبلورت فوق مسطحاته أطراف الصراع في تمايز



من الزار - ممدوح عمار

نغمى بين التصام والتماهى، أو بين الكونتربوينت والهارمونى، إذا شئنا استعارة مصطلحات المسيقى.

● وأعمال «الرزاز» تشكل حالة من الالتباس، بمحاولة المزج في لوحاته بين منظومة ين منظومة المسلمالية: منظومة استلهام الموروث الشعبي بحس ملحمي، يقوم على الموتيف الزخروفي المتكرر والنمط





والفلكلوري المحفوظ والترصيص الشرقي للمشخصات، مع ميل إلى طابع السذاجة الطفولية، وبين منظومة البناء التكعيبي الذي يسعى للتحرر من التشخيص المباشرة، رغم احتفاظه بمجموعة الرموز القديمة التي تبدو محشورة أو متزايدة، فيتراوح أثرها بين الطية الزضرفية وبين الإلغاز السريالي، وإن يكن قد نجح نسبيا في فض هذا الالتحباس في أعصمال التسعينات من خلال ترجيحه للحلول التجريدية بإيقاعات موسيقية متذبذبة، متوسللا بتقنيات وخامات متنوعة كالكولاج والمجسمات، لكنه في المحملة الأخيرة يبعدو أقسرب إلى لغنة الخطاب الغسربي، مبتعدا بمسافة شاسعة عن قاعدة انطلاقه الأولى على أرض الواقع الشسعسبي والوجدان المصري،

 أما لوحات «التونى» فقد اتخذت منذ بداية مشواره الفئى نهجا ثابتا يقوم على استلام المتثور الشعبي أو على إعادة ◄ ٨ ♦ إنتاجه برؤية عصرية ، منطلقا من وحدة وتواصل الطقات الحضارية للتراث المسرى والعربي، لكن هذا النهج الثابت لم يحل دون إقدامه على تحليل عناصس الوحدات المسخصة أو الزخرفية حتى تلامس حدود البناء المجرد، متحررا من الضرورة الوظيفية لها في سياقها التاريخي والمعتقدي، كي يؤلف بواسطتها معزوفته الخاصة بمعطيات رمزية وسريالية تحمل دلالات ذهنية جديدة، وهو بذلك

أقرب إلى مضمون الرسالة التي بشر بها بيان أصحاب المعرض، وليس غريبا أن يكون «التونى» صاحب الفكرة، لكن الغيريب هو أن نقيدم هذه الوحيدة المفترضة بين الفرسان الثلاثة على ضلع واحد، فيما تبدو عوامل الاختلاف أكثر من عبوامل الاتحاد، وتبيدو المسافية شاسعة ماتزال بين هذا الحلم الطوباوي وبين إرسائه على أرض الواقع ليكون «يمثاية رسالة ورأى».

وبالرغم من ذلك، فأنا أبسعد الناس بهذا التوجه الجديد، الذي ضناع من بين أقدام المسيرة الممتدة للمبدعين المصريين منذ عصر الجساعات الفنية في الأربعينات، وإذا كانت التجربة قد بدأت بهذا الحلم ، فسوف تصل إلى مبتغاها بقدر صدق أصحابها في حلمهم، وبقدر إرادتهم لتحقيقه.

place rocka وكنز الشياب

مازالت جعبة هذا الشيخ الساحر عامرة بالمفاجات المثيرة، ولا أقول بالحيل، ذلك أن ممدوح عمار أبعد الناس عن الاعيب الصنعة وعن شطارة «خفة اليد» في اقتباس أساليب «الحركات» العالمية التى برع فيها نجوم الشكلانية في مصر، أما مفاجأته فإنه يستدعيها من رقدتها في قاع ذاكرته الإبداعية على امتداد ۲ه عاما منذ ۱۹۵۰، متمثلة في لوحياته لمشروع التخرج يكلية الفنون





الفنان محمد عبلة - حياة نيلية

الجمعيلة وفى أعماله التالية خلال الخمسينات حول الموالد الشعبية والسيرك والدراويش وطقوس الحارة وتجليات حياتها اليومية.

كشف «عمار» أخيرا عن كنزه المدفون وقدمه في معرض جديد بقاعة سفرخانة الشهر الماضى .. وياله من كنز! لقد تصادف موعد معرضه مع معرض الفنان الكبير الراحل عبدالهادى الجزار (وقد بيعت فيه لوحتان بمليون ونصف المليون من الجنيهات!) .. وأتاح هذا التزامن بين المعرضين الفرصة المقارنة بينهما، خاصة وأن فارق السن بينهما لايتعدى ثلاث سنوات ، أي أنهما من جيل واحد ومناخ

فنى واجتماعى واحد . وأعتقد أن موهبة عسمسار بإنجسارها الابداعى فى تلك السنوات المبكرة قسادرة على مناظرة الجزار ومحاورة عالمه بكفاءة، وإذا كان عالم الجزار فى حقبته المبكرة، خلال الأربعينات والخمسينات، قد انغلق على المهمشين والساقطين من ميزان العدل والإنسانية، والمخدرين بفعل الخرافة والجوس الشعوذة والخوف من المجهول والباحثين عن لقمة العيش من بين والمسوسين بشياطين الرغبات المكبوحة والمسوسين بشياطين الرغبات المكبوحة وقهر الطبقة والسلطة، فإن عالم عمار وقهر الطبقة والسلطة، فإن عالم عمار احتوى على نفس الموضوعات والدوافع

رمضان۲۲۶۲هـ حريسمبر۲۰۰۲مـ

التعبيرية والهواجس السحرية، لكنه انطلق من سكونية الجزار المسكونة بشبح الموت وأبدية القهر، إلى ديناميكية زحام البشر واشتباكهم اليومي مع الحياة، حتى في تصبويره لحلقات الزار، فإنه أقرب إلى التعبير عن تصرير الأرواح من قبضة القهر، عبر مسعاه إلى فك قيود الجسد وإطلاق سراحه لمارسة رقصة الحياة، دون انشخال كبير بطقوس الزار لاسترضاء الجن والأسياد أما في بنائه الفنى فإنه يبدو - في تلك السن المبكرة -شديد السيطرة على فراغ اللوحة، ليجعل منها ساحة مفتوحة يصول فيها ويجول، من أعلاها إلى أسسفلها ومن يمينها إلى يسارها وبالعكس، لينسبج برحام الأشتخاص والألوان والملامس والأضواء، نسيجا شديد التركيب والتماسك، بالغ الجرأة في تحصوير وتحصريف نسب الأشتخاص وعنامسر الواقع المرئي، لينشىء بناء مفارقا للواقع، حتى ليمكن ٧٨٨ تجريد هذه العناصر إلي مساحات وخطوط وألوان، فتبدو اللوحة كعمل تجریدی مکتمل، وتمثل «اسکتشاته» فی تلك المرحلة سيطرة أستاذية في اقتناص حركات الأشخاص حتى وهم مستغرقين في رقصة الزار الهستيرية، مما يرتقي بها الى مستوى الأعمال المكتملة ولقد أحجم -من فرط شعوره باكتمال هذه العجالات الخطية أو الملونة - عن تنفيذها في لوحات زيتية بمساحات كبيرة، موقنا بأنها خلقت

لتعيش بحالتها الفطرية الأولى دون زيادة، إلا باستثناءات نادرة قام فيها بإعادة رسم بعض اللوحات التي فقدت عبس رحلة العمس، فعاد إلى تلك الاسكتشات واستعان بها في رسم لوحات زيتية بمذاق جديد،

ويبقى السؤال الحائر بغير إجابة هو : كيف غاب عمار طوال عشرات السنين عن صدارة الحركة الفنية وعن جدران متحف الفن الحديث وعن دراسات النقاد والدارسين، وهو الذي تضرجت على يديه بكلية الفنون الجميلة أجيال وأجيال؟.. هل يدفع ثمن عزة نفسه وارتفاعه فوق الشلل والمصالح ، في واقع يكرس هذين العاملين؟ هل يدفع ثمن انطوائه وعزوفه عن التراحم حول «تورتة» الأجهرة الرسمية؟ .. وهل بلغ هذا الثمن حد الكيح الذاتي لملكة الإبداع بداخله قهرا ويأسا من اعتدال الميزان؟،

أيا كانت الأسباب .. فما أتعسه من واقع يغتال أجمل من فيه!

ومع ذلك فها هو يقوم قيامته الثانية بعد سن السبعين، بدفقة إيمانية فريدة، ليدهشنا بإبداعات طازجة تسخر من أسباب اكتئابه وعبوس روحه، وتبشر بانطلاقة جديدة عير لوحاته في السنتين الأخبرتين

الونس بالنبل والشجر هل يستطيعه الفن أن يقاوم الإحباط بالأمل؟



يطرح الفنان محمد عبلة من خلال معرضه الأخير الشهر الماضي بقاعة الزمالك هذا السيؤال الذي تبدو إجابته بديهية .. وهي نعم يستطيع .. ولكن كم يبدو ذلك عسير التحقيق على أرض الواقع .. فإذا كان النيل بكل مدلولاته التاريخية والحضارية والطبيعية رمزا للحياة والعطاء والخصوبة والاستمرار فقد أصبح يعنى الآن أنه ضحية للتلوث والإضرار بالحياة والإهدار لكل آيات الجمال فيه على أيدى ابنائه جيلا بعد جيل .. فكيف نتوقع أن يصلح النيل رمزا يتخذه الفنان لمقاومة الإحباط ودافعا لبلوغ الأمل؟

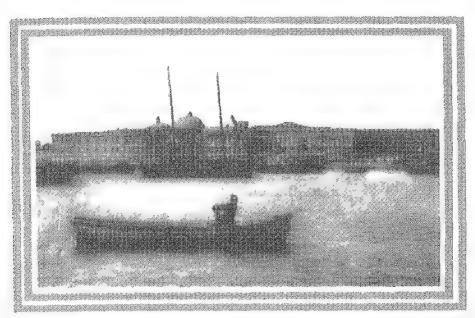
لكن عبلة – الذي سبق له التعبير في أعمال فنية حازت جوائز دولية عن مأساة النيل بعد تلوثه بشتى المخلفات السامة -حاول أن يتجاوز هذا المعنى في معرضه الجديد، بإحالة صفحة مياهه المتدفقة إلى مسرح يتراقص فوقه الأطفال والصبايا والطيور والحيوانات الأليفة، بل حتى الزواحف، في تعايش حميم مع بعضهم البعض، حتى أنهم يتبادلون الملامح في بعض الأحيان، ويمارسون حريتهم إلى آخر المدى باللعب، و«الونس» وسط أزهار اللوتس وورد النيل، فيما تتماوج ألوان الطيف وتلتمع على صفحة الماء من خلفهم.

لقد مضت المسيرة الفنية بمحمد عبله طوال ربع القرن الأخرير في طريق زجزاجي كجدول ماء يشق مجراه في أرض منذرية، باحثا ومجربا شتى

الأساليب والخامات، متنقلا من عالم الزحام في المدينة إلى عالم المراكب وورد النيل، إلى عسالم التلوث والنفايات المترسبة في القاع، مستمتعا باكتشاف رؤى تتماهى من الواقع إلى اللاواقع، بل مستمتعا بإحداث الصدمات للمشاهدين، متنقلا من عالم إلى أخر ومن أسلوب إلى أخر، عبر الخامات والأشكال المتناقضة والوسائط المضتلفة حتى الفوتوغرافيا والطباعة والفيديو والزحت، لكنه لم يجعل قط من التجريب والبحث غايته، وإذ يسعى دائما إلى اكتشاف نبض الحياة ولوبين شقوق الطين والنباتات العائمة فوق صفحة النيل.

ولم يكتف بالتعبير عن الحياة على شاطئه أو فوق مياهه المتدفقة في رحلتها الأبدية من الجنوب إلى الشسمال ، وهو يراقبها من الخارج كرسامي المناظر الطبيعية، بل اختار أن يعيش ويقيم ٣٨٠ مرسمه فوق جزيرة صغيرة في وسط مجرى النيل، وكأنه يريد أن يختزل العالم الذي سبق له التعبير عنه في دائرة صغيرة تتمثل بداخلها سمات العالم بأسره، متحديا ذاته «كي يحول تلك الدائرة إلى عالم رحب يتسبع لكل أحسلامسه» على حد قسوله في تقديم

المعرض، 📰



هذه الروائدة استحفني على الاستحاث المستاثلة عسما

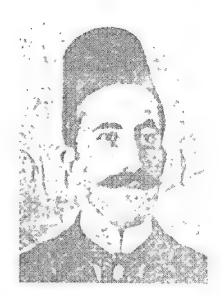
بقلم محمدجبريــل

صدرت الروایة فی عسام انه قد مضی علی صدورها مائة عام . مؤلفها محمد كاظم میلانی ، التاجر بشارع المیدان بالاسكندریة . قدم الراوی / الكاتب نفسه بانه ولد من آب إیرانی وأم مصریة ، فضلا عن انتساب الأم إلی ذریة الحس بن علی بن آبی طالب.

112



رمضان ۲۲۶ د سيسمبر ۲۰۰۲ د



محمد كاظم

قبل أن يتم المرحلة الابتدائية 🦹 Ѿ (٥٠٦٠ هجـرية) ألزمـه والده العمل في الدكان الذي يملكه بسوق الطباخين ، الموارى لشارع الميدان . كما يصفه الكاتب ، أهم مركز تجارى للبضائع الشرقية : الأبسطة والشيلان وغيرها ، لكن الكاتب فضل - بعد فترة - أن يتخذ لنفسه دكانا ملاصقا لدكان الأب ، جلب إليه أنواعا من الخردوات والأحجار الأصلية والتقليد والأصناف الاسلامبولية والافرنجية ، وعنى بخاصة بلوازم النساء الحديثة . وإذا كانت الظروف قد أجبرت الصبى كاظم أن يهجر الدراسة ، فإنه - على حد تعبيره - لم يترك المطالعة ، ولا أن ، وما كنت أسمع عن جمعية إلا وانضممت إليها ، ولا عن طغمة إلا وأنالها ، ولا عن جريدة إلا طالعتها ، ولا مجموعة إلا ذاكرتها » وثابر الراوى / الكاتب على القسراءة في اللغسات العربية والتركية والفارسية والفرنسية

«لم أترك فيها المطالعة عند الفراغ من الأشفال ، ولا طلب الراحة من الأيام والليالي» . وظل الراوي الكاتب في عمله ، إلى اللحظة التي أمسك فيها القلم ، وبدأ في كتابة روايته .

ذات صباح ، دخلت الدكان فتاة «كأنها حور الجنان» ، تغزل الراوى في جمالها بأبيات من الشعر - أشهد أنها من أجمل ما قرأت من موروث الشعر العربى! - كان يتبعها خادم وخادمة حسب عادة أكابر السيدات إذا خرجن لقضاء مهمة في الذهاب والعودة . وحين تكلمت لتطلب ما تريد أضاعت بعذوية لفظها حواسه ما سمعت بأفصيح وأرق منه كلام ، مهما اجتهد الأصمعي أو أبو تمام «ظهرت الفتاة في حياته ومضت كانها حلم - ونتذكر بياتريس في الكومسيديا الإلهسية! - وتصولت - في اللحظة التاليـة - إلى شـاغل له في المنحق والمنام ، أخذت عليه حياته ، فهو لا يفكر إلا فيها» ما بعدت عن ناظرى إلا ووقعت في حيص بيص ، واستولت على الدهشة حتى صرت لا أميز بين الخبيص ك والبصيص ، وأمضى الشاب أيامه التالية متنقلا بين الأسواق والدكاكين، يمنى النفس بلقاء فتاته ، حتى تصور أنها ليست حقيقة ، وأنها لم تكن من البشير ، أو أنها ملك من السماء ، ويعد أن أوشك على اليأس من لقائها ، لزم د**کان جـواهرجی فی** ممر بشـارع الضابطة. جعله موضعا يراقب منه حركة الطريق ، لعله يلتقي بفتاته . ولما أخفق الشاب في العثور على فتاته في

مدينة الاسكندرية ، أزمع أن يترك المدينة إلى القاهرة ، ربما قدمت المحبوبة منها لقضاء إجازة المسيف. وأقام في العاصمة ضيفا على صديق له هو «عارف» يقضى طيلة النهار في البحث عن محبوبته ، ويتعرف - في الوقت نفسه -- إلى مشاهد وتصرفات لاتهملها ملاحظاته ،

ikali ajka

روى الشاب لصديقه عارف حكايته منذ زارت الفتاة دكانه ، واختفانها كأنها لم تكن ، وعرض عارف على الراوى أن يصحب إلى بعض الأماكن التي قد تتردد عليها فتاته التسوق أو للنزهة ، وكانت تلك فرصة للراوى كى يشاهد ويتامل ويبدى الملاحظات ، بل ويعلن انتقاده للعديد من الظواهر السلبية . رجح عارف أن تكون الفتاة «من وجوه المصريات» ، فنيارتها إلى الاسكندرية لقضياء إجازة الصيف، واقترح عارف على صديقه أن يلزم نقطة في شارع الموسكى الموصيل للسكة الجديدة ، أمام محل الضواجة سمعان ، والذي تتردد المراعليه أعداد كبيرة من الساء لشراء احتياجاتهن ، لزم الراوى الموضع الذي حدده صديقه ، لم يتركه من الصباح 🎎 🎚 إلى المساء ، ثم صحبه عارف إلى الأزبكية للقاء بعض الأصدقاء، وطالت ملاحظات الراوى على ما شاهده من تسابق في مضمار الملاهي وسوء المنقلب . واتجهت الجماعة - بعد ذلك إلى أحد المسارح «مسارستسان من الصسراخ والضحك والشخر والنخر والهذبان» ،

وفي مسبساح أحد الأيام ، ذهب

الراوى إلى الموقع الذي حدده له عارف في ناصية المر ، فطالعته مواكب ما يسمى بمولد الفار ، وهي مواكب تمر من شارع محمد إلى مسجد السيدة نفيسة ، تتمة للاحتفالات بمولد السيدة نفيسة . وينتقد الكاتب الزحام والتصاق الأجسناد وحتركات البنغي والضيلال والصخب والصبياح ..

يدين الراوى الحضبارة الغربية التي حاول البعض من الذكور والإناث تقليدها ، لقد حرض الأب ابنته على ما يمكن تسميته في ضوء المفهومات الأخلاقية بعامة - بالانصلال فهي تلتقي بضيوف أبيها ، وتجالسهم ، وتصادق الشاب الذي يستهويها ، وتميل لتصرفات ربما أراد الكاتب من تجسبيدها أن يصبور التطبيقات السلبية لدعوة قاسم أمين ، لو أن ذلك ما حدث! وفي المقابل، فقد وافق الشباب - أعماه الحب! على أن الفتاة عنوان الفضيلة هذا هو تعييره! والكمال من يعض شيمتها .

بين العشق والعقبدة

تعددت زيارات الشساب إلى بيت المحبوبة، وتعددت كذلك لقاءاتهما خارج البيت ، وأقامت أسرة محمد بك ، الأب والأم والابنة - في بيت الشاب ، بدعوة منه «وصارت العائلتان بيعضهما مولعة ، واكن والدتى لم تستحسن خطة تبرج وحيدة ، وتأسفت كثيرا على تمسكها بالبدعة الجديدة ، وشاورتني باستقباحها لهذه البدعة الفاسيدة ، وأطهرت عدم جوار تأهلي بها إن بقيت على هذه القاعدة ، فوعدتها بأنى مهما كنت مغرما مفتون ، فبلا أقبلها حليلة ولو ذقت



لبعادها المنون» ، مع ذلك ، فقد تواصلت ليالي «المسامرة والمصاحبة والمزح والسرور والملاعية» ، أما النهار ، فقد شغله الراوى للبحث في عقيدة أهل الشبيعة .

وعادت مشكلة النظرة إلى الشيعة تفرض نفسها على دهن الشاب: « كيف ينسبون الأعجام إلى ما ليس فيهم ، وأثا واقف على ظاهرهم وخافيهم ، الكل أراه يدعى

أنهم مخالفون وأرفاض ، ويرمونهم كما شاء وا وشاءت الأهواء والأغراض . هذا محض بهتان وزور ، وأشد باعث للنفور

وانتهى إلى القول: « تعالوا إلى بلادنا (هو إذن ينسي ، أو يتناسي ، موطنه!) وانظروا الدين والتدين كيف يكون ، والشسيعى كسيف بمظاهر الإسلامية الحقة مفتون ، فلا نظر ولا سمع في جميع بلادنا لهذا الآن عن أحد فرط لسانه بإهانة الدين، وفي بلادكم سبه متواترا جهرا بدون حذر وخوف من غضب الخالق ذي القوة المتين ، فلا حانة ولا خمارة عندنا ، ولا دار فحش وزنا تضلنا ، ولا محل ميسس ولا مرقص ولا أقل أثر من الآثام ولا مصدر للغصص . فبأى عيب ومذلة تباكتوننا.

أما كان الواجب عليكم أن تتقلدوا بأعمالنا ، وتفتخروا بانسائنا ، وتقولوا نعم الاخوان إخواننا الشبيعة ، ونعم الأمة أمة تمسكت بالشريعة ، وتساعدونا لإعسلاء كلمسة الدين ، ووضع أيديكم



محمد المويلحي

بأيدينا لقهر العدو وطرده من الكمين ، فالمسلمون ليسسوا بالقليلين ولا بالضعفاء ، ولم يضبعفهم غير التفرق من كثرة الاختلاف والشحناء، فتأملوا أيها السادة لقولهم واعتراضهم، وبرهانهم واقتراحهم . فلا يشك في الحقيقة ، والحقيقة لذى العينين كالشمس ظاهرة ، ولا يخفى الصدق والصدق

مؤثر للنفوس الطاهرة ، فلا فائدة حينئذ من هذا الحال ، وهلموا بنا للتقرب والوصيال»..

أفرد الكاتب للشيعة الاثنى عشرية ، وجوانب اختلافها عن المذاهب الإسلامية الأخرى ، أكثر من نصف صفحات الرواية.

فضلا عن انتقاده لبعض سلبيات الحياة المصرية.

حاول الكاتب أن يجعل معلوماته وآراءه نبض مسساجلات بينه وبين «العقالاء والفضالاء» الذين أحاطوا به من ٧٨١ كل فج لمناقشته حسابات الدخل والخرج ، لكن المساجلات تحولت إلى ما يشبه الدراسة المطولة ، التي تناقش ما يبدو من أوجه الاتفاق والاختلاف ، وأنه «لا فرق ولا اختلاف في الأساس ، وما سمعناه وما أشيع عن هذه الطائفة هو محض اختلاق ومساس».

> طالت رحلة الكاتب - والقاريء -في توضيح سلامة المذهب الشيعي ، وأنه ليس كما يتصوره البعض من أهل

السنة ، واختتم رحلته بالقول إنه لا يرغب بواسطة إثبات حق أهل البيت «استرجاع الحق المغصوب ، أو إصلاح الماضي وهو عكس ما أبحث عنه وكل مطلوب ، فليس العاقل من يذهب لإصلاح الماضي ، أو المنصف من يحد سيفه الماضى . نعم ، لا فاندة من تجديد ماضي السيرة ، وهل يجوز الحكم على السيريرة ؟ .. ومن رام منثل ذلك فيهو ضال عن السبيل ، ومسبب لضياع بقية المسلم بغير تعليل » ، ويضيف : « كفى ما حصل بين الفريقين من النقض والإبرام ، وما قاساه الطرفان إلى هذه الأيام ، فقد أصبحنا والحمد لله للاتحاد أقرب ، ولأسباب الانضمام على مشرب فالكلمة مفهومة وسهلة ، لا تحتاج لنظر أو مهلة . وبالحقيقة : لماذا تفرقنا مع تمسكنا بلا إله إلا الله ، وهي الكلمسة الجامعة لن هداه الله؟ كيف يجمعنا الدين ونتفرق ؟ وكيف تربطنا رابطة الكلمة ونتمزق ٢» .

Andread Desirable

يعود الراوى إلى سيرة الحبيبة ، فقد 🗚 🕻 التقى بها مصادفة فى أحد المتنزهات ، لاتعلو فيه غير ألحان الموسيقا والرقصات، ويزدحم بالشبان والفتيات اللائى يرتدين اليـشـمك للتـحليـة، والحجاب الذي ليس فيه إلا الاسم، ويقف الراوى وصديق له على حافة بحيرة صناعية داخل المتنزة ، يشاهدان «الصارخ والصارخة ، والضاحك والباكية ، بعين الاستغراب والحيرة . وبينما أنا وصاحبي نتندم على هؤلاء النسوة اللاتي خلعن الحياء ، لركويهن

مع الرجال كي يتعلقن بهن ٠٠ تري الواحدة تترامى على الثاني ، والثانية تتظاهر بحركاتها للآخر فيعانى ، وما أدراك ما يعانى» . ويلمح الراوى بين كل هؤلاء حبيبته وحيدة : « لا كان التقليد ولا كنا لزمانه ، ولا كان اليوم الذي يصرح فيه المجتمع باختلاط شبانه ، من التي أراها ، وكنت أقسم بذيلها الطاهر (نسى مصارحته لامه بانه مهما كان مغرما بالفتاة ، فلن يقبلها حليلة واو ذاق لبعادها المنون!) وكليف بالاختسلاط أصبحت كالعواهر ، خرجت تتسند على ذراع أحد الفتيان ، كانه من الاقارب أو من الخصيان » . وواجه الشباب الفتاة بأنه قد أحلها من «كل رباط ووثاق بيننا ، فلا عهد ولا اتفاق بعد هذا يجمعنا». وبعث كاظم رسالة إلى محمد بك ، أشار فيسهما إلى أن الله ضمرب على نسماء المسلمين حجابا مستورا ، فخرقه أحد الناس جهلا ، فأوسعتم الخرق باتباعكم إياه ظلما وفجورا .. فالمرأة مراة خدرها وبيتها ، ولا تصلح لزوجها وبنيها ، وإن جاوزت بابها وسترها » وأكد على تمسك الايرانيات بالحجاب ، فلا يرى لهن أقل عضو ، لا عين ولا جبهة ولا أقل أثر للناظر منه يستفيد ، ومع هذا الاحتجاب وعدم الاختلاط يربين أولادهن أحسن تربية مع ما يشتغلنه من الأشغال اليدوية التي عجزت عن تقليدها أوروبا بأجمعها ، فلا تناظرهن أعظم امرأة في الغرب مهما كانت متربية . فالمرأة لا تقوم مقام الرجل مهما فعلت ، ويكفيها وظيفتها ولو قدرنا أنها من التطبع بالرجل تبدلت الغ» . واختتم رسالته بسحب يده لعدم

توافق المشسرب «وليس فى مدهبى هذا مما يستغرب. يجب على المسلم أن يتعصب لدينه وعرضه ، ولا يتساهل فيهما لميله وغرضه».

* * *

الرواية تطرح قضيتها الأهم في العنوان السبب اليقين المانع لاتحاد المسلمين ، وهو سبب - كما يشير في الصنفحات الأولى - إلى عناصر الاختلاف بين السنة

والشيعة ، وكفى - على حد تعبيره - ما حوى هذا الاسم من الاشارة، وما فيه من المعنى ودليل العبارة .

يلحظ الراوى / الكاتب أن الايرانى «عند الجميع مذموم ، ويرمونه بسهام الطعن واللوم ، ويتقولون عنه بكل قبيح ، ويسلبون ماله من كل مليح ، مع أنهم قدوم لم يخرجوا عن الحق ووافقوا الصواب ونطقوا بالصدق ، معترفين لله عز وجل بالوحدانية الأبدية ، ولحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة الأزلية ، فليس لمسلم سبيل للطعن فيهم ، ولا يجوز مطلقا الافتراء عليهم» .

إعادة النظر إلى الشيعة - بتجرد وموضوعية - منطلق مهم التحقيق الوحدة بين المذاهب الإسلامية - السنة والشيعة على وجه التحديد - « إذ لا يخفى ما لاتحاد الإسلام من الأهمية ، وما يعود بالنفع إذا اتفقا سوية ، فكفانا من الانحطاط الناتج عن نفور الطرفين ، والبغضاء المتسببة من أقاويل وشماتة الفريقين» ، ويضيف الكاتب إن الاتحاد



قاسم أمين

بين السنة والشيعة ممكن ،
«إذا دفعنا ورفعنا العقبات
، وأزلنا من بيننا الإساءات،
بحيث تنقشع السحابة
المظلمة بين أهل الشيعة
وأهل السنة ، وتتجدد
الوصلة ، ويمحى المرض ،
وتشفى العلة »

هل تأثرت بالكوميديا الألهية وهديث عيسي بن الشام ؟

الرواية تذكسرنا - فى البداية - بالكوميديا الإلهية لدانتى ، ثم تذكرنا - فى رحلة البحث عن الحبيبة - بحديث عيسى بن هشام لحمد المويلحى .

ظهور الصبيبة في حياة الرواي واختفائها كطيف، في لحظات كأنها السحد يذكرنا بظهور بياتريس واختفائها في الكوميديا الإلهية . وكانت تلك اللحظات القصيرة هي انطلاقه الأحداث في السبب اليقين وفي كوميديا دانتي ، اختفى ما قبل ، ووضع الراوي انشغاله فيما بعد . ظلت الفتاة في ذهنه ووجدانه ، فهو دائم التفكير فيها ، ودائم البحث عنها . أصبح البحث عن الحبيبة ومحاولة لقائها محور حياته جميعا . ويبين تأثر الكأتب بحديث المويلحي في توالى المواقف التي يناقش الراوي من خلالها بعض قضايانا الاجتماعية . ثمة احتلاف - واتفاق - المذاهب الإسلامية ، ووضع المرأة ، والحجاب ، والأحوال الاقتصادية ، والمتنزة، والفندق ، والكازينو ، والمولد ، وشاطىء البحر ،

119

اقد كان المنيكلى باشا هو رفيق عيسى بن هشام في الأماكن المختلفة التي زارها ، وكان عارف هو رفيق كاظم ميلاني في الأماكن التي تردد عليها ، بصسرف النظر ما إذا كانت أماكن محقيقية أم فرضها الحدث الروائي . وكان الباعث للمنيكلي هو التأمل في الحياة والبشر ، وما الت إليه الأمور بعد انقضاء عقود على زمانه . أما كاظم فقد كان باعث رحلته التي صحب فيها فيما بعد - صديقه عارف هو حبه لوحيدة ، منذ ظهورها في حياته كطيف

ومن الواضع أن معظم آراء الراوى

الكاتب تصدر عن مفهوم أخلاقى،
ينتصر الصواب، ويدين الخطأ. وهو ما
ينتظم فصول الرواية جميعا، العين
ناقدة، ترى وتتأمل وتصدر الحكم، فهو
على سبيل المثال عدين اختالاط
النساء بالرجال، والتعرى في حمامات
السباحة، وشرب الخمور، ولعب القمار
وغيرها من المظاهر السلبية التي أتاح

، ما لبث أن اختفى ، فبدأ بالتالي رحلة

البحث عنها .

وتبين دعوة قاسم أمين فى تحرير المرأة والمرأة الجديدة عن ملامح مؤكدة فى الحرية التى أتاحها الأبوان لابنتهما وكما تقول ، فإنهما أباحا لها «هذا التصرف ، وعود إلى متابعته ، بعدما استحصوبا رأى فلان المنادى برفع الحجاب – تقصد قاسم أمين - ولزوم مخالطة الإناث بالرجال ، وشرح

والمسرح ، وحديقة الأزبكية ، وغيرها في السبب اليقين .

فى ١٩٠٠ أصدر قاسم أمين كتاب تحرير المرأة ، وتولت نشره دار الترقى للطبع والنشر ، وعلى الرغم من أن عدد نسخ الطبعة الأولى لم يزد عن ألف ، فقد ظلت فى المكتبات عدة أعوام قبل أن تنفد ، حدد قاسم أمين دعامتى التحرير الحقيقى للمرأة بانهما : التعليم ونزع الحجاب ، وذهب إلى أن «تربية النساء الاجتماعية» لأنه «يجب أن يكن عظيمات ليكون الرجال عظماء وفضلاء» «لأن الرجال يكونون كما تريد النساء» ،

لم تنطلق دعوة قاسم أمين من مجرد الرغبة في "تحرير المرأة" ، لكنه كان ينشد حلا لمشكلة بدأت تجد سبيلها إلى الخلهور والتأكد ، وهي أن "رجال العصر الجديد يفضلون العروبة على زواج لا يجدون فيه أمانيهم المحبوبة ، فإنهم لا يرضون الارتباط بزوجة لم يروها ، وإنما يطلبون صديقة يحبونها وتحبهم ، لا خادمة تستعمل في كل شيء ، ويطلبون أم أولادهم على جانب من العلم والخبرة يسمح لها بتربية أولادها على مبادى، الأخلاق الحسنة وقواعد الصحة»

والحق أن قاسم أمين لم ينكر على المرأة دورها الأساسى ، وهو إنشاء الأسرة ، وتربية الأولاد ، كانت تلك عنده أفضل خدمة تقدمها المرأة للمجتمع ، بل لقد اعتبرها «قضية بديهية» لا تحتاج إلى نقاش ، لكنه أضاف إلى ذلك دورها الغائب في مواجهة الحياة بالعمل إذا

رمضان ٢٠٠٢ الم سيسمير ٢٠٠٢م

فرضت عليها الظروف ذلك والملاحظ كذلك أن قاسم أمين لم يطلب المساواة بين الرجل والمرأة في التسعليم - على سبيل المثال - فذلك في تقديره كان غير ضروري، وإنما طلب المساواة في التعليم الابتدائي على الأقل . أما الحجاب ، فهو قد طالب بالاقتصار على الحجاب الشرعى «على ما جاء في الشريعة الإسلامية ، والمتمثل في «كشف المرأة

وجهها وكفيها ونحن لا نريد أكثر من ذلك».

واللافت أنه عندما دعا قاسم أمين إلى تحرير المرأة ، وإلى المرأة الجديدة ، فإن المعركة - التي شغلت حياتنا السياسية والاجتماعية جميعا - لم تقتصر على المقالات والكتب التي تناقش وتحلل وتؤيد وتعارض ، وتجعل من دعوة قاسم أمين معلما مهما ومؤثرا في مسار الحياة المصرية ، وفي حياة المرأة المصرية على وجه الخصوص . فثمة إسهام مباشر في المعركة لم يفطن إليه مؤرخو تلك الفترة ، رغم أنه شكل صوبا جهيرا في المناقشات التي أثيرت، مناصرة ورفضا لتحرير المرأة وسفورها وصعودها درجات في سلم المساواة بالرجل . ويتمثل هذا الإسهام في العديد من الأعمال الأدبية والفنية التي تتناول دعوة قاسم أمين ، وتبين عن ملابساتها ونتائجها في حياة قطاعات مختلفة من المجتمع .

كانت القصة فنا مستحدثا ، لكن



مصطفي كامل

السمة التي غلبت على كل المحاولات الأولى، بدءا بعلم الدين وانتهاء بزينب، ومرورا بليالى الروح الحائر وقلب الرجل وحديث عيسى بن هشام وليالى سطيح ومذكرات الأميرة يراعه وغيرها، أنها عانقت همومنا الاجتماعية، وحاولت أن تناقش ما يعانى المجتمع من قضايا

ومشكلات ، وقد أحدثت دعوة قاسم أمين رد فعل عنيف فى أوساط المشقفين المصريين ، تمثل فى المواقف المؤيدة والمعارضة التى عبر عنها كتاب وساسة كبار وصغار ، بل إن مصطفى كامل أفرد صفحات «اللواء» – لأشهر طويلة – للهجوم الضارى على قاسم أمين ، إلى حد التشكيك فى وطنية الرجل! .

ومع الأصوات المؤيدة والمعارضة لدعوة قاسم أمين ، فإن الشيخ على يوسف كتب في «المؤيد» : «إننا نظن أن يكون ظهور هذا الكتاب مصدر تغير عظيم في أفكار الأمة ، ينشأ عنه فيما بعد تغير أعظم في أخلاقها» .

ولعل الظاهرة التي تبين عنها غالبية الأعمال التي حاولت أن تناقش دعوة قاسم أمين في ضوء الظروف القائمة آنذاك ، أنها خلصت إلى إدانة حاسمة وشجب لدعوة قاسم أمين . وفي المقابل من تلك الأعمال ، فقد حاولت بعض الأعمال الأدبية الأخرى أن تناقش الدعوة ، وتستشرف نتائجها في إطار

191

رمضان٢٢٤١هـ حيسمبر٢٠٠٢مـ

من الموضوعية والتفهم لطبيعة الظروف التى كان يحياها المجتمع المصرى أنذاك

أمادًا فقيل السجع ؟

أما تفضيل الكاتب أسلوب السجع، فقد كان ذلك - حسب تعبيره - لحاجة في نفسه يعقوب « ولم أتوفق إلا ببركة النبى صلى الله عليه وسلم وأهل بيته لهـذا الأسلوب»، والحق أننا لم ندرك الماجة في نفسه التي جعلته يختار أسلوب السجع ، وإن لم تكن الكتابة في تلك الفترة قد تخلصت من أسلوب المقامة ، أو أنها لم تكن تخلصت منها تماما .

نمن إذا استثنينا العدد الأقل من الأعمال الروائية التي صدرت في الفترة منذ أواخر القرن التاسيع عشر إلى نهاية العقد الأول من القرن العشرين : عذراء دنشوای لحمود طاهر حقی ، لیالی الروح الحائر لمحمد لطفى جمعة ، فتاة مصر ليعقوب صروف ، فتأة الفيوم ليعقوب صروف ، مذكرات الأميرة يراعة الصالح حمدي حماد ، وغيرها ، فإن 🕻 🕻 المقامة كانت هي لغة الرواية في تلك الفترة ، ثمة مقامات اليازجي ، وكتاب علم الدين لعلى مبارك ، والمقامسة الحلوانية أو اللغزية لمصمود سلامة ، وحديث عبيسني بن عنصنام لابراهيم المويلحي ، وحديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي ، وليالي سطيح لصافظ إبراهيم ، وصهاريج اللؤلؤ لتوفيق البكرى ، وغيرها ، فراوية كاظم ميلاني تتسق - في لغتها وأسلوبها - مع تلك الروايات . وحين قدم سليم تكلا طلب

ترخيص «الأهرام» ذكر أن مقاصده طبع بعض الكتب كمقامات الحريرى .

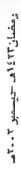
والرواية تنتسب - تطبيقا - وقبل نشوء التعريفات والمصطلحات النقدية المديثة - إلى رواية السيرة الذاتية . فالراوى محمد كاظم ميلاني هو كاتب الرواية ، وأبوه الحاج إبراهيم الميلاني تاجر بشارع الميدان بالاسكندرية ، وأحداث الرواية يرويها الشاب كاظم، وثمة أسماء معاصرة تتناثر في فصولها كالشيخ سلامة وجوقة إسكندر فرح والجناب الخديوي - يقصد عباس الثاني -- ومحل الضواجة سسمعان بالموسكي الخ....

و«السهولة جعلناها أقساما وفصولا» هذه هي الحبكة . التقسيم إلى أقسام وفصول لمجرد السهولة في السرد ، وإن حفلت الرواية بالكثير من المسادفات المفتعلة . بل إن الكاتب يستدعى المسادفة ، حيث يقف على نامسية أحد الشموارع وفي الاسكندرية ، ثم في القاهرة - يمنى النفس بأن يلتقي بالمصبوبة ، التي لم يرها من قبل سوى مرة واحدة ، ولا يعرف عن أحوالها شيئا . وحسره الكاتب على أسلوب الوعظ وتقديم العبرة ، كما حرص أن يذيل صفحات الرواية بهوامش تشرح معانى الكلمات الغامضة ، وتوضع بعض المعلومات التاريخية والاقتصادية وغيرها

قيمة هذه الرواية

قيمة هذه الرواية تتمثل في التجليات التالية:

-- إنها أول عمل روائي يناقش دعوة

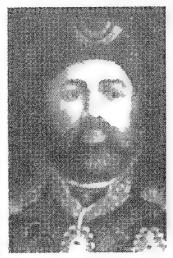


قاسم أمين في كتابيه تحرير المرأة والمرأة الجديدة ، إن أسرة محمد بك تعبير عن التيار المناصر لدعوة قاسم أمين ، والمأساة التي اصطدم بها في إصراره على تطبيق تلك الدعوة ، وعانت نتائج المأساة وحيدته «وحيدة» .

إنها أول عمل روائي
 يطرح المذهب الشيعي على
 القارىء غير المتخصص ،
 فضلا عن مناقشة العلاقة بين

السنة والشيعة ، وإذا كان الكاتب قد انتصر – فى وجهة نظره – للمذهب الشيعى ، فلأنه ينتسب إليه ، وإن كان من المهم – فى تقديرى – أن يتعرف القارىء على ذلك المذهب الذى تدين به واحدة من أهم دول المنطقة ، وهى إيران ، فضلا عن قطاعات عريضة من الشعب العربى .

- إنها تعرض للتيارات والظواهر الاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمع المصرى ، في أواخر القرن العشرين ،



الخديق عباس

مما يجعل منها قبواما مناسببا لدارسى علم الاجتماع الأدبى ،

- أما إذا كانت التسلية هي ما يطلبه القارىء في هذه الرواية ، فلعل ذلك ما يتيحه له تنامي العلاقة بين كاظم ووحيدة ، والنهاية الحزينة التي انتهت إليها .

* * *

هذه رواية تستحق القراءة لأكثر من سبب، وإن كان من المهم أن توضع عملية القراءة في إطار الزمن الذي كتبت فيه، وكتبت له ..

لقد روى الكاتب أجزاء من سيرته الذاتية ، ومرج بين الواقع والخيال ، وناقش قضايا مهمة من أخطر ما عاناه المجتمع المصرى في فترة الانسحاب من هزيمة العرابيين ، والتهيؤ لصحوة بلغت ذروتها في ١٩١٩ ، وتلاحم الشعب المصرى – بكل طوائف – في ثورة ، شكلت معلما مهما في مسار تاريخنا

الحديث .

194

قبالبوا

- * الإمسب راطورية التي تقسوم على الحسرب تعسيش بالحسرب مونتسيكيو
- *التـــاريـخ حلم مـــنعج ،، أحـــاول أن أنسيحه بالتـــاد
- * الإنسان الذي لا يفقد عقله أمام الاغراء لس لديه ما يفقده ليسنج

مضان ۲۰۰۲هـ -دیسمبر ۲۰۰۲مـ

الخسروج مسن مست

حكاية عائلة ينهودية وقراءة بعربون مصرية

> بقلم د.محمدابوالفيار

لقد كان الانتهاء من بناه مكتبة الاسكندرية وافتتاحها حافزا لكثير من الكتاب والمفكرين ليكتبوا عن القلعة العلمية والثقافية العظيمة والتوافية العظيمة والتي تعركزت في مكتبة الاسكندرية القديمة، وتناولت الكتابات الطاع مدينة الاسكندرية ذات الطابع الكوزموبوليتان في لهاية القرن التاسع عشر وحتى العقد السادس من القرن العشرين.

ومما لا شك فيه أن العنين (التوستانجيا) قد نعبت دورا مهما عند الكتابة عن تاريخ الاسكندرية الحديث، فالاجبال التي تعدى عمرها السنين عاما تتذكر الاسكندرية النظيفة الجميلة الهادلة العليمة بالمطاعم والكازينوهات والعقاهي الجمعيلة، وكانت العديلة مرتعا للفنون التشكيلية الرابعة المستوى

192



العبن أصليان في الطالطة إبرا لنائمي: مسوس من من العبر عالم الكبر عامت الله مطاحة بشيار عامة عالم الم



المائداء الأيّه على ناسية في السقال العابد المسجودية. والاستخدارية وراس الصناء الوضودية، عداء ٧٠١٧



يتروج والطائم التناس يسرم يد

وكل من يتذكر روايات لورنس داريل يعيش الحياة السكندرية في مطلع القرن العشيرين، ومن يقرأ ترجمات نعيم عطية الراقية لأعمال كفافيس يحس بتاثير الأسكندرية الشعرى الساحر.. ومن المؤكد أن بعض المعاصرين يتذكرون ليالى الاسكندرية الساحرة والعشباء البسيط فى تافرنا وسط المدينة، ولم يكن أحد من المصريين سعيدا بندهور أحوال الإسكندرية خلال أربعين عاما حتى أن العقل الباطن للكثيرين منا قدا أبدوا أسفهم على الهجرة الجماعية للأجانب التي حدثت في خسلال عقدين من الزمان، وكنت شخصيا أود أن تحتفظ الاسكندرية بطابع خاص لها كما تحتفظ أسوان أو الواحات بطابع خاص أيضا.. وتشاء الظروف أن أجد ٩٩١ كتابا اسمه الخروج من مصر، يحكى الكتاب قصة حقيقية لعائلة يهودية عاشت في الاسكندرية أكثر من خمسين عاما في القرن العشرين وهاجرت بعد ذلك للضارج بقلم أحد أفراد الجبل الرابع لهذه العائلة، ولقد خرجت بعد قراءة الكتاب بانطباع بأن الكاتب صريح وصادق ويحكى تاريخ الأسرة ببساطة ودقة، وربما يكون من

أسلياب ذلك أن الكاتب كان شاهد عيان لكثير من الأحداث وأنه قابل يعض أفراد العائلة من الكبار الباقيين على قيد الحياة وجلس معهم التوثيق والتآكد من معلوماته ، وهو لم يحاول أن يجمل وجه العائلة في مصر بل ذكر كل مشاعرها الحقيقية والإساءات لمسر والمصريين.

والكاتب أندريه أكيمان ولد في الاسكندرية وعاش بها طفولته وشببابه إلى أن غادرها في عام ١٩٦٤ وقد درس في جامعة هارفارد العريقة بالولايات المتحدة وهو يقوم حاليا بتدريس آداب اللغة الفرنسية في جامعة برينستون .

ترجع أصول العائلة اليهودية منذ مئات السنين إلى أسبانيا حين طرد اليهود منها في عام ١٩٤٢ ميلادية وهاجرت الأسرة إلى تركيا وعاشت في اسطنبول - وفي القرن التاسع عشر حاول أفراد العائلة مثل كثير من اليهود الأتراك البحث عن جنسية أوروبية أثناء إقامتهم فى تركيا وذلك بجانب جنسيتهم التركية والتى حملوها أجيالا. ونجح الكثيرون في أن يدعس بأن أجدادهم القدامي الأسبان قد هاجروا إلى ميناء ليفورنو

الصغير في إيطاليا بجوار بيزا وعاشوا هناك ، ولذلك فهم يستحقون الجنسية الإيطالية ، وفعلا حصل عليها الكثيرين من أفراد هذه العائلة ودخل بعضهم المدارس الإيطالية في اسطنبول لتعلم الإيطالية وبقى الكثيرين من الذين يحملون الجنسية الإيطالية لا يعرفون حرفا من هذه اللغة . الهجرة إلى الأسكندرية

وقد بدأت هذه العائلة في التفكير في الهجرة من تركيا عندما أحست بأفول نجم الامبراطورية العثمانية . وكان الحافز الأكبر لاختيار مصر كبلد المهجر هو الصداقة الوثيقة التي ربطت بين أحد أبناء العائلة المدعو إيزاك (إسحق) وبين الأمير أحمد فؤاد ولى عهد مصر والذي أصبح سلطانا ثم ملكا بعد ذلك ، وقد بدأت هذه الصداقة في إحدى الجامعات الايطالية حيث تزاملا معا في نفس السنة الدراسية ، وفعلا هاجرت الأسرة بأبنائها الثلاثة نسسيم وإيزاك وآرون (المسمى فيلى) ويناتها الأربعة إلى الاسكندرية عام ١٩٠٥ بعد أن باعت ممتلكاتها في اسطانبول (وهي ليست بالكثيرة) واستوطنت الاسكندرية وعاشت فيها أكثر من نصف قرن حتى غادرها أخر

فرع في العائلة ومن ضمنهم مؤلف الكتاب في عام ١٩٤٦ ،

وقد توارثت العائلة لغة تسمى لادينو، وهي لغـة قـاريت على الانقراض تماما ، يتكلمها اليهود السفارديم في البلقان وشمال أفريقيا واليونان وتركيا، وهي لغة مشتقة من إحدى اللهجات الاسبانية مختلطة بقليل من العبرية ويتكلمها الذين ينحدرون من سلالة اليهود الذين طردوا من أسبانيا فيالقرن الخامس عشر ، وتكتب هذه اللغة بالحروف العبرية ولكن معظم من يتكلمها لا يكتبها ، وفي الوقت الحالى أصبح من يعرف هذه اللغة قليل جداء وكان الابن الأصغر للعائلة المسمى فيلى شخصية غريبة الأطوار متعددة المواهب والقسدرات وهي تمثل الشخصية اليهودية أصدق تمثيل، ٧٩٧ فبعد أن تعلم الإيطالية والفرنسية بجانب التركية واللادينو جند في الجيش التركى وحارب معه ثم انضم للجيش الألماني وحارب في الحرب العالمية الأولى تحت العلم الألماني وبالطبع أتقن اللغة، وعندما دخلت إيطاليا الصرب العالمية الأولى مع الحلفاء انتقل للجانب الآخر وحارب



في صنفوف الجيش الإيطالي وهرب

منه بعد الهزيمة المفجعة للإيطاليين

وذهب ليعمل في جزر البحر المتوسط،

ثم لحق بالعائلة التي هاجرت إلى

استفره المتكرر لروما أمام عيون الانجليز.. وكان فيلى يتباهى بآن أخاه إيزاك وبالتالي هو شخصيا يضع الملك فؤاد ثم فاروق في جيب الصديري الصنغير، وقد ساعد الملك على تعيين فيلى عضوا في مجالس الإدارة لعدد كبير من الشركات الكبرى في مصر بمرتبات مرتفعة، وبعد انتهاء الصرب العالمية الثانية كافاته الحكومة الانجليزية بمنصه الجنسية البريطانية، ولم تكن علاقة فيلى جيدة بالحركة الصبهيونية في مصر الذين اتهموه بأنه يتجسس لصالح الانجليز ضدهم في الفترة التي سبقت قيام دولة إسرائيل، بل وحاولوا الاعتداء عليه، وبعد قيام دولة إسترائيل أحس فبيلي بعقل وقلب الجاسوس أنه يجب أن يعد العدة في وقت ما للرحيل من مصدر وتأكد الإحساس بعد قيام الثورة في عام ١٩٥٢، فبدأ يهرب أمواله الضخمة للخارج وبالتدريج باع كل ممتلكاته ما عدا فيلا قديمة مليئة ببعض الأثاث الذي لا يساوي شينا.. ويبدو أن فيلى كان يراس منظمة للتهريب وربما للجاسوسية ضد مصر .. وفي عام ١٩٥٥ وبينما الأسسرة تنظم حفلا





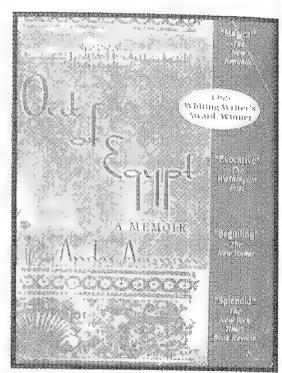
ضخما استمر ثلاثة أيام الميلاد لمنات المدعوين احتفالا بعيد الميلاد المنوى للجدة الكبرى رأس العائلة التي هاجيرت عام ١٩٠٥ إلى منصير وكنان عمرها أنذاك خمسة وأربعون عاما ويلغت مائة عام وهي بصحة جيدة وذاكرتها قوية، وفي مساء اليوم الثالث والأخير لحفل عيد الميلاد ألقى ابنها الأكبر نسيم كلمة لتكريم أمه وتأكد من أن مائة شمعة قد أضيئت في أنحاء المنزل وقالت الجدة كلمة تحية، بدأتها بالتركية التي كانت قد نسيتها وحاولت التكملة بالإيطالية الركيكة ولكنها غيرت إلى الفرنسية التي تجيدها ولم يكن هناك مكان للغة لادينو لأن أقل القليل من الحضور يعرفها .. وفجاة دخل أحد أصدقاء الأخوة وهو يلهث قادما من الخارج وطلب مقابلة في لي على انفراد • • ٧ وأخبره بأن أحد أعضاء الخلية التي ينتمى إليها فيلي قد قبض عليه

وضبطت معه ورقة بها بضعة أسماء من ضمنهم فيلى وبعض المعلومات الأخرى من ضمنها أرقام الحسابات في سويسرا، ونادي فيلى بقية الإخوة وأخبرهم أنه سوف يغادر مصر نهائيا وفوراً الآن وطلب أن تستمر الحفلة بطريقة عادية حتى لا يلاحظ أحد

شيئاً .. وقد رفض السفر هاربا على ظهر سفينة تجارية يونانية تغادر الميناء بعد بضبع سناعات وأخد حقيبة من المنزل بها بعض الملابس القديمة، وانطلق مع السلاق إلى مطار القاهرة، وقبل أن يتم التبليغ بالقبض عليه ببضع ساعات كان قد غادر القاهرة، ومن عجائب القدر أن تستدعى الحكومة المصرية فيلي بعد أربع سنوات كخبير أجنبي لبيع مقتنيات العائلة المالكة بالمزاد العلني!)..

ذهب فيلى صاحب الجنسية البريطانية لإنجلترا وغير اسمه لاسم انجليزي قح وغير ديانته للمسيحية واشترى ضيعة في الريف الانجليزي ليتقاعد فيها دون أن يعلم أو يحس أحد بأنه أجنبي أو أن له تاريخا تشيب له الرؤوس.

وعندما ذهب مؤلف الكتاب لزيارة فيلى حين كان في الثمانين من عمره في ضيعته بانجلترا حيث يعيش مع أولاده وأحفاده رفض الحديث عن الاسكندرية، وعندما ذكر أمامه بعض أسماء الاصدقاء والأقارب قال: إن هذا التساريخ سسسيى، والمهم هو الماضير، وأليس المنظر رائعاً هنا في



غالاف كتاب «الخروج من مصر»

الريف الانجليزى، وبعد قضاء يومين فى ضيافته عرف بالصدفة من أحفاد فيلى أنه قبل أن ينام يغلق الحجرة على نفسه بحيث لا يعرف أحد أنه يستمع كل ليلة لنشرة الأخبار بالفرنسية لمدة ساعة كاملة من محطة راديو إسرائيل.

المياة في الاسكندرية

وقد قام كل من المهاجرين الجدد لمصر من العائلة بعمل مشروع مختلف بدءاً من فتح صالة بلياردو إلى صالة مرزادات إلى محل لبيع وإصلاح الدراجات، وتكبر العائلة في الحجم والثروة ويزداد عددها وتسكن في الإبراهيمية بالإسكندرية واسبورتنج،

ثم تنتقل إلى سموحة. وكان لهم بيت بالمندرة ينتقلون إليه كل صيف، وكانوا في بحبوحة من العيش عندهم الضدم والطباخين والسفرجية والسائق.

واستمرت العائلة في حياة سعيدة بالرغم من القلق الشديد الذي راودها في فترة معركة العلمين وخوفهم من انتصار الألمان وهو ما يعنى هروبهم من مصر أو احتمال القبض عليهم.

وكانت هذه الفترة من الفترات العصيبة في حياة يهود الاسكندرية، وقد حددت الحكومة البريطانية إقامة الرعايا الإيطاليين والألمان خوفا من أن يكونوا طابورا خامسا لجيش روميل، ولكن هذه العائلة التي يحمل أفرادها جوازات سفر إيطالية لم تمس من قريب أو من بعيد لأنهم أولا يهود وثانيا لأن فيلى يعمل جاسوسا للانجليز، وفيما معركة العلمين ترك الجميع منازلهم وذهبوا إلى الجدة الكبرى في منزلها الذي رفع منه الأثاث وفسرشت المراتب على أرض البيت لينام الجميع رجالا ونساء وأطفالا كل يوم حتى انتهت المعركة بهزيمة روميل فعاد كل إلى بيته حتى قيام دولة إسرائيل. وعندئذ شعرت

رمضان۲۲۶۱هـ -ليسمير٢٠٠٢مـ

أما الأخ إيزاك فهدو الصديق الشخصىي للملك فؤاد ومن بعده الملك فاروق، فقد وصلت درجة الصداقة إلى حد أن أيزاك أخبر الملك فواد بأن أخته قاربت على سن الأربعين ولم تتزوج بعد، فساعده الملك يتنظيم وترتيب زواج بين الأخت وبين يهودي يقيم في مصس يسمى الدو خون ويبعرفه العامة باسم خون باشا ،

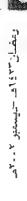
ولفرط ثقة الملك فؤاد وحبه للسيد إيزاك عينه في منصب مدير عام وزارة المالية وساعد إيزاك فيلى على الوصول ٧ ٧ لناصبه الكثيرة وساعد في تعيين أعداد كبيرة من أفراد العائلة شبابا وشيوخا في مناصب إدارية كبرى في الشركات والبنوك بمرتبات كبيرة مغرية، وقد بلغت مساعدات الملك لإيزاك حدا غير معقول عندما تدخل لمساعدة أحد أقارب العائلة في الهروب من ألمانيا وأعطاه جوازاه سفر مصرية دبلوماسية له ولزوجته.

أما الأخ نسبيم فلم يكن له دور واضبح باستثناء حبه للهدوء والقراءة ولعب الجولف يصنفة دائمة.

أما البنات فقد تزوجن من يهود من الاسكندرية ذو الأصبول الغربية وكان اليهودي العربي القادم من حلب والذي تزوج إحسدي الاخسوات هو الوحيد من غير اليهود الأوروبيين الذين دخل هذه العائلة، وقد نظر اليه الأخوة جميعا بنظرة متعالية فيها بعض الاحتقار،

1407 algae plill

ويحتل العدوان الثلاثي على مصر والذى اشتركت فيه انجلترا وفرنسا وإسرائيل جزاء مهما في تاريخ هذه العبائلة لآنه كبان حيدا فناحسلا في علاقتهم بالحكومة المسربة التي بدأ يشوبها بعض القلق بعد عام ١٩٥٢، وتطورت العلاقة تدريجيا حتى وصلت لقيمية الأحيداث أثناء عبدوان ١٩٥٦ حين ظهر بوضوح إلى أي جانب يقنفون، واتخذت الحكومة المصرية منهم موقفا شديد الحزم والحذر، ومن ناحية أخرى كان لاشتراك إسرائيل في العدوان الثلاثي أثرا حاسما في إثارة الشحور الشحبي ضد اليهود وخاصة بعد ما ظهر من تصرفاتهم



أثناء العدوان.

وهناك كثير من الأحداث التي كان الكاتب فيها شاهد عيان أثناء فترة الحرب تدل على عدم تعاطف وانتماء هذه العائلة ومثيلاتها إلى مصر.

الهجرة من مصر

وبدأت العائلة مناقشة الهجرة من مصر والتخطيط لها، والذي بدأ يتحقق على أمر الواقع لجميع أفراد العائلة ما عدا والد المؤلف الذي كان يملك مصنعا للنسيج يدر أرباحا هائلة، وكان يود أن يبقى مع عائلته في الاسكندرية وفعلا بقى فيها ثمان سنوات حتى غادرها في عام ١٩٦٤ وخالال هذه الأعوام تغيرت الأسكندرية وتغيرت الحياة في مصر وأممت كلية فيكتوريا التي كان الصبى يدرس بها وتحولت إلى كلية النصر وأصبح تدريس اللغة العربية إجباريا وأصبح هو اليهودي الوحيد فى الفصل وكان عليه أن يحفظ أجزاء من القرآن كجره من دروس اللغية العربية وعليه أن يحفظ الأناشيد التي تمجد العرب وتحقر من اسرائيل وكان أبوه مصر أن يستمر بالمدرسة لأنه إذا أراد أن يعيش في مصر في هذا العصر لابد أن يجيد لغتها وقد لاقى الصبى كثيرا من العنت في هذه الفترة

تارة من المدرسين وتارة من الزمالاء حستى رضخ أبوه ونقله للمدرسة الأمريكية التي لم تكن اللغة العربية إجبارية فيها ، وأضطر أبوه أن يغادر مصر نهائيا بعد أن أممت أملاكه بعد ذلك ، ويذكر الكاتب أنه أثناء زيارة للمقابر اليهودية بالاسكندرية في يوم كيبور بينما هم يخططون لترك مصر قال أباه أنه لمن المصرن أن نترك أحبائنا في قبورهم يتقلبون بينما نخطط نحن للمخادرة، ولعلهم يسالوننا لماذا جئنا في المقام الأول لمسر ونحن نكره هذه البلد التي دفنونا فيها،

وإذا أبديت بعض الملاحظات على الكتاب فأولها أن الكاتب كان أمينا في رواية الأحداث الحقيقة التي مرت بعائلته وحاول جمع المعلومات ومقابلة الأحياء لاستكمال الأحداث ولم يحاول ٢٠٢ أن يجمل الشخصية اليهودية بل أظهر بوضوح أن الجميع لم يحب مصرنا ولا شعبنا وانما أحب اسكندريتهم وبحرها وجمالها.

> • يعطى الكتاب انطباعا واضحا أن مصر كانت بها دولتان أحدهما للمصريين والأخرى للأجانب، فخلال صفحات هذا الكتاب التي قاريت

الشلاثمائة والذي يغطى أكثر من ٥٠ عاما من تاريخ مصصر في القرن العشرين لم نقرأ ولا حدث واحد عن شورة ١٩١٩ أو مطاهرات ١٩٣٥ أو التغيرات السياسية المتلاحقة، ولم يذكر أسم زعيم أو وزير مصرى واحد ولا أي كاتب أو أديب أو فنان مصرى، ولا حتى راقصة مصرية . فالكتاب ملي بالأسماء والشخصيات وكلها أجنبية أما الأسماء المحرية الكثيرة فهي فقط أسماء الخدم بكافة أنواعهم .

● العائلة اليهودية الكبيرة التى قد تفرعت عن طريق الزواج والانجاب حـتى الجيل الرابع كانت مـترابطة بشكل يفوق الخيال وكان ذلك واضحا خلال الأزمات الكبرى في عام ١٩٤٢ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و ١٩٥٨ وكانوا يتعالون على الجميع حتى على زوج أختهم اليهودي الجميع الذي لا يتكلم لادينو .

● وكانت اللغة العربية عديمة الأهمية لهم، فلم يهتم أحد بتعلمها أو قراءة آدابها خلال خمسين عاما إلا في الجيل الرابع عندما بدأ بعض الاهتمام بتعليم اللغة وقد قالت الجدة في كلمتها احتفالا بعيد ميلادها المنوى أنها تعرف خمسين كلمة عربية بواقع كلمة عن كل سنة أقامتها في مصر .

• وعند ذكر مواطني مصر كان دائما يشار اليهم بالعرب وكثيراً ما كان يلى كلمة عرب صفة القذارة والجهل، وقد ذكر الكتاب جميع أسماء الخدم والطباخين والسانقين والغسالة والسفرجي الذين كانوا يعملون في خدمة العائلة أما كلمة مصرى فلم تذكر إلا نادراً ، فمثلا عندما ذهبت الجدة للمستشفى الإسرائيلي بالاسكندرية لإزالة المرارة بجراحة كان جراح العائلة اليهودى قد تم القبض عليه بتهمة الجاسوسية وقام بإجراء العملية جراح مصرى شاب وتمت بنجاح وكان تعليقها أن هذا المصرى شاطر وربما يكون من هذا الجيل مصريين مختلفين وهذه هي المرة الأولى التي ذكر فيها كلمة مصرى في الكتاب والمرة الأخرى التى ذكر فيها شخص باسم مصرى كان الصيدلي الذي اشتروا منه الدواء وعموما فيما عدا هذه الأمثلة فإن النظرة العامة للشعب فكانت نظرة فوقية متدنية للغاية .

● بالرغم من أن هذه العائلة بعد الخروج من مصر لم تذهب لإسرائيل إلا أن زعيمهم العم فيلى المقيم في انجلترا كان يسمع كل ليلة لمدة ساعة

كاملة لنشرة الأخبار بالفرنسية من محطة إسرائيل ، والعم إيزاك كان يتعلم العبرية الدارجة وهو في الثمانين من عمره لأنه كان يتمنى أن يموت في إسرائيل ،

●لايمكن اعتبار أن معاناة تلميذ يهودى واحد بسبب دراسته لتاريخ الشرق الأوسط من وجهة النظر المصرية والتى تدين إسرائيل بسبب الكوارث التى سببتها فى الشرق الأوسط مختلفة عن معاناة آلاف التلاميذ الفلسطينيين الذين يحملون الجنسية الإسرائيلية عندما يقرأون التاريخ الذى يمجد إسرائيل ولا يعترف بأى حقوق العرب.

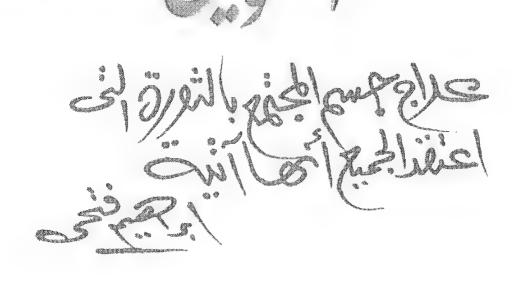
معظم الأجانب واليه ود الذين هاجروا إلى الاسكندرية كانوا فقراء في أوروبا وبعد فترات وجيزة أصبحوا يعيشون حياة رغدة ومنهم من ربح أموالا طائلة ولم يشعر أي منهم باستثناء بعض اليونانيين أن هذا الوطن يمكن أن يكون وطنهم الدائم وأن يندمجوا فيه ويتعلموا لغته وحياته وحياته ممتلكات الأجانب اليهود كان ذلك جزءاً من سلسلة تأميمات سياسية للدولة والتي طالت كل الأغنياء المصريين

أيضا فى قطاعات الصناعة والتجارة والزراعة . وعندما هاجرت العائلة لأوروبا مرة أخرى واستوطن معظمهم فى فرنسا أصبحت حياتهم بسيطة فى شقق صغيرة بدون الخدم والطباخين والسائقين .

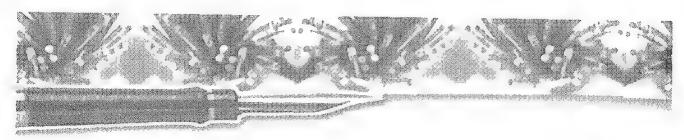
● وأحسيرا، فان ذكرى الاسكندرية ذات البطابيع الكورموبوليتان بسحرها وجمالها ونظافتها لاتزال عالقة بالأذهان، وقد فكرت كما فكر الكثيرين أنه كان من المكن أن نحت فظ للاسكندرية بسكانها لوكنا قد فكرنا يطريقة مختلفة، ولكن عند قراءة هذا الكتاب كان واضحا لدى أن ذلك كان سرابا وأن المشكلة لم تكن في مصصر ولا المصريين وإنما المشكلة في الأوروبيين واليهود الذين أرادو أن يعيشوا ملوكا وأمراء لهم دولتهم وعالمهم الخاص على أرض مصر ولتذهب حريتها وليذهب استقلالها للجحيم أماعن الولاء فكانت الصورة صارخة تعلن أنه لا ولاء لهذا الوطن الذي أحبوه وتغزلوا في جماله وسحره لأنه المكان الوحيد في العالم الذي أعطى لهم مميزات لم يحصلوا عليها في وطنهم الأصلى . 🕳

¥+0

ومضان٢٢٤١٨ –ديسمير٢٠٠٢مـ



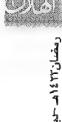
كان والدى موظفاً صغيراً في المملكة المصرية إلى أخرى في المملكة المصرية. وكان من حسن حظى أن سبقنى في الميلاد شقيقان: محمد قنصوة ومصطفى كمال قنصوة والأول بفارق بعض السنوات التي كانت تبدو طويلة أيامها وتجعل منه أزهرى متفتح وفدى الهوي على غير الشائع في طلبة الأزهر أيامها ويضيق بالزي الأزهري والتمثيل ويعكف على متعدد المواهب يجيد الرسم والغناء والتمثيل ويعكف على القراءة القراءة القراءة القراءة المواهب المتعدد المتعد



وأصل عائلتنا تلا منوفية، وإن القناطر ولدت في القناطر الخيرية، وفي بعض السنوات كنا نمكث في تلا ولا نصاحب الوالد حيث تلقى به أوامر النقل توفيراً النفقات. وذهبت إلى الكتاب وحفظت سوراً من القرآن الكريم وتعلمت بعض الحساب، وكان ينظر إلى «حامل كتاب الله» باحترام شديد باعتباره مباركاً، ولكنني كنت معفى من هذه النعمة لأن الأمل كان قوياً في أي يتمكن أبى من إلصاقى بالتعليم الابتدائي. وهذا التعليم غير التعليم الإلزامي أو الأولى، فهو يتطلب دفع مصروفات وارتداء بدلة وحذاء وطربوش، وتدرس فيه اللغة الإنجليزية وتصبح أفنديا بعد الحصول على الشهادة التي تؤهل حاملها لوظيفة حكومية. وكان التعليم أيامها والحصول على شهادة هو الطريق الملكي الوثير أمام قلة المحظوظين من أبناء الفقراء للصعود الطبقى وتحقيق «الحياة الكريمة». ورمز التعليم هو الكتاب - السلم المضمون للحصول على الاحترام والتميز. وكان المثقفون البارزون في الحياة العامة أمثال طه حسين والعقاد من أبناء الفقراء نماذج تحتذى على ألسنة الآباء والأمسهات في البيسية، أما كلمة أديب فكانت لقباً عالى القدر للتشريف، ومنذ

البداية كانت أمنيتي الغامضة متعلقة بأن أكون في المستقبل على صلة بتلك الهالة الأدبية، دون أن تصبح وظيفة لأكل العيش، وكان أخى الأكبر محمد يشركنا أنا وشقيقي القريب من عمري مصطفى كمال في قراءة ما يجلب من كتب وروایات، ومعظم کلامه معنا یکاد یکون بالعربية الفصحى على عادة أزهرية ذلك الزمان، وكان مصطفى كمال سلس الأسلوب فيما يكتبه، ولكننى اتبعت نصيحة أحد مدرسي اللغة العربية الذي كان يرى أن خير طريقة لتجويد الأسلوب هی نسخ بعض کتب مصطفی صادق الرافعي يخط يدي في كراسات وحفظها عن ظهر قلب إن أمكن، وقد أثر ذلك زمنا طويلاً في إيثاري الأسلوب المعقد والتركيبات بعيدة الغور، ولم أتخلص من ذلك إلا بصعوبة. وكانت طريقتي في كتابة موضوعات الإنشاء تقارب طريقتي في الكلام لأن إخوتي وأنا كنا شب منعزلين عن اللهجات العامية السائدة بحكم كثرة انتقالاتنا. ففي تلا المفروض أن أتكلم باللهجة المنوفية، وفي القاهرة بالمصراوية، وفي قنا بالصعيدية، لذلك كانت الفصحى الميسرة هي أفضل طريقة للحديث مع المتعلمين الذين

4.4



اقتصرت علاقاتنا عليهم، وقد طبع ذلك طريقة كلامي بالصذلقة، وإن مكنني من الإلمام بمفردات غنية منذ البداية، ولم تكن أمى تعرف إلا أقل القليل عن البلاد التي تتنقل بينها ، وظلت محتفظة يرصيدها الذهبي من المأثور الشسعيي المنوفي، فما أكثر الأمثال التي ترددها، وحينما كان الأولاد ينجسون وتشسعر بالبهجة تردد التعديد (البكائيات) على أولادها الذين رحلوا في طفولتهم وأطلقت أسماء بعضهم على القادمين الجدد، وكانها ترى في نجاح الأحياء بعثا للأعزاء الموتى الذين تستحضرهم بالبكائيات، وبعد الفراغ من ترديدها الإيقساعي تحس بالراحة، وقد تعلمت الكثير منها ومن تفانيها وحكمتها فى إدارة شئوننا بميزانية متواضعة، ومن انكبابها على الكدح البيتي من الفجر إلى المغرب، ومن عباراتها الساخرة من بعض ممارسات الأهل والأقارب والجيران ومن ممارستنا نحن، وربما كانت تلك الأم الأمية الواعية هي أول معلم لي، فقد كان أبى يستيقظ في الفجر للصلاة وأستيقظ معه وأجلس على ركبته حينما كنت طفلاً وهو يرتل أورادا لا أفهم معناها وأتصرك معنها من الأمام إلى الوراء في سنعادة

غامرة أحس معها بأنها تنفذ إلى عظامي. وهو لا يعسود من عسمله إلا بعسد أن يحل الظلام، ويكاد يكون غائباً إلا يوم الجمعة حين تكون سعادته في إعادة ترتيب خزانة كتبه الدينية والتراثية وروايات «اللطائف المصورة» التي تعمل على «تكبيس» المخ، وكان ينتمى إلى طريقة «خلوتية» يفخر وردها بأن أفرادها المعتكفين يجالسون ربنا، والصورتان الوحبيدتان المعلقتان في حجرة الكنب عندنا (حجرة الجلوس) هما للشيخين فؤاد صاحب المقام والمولد في تلا (ويقص أبى أنه كان من أصفيائه المواظبين على حنضرته، فالشيخ كان من قطاع الطرق ثم تاب وأمسيح من أهل الطريقة الصوفية)، وخليفته الشبيخ توفيق، وكان من المفهوم أننا جميعا نتعم بالحراسة المشددة للوليين، كما كانت أمى وكنت معها نعتقد في فضل «حجاب» جلدي داخله أوراق لم أطلع عليها تضعه تحت إبطى أيام الامتحانات لكي أنجع، ولم يخذلني قط فيما أعتقد.

معالم التكوين في قنا

أما الفترة التى قنضيناها فى قنا وامتدت طويلاً فقد كانت من أهم محددات تكوينى، حصلت فيها على الشهادة Y+X



رمضان ٢٠٠٢هـ حيسمير ٢٠٠٢.





الأشقاء الثلاثة من اليمين: مصطفى كمال ثم صلاح قنصوه وإبراهيم فستحى

الابتدائية وكنت الأول على المدرسة وعلى شبهادة الثقافة، وكنت الأول على المنطقة. وقرأت أكشاكاً كاملة من روايات الجيب عن طريق الإيجار بضمسة مليمات والتبادل مع الزملاء، ومجلدات الرسالة والثقافة والمقتطف والهلال من مكتبة المدرسية العاميرة، وكنائت ميدرسية قنا الشانوية الأمسرية في تلك الفسرة من الأربعينات أثناء حكومات السعديين و«الدستوريين» وصدقى باشا الديكتاتورية الموالية للإنجلين والقصس منفى لأفضل المدرسن الذين يعارضون الأوضاع المتدهورة للبلاد، بعضهم ليبرالي وبعضهم

يسارى وبعضهم يتمسك فحسب بالشرف الوطني. وكنان مندرس اللغنة الإنجلينية مستر سينيور عالم مصريات أنشأ في المدرسة «نادي اللغة الإنجليزية» حيث لا يكون الكلام إلا باللغة الإنجليزية، ويقوم الطلبة بتمثيل مسرحيات مقررة أو غيرا مقررة. ويالمثل كان أساتذة اللغة الفرنسيا يعيروننا دواوين شعر فرنسية وروايات رائعة ويشرحون بالكتابة على هوامشها التعبيرات الصعبة بالإنجليزية. وكنا نلتقى بالأساتذة خارج المدرسة ونزور بعضهم ويقابلون أباعنا في المناسيات ويتعرف

عليهم أهل المدينة. أما المدرسون من أهل

المديرية فقد كان لهم دور كبير في رعاية الطلبة القادمين من القرى والدفاع عن حقوقهم وتقديم المساعدة العلمية للجميع وحل المساكل التي تنشئ بين الطلبة والإدارة.

وفي تلك الفترة عرفت قنا وبالين: الملاريا والكوليرا، وعرقت المدرسة الثانوية المظاهرات السياسية المناخبة كأصداء لما كان يحدث في القاهرة والاسكندرية، وبرز السؤال عن مصير البلاد بحدة، ولم يكن الفقر في قنا مماثلاً للفقر في الوجه البحرى، فهي منطقة أهملت منذ زمن طويل وأرضها لاتزرع إلا مرة واحدة في السنة، ولكن أهلها يتميرون بالتمسك الشديد بالكرامة والشرف وتقاليد النخوة العربية.

وفى تلك الفترة المبكرة كانت أفكاري ♦ ٧١ خليطاً غيير متجانس من اتجاهات متناقضة، كنت أميل عاطفياً إلى الوفد وأسكن منطقة «الأشسراف» التي كسان عميدها من رجال الوفد، ويناويء مكرم عبيد زعيم حزب الكتلة المنشق عن الوفد الذي استقطب تأييد رجال «الحمادات» القبيلة المنافسة تاريخياً للأشراف، وكان أخى محمد يخطب في مناسبات احتفالات الأشراف بأعياد الجهاد وذكرى سعد. وكنان الوقند بالمعنارضية والمكان متصاطأ

بالشرطة، وبالقرب من بيتنا كانت جمعية الشبان المسلمين التي تعقد المحاضرات لشقفين بارزين قادمين من القاهرة واسسياسسيين لامعين، وأذكر محاضرة لصالح حرب باشاء وكانت المستوطنات الصسهبيونية تتدعم في فلسطين وقوات الاحتلال البريطانية تدنس المدن المصرية، دعا فيها إلى الإعداد العسكرى للشباب كطريقة للتحرير، وندد فيها بإهمال الشباب اذلك الإعداد صائماً: أيها الشباب المجرم. وقد أخذت الصماسة شبيخاً كبيراً من الحاضرين فرفع عصاه مجيباً: أهينا، أي نمن هنا، وكانت كلمة مجرم الدارجة أيامها لا علاقة لها بالإجرام المتعارف عليه، بل تعنى الرجل القوى الذي يقاوم الظلم الرسمى، فضبحك السامعون، ولم يدر أحد أين السببيل إلى ذلك الإعداد، وسلمتعت محاضرة عميقة لطالب دراسات عليا أيامها هو الدكتور الطاهر مكى بعد ذلك عن التصنوف الإسلامي وجذوره العربية كان السامعون يقولون الله بصوت مرتفع مقاطعين المحاضر بإعجاب شديد عند نطقه بأبيات صوفية قد تتعارض مع العقيدة الراسخة لديهم (مثل سبحانك سبحاني للملاج)، وكانت الاستجابات الحماسية من جانب بعض أفراد الجمهور للصبيغ الرنانة البلاغية التي لا يفهمونها أو



يفهمونها فهماً عكسياً تدفعنى إلى الحيرة في مسسالة صدقية التأثير الخطابي وجدواه، وتجعلني أميل إلى التحليل الموضوعي المنطقي الذي قد لا يلقى استجابة مباشرة.

وفى هذه الفترة كان شبقيقى مصطفى كمال نجماً مسرحياً فى فرقة تمثيل الشبان المسلمين حيث مثل على مسرحية «انتقام البلدية الواسع فى المدينة مسرحية «انتقام المهراجا» التي ترفض التغريب، ومسرحية «أصحاب الفيل» حيث يقول عبد المطلب أنا رب الإبل، وللبيت رب يحميه، وقد شعرت بالحيرة أيضاً إزاء التصفيق الحماسى الحار الأفكار تدعو إلى المناقشة والتأمل ومراعاة حدودها وأرجعته إلى براعة التمثيل.

وتأكد لى أننى لا أفضل مضاطبة المهتدين ليزدادو إيماناً على إيمانهم. ولا أفضل الخطابة والتأثير على جمهور يتفق مقدماً مع ما أنوى قوله، بل أفضل الكتابة التي قد تدافع عن آراء غير جماهيرية. وفي مظاهرات المدرسة كنت أشارك بالسير وأتعرض للضرب وقد وقعت على ركبتى في إحداها، ومازالت ندبة الجرح ظاهرة حتى اليوم، لتضاف إليها ندوب أخرى من آثار التعذيب في معتقلات مختلفة في عهود مختلفة. ولكننى كنت

أضحك من شعارات مثل «شياب الفاروق أسد العرين» و«اليوم صرام فيه العلم» و«أحرقوا كتب اللغة الإنجليزية» . وذات مرة في مؤقمر داخل المدرسة أخذ ضياط البوايس الخطباء معهم معتقلين عن طريق. المفاجأة، وأصيب الطلبة بالوجوم للمفاجأة وأمرنا الضباط بالانصراف، ولأننى لم أكن «مندمجا» وأحتفظ بمسافة نقدية تعودت عليها، فقد بدأت بالضبط على الكتب التي كنت أحملها، وفعل القريبون منى ذلك، وتجمع الطلبة حولى وأقاموا سدأ يحمى زعماء جددأ يجيدون صياغة الشعارات، وترددت أقوال عن ضم التلميذ صاحب البنطلون الأبيض (ويبدو أن هذا البنطلون كان مالازماً لي) إلى اللجنة التنفيذية الجديدة، وما أن وصلت إلى البيت حتى جاء مخبران لاستدعائي إلى قسم الشرطة حيث احتجاز «الزعماء». وكان هذا الفاصيل شديد القصر فاتحم لاعتقالات متعددة لازمتني من الصب المبكر حتى الشيخوخة.

تأثرت بهؤلاء الأساتذة

وكان بعض المدرسين المنتمين إلى الإخوان المسلمين يدعوننا إلى الحضور في «الشعبة» وتكوين جمعية للخطابة، وذهبت مرات قليلة من باب الفضول.

411

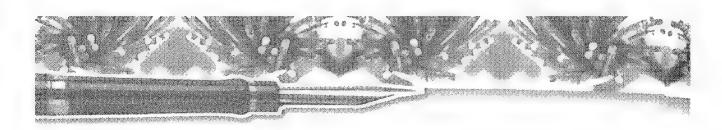
يمضان٤٢٤هـ –ريسمير٢٠٠٢ه



وكانت صورة الملك فاروق الضخمة تتصدر المكان والعداء كل العداء ليس للحكومات الرجعية بل للوفد، وكانت علاقات رجال الإخوان بالأعيان في القري وبأبنائهم في المدرسة تتوطد فهم الأرض الضصبة للدعوة، والمرشد العام كان مدرسناً في مدرسة قنا الثانوية منذ سنوات قليلة. وجاء فضبيلته للخطابة في شعبة قنا واستقبله المدير والحكمدار والمأسور وهم من «خيار الأصدقاء» كما وصفهم المرشد في كلمة شكر تمهيدية، ومازلت أذكر أن هذا الرجل في ثيابه البيضاء (غير الإفرنجية) وصوته العميق وتمكنه من اللغة ومرادفاتها الكثيرة كان ساحراً لا يقول شيئاً محدداً بل يخلق جواً روحياً يشيد بالله والرسول والكتاب وقدرة الإسلام على حل مشاكل البلاد والعباد وتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة في مواجهة النزعات المادية والأجنبة،

وفى السنة الرابعة الثانوية جاء إلى المدرسة أستاذان كان لهما أثر كبير فى تكوينى. الأول عبد الفتاح لاشين مؤلف الكتب التعليمية المتعددة الرائدة وكبير مفتشى اللغة العربية بعد ذلك، وهو مثقف موسوعى لم يكن يسارياً، ولكنه يعيرنى

ترجمات راشد البراوي لرأس المال (ولم أفهم من الكتاب في ذلك الصين حرفاً) والتفسير المادي للتاريخ (وقد فهمت القليل منه) والاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية (وقد ظننت آننی فهمته)، فقد کان ببحث عن منهج للإصلاح ويدرس المذاهب المختلفة في العالم بطريقة حيادية، ويحترم الديمقراطية الإنجليزية، وفي حصة الإنشاء كان يترك لنا اختيار الموضوعات التي نحب الكتابة عنها ويتشدد في الصحة اللغوية. وقد اخترت موضوعا ذات مرة أسميته العنكبوت المقدس (صحته المقدسة فالعنكبوت مؤنث كما علمني) أهيم فيه على وجهى ثائراً بطريقة هوجهاء على كل شيء، فعلق بهدوء ناصحا بالتمييز بين الأشبياء المختلفة التي أعتبرها قديمة، فلا أعتبرها متماثلة، وقال في أخر التعليق «ولولا الرمز في الهمز لأصابك ما لا أستطبع له دفعاً». ومن مكتبه أعارنى كتب العقاد ربان مرحلته الوطنية الديمقواطية قبل أن يربط مصيره بالقصير والسعديين، وكتب مله حسين عن أبى العلاء المعلري والمتنبى وابن خلدون شارحاً ما غمض على، ومسرحيات توفيق الحكيم الذهنية وكتب سلسلة عيون الأدب الغربي وخصوصناً «تس سليلة آل دريرفيل»



لتوماس هاردى ترجمة الشاعر فخرى أبو السعود، وكتب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. وكان يحتفي دائماً بالقيمة الفنية من وجهة نظر شديدة المرونة لاتقف عند البلاغة القديمة. وكان تأثيره الدائم في تكويني قائماً على عدم التعصب المنغلق لمدرسة معينة في الأدب مهما كنت ميالاً إليها. وقد أعارني ترجمة رواية «إلى الأبد يا عنبر» التي ثارت ضدها ضجة تشبه ضجة «وليمة لأعشاب البحر» بعد ذلك معلقاً على الوضع التاريخي والسيكولوجي للبطلة، وهو الميال إلى كتابات محمد حسين هيكل الإسلامية التى كان يخفف منها بقراعه لما تيسر من «ثورة الأدب» لمحمد حسين هيكل نفسه.

وقد جعلنى تأثيره أتخيل نموذجاً مأمولاً للكاتب الذي أريد أن أكونه، وأعتقد أننى لم أحققه قط، نموذجاً يمزج بين عقلانية ومنطقية العقاد وتحليلية هيكل وموسيقية طه حسين ورومانسية ميخائيل نعيمة والتفلسف الحي لتوفيق الحكيم.

بين تفارية التعلور والاشتراكية العلمية

وقد تغير كل ذلك وأطيح بالتناسب بین عناصره مع مجیء دکتور فی علم الأحياء مغضوب عليه لأنه شيوعي إلى

المدرسة وكان مسيحيا بالميلاد . ولما أنشأ جمعية للأجياء يدرس فيها بطريقة مبسطة نظرية التطور بالصور وشرائح الميكروسكوب فتبنى ذلك وتعرفت على منهج علمي تجريبي يضيف إلى المنهج العقلاني لمدرس اللغة العربية ولم أجد تعارضا بينهما. وثارت ثائرة الإخوان المسلمين الذين اعتبروا نظرية التطور إلحادا لمجرد أنها تقول «تطورا» وليس «تطويرا» عن طريق التدخل الإلهي في أطوار ما قبل الإنسان.

وفي ذلك الوقت كان الإخوان أصدقاء للحكومات الرجعية وإن تطوع بعضهم في فلسطين الكفاح ضد الصهيونية، وجاء إلى قنا الداعية سعيد رمضان الذي كان هناك حر الحركة خطيبا في ساحة واسعة اسمها الفدان في شارع «البحر» وجلجل ٢١٢ صوته ذاكرا كيف كانت الملائكة تصارب متطوعى الإسلام، فإذا جاعوا حملت لهم الريح طعاما، بل إن اليهود يصارب بعضتهم بعضنا بعد أن أعمى الله عيونهم عن المسلمين. وأصبابني ذلك بصدمة رغم تكبير كثير من السامعين. وكان حل الأدواء الاجتماعية عندهم كجماعة منحصرا في بركة الزكاة التي لم يجد



ولا حل للتنازع بينهما. العاملون علمها فقيرا بعد صرفها في

Syalall . A

ونقل والدي إلى القناهرة وانتبقلت إلى السحيدية الثانوية مدرسة أبناء الأغنياء يفضل مجانية التفوق ولم يكن هناك التصبال بأحد، وكنائت سننة حناسمية في حياتي، فحرب فلسطين انتهت بالنكية وانقلب الإخوان على النقراشي بعيد طول ممالأة وظنوا أنهم وصلوا إلى مسرحلة التمكين، وخبرجت مظاهرات تهنتف «يؤت بخزى يانقراشي» انتهت باغتياله، وكانت المواقف من القضية الفلسطينية في بؤرة الاهتسمسام، وكنت أرى بعض الطلبسة الشسيلوعليين الذين لاتربطني بهم صلة يطالبون بالتقسيم وسط اشمئزاز عام من الطلبة وكانت الحجة التركييز على جيلاء الإنجليان، وقد فتحت المعتقلات أبوابها لجميع الاتجاهات أيامها، وكنت معزولا عن أي تنظيم منكبا على الاستعداد لامتحان التوجيهية ومسابقة اللغة العربية ودخلت استحان جائزة كيلرن في الإنجليزية ونجحت فيها جميعا وكان ترتيبي الثامن على المملكة والأول على منطقسة الجسيسزة والمدرسة ومايزال اسمى مدرجا على لوحة شرف أوائل السعيدية.

عبدالعزيز، وقد أدت قشور الماركسية بالإضافة إلى سوء ممارسات الإضوان وضبربهم المخالفين والتشبهير الكاذب بهم وقبولهم النظام الاجتماعي والسياسي الجاتر بعد ترقيعه وتعاليم الإمام القائلة احذر يا أخي المسلم أن يقع قرشك في يد غير مسلمة إلى أن تساورني الشكوك في بعض تفسيرات الدين، ولم أكن أجد أي تلازم بين مظاهر التدين الخارجية ومكارم الأخلاق أو الوطنية أو السلوك القويم، وبدأت أبحث عن تفسيرات مختلفة لنعيم الجنة الذي تجعله بعض التنفسسيرات الشائعة بعيدا عن الروحانية وقد وجدتها کا ۲۱ - المفارقة - عند سيد قطب الذي لم يكن قد أصبح إخوانيا بعد في عبارة حفظتها عنه، فهذا النعيم ترجمة حسية للمتع الروحية التي وعد الله بها عباده المتقين،

وظللت أحاول أن أجد توفييقا بين

التفسيرات الشائعة ومقتضيات المنهج

العلمي حتى عجزت تماما ووصل بي الأمر

إلى تبنى موقف توفيق الحكيم القائل بأن

الإيمان مناطه القلب والعلم مناطه العبقل

مصارفها الشرعية أيام عمر بن







مع د. فاطمة موسى ود. حمدى السكوت في اتصاد كتاب شنفهاي بالصين - ٢٠٠١

وكان ذلك آخر عهدى بمنطق الصبعود الطبقى بالشهادة التعليمية وانتقلت إلى منطق معاكس، بدأ بدخولي كلية الطب والانغماس في العمل السياسي.

النور و هنداه المول

وقد انضممت إلى حدتو في تلك الفترة وهي المنظمة التي أسسسها هنري كورييل، وعلمت أن هناك تنظيمات أخرى فى الكلية: الراية بقيادة الرفيق خالد ولم الزيارة معلنا أنها زيارة كريمة لملك كريم الخمسينيات (الدكتور فؤاد مرسى وزير التموين أيام السادات) والنجم الأحمر والديمقراطة الشعبية داش، وتظل شريفا

طالمًا لم تنضم إلى أي من هذه التنظيمات وما أن تنضم إلى إحداها حتى تصبح انتهازيا أو عنصرا بوليسيا عند التنظيمات الأخرى، وكان الوفد في الحكم أثناء تلك الفترة وبتعاون بعض طلبة الوفد 710 مع البوليس السياسي الوفدي كما خرج الإخوان من المعتقلات وقابل مرشده حسن الهضيبي الملك فاروق وخرج من

> يعسرف أحسد من هو إلا في نهاية وكان الشغل الشاغل لطلبة الإخوان استخدام الكرابيج والقبضات الحديدية

لضرب الوفديين واليساريين، وفي هذه الأيام كان أول مسئول التقيته في حدتو

هو يوسف إدريس (وسيظل ينكر بعد ذلك آنه كان منظما على الإطلاق)، وكان يصدر جريدة أسمها الجميع، وأصدرت جريدة استمنها أسترة الطب وقند قندمنا إلى التحقيق في الكلية وحاول الحرس مصادرة الجريدتين، وكانت كلية الطب أيامها تبشر بمستقبل باهر لخريجيها : عيادة وعربية وعمارة وعروسة (الأربع عينات) أو هكذا كانت الأحلام أما قصر العينى فقد كان جحيما للنزلاء وارواد العيادات الخارجية، وكان كثير من الزملاء قد أصابهم اليأس من جدوى معالجة المرضى الفقراء وكانت جثث المشرحة من الموتى الذين بلا أهل قد مزق السل رئاتها، وكيف يشترى المريض العدم الطعام أو الدواء حينما تفترسه الأنيميا.

وبدا لى أن عالج جسم المجتمع الماثورة التى أعتقد الجميع أنها آتية لاريب فيها - يشهد على ذلك اضرابات جميع الطوائف (حتى البوليس وممرضى المستشفى) أجدى من جهد أنانى عبثى لعلاج أجساد قليل من المرضى لا أمل في شفائهم، وكانت هذاك أمثلة لمحترفين ثوريين: شريف حتاتة، معلاح حافظ،

سعد رحمى، جمال شلبى، عبدالحميد السحرتى، محمود حزين قضوا بعد ذلك أجمل سنوات عمرهم فى السجون أو المنفى، وليس ذلك بالطبع طريقا أمثل الكثرة، بل لعدد شديد الضالة من الذين يدفعهم تكوينهم، واهتمامهم الفكرى فى أوقات الأزمة الحادة حينما تكون مصر حبلى بالثورة إلى أن يذوبوا فى قضية عامة هى المعنى العميق لحياتهم ولموتهم وقد استشهد فى تلك الفترة بعض طلبة الجامعة فى القنال وهم يحاربون الإنجليز،

لذلك عكفت على دراسات اجتماعية وفلسفية وسياسية وعلى كتابة تحليلات للأوضاع ومنشورات ومحاصرات عن دور الأدب في الحركة الوطنية ونقد الاتجاهات المغرقة في الرومانسية، ومن مآثر حدتو في تلك الفترة لا مركزيتها فكانت لدينا أدوات طباعة بدائية سرية نستعملها فيما نراه ضروريا للعمل السياسي، وفي تلك نراة ضروريا للعمل السياسي، وفي تلك الفترة تم إرساء تقاليد ماتزال مستمرة في النشاط الطلابي تقليد جديدة الحائط

ومضان ۲۲۶۲هـ حيستبر ۲۰۰۲مـ





مع د. لطي في الزيات ود. علي الراعي في ندوة المرأة العسرييسة

متعددة الموضوعات وحلقة النقاش الواسعة حولها.

أفدت من انقسام المركة الشيوعية

وقد أفدت من أنقسام الصركة الشيوعية التى لا تعترف بها موسكو، فالباب مفتوح لجميع الاجتهادات دون مسرجع هو الحكم الملزم ، كـمـا أدى الانقسام إلى ميوعة التنظيمات وانفضاح أسرارها وعدم ظهور زعماء من طراز ستالين رغم أن الكثيرين كانوا يربون شواربهم على طريقته ويتخذون من يوسف أو الحديدي اسماء حركية لهم، وحينما

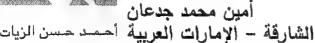
كان يحاط اسم «زعيم» بالتوقير المبالغ فيه
كان ذلك مدعاة للسخرية عند الخصوم
ينعكس على القاعدة وطوال تلك الفترة لم
أقابل شيوعيا يهوديا واحدا فقد ساوم
معظمهم على الخروج من المعتقل بالذهاب
إلى فرنسا الجميلة تاركين مصر
والشيوعية معا (ماعدا حلقة كورييل في

وكانت الكتابة والسياسة متآزرتين في تكويني أيام العهد الملكي قبل التخولات التي أتت بها ثورة ١٩٥٢ والتي صاحبت نضوج شقيقي صلاح قنصوه الذي كان الحوار والاختلاف معه من مصادر تطوري المهمة

اريخ مغياء ١٤٢٢ ميس

L. Hope and itali & and and I have

هل الدكتور محمد رجب البيومي الذي يكتب بانتظام مقالات بديعة آخرها مقال عازف الربابة والذي استوحى من خلاله الفنان محمد أبو طالب هذه اللوحة الجميلة التي تصدرت العدد عن عازف الربابة،، هل هو ذاته الذي كان يكتب في مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات؟



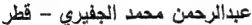


ا الهلال: محمد رجب البيومي كان تلميذا لأحمد حسن الزيات، وقد كتب مقالات كثيرة بالرسالة وهو طالب بكلية اللغة العربية ويعد تخرجه منها ومقالاته في مجلة الرسالة من ١٩٤٥ حتى احتجبت سنة ١٩٥٢ وله أربعون مؤلفا بين الأدب والتاريخ والتشريم الإسلامي ونال خمس جوائرٌ من مجمع اللغة العربية في المسرحية والتراجم الأدبية والشعر والبحث العلمي.. وهو الآن عضو بمجمع البحوث الإسلامية ورئيس تحرير مجلة الأزهر وأستاذ متفرغ بكلية اللغة العربية بالمنصورة بعد أن تولى عمادتها عشر سنوات متتالية وعنوانه

الآن: كليسة اللغسة العسربيسة بالمنصسورة - ج.م.ع د. محمد رجب البيومي

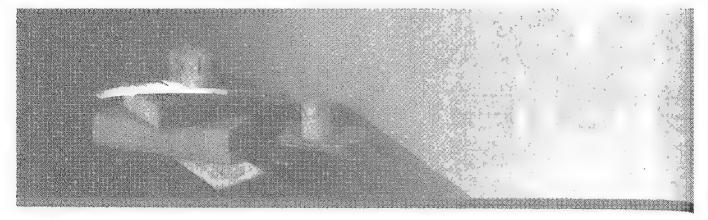


من المقالات التي أعجبتني في العدد الماضي مقال التقريب بين المذاهب، وهذا يدفعنى للقول لماذا لا يجتمع علماء من الأزهر، ومن قم بإيران والزيتونة بتونس والقيروان بالمغرب مع جميع الدول الإسلامية ويقدموا للعالم الإسلام السمح ويردوا على الهجوم الذي يتعرض له الإسلام الآن؟!



● الهلال: مدى علمنا أن اجتماعات تمت في الآونة الأخيرة من أجل الرد على ما يتعرض له الإسلام من حملات الغرب، وبالطبع فهذا لا يكفى ونحن نضم صوتنا إلى رسالة القارئ وخاصة في موضوع مهم مثل التقريب بين المذاهب الإسلامية فمثل هذه القضايا تحتاج إلى حسم وتوضيح لأن مفكرى الغرب يبدأ هجومهم علينا في مثل هذه القضايا التي مازال الخلاف حولها برغم مرور أكثر من أربعة عشر قرنا على انتشار الدين الإسلامي.





مكنى الديار المصرية وذو النون المصري

لأحظنا أن الدكتور أحمد الطيب مفتى الديار المصرية كتب فى الأعداد الأخيرة من الهلال مقالا عن تكوينه الثقافى، ومقالا آخر عن «ذو النون المصرى» وفى مقاله الأخير لاحظنا مدى اهتمامه بالكتابة عن هذه الشخصية من خلال كتاب الكوكب الدرى لابن عربى والطريف فى الأمر أن «ذا النون» كما أشار الدكتور الطيب ريما يكون قد ولد فى اخميم بصعيد مصر، أو ببلاد النوبة، ثم رحل إلى اخميم فى مرحلة تالية من حياته، أو ولد بجنوب مدينة أسوان، وهى نفس المنطقة التى ولد ونشأ بها الدكتور الطيب.

د . أحمد الطيب

وهذا المقال مهم جدا حيث تناول صورة قلمية متميزة عن حياة «ذي النون» من خلال منهجية ابن عربي والذي قسمه إلى ثلاثة أقسام.

وكل ما أرجوه أن نقرأ لمثل هؤلاء الكتاب الذين يحرصون على تناول كل ما يفيد القراء.

محمد السعيد الطنطاوي وادي النظرون

● الهلال: في لقاء مع الدكتور أحمد الطيب أشار إلى أنه يحب الكتابة ولن يتوانى في تزويد الهلال بمقالات من حين إلى آخر، وقد وعد بذلك فعلا.

أين دور العلماء في تحديث مصر؟!

تكتبون عن العلماء وتكرمونهم ومن بينهم على سبيل المثال الدكتور أحمد مستجير الذي برزت بحوثه واهتماماته في مجال الهندسة الوراثية للحيوان وأيضا بحوثه في مجال المحاصيل الزراعية حيث قرأنا بأنه نجح في زراعة الأرز على المياه المالحة وهو اكتشاف يحقق أهمية كبرى في مجال الزراعة في مصر.

نحن نسمع ونقرأ ولكن تدهورت الزراعة في مصر ونقص المعروض من لحوم الحيوان واستشرى غلاء اللحوم البلدية فأين دور هؤلاء العلماء الذين تكرمهم الدولة ولماذا لا نلمس جهودهم ولماذا لا يؤدون الدور المطلوب منهم؟!

مينا عبدالمسيح القاهرة - العتبة

419



رمضان۲۲۲۹هـ –ديسمبر ۲۰۰۲هـ



quaill dyb ca .. alfa

لا تعجبوا!!

حين اندلاع الشمس من جوف الأنين

لا تعصول!!

حين اخضرار العتق في الرمل الحزين

لا تخبروا أحدا

بما یجری هنا

إن الضياء.. مهاجر

والأرض تنزف كل حين

لا تقلقوا!!

فالأسد ملت نومها

تغتاظ من ذل العرين

ملك العرين

ما كان يرضى أن يموت أمامه

شبلا جريحا

واقفا يطوى الحنين

ملك العرين

أتراه يترك أي نخاس

ليهرب للسفين؟!

لا تقلقوا!!

لو ظل يرنو في مهب القرفصاء..

مراقبا

أو ظل يوما يستكين

حتما سيغضب - إي وربي -

فالأسود على دراها

لا تلين!!

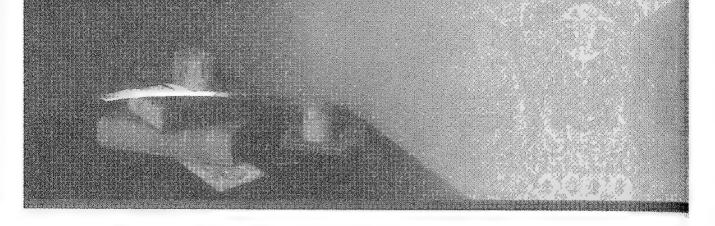


44+



رمضان٢٢٤١هـ حريسمير٢٠٠٢مـ

عبدالناصر أحمد الجوهري - دكرنس - دقهلية



ent latitic of application by

منذ نعومة أظافرنا ونحن أطفال صغار وحتى الآن نسمع عن الملف الفلسطينى والقضية الفلسطينية ويتوقف بحث هذا الملف عند انتهاء فترة رئاسة أى رئيس أمريكى وإلى أن يجئ الرئيس الجديد يظل هذا الملف في طي النسيان.

وبمرور الأيام بدأنا نتشكك في أن يوجد حل لهذه القضية التي استمرت لأكثر من خمسين عاما، وتجئ أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١ وليبدأ ملف جديد من تلك الملفات الإرهاب ثم أفغانستان وملف العراق والأسلحة الخطيرة التي يخفيها العراق وتشكل خطرا على الولايات المتحدة وعلى العالم.

إننى أتساءل عن الخبراء والعلماء الذين تجهزهم أمريكا لفتح هذه الملفات وهذا لن يحدث بالطبع فلقد أصبحت الدولة العظمى والتى لا يستطيع أن ينافسها أحد أو يستألها عن حدود الهيمنة والسيطرة على العالم كله!

د. جمال العطار الاسكندرية - كامب شيزار

منى يتم ترشيد استخدام المياه؟!

تحتل قضية المياه أهتماما خاصا فى دول العالم أجمع ودول المنطقة ومصر بصفة خاصة فى السنوات الأخيرة ومع زيادة عدد السكان فى مصر والذى وصل حاليا إلى ١٨ مليون نسمة، سوف تتضاعف مشكلات المياه فى السنوات القادمة حيث أن مصادر المياه شبه ثابتة فى مواجهة زيادة عدد السكان وتبخر المياه والفاقد الذى يتم أمام أعيننا دون أن نحرك ساكنا.

وعلى الرغم من برامج ترشيد استخدام المياه سواء في الزراعة أو في الاستخدام المنزلي فإننا وعلى سبيل المثال نجد أن القاهرة وحدها تحصل على حوالي من ١٦٠٠ – ١٨٠٠ مليون متر مكعب سنويا، وهو من أعلى معدلات الاستخدام للمياه في العالم، كما وصل فاقد المياه بالشبكات الخاصة بالمياه والمنازل إلى ٣٥٪.

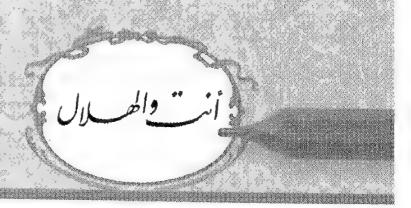
نسأل متى نحرص على استخدام المياه والتى يقول عنها ربنا تبارك وتعالى «وجعلنا من الماء كل شع حي».

حازم علاء الدين كلية الآداب - قسم عبري

771

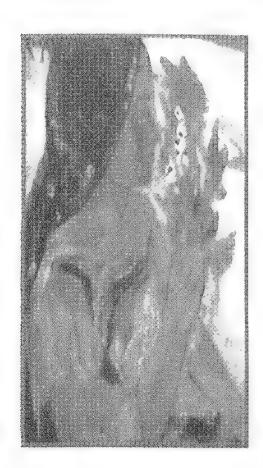


رمضان۲۲۲۱هـ -ديسمير ۲۰۰۲مـ



Joseph & Lind

عندما تخفت أنفاس الحياة ويسبل الوقت من شريانها المفتوح فالعمر انتهى والصدر لم تبرحه أه يولد الحب جديدا، أخضر النظرة للأحلام في عينيه ميزان الخطى يرسم عيدا يتغنى بالنجاة فلماذا نحرق الأوتار بالترحال والصبر بتكرار السؤال؟ ركدت أيامنا: ملحا شتانيا وغايا طحلبا منتفخ الصمت زوابيا من عظام الموت صمتا واغترابا! ويقينا نحرث الذكري وننسى الحب والماء وترجق الغد شهرا خارج الوادي بلا شمس وناس وبلاد عينه ترعى السماء!



444



عبدالرحيم الماسخ -نجع الماسخ - المراغة - سوهاج

عبوب نحرص على تلاڤيها!

سبق أن اتصلت بالسيد رئيس التحرير بخصُّوص التغليف السيئ والتجليد دون المستوى للمجلة، حتى أننى لا أستطيع قراءة العدد كله لأنه يصبح أوراقا متناثرة بعد قراءة مقال أو مقالين،

د. نبيل أمين مرجان -النزهة الجديدة

رمضان ٢٠٤١هـ - يسعبر ٢٠٠٢ء



● الهلال: تحدثنا في هذا الأمر مع مدير المطابع خاصة أن العدد الماضي قد حمل إشادة للعاملين في مطابع دار الهلال فأكد لنا أنه ابتداء من هذا العدد لن تكون هناك أية شكوى حسيث تعسرف على السبب الذي أحسدت تلك المشكلات.

قصة قصيرة: البائع العجوز

ينادى البائع أبو حمدى بصوت ضعيف على بضاعته المنوعة من الخضراوات والفواكه الموضوعة فوق عربة كارو قديمة متهالكة يصلح كل يوم جزءا منها بعد انتهاء العمل اليومى.. رسم الزمن على وجهه خريطة صعبة تحمل الوهن والمشقة والحزن هاهو يدخل شارعا ضيقا حتى يبيع ويدعو الله أن تنفق بضاعته كانت الشمس ترسل له تحياتها عبر أشعتها القوية فالوقت وقت الظهيرة وكل دقيقة يمسح عرقه بمنديل كبير يمسكه بيده.

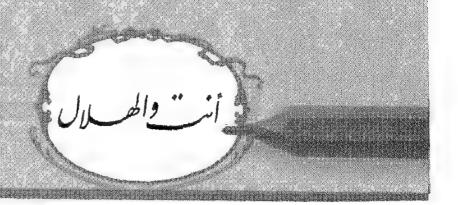
نهق الحمار عندما رأى مجموعة من الحمير موجودة في مكان في آخر الشارع وأسكته أبو حمدى وقال: هل هذا وقت إزعاج.. اهدأ

جاءت إليه مجموعة من النساء وقد تجمعن حول العربة وكل واحدة منهن تسال عن فاكهة أو خضرة قالت إحداهن وقد عدلت من وضع شاشتها على رأسها: بكم هذا الكيلو من البندورة؟ فقال الكيلو بشيكل يا ابنتى فقالت لا هذا كثير هل آخذ رطل بشيكلين وكان متسامحا مع المشترين ولا يرفض طلب أحد فقال: خذى.. ثم أخذت المرأة تختار من حبات البندورة (الطماطم) واشترى منه أيضا معظم النسوة اللاتى تجمعن حوله.

774



ومضان ۲۰۰۲هـ حیسمبر ۲۰۰۲ه



ثم ذهب ليشترى بمكسب هذا اليوم كيس طحين فأولاده ينتظرون الغدا، ولا يوجد لديهم رغيف خبز ... حمل الكيس ووضعه بصعوبة على العربة تم أنقد صاحب البقالة ثمنه،

ثم عرج بعربته إلى الطريق العام وكانت الحافلات مسرعة وتضايقه وبالكاد وصل إلى حارته،

أرسلت الشمس أشعتها الضعيفة، لتنذر الناس بأن وقت مغيبها قد اقترب وقد التف حولها هالة باهتة،

حمل أبو حمدى الكيس فوق ظهره وقد تأوه كثيرا وتوجع من ثقله وقبل أن يدخل منزله هوى هو والكيس على الأرض!!

مدحت أمير الدربال غزة - الزيتون

كيف أنشر في الهلال ا

أكتب إليكم من ليبيا.. وأرجو أن تتاح لى فرصة الكتابة على صفحات مجلتكم العريقة، واسمى عائشة أحمد بازامه من مواليد ١٩٥٤ فى بنغازى وقد بدأت الكتابة فى سن مبكرة وأكتب حاليا مقالات بالصحف الليبية ولدى مقالات بعنوان تأملات امرأة فى زمن العولمة) أتمنى لو تنشر بمجلتكم.

عانشة

الهلال: أهلا بمساهماتك.

277



رمضان ۲۲۲ ۱۸ مـ حيسمبر ۲۰۰۳;



G LA Samerat LA X 1 Ramand

- أشرف عبدالغنى: قنا مركز أبو تشت قرية الرواتب شكرا على رسالتك وعليك أن تواصل الكتابة وقصيتك « الحضين الدافئ » تحتاج إلى مراجعة دقيقة في اللغة وتتابع الأحداث حيث ينقصها أهم عناصر القصة القصيرة.
- محمود علام عبداللطيف كلية التربية قسم اللغة العربية أرسلت إلينا مساهماتك ، مصر في خاطري، ومكتبة الثغر تقول في إحداها:

للمكتبات من الأنحاء زوار - وأنت من تملك الدنيا فتحتار

لما نظرت على مهل أشاهدها - أنكرت أن الذي شاهدت أحجار

ماذا تقصد يا أخى وهل هذا شعر؟!

أنت طالب بقسم اللغة العربية وتعرف أدوات الشاعر جيدا أن تلم إلماما كاملا بدراسة علم العروض وهي مادة مقررة لابد أنك قد درستها فضلا عن الموهبة راجع ما تكتبه إلينا لتتأكد أنه ليس شعرا!

- عاصم فريد البرقوقي: الاسكندرية نعيش هذه الأيام فرحة وبهجة بافتتاح مكتبة الاسكندرية والتى أصبحت ملتقى الثقافات والحضارات وليعود للاسكندرية مجدها من خلال هذه المكتبة العريقة التي يأتي إليها عمالقة الفكر من جميع أنحاء العالم في لقاءات وندوات فضلا عن أهم الكتب والموسوعات التي تضمها ولتصبح من أهم مكتبات العالم ومن يدخل أقسامها المتعددة يكتشف هذا الصرح الحضاري المتميز.
 - أحمد طلعت أبو زيد مصر الجديدة القاهرة أتمنى أن تهتم الهلال بإلقاء الضوء على محافظات مصر، خاصة المحافظات التي تضم تراثنا الفرعوني والروماني والقبطى والإسلامي وسوف نكتشف بأننا سوف نتناول محافظات في أقاصي الصعيد وقى الوجه البحرى أيضا.

البيولوجيا قبسل الايديولوجيا



بقلم: د. أحمد مستجير

رجل اسمه نورمان بورلوج Norman Borlaug، هل سمعت اسمه قبلا؟ الأغلب أن ستكون إجابتك بالنفى . لكن هذا الرجل قد حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٠، وأنقذ عشرات الملابين من فلاحى العالم الثالث من الموت جوعاً! إن فضله على البشرية لا ينسى، أبداً لن ينسى . هو الأب الحقيقى للثورة الخضراء، الثورة التى غيرت الحياة فى العالم فى ستينات وسبعينات القرن العشرين، والتى أثبتت أنه من المكن بالعلم تحسين حياة مئات الملايين من الفقراء . لقد ساعد هذا الرجل العظيم الدول الفقيرة كى تساعد نفسها ، كرس علمه لإنتاج سلالات من القمح القزم فائقة الإنتاج بشكل مذهل ، مافائدة العلم إذا لم يوفر الرغيف أولاً لكل فم : الرغيف قبل الكمبيوتر !

يقول بوراوج فى محاضرته بحفل تسليم جائزة نوبل فى ١١ ديسمبر ١٩٧٠ : «يكاد يكون من المؤكد أن لب العدل الاجتماعي هو توفير الطعام الكافى لكل البشر . الطعام هو الحق الأخلاقي لكل من يولد فى عالمنا هذا . ورغم ذلك فنصف سكان العالم جوعى، إذا أردت السلام فلتزرع العدل (كذا يقول الميثاق التي يلتزم به الحاصلون على جائزة نويل للسلام) نعم. لكنك فى نفس الوقت لابد أن تزرع الحقل، وإلا .. فلا سلام».

نقل بورلوج سلالات قمصة القرم إلى بأكستان وإلى الهند (ثم إلى غيرهما من بلدان العالم الثالث) فارتفع بها إنتاج القمح في باكستان من ٢, ٤ مليون طن عام ١٩٦٥ إلى ٤, مليون طن عام ١٩٧٠ ، وارتفع المحصول في الهند في نفس هذه الفترة من ٢, ٤١ مليون طن إلى ٢٠ مليون طن ، بل لقد حصدت الهند مؤخراً من القمح ٧٣.٥ مليون طن. الكتفت الهند والباكستان من القمح اكتفاء ذاتياً، بل وأصبح لديهما فانض بفضل هذا الرجل

ضاقت الأرض بما تحمله من بشر . غدت المهمة الأولى لعلماء الزراعة في عصرنا هذا -- كما يراها بوراوج - هي رفع الإنتاج من وحدة المساحة، نطعم به الأقواه الجائعة المتزايدة ، ونحفظ به البيئة . والمثال الذي ضربه في خطاب له في أكتوبر ٢٠٠٧ مثال يستحق الذكر . كان مزارعو الذرة في بلاده (أمريكا) ينتجون منذ ٢٠ عامأه ٦ مليون طن متري من ٧٧ مليون فدان . ٧٧مليون فدان ، لكنهم في عام ٢٠٠٠ أنتجوا ٢٥٢ مليون طن مترى من ٧٧ مليون فدان . لابد من اللجوء إلى البيوتكنولوجيا الحديثة - إلى الهندسة الوراثية .انبرى وهو مربي النبات التقليدي يدافع عن المحاصيل المهندسة وراثياً مؤكدا أن معارضيها إنما يحركهم كرههم الرأسمالية والعولمة ، لا قضية أمان هذه المحاصيل كما يدعون ! البيولوجيا عنده قبل الايديولوجيا - حملة تذكرنا بـ «لايسنكو» وما فعله بالاتحاد السوفييتي : كانت الايديولوجيا عنده قبل البيولوجيا فحدم الزراعة في بلاده .

نعرف الكثير عن هتلر وستالين وغيرهما من صناع الموت. أليس الأجدر بنا أن نعرف عن حياة صناع الحياة ؟!.



roculture:

ستتوليفة الاردة

ريدانيد ريدانيداريدون ماريزان

الفرسانية

للنائ

طباعة و**نشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع** تليضون: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ - ٢٥٨٦١٩٧ هاكس : ٦٨٣٧٠٠**٢**